

- CHANTAL AKERMAN
- CINÉMA MUET : FORTUNE ET PAUVRETÉ
- ANN ARBOR
- CIV : 40 ANS
- MARTIN DUCKWORTH. PRIX ALBERT-TESSIER 2015



Bertrand Blier,  
l'affectueux misanthrope

MERCI LA VIE



## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE<sup>1</sup> : ADULTES 10 \$ - 4-16 ANS, ÉTUDIANTS ET AÎNÉS 9 \$<sup>2</sup>

1-3 ANS GRATUIT - FAMILLE 3 PERSONNES 20 \$ - FAMILLE 4 PERSONNES 25 \$

MEMBRE ET ABONNÉ ANNUEL DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE :

(ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE)

MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.  
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

### CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier  
québécois recyclé à 100 %  
(post-consommation)

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h

EXPOSITIONS\* : MARDI DE MIDI À 18 h

MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

RÉOUVERTURE À VENIR, CONSULTEZ  
NOTRE SITE WEB POUR LA DATE EXACTE

BAR SALON : LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

SAMEDI À COMPTER DE 16 h

FERMETURE DU 25 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER INCL.

\* L'exposition *Secrets et Illusions* est ouverte jusqu'à 18 h.

Culture  
et Communications  
Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



# BERTRAND BLIER

## L'AFFECTUEUX MISANTHROPE

· DU 20 JANVIER AU 14 FÉVRIER ·

Provocateur et anticonformiste, **Bertrand Blier** est l'auteur d'une œuvre singulière qui puise autant à la source des grands dialoguistes français qu'à celle de **Luis Buñuel** ou du théâtre de l'absurde. Sa filmographie est jalonnée de longs métrages emblématiques de leur époque, comme *Les valseuses* qui a marqué toute une génération de spectateurs. Entre la virtuosité formelle de *Buffet froid* et les audaces morales de *Beau-père*, entre le raffinement de *Trop belle pour toi* et les accents burlesques de *Tenue de soirée*, les films de Blier font rire, suscitent la controverse, étonnent et choquent. Mais cette œuvre est aussi une véritable déclaration d'amour aux acteurs, **Patrick Dewaere**, **Gérard Depardieu**, **Michel Blanc**, **Miou-Miou**, **Carole Bouquet**, **Alain Delon**, **Coluche** et plusieurs autres ayant trouvé chez le metteur en scène certains de leurs meilleurs rôles.



PRÉPAREZ VOS INDOUCHOURS



LES VALSEUSES

## JOYAUX D'ANN ARBOR 2015



POURRY FOR SALE

· DU 20 AU 22 JANVIER · Le Festival d'Ann Arbor est un repère majeur pour formuler l'état des lieux du cinéma expérimental contemporain. Pour la deuxième année, la Cinémathèque accueille le Festival qui présente en trois séances les moments forts de sa sélection 2015. Le directeur artistique **David Dinnell** sera sur place pour commenter ses choix et échanger avec le public.

En collaboration avec

DN



## CINÉMA MUET : FORTUNE ET PAUVRETÉ



• DU 8 JANVIER AU 4 MARS • Les années 1920 sont une parenthèse entre deux guerres où s'exacerbent les disparités sociales. Le cinéma de cette époque en rend compte par la comédie de mœurs, l'aventure, la forme épique, le drame. Les six séances de cette série alternent entre les classiques introuvables et les curiosités, où s'illustre entre autre la canadienne **Nell Shipman**, engagée le temps d'un film pour la ruée vers l'or.

## CHANTAL AKERMAN

• L'IMPLACABLE REGARD •



• DU 8 AU 22 JANVIER •

L'une des créatrices contemporaines les plus marquantes des dernières décennies s'est enlevée la vie en octobre 2015. Nombreux sont les cinéastes qui ont pris la parole pour exprimer leur émotion après cette nouvelle. **Chantal Akerman** est souvent venue à Montréal, la dernière fois en 2006 à l'occasion d'une exposition et d'une rétrospective à la Cinémathèque. Le présent cycle permettra de saisir sa singularité et son travail de mise en scène, notamment avec des documentaires révélateurs. La force de son regard s'exprime par le cadre seul, parfois en captant le drame d'une femme étouffée par le corset social. Nous montrerons **Jeanne Dielman**, phare de son œuvre, dans une nouvelle copie restaurée.

## MARTIN DUCKWORTH PRIX ALBERT- TESSIER 2015



• DU 30 JANVIER AU 30 MARS •

Cette année le Prix Albert-Tessier a été décerné au réalisateur et directeur photo **Martin Duckworth**. Cette reconnaissance du gouvernement du Québec, la plus haute à être décernée à un cinéaste, s'adresse en 2015 à un documentariste d'exception. Nous avons construit avec lui cette programmation que nous lui consacrons. Une manière de l'inviter à concevoir un véritable voyage à travers sa vie et son œuvre. Le cycle va couvrir tous les aspects de ses intérêts multiples, de ses implications citoyennes et de ses amitiés professionnelles. Une occasion pour les cinéphiles de découvrir un parcours vraiment remarquable.

En collaboration avec



## PROJECTIONS FAMILLE

• DIMANCHES • 13 h 30 • La Cinémathèque québécoise entreprend un cycle de projections destinées à toute la famille. Faites découvrir aux enfants les joies d'une projection dans l'une des plus belles salles de cinéma de Montréal. Un nouveau rendez-vous familial, les dimanches à 13 h 30.

## CIV : 40 ANS



• DU 20 AU 29 JANVIER • Le **Groupe intervention vidéo** exerce depuis une quarantaine d'années un travail de fond qui allie l'innovation expérimentale pure à la politisation du travail créateur. Porté par les revendications féministes, cet organisme culturel unique fait preuve d'une force subversive renouvelée par les mille et uns points de vue des femmes vidéastes.

En collaboration avec



# JANVIER

## SEMAINE 1

### JEUDI 7 JANVIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**  
 Richard Brouillette  
 [Can., 2015, 79 min, DCP, VOSTA]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

### VENDREDI 8 JANVIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**DE L'AUTRE CÔTÉ**   
 [Belg., 2002, 99 min, Beta SP, VOSTF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Cinéma muet : Fortune et pauvreté  
**LA NOUVELLE BABYLONE**   
 (NOVY VAVILON)  
 Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg  
 [URSS, 1929, 86 min, 35 mm, muet, INTR-STF]  
 ACCOMPAGNEMENT AU PIANO  
 PAR GABRIEL THIBAudeau


**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**TOUTE UNE NUIT**   
 [Belg.-Fr., 1982, 127 min, 35 mm, VOF]

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

### SAMEDI 9 JANVIER

**17 h** · Salle Fernand-Seguin  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**AVEC SONIA WIEDER-ATHERTON**   
 [Fr., 2002, 41 min, Beta SP, VOF]  
**CHANTAL AKERMAN PAR CHANTAL AKERMAN**   
 [Fr., 1996, 64 min, Beta SP, VOF]


**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**DEMAIN ON DÉMÉNAGE**   
 [Fr.-Belg., 2004, 100 min, 35 mm, VOF]  
 • Repris le 14 janvier, 21 h

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**


**21 h** · Salle Claude-Jutra  
 Mark Blandford (1942-2015)  
**JOURNAL D'UN FOU**  
 [Qué., 2001, 60 min, Beta SP, VOF]

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

## DIMANCHE 10 JANVIER

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra  
 Projections famille  
**LA GUERRE DES TUQUES**   
 André Melançon  
 [Qué., 1984, 94 min, 35 mm, VOF]

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**GOLDEN EIGHTIES**   
 [Fr.-Belg.-Suisse, 1986, 96 min, 35 mm, VOF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**NUIT ET JOUR**   
 [Fr.-Belg.-Suisse, 1991, 90 min, 35 mm, VOF]

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

## SEMAINE 2

### MERCREDI 13 JANVIER

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Regards autochtones  
**Back to Baffin** Georges H. Valiquette  
 [Can., 1925, 11 min, 35 mm, INTA];  
**Pelq'ïlc (Coming Home)** Celia Haig-Brown, Helen Haig [Can., 2009, 33 min, num, VOA]; **Butte** Mouvement perpétuel [Can., 2007, 7 min, num, SD];  
**Shadow of a giant** Clark Ferguson [Can., 2015, 33 min, num, VOA]

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**


**21 h** · Salle Claude-Jutra  
 Regards autochtones  
**The Beaver People** William J. Oliver [Can., 1928, 9 min, num, INTA];  
**Leaving the poisons behind** Iris Paabo [Can., 1991, 7 min, 16 mm, SD];  
**Secret weapons** Adam Garnet Jones [Can., 2008, 5 min, 16 mm, SD]

**BYRON CHIEF-MOON: GREY HORSE RIDER**  
 Mouvement perpétuel  
 [Can., 2007, 48 min, num, VOA]

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**



### JEUDI 14 JANVIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
 In Memoriam : Gil Cardinal  
**TIKINAGAN**   
 [Can., 1991, 56 min, 16 mm, VOA]  
**Discussions in Bioethics**  
 [Can., 1985, 14 min, 16 mm, VOA]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Visions présente  
**PAYSAGE SOUS LES PAUPIÈRES**   
 Lucie Lambert  
 [Qué., 1995, 63 min, 16 mm, VOF]

**ON THE WAY TO THE SEA**  
 Tao Gu [Can., 2011, 20 min, num, VOA]  
 EN PRÉSENCE DE LUCIE LAMBERT  
 ET DE TAO GU

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
**DEMAIN ON DÉMÉNAGE**  
 • Voir le 9 janvier, 19 h



### VENDREDI 15 JANVIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**UN DIVAN À NEW YORK**   
 [Fr.-Belg.-All., 1996, 105 min, 35 mm, VOSTF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Cinéma muet : Fortune et pauvreté  
**Prospecting for Gold** Anonyme (Filmcraft) [Can., 1922, 15 min, 35 mm, muet, INTA]

**THE GRUB STAKE**  
 Bert Van Tuyle, Nell Shipman [É.-U., 1923, 100 min, 21 i/s, 35 mm, muet, INTA]  
 ACCOMPAGNEMENT AU PIANO  
 PAR ROMAN ZAVADA


**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
 Regards autochtones  
**The Lure of the Labrador** Varick Frissell [Can., 1925, 10 min, 35 mm, INTA];  
**The Romance of Huronia** Anonyme (Filmcraft) [Can., 1922, 5 min, 35 mm, INTA];  
**From Cherry English** Jeff Barnaby [Can., 2004, 11 min, num, VOA];  
**File Under Miscellaneous** Jeff Barnaby [Can., 2010, 8 min, num, VOA];  
**The Colony** Jeff Barnaby [Can., 2007, 24 min, num, VOA]

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

### SAMEDI 16 JANVIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**NEWS FROM HOME**  
 [Belg.-Fr., 1976, 89 min, DCP (restauration), VOF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Les romanciers invités  
**BARBEROUSSE**   
 Akira Kurosawa  
 [Jap., 1965, 168 min, 16 mm, VOSTF]  
 PRÉSENTÉ PAR MARTIN WINKLER

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

## DIMANCHE 17 JANVIER

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra  
 Projections famille  
**ERNEST ET CÉLESTINE**  
 Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar  
 [Fr.-Belg.-Lux., 2012, 80 min, DCP, VF]

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
 In Memoriam : Gil Cardinal  
**TOTEM: THE RETURN OF THE G'PSGOLOX POLE**  
 [Can., 2007, 70 min, Beta num, VOA]  
**Totem: return and renewal** [Can., 2007, 24 min, Beta num, VOA]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
 Chantal Akerman : L'implacable regard  
**JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES**  
 [Belg.-Fr., 1975, 200 min, DCP (restauration), VOSTA]

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
**ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**

## SEMAINE 3

### MERCREDI 20 JANVIER

**18 h** · Salle Claude-Jutra  
**CONFÉRENCE DU CARICATURISTE PLANTU**  
 suivi de  
**CARICATURISTES FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE**  
 Stéphanie Valloato  
 [Fr., 2014, 106 min, DCP, VOF]  
 EN PRÉSENCE DE PLANTU  
 PRÉSENTÉ PAR FIGURA (UQAM)  
 ENTRÉE LIBRE

**19 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
 GIV : 40 ans  
**Femmes de rêve** Louise Gendron [Qué., 1979, 9 min, num, VOF]; **Freak Girls** Tamara Vukov [Qué., 2005, 4 min, num, SD]; **À la mémoire des oiseaux** Gabriela Golder [Qué., 2000, 18 min, num, VOF]; **Fade in Grey** Lamathilde [Qué., 2011, 1 min, num, SD]; **Réminiscences** Petunia Alves [Qué., 2012, 3 min, num, VOF]; **Nathalie Lemoine, who are you?** Kimura Byol [Qué., 2014, 2 min, num, SD]; **Inventory** Kinga Araya [Qué., 2011, 13 min, num, VOA]; **Untitled (Self-Portrait)** Nikki Forest [Qué., 2010, 5 min, num, VOF]; **De l'obsolescence de la cassette** Lamathilde [Qué., 2012, 2 min, num, VOF]; **Belly of the Beast** Jackie Gallant [Qué., 2014, 2 min, num, VOA]; **The Witch** Anne Golden [Qué., 2015, 1 min, num, SD]  
 PRÉSENTÉ PAR NICOLE GINGRAS, PROGRAMMATRICE

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
 Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**UN, DEUX, TROIS, SOLEIL**   
 [Fr., 1993, 104 min, 35 mm CinemaScope, VOF]

## JEUDI 21 JANVIER

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**SI J'ÉTAIS UN ESPION** ©  
[Fr., 1967, 95 min, 16 mm, VOF]  
• Repris le 24 janvier, 17 h

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Graficos présente : Opéra filmé  
**CONFÉRENCE DE MARK SCHUBIN**  
suivi de  
**IL TRITTICO – GIANNI SCHICCHI**  
(PUCCINI, METROPOLITAN OPERA)  
Gary Halvorson  
[É.-U., 2006, 74 min, num, VOSTA]

**19 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
Joyaux d'Ann Arbor 2015  
**The Bigger Picture** Daisy Jacobs [R.-U., 2014, 8 min, num, VOA]; **Seven Signs that Mean Silence** Sara Magenheimer [É.-U., 2014, 11 min, num, VOA]; **Babash** Behrouz Rae, Lisa Truttman [Aut., 2014, 9 min, num, VOA]; **Many Thousands Gone** Ephraim Asili [É.-U., 2015, 8 min, num, SD]; **Layover** Vanessa Renwick [É.-U., 2014, 7 min, num, SD]; **All That is Solid** Louis Henderson [Fr., 2014, 15 min, num, SD]; **Special Features** James N. Kienitz Wilkins [É.-U., 2014, 12 min, num, VOA]; **Symphony N° 42** Réka Bucsi [Hong., 2014, 10 min, num, SD]

**21 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Graficos présente : Opéra filmé  
**TOSCA** ©  
Benoit Jacquot  
[Fr.-It., 2001, 120 min, 35 mm, VOSTF]

## VENDREDI 22 JANVIER

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Chantal Akerman : L'implacable regard  
**AUTOUR DE JEANNE DIELMAN** ©  
Sami Frey [Belg., 1975, 79 min, Beta SP, VOF]

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Cinéma muet : Fortune et pauvreté  
**L'EXCENTRIQUE** © (THE NUT)  
Theodor Reed [É.-U., 1921, 17 min, 16 mm, muet, INTF]  
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO  
PAR ROMAN ZAVADA

**19 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
Joyaux d'Ann Arbor 2015  
**Corda** Pablo Lobato [Br., 2014, 7 min, num, SD]; **Herd** Ashley Sabin, David Redmon [Can.-É.-U., 2014, 12 min, num, SD]; **Scrapbook** Mike Hoolboom [Can., 19 min, num, VOA]; **Chapri** Katarzyna Plazinska [É.-U., 2015, 6 min, num, SD]; **Sightings: Habitat** Sabrina Ratté [Can., 2014, 6 min, num, SD]; **Two Ways Down** Laura Heit [É.-U., 2015, 3 min, num, SD]; **Kingdom Come: Rituals** Martin Sulzer, Vika Kirchenbauer [All., 2014, 7 min, num, VOA]; **Lessons of War** Peggy Ahwesh [É.-U., 2014, 5 min, num, VOA]; **Reduit** John Skoog [Suède, 2014, 14 min, num, VOA]  
EN PRÉSENCE DE DAVID DINNELL,  
DIRECTEUR ARTISTIQUE, ANN ARBOR

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**LES VALSEUSES** ©  
[Fr., 1974, 118 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 7 février, 19 h

## SAMEDI 23 JANVIER

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS** ©  
[Fr., 1978, 108 min, 35 mm, VOF]



**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**TROP BELLE POUR TOI** ©  
[Fr., 1989, 91 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Joyaux d'Ann Arbor 2015  
**A Symptom** Ben Balcon [É.-U., 2014, 7 min, 16 mm, SD]; **The Song Remains the Same** Mark Toscano [É.-U., 2014, 5 min, 16 mm, SD]; **The Dragon is the Frame** Mary Helena Clark [É.-U., 2014, 14 min, 16 mm, SD]; **Poetry for Sale** Friedl vom Gröller [Aut., 2014, 3 min, 16 mm, SD]; **The Peacock** Andrew Kim [É.-U., 2015, 12 min, 16 mm, SD]; **Vindmøller** Margaret Rorison [É.-U., 2015, 3 min, 16 mm, SD]; **Things** Ben Rivers [R.-U., 2014, 21 min, 16 mm, SD]; **Blue Loop**, **July** Mike Gibsner [É.-U., 2014, 5 min, 16 mm, SD]; **Falling** Robert Todd [É.-U., 2015, 7 min, 16 mm, SD]; **Color Neutral** Jennifer Reeves [É.-U., 2014, 3 min, 16 mm, SD]; **A Certain Worry** Jonathan Schwartz [É.-U., 2014, 3 min, 16 mm, SD]; **7285** Sarah J Christman [É.-U., 2015, 6 min, 16 mm, SD]; **Accent Graves on Ananas** Tamara Hendersom [Can., 2015, 3 min, 16 mm, VOA]  
EN PRÉSENCE DE DAVID DINNELL,  
DIRECTEUR ARTISTIQUE, ANN ARBOR

## DIMANCHE 24 JANVIER

**13 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Projections famille  
**LES VACANCES DU PETIT NICOLAS**  
Laurent Tirard [Fr., 2014, 97 min, DCP, VOF]

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**SI J'ÉTAIS UN ESPION** ©  
• Voir le 21 janvier, 17 h

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**BEAU-PÈRE** ©  
[Fr., 1981, 123 min, 35 mm CinemaScope, VOF]  
• Repris le 14 février, 19 h

## SEMAINE 4

### MERCREDI 27 JANVIER

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
5 x Godard  
**DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE** ©  
[Fr., 1966, 86 min, 35 mm, VOSTA]

**19 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
GIV : 40 ans  
**Politically Correct** Claudia Del Ferra [Qué., 2001, 4 min, num, SD]; **Welcome to Africville** Dana Inkster [Can., 1999, 15 min, num, VOA]; **Re-oriented in Sao Paulo** sojin Chun [Qué., 2010, 5 min, num, SD]; **Operculum** Tan T. Kim Trang [É.-U., 1993, 14 min, num, VOA]; **Rire jaune** byol-nathalie kimura-lemoine [Qué., 2014, 2 min, num, VOF]; **Creep** Dayna McLeod [Qué., 2014, 4 min, num, SD]; **Soldat Lebrun : devenir le héros** Myriam Jacob-Allard [Qué., 2010, 4 min, num, VOF]; **Buried Traces** Michelle Smith [Can., 2008, 8 min, num, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR CHERYL SIM,  
PROGRAMMATRICE

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
5 x Godard  
**LA CHINOISE** ©  
[Fr., 1967, 95 min, 35 mm, VOF]

## JEUDI 28 JANVIER

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Ces méconnus : Lajournade  
**Cinéma cinéma** © [Fr., 1969, 13 min, 16 mm, VOF]; **Libre de ne pas l'être** ©  
[Fr., 1969, 11 min, 16 mm, VOF]  
**FIN DES PYRÉNÉES** ©  
[Fr., 1970, 79 min, 16 mm, VOF]  
• Repris le 29 janvier, 19 h 30

**19 h 10** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**LA FEMME DE MON POTE** ©  
[Fr., 1983, 100 min, 35 mm CinemaScope, VOF]  
• Repris le 14 février, 17 h

**19 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
GIV : 40 ans  
**Longueurs d'ondes** Sabrina Ratté [Qué., 2013, 1 min, num, SD]; **Rehearsal** Kim Kielhofner [Qué., 2012, 3 min, num, SD]; **Almanach Lesbien** Lamathilde [Qué., 2012, 4 min, num, VOA]; **Les bijoux/The Jewellers** Eugénie Cliche [Qué., 2012, 4 min, num, SD]; **Splash** Georges Léonard, Claude Laflamme [Qué., 1981, 13 min]; **Beam me Up** Éline Frigon [Qué., 2011, 1 min, num, SD]; **Unlearning the Piano** Karen Trask [Can., 2011, 5 min, num, SD]; **And Here** Victoria Stanton [Qué., 2011, 3 min, num, SD]; **Encintandome (Stopping myself)** Ines Szigety [Arg., 2004, 4 min, num, SD]; **Studio Performance Experiments (1,2,3)** Nikki Forest [Qué., 2012, 8 min, num, SD]; **Treasure Hill Camouflage** sojin Chun [Can.-Taiwan, 2012, 2 min, num, SD]; **We Don't Need Another Hero** Florence S. Larose [Qué., 2010, 3 min, num, VOA]; **don't blink for 45 seconds (after Kathy Dillon)** Sheena Hoszko [Qué., 2007, 2 min, num, SD]; **Hairy** byol-nathalie kimura-lemoine [Can.-Belg., 2014, 2 min, num, SD]; **The Party's Over** Coral Short [Can., 2013, 2 min, num, SD]  
PRÉSENTÉ PAR DAYNA McLEOD,  
PROGRAMMATRICE

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
5 x Godard  
**PASSION** ©  
[Fr.-Suisse, 1982, 87 min, 35 mm, VOF]



## VENDREDI 29 JANVIER

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**NOTRE HISTOIRE** ©  
[Fr., 1984, 110 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 12 février, 21 h

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Cinéma muet : Fortune et pauvreté  
**LE TRAIN MONGOL** ©  
(GOLUBOV EKSPRESS)  
Ilya Trauberg [URSS, 1929, 62 min, 35 mm, muet, INTR-STF]  
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO  
PAR ROMAN ZAVADA



**19 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
Ces méconnus : Lajournade  
**Cinéma cinéma** ©; **Libre de ne pas l'être** ©  
**FIN DES PYRÉNÉES** ©  
• Voir le 28 janvier, 17 h

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
5 x Godard  
**SOIGNE TA DROITE** ©  
[Fr.-Suisse, 1987, 81 min, 35 mm, VOF]

## SAMEDI 30 JANVIER

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015  
**Angel** Derek May [Can., 1966, 7 min, 16 mm, VOA]; **En passant par la Suède/ Passing Through Sweden** Martin Duckworth [Can.-Suède, 1969, 21 min, 16 mm, VOA]; **The Wish** Martin Duckworth [Can., 1970, 28 min, 16 mm, VOA]; **Royaume de Paix** Martin Duckworth [Can., 1999, 22 min, vidéo, VOSTF]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**TENUE DE SOIRÉE** ©  
[Fr., 1986, 84 min, 35 mm CinemaScope, VOF]  
• Repris le 5 février, 21 h

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
In Memoriam : Gil Cardinal  
**THE SPIRIT WHITIN**  
[Can., 1990, 51 min, 16 mm, VOA]  
**Children of Alcohol** [Can., 1984, 18 min, 16 mm, VOA]

## DIMANCHE 31 JANVIER

**13 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Projections famille  
**L'ENFANT LION** ©  
Patrick Grandperret [Fr., 1992, 90 min, 35 mm CinemaScope, VOF]

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
5 x Godard  
**NOUVELLE VAGUE** ©  
[Fr.-Suisse, 1990, 90 min, 35 mm, VOF]

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**TROP BELLE POUR TOI** ©  
• Voir le 23 janvier, 19 h

### · LÉGENDE ·

© collections Cinémathèque québécoise  
VOF : version originale française  
VOA : version originale anglaise  
VOSTF : version originale, sous-titres français  
VOSTA : version originale, sous-titres anglais  
VF : version française  
VA : version anglaise  
SD : sans dialogue  
INTF : intertitres français  
INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français  
INTA : intertitres anglais



février-mars 2016

- SÉQUENCES-60
- DESSINS D'EISENSTEIN
- DANSE MACABRE
- LA CINÉMATHEQUE INTERDITE
- RÉSOLUMENT MÉDIÉVAL

cinéma  
cinémathèque  
thèque qc  
qc

cinéma  
cinémathèque  
thèque qc  
qc

Francis Mankiewicz,  
le présent antérieur

LES PORTES TOURNANTES

# FRANCIS MANKIEWICZ

## LE PRÉSENT ANTÉRIEUR

· DU 9 AU 17 MARS ·

Le cinéma de **Francis Mankiewicz** est bien connu dans ses moments forts (*Le Temps d'une chasse*, *Les Bons débarras*, *Les Portes tournantes*), mais c'est pourtant l'un des cinéastes québécois majeurs des années 1970-1980 dont le parcours de création nous apparaît le plus secret, le moins commenté. Une donation importante à la Cinémathèque québécoise va contribuer à changer cette donne. Quels films réalise Mankiewicz entre ces moments forts qui s'échelonnent sur deux décennies? Comme plusieurs de ses confrères, il enchaîne les films de commande, les publicités et les tournages pour la télévision. C'est au cœur de cette production que nous pouvons cerner ses préoccupations qui peuvent se résumer par cette idée : *la fragilité de la vie laisse percevoir l'inéluctable et la disparition*. Ce sera l'occasion de voir rassemblés des films rares ou inédits (notamment réalisés à l'ONF et à l'OFQ) pour lesquels des acteurs majeurs comme **Frédérique Collin** ou **Guy L'Écuyer** ont prêté leur concours.



LE TEMPS D'UNE CHASSE



LES BONS DÉBARRAS

## DESSINS D'EISENSTEIN

· DU 3 MARS AU 10 AVRIL · Ce nouveau volet de la série *Gros plan sur la collection* nous permet de découvrir 25 dessins reproduits dans un portfolio édité en 1968 par l'Union des cinéastes soviétiques et regroupés en 4 thèmes : *Dessins de jeunesse*, *Dans le monde des Arts*, *Réminiscences* et *Motifs antiques*.

« Danse et dessin tirent leur origine d'une même source, ce ne sont que deux aspects sous lesquels une seule et même impulsion se matérialise. Et les lignes de mon dessin se déchiffrent comme la trace d'une danse... » — S.M. Eisenstein





# DANSE MACABRE

**BORIS LABBÉ** : DU 9 MARS AU 1<sup>ER</sup> MAI

Proche du cinéma d'animation, de la danse et de l'art contemporains, de la musique classique et électronique, le tryptique vidéo *Danse macabre* est une œuvre transversale faisant allusion au *Jardin des délices* de Jérôme Bosch et au *Triomphe de la mort* de Pieter Bruegel l'Ancien. Elle s'inscrit dans la tradition picturale des deux maîtres flamands tout en croisant les technologies numériques de dernière génération. Une vision surréaliste et quelque peu hallucinée où les prismes kaléidoscopiques et objets miroitants génèrent toutes sortes de déformations et anamorphoses, conférant à l'œuvre un caractère étrange et hors du temps.



LE SEPTIÈME SCÉAU

# RÉSOLUMENT MÉDIEVAL

: DU 25 AU 27 MARS : En 2016, le week-end pascal sera résolument médiéval. Tirés principalement de nos collections, huit classiques du film historique qui ont pour cadre la société du moyen-âge en Europe et au Japon. Dreyer, avec *La Passion de Jeanne d'Arc* qui sera présenté dans la case du cinéma muet, est entouré d'Ingmar Bergman, d'Akira Kurosawa, de Marcel Carné, de Suzanne Schiffman et de Kenji Mizoguchi. *Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer mettant en vedette le jeune Fabrice Lucchini, siègera au côté du méconnu *La Chanson de Roland* de Frank Cassenti avec Dominique Sanda, Monique Mercure et l'inoubliable Klaus Kinski dans le rôle-titre.

## LA CINEMATHEQUE INTERDITE



LE MARCHÉ SEXUEL DES FILLES

: LE 5 MARS :

Les programmeurs invités, Apolline Ottavi-Caron et Julien Fonfrède continuent l'exploration des tréfonds de notre collection. Ils proposent un programme double autour des « dysfonctions familiales nippones » avec deux films provocants : *The Crazy Family* de Sogo Ishii et *Le Marché sexuel des filles* de Noboru Tanaka.

## SÉQUENCES 60



LES 400 COUPS



MONDO CANE

: DU 3 FÉVRIER AU 30 MARS :

Pour les soixante ans de *Séquences*, nous présentons une sélection proposée par les rédacteurs de la plus ancienne revue de cinéma au Canada. Au menu, des chefs-d'œuvre attendus d'Angelopoulos, de Truffaut, de Pasolini, avec l'accolade de *Mondo Cane*, le premier de la lignée, et celle du controversé *Under the Skin* de Jonathan Glazer.

## FÉVRIER

SEMAINE 1

MERCREDI 3 FÉVRIER

19 h - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**BUFFET FROID**  
[Fr., 1979, 89 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 6 février, 19 h

19 h - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel **CCCB** Centre de Culture  
Contemporaine  
**DOODLES (PROGRAMME 1)**  
• Repris le 11 février et le 9 mars, 19 h

21 h - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**UNDER THE YOKE (PROGRAMME 2)**  
**GARBANCITO DE LA MANCHA**  
Arturo Moreno  
[Esp., 1945, 68 min, DCP, VOSTA]  
• Repris le 12 février, 19 h et  
le 10 mars, 19 h

21 h - Salle Claude-Jutra  
Séquences-60  
**LES 400 COUPS** ©  
François Truffaut  
[Fr., 1959, 99 min, 35 mm CinemaScope,  
VOSTA]  
PRÉSENTÉ PAR PIERRE PAGEAU

JEUDI 4 FÉVRIER

17 h - Salle Claude-Jutra  
In Memoriam : Gil Cardinal  
**FOSTER CHILD**  
[Can., 1987, 43 min, 16 mm, VOA]  
**DAVID WITH F.A.S.**  
[Can., 1997, 44 min, Beta num, VOA]

19 h - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS** ©  
[Fr., 1978, 108 min, 35 mm, VOF]  
• Voir le 23 janvier, 17 h

19 h - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**MODERN TIMES (PROGRAMME 3)**  
• Repris le 2 mars, 19 h et  
le 10 mars, 21 h

21 h - Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**MERCI LA VIE** ©  
[Fr., 1991, 117 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 13 février, 17 h

21 h - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**MACIÁN, THE MAESTRO**  
(PROGRAMME 4)  
*Buena mesa (aceite Koipe)* [Esp., 1955,  
1957, 1 min, DCP, VOSTA]; *Sinfonía  
escarlata (tomate Corchero)* [Esp.,  
1958, 1 min, DCP, VOSTA]  
**EL MAGO DE LOS SUEÑOS**  
[Esp., 1966, 70 min, DCP, VOSTA]  
• Repris le 2 mars, 21 h et  
le 11 mars, 19 h



MOND HOMME



## VENDREDI 5 FÉVRIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015  
**Tshinanu – Sonny Joe and the casino**  
Magnus Isacson [Can., 2005, 24 min, DV CAM, VOA]  
**LA BATAILLE DE RABASKA**  
Martin Duckworth et Magnus Isacson  
[Can., 2008, 78 min, Beta num, VF]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**THE ARTIST'S TRACE**  
(PROGRAMME 5)  
• Repris le 3 mars, 19 h et  
le 11 mars, 21 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**MON HOMME** @  
[Fr., 1996, 99 min, 35 mm CinemaScope, VOF]  
• Repris le 7 février, 17 h

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**HUMOR AND CARNAGE**  
(PROGRAMME 6)  
• Repris le 3 mars, 21 h et  
le 23 mars, 19 h

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**TENUE DE SOIRÉE** @  
• Voir le 30 janvier, 19 h

## SAMEDI 6 FÉVRIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015  
**12,000 MEN**  
Martin Duckworth  
[Can., 1978, 34 min, 16 mm, VOA]  
**UNE HISTOIRE DE FEMMES** @  
Sophie Bissonette  
[Qué., 1980, 73 min, 16 mm]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**BUFFET FROID**  
• Voir le 3 février, 19 h

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**COMBIEN TU M'AIMES ?**  
[Fr.-It., 2005, 95 min, 35 mm, VOF]

## DIMANCHE 7 FÉVRIER

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Projections famille  
**KÉRITY, LA MAISON  
DES CONTES**  
Dominique Monféry  
[Fr.-It., 2010, 80 min, num, VOF]

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**MON HOMME** @  
• Voir le 5 février, 19 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**LES VALSEUSES** @  
• Voir le 22 janvier, 21 h

LISEZ LES RÉSUMÉS  
DES FILMS AU  
CINEMATHEQUE.QC.CA

## SEMAINE 2

### MERCREDI 10 FÉVRIER

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Séquences -60  
**LE REGARD D'ULYSSE** @  
(TO VLEMMA TOU ODYSSEA)  
Theodoros Angelopoulos [Fr.-Gr.-It., 1995,  
176 min, 35 mm, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS PRUD'HOMME

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**DESTINO HOLLYWOOD**  
[AND BEYOND] (PROGRAMME 7)  
• Repris le 4 mars, 19 h et  
le 23 mars, 21 h

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**NEXT GENERATION**  
(PROGRAMME 8)  
• Repris le 4 mars, 21 h et  
le 24 mars, 19 h

### JEUDI 11 FÉVRIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**LE BRUIT DES GLAÇONS** @  
[Fr., 2010, 97 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 13 février, 21 h 15

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015  
**ACTING BLIND**  
Martin Duckworth  
[Can., 2003, 52 min, Beta num, VOA]

**LES YEUX DU CŒUR** @  
Glen Salzman  
[Qué., 1994, 50 min, Beta SP, VOF]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS



**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**DOODLES (PROGRAMME 1)**  
• Voir le 3 février, 19 h  
• Repris le 9 mars, 19 h

### VENDREDI 12 FÉVRIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015  
**OLIVER JONES IN AFRICA**  
[Qué., 1990, 53 min, 16 mm, VOA]  
**NOS DERNIERS JOURS  
À MOSCOU**  
[Can., 1987, 56 min, 16 mm, VF]

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**UNDER THE YOKE (PROGRAMME 2)**  
• Voir le 3 février, 21 h  
• Repris le 10 mars, 19 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma muet : Fortune et pauvreté  
**THAT MODEL FROM PARIS**  
Louis J. Gasnier  
[É.-U., 1926, 89 min, 35 mm, INTA]  
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO  
PAR ROMAN ZAVADA

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**NOTRE HISTOIRE** @  
• Voir le 29 janvier, 17 h

### SAMEDI 13 FÉVRIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**MERCI LA VIE** @  
• Voir le 4 février, 21 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Les romanciers invités  
**VERTIGO**  
Alfred Hitchcock  
[É.-U., 1958, 128 min, DCP, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR ANDRÉ ROY

**21 h 15** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**LE BRUIT DES GLAÇONS** @  
• Voir le 11 février, 17 h

### DIMANCHE 14 FÉVRIER

**13 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Projections famille  
**SARILA**  
Nancy Florence Savard  
[Qué., 2012, 82 min, DCP, VF]

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**LA FEMME DE MON POTE** @  
• Voir le 28 janvier, 19 h 10

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Bertrand Blier, l'affectueux misanthrope  
**BEAU-PÈRE** @  
• Voir le 24 janvier, 19 h

RENDEZ-VOUS  
DU CINÉMA  
QUÉBÉCOIS  
DU 18 AU 27 FÉVRIER  
RVCO.COM

LES RENDEZ-VOUS  
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

## SEMAINE 3

### SAMEDI 27 FÉVRIER

**23 h** · Salle Claude-Jutra  
Nuit blanche :  
Québec sanglant / Bloody Quebec

**THANATOMORPHOSE**  
Eric Falardeau  
[Qué., 2012, 100 min, num, VOA]

**DYS-**  
Maude Michaud  
[Qué., 2014, 97 min, num, VOSTA]

**TURBO KID**  
Anouk Whissell, François Simard,  
Yoann-Karl Whissell  
[Qué., 2015, 93 min,  
DCP, VOSTF]  
ENTRÉE LIBRE

En collaboration  
avec les RVCO

Q<sup>UÉBEC</sup>  
CINÉMA  
NUIT  
BLANCHE  
À MONTRÉAL

## : PROGRAMMATION :

# MARS

## SEMAINE 1

### MERCREDI 2 MARS

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**MODERN TIMES (PROGRAMME 3)**  
• Voir le 4 février, 19 h  
• Repris le 10 mars, 21 h



LES PORTES TOURNANTES

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz  
**Valentin** @ [Suisse-Can.-Fr., 1973, num,  
30 min, VOF]  
**LES PORTES TOURNANTES** @  
[Qué.-Fr., 1988, 101 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 10 mars, 19 h

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**MACIÁN, THE MAESTRO**  
(PROGRAMME 4)  
• Voir le 4 février, 21 h  
• Repris le 11 mars, 19 h

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz  
**Nini** @ [R.-U., 1967, 3 min, 16 mm, SD]  
**LE TEMPS D'UNE CHASSE**  
[Qué., 1972, 98 min, 16 mm, VOF,  
STHaliens]  
• Repris le 10 mars, 21 h

### JEUDI 3 MARS

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015  
**AU PAYS DE RIEL**  
[Can., 1996, 49 min, 16 mm, VOF]  
**PEACE-KEEPER AT WAR**  
[Qué., 1993, 42 min, 16 mm, VOA]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**THE ARTIST'S TRACE**  
(PROGRAMME 5)  
• Voir le 5 février, 19 h  
• Repris le 11 mars, 21 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz  
**Une journée à la Pointe Pelée** [Can.,  
1978, 17 min, 16 mm, VOF]  
**LES BEAUX SOUVENIRS** @  
[Qué., 1980, 114 min, 35 mm, VOF]

**21 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**HUMOR AND CARNAGE**  
(PROGRAMME 6)  
• Voir le 5 février, 21 h  
• Repris le 23 mars, 19 h

**21 h 15** · Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz  
**I was dying anyway** @ [Can., 1978,  
21 min, 16 mm, VOA]  
**UNE AMIE D'ENFANCE** @  
[Qué., 1978, 90 min, 35 mm, VOF]

### VENDREDI 4 MARS

**19 h** · Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel  
**DESTINO HOLLYWOOD**  
[AND BEYOND] (PROGRAMME 7)  
• Voir le 10 février, 19 h  
• Repris le 23 mars, 21 h

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma muet : Fortune et pauvreté  
**TIRE AU FLANC**  
Jean Renoir  
[Fr., 1928, 83 min, 24 i/s, 16 mm, INTF]  
ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

**21 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**NEXT GENERATION**  
(PROGRAMME 8)

- Voir le 10 février, 21 h
- Repris le 24 mars, 19 h

**21 h 10** - Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz

**LES BONS DÉBARRAS** Ⓒ  
[Qué., 1980, 114 min, 35 mm, VOF]

**SAMEDI 5 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz

**AND THEN YOU DIE**  
[Can., 1987, 115 min, num, VOA]

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
La Cinémathèque interdite

**THE CRAZY FAMILY** Ⓒ  
(GYAKUFUNSHA KAZOKU) Ishii Sogo  
[Jap., 1984, 106 min, 35 mm, VOSTF]

**LE MARCHÉ SEXUEL  
DES FILLES** Ⓒ

(MARUHI-SHIKIU MESU ICHIBA)  
Noboru Tanaka  
[Jap., 1978, 94 min, 35 mm, VOSTF]  
PRÉSENTATION D'APOLLINE CARON-OTTAVI  
ET DE JULIEN FONFRÉDE

**DIMANCHE 6 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Séquences-60

**MONDO CANE** Ⓒ

Gualtiero Jacopetti, Franco Prosper, Paolo Cavara [It., 1962, 105 min, 16 mm, VF]  
PRÉSENTÉ PAR ÉLIE CASTIEL

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015

**SAD SONG OF YELLOW SKIN** Ⓒ

Michael Rubbo  
[Can., 1971, 58 min, 16 mm, VOA]

**LE BONHOMME** Ⓒ

Pierre Maheu  
[Qué., 1972, 59 min, 16 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**SEMAINE 2**

**MERCREDI 9 MARS**

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015

**La Bombe en bonus** Claire Nadon, Audrey Schrimmer [Can., 1988, 28 min, 16 mm, VOF]

**GRANNY POWER**

Magnus Isacson, Jocelyne Clarke  
[Qué., 2014, 78 min, num, VOA]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**19 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**DOODLES** (PROGRAMME 1)

- Voir le 3 février, 19 h

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz

**Un procès criminel** Ⓒ [Qué., 1973, 24 min, 16 mm, VOF]; **Une cause civile** Ⓒ [Qué., 1973, 18 min, 16 mm, VOF]; **L'orientation** Ⓒ [Qué., 1974, 28 min, 16 mm, VOF]; **The Sight** [Can., 1985, 24 min, 16 mm, VOA]

**JEUDI 10 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz

**A MATTER OF CHOICE** Ⓒ  
[Can., 1977, 49 min, 16 mm, VOA]

**WHAT WE HAVE HERE  
IS A PEOPLE PROBLEM**  
[Can., 1976, 60 min, num, VOA]

**19 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**UNDER THE YOKE** (PROGRAMME 2)

- Voir le 3 février, 21 h

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz

**Valentin** Ⓒ  
**LES PORTES TOURNANTES** Ⓒ

- Voir le 2 mars, 19 h

**21 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**MODERN TIMES** (PROGRAMME 3)

- Voir le 4 février, 19 h

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Francis Mankiewicz

**LE TEMPS D'UNE CHASSE**

- Voir le 2 mars, 21 h

**VENDREDI 11 MARS**

**19 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**MACIÁN, THE MAESTRO**  
(PROGRAMME 4)

- Voir le 4 février, 21 h

**21 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**THE ARTIST'S TRACE**  
(PROGRAMME 5)

- Voir le 5 février, 19 h

**SAMEDI 12 MARS**



**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Les romanciers invités

**SUNSET BLVD.**

Billy Wilder  
[É.-U., 1950, 110 min, num, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR ANDRÉE A. MICHAUD

**DIMANCHE 13 MARS**

**13 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Projections famille

**PEAU D'ÂNE** Ⓒ

Jacques Demy  
[Fr., 1971, 89 min, 35 mm, VOF]

**SEMAINE 3**

**DIMANCHE 20 MARS**

**13 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Projections famille

**KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** Ⓒ

Michel Ocelot  
[Fr., 1998, 74 min, 35 mm, VOF]

**SEMAINE 4**

**MERCREDI 23 MARS**

**19 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**HUMOR AND CARNAGE**  
(PROGRAMME 6)

- Voir le 5 février, 21 h

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Radical (UQAM)

**CABIN IN THE WOODS**

Drew Goddard  
[Can., 2012, 95 min, 35 mm, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR SAMUEL ARCHIBALD

**21 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**DESTINO HOLLYWOOD  
[AND BEYOND]** (PROGRAMME 7)

- Voir le 10 février, 19 h

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Radical (UQAM)

**INSTRUMENT**

Jem Cohen  
[É.-U., 2001, 115 min, num, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN DAVID

**JEUDI 24 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth.  
Prix Albert-Tessier 2015

**Return to Dresden** [Can., 1986, 26 min, 16 mm, VOA]

**PLUS JAMAIS D'HIBAKUSHA**

[Can., 1983, 55 min, 16 mm, VOSTF]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Séquences-60

**MÉDÉE** Ⓒ (MEDEA)

Pier Paolo Pasolini [All.-Fr.-It., 1969, 111 min, 35 mm, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR ÉLIE CASTIEL

**19 h** - Salle Fernand-Seguin  
Du trait au pixel

**NEXT GENERATION**  
(PROGRAMME 8)

- Voir le 10 février, 21 h

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Ces méconnus : Guy Gilles

**LE JARDIN QUI BASCULE** Ⓒ

[Fr., 1975, 80 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 31 mars, 21 h 30

**VENDREDI 25 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**LE SEPTIÈME SCEAU** Ⓒ

(DET SJUNDE INSEGLET)  
Ingmar Bergman  
[Suède, 1957, 96 min, 16 mm, VOSTA]

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**LA PASSION DE  
JEANNE D'ARC** Ⓒ

Carl Theodor Dreyer [Fr.-Dan., 1928, 108 min, 18 i/s, 35 mm, muet, INTF]  
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO  
PAR ROMAN ZAVADA

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**PERCEVAL LE GALLOIS** Ⓒ

Éric Rohmer  
[Fr.-Suisse-All.-It., 1978, 140 min, 35 mm, VOF]

**SAMEDI 26 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**LES VISITEURS DU SOIR** Ⓒ

Marcel Carné  
[Fr., 1942, 120 min, 16 mm, VOF]

**19 h 15** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**LE MOINE ET LA SORCIÈRE** Ⓒ

Suzanne Schiffman  
[Fr., 1987, 97 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**LEGEND OF BAILIFF SANSHO** Ⓒ

(SHANSHŌ DAYŪ)  
Kenji Mizoguchi  
[Jap., 1954, 124 min, 35 mm, VOSTA]

**DIMANCHE 27 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**LA CHANSON DE ROLAND** Ⓒ

Frank Cassenti  
[Fr., 1978, 110 min, 16 mm, VOF]

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Résolument médiéval

**RASHOMON**

Akira Kurosawa  
[Jap., 1950, 88 min, DCP, VOSTA]

**SEMAINE 5**

**MERCREDI 30 MARS**

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Martin Duckworth  
Prix Albert-Tessier 2015

**LE RÊVE DE FOUAD**

Martin Duckworth, Ian McLaren  
[Qué., 2012, 52 min, HD CAM SR, VOSTF]

**FENNARIO, THE GOOD FIGHT**

[Qué., 2014, 66 min, DCP, VOSTF]  
EN PRÉSENCE DE MARTIN DUCKWORTH  
ET D'INVITÉS

**21 h 15** - Salle Claude-Jutra  
Séquences-60

**UNDER THE SKIN**

Jonathan Glazer [R.-U.-É.-U.-Suisse, 2013, 108 min, DCP, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR JEAN-MARIE LANLLO

**JEUDI 31 MARS**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Radical (UQAM)

**F FOR FAKE**

Orson Welles  
[Esp., 1973, 95 min, num, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR VINCENT LAVOIE

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
Radical (UQAM)

**GLOBODROME**

Gwenola Wagon  
[Fr., 2012, 63 min, num, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR JOANNE LALONDE

**CONTINUITY**

Omer Fast [All., 2012, 41 min, num, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR BERTRAND GERVAIS

**19 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
Ces méconnus : Guy Gilles

**LE CLAIR DE TERRE** Ⓒ

[Fr., 1970, 97 min]

**21 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Ces méconnus : Guy Gilles

**LE JARDIN QUI BASCULE** Ⓒ

- Voir le 24 mars, 21 h