

- CLAUDE JUTRA : 25 ANS DÉJÀ
- CINÉMA DE GENRE : DYSTOPIA
- JOYCE WIELAND : EXPÉRIMENTATIONS, ART ET POLITIQUE
- IMAGES DU JOURNALISTE

**JAN.** 2011



# CINÉMA THÈQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN



**JEAN EPSTEIN,  
RÉTROSPECTIVE**

CŒUR FIDÈLE

**FÉVRIER & MARS**  
← AU VERSO

## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763 · DROITS D'ENTRÉE\* : ADULTES 7 \$ · ÉTUDIANTS et AÎNÉS 6 \$<sup>1</sup> · 6-15 ANS 4 \$<sup>1</sup>

CARTE CINÉ-MANIAQUE (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE) : 99 \$ / UN AN

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

\* Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux. Dans ces cas-là, la carte Ciné-Maniaque n'est pas acceptée.  
<sup>1</sup> Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : MARDI À VENDREDI DÈS MIDI – SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 16 h

EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h – MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 20 h – SAMEDI ET DIMANCHE DE 16 h À 20 h · MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ : MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h

CAFÉ-BAR : LUNDI DE MIDI À 18 h – MARDI À VENDREDI DE MIDI À 22 h



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 1K1 · Métro Berri-UQAM

Culture, Communications et  
Créativité  
Québec

Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Imprimé au Québec  
sur papier québécois  
recyclé à 100 %  
(post-consommation).

# JEAN EPSTEIN, RÉTROSPECTIVE

· DU 20 JANVIER AU 13 FÉVRIER · Passionné de philosophie, de poésie et de cinéma, **Jean Epstein** fait partie des premiers véritables théoriciens du cinéma. Son œuvre filmique se situe dans le prolongement de ses écrits. En 1922, il réalise son premier film, *Pasteur*, puis il enchaîne avec quelques-uns de ses chefs-d'œuvre : *Cœur fidèle*, *La Belle Nivernaise*, *La Chute de la maison Usher*. À partir de 1929, il quitte les studios et tourne plusieurs films sur la côte bretonne, dont l'incomparable *Finis Terræ*. L'œuvre du cinéaste témoigne d'un réalisme jusque-là inconnu dans le cinéma français et d'une grande modernité d'un point de vue formel. Empreint de poésie, le langage filmique d'Epstein est en quête perpétuelle de renouvellement : « Un art sans avant-garde, c'est-à-dire sans éléments transformateurs, est comme un bâtiment qui ne fait plus que courir sur son erre, un arbre sans sève, un tissu mort qui ne sait plus renouveler ses cellules. » Cette rétrospective regroupant 27 films est la première de cette importance au Canada. Émilie Cauquy de la Cinémathèque française sera à la Cinémathèque, du 20 au 22 janvier, pour présenter quelques films de cette rétrospective unique.



LA CHUTE DE LA MAISON USHER

En collaboration avec



Le Centre de la photographie



HANDTUTING

## JOYCE WIELAND : EXPÉRIMENTATIONS, ART ET POLITIQUE

· 26 ET 28 JANVIER · À l'occasion du lancement du coffret DVD consacré aux œuvres de **Joyce Wieland**, le programmateur-invité **Vincent Bonin** a conçu deux programmes qui reflètent sa perception de cette pionnière du cinéma indépendant canadien, célébrant ainsi son art expérimental et ses engagements politiques.

En collaboration avec CFMDC

# IMAGES DU JOURNALISTE

·: DU 12 AU 29 JANVIER ·: Excluant volontairement quelques œuvres majeures pour laisser place à d'autres films de grande valeur, trop rarement vus en salle, ce cycle de 12 longs métrages est consacré au journaliste comme personnage de cinéma. De *Philadelphia Story* à *State of Play*, en passant par *All the President's Men*, celui qui débusque les coquins et dénonce les filous obtient à tous les coups le premier rôle... sans céder à la perfection des héros invincibles et irréprochables. Cette programmation a été proposée par **André Lavoie**, critique de cinéma au *Devoir* et à *Mediafilm.ca* et chercheur à *Radio-Canada*. Chacun des films sera précédé d'une présentation par un journaliste ou un critique. Une table ronde ayant comme sujet de réflexion « L'image des journalistes au cinéma : reflet de leur réalité ou miroir déformant? » sera organisée le vendredi 14 janvier, à 18 h, au Café-Bar de la Cinémathèque québécoise.



1984

## CINÉMA DE GENRE : DYSTOPIA

·: DU 8 JANVIER AU 2 AVRIL ·: La science-fiction doit-elle se résumer à une accumulation d'effets spéciaux et de prouesses techniques? Les sept films de ce cycle proposent des approches alternatives en se concentrant sur la place de l'humain et de l'individu dans des sociétés sous surveillance. Des thèmes tels l'omniprésence de l'image (*La Mort en direct*), la surveillance généralisée (*1984*), l'idéalisation du passé (*A Boy and His Dog*) ou le musellement des groupes marginaux (*Born in Flames*) ouvrent une réflexion esthétique et politique sur ce que pourrait être notre futur.



CARTE

## CLAUDE JUTRA : 25 ANS DÉJÀ

·: DU 5 JANVIER AU 2 FÉVRIER ·: En novembre 2011, cela fera 25 ans que **Claude Jutra** nous a quittés. Pour commencer cette année de commémoration, et pour rappeler le rôle majeur du cinéaste dans le développement du cinéma québécois, la Cinémathèque a conçu une programmation qui comprend plusieurs raretés issues de ses collections, dont des films de famille, des films étudiants, des essais annonciateurs et des documentaires oubliés auxquels Jutra a participé, dont le méconnu *Cine Boom*. Seront également à l'affiche les classiques réputés *Mon oncle Antoine*, *La Lutte*, *Québec USA*, *Kamouraska* (version reconstituée par la Cinémathèque). Deux projections d'*À tout prendre* seront proposées, la première en version originale et la seconde, dont la narration est dite et écrite par **Leonard Cohen**, en version anglaise. **Werner Nold**, lauréat du Prix Albert-Tessier en 2010, viendra parler de son travail avec Jutra le 2 février.



A TOUT PRENDRE

PROGRAMMATION  
**JAN.**

**MERCREDI 5 JANVIER**

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra, 25 ans déjà

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

Pierrôt des bois Claude Jutra [Qué., 1956, 9 min, 16 mm, SD]; **Claude Jutra** : Dernière entrevue Luc Courchesne [Qué., 1986, 5 min, 16 mm, VOF]; **Entrevue avec Jean Chabot (extrait)** Paule Baillargeon [Qué., 2002, 5 min, DV/CAM, VOF]; **Abstraction** Claude Jutra [Qué., 1949, 1 min, 16 mm, SD]; **Papa qui peint** Claude Jutra [Qué., 1949, 2 min, 16 mm, SD]; **Études !...** Claude Jutra [Qué., 1947, 3 min, 16 mm, SD]; **Claude Jutra et ses Flocons de neige** Claude Jutra [Qué., 1956, 3 min, 35 mm, SD]; **A Chairy Tale** Norman McLaren, Claude Jutra [Qué., 1957, 10 min, 35 mm, SD]; **Anna la Bonne** Claude Jutra [Qué., 1959, 10 min, 35 mm, VOF]; **Entrevue avec Federico Fellini, Giulietta Masina, Tullio Penelli** Claude Jutra, Michel Brault [Qué., 1956, 20 min, 16 mm, VOF] Durée totale : 68 min  
EN PRÉSENCE DE PLUSIEURS INVITÉS

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Penser

**FRANÇOISE DOLTO :  
TU AS CHOISI DE NAÎTRE**

Arnaud de Mézamat, Elisabeth Coronel [Belg.-Fr., 1994, 53 min, Beta SP, VOSTA]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**À TOUT PRENDRE**

[Qué., 1963, 101 min, 35 mm, VOF]  
• Repris en version anglaise le 8 janvier, 17 h



**JEUDI 6 JANVIER**

16 h · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**LES MAINS NETTES**

[Qué., 1958, 73 min, 16 mm, VOF]

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

**PERSEPOLIS**

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud [Fr., 2007, 95 min, 35 mm, VOF]

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Penser

**FRANÇOISE DOLTO :  
PARLER VRAI**

Arnaud de Mézamat, Elisabeth Coronel [Belg.-Fr., 1994, 55 min, Beta SP, VOSTA]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**PETIT DISCOURS  
DE LA MÉTHODE**

Coréal. : Pierre Patry [Qué., 1963, 27 min, 16 mm, VOF]

**CINE BOOM**

Coréal. : Robert Russel [Qué., 1964, 53 min, 16 mm, VOA]

**VENDREDI 7 JANVIER**

16 h · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

Marie-Christine

[Qué., 1970, 10 min, 35 mm, VOF]

**WOW**

[Qué., 1970, 95 min, 35 mm, VOF]

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Le GRAPICS présente

**THOMAS HARPER INCE**

The Heart of an Indian coréal. : Charles Giblyn [É.-U., 1913, 26 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTA]; **On the Night Stage** coréal. : Reginald Barker [É.-U., 1915, 51 min à 24 i/s, 16 mm, muet, INTA] · Durée totale : 77 min  
PIANISTE : GABRIEL THIBAUDEAU

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Du théâtre à l'écran

**INFERNO**

Don Kent [Fr., 2008, 90 min, Mini DV, SD]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**COURTS MÉTRAGES**

**Le Dément du lac Jean-Jeunes** [Qué., 1948, 37 min à 18 i/s, 16 mm, muet]; **Mouvement perpétuel** [Qué., 1949, 15 min, 16 mm, VOF]; **La Lutte** coréal. : Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier [Qué., 1961, 27 min, 16 mm, VOF]; **Québec USA ou L'invasion pacifique** coréal. : Michel Brault [Qué., 1962, 29 min, 16 mm, VOF] · Durée totale : 108 min

**SAMEDI 8 JANVIER**

17 h · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**TAKE IT ALL (À TOUT PRENDRE)**

[Qué., 1963, 99 min, 16 mm, VA et STA]

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Dystopia

**1984**

Michael Radford [R.-U., 1984, 113 min, 35 mm, VOA]

21 h · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**MON ONCLE ANTOINE**

[Qué., 1971, 104 min, 35 mm, VOF]

**DIMANCHE 9 JANVIER**

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

Une histoire d'eau

François Truffaut, Jean-Luc Godard [Fr., 1958, 18 min, 35 mm, VOF]

**JOURNEY TO ITALY**

(VIAGGIO IN ITALIA) Roberto Rossellini [It.-Fr., 1953, 85 min, 35 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR ANDRÉ HABIB

19 h · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**KAMOURASKA**

[Qué., 1973, 175 min (version reconstituée et restaurée en 1995), 35 mm, VOF]

**MERCREDI 12 JANVIER**

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**POUR LE MEILLEUR  
ET POUR LE PIRE**

[Qué., 1975, 117 min, 35 mm, VOF]

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Penser

**FRANÇOISE DOLTO :  
N'AYEZ PAS PEUR**

Arnaud de Mézamat, Elisabeth Coronel [Belg.-Fr., 1994, 53 min, Beta SP, VOSTA]

20 h 45 · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**ALMOST FAMOUS**

Cameron Crowe [É.-U., 2000, 122 min, 35 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR LISE-MARIE NOËL

**JEUDI 13 JANVIER**

16 h · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**JEUNESSES MUSICALES**

[Qué., 1956, 43 min, 16 mm, VOF]

**LE NIGER,  
JEUNE RÉPUBLIQUE**

[Qué., 1961, 58 min, 16 mm, VOF]

17 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Dazibao présente

**RABIH MROÛÉ**

Face A Face B [Liban, 2001, 10 min, vidéo, VOSTA]; **With Soul/With Blood** [Liban, 2003, 11 min, vidéo, VOSTA]; **I the Undersigned** [Liban, 2007, 7 min, vidéo, VOSTA]; **On Three Posters (Reflection on a Performance in Video)** [Liban, 2000, 18 min, vidéo, VOSTA]; **What We Know of Beginnings** [Liban, 2003, 2 min, vidéo, VOSTA] · Durée totale : 48 min  
• Repris les 28 janvier et 3 février, 17 h 30

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

**HANSEL AND GRETEL**

Michael Myerberg, John Paul [É.-U., 1954, 68 min, 35 mm, VOA]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**STATE OF PLAY**

Kevin MacDonald [É.-U.-G.-B., 2009, 128 min, 35 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR JÉRÔME LABBÉ

**VENDREDI 14 JANVIER**

16 h · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**GOOD NIGHT,  
AND GOOD LUCK**

George Clooney [É.-U., 2002, 93 min, 35 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR MARIE-CLAUDE MIRANDETTE

13 h · Café-Bar

Images du journaliste

**TABLE RONDE**

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

**CASANOVA**

Alexandre Volkoff [Fr., 1927, 131 min à 24 i/s, 35 mm teinté au pochoir, film muet sonorisé, INTF] PRÉSENTÉ PAR MICHEL MARIE

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Du théâtre à l'écran

**LE MALADE IMAGINAIRE**

Patrick Czaplinski [Fr., 2009, 110 min, Mini DV, VOF]

21 h · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**ALL THE PRESIDENT'S MEN**

Alan J. Pakula [É.-U., 1976, 138 min, 35 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR RÉAL LA ROCHELLE

**SAMEDI 15 JANVIER**

17 h · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**THE PHILADELPHIA STORY**

George Cukor [É.-U., 1940, 112 min, 16 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR MARTIN BILODEAU

19 h · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**SŒURS DE SANG (SISTERS)**

Brian de Palma [É.-U., 1972, 93 min, 16 mm, VF] PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS LÉVESQUE

21 h · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**RIEN SUR ROBERT**

Pascal Bonitzer [Fr., 1999, 107 min, 35 mm, VOF] PRÉSENTÉ PAR BRUNO GEOFFROY

**DIMANCHE 16 JANVIER**

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

**LUCEBERT TEMPS  
ET ADIEUX**

(LUCEBERT TIJD EN AFSCHIED) Johan van der Keuken [P.-B., 1994, 53 min, 35 mm, VOSTF]

**LES VACANCES  
DU CINÉASTE**

(DE VANKANTIE VAN EEN FILME) Johan van der Keuken [P.-B., 1974, 39 min, 16 mm, VOSTF] PRÉSENTÉ PAR SÉBASTIEN LÉVESQUE

19 h · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**CAPOTE**

Bennett Miller [É.-U., 2005, 114 min, 35 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR ISMAËL HOUSSIDINE

**MERCREDI 19 JANVIER**

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Claude Jutra : 25 ans déjà

**DREAMSPEAKER**

[Can., 1976, 75 min, 16 mm, VOA]

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Penser

**SARTRE CONTRE SARTRE**

Michel Favart [Fr., 1991, 97 min, Beta SP, VOF]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Images du journaliste

**SHATTERED GLASS**

Billy Ray [É.-U., 2003, 94 min, 35 mm, VOA] PRÉSENTÉ PAR JEFF HEINRICH





THE PHILADELPHIA STORY

**JEUDI 20 JANVIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
L'inis présente  
**CHRONIQUES DE NITINAHT**  
Maurice Bulbulian  
(Qué., 1997, 143 min, Beta num, VOSTF)  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
• ENTRÉE LIBRE •

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Kihachirô Kawamoto  
**BOOK OF THE DEAD**  
(SHISHA NO SHO)  
(Jap., 2005, 69 min, Beta SP, VOSTA)

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**LA BELLE NIVERNAISE**  
(Fr., 1923, 85 min à 16 i/s, 35 mm, muet, INTF et ESPAGNOL)  
PRÉSENTÉ PAR ÉMILIE CAUQUY  
PIANISTE : GABRIEL THIBAudeau  
• Repris le 13 février, 19 h

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**FINIS TERRÆ**  
(Fr., 1929, 90 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTF)  
PRÉSENTÉ PAR ÉMILIE CAUQUY  
PIANISTE : GABRIEL THIBAudeau  
• Repris le 12 février, 17 h

**VENDREDI 21 JANVIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**Mor' vran (La Mer des corbeaux)**  
(Fr., 1930, 26 min, 35 mm, VOF)  
**L'OR DES MERS**  
(Fr., 1932-1933, 72 min, 35 mm, VOF)  
**Le Tempetaire** (Fr., 1947, 23 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR ÉMILIE CAUQUY  
• Repris le 12 février, 21 h 30

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**LA CHUTE DE LA MAISON USHER**  
(Fr., 1928, 62 min à 18 i/s, 35 mm nouveau tirage teinté, muet, INTF)  
PRÉSENTÉ PAR ÉMILIE CAUQUY  
PIANISTE : GABRIEL THIBAudeau  
• Repris le 10 février, 16 h

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Du théâtre à l'écran  
**RHINOCÉROS**  
Dominique Thiel  
(Fr., 2006, 118 min, Mini DV, VOF)

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Images du journaliste**  
**WINDIGO**  
Robert Morin  
(Qué., 1994, 97 min, 35 mm, VOSTA)  
PRÉSENTÉ PAR ANDRÉ LAVOIE

**SAMEDI 22 JANVIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**LE LION DES MOGOLS**  
(Fr., 1924, 100 min à 20 i/s, 35 mm nouveau tirage teinté, muet, INTF)  
PRÉSENTÉ PAR ÉMILIE CAUQUY

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**Cinéma de genre : Dystopia**  
**BORN IN FLAMES**  
Lizzie Borden  
(É.-U., 1983, 90 min, 16 mm, VOSTF)

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
**Images du journaliste**  
**THE QUIET AMERICAN**  
Philip Noyce  
(Austr., 2002, 101 min, 35 mm, VOA)  
PRÉSENTÉ PAR LARRY ROCHEFORT

**DIMANCHE 23 JANVIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Histoire du cinéma  
**BOUDU SAUVÉ DES EAUX**  
Jean Renoir  
(Fr., 1932, 85 min, 35 mm, VOF) · PRÉSENTÉ PAR SERGE CARDINAL ET TODD PORTERFIELD

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**LES AVENTURES DE ROBERT MACAIRE**  
(Fr., 1925, 178 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTF)

LISEZ LES RÉSUMÉS  
DES FILMS AU  
CINEMATHEQUE.QC.CA

**MERCREDI 26 JANVIER**

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Joyce Wieland**  
**COURTS ET MOYENS MÉTRAGES**  
**Sailboat** (Can., 1967-1968, 3 min, 16 mm, SD); **1933** (Can., 1967-1968, 4 min, 16 mm, SD); **Handtinting** (Can., 1967-1968, 5 min, 16 mm, SD); **A and B in Ontario** (Can.-É.-U., 1967-1984, 17 min, 16 mm, SD); **Rat Life and Diet in North America** (Can., 1968, 14 min, 16 mm, SD); **Birds at Sunrise** (Can., 1972-1986, 10 min, 16 mm, SD) · Durée totale : 53 min  
PRÉSENTÉ PAR VINCENT BONIN

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Penser  
**RENCONTRE AVEC LÉOPOLD SZONDI**  
Françoise Wolff  
(Belg., 1977, 39 min, VOF)  
**RENCONTRE AVEC THOMAS SZASZ**  
Françoise Wolff  
(Belg., 1977, 38 min, VOF)

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**PASTEUR**  
Coréal. : Jean Benoît-Lévy  
(Fr., 1922, 65 min, 35 mm, muet, INTF)



BORN IN FLAMES

**JEUDI 27 JANVIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
L'inis présente  
**COURTS MÉTRAGES QUÉBÉCOIS ET CANADIENS**  
**Les Maîtres-sondeurs (Roughnecks: The Story of Oil Drillers)** Guy L. Coté (Qué., 1960, 21 min, 35 mm, VF); **Judoka Josef Reeve** (Can., 1966, 18 min, 35 mm, VF); **Au pays de Neufve-France : Ka Ke Ki Ku** René Bonnière, Pierre Perrault (Qué., 1960, 29 min, 16 mm, VOF); **Félix Leclerc troubadour** Claude Jutra (Qué., 1958, 27 min, 16 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Cinéma d'animation**  
**LE ROI ET L'OISEAU**  
Paul Grimault  
(Fr., 1979, 87 min, 35 mm, VOF)

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Du théâtre à l'écran  
**WOYZECK**  
Hannes Rossacher  
(Fr., 2004, 175 min, Mini DV, VOSTF)

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**L'AUBERGE ROUGE**  
(Fr., 1923, 80 min à 18 i/s, 35 mm, muet, INTF)

**VENDREDI 28 JANVIER**

**17 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma muet en musique  
**GERMINAL**  
Albert Capellani  
(Fr., 1913, 165 min à 16 i/s, 35 mm, INTF)  
PRÉSENTÉ PAR MICHEL MARIE  
PIANISTE : GABRIEL THIBAudeau

**17 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
**Dazibao présente**  
**RABIH MROUË**  
• Voir le 13 janvier, 17 h 30

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Joyce Wieland**  
Pierre Vallières  
(Can., 1972, 32 min, 16 mm, VOSTA)  
**REASON OVER PASSION (LA RAISON AVANT LA PASSION)**  
(Can., 1967-1969, 82 min, 16 mm, SD)  
PRÉSENTÉ PAR VINCENT BONIN

**21 h** · Café-Bar  
Mobile  
**2<sup>e</sup> ÉDITION : BANG! BLANK! BLANK!**  
COMMISSAIRES ET ORGANISATEURS :  
MÉLISSA GAGNÉ ET EMMANUEL  
LAGRANGE-PAQUET

**SAMEDI 29 JANVIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**CŒUR FIDÈLE**  
(Fr., 1923, 75 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTF) · PIANISTE : GABRIEL THIBAudeau  
• Repris le 10 février, 20 h 30

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**Cinéma de genre : Dystopia**  
**UNTIL THE END OF THE WORLD (BIS ANS ENDE DER WELT)**  
Wim Wenders  
(All.-Fr.-Austr., 1991, 158 min, 35 mm, VOA et F)

**21 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Images du journaliste**  
**HIS GIRL FRIDAY**  
Howard Hawks  
(É.-U., 1940, 92 min, 16 mm, VOA)  
PRÉSENTÉ PAR ELIAS ABOUDD

**DIMANCHE 30 JANVIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Histoire du cinéma  
**CANNIBAL FEROX**  
Umberto Lenzi  
(It., 1981, 89 min (version écourtée), 35 mm, VF) · PRÉSENTÉ PAR BERNARD PERRON

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**Jean Epstein, rétrospective**  
**LE DOUBLE AMOUR**  
(Fr., 1925, 104 min à 18 i/s, 35 mm nouveau tirage teinté, muet, INTF)

· LÉGENDE ·

- VOF version originale française
- VOA version originale anglaise
- VOSTF version originale, sous-titres français
- VOSTA version originale, sous-titres anglais
- VF version française
- VA version anglaise
- SD sans dialogue
- INTF intertitres français
- INTA intertitres anglais

· RELÂCHE SCOLAIRE : BUSTER KEATON  
· EXPO PORTATIVE DE DAZIBAO · FESTIVAL DE FILMS AMÉRASIA  
· BORIS LEHMAN : FILMS RÉCENTS  
· EXPO LES HOMMES DANS LES DRAPS

FÉVRIER  
& MARS 2011

CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

# CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

**ACPAV, UN QUARANTIÈME**

L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE

**JANVIER**  
← AU VERSO

# ACPAV, UN QUARANTIÈME

·: DU 9 MARS AU 19 AVRIL ·: ACPAV... une abréviation qui fut presque une révolution. Créée en 1971, l'Association coopérative de productions audiovisuelles est l'un des fleurons de la création cinématographique indépendante.

**Bulldozer**, de **Pierre Harel**, fut le premier film de cette coopérative qui, par la suite, a produit des cinéastes aussi illustres qu'André Forcier, Léa Pool, Paul Tana, Hubert-Yves Rose, Bernard Émond, Pierre Falardeau, Richard Desjardins ou Benoît Pilon. Un total de dix longs métrages, documentaires et fictions précédés de quelques courts métrages seront présentés au public en présence de leurs réalisateurs et producteurs.

Photo de plateau de *It-cul Tougas*

·: COLLOQUE &amp; PROJECTIONS DE FILMS ·:

## LA NOUVELLE VAGUE ET LE CINÉMA DIRECT QUÉBÉCOIS

·: DU 9 AU 13 MARS ·: Entre les années 1958 et 1963, deux révolutions ont marqué l'histoire du cinéma : la Nouvelle Vague française et le cinéma direct québécois. Ces deux révolutions ont eu lieu en parallèle, mais les cinéastes et les films ont aussi circulé d'un pays à l'autre. Que reste-t-il aujourd'hui de ces deux révolutions simultanées ? Un colloque dirigé par Michèle Garneau et Michel Marie.

Une coprésentation de l'Université de Montréal et de la Cinémathèque québécoise avec le soutien du Consulat général de France.

·: EXPOSITION ·:

## DAZIBAO EN FABLES (É)MOUVANTES - RÉSIDENTICE EXPOSITION PORTATIVE

·: DU 28 FÉVRIER AU 27 MARS ·: Cette exposition saltimbanque d'œuvres vidéo pose ses valises et s'installe durant le mois de mars à la Cinémathèque québécoise, offrant au public l'occasion d'une rencontre avec l'art contemporain à travers des œuvres de **Bas Jan Ader**, **Romeo Gongora**, **Manon Labrecque**, **Nicolas Renaud**, **David Tomas** et **Karen Zalamea**. · FOYER LUCE-GUILBEAULT

© David Tomas, *Écho of Time*, 2001

© Alain Fleischer

·: INSTALLATION ·:

## LES HOMMES DANS LES DRAPS

·: DU 18 MARS AU 24 AVRIL ·: Le prolifique écrivain, cinéaste et photographe **Alain Fleischer** se fait vidéaste avec la première nord-américaine d'une installation inaugurée à l'automne 2009 au Passage de Retz, puis aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris. Diffusée sur quatre écrans, l'œuvre de Fleischer, par un double effet d'anamorphose et d'ombres chinoises, révèle dans les plis d'un drap, des visages d'hommes vus de profil. Cette installation est présentée par le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) et la Cinémathèque québécoise en collaboration avec le Consulat général de France. · SALLE NORMAN-McLAREN

# FESTIVAL DU FILM AMÉRASIA

PROGRAMMATION  
**FÉV.-MAR.**



LIKE A VIRGIN

· DU 3 AU 6 MARS · En diffusant des œuvres cinématographiques et vidéographiques indépendantes, réalisées tant par des cinéastes canadiens qu'asiatiques, le festival du film AmérAsia veut promouvoir le dialogue interculturel et interethnique. La programmation de cette année comprend des longs métrages en provenance du Japon, de la Corée du Sud, de Hong Kong, du Canada et une compilation spéciale de films d'animation d'étudiants chinois.

En collaboration avec



## BORIS LEHMAN : FILMS RÉCENTS



UN PEINTRE SOUS SURVEILLANCE

· DU 31 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL · Cinéaste indépendant belge, spécialiste du film à la première personne, **Boris Lehman** est à la fois scénariste, réalisateur et producteur de ses films. Son approche formelle, qu'on pourrait qualifier de « journal filmé » — un travail qui rapproche le cinéma de la littérature intime et de l'autoportrait — est unique dans l'histoire du cinéma. Depuis 45 ans, il a réalisé 400 films, courts et longs, documentaires et fictions, essais et expérimentations, journaux, autobiographies...

Cet hommage à Boris Lehman comprend sept de ses films qui seront projetés en sa présence.

En collaboration avec



## RELÂCHE SCOLAIRE BUSTER KEATON

· DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS · Le jeune public pourra voir ou revoir les gags de l'un des grands maîtres du burlesque américain. Dans *Cops*, *The Blacksmith* et *The Play House*, **Buster Keaton** nous plonge tour à tour au sein de la police, dans un garage et dans le milieu du music-hall. Il dépeint dans ces trois courts métrages des univers différents dans lesquels il tente de s'intégrer en vain. Les choses lui échappent, les malentendus se multiplient; le comique naît. Keaton, en bon « mathématicien du rire », parvient à dépasser la simple comédie : derrière le rire se cache la tragédie. Les films seront accompagnés d'une musique composée et interprétée par les étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de **Gabriel Thibaudeau**. DROITS D'ENTRÉE : ADULTES 10 \$, ÉTUDIANTS ET AÎNÉS 8 \$, ENFANTS DE 6-15 ANS : 5 \$, FORFAIT FAMILIAL : 20 \$ POUR DEUX ADULTES ET DEUX ENFANTS, 4 \$ PAR ENFANT SUPPLÉMENTAIRE. La carte Ciné-Maniaque ne sera pas acceptée.

En collaboration avec



THE BLACKSMITH

.....

### MERCREDI 2 FÉVRIER

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Claude Jutra, 25 ans déjà**  
Rouli-roulant  
[Qué., 1966, 15 min, 35 mm, VOF]  
**COMMENT SAVOIR...**  
[Qué., 1966, 71 min, 16 mm, VOF]  
CETTE SÉANCE EST DÉDIÉE  
À WERNER NOLD, RÉCIPiendaIRE  
DU PRIX ALBERT-TESSIER 2010.  
EN SA PRÉSENCE

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Penser  
**JULIA KRISTEVA, ÉTRANGE ÉTRANGÈRE**  
François Caillat  
[Fr., 2005, 60 min, DVD, VOSTA]

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
Jean Epstein, rétrospective  
**MAUPRAT**  
[Fr., 1926, 87 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTF]

### JEUDI 3 FÉVRIER

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
L'inis présente  
**NANOOK OF THE NORTH**  
Robert Flaherty  
[É.-U., 1922, 74 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTA]  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN

**17 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Dazibao présente  
**RABIH MROUË**  
• Voir le 13 janvier, 17 h 30

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

### Cinéma d'animation

#### JIRI TRNKA

**L'Homme à ressorts et les SS (Pérak a SS)**  
[Tch., 1946, 14 min, 35 mm, SD]; **Le Joyeux Cirque (Vesely Cirkus)** [Tch., 1951, 12 min, 35 mm, SD]; **L'Archange Gabriel et madame l'oie (Archanđel Gabriel a pani husa)**  
[Tch., 1964, 29 min, 35 mm, SD]; **La Main (Ruka)** [Tch., 1965, 19 min, 35 mm, SD]  
Durée totale : 74 min

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Jean Epstein, rétrospective  
**La Glace à trois faces**  
[Fr., 1927, 38 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTF]

#### SIX ET DEMI ONZE

[Fr., 1927, 73 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTF]

### VENDREDI 4 FÉVRIER

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
Jean Epstein, rétrospective  
**COURTS MÉTRAGES**  
**Sa tête** [Fr., 1929, 36 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTF]; **La Chanson des peupliers**  
[Fr., 1931, 7 min, 35 mm, VOF]; **Les Berceaux** [Fr., 1932, 6 min, 35 mm, VOF]; **Chanson d'Armor** [Fr., 1934, 43 min, 35 mm, VO bretonne] - Durée totale : 92 min

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma muet en musique  
**VARIÉTÉ**  
E. A. Dupont  
[All., 1925, 89 min à 22 i/s, 35 mm, INT allemands lus en français]  
PIANISTE : GABRIEL THIBAudeau  
EN COLL. AVEC LE GOETHE INSTITUT



**13 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Du théâtre à l'écran

## LE COMPLEXE DE THÉNARDIER

Jean-Michel Ribes  
[Fr., 2002, 73 min, DVD, VOSTA]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

## L'HOMME À L'HISPANO

[Fr., 1933, 90 min, 35 mm, VOF]

**SAMEDI 5 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

La Presse moderne : Une visite à Ouest Éclair [Fr., 1934, 16 min, 35 mm, VOF]

## MARIUS ET OLIVE À PARIS

[Fr., 1935, 68 min, 35 mm, VOF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Dystopia

## KAMIKAZE 1989

Wolf Gremm  
[All., 1982, 106 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

## CŒUR DE GUEUX

[Fr., 1936, 73 min, 35 mm, VOF]

**DIMANCHE 6 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

## LE CARROSSE D'OR

Jean Renoir [Fr.-It., 1952, 102 min, 35 mm, VOF] · PRÉSENTÉ PAR SERGE CARDINALET TODD POTERFIELD

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

La Bretagne

[Fr., 1936, 23 min, 35 mm, VOF]

## LA FEMME DU BOUT DU MONDE

[Fr., 1938, 67 min, 35 mm, VOF]

**MERCREDI 9 FÉVRIER**

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra

Jackie Burroughs (1939-2010)

## UN HIVER AU SOLEIL (A WINTER TAN)

Louise Clark, Jackie Burroughs, Aerlyn Weissman, John Frizzell, John Walker  
[Can., 1987, 93 min, 35 mm, VOSTF]

**13 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Penser

## PAUL RICOEUR : MÉMOIRE, OUBLI, HISTOIRE

Stéphane Ginet  
[Fr., 1995, 60 min, Beta SP, VOSTA]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

## LES BÂTISEURS

[Fr., 1938, 50 min, 35 mm, VOF]

## EFFORTS DE PRODUCTIVITÉ DANS LA FONDERIE

[Fr., 1953, 23 min, 35 mm, VOF]

**JEUDI 10 FÉVRIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

## LA CHUTE DE LA MAISON USHER

• Voir le 21 janvier, 18 h 30

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

## JOHN ET FAITH HUBLEY

Adventures of an Asterisk John Hubley [É.-U., 1957, 11 min, 35 mm, VOA]; Cockaboo John et Faith Hubley [É.-U.,

1973, 9 min, 16 mm, VOA]; Voyage to Next

John et Faith Hubley [É.-U., 1974, 9 min,

35 mm, VOA]; The Cruise John et Faith

Hubley [Qué., 1966, 8 min, 35 mm, SD];

A Date with Dizzy John Hubley [É.-U.,

1957, 11 min, 16 mm, VOA]; Moonbird

John et Faith Hubley [É.-U., 1959, 10 min,

16 mm, VOA]; The Tender Game John

Hubley [É.-U., 1958, 5 min, 16 mm, VOA]

Durée totale : 63 min

**13 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Le 150<sup>e</sup> de Georges Méliès

## LA MAGIE MÉLIÈS

Jacques Mény  
[Fr., 1997, 131 min, Beta SP, VOF]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

## CŒUR FIDÈLE

• Voir le 29 janvier, 17 h

**VENDREDI 11 FÉVRIER**

**17 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

## LA ROUE

Abel Gance

[Fr., 1922, 305 min à 18 i/s, 35 mm, INTF]

PRÉSENTÉ PAR MICHEL MARIE

MUSICIENS : GABRIEL THIBAUDEAU

ET ÉRIC LAGACÉ

**13 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Du théâtre à l'écran

## ONCLE VANIA

Jean-Baptiste Mathieu  
[Fr., 2004, 120 min, DVD, VOSTA]

**SAMEDI 12 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

## FINIS TERRÆ

• Voir le 20 janvier, 21h

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Dystopia

## LA MORT EN DIRECT

Bertrand Tavernier  
[Fr.-RFA-R.-U., 1979, 129 min, 35 mm Scope, VF]

**21 h 30** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

Mor'vran (La Mer des corbeaux)

## L'OR DES MERS

Le Tempestaire

• Voir le 21 janvier, 16 h

**DIMANCHE 13 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

## CROSSFIRE

Edward Dmytryk  
[É.-U., 1947, 86 min, 16 mm, VOA]

PRÉSENTÉ PAR SÉBASTIEN LÉVESQUE

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Jean Epstein, rétrospective

## LA BELLE NIVERNAISE

• Voir le 20 janvier, 19 h

## RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS DU 16 AU 27 FÉVRIER

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS Pour connaître la programmation, consultez le www.rvcq.com

**SAMEDI 26 FÉVRIER**

**23 h et 01 h** · Salle Claude-Jutra

Nuit blanche à Montréal

## ET DIEU... CRÉA LA FEMME

Roger Vadim [Fr., 1956, 95 min, 35 mm, VOF] · ENTRÉE LIBRE ·

**LUNDI 28 FÉVRIER**

**14 h** · Salle Claude-Jutra

Relâche scolaire

## BUSTER KEATON

Cops Buster Keaton, Edward F. Cline

[É.-U., 1922, 19 min à 20 i/s, 16 mm,

muet, INTA]; The Blacksmith Buster

Keaton, Malcolm St. Clair [É.-U., 1922,

19 min à 24 i/s, 16 mm, muet, INTA];

The Play House Buster Keaton [É.-U.,

1921, 22 min à 22 i/s, muet, INTA]

Durée totale : 60 min

MUSIQUE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE

PAR LES ÉTUDIANTS DE LA FACULTÉ DE

MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL,

SOUS LA DIRECTION DE GABRIEL

THIBAUDEAU · LES INTERTITRES ANGLAIS

SERONT LUS EN FRANÇAIS

**MARDI 1<sup>ER</sup> MARS**

**14 h** · Salle Claude-Jutra

Relâche scolaire

## BUSTER KEATON

• Voir le lundi 28 février, 14 h

**MERCREDI 2 MARS**

**14 h** · Salle Claude-Jutra

Relâche scolaire

## BUSTER KEATON

• Voir le lundi 28 février, 14 h

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra

Les Prix de la Cinémathèque

## LE DERNIER TRAIN

(THE LAST TRAIN HOME)

Lixin Fan

[Can.-Chine, 2009, 85 min, Beta num,

VOSTF] · EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**13 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Penser

## SELVES AND OTHERS: A PORTRAIT OF EDWARD SAID

Emmanuel Hamon

[Fr., 2002, 52 min, Beta SP, VOA]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Les Prix de la Cinémathèque

## TROMPER LE SILENCE

Julie Hivon

[Qué., 2010, 103 min, 35 mm, VOF]

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**JEUDI 3 MARS**

**14 h** · Salle Claude-Jutra

Relâche scolaire

## BUSTER KEATON

• Voir le lundi 28 février, 14 h

**16 h** · Salle Claude-Jutra

L'inis présente

## COMME DES CHIENS EN PACAGE

Richard Desjardins, Robert Monderie

[Qué., 1976, 52 min, 16 mm, VOF]

## MOUÇHE À FEU

Richard Desjardins, Robert Monderie

[Qué., 1983, 29 min, 16 mm, VOF]

PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN

EN PRÉSENCE DE ROBERT MONDERIE



**13 h 30** · Salle Claude-Jutra

AmérAsia

## ONE BIG HAPA FAMILY

Jeff Chiba Stearns  
[Can., 2010, 48 min, Beta num, VOA]  
SUIVI D'UNE DISCUSSION

**13 h 30** · Salle Fernand-Seguin

À la demande générale

## CINÉMA, DE NOTRE TEMPS : UNE JOURNÉE D'ANDREÏ ARSENEVITCH

Chris Marker  
[Fr., 2000, 55 min, Beta SP, VOF]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

AmérAsia

## FILMS D'ANIMATION CHINOIS DE FIN D'ÉTUDES

The Lost Commitments Jiayin Zhao

[Chine, 2008, 5 min, DVD, SD]; Oddly

réal. : collective [Chine, 2009, 5 min, DVD,

VOSTA]; Year Tianshu Liu, Keliang Shan,

Yang Yang, Zaiyue Wang [Chine, 2010,

9 min, DVD, VOSTA]; Back to the Future

Meng Wang, Tianlum Zhang [Chine, 2009,

4 min, DVD, SD]; The Face Lei Lei, Mi Chai

[Chine, 2007, 9 min, DVD, SD]; The Return

Zhuo Shang, Haowei Hu [Chine, 2008,

7 min, DVD, SD]; Water Brain An7ime

[Chine, 2009, 15 min, DVD, SD]

Durée totale : 54 min

**VENDREDI 4 MARS**

**14 h** · Salle Claude-Jutra

Relâche scolaire

## BUSTER KEATON

• Voir le lundi 28 février, 14 h

**16 h** · Salle Claude-Jutra

AmérAsia

## BREATHLESS

Yang Ik-june  
[Corée du sud, 2009, 130 min, 35 mm, VOSTA]

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

## POIL DE CAROTTE

Julien Duvivier  
[Fr., 1926, 87 min à 18 i/s, 35 mm, INTF]  
PIANISTE : GABRIEL THIBAUDEAU

**13 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Du théâtre à l'écran

## UN FIL À LA PATTE

Georges Lavaudant  
[Fr., 2002, 130 min, DVD, VOSTA]

**20 h** · Salle Norman-McLaren

Sortir de l'écran/Spoken Screen

## PERFORMANCES

HYPERMÉDIATQUES AVEC MANON DE PAUW ET AUDIOTOPIE EN COLL. AVEC L'AGENCE TOPO

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

AmérAsia

## FLOWER IN HELL (JIOKHWÀ)

Shin Sang-Ok  
[Corée du Sud, 1958, 100 min, 35 mm, VOSTA]

**SAMEDI 5 MARS**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

AmérAsia

## THE CLONE RETURNS HOME

(KURŌN WA KOKYŌ WO MEZASU) Kenji Nakajima  
[Jap., 2008, 110 min, Beta num, VOSTA]

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Dystopia

## APOCALYPSE 2024

(A BOY AND HIS DOG) L. Q. Jones  
[É.-U., 1975, 86 min, 35 mm, VF]

**21 h** • Salle Claude-Jutra  
**AmérAsia**  
**LIKE A VIRGIN**  
(CHEONHANGSA MADONNA)  
Lee Hae-joon  
(Corée du Sud, 2006, 116 min, 35 mm, VOSTA)

**DIMANCHE 6 MARS**  
**17 h** • Salle Claude-Jutra  
Histoire du cinéma  
**PSAUME ROUGE** (MÉG KÉR A NÉP)  
Miklós Jancsó  
(Hongrie, 1971, 84 min, 35 mm, VOSTF)  
PRÉSENTÉ PAR SÉBASTIEN LÈVESQUE

**19 h** • Salle Claude-Jutra  
**AmérAsia**  
**LE POINT ROUGE** (DER ROTE PUNKT)  
Marie Miyayama  
(All.-Jap., 2008, 85 min, 35 mm, VOSTF)

**MERCREDI 9 MARS**  
**18 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**ACPAV, un quarantième**  
**BULLDOZER**  
Pierre Harel  
(Qué., 1974, 93 min, 35 mm, VOF)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**18 h 30** • Salle Fernand-Seguin  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÊME**  
Robert Valey, André S. Labarthe  
(Fr., 1995, 57 min, Beta SP, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR MICHEL MARIE

**20 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**ACPAV, un quarantième**  
**L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE**  
André Forcier  
(Qué., 1977, 92 min, 35 mm, VOF)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**JEUDI 10 MARS**  
**13 h 30** • Salle Fernand-Seguin  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**COLLOQUE — ATELIER 1 : EXPÉRIMENTATIONS**  
• ENTRÉE LIBRE •

**15 h** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE : LE QUÊTEUX TREMBLAY**  
André Gladu, Michel Brault  
(Qué., 1978, 27 min, 16 mm, VOF)  
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET DE MICHÈLE GARNEAU • ENTRÉE LIBRE

**16 h** • Salle Claude-Jutra  
L'inis présente  
**L'ESPRIT DES LIEUX**  
Catherine Martin  
(Qué., 2006, 90 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**16 h 45** • Salle Fernand-Seguin  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**COLLOQUE — TABLE RONDE : DU SON SYNCHRONE AU NUMÉRIQUE, PARALLÈLE ENTRE DEUX RÉVOLUTIONS**  
• ENTRÉE LIBRE •

**18 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**Cinéma d'animation**  
**ALLEGRO NON TROPPO**  
Bruno Bozzetto  
(It., 1976, 85 min, 35 mm, VOSTF)

**18 h 30** • Salle Fernand-Seguin  
Pour saluer Jean-Claude Gallotta  
**MAMMAME**  
Raúl Ruiz  
(Fr., 1986, 65 min, DVCAM, VOF)  
**Un chant presque éteint** Claude Mouririères  
(Fr., 1986, 28 min, DVCAM, VOF)  
EN PRÉSENCE DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA  
EN COLL. AVEC DANSE DANSE

**20 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**LA PYRAMIDE HUMAINE**  
Jean Rouch  
(Fr., 1961, 92 min, 16 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR ALAIN BERGALA

**VENDREDI 11 MARS**  
**9 h 30** • Salle Fernand-Seguin  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**COLLOQUE — ATELIER 2 : ÉMANCIPATIONS • ENTRÉE LIBRE •**

**11 h 30** • Salle Fernand-Seguin  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**COLLOQUE — ATELIER 3 : HÉRITAGES • ENTRÉE LIBRE •**

**14 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**LA VISITE DU GÉNÉRAL DE GAULLE AU QUÉBEC**  
Jean-Claude Labrecque  
(Qué., 1967, 29 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR JEAN-CLAUDE LABRECQUE  
ET FABRICE MONTAL • ENTRÉE LIBRE •

**16 h** • Salle Fernand-Seguin  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**COLLOQUE — TABLE RONDE : LE DÉTOUR PAR LE DIRECT, FONCTION DE LA CRITIQUE • ENTRÉE LIBRE •**

**18 h 30** • Salle Fernand-Seguin  
Pour saluer Jean-Claude Gallotta  
**COURTS MÉTRAGES**  
Carnets d'un rêveur (Fr., 2009, 17 min, DVCAM, VOF); **Mammame à l'est** (Fr., 2004, 24 min, DVCAM, VOF); **Carnets d'un toubab** (Fr., 2006, 12 min, DVCAM, VOF); **Les Trépidances du patrimoine** (Fr., 2004, 26 min, DVCAM, VOF) • Durée totale : 55 min  
EN COLL. AVEC DANSE DANSE

**18 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**Golden Gloves** Gilles Groulx  
(Qué., 1961, 28 min, 16 mm, VOF)  
**UN CŒUR GROS COMME ÇA**  
François Reichenbach  
(Fr., 1961, 82 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR MICHEL MARIE

**20 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**Les Mauvaises Fréquentations (du côté de Robinson)** Jean Eustache  
(Fr., 1964, 38 min, 16 mm, VOF)  
**LES DÉSŒUVRÉS**  
René Bail  
(Qué., 1959-2006, 72 min, 16 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR RICHARD BROUILLETTE

**SAMEDI 12 MARS**  
**17 h** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**L'AMOUR FOU**  
Jacques Rivette  
(Fr., 1969, 252 min (version intégrale), 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR ANTOINE DE BAECQUE

**DIMANCHE 13 MARS**  
**17 h** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**LES CŒURS VERTS**  
Édouard Luntz  
(Fr., 1966, 97 min, 16 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR MICHEL MARIE

**19 h** • Salle Claude-Jutra  
**La Nouvelle Vague et le cinéma direct québécois**  
**Voir Miami...** Gilles Groulx  
(Qué., 1962, 30 min, 16 mm, VOF)  
**LE CHAT DANS LE SAC**  
Gilles Groulx  
(Qué., 1964, 74 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR ROBERT DAUDELIN

**MERCREDI 16 MARS**  
**18 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**ACPAV, un quarantième**  
**TI-CUL TOUGAS**  
Jean-Guy Noël  
(Qué., 1976, 83 min, 35 mm, VOF)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**20 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**ACPAV, un quarantième**  
**15 NOVEMBRE**  
Hugues Mignault, Ronald Brault  
(Qué., 1977, 99 min, 16 mm, VOF)

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART**  
DU 17 AU 27 MARS

**29<sup>e</sup> FIFA**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Pour connaître la programmation, consultez le [www.artfifa.com](http://www.artfifa.com)

**MERCREDI 30 MARS**  
**18 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**Boris Lehman : Films récents**  
**PORTRAIT DU PEINTRE DANS SON ATELIER**  
(Belg., 1985, 39 min, 16 mm, VOF)  
**UN PEINTRE SOUS SURVEILLANCE**  
(Belg., 2008, 36 min, 16 mm, VOSTA)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**18 h 30** • Salle Fernand-Seguin  
Penser  
**QUARTIER LACAN**  
Emil Weiss  
(Fr., 2001, 118 min, Beta SP, VOF)

**20 h 30** • Salle Claude-Jutra  
Cinéma québécois  
**Contre le temps et l'effacement, Boris Lehman... portrait du cinéaste par tout autre que lui-même** Denys Desjardins  
(Qué., 1998, 23 min, Beta SP, VOF)

**MON ŒIL POUR UNE CAMÉRA**  
Denys Desjardins  
(Qué., 2002, 75 min, Beta num, VOF)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE BORIS LEHMAN

**..: CINEMATHEQUE.QC.CA ..:**



**JEUDI 31 MARS**  
**16 h** • Salle Claude-Jutra  
**Boris Lehman : Films récents**  
**HISTOIRE DE MES CHEVEUX**  
(Belg., 2010, 91 min, 16 mm, VOSTA)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**18 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**Cinéma d'animation**  
**BRUNO BOZZETTO**  
Alpha Omega (It., 1961, 8 min, 16 mm, SD); **Les Deux Châteaux (Due Castelli)** (It., 1963, 4 min, 16 mm SD); **Monsieur Rossi va acheter une voiture (Il Signor Rossi compra l'automobile)** (It., 1966, 11 min, 35 mm, SD); **Ego** (It., 1969, 11 min, 16 mm, SD); **Monsieur Rossi fait un safari photo (Il Signor Rossi al safari fotografico)** (It., 1971, 11 min, 35 mm, SD); **Opera** (It., 1973, 11 min, 16 mm, SD); **Self Service** (It., 1974, 11 min, 16 mm, SD) • Durée totale : 67 min

**18 h 30** • Fernand-Seguin  
Jean Genet, 25 ans déjà  
**LA PASSION SELON JEAN GENET**  
Michel Van Zele  
(Fr., 1995, 45 min, Beta SP, VOF)

**20 h 30** • Salle Claude-Jutra  
Jean Genet, 25 ans déjà  
**Un chant d'amour**  
Jean Genet  
(Fr., 1950, 26 min, 16 mm, muet)  
**POISON**  
Todd Haynes  
(É.-U., 1991, 85 min, 35 mm, VOA)

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**16 h** • Salle Claude-Jutra  
**Boris Lehman : Films récents**  
**La Dernière (s)cène**  
(Belg., 1995, 14 min, 16 mm, VOSTA)  
**HOMME PORTANT**  
(Belg., 2003, 60 min, 16 mm, VOSTA)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**18 h 30** • Salle Claude-Jutra  
Cinéma muet en musique  
**LE BRASIER ARDENT**  
Ivan Mosjoukine  
(Fr., 1923, 107 min à 18 i/s, 35 mm nouveau tirage teinté, INTF)  
PRÉSENTÉ PAR MICHEL MARIE  
PIANISTE : GABRIEL THIBAUDEAU

**20 h 30** • Salle Claude-Jutra  
**Boris Lehman : Films récents**  
**CHOSSES QUI ME RATTACHENT AUX ÊTRES**  
(Belg., 2008, 15 min, 16 mm, VOSTA)  
**RETOUCHES ET RÉPARATIONS**  
(Belg., 2008, 51 min, 16 mm, VOSTA)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

