

· EXPO 100 JAHRE [100 ANS] DE HANS-PETER FELDMANN
· DES COURTS D'ÉCOLE · PRIM ET LES ANNÉES 2000
· PANORAMA JAPONAIS CONTEMPORAIN · KORE-EDA HIROKAZU
· SASKIA HOLMKVIST : ŒUVRES VIDÉO

SEPT. 2011

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

UN MOIS DE
CINÉMA JAPONAIS

AIR DOLL (KŪKI NINGYŌ), DE KORE-EDA HIROKAZU

OCTOBRE
← AU VERSO



RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763 • DROITS D'ENTRÉE* : ADULTES 8 \$ - ÉTUDIANTS et AÎNÉS 7 \$¹ - 6-15 ANS 5 \$¹
MEMBRE DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE) 1 PERSONNE - 100 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE SITE
WEB POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES) • EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

*Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
1. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h – SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 16 h

EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h – MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 20 h – SAMEDI ET
DIMANCHE DE 16 h À 20 h • MÉDIATHÈQUE GUY L. CÔTÉ : HORAIRE RÉGULIER : MERCREDI À
VENDREDI DE 13 h À 20 h • CAFÉ-BAR : LUNDI DE MIDI À 18 h – MARDI À VENDREDI DE MIDI À 22 h



CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Culture, Communications et
Économie Numérique
Québec

Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Imprimé au Québec
sur papier québécois
recyclé à 100 %
(post-consommation).

UN MOIS DE CINÉMA JAPONAIS

En collaboration avec

JAPANFOUNDATION



National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

• DU 7 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE • Soixante-douze projections
déclinées en trois volets et une exposition pour un survol du cinéma japonais
depuis les années 1960. • **Expériences radicales** : Rétrospective de
l'Art Theater Guild - L'ATG fut une compagnie de distribution et de pro-
duction indépendante majeure au Japon. De 1961 à 1992, elle produira les
films innovateurs et provocateurs d'Imamura, Oshima, Teshigahara, Ishi.
Une sélection de 19 titres choisis par les programmeurs invités Hirasawa
Go et Roland Dominguez qui seront de passage à Montréal pour l'occasion.
• **Rétrospective Kore-Eda Hirokazu** - Documentaires et films de fiction
de l'un des cinéastes contemporains majeurs. Un cinéma minimaliste
et humaniste pour un portrait nuancé du Japon d'aujourd'hui. Le réalisateur
échangera avec le public les 14 et 15 septembre. • **Panorama con-
temporain** - Des années 1990 à nos jours, une sélection de films
marquants et de premières œuvres qui illustrent la diversité du cinéma
d'auteur japonais.

CONFÉRENCE DE HIRASAWA GO SUR L'HISTOIRE DE L'ATG

• LE 15 SEPTEMBRE •



• EXPOSITION •

LE CINÉMA JAPONAIS S'EXPOSE

AFFICHES DE L'ART THEATRE GUILD (ATG)

• DU 7 SEPTEMBRE AU 6 NOVEMBRE • Cette exposition regroupe 39 affiches
originales de films produits par l'ATG, reconnue pour sa contribution à l'essor
du cinéma indépendant japonais. Provenant de la collection du National Film
Center de Tokyo, elles témoignent de la créativité de graphistes nippons tels
que Kijoshi Awazu, Tanadori Yokoo,
Akiera Uno et Eiko Ishioka. • FOYER
LUCE-GUILBEAULT • ENTRÉE LIBRE •

En collaboration avec

JAPANFOUNDATION



National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

DAZIBAO EN RÉSIDENCE

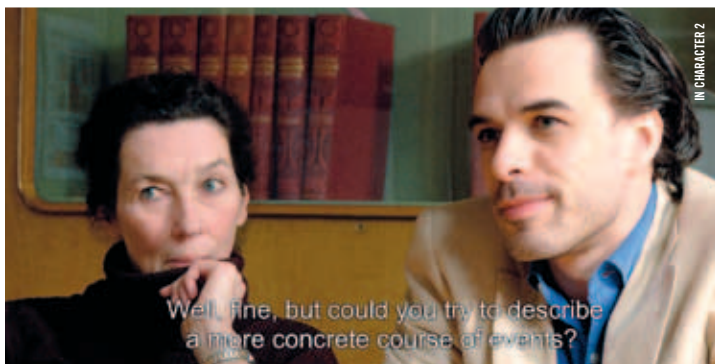
100 JAHRE [100 ANS]

·: UNE EXPOSITION DE ·:

HANS-PETER FELDMANN

·: DU 8 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE ·: Composée de 101 portraits de personnes proches de l'artiste, la série, intitulée *100 ans* de Hans-Peter Feldmann, recense toutes les étapes de la vie humaine — par optimisme, une vie longue de 100 ans — du nourrisson âgé de huit semaines jusqu'à la dame centenaire. Lorsque Feldmann ne trouve pas une personne de l'âge recherché parmi ses amis ou sa propre famille, il se tourne vers les amis de ses amis. Feldmann, qui approche lui-même des 70 ans, se positionne ainsi au sein du groupe de gens qui constitue son entourage personnel et se situe dans une chronologie. Le spectateur est invité à faire de même, à établir sa propre position sur cette ligne du temps. Les portraits frontaux, où la personne regarde fixement l'objectif de la caméra, sollicitent directement les visiteurs, et visent un rapport étroit, voire intime, avec le sujet.

Présenté par Dazibao et Le Mois de la Photo à Montréal en collaboration avec la Cinémathèque québécoise. Mardi, de midi à 18 h · Mercredi-samedi, de midi à 20 h · Fermé le dimanche · SALLE NORMAN-MCLAREN · ENTRÉE LIBRE ·



IN CHARACTER 2

DAZIBAO EN RÉSIDENCE

SASKIA HOLMKVIST: ŒUVRES VIDÉO

·: DU 15 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE ·: Réunissant l'ensemble des courts métrages de Saskia Holmkvist (Suède), ce programme explore le langage et comment celui-ci est manipulé ou déformé. Empruntant aux stratégies des médias de masse, d'interviewers, de médiateurs, d'interrogations policières, etc., Holmkvist se joue des contradictions inhérentes à ce qui est entendu et perçu comme « réel ». Mardi au samedi de midi à 17 h à la Salle Fernand-Seguin · ENTRÉE LIBRE ·



JOHN MAX, A. PORTRAIT

ET LES ANNÉES 2000

·: DU 16 AU 30 SEPTEMBRE ·: Pour les 30 ans du centre de **Productions et Réalisations Indépendantes de Montréal**, nous inaugurons une série d'événements de programmation qui se poursuivra tout au long de l'année. La première s'intitule *PRIM et les années 2000*. Depuis le début des années 2000, PRIM a en effet été le lieu de production ou de postproduction de plusieurs œuvres majeures. En septembre, trois invités : **Michel Lamothe, Alain Pelletier** et **Catherine Hébert**.

DES COURTS D'ÉCOLE

·: DU 8 AU 10 SEPTEMBRE À 20 h ·: La Cinémathèque et l'École des médias de l'UQAM s'associent pour offrir dans le cadre de « OUMF, célébration des acteurs du Quartier Latin », trois soirées de projections au **Café-Bar de la Cinémathèque**. Au menu : les œuvres étudiantes de **Léa Pool, Jean-Claude Lauzon, Stéphane Lafleur** et **Isabelle Lavigne**, où transparait déjà leur talent indéniable.

· ENTRÉE LIBRE ·

En collaboration avec

OUMF.ca
1^{er} AU 10 SEPTEMBRE
POLE QUARTIER LATIN

UQAM
École des médias
Université du Québec à Montréal

L'HISTOIRE DE L'ANIMATION EN 50 FILMS TRÈS COURTS

·: LE 29 SEPTEMBRE ·: Cinquante films d'une durée de 30 secondes à quatre minutes tracent l'évolution de l'animation mondiale à la vitesse de l'éclair. Conçue par **Marcel Jean**, cette projection est une expérience unique, un véritable *happening* ayant obtenu un immense succès lors de sa création pour le festival d'Annecy de 2010.



MERCREDI 7 SEPTEMBRE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

LE TRAQUENARD (OTOSHIANA)

Teshigahara Hiroshi
[Jap., 1962, 97 min, 35 mm, VOSTA et FR]
• Repris le 22 sept., 16 h

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

HIM AND HER (KANOJO TO KARE)

Hani Susumu
[Jap., 1963, 110 min, 35 mm, VOSTA]

JEUDI 8 SEPTEMBRE

16 h - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

SILENCE HAS NO WINGS

(TOBENAI CHINMOKU)
Kuroki Kazuo
[Jap., 1966, 110 min, 16 mm, VOSTA]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

A MAN VANISHES

(NINGEN JOHATSU)
Imamura Shohei
[Jap., 1967, 130 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 17 sept., 19 h 15

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Panorama contemporain

SIGNES VITAUX : DÉBUTS DE LA VIDÉO AU JAPON 1

COMPUTER MOVIE NO. 2 CTG (Computer Technique Group) [Jap., 1969, 8 min, vidéo, son]; **IMAGE MODULATOR** Yamaguchi Katsuhiro [Jap., 1969, 1 min, vidéo, son]; **OOI AND ENVIRONS** Yamaguchi Katsuhiro [Jap., 1977, 2 min, vidéo, son]; **METASTASIS** Matsumoto Toshio [Jap., 1971, 8 min, vidéo, son]; **OH! MY MOTHER** Ando Kohei [Jap., 1969, 14 min, vidéo, son]; **CAMERA, MONITOR, FRAME** Iimura Takahiko [Jap., 1976, 17 min, vidéo, son]; **HAND NO. 2** Yamamoto Keigo [Jap., 1976, 8 min, vidéo, muet]; **MAGNETIC SCRAMBLE** Matsumoto Toshio [Jap., 1968, 1 min, vidéo, muet]; **UNDER A BRIDGE** Video Earth Tokyo [Jap., 1974, 13 min, vidéo, son]

20 h - Café-Bar et Terrasse

Projection spéciale

DES COURTS D'ÉCOLE

SUPER-MAIRE Jean-Claude Lauzon (Qué., 1979, 16 min, DVD, VOF); **LAURENT LAMERRE, PORTIER** André Delorme, François Bouchard, Léa Pool (Qué., 1978, 16 min, DVD, VOF); **KARAOKÉ** Stéphane Lafleur (Qué., 1999, 8 min, DVD, VOF); **J.U.I.C.E.** Isabelle Lavigne (Qué., 1999, 36 min, DVD, VOF)
• Repris le 9 sept., 20 h, et le 10 sept., 20 h EN PRÉSENCE DE LÉA POOL (à confirmer)

20 h 45 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

DEATH BY HANGING (KOSHIKEI)

Oshima Nagisa
[Jap., 1968, 117 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 16 sept., 18 h 30

VENREDI 9 SEPTEMBRE

16 h - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

THE INFERNO

(HATSUKOI JIGOKUHEN)
Hani Susumu
[Jap., 1968, 108 min, 16 mm, VOSTA]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

HUMAN BULLET (NIKUDAN)

Okamoto Kihachi
[Jap., 1968, 116 min, 16 mm, VOSTA]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Panorama contemporain

IDEMITSU MAKO

GREAT MOTHER (HARUMI) [Jap., 1983, 13 min, Beta SP, VOSTA]; **GREAT MOTHER** (SACHIKO) [Jap., 1984, 19 min, Beta SP, VOSTA]; **GREAT MOTHER** (YUMIKO) [Jap., 1983, 25 min, Beta SP, VOSTA]

20 h - Café-Bar et Terrasse

Projection spéciale

DES COURTS D'ÉCOLE

• Voir le 8 sept., 20 h

20 h 45 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

DIARY OF SHINJUKU THIEF

(SHINJUKU DOROBONIKKI)
Oshima Nagisa
[Jap., 1969, 96 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 23 sept., 16 h

POUR LIRE LES RÉSUMÉS DES FILMS, CONSULTEZ NOTRE SITE WEB AU WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

17 h - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

DOUBLE SUICIDE

(SHINJUTEN NO AMUJIMA)
Shinoda Masahiro
[Jap., 1969, 142 min, 35 mm, VOSTA]

19 h 45 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

THE MAN WHO LEFT HIS WILL ON FILM

(TOKYO SENSO SENGO HIWA)
Oshima Nagisa
[Jap., 1970, 94 min, 35 mm, VOSTA]

20 h - Café-Bar et Terrasse

Projection spéciale

DES COURTS D'ÉCOLE

• Voir le 8 sept., 20 h EN PRÉSENCE D'ISABELLE LAVIGNE



DEATH BY HANGING

21 h 15 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

DIARY OF YUNBOGI

(YUNBOGI NO NIKKI)
Oshima Nagisa
[Jap., 1965, 30 min, 16 mm, VOSTA]
CLOSED VAGINA (SAIN)
Nihon University Cinema Club (Masao Adachi) [Jap., 1963, 56 min, 35 mm, VOSTA]

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

17 h - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

SHURA

Matsumoto Toshio
[Jap., 1971, 135 min, 16 mm, VOSTA]

20 h - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

LOST LOVERS (ARAKAJIME USHINAWARETA KOIBITO-TACHIYO)

Shimizu Kunio, Tahara Soichiro
[Jap., 1971, 123 min, 16 mm, VOSTA]

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Kore-Éda Hirokazû

NOBODY KNOWS

(DARE MO SHIRANAI)
[Jap., 2006, 127 min, 35 mm, VOSTF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h 15 - Salle Claude-Jutra

Kore-Éda Hirokazû

AFTER LIFE (WANDĀFURU RAIFU)

[Jap., 1998, 118 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 22 sept., 20 h 30
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

JEUDI 15 SEPTEMBRE

16 h 30 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

CONFÉRENCE DE HIRASAWA GO : HISTOIRE DE L'ART THEATER GUILD

Traduit du japonais au français
- ENTRÉE LIBRE -

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Kore-Éda Hirokazû

STILL WALKING

(ARUITEMO ARUITEMO)
[Jap., 2008, 115 min, 35 mm, VOSTF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Panorama contemporain

SIGNES VITAUX : DÉBUTS DE LA VIDÉO AU JAPON 2

WHAT A WOMAN MADE Idemitsu Mako [Jap., 1973, 11 min, vidéo, son]; **KICK THE WORLD** Kawanaka Nobuhiro [Jap., 1974, 15 min, vidéo, son]; **DIGEST OF VIDEO PERFORMANCE, 1978-1983** Imai Norio [Jap., 1983, 15 min, vidéo, son]; **LAPSE COMMUNICATION** Kobayashi Hakudo [Jap., 1980, 16 min, vidéo, son]; **IMAGE OF IMAGE-SEEING** Uematsu Keiji, Muraoka Saburo, Kawaguchi Tatsuo [Jap., 1973,

11 min, vidéo, son]; **THE RECOGNITION CONSTRUCTION: HYOJYUTSU (AGAINST APPLICATION OR MIMESIS)** Wada Morihiro [Jap., 1975, 20 min, vidéo, son]

21 h 15 - Salle Claude-Jutra

Kore-Éda Hirokazû

COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

HOWEVER (SHIKASHI - FUKUSHI KIRISUTE NO JIDAINNI) [Jap., 1991, 47 min, Beta SP, VOSTA]; **LESSONS FROM A CALF** (MOU HITOTSU NO KYOUIKU - INA SHOGAKKOU HARU GUMI NO KIROKU) [Jap., 1991, 47 min, Beta SP, VOSTA]; **I WANTED TO BE JAPANESE** [Jap., 1992, 47 min, Beta SP, VOSTA]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VENREDI 16 SEPTEMBRE

16 h - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

CRAZY FAMILY

(GYAKUFUNSHA KAZOKU)
Ishi Sogo
[Jap., 1984, 106 min, 35 mm, VOSTF]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Cinéma québécois

PRIM et les années 2000

JOHN MAX, A PORTRAIT

Michel Lamothe
(Qué., 2010, 94 min, Beta num, VOSTA et F)
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

DEATH BY HANGING (KOSHIKEI)

• Voir le 8 sept., 20 h 45

20 h 45 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

ECSTASY OF THE ANGELS

(TENSHI NO KOKOTSU)
Wakamatsu Koji
[Jap., 1972, 89 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 21 sept., 21 h

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

17 h - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

KEIKO

Claude Gagnon
[Jap., 1978, 119 min, 35 mm, VOSTF]

19 h 15 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

A MAN VANISHES

(NINGEN JOHATSU)
Imamura Shohei
• Voir le 8 sept., 18 h 30

21 h 30 - Salle Claude-Jutra

Expériences radicales

PASTORAL HIDE AND SEEK

(DENEN NI SHISU)
Terayama Shuji
[Jap., 1974, 104 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 24 sept., 17 h

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE**17 h** · Salle Claude-Jutra**Expériences radicales****THE ASSASSINATION OF RYOMA (RYOMA ANSATSU)**Kuroki Kazuo
[Jap., 1974, 118 min, 16 mm, VOSTA]**19 h 15** · Salle Claude-Jutra**Expériences radicales****FUNERAL PARADE OF ROSES (BARA NO SORETSU)**Matsumoto Toshio
[Jap., 1969, 107 min, 16 mm, VOSTA]
SUIVI D'UNE ENTREVUE VIDÉO AVEC LE RÉALISATEUR**MERCREDI 21 SEPTEMBRE****15 h 30** · Salle Fernand-Seguin**Panorama contemporain****YUKI KAWAMURA**SPARK (SENKO) [Jap.-Fr., 2008, 37 min, Beta num, VOSTF]; ANGEL ROBE (HAGOROMO) [Jap.-Fr., 2008, 20 min, Beta num, VOSTF]; GRANDMOTHER [Jap.-Fr., 2009, 36 min, Beta num, VOSTF]; LES LÉGUMES CHINOIS [Fr., 2011, 25 min, Beta num, VOSTF]
• Repris le 5 oct., 18 h 30**15 h 30** · Salle Claude-Jutra**Kore-Éda Hirokazu****DISTANCE**[Jap., 2001, 132 min, 35 mm, VOSTF]
• Repris le 2 oct., 17 h

AFTER LIFE

21 h · Salle Claude-Jutra**Expériences radicales****ECSTASY OF THE ANGELS (TENSHI NO KOKOTSU)**

• Voir le 16 sept., 20 h 45

JEUDI 22 SEPTEMBRE**16 h** · Salle Claude-Jutra**Expériences radicales****LE TRAQUENARD (OTOSHIANA)**

• Voir le 7 sept., 18 h 30

15 h 30 · Salle Fernand-Seguin**Kore-Éda Hirokazu****THE DAYS AFTER (NOCHI NO HI)**

[Jap., 2010, 51 min, Beta num, VOSTA]

15 h 30 · Salle Claude-Jutra**Kore-Éda Hirokazu****AIR DOLL (KŪKI NINGYŌ)**

[Jap., 2009, 125 min, 35 mm, VOSTF]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra**Kore-Éda Hirokazu****AFTER LIFE (WANDĀFURU RAIFU)**

• Voir le 15 sept., 20 h 30

VENDREDI 23 SEPTEMBRE**16 h** · Salle Claude-Jutra**Expériences radicales****DIARY OF SHINJUKU THIEF (SHINJUKU DOROBONIKKI)**

• Voir le 9 sept., 20 h 30

15 h 30 · Salle Fernand-Seguin**Cinéma québécois****PRIM et les années 2000****COURTS MÉTRAGES**ACA NADA Gianni Toti [Qué.-It.-Fr., 1999, 28 min, Beta SP, VOF]; DIE DYER Alain Pelletier [Qué., 1999, 24 min, Beta SP, VOF]; LA RECONSTITUTION Alain Pelletier [Qué., 2010, 31 min, Beta num, VOSTA]
EN PRÉSENCE D'ALAIN PELLETIER**15 h 30** · Salle Claude-Jutra**Kore-Éda Hirokazu****HANA (HANA YORI MO NAHO)**[Jap., 2006, 127 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 29 sept., 16 h**20 h 45** · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****HANA-BI**Kitano Takeshi
[Jap., 1997, 103 min, 35 mm, VOSTF]**SAMEDI 24 SEPTEMBRE****17 h** · Salle Claude-Jutra**Expériences radicales****PASTORAL HIDE AND SEEK (DENEN NI SHISU)**

• Voir le 17 sept., 21 h 30

19 h · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****SONATINE**Kitano Takeshi
[Jap., 1993, 94 min, 35 mm, VOSTF]**20 h 30** · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****CRAZY THUNDER ROAD (KURUIZAKI SANDA RODO)**Ishi Sogo
[Jap., 1980, 95 min, 35 mm, VOSTA]
EN COLL. AVEC POP MONTRÉAL**DIMANCHE 25 SEPTEMBRE****17 h** · Salle Claude-Jutra**Kore-Éda Hirokazu****MABOROSI (MABOROSHI NO HIKARI)**[Jap., 1995, 110 min, 35 mm, VOSTF]
• Repris le 28 sept., 21 h 15**19 h 15** · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****SWALLOWTAIL BUTTERFLY (SUWARŌTEIRU)**Shunji Iwai
[Jap., 1996, 146 min, 35 mm, VOSTA]**MERCREDI 28 SEPTEMBRE****15 h 30** · Salle Fernand-Seguin**Kore-Éda Hirokazu****AUGUST WITHOUT HIM (KARE NO INA HACHIGATSU GA)**

[Jap., 1994, 77 min, Beta SP, VOSTA]

15 h 30 · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****M/OTHER**Nobuhiro Suwa
[Jap., 1999, 147 min, 35 mm, VOSTF]**21 h 15** · Salle Claude-Jutra**Kore-Éda Hirokazu****MABOROSI (MABOROSHI NO HIKARI)**

• Voir le 25 sept., 17 h

JEUDI 29 SEPTEMBRE**16 h** · Salle Claude-Jutra**Kore-Éda Hirokazu****HANA (HANA YORI MO NAHO)**

• Voir le 23 sept., 18 h 30

15 h 30 · Salle Claude-Jutra**Cinéma d'animation****L'HISTOIRE DE L'ANIMATION EN 50 FILMS TRÈS COURTS**

FANTASMAGORIE Émile Cohl [Fr., 1908, 2 min à 16 i/s, 16 mm, muet]; LES DÉBOIRES D'UN PIÉTON Robert Lortac [Fr., 1922, 2 min à 20 i/s, 35 mm, INTF]; DAS GEHEIMNIS DER MARQUISE Lotte Reiniger [Allemagne, 1922, 2 min à 20 i/s, INT allemands]; MAIL EARLY Norman McLaren [Can., 1941, 1 min, 35 mm, SD]; LA SÈVE DE LA TERRE Alexandre Alexeïeff [Fr., 1955, 2 min, 35 mm, VOF]; BANDE-ANNONCE OTTAWA 90 Jacques Drouin [Qué., 1990, 1 min, 35 mm, SD]; LA LÉGENDE DE LA SOIE Paul Grimault [Fr., 1951, 2 min, 35 mm, VOF]; CONSEIL DE RÉVISION Omer Boucqwey



KEEP GOING

[Fr., 1952, 1 min, 35 mm, VOF];

BOOBY TRAPS Bob Clampett [É.-U., 1944,

4 min, 16 mm, VOA]; IKARUS 1 Milan

Blazekovic [Youg., 1969, 1 min, 35 mm,

SD]; ARIES Fred Wolf [É.-U., 1967, 1 min,

35 mm, SD]; THE FLYING MAN George

Dunning [R.-U., 1960, 3 min, 35 mm, SD];

A MAN AND HIS DOG OUT FOR AIR Robert

Breer [É.-U., 1957, 2 min, 35 mm, SD];

GERMANE Bob Balse [Esp., 1967, 1 min,

35 mm, SD]; FLOWER Yoji Kuri [Jap.,

1967, 1 min, 35 mm, SD]; MAN AND HIS

WORLD / L'UOMO E IL SUO MONDO Bruno

Bozzetto [It., 1967, 1 min, 35 mm, SD];

OTHELLO '67 Fedor Hitruk [URSS, 1967,

1 min, 35 mm, VOA]; HEALTH OF MAN

Pavel Prochazka [Tchéc., 1967, 1 min,

35 mm, SD]; TICK TOCK Isidore Klein

[É.-U., 1967, 1 min, 16 mm, SD]; TERRE

DES HOMMES / MAN AND HIS WORLD Stan

VanDerBeek [É.-U., 1967, 1 min, 16 mm,

SD]; EXPLOITATION Nedeljko Dragi [Youg.,

1970, 1 min, 35 mm, SD]; BAMBI MEETS

GODZILLA Marv Newland [É.-U., 1969,

2 min, 16 mm, SD]; AIR! Paul Driessen

[Qué., 1972, 2 min, 35 mm, SD];

CEREMONIJA Borivoj Dvornikovic [Youg.,

1965, 3 min, 35 mm, SD]; JUTE 2: TOUS

LES HOMMES DEVIENNENT FRÈRES

(JUTE 2: ALLE MENSCHEN WERDEN

BRÜDER) Gerrit van Dijk [P.-B., 1979,

3 min, 16 mm, VO néerlandaise]; FLORA

Jan Svankmajer [É.-U., 1989, 1 min,

35 mm, SD]; DRAMOLET (STILLE NACHT I)

Timothy Quay et Stephen Quay [R.-U.,

1988, 1 min, 35 mm, SD]; IN A CORNER

OF THE WORLD (I ET HJORNE AV VERDEN)

Pjotr Sapegin [Finl., 2000, 1 min, 35 mm

Scope, VOSTA]; KEEP GOING (NIŠTA

NE TRAJE VJE NO) Darko Vucenik [Croatie,

2009, 2 min, Beta num, VA]; ANGRY KID:

BONE Darren Walsh [R.-U., 2003, 1 min,

Beta SP, VOA]; AH, L'AMOUR Don Hertzfeldt

[É.-U., 1995, 2 min, Beta SP, VOA];

CONGIUNTIVO FUTURO Ursula Ferrara

[It., 1988, 2 min, DVD, SD]; ZIG ZAG

Georges Schwizgebel [Suisse, 1996, 1 min,

35 mm, SD]; ODISSEIA NAS IMAGENS

Regina Pessoa [Port., 2001, 1 min, Beta

SP, SD]; LA PISTA Gianluigi Toccafondo,

Simona Mulazzani [It., 1991, 1 min,

35 mm, SD]; I FEEL A LIFELONG BULLET

IN THE BACK OF MY HEAD (MA KUKLAS

TUNNEN) Olga Pärn, Pritt Pärn [Est., 2007,

2 min, Beta SP, VOSTA]; ATORMENTA Cesar

Diaz Melendez [Esp., 2009, 1 min, Beta SP, SD]; LE MOTEUR À EXPLOSION Claude Cloutier [Qué., 2000, 1 min, Beta SP, VOF]; X-MAN Christopher Hinton [Qué., 2003, 1 min, 35 mm, SD]; KABOOM! PES [É.-U., 2004, 1 min, Beta num, SD]; LA LOUVE Michèle Cournoyer [Qué., 2004, 1 min, Beta SP, SD]; OTHER BEING Mashaallah Mohammadi [Iran, 2006, 2 min, DVD, SD]; KHASH Andrey Sokolov [Russie, 2001, 2 min, Beta SP, SD]; OPERATOR Matthew Walker [R.-U., 2007, 2 min, Beta num, VOA]; KJFG NO 5 Alexey Alexeev [Hongr., 2007, 2 min, Beta num, SD]; AT THE OPERA (EN LA OPERA) Juan Pablo Zaramella [Arg., 2009, 1 min, Beta num, SD]; NEKO NO SHUKAI Makoto Shinkai [Jap., 2007, 1 min, Beta num, VOSTF]; VIDEOGIOCO - A LOOP EXPERIMENT Donato Sansone

[It., 2009, 2 min, Beta SP, SD]; LEAP OF

FAITH Steve Smith [R.-U., 2005, 1 min,

Beta num, SD]; BUSBY BERKELEY'S

TRIBUTE TO MAE WEST Paul Bush [R.-U.,

2002, 1 min, Beta num, SD] - EN PRÉSENCE

DU PROGRAMMATEUR MARCEL JEAN

15 h 30 · Salle Fernand-Seguin**Kore-Éda Hirokazu****WITHOUT MEMORY**[Jap., 1996, 84 min, Beta SP, VOSTA]
- ENTRÉE LIBRE -**20 h 30** · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****HUSH!**Ryosuke Hashiguchi
[Jap., 2001, 135 min, 35 mm, VOSTA]**VENDREDI 30 SEPTEMBRE****17 h** · Salle Claude-Jutra**Journée de la culture****MUSIQUE POUR UN****SIÈCLE SOURD**Richard Jutras
[Qué., 1998, 52 min, vidéo, VOF]
SUIVI D'UNE TABLE RONDE :
MUSIQUE CONTEMPORAINE,
APPELLATION CONTRÔLÉE ?
- EN COLLABORATION AVEC LA SMQC
- ENTRÉE LIBRE -**15 h 30** · Salle Fernand-Seguin**Cinéma québécois****PRIM et les années 2000****DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS**Catherine Hébert
[Qué., 2008, 84 min, Beta num, VOSTF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**19 h** · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****SHARĀ (SHARASOJU)**Kawase Naomi
[Jap., 2003, 100 min, 35 mm, VOSTF]**21 h** · Salle Claude-Jutra**Panorama contemporain****VIBRATOR**Ryuichi Hiroki
[Jap., 2003, 95 min, 35 mm, VOSTA]

· RÉSONANCES DE **SOLIDARNOŚĆ** DANS LE CINÉMA POLONAIS
· LES FILMS DU TRICYCLE : DU DOCUMENTAIRE COMME POÉSIE
· TRACES, INSTALLATION VIDÉO

OCT.

2011

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE**

CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

AMOS GITAI
ARCHITECTURES DE L'IDENTITÉ

DÉSENGAGEMENT

FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA **40** 

NE MANQUEZ PAS LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL
DU NOUVEAU CINÉMA À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

SEPTEMBRE
← AU VERSO



SOMMAIRE

ARCHITECTURES DE L'IDENTITÉ

GITAI

· DU 13 AU 20 OCTOBRE · Cinéaste israélien, architecte de formation, **Amos Gitai** élabore depuis plus de trois décennies une œuvre rigoureuse et cohérente autour de questions qui travaillent son pays et le monde contemporain. Cette filmographie s'affirme autant par l'exigence de son engagement dans la complexité du réel que par une recherche narrative et stylistique sans cesse renouvelée.

En collaboration avec

INSTITUT
FRANÇAIS



TRACES

UNE INSTALLATION VIDÉO

· DU 13 AU 23 OCTOBRE · Les thèmes de la mémoire, de l'identité et de l'exil sous-tendent ce parcours visuel et sonore que propose **Amos Gitai** à travers des fragments de ses films dont le récent *Lullaby to my Father*, en hommage à son père, architecte issu du Bauhaus.
· SALLE NORMAN-MCLAREN · ENTRÉE LIBRE ·

En collaboration avec



Amos Gitai — Photo : Dan Benfield



TRACES



ALBUSTINES, CORPES ET JAMES

LES FILMS DU TRICYCLE : DU DOCUMENTAIRE COMME POÉSIE

· DU 20 AU 30 OCTOBRE · Il y a 20 ans naissaient **Les Films du Tricycle**, une compagnie fondée par trois cinéastes mordus de documentaire qui en partageaient une vision commune et qu'ils ont su merveilleusement faire fructifier. Pour souligner cet anniversaire, nous organisons un survol de leurs productions de ces 20 dernières années. Nous pourrions voir des œuvres marquantes de **Carlos Ferrand**, **Lucie Lambert**, **Ninon Laroche**, **Sylvain L'Espérance**, **Isabelle Lavigne** et **Stéphane Thibault**. Lancement de DVD et lectures de poésie sont au rendez-vous. Réalisateurs et réalisatrices viendront parler de leurs films à chaque projection.



En collaboration avec

RÉSONANCES DE SOLIDARNOŚĆ DANS LE CINÉMA POLONAIS

· DU 26 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE · Il y a 30 ans, le syndicat **Solidarność** (Solidarité) renversait le gouvernement communiste polonais. À l'occasion de cet anniversaire, un programme de films examine ces événements et leurs effets sur la Pologne d'aujourd'hui. Les perceptions de jeunes cinéastes contemporains entrent en dialogue avec les films produits au cœur même de la tourmente (ceux de **Krzysztof Kieślowski** ou d'**Agnieszka Holland**) et avec les réminiscences actuelles de cinéastes qui ont vécu **Solidarność**. Ces œuvres nous démontrent que les luttes ont pris la forme de combats de rue, de concerts punk ou d'émancipation individuelle. Il y est question de résistance, d'amour, de désirs d'absolu.

En collaboration avec



JOURNÉES DE LA CULTURE

CAMILLE CLAUDEL, DU CINÉMA AUX GRANDS BALLETS

· LE 1^{ER} OCTOBRE · Projection de *Camille Claudel*, de **Bruno Nuytten**, précédée d'une rencontre avec le chorégraphe **Peter Quanz**. Créateur d'une pièce sur les amours d'**Auguste Rodin** et **Camille Claudel** pour les **Grands Ballets Canadiens**, Quanz présentera sa démarche, ses sources d'inspiration et les liens possibles entre le film et sa chorégraphie.

· ENTRÉE LIBRE ·

En collaboration avec

LES
GRANDS BALLETS



TOUT CE QUE J'AIME

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

17 h · Salle Claude-Jutra
Journée de la culture
CAMILLE CLAUDEL
 Bruno Nuytten
 (Fr., 1988, 175 min, 35 mm, VOF)
 SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC
 PETER QUANZ, CHORÉGRAPHE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
TASTE OF TEA (CHA NO AJI)
 Ishii Katsuhito
 [Jap., 2004, 143 min, 35 mm, VOSTA]

DIMANCHE 2 OCTOBRE

17 h · Salle Claude-Jutra
Kore-Eda Hirokazu
DISTANCE
 • Voir le 21 sept., 18 h 30

19 h 15 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
EUREKA
 Aoyama Shinji
 [Jap., 2000, 217 min, 35 mm, VOSTF]



MERCREDI 5 OCTOBRE

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
BAD COMPANY (MABUDACHI)
 Furumaya Tomoyuki
 [Jap., 2001, 98 min, 35 mm, VOA]

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Panorama contemporain
YUKI KAWAMURA
 • Voir le 21 sept., 18 h 30

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
LINDA LINDA LINDA
 Nobuhiro Yamashita
 [Jap., 2005, 114 min, 35 mm, VOSTF]

JEUDI 6 OCTOBRE

16 h · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
THE SOUP ONE MORNING
 (ARU ASA, SOUP WA)
 Izumi Takahashi
 [Jap., 2005, 90 min, 35 mm, VOSTA]

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Panorama contemporain
MAKINO TAKASHI
 TRANQUIL [Jap., 2007, 8 min, vidéo, SD];
 ELEMENTS OF NOTHING [Jap., 2007,
 20 min, vidéo, VOSTA]
 • Autres titres à annoncer

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
CINÉMA D'ANIMATION
 DANCER OF VERMICULAR (ANNERIDA
 TANTUENIN) Atsushi Wada [Jap., 2004,
 7 min, MiniDV, SD]; A CLERK IN CHARGE

(KAKARI) Atsushi Wada [Jap., 2004, 6 min,
 MiniDV, SD]; DAY OF NOSE (HANA NO HI)
 Atsushi Wada [Jap., 2005, 10 min, MiniDV,
 SD]; GENTLE WHISTLE, BIRD, AND STONE
 (YASASHI FUE TORI ISHI) Atsushi Wada
 [Jap., 2005, 3 min, MiniDV, SD];
 A MANIPULATED MAN Atsushi Wada [Jap.,
 2006, 5 min, MiniDV, SD]; WELL, THAT'S
 GLASSES (SOUI MEGANE) Atsushi Wada
 [Jap., 2007, 6 min, MiniDV, SD];
 IN A PIG'S EYE (WAKANARAI BUTA)
 Atsushi Wada [Jap., 2010, 10 min, Beta
 num, SD]; ANIZO Kei Oyama [Jap., 2006,
 1 min, MiniDV, SD]; NAMI Kei Oyama [Jap.,
 2000, 3 min, MiniDV, SD]; YUKI-CHAN Kei
 Oyama [Jap., 2006, 5 min, MiniDV, SD];
 CONSULTATION ROOM (SHINSATSU-
 SHITSU) Kei Oyama [Jap., 2005, 9 min,
 MiniDV, SD]; THE THAW (YUKIDOKE)
 Kei Oyama [Jap., 2004, 7 min, MiniDV,
 SD]; HAND SOAP Kei Oyama [Jap., 2008,
 16 min, 35 mm, SD]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
LATE BLOOMER (OSOI HITO)
 Shibata Gô
 [Jap., 2004, 83 min, MiniDV, VOSTA]

VENDREDI 7 OCTOBRE
16 h · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
SWAY (YURERU)
 Nishikawa Miwa
 [Jap., 2006, 120 min, 35 mm, VOSTF]

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
THE LOST HUM
 (HANAUTA DOROBÔ)
 Hiromasa Hirose
 [Jap., 2006, 92 min, 35 mm, VOSTA]

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
 Pour saluer Joëlle Léandre
**JOËLLE LÉANDRE, BASSE
 CONTINUE**
 Christine Baudillon
 (Fr., 2008, 140 min, MiniDV, VOF)

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
**A GENTLE BREEZE
 IN THE VILLAGE**
 (TENNEN KOKEKKÔ)
 Yamashita Nobuhiro
 [Jap., 2007, 121 min, 35 mm, VOSTA]

SAMEDI 8 OCTOBRE

17 h · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
LA FORÊT DE MOGARI
 (MOGARI NO MORI)
 Kawase Naomi
 [Jap.-Fr., 2007, 97 min, 35 mm, VOSTF]

19 h · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
SAD VACATION
 Shinji Aoyama
 [Jap., 2007, 136 min, 35 mm, VOSTA]



21 h 30 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
THE DARK HARBOUR (FUTOKO)
 Naitô Takatsugu
 [Jap., 2009, 101 min, 35 mm, VOSTA]

DIMANCHE 9 OCTOBRE

17 h · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
TOKYO SONATA (TÔKYÔ SONATA)
 Kurosawa Kiyoshi
 [Jap.-P.-B.-H.-K., 2008, 120 min, 35 mm,
 VOSTF]

19 h 15 · Salle Claude-Jutra
Panorama contemporain
CONFESSION OF A DOG
 (POCHI NO KOKUHAKU)
 Takahashi Gen
 [Jap., 2006, 195 min, Beta num, VOSTA]

MERCREDI 12 OCTOBRE

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
**REVERSE ANGLE:
 NYC MARCH '82**
 Wim Wenders [RFA-É.-U., 1982, 17 min,
 16 mm, VOA]

**CHAMBRE 666:
 CANNES MAY '82**
 Wim Wenders [RFA-É.-U., 1982, 44 min,
 16 mm, VOA]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
HARD CORE LOGO
 Bruce McDonald
 [Can., 1997, 96 min, 35 mm, VOA]

JEUDI 13 OCTOBRE

16 h · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
MAISON (BAIT)
 [Isr., 1980, 51 min, 16 mm, VOSTF]
WADI
 [Isr., 1981, 41 min, 16 mm, VOSTF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
**NEWS FROM HOME,
 NEWS FROM HOUSE**
 [Isr.-Fr.-Belg., 2006, 99 min, 35 mm, VOA]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
KIPPOUR
 [Isr.-Fr., 2000, 120 min, 35 mm, VOSTF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VENDREDI 14 OCTOBRE

16 h · Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

VOUS TROUVEREZ LES
 DESCRIPTIONS COMPLÈTES DES
 CYCLES PRÉSENTÉS ET
 LES SYNOPSIS DES FILMS AU
 CINEMATHEQUE.QC.CA

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
DÉSÈNGAGEMENT
 [All.-It.-Isr.-Fr., 2007, 115 min, 35 mm,
 VOSTF] · EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
FILM IST. (1995-2009)
 Gustav Deutsch
 [Autr., 1995-2009, 35 mm et 16 mm, 98 min]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 15 OCTOBRE

17 h · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
**LEÇON DE CINÉMA
 AVEC AMOS GITAI**

19 h · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
ESTHER
 [Autr.-Isr.-R.-U., 1985, 97 min, 35 mm,
 VOSTF] · EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
FIELD DIARY
 [Fr.-Isr., 1983, 83 min, 16 mm, VOSTA]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DIMANCHE 16 OCTOBRE

17 h · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
ALILA
 [Fr.-Isr., 2003, 120 min, 35 mm, VOSTF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

19 h 15 · Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
MAFROUZA — OH LA NUIT !
 (MAFROUZA 1)
 Emmanuelle Demoris
 (Fr., 2007, 138 min, Blu-ray, VOSTF)
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

MERCREDI 19 OCTOBRE

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
**Amos Gitai, Architectures
 de l'identité**
**PLUS TARD, TU
 COMPRENDRAS**
 [Fr.-All.-Isr., 2008, 88 min, 35 mm, VOF]

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Festival du nouveau cinéma
MAFROUZA/CŒUR
 (MAFROUZA 2)
 Emmanuelle Demoris
 (Fr., 2010, 154 min, Blu-ray, VOF)

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
**ÉPOPÉE, L'ÉTAT
 DU MOMENT**
 Sous la direction de Rodrigue Jean
 [2011, vidéo, VOF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
 EN COLLABORATION AVEC DAZIBAO

JEUDI 20 OCTOBRE

16 h · Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Festival du nouveau cinéma
QUE FAIRE ? (MAFROUZA 3)
 Emmanuelle Demoris
 [Fr., 2010, 152 min, Blu-ray, VOSTF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Amos Gitai, Architectures de l'identité
ROSES À CRÉDIT
 [Fr., 2010, 113 min, 35 mm, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Les Films du Tricycle :
du documentaire comme poésie
LA NUIT, ELLES DANSENT
 Isabelle Lavigne, Stéphane Thibault
 [Qué., 2010, 85 min, 35 mm, arabe, VOSTF]
 EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



LA NUIT, ELLES DANSENT

VENDEDI 21 OCTOBRE
16 h - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

17 h - Salle Fernand-Seguin
Festival du nouveau cinéma
LA MAIN DU PAPILLON
 (MAFROUZA 4)
 Emmanuelle Demoris
 [Fr., 2010, 142 min, Blu-ray, VOSTF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

20 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Festival du nouveau cinéma
PARABOLES (MAFROUZA 5)
 Emmanuelle Demoris
 [Fr., 2010, 155 min, Blu-ray, VOSTF]

21 h - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

SAMEDI 22 OCTOBRE
16 h 30 - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

16 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Festival du nouveau cinéma
TABLE RONDE — MAFROUZA

19 h - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

21 h 30 - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

DIMANCHE 23 OCTOBRE
17 h - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

19 h 30 - Salle Claude-Jutra
Festival du nouveau cinéma
TITRE À ANNONCER

MERCREDI 26 OCTOBRE
19 h - Salle Fernand-Seguin
 Dazibao en résidence
SESSIONS :
SYLVIE LALIBERTÉ
 - ENTRÉE LIBRE -



18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Résonances de Solidarność
JEUDI NOIR
 (CZARNY CZWARTEK)
 Antoni Krauze
 [Pol., 2011, 105 min, 35 mm, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Les Films du Tricycle :
du documentaire comme poésie
LA MAIN INVISIBLE
 Sylvain L'Espérance
 [Qué., 2002, 77 min, Beta num, VOSTF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

JEUDI 27 OCTOBRE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation
L'ÉPINE MENTALE
 L'ÉPINE MENTALE Mathieu Bergeron, Yves Martel [Qué., 2009, 52 min, Beta SP, VOF];
 CHEZ MADAME POULE / AT HOME WITH MRS. HEN Tali [Qué., 2006, 8 min, 35 mm, SD];
 EMPREINTES / IMPRINTS Jacques Drouin [Qué., 2004, 5 min, 35 mm, SD];
 L'HOMME SANS OMBRE Georges Schwizgebel [Qué.-Suisse, 2004, 10 min, 35 mm, SD];
 HARPYA Raoul Servais [Belg., 1979, 9 min, 35 mm, SD];
 ARIA Pjotr Sapegin [Qué.-Norv., 2001, 11 min, 35 mm, SD] - PRÉSENTÉ POUR SOULIGNER LA JOURNÉE MONDIALE DE L'ANIMATION, LE 28 OCTOBRE

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Les Films du Tricycle :
du documentaire comme poésie
AUGUSTINES, CORPS ET ÂMES
 Ninon Laroche
 [Qué., 2010, 63 min, Beta num, VOF]
 EN PRÉSENCE DE MARCO VEILLEUX ET DE LA RÉALISATRICE

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Résonances de Solidarność
LA MÈRE DES ROIS
 (MATKA KRÓLOW)
 Janusz Zaorski
 [Pol., 1982, 127 min, 35 mm, VOSTF]

VENDEDI 28 OCTOBRE

16 h - Salle Claude-Jutra
Les Films du Tricycle :
du documentaire comme poésie
LE PÈRE DE GRACILE
 Lucie Lambert
 [Qué., 2004, 80 min, 35 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
 Cinéma muet en musique
BROKEN BLOSSOMS OR THE YELLOW MAN AND THE GIRL
 D. W. Griffith
 [É.-U., 1919, 88 min à 18 i/s, 35 mm, INTA]
 PIANISTE : GABRIEL THIBAUDEAU

19 h - Salle Fernand-Seguin
Les Films du Tricycle :
du documentaire comme poésie
AMERICANO
 Carlos Ferrand
 [Qué., 2007, 109 min, Beta num, VOF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Résonances de Solidarność
LES TRIBULATIONS D'UNE AMOUREUSE DE STALINE
 (REWERS)
 Borys Lankosz
 [Pol., 2009, 96 min, 35 mm, VOSTF]

SAMEDI 29 OCTOBRE

17 h - Salle Claude-Jutra
Résonances de Solidarność
MÈRE TERESA DES CHATS
 (MATKA TERESA OD KOTÓW)
 Paweł Sala
 [Pol., 2010, 94 min, 35 mm, VOSTF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Halloween
PHENOMENA
 Dario Argento
 [It., 1985, 110 min, 35 mm, VOA]

21 h - Salle Claude-Jutra
Les Films du Tricycle :
du documentaire comme poésie
LES PRINTEMPS INCERTAINS
 Sylvain L'Espérance
 [Qué., 1992, 53 min, 16 mm, VOF]
LE 4125, PARTHENAIS
 Isabelle Lavigne
 [Qué., 2001, 50 min, Beta num, VOF]
 EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

DIMANCHE 30 OCTOBRE

17 h - Salle Claude-Jutra
 Histoire du cinéma
SOLARIS (SOLYARIS)
 Andrei Tarkovski
 [URSS, 1973, 165 min, 35 mm, VOSTF]

20 h - Salle Claude-Jutra
Les Films du Tricycle :
du documentaire comme poésie
PAYSAGE SOUS LES PAUPIÈRES
 Lucie Lambert
 [Qué., 1995, 62 min, 16 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

· : LÉGENDE ·

VOF : version originale française
 VOA : version originale anglaise
 VOSTF : version originale, sous-titres français
 VOSTA : version originale, sous-titres anglais
 VF : version française
 VA : version anglaise sans dialogue
 SD : intertitres français
 INTA : intertitres anglais

WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA