

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE  
EXPOSITION TANIA RUIZ GUTIÉRREZ · MARY PICKFORD  
· LILLIAN SCHWARTZ · VINCENT MORISSET

SEPT. 2012

CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

# CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

RÉALISATRICES BRITANNIQUES :  
**ARNOLD / RAMSAY / POTTER**

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

OCTOBRE  
← AU VERSO

WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA



## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE: ADULTES 8 \$ - ÉTUDIANTS et AÎNÉS 7 \$ - 6-15 ANS 5 \$\*

MEMBRE DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE) 1 PERSONNE - 120 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE SITE WEB POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES)

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.  
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

### CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation).

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 16 h

EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h

MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 20 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 16 h À 20 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h

CAFÉ-BAR : LUNDI DE MIDI À 18 h

MARDI À VENDREDI DE MIDI À 22 h

Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



DESIGN  
ARÈNE CODE

# RÉALISATRICES BRITANNIQUES : ARNOLD/RAMSAY/POTTER

· DU 5 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE · Le travail de réalisatrices telles que Sally Potter, Andrea Arnold et Lynne Ramsay est l'un des aspects les plus intéressants du cinéma britannique contemporain. Issue de la scène expérimentale et active depuis les années 1970, Sally Potter (*Orlando*, *The Tango Lesson*) propose un cinéma raffiné et cérébral, où chaque film repose sur un parti pris esthétique fort. Depuis le début des années 2000, Andrea Arnold (*Fish Tank*) et Lynne Ramsay (*Ratcatcher*) renouvellent l'hyperréalisme cher au cinéma britannique par des approches profondément personnelles et crues, de véritables films coup de poing, libres de tout a priori idéologique, moral ou psychologique. Andrea Arnold applique ce même traitement âpre et beau à son adaptation du classique d'Emily Brontë, *Wuthering Heights* (2011), présenté en première québécoise. Toutes se retrouvent dans une interrogation acérée de l'identité, de l'appartenance et de l'affirmation de soi.

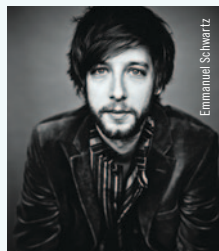
## FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE



Photo: M. Schmid

· DU 19 AU 28 SEPTEMBRE · Les rencontres entre littérature et cinéma prendront cette année plusieurs formes dans le cadre du FIL. Autour de Léautaud : l'acteur Emmanuel Schwartz lira le texte *In Memoriam* de Paul Léautaud, sur les derniers moments de vie du père de l'auteur, dans une mise en lecture de Pierre Jutras. En complément de cette performance, seront proposés quatre documentaires sur Léautaud, de même que *Laurentie* (2011), mettant en vedette Schwartz. *La Place du Diamant – roman et film* : Une rare projection, en 35 mm avec sous-titres français, de *La Place du Diamant* (1982) de Francesc Betriu, classique du cinéma catalan, d'après un roman de Mercè Rodoreda sur la guerre civile espagnole. Avec la collaboration de la Filmoteca de Catalunya, du Cercle culturel catalan du Québec et de la Médiathèque en études catalanes de l'Université de Montréal.

En collaboration avec



Emmanuel Schwartz

La mise en lecture du texte *In Memoriam* par Emmanuel Schwartz aura lieu le 27 septembre à 20 h 30. Cet événement fait l'objet d'une tarification spéciale à découvrir sur notre site Web.

EXPOSITION

# LES FIGURES DU TEMPS ET DE L'ESPACE

TANIA RUIZ GUTIÉRREZ



PLAZA WIL, 2007

DU 6 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE : À travers ses œuvres vidéo, l'artiste franco-colombienne Tania Ruiz Gutiérrez s'interroge sur les modes de représentation du temps et de l'espace, tout en proposant une réflexion sur le devenir de la ville. Mêlant traditions populaires et grand art, elle nous montre que les systèmes de représentation tels que la perspective et la succession linéaire du temps ne sont pas des données, mais véhiculent des conceptions du monde particulières. L'exposition est une production de DAGAFO présentée en collaboration avec la Cinémathèque québécoise et la Galerie de l'UQAM, avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec. SALLE NORMAN-McLAREN • ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

## AUTOUR DU VIOLON ROUGE

DU 5 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE : Photos de Jacques-Yves Gucia lors du tournage du film de François Girard. Collection Fondation Daniel Langlois de la Cinémathèque québécoise. FOYER LUCE-GUILBEAULT • ENTRÉE LIBRE

## HOMMAGE MAGNUS ISACSSON (1948-2012)

En mémoire, les 13 et 20 septembre, nous projetons deux des documentaires de cet homme passionné, engagé, inspiré : *Enfants de cœur!* (1999) et *L'Art en action* (2009).

LA CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE ET FILM POP PRÉSENTENT

# LILLIAN SCHWARTZ, UNE RÉTROSPECTIVE

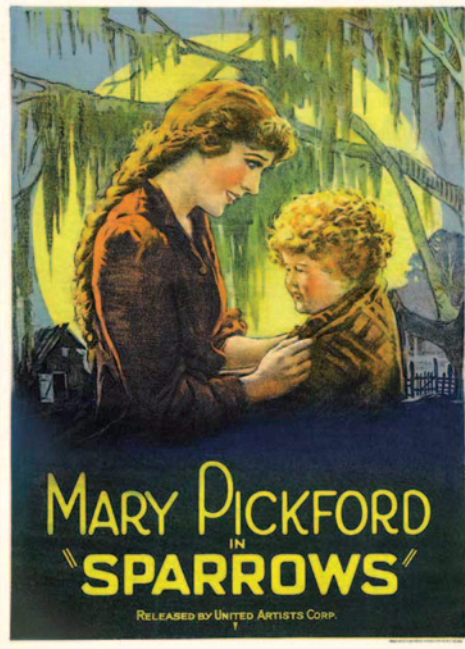


Lillian Schwartz by Robert Heiler (Anthology Film Archive)

22 SEPTEMBRE : Depuis plus de 30 ans, l'artiste Lillian Schwartz conçoit des films, des vidéos, de l'infographie et des œuvres d'art aux laboratoires Bell de AT&T. Travaillant étroitement avec certains des plus éminents scientifiques au monde et des musiciens s'intéressant à l'informatique et aux synthétiseurs, elle explore le potentiel créatif des technologies de pointe.

En collaboration avec

FILM POP



DU 7 AU 28 SEPTEMBRE : On mesure mal aujourd'hui à quel point Mary Pickford fut populaire dans les années 1910 et 1920, contribuant en quelque 250 films à forger notre vision moderne de la star de cinéma. Nous vous proposons quatre courts métrages exemplifiant son importante collaboration avec D. W. Griffith, de même que deux longs métrages qui mettent de l'avant son personnage de femme-enfant – *Sparrows* et *The Poor Little Rich Girl*. De plus, une curiosité, le film soviétique *Le Baiser de Mary Pickford* (1927), dont l'intrigue tourne autour d'un voyage réel de l'actrice à Moscou. Dans le cadre de l'exposition *Mary Pickford et la création du star-système*, Musée McCord jusqu'au 8 octobre.

En collaboration avec



BLA BLA

## FOCUS SUR VINCENT MORISSET

5 ET 6 SEPTEMBRE : La Cinémathèque et OUMF – la fête du Quartier Latin, rendent hommage à Vincent Morisset. Nous projetons ses superbes documentaires musicaux – *Miroir Noir* (Arcade Fire, 2009), et *INNI* (Sigur Rós, 2011). Ses explorations interactives – *Neon Bible* (2009), *BlaBla* (2011), *The Sprawl II* (2012), célébrées mondialement, se retrouvent sur notre site web. ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec



**MERCREDI 5 SEPTEMBRE**

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Hommage à Vincent Morisset

**MIROIR NOIR**[Qué., 2009, 76 min, HDCAM, VOA]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**WUTHERING HEIGHTS**Andrea Arnold  
[R.-U., 2011, 129 min, HDCAM, VOA]  
PREMIÈRE QUÉBÉCOISE  
• Repris le 9 septembre, 19 h

WUTHERING HEIGHTS

**JEUDI 6 SEPTEMBRE**

16 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**FISH TANK**Andrea Arnold [R.-U.-P.-B., 2009, 123 min, 35 mm, VOSTF]  
• Repris le 8 septembre, 21 h

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Hommage à Vincent Morisset

**INNI**[Qué.-Isl.-R.-U., 2011, 75 min, num., VOA]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**RED ROAD**Andrea Arnold [R.-U.-Dan., 2006, 113 min, 35 mm, VOSTF]  
• Repris le 7 septembre, 16 h

RED ROAD

**VENREDI 7 SEPTEMBRE**

16 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**RED ROAD**

• Voir le 6 septembre, 20 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Mary Pickford et la création

du star-système

**SPARROWS**Tom McNamara, William Beaudine  
[É.-U., 1926, 84 min, 35 mm, muet, INTA]  
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**COURTS MÉTRAGES**

Kill the Day Lynne Ramsay [R.-U., 1996, 18 min, 35 mm, VOA]; Small Deaths Lynne

Ramsay [R.-U., 1996, 11 min, 35 mm, VOA]; Gasman Lynne Ramsay [R.-U., 1998, 15 min, Beta num, VOA]; Dog Andrea Arnold [R.-U., 2001, 10 min, Beta SP, VOA]; Wasp Andrea Arnold [R.-U., 2003, 26 min, 35 mm, VOA]  
Durée totale : 80 min  
• Repris le 15 septembre, 17 h**SAMEDI 8 SEPTEMBRE**

17 h · Salle Claude-Jutra

Les Essentiels

**LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA**Aki Kaurismäki  
[Finl., 1989, 79 min, 35 mm, VOSTF]

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre

**LES FEEBLES**(MEET THE FEEBLES)  
Peter Jackson [Nouvelle-Zélande, 1989, 94 min, 35 mm, VF]

21 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**FISH TANK**

• Voir le 6 septembre, 16 h

**DIMANCHE 9 SEPTEMBRE**

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

**CHRONIQUE D'UN ÉTÉ**Edgar Morin, Jean Rouch  
[Fr., 1961, 90 min, 16 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR PHILIPPE DESPOIX (UdeM)

19 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**WUTHERING HEIGHTS**

• Voir le 5 septembre, 20 h 30

**MERCREDI 12 SEPTEMBRE**

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma québécois et canadien

**CHEZ NOUS, C'EST CHEZ NOUS**Marcel Carrière  
[Qué., 1972, 81 min, Beta num, VOF]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**I AM AN OX, I AM A HORSE, I AM A MAN, I AM A WOMAN**Sally Potter  
[R.-U., 1988, 60 min, Beta SP, VOA]  
• Repris le 21 septembre, 18 h 30

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**RATCATCHER**Lynne Ramsay  
[R.-U.-Fr., 1999, 94 min, 35 mm, VOSTF]  
• Repris le 16 septembre, 19 h

RATCATCHER

**JEUDI 13 SEPTEMBRE**

16 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN**Lynne Ramsay  
[R.-U.-É.-U., 2011, 112 min, 35 mm, VOA]  
• Repris le 14 septembre, 20 h 30

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Magnus Isacsson (1948-2012)

**ENFANTS DE CHŒURS!**Magnus Isacsson  
[Qué., 1999, 75 min, Beta num, VOF]

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

**ANIMAL FARM**John Halas, Joy Batchelor  
[R.-U., 1954, 72 min, 35 mm, VOA]  
• Repris le 27 septembre, 18 h 30

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**MORVERN CALLAR**Lynne Ramsay  
[R.-U.-Can., 2002, 97 min, 35 mm, VOSTF]  
• Repris le 15 septembre, 21 h

FISH TANK

**VENREDI 14 SEPTEMBRE**

16 h · Salle Claude-Jutra

À la demande générale

**LES TEMPS MODERNES**(MODERN TIMES)  
Charlie Chaplin  
[É.-U., 1936, 87 min, 35 mm, VOSTF]

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**TEARS, LAUGHTER, FEAR AND RAGE**Sally Potter  
[R.-U., 1987, 4 x 30 min, vidéo, VOA]  
• Repris le 19 septembre, 18 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Mary Pickford et la création

du star-système

**THE POOR LITTLE RICH GIRL**Maurice Tourneur  
[É.-U., 1917, 65 min, 35 mm, muet, INTA]  
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN**

• Voir le 13 septembre, 16 h



ORLANDO

**SAMEDI 15 SEPTEMBRE**

17 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**COURTS MÉTRAGES**

• Voir le 7 septembre, 20 h 30

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre

**LE CERCLE D'HORREUR**(THE MONSTER CLUB)  
Roy Ward Baker  
[R.-U., 1981, 104 min, 35 mm, VF]

21 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**MORVERN CALLAR**

• Voir le 13 septembre, 20 h 30

**DIMANCHE 16 SEPTEMBRE**

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

**LISBON STORY**Wim Wenders [All.-Port., 1994, 100 min, 35 mm, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR SERGE CARDINAL (UdeM)

19 h 00 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**RATCATCHER**

• Voir le 12 septembre, 20 h 30

**MERCREDI 19 SEPTEMBRE**

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**TEARS, LAUGHTER, FEAR AND RAGE**

• Voir le 14 septembre, 18 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Festival international

de la littérature 2012

**LA PLACE DU DIAMANT**(LA PLAÇA DEL DIAMANT)  
Francesc Betriu  
[Esp., 1982, 111 min, 35 mm, VOSTF]  
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Festival international

de la littérature 2012

**LAURENTE**Mathieu Denis, Simon Lavoie  
[Qué., 2011, 118 min, HDCAM, VOF]  
EN PRÉSENCE DE MATHIEU DENIS,  
SIMON LAVOIE ET EMMANUEL SCHWARTZ**JEUDI 20 SEPTEMBRE**

16 h · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**PREMIÈRES ŒUVRES**Jerk Sally Potter [R.-U., 1969, 2 min, VOA]; Play Sally Potter [R.-U., 1970, 5 min, VOA]; Combines Sally Potter [R.-U., 1972, 15 min, num., VOA]; Thriller Sally Potter [R.-U., 1979, 34 min, 16 mm, VOA]  
Durée totale : 56 min  
• Repris le 23 septembre, 19 h

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Magnus Isacsson (1948-2012)

**L'ART EN ACTION**Magnus Isacsson, Simon Bujold  
[Qué., 2009, 68 min, Beta num, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

**ORLANDO**Sally Potter [R.-U.-URSS-Fr.-It.-P.-B., 1992, 94 min, HDCAM, VOA]  
• Repris le 30 septembre, 17 h

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques :

Arnold / Ramsay / Potter

The London Story Sally Potter

[R.-U., 1987, 15 min, 16 mm, VOA]

**THE GOLD DIGGERS**Sally Potter  
[R.-U., 1983, 89 min, 35 mm, VOA]  
• Repris le 23 septembre, 17 h

**VENDREDI 21 SEPTEMBRE****15 h 30** Salle Fernand-Seguin**Cinéma d'animation**

**PANORAMA DU SECTEUR DE L'ANIMATION EN FRANCE. ÉCOLE DES Gobelins.** CONFÉRENCE DE MOÏRA MARGUIN Avec le CGFQ – l'IF – CFC, le FAO et les Gobelins • ENTRÉE LIBRE

**16 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**YES**

Sally Potter [R.-U.-É.-U., 2004, 100 min, 35 mm, VOSTF]

• Repris le 30 septembre, 19 h

**18 h 30** Salle Fernand-Seguin

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**I AM AN OX, I AM A HORSE, I AM A MAN, I AM A WOMAN**

• Voir le 12 septembre, 18 h 30

**18 h 30** Salle Claude-Jutra

**Mary Pickford et la création du star-système**

**LE BAISER DE MARY PICKFORD**

(POTSELUY MERI PICKFORD)

Sergei Komarov [URSS, 1927, 87 min à 18 i/s, 35 mm, muet, INTF]

PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**20 h 30** Salle Claude-Jutra

Festival international Film Black Montréal

**L'AFRIQUE EN MOUVEMENT**

**Next Week** Guy Wouete [Cam., 2010, 4 min, num., SD]; **Gariibou** Saidou Dicko [Burk. F., 2008, 3 min, num., SD]; **1994** Laura Nsengiyumva [Rép. du Rw., 2011, 4 min, num., SD]; **Hier, j'ai fait un rêve** Samba Fall [Sén., 2011, 7 min, num., VOA]; **The A77A Project (On Presidents and Superheroes)** Khaled Hafez [Ég., 2009, 3 min, num., VOSTA]; **Black Brain** Dimitri Fagbohoun [Bénin, 2011, 4 min, num., SD]; **Fleurs de Lys** Michèle Magema [Rép. dém. du Congo, 2007, 2 min, num., SD]; **Tomo** Bakary Diallo [Mali, 2012, 7 min, num., SD]; **Miroir** Tiécoura N'Daou [Mali, 2012, 5 min, num., SD]; **Sacou** Walla Piniang [Sén., 2005, 3 min, num., SD]; **One Color** Nirveda Alleck [Île Maur., 2011, 3 min, num., SD]; **Untitled** Katia Kameli [Alg., 2011, 3 min, num., SD]; **Headskin** Ingrid Mwangi Robert Hutt [Kenya-All., 2005, 6 min, num., VOA]; **The Stranger Who Licked Salt Back into our eyes** Brent Meister [Afr. du Sud, 2011, 5 min, num., VOA]; **Faraw ka Taama**



Seydou Cissé [Mali, 2012, 12 min, num., VOSTF]; **Hymne à nous** Moridja Kitenge [Rép. dém. du Congo, 2009, 1 min, num., VOF] • Durée totale : 69 min EN PRÉSENCE DU COMMISSAIRE PIERRE BEAUDOIN ET DU RÉALISATEUR MORIDJA KITENGE

**SAMEDI 22 SEPTEMBRE****17 h** Salle Claude-Jutra

La Cinémathèque québécoise et Film POP présentent

**LILLIAN SCHWARTZ, UNE RÉTROSPECTIVE**

**The Artist and the Computer** John Keating [É.-U., 1976, 12 min, 16 mm, VOA]; **Pixillation** Coréal. : Ken Knowlton [É.-U., 1970, 5 min, 16 mm, SD]; **UfOs** Coréal. : Ken Knowlton [É.-U., 1971, 4 min, 16 mm, SD]; **Googolplex** Coréal. : Ken Knowlton [É.-U., 1971, 5 min, 16 mm, SD]; **Olympiad** Coréal. : Ken Knowlton [É.-U., 1973, 4 min, 16 mm, SD]; **Enigma** Coréal. : Ken Knowlton [É.-U., 1972, 5 min, 16 mm, SD]; **Mutations** [É.-U., 1973, 9 min, 16 mm, SD]; **Galaxies** [É.-U., 1974, 5 min, 16 mm, SD]; **Papillons** [É.-U., 1976, 5 min, 16 mm, SD]; **Cyclopean Perception** Coréal. : Bela Julesz, Enrico Chiarucci [É.-U., 1973, 9 min] Durée totale : 63 min Source des copies : collection Lillian Feldman Schwartz de la Bibliothèque de livres rares et manuscrits de l'Ohio State University

**19 h** Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre

**THE CROW**

Alex Proyas

[É.-U., 1994, 102 min, 35 mm, VOA]

**21 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**THE MAN WHO CRIED**

Sally Potter

[R.-U.-Fr., 2000, 100 min, 35 mm, VOA]

• Repris le 27 septembre, 16 h

POUR LIRE LES RÉSUMÉS DES FILMS, CONSULTEZ NOTRE SITE WEB AU CINEMATHEQUE.QC.CA

**DIMANCHE 23 SEPTEMBRE****17 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**The London Story** Sally Potter [R.-U., 1987, 15 min, 16 mm, VOA]

**THE GOLD DIGGERS**

Sally Potter

[R.-U., 1983, 89 min, 35 mm, VOA]

**19 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**PREMIÈRES ŒUVRES**

• Voir le 20 septembre, 16 h

**MERCREDI 26 SEPTEMBRE****18 h 30** Salle Fernand-Seguin

Festival international de la littérature 2012

**PAUL LÉAUTAUD**

**Un siècle d'écrivain** : Paul Léautaud Patrick Zeyen [Fr., 1997, 46 min, Beta SP, VOF]; **Lectures pour tous** : Marie Dormoy à propos du « Journal littéraire » de Léautaud Jean Prat [Fr., 1962, 11 min, Beta SP, VOF]; **Apostrophes** : Édith Silve « Paul Léautaud et le Mercure de France » Jean Cazenave [Fr., 1985, 13 min, Beta SP, VOF]

**18 h 30** Salle Claude-Jutra

Festival International Film Black Montréal

**NOIRS DE FRANCE :****1ER ÉPISODE 1889-1940 : LE TEMPS DES PIONNIERS**

Juan Gélas

[Fr., 2011, 55 min, Blu-ray, VOF]

**20 h 30** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**THE TANGO LESSON**

Sally Potter [R.-U.-Fr.-Arg.-All.-P.-B., 1997, 100 min, 35 mm, VOSTF]

• Repris le 28 septembre, 16 h

**JEUDI 27 SEPTEMBRE****16 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**THE MAN WHO CRIED**

• Voir le 22 septembre, 21 h

**18 h 30** Salle Fernand-Seguin

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**RAGE**

Sally Potter

[R.-U.-É.U., 2009, 98 min, vidéo, VOA]

• Repris le 29 septembre, 21 h 15

**18 h 30** Salle Claude-Jutra

**Cinéma d'animation**

**ANIMAL FARM**

• Voir le 13 septembre, 18 h 30

**20 h 30** Salle Claude-Jutra

Festival international de la littérature 2012

**IN MEMORIAM****DE PAUL LÉAUTAUD**

LU PAR EMMANUEL SCHWARTZ

Mise en lecture : Pierre Jutras

TARIFICATION SPECIALE

À VOIR SUR NOTRE SITE WEB

**VENDREDI 28 SEPTEMBRE****16 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**THE TANGO LESSON**

• Voir le 26 septembre, 20 h 30

**18 h 30** Salle Fernand-Seguin

Festival international de la littérature 2012

**BIBLIOTHÈQUE DE POCHE :****CONNAISSEZ-VOUS****PAUL LÉAUTAUD**

Yannick Bellon

[Fr., 1969, 70 min, Beta SP, VOF]

**18 h 30** Salle Claude-Jutra

**Mary Pickford et la création du star-système**

**COURTS FILMS**

**Artful Kate** Thomas H. Ince [É.-U., 1911, 10 min, 16 mm, muet, INTA]; **The Female of the Species** D.W. Griffith [É.-U., 1912, 17 min, 16 mm, muet, INTA]; **Just Like a Woman** D.W. Griffith [É.-U., 1912, 20 min à 16 i/s, 16 mm, muet, INTA]; **The New York Hat** D.W. Griffith [É.-U., 1912, 16 min, 16 mm, muet, INTA] PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**20 h 30** Salle Claude-Jutra

Festival International Film Black Montréal

**NOIRS DE FRANCE :****2E ÉPISODE 1940-1974 : LE TEMPS DES MIGRATIONS**

Juan Gélas

[Fr., 2011, 52 min, Blu-ray, VOF]

**SAMEDI 29 SEPTEMBRE****17 h** Salle Claude-Jutra

Festival International Film Black Montréal

**NOIRS DE FRANCE :****3E ÉPISODE DE 1975 À NOS JOURS : LE TEMPS DES PASSIONS**

Juan Gélas

[Fr., 2011, 54 min, Blu-ray, VOF]

**19 h** Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre

**POLICE**

Maurice Pialat [Fr., 1985, 113 min, 35 mm, VOF]

**21 h 15** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**RAGE**

• Voir le 27 septembre, 18 h 30

**DIMANCHE 30 SEPTEMBRE****17 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**ORLANDO**

• Voir le 20 septembre, 18 h 30

**19 h** Salle Claude-Jutra

Réalisatrices britanniques : **Arnold / Ramsay / Potter**

**YES**

• Voir le 21 septembre, 16 h

· IMPRESSIONNISME ET CINÉMA · JEAN RENOIR  
· LA TÉLÉVISION FANTASTIQUE · 1962 : LE COURT MÉTRAGE  
· PAYS LOINTAIN : CHRIS MARKER

OCT.

2012

CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

# CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

**WILLIAM KLEIN  
L'ŒIL DISSIDENT**

QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGGOO ?

FESTIVAL  
DU NOUVEAU  
CINÉMA  
2012-2013



NE MANQUEZ PAS LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL  
DU NOUVEAU CINÉMA À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

**SEPTEMBRE**  
← AU VERSO

WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA





LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE ET LE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA PRÉSENTENT  
EN COLLABORATION AVEC LE BUREAU DE LA MODE DE MONTRÉAL

# WILLIAM KLEIN L'ŒIL DISSIDENT

· DU 11 AU 28 OCTOBRE · Peintre puis photographe, William Klein réalisera son premier film *Broadway by Light* en 1958. Suivra une œuvre polymorphe et originale, toujours en prise directe sur son époque dont elle explore l'actualité brûlante : guerre du Vietnam, mai 68, affirmation des Afro-Américains, vedettariat, importance de la mode, etc. Klein prendra toujours soin d'adopter un regard libre, loin des poncifs, sur ces réalités. Nous vous proposons un parcours thématique qui organise ses films selon ces grands courants qui traversent documentaire comme fiction.

En collaboration avec



· EXPOSITION ·

· DU 11 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE · Contrastées, audacieuses et parfois censurées, les photographies de William Klein sont aussi provocantes qu'empreintes d'humanisme. Cette exposition exceptionnelle propose une sélection de photos, des contacts peints et de photogrammes prêtés par la Howard Greenberg Gallery de New York. Une exposition présentée avec le soutien de la Chaire de recherche en études cinématographiques de l'Université Concordia. · FOYER LUCE GUILBEAULT · ENTRÉE LIBRE ·

# LA TÉLÉVISION FANTASTIQUE

· DU 3 AU 31 OCTOBRE · Au début des années 1960, Guy Hoffmann a réalisé la série *Histoires extraordinaires* pour Radio-Canada. Signées Jean-Louis Roux, ces adaptations de grands textes littéraires fantastiques, de Maupassant à Poe, en passant par Stevenson ou Conan Doyle, mettaient en scène les plus grands comédiens de l'époque.

En collaboration avec



# IMPRESSIONNISME ET CINÉMA

· 24 OCTOBRE AU 15 JANVIER · En accompagnement de l'exposition *Une histoire de l'impressionnisme : Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, une sélection de films qui entretiennent des liens esthétiques (*La Souriante Madame Beudet*, *La Belle Nivernaise*), thématiques (*Casque d'or*, *Lautrec*) ou historiques (*Ceux de chez nous*, les films des Frères Lumière) avec l'impressionnisme pictural.



LAUTREC



UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE

## RENOIR...

Au cœur de l'impressionnisme, bien sûr, **Auguste Renoir**. Et au cœur du cinéma français, son fils, **Jean**. Nous vous proposons un parcours ludique dans cette œuvre chérie des cinéphiles, chaque semaine proposant un thème rapprochant deux ou trois films tirés de nos collections. Renoir dans tous ses états : muet, politique, réaliste, littéraire, et évidemment ... impressionniste !

En collaboration avec



## PAYS LOINTAIN: CHRIS MARKER (1921-2012)



SANS SOUÏEIL

· 6 AU 27 OCTOBRE · **Chris Marker** est décédé le 30 juillet dernier. Nous ne pouvions passer sous silence la disparition de cet immense créateur. Figure majeure du cinéma contemporain, Chris Marker s'est imposé par un cinéma personnel et engagé, aux limites du documentaire et de l'essai. Nous vous proposons cinq films tirés de nos collections où, libre et passionné, il parcourt et interroge le monde.



BÛCHERONS DE LA MANOÜANE

## 1962: LE COURT MÉTRAGE

· DU 3 AU 5 OCTOBRE · Il y a 50 ans, où en était le court métrage? Tant en documentaire qu'en animation, ce fut une année riche, voire une apogée. En prises de vue réelles culminaient les expérimentations qui allaient conduire à l'avènement du premier long métrage en cinéma direct l'année suivante, *Pour la suite du monde* (1963). Notamment à l'ONF, on s'affairait et naissait un nouveau langage cinématographique, avec des titres devenus de véritables classiques du documentaire, comme *Bûcherons de la Manouane*, *Voir Miami*, *Québec USA*, *Lonely Boy*, etc. 1962 est aussi une année marquante pour l'animation expérimentale : **Pierre Hébert** tourne ses premiers films, **Norman McLaren** et **Evelyn Lambart** réalisent *Lignes horizontales*, et **Arthur Lipsett** tourne le documentaire *Experimental Film*.

En collaboration avec





**MERCREDI 3 OCTOBRE**

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**La Télévision fantastique**

**L'HOMME À L'OREILLE  
CASSÉE**

Guy Hoffmann  
(Qué., 1961, 58 min, DVD, VOF)

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma québécois et canadien

**LE BONHOMME**

Pierre Maheu  
(Qué., 1972, 59 min, Beta num, VOF)  
• Repris le 4 octobre, 16 h

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**1962**

**LE COURT MÉTRAGE 1**

Québec USA ou L'invasion pacifique  
Claude Jutra, Michel Brault (Qué., 1962, 29 min, 16 mm, VOF); **Les Enfants du silence** Claude Jutra, Michel Brault (Qué., 1962, 24 min, 35 mm, VOF); **Voir Miami...** Gilles Groulx (Qué., 1962, 30 min, 35 mm, VOF)

**JEUDI 4 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

Cinéma québécois et canadien

**LE BONHOMME**

• Voir le 3 octobre, 18 h 30

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**La Télévision fantastique**

**LE HORLA**

Guy Hoffmann  
(Qué., 1961, 58 min, DVD, VOF)

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**1962**

**L'ANIMATION**

The Experimental Film Arthur Lipsett (Qué., 1962, 28 min, 16 mm, VOA); **Lines** – Horizontal / Lignes horizontales Evelyn Lambart, Norman McLaren (Qué., 1962, 6 min, 35 mm, SD); **My Financial Career** Gerald Potterton, Grant Munro (Qué., 1962, 6 min, 35 mm, VOA); **Histoire d'une bébête** Pierre Hébert (Qué., 1962, 8 min, 16 mm, SD); **Histoire verte (Histoire grise)** Pierre Hébert (Qué., 2005, 3 min, Beta num, SD); **Fundamentals of Fish Spoilage** Sidney Goldsmith (Qué., 1962, 15 min, Beta num, VOA); **Pot-Pourri** Austin Campbell, Jeff Hale (Qué., 1962, 7 min, 16 mm, VOA)  
ENTRÉE LIBRE

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**1962**

**LE COURT MÉTRAGE 2**

Pour quelques arpents de neige Georges Dufaux, Jacques Godbout (Qué., 1962, 29 min, 16 mm, VOF); **Jour après jour** Clément Perron (Qué., 1962, 28 min, 16 mm, VOF); **Le Vieil Âge** Jacques Giraldeau (Qué., 1962, 28 min, 16 mm, VOF)



**VENDREDI 5 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**1962**

**LE COURT MÉTRAGE 3**

**L'Homme du Lac** Raymond Garceau (Qué., 1962, 27 min, 35 mm, VOF); **Runner** Don Owen (Can., 1962, 11 min, 16 mm, VOA); **Le Jeu de l'Hiver** Bernard Gosselin, Jean Dansereau (Qué., 1962, 15 min, 16 mm, VOF); **Adultes avec réserve...** (Boulevard Saint-Laurent) Jack Zolov, Marc Beaudet (Qué., 1962, 27 min, 16 mm, VOF)  
ENTRÉE LIBRE

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

**AVANT-GARDES  
FRANÇAISES**

**Le Ballet mécanique** Fernand Léger (Fr., 1924, 14 min à 20 i/s, 35 mm, muet); **Anemic cinema** Marcel Duchamp (Fr., 1926, 5 min, 16 mm, muet); **Cinq minutes de cinéma pur** Henri Chomette (Fr., 1926, 4 min à 22 i/s, 35 mm, muet); **Disque 957** Germaine Dulac (Fr., 1928, 4 min, 35 mm, muet); **Thèmes et variations** Germaine Dulac (Fr., 1928, 8 min à 22 i/s, 35 mm, muet); **Un chien andalou** Luis Buñuel, Salvador Dalí (Fr., 1928, 18 min à 20 i/s, 35 mm, muet)  
PIANO : ROMAN ZAVADA

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Les Grands Ballets Canadiens

**JIRI KYLIAN – FORGOTTEN  
MEMORIES**

Christian Dumais-Lwowski, Don Kent  
(Fr., 2011, 52 min, DVD, VOA)



**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**1962**

**LE COURT MÉTRAGE 4**

**Les Bacheliers de la cinquième** Clément Perron, François Séguillon (Qué., 1962, 29 min, 16 mm, VOF); **Bûcherons de la Manouane** Arthur Lamothe (Qué., 1962, 28 min, 16 mm, VOF); **Lonely Boy** Roman Kroitor, Wolf Koenig (Qué., 1961, 29 min, 16 mm, VOA)

**SAMEDI 6 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Les Essentiels

**J'AI ENGAGÉ UN TUEUR  
(I Hired a CONTRACT KILLER)**

Aki Kaurismäki (Fin.-Suède, 1990, 79 min, 35 mm, VOSTF)

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre

**LES SALAUDS VONT  
EN ENFER**

Robert Hossein  
(Fr., 1955, 93 min, 16 mm, VOF)

**21 h** · Salle Claude-Jutra

**Pays lointain :**

**Chris Marker (1921-2012)**

**Dimanche à Pékin** (Fr., 1956, 19 min, 16 mm, VOF)

**LETTRE DE SIBÉRIE**

(Fr., 1958, 67 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR VIVA PACI (UQAM)

**DIMANCHE 7 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**Pays lointain :**

**Chris Marker (1921-2012)**

**SI J'AVAIS QUATRE  
DROMADAIRES**

(Fr., 1966, 51 min, 35 mm, VOF)

**CUBA SÍ**

(Fr., 1961, 55 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR VIVA PACI (UQAM)

**19 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma québécois et canadien

**MARIA CHAPDELAINÉ**

Gilles Carle  
(Qué.-Fr., 1983, 106 min, 35 mm, VOF)  
En collaboration avec la Société historique de Montréal  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**MERCREDI 10 OCTOBRE**

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**La Télévision fantastique**

**IMPASSE DE  
MADAME LUCRÈCE**

Guy Hoffmann  
(Qué., 1961, 51 min, DVD, VOF)

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

À la demande générale

**8 FEMMES**

François Ozon  
(Fr., 2002, 111 min, 35 mm, VOF)

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

À la demande générale

**LES AMANTS DU  
PONT-NEUF**

Leos Carax  
(Fr., 1991, 124 min, 35 mm, VOF)

**JEUDI 11 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012

TITRE À ANNONCER

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012

TITRE À ANNONCER

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**

**L'œil dissident**

**MR. FREEDOM**

(Fr., 1969, 100 min, 35 mm, VOSTA)  
• Repris le 25 octobre, 20 h 30

**VENDREDI 12 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**William Klein,**

**L'œil dissident**

**GRANDS SOIRS,  
PETITS MATINS**

(Fr., 1978, 90 min, Beta SP, VOF)

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**

**L'œil dissident**

**LOIN DU VIETNAM**

(FAR FROM VIETNAM) Agnès Varda, Alain Resnais, Chris Marker, Claude Lelouch, Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein  
(Fr., 1967, 115 min, 35 mm, VOF)



**SAMEDI 13 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**21 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**

**L'œil dissident**

**COURTS MÉTRAGES**

**Broadway by Light** (É.-U., 1957, 14 min, 35 mm, VOSTA); **Le Business et la mode** (Fr., 1962, 15 min, Beta SP, VOF); **Espagne : un tremblement de ciel** (Fr., 1962, 11 min, Beta SP, VOF); **Les Troubles de la circulation** (Fr., 1962, 16 min, Beta SP, VOF); **Départ en vacances : gare de Lyon** (Fr., 1963, 12 min, Beta SP, VOF); **Cassius Clay champion du monde** (Fr., 1964, 15 min, Beta SP, VOF); **Le Schisme noir : Malcom X** (Fr., 1965, 12 min, Beta SP, VOF)

**DIMANCHE 14 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**

**L'œil dissident**

**ELDRIDGE CLEAVER,  
BLACK PANTHER**

(Alg., 1970, 75 min, 35 mm, VOA)

**19 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER

[Alg., 1970, 120 min, Beta SP, VOSTF]

**21 h 15** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**MERCREDI 17 OCTOBRE**

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGGOO ?

[Fr., 1966, 101 min, 16 mm, VOSTA]  
EN PRÉSENCE DE WILLIAM KLEIN  
• Repris le 26 octobre, 20 h 30

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**JEUDI 18 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## RENCONTRE AVEC WILLIAM KLEIN

ANIMATION : ROBERT DAUDELIN  
ENTRÉE LIBRE

**21 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## MUHAMMAD ALI, THE GREATEST

[Fr., 1974, 122 min, 35 mm, VOSTF]  
EN PRÉSENCE DE WILLIAM KLEIN  
• Repris le 28 octobre, 17 h

**VENDREDI 19 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**William Klein,**  
l'œil dissident

## THE LITTLE RICHARD STORY

[All., 1980, 90 min, Beta SP, VOA]

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

Ralenti (Slow Motion)

[Fr., 1984, 30 min, 35 mm, SD]

## HOLLYWOOD, CALIFORNIA:

### A LOSER'S OPERA

[All., 1977, 60 min, Beta SP, VOA]

**SAMEDI 20 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## LE COUPLE TÉMOIN

[Fr.-Suisse, 1977, 101 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 26 octobre, 16 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

**Contacts** [Fr., 1986, 14 min, 35 mm  
NOUVEAU TIRAGE, VOA]

## MODE EN FRANCE

[Fr., 1984, 90 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## THE FRENCH

[Fr., 1981, 135 min, 16 mm, VOSTA]

**DIMANCHE 21 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## IN AND OUT OF FASHION

[Fr., 1993, 110 min, 35 mm, VOSTA]

**19 h 15** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## LE MESSIE

[Fr., 1998, 105 min, 35 mm, SD]

**21 h 15** · Salle Claude-Jutra

Festival du nouveau cinéma 2012  
TITRE À ANNONCER

**MERCREDI 24 OCTOBRE**

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

La Télévision fantastique

## DOCTEUR GOUDRON ET PROFESSEUR PLUME

Guy Hoffmann

[Qué., 1962, 58 min, DVD, VOF]

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma québécois et canadien

## LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE

Gilles Carle

[Qué., 1972, 96 min, 35 mm, VOF]

EN PRÉSENCE DE MICHELINE LANÇÔT

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Impressionnisme et cinéma

## UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE

Bertrand Tavernier

[Fr., 1984, 94 min, 35 mm, VOF]

**JEUDI 25 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

À la demande générale

## TABARNAC

Claude Faraldo

[Fr., 1975, 108 min, 35 mm, VOF]

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

## CLIP, Klap, BUM

Playtime Steven Woloshen [Qué., 2009,

4 min, 35 mm, SD]; **On the Motorway**

Jul & Mat [R.-U., 2010, 3 min, num.,

SD]; **Grindin'** Rogier van des Zwaag

[P.-B., 2010, 3 min, num., SD]; **Trois,**

**Quatre** Jean-Patrice Blanc [Fr., 2009,

3 min, num., SD]; **Dubus AV** [Russie,

2008, 4 min, HDCAM, SD]; **Bagatelle I**

Johannes Timpernagel, Robert Pohle,

schnellebuntebilder (Sebastian Huber)

[All., 2011, 1 min, num., SD]; **Vergence**

Florian Hecker, Tina Frank [Autr., 2010,

7 min, num., SD]; **Ariel** Marcus Wendt,

Vera-Maria Glahn [R.-U.-All., 2010,

4 min, num.]; **INSCIT** Johannes

Timpernagel [All., 2010, 2 min, num.,

SD]; **Transistor** Michaela Schwentner

[Autr., 2000, 6 min, num., SD]; **The City**

Dirk Koy [Suisse, 2010, 4 min, num.,

SD]; **Animals** Kristofer Ström [Suède,

2008, 6 min, num., SD]; **Dynamite**

Superelectric (Henk Loorbach) [P.-B.,

2010, 3 min, num., SD]; **Trendfollower**

Didi Bruckmayr [Autr., 2009, 2 min,

num., SD]; **Vanishing Point** Takuya

Hosogane [Jap., 2010, 2 min, num., SD];

**Tinamv 1** Adnan Popovi [Autr., 2011,

4 min, num., SD]

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

La Télévision fantastique

## LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Guy Hoffmann

[Qué., 1962, 51 min, DVD, VOF]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## MR. FREEDOM

• Voir le 11 octobre, 20 h 30

**VENDREDI 26 OCTOBRE**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## LE COUPLE TÉMOIN

• Voir le 20 octobre, 17 h

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

La Télévision fantastique

## MELMOTH RÉCONCILIÉ (OU L'ÉTRANGE IRLANDAIS)

Guy Hoffmann

[Qué., 1961, 58 min, DVD, VOF]

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Renoir... muet

Sur un air de Charleston

[Fr., 1927, 21 min à 20 i/s,

16 mm, muet];

**La Petite Marchande d'allumettes**

Coréal. : Jean Tedesco

[Fr., 1928, 29 min, 35 mm,

muet INTF]

## JEAN RENOIR PARLE DE SON ART

Jean-Marie Coldefy

[Fr., 1961, 67 min, 16 mm, VOF]

PIANO : GABRIEL THIBAudeau

**20 h 45** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGGOO ?

• Voir le 17 octobre, 18 h 30

**SAMEDI 27 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Renoir... réaliste

## LES BAS-FONDS

[Fr., 1936, 90 min, 35 mm, VOF]



LES BAS-FONDS

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre

## NIGHT TERRORS

Toke Hooper

[E.-U., 1995, 98 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** · Salle Claude-Jutra

Pays lointain :

**Chris Marker [1921-2012]**

## SANS SOLEIL

[Fr., 1983, 100 min, 35 mm, VOF]

PRÉSENTÉ PAR VIVA PACI (UQAM)

**DIMANCHE 28 OCTOBRE**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**William Klein,**  
l'œil dissident

## MUHAMMAD ALI, THE GREATEST

• Voir le 18 octobre, 21 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Renoir... réaliste

## LA NUIT DU CARREFOUR

[Fr., 1932, 74 min, 35 mm, VOF]

**MERCREDI 31 OCTOBRE**

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

La Télévision fantastique

## SUICIDE-CLUB

Guy Hoffmann

[Qué., 1962, 58 min, DVD, VOF]

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Les fantômes de Monsieur Maddin

## DRACULA: PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY

Guy Maddin

[Can., 2002, 73 min, Beta num, SD]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Les fantômes de Monsieur Maddin

## KEYHOLE

Guy Maddin

[Can., 2011, 94 min, num., VOA]

### · LÉGENDE ·

VOF version originale française

VOA version originale anglaise

VOSTF version originale,

sous-titres français

VOSTA version originale,

sous-titres anglais

VF version française

VA version anglaise

SD sans dialogue

INTF intertitres français

INTA intertitres anglais



LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE