



cinéma  
thèque  
qc

avril 2016

- MÉMOIRES ANIMÉES, DESSINS ET FILMS DE MARTINE CHARTRAND
- LE CINÉMA DES ÉCRIVAINS DES ANNÉES 20
- L'EXPOSITION D'UN FILM
- FILMS EN DIALOGUE

## la Chine, maintenant

FEMALE DIRECTORS, DE YANG MINGMING

## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE<sup>1</sup> : ADULTES 10 \$ - 4-16 ANS, ÉTUDIANTS ET AÎNÉS 9 \$<sup>2</sup>

1-3 ANS GRATUIT - FAMILLE 3 PERSONNES 20 \$ - FAMILLE 4 PERSONNES 25 \$

MEMBRE ET ABONNÉ ANNUEL DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE :

(ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE)

MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.  
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

### CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier  
québécois recyclé à 100 %  
(post-consommation)

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h

EXPOSITIONS\* :

LUNDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI À VENDREDI DE 9 h À 17 h

BAR SALON :

LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

SAMEDI À COMPTER DE 16 h

\* L'exposition *Secrets et Illusions* est ouverte jusqu'à 18 h.

Culture

et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



DESIGN : ARIANE COUDÉ



THE HUNTER AND THE SKELETON

# la Chine, maintenant

• DU 1<sup>ER</sup> AU 6 AVRIL • L'Independent Beijing Film Festival a existé de 2003 à 2014. Des œuvres audacieuses et innovantes réalisées par des cinéastes chinois contemporains y ont été montrées. Pour des raisons politiques, le Festival a été forcé d'interrompre ses activités, mais les titres marquants des dernières années de ce festival ont été projetés à New York l'automne dernier et maintenant à Montréal. En plus de documentaires aux registres variés (poétiques, politiques, sociaux), nous présenterons un état des lieux du cinéma d'animation et expérimental en deux programmes. Les films ont été choisis par le groupe **Cinema on the Edge**, composé de trois défenseurs majeurs du cinéma indépendant chinois : la productrice et distributrice **Karin Chien**, la critique et commissaire **Shelly Kraicer**, ainsi que le cinéaste et anthropologue **J.P. Sniadecki**. Cette portion montréalaise de l'événement est organisée par **Joshua Neves** et **Peter Rist**, en collaboration avec le **Global Emergent Media Lab** de l'Université Concordia.

En collaboration avec



PERFECT COMING BLISS



THE DOSSIER

## films en dialogue



FIGURES IN A LANDSCAPE



DUEL

• LE DIMANCHE 10 AVRIL •

Nous inaugurons un cycle où nous allons mettre en lumière deux films qui, selon nous, ont des affinités d'inspiration – qu'ils soient reliés par leur histoire et leur thème, ou qui partagent des similitudes formelles. Pour débiter l'aventure, nous juxtaposons deux suspenses de poursuite, le méconnu *Figures in a Landscape* de Losey et *Duel* de Spielberg.



LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI

## le cinéma des écrivains des années 20

· DU 8 AVRIL AU 10 JUIN · Un cycle présenté par **Hors champ** et concocté par **Karine Abadie**, composé de films muets qui ont marqué le rapport au cinéma de quelques écrivains français des années 1920. Avec des films de **Louis Delluc**, **Chaplin**, **Fatty Arbuckle**, **Stroheim**, **de Mille**. Des présentations et des échanges sont prévus, afin de cadrer le propos de ces écrivains, dédié à la compréhension et l'illustration d'un art qui commençait à s'épanouir.

En collaboration avec **HORS CHAMP**

## mémoires animées dessins et films de Martine Chartrand

· DU 13 AVRIL AU 8 MAI · En collaboration avec **Vues d'Afrique**, la cinéaste **Martine Chartrand** nous ouvre les portes de sa pratique artistique. L'artiste présente, dans le cadre de *Mémoires animées*, des œuvres sur papier réalisées en prévision de ses films d'animation *TV Tango*, *Âme noire* et *MacPherson*. L'exposition dévoile aussi des esquisses et cahiers d'études démontrant le processus de création de ses films en peinture sur verre.

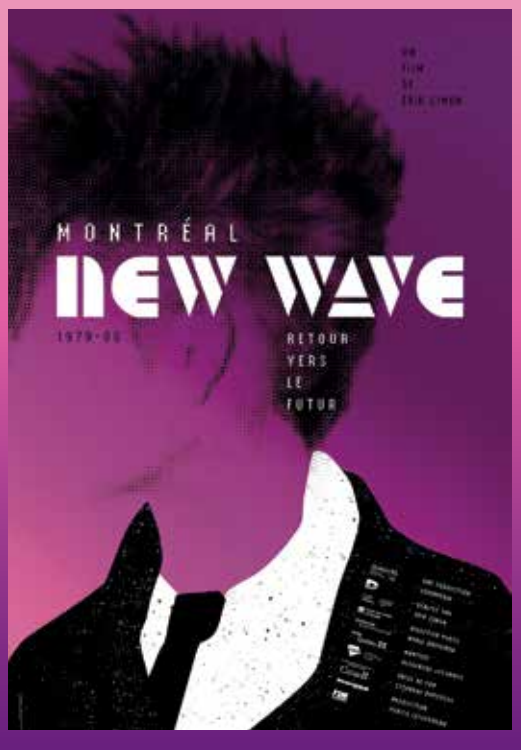
En partenariat avec **VUES D'AFRIQUE**



## primeurs

En plus de nos projections habituelles, nous programmons à compter d'avril des nouveautés en cinéma art et essai, principalement québécois et canadien. Nous présenterons le documentaire *La démolition familiale*, qui pose un regard socialement aiguisé sur les adeptes du derby de démolition en milieu rural. *Montreal New Wave* exposera l'effervescence culturelle trop vite oubliée des années 1980 au Québec. Avril marquera aussi le retour en force d'**Alexandre Sokourov**, dont nous montrerons *Francofonia*, filmé au Louvre. La liste complète des sorties sera disponible sur notre site web.

Dès le 1<sup>er</sup> avril : *La démolition familiale* de Patrick Damien, documentaire, Québec, 90 min · Dès le 29 avril : *Montreal New Wave* d'Erik Cimon, documentaire, Québec, 92 min · *Francofonia* d'Alexandre Sokourov, fiction, France, 90 min



cinéma  
thèque  
qc

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION  
MOBILE DE LA CINÉMATHÈQUE  
SUR L'APP STORE OU SUR  
GOOGLE PLAY

## l'exposition d'un film

· DU 7 AU 28 AVRIL · Présenté en collaboration avec la galerie de l'UQAM, *L'exposition d'un film* de **Mathieu Copeland** est aussi un film sur une exposition qui n'a jamais eu lieu, où se côtoient cinéastes et figures de l'art actuel : **Nick Cave**, **Meredith Monk**, **Alan Vega**, **John Giorno**, **Charles de Meaux**, **David Cunningham**... 46 œuvres sont montrées dans ce film, en se jouant des frontières entre les disciplines, entre la galerie d'art et la salle de cinéma. Le cinéaste sera présent lors de la première projection.

En collaboration avec

LA  
GALERIE

UQAM



L'EXPOSITION D'UN FILM



VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

**19 h** - La Chine, maintenant  
**FEMALE DIRECTORS**  
 Yang Mingming  
 [Chine, 2012, 43 min, num, VOSTA]  
**LISTENING TO THIRD GRANDMOTHERS STORIES**  
 Wen Hui  
 [Chine, 2012, 75 min, num, VOSTA]

**21 h** - Radical (UQAM)  
**Before indulgence, after freedom** Li Ran  
 [Chine, 2013, 15 min, num, VOSTA]  
**THE ACT OF FORGETTING**  
 Chih-Chien Wang  
 [Can., 2015, 90 min, num, VOSTA]  
 PRÉSENTÉ PAR SYLVANO SANTINI

SAMEDI 2 AVRIL

**17 h** - La Chine, maintenant  
**CINÉMA D'ANIMATION**  
**Perfect Conjugal Bliss** Zhong Su [Chine, 2014, 6 min, num, SD]; **How Zhang Yipin** [Chine, 2013, 5 min, num, SD]; **The Hunter and the Skeleton** Bai Bin [Chine, 2012, 26 min, num, VOSTA]; **An Apple Tree** Bai Bin [Chine, 2013, 11 min, num, VOSTA]; **Double Act** Ding Shiwei [Chine, 2013, 5 min, num, SD]; **Mirror Room** Zhou Xiaohu [Chine, 2012, 8 min, num, VOSTA]; **The New of Mountains and Seas Part 2** Qiu Anxiong [Chine, 2012, 29 min, num, VOSTA]; **Family Reunion** Chen Li-hua [Chine, 2012, 18 min, num, VOSTA]

**19 h 30** - Le choix des politiciens  
**LE CONFESSIOANAL** ©  
 Robert Lepage  
 [Qué.-Fr.-R.-U., 1995, 100 min, 35 mm, VOF]  
 PRÉSENTÉ PAR ROBERT LEPAGE  
 ET RÉGIS LABEAUME

**21 h 30** - La Chine, maintenant  
**CINÉMA EXPÉRIMENTAL**  
**The poet and the singer** Bi Gan [Chine, 2012, 26 min, num, VOSTA]; **Dismantling Clematis #16** Zhi Jun [Chine, 2014, 30 min, num, SD]; **I'm not not Chen** Zhou Chen Zhou [Chine, 2013, 34 min, num, SD]

DIMANCHE 3 AVRIL

**13 h 30** - Projections famille  
**MATUSALEM** ©  
 Roger Cantin  
 [Qué., 1993, 105 min, 35 mm, VOF]

**17 h** - Ces méconnus : Guy Gilles  
**NUIT DOCILE** ©  
 [Fr., 1987, 90 min, 35 mm, VOF]

**19 h** - La Chine, maintenant  
**EMPEROR VISITS THE HELL**  
 Li Luo  
 [Chine, 2012, 67 min, num, VOSTA]

LUNDI 4 AVRIL

**19 h** - La Chine, maintenant  
**YUMEN**  
 Huang Xiang, J.P. Sniadecki, Xu Ruotao  
 [Chine, 2013, 65 min, num, VOSTA]  
 • Repris le 6 avril, 21 h

**21 h** - La Chine, maintenant  
**THE DOSSIER**  
 Zhu Rikun  
 [Chine, 2014, 129 min, num, VOSTA]  
 EN PRÉSENCE DE ZHU RIKUN

MARDI 5 AVRIL

**19 h** - La Chine, maintenant  
**PEOPLE'S PARK**  
 J.P. Sniadecki, Lippi Cohn  
 [Chine, 2012, 78 min, num, VOSTA]  
 PRÉSENTÉ PAR JOSHUA NEVES

**21 h** - Ces méconnus : Guy Gilles  
**Chansons de gestes** © [Fr., 1965, 14 min, 35 mm, VOF]  
**AU PAN COUPÉ**  
 [Fr., 1968, 68 min, 16 mm, VOF]

MERCREDI 6 AVRIL

**19 h** - Cinéma d'animation  
**BORIS LABBÉ, SES FILMS ET SES INSPIRATIONS**  
**Il(s) tourne(nt) en rond** Boris Labbé [Fr., 2010, 5 min, num, SD]; **Cinétique** [Fr., 2011, 5 min, num, SD]; **Kyrielle** Boris Labbé [Fr., 2011, 10 min, num, SD]; **Caverne** Boris Labbé [Fr., 2011, 7 min, num, SD]; **Rhizome** Boris Labbé [Fr., 2015, 12 min, num, SD]; **Any Road** Boris Labbé [Fr., 2016, 9 min, SD] PREMIÈRE MONDIALE; **Tango** © Zbigniew Rybczynski [Pol., 1980, 8 min, 16 mm, SD]; **Canon** © Grant Munro, Norman



MATUSALEM



THE DOSSIER

McLaren (Qué., 1964, 9 min, 35 mm, SD); **Komposition in blau** © Oskar Fischinger [All., 1935, 4 min, 35 mm, SD]; **La Bataille de Kerjents (Sietcha pri Kerjentsie)** © Ivan Ivanov-Vano, Youri Norstein [URSS, 1971, 10 min, 35 mm, SD] EN PRÉSENCE DE BORIS LABBÉ

**21 h** - La Chine, maintenant  
**YUMEN**  
 • Voir le 4 avril, 19 h

JEUDI 7 AVRIL

**19 h** - L'exposition d'un film  
**L'EXPOSITION D'UN FILM**  
 Mathieu Copeland  
 [Suisse, 2014, 100 min, DCP, VOF]  
 • Repris les 16 et 28 avril, 19 h  
 EN PRÉSENCE DE MATHIEU COPELAND

**21 h** - Eisenstein  
**ALEXANDRE NEVSKI** ©  
 [URSS, 1938, 105 min, 35 mm, VOSTF]

VENDREDI 8 AVRIL

**19 h** - Le cinéma des écrivains des années 20  
**LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI**  
 Robert Wiene  
 [All., 1919, 71 min, 16 mm, INTA]  
 AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

**21 h** - Eisenstein  
**Le Pré de Béjine** © [URSS, 1935, 31 min, 35 mm, VOSTF]  
**QUE VIVA MEXICO!** ©  
 [É.-U.-Mex., 1931, 60 min, 35 mm, VF]

SAMEDI 9 AVRIL

**14 h** - Salle Norman-McLaren  
**BORIS LABBÉ PRÉSENTE SON INSTALLATION DANSE MACABRE**

**17 h** - Zulawski  
**LA FEMME PUBLIQUE** ©  
 [Fr., 1984, 114 min, 35 mm, VOF]  
 • Repris le 12 avril, 21 h

**19 h** - À la demande générale  
**THE WONDERFUL HORRIBLE LIFE OF LENI RIEFENSTAHL**  
 Ray Müller  
 [All., 1993, 188 min, 35 mm, VOSTA]

DIMANCHE 10 AVRIL

**13 h 30** - Projections famille  
**LE DICTATEUR** ©  
 (THE GREAT DICTATOR)  
 Charles Chaplin  
 [É.-U., 1940, 125 min, 35 mm, VF]

**17 h** - Films en dialogue  
**FIGURES IN A LANDSCAPE**  
 Joseph Losey  
 [R.-U., 1970, 110 min, num, VOA]  
**DUEL**  
 Steven Spielberg  
 [É.-U., 1971, 86 min, DCP, VOA]

MARDI 12 AVRIL

**19 h** - Ettore Scola (1931-2016)  
**UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE**  
 [It., 1977, 110 min, DCP, VOSTF]  
 PRÉSENTÉ PAR ÉLÉPHANT, MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



LE CONFESSIOANAL



L'AMOUR BRAQUE

**21 h** - Zulawski  
**POSSESSION** ©  
[Fr. - All, 1981, 124 min, 35 mm, VF]

**MERCREDI 13 AVRIL**

**19 h**  
**PROLOGUE À LOUISE EN HIVER, FILM EN PRÉPARATION**  
PRÉSENTÉ PAR UNITÉ CENTRALE

**21 h** - Zulawski  
**L'AMOUR BRAQUE** ©  
[Fr., 1985, 101 min, 35 mm, VOF]

**JEUDI 14 AVRIL**

**19 h** - Coup de chapeau à Marie-Claude Loiseleur  
**LES AMANTS RÉGULIERS** ©  
Philippe Garrel  
[Fr., 2005, 178 min, 35 mm, VOF]

**VENREDI 15 AVRIL**

**19 h** - Le cinéma des écrivains des années 20  
**THE CHEAT**  
Cecil B. De Mille  
[É.-U., 1915, 64 min à 16 i/s, 35 mm, INTA]  
AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**21 h** - Zulawski  
**LA FIDÉLITÉ** ©  
[Fr.-Port., 166 min, 2000, 35 mm, VOF]

**SAMEDI 16 AVRIL**

**17 h** - Ces méconnus : Serge Roulet  
**LE MUR** ©  
[Fr., 1967, 90 min, 16 mm, VOF]  
• Repris le 15 mai, 19 h

**19 h** - L'exposition d'un film  
**L'EXPOSITION D'UN FILM**  
• Voir le 7 avril, 19 h

**21 h** - Zulawski  
**L'IMPORTANT C'EST D'AIMER** ©  
[Fr.-It.-RFA, 1974, 112 min, 35 mm, VOF]

**VUES D'AFRIQUE**  
DU 17 AU 24 AVRIL  
VUESD'AFRIQUE.COM

**DIMANCHE 17 AVRIL**

**13 h 30** - Projections famille  
**ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR** ©  
Claude Zidi  
[Fr.-It.-All., 1999, 105 min, 35 mm, VOF]

**DIMANCHE 24 AVRIL**

**13 h 30** - Projections famille  
**FIERRO... L'ÉTÉ DES SECRETS** ©  
André Melançon  
[Qué.-Arg., 1989, 100 min, 35 mm, VOF]

**LUNDI 25 AVRIL**

**19 h** - Hommage à Colin Low (1926-2016)  
**The Romance of Transportation in Canada** © [Can., 1952, 11 min, 16 mm, VOA]; **Universe** co-réal. : Roman Kroitor [Can., 1960, 29 min, 16 mm, VF]; **City of Gold** co-réal. : Wolf Koenig [Can., 1957, 22 min, 35 mm, VOA]; **Corral** [Can., 1954, 11 min, 35 mm, VOA]

**21 h** - Musik Keb  
**TABARNAC** ©  
Claude Faraldo  
[Fr., 1975, 108 min, 35 mm, VOF]

**MARDI 26 AVRIL**

**21 h** - Vancouver expérimentale  
**BACKBONE: VANCOUVER EXPERIMENTAL CINEMA 1967-1981**  
Richard Martin  
[Can., 2013, 58 min, num, VOA]  
• Repris les 27 et 28 avril, 21 h

**MERCREDI 27 AVRIL**

**19 h** - Musik Keb  
**À SOIR ON FAIT PEUR AU MONDE** ©  
François Brault, Jean Dansereau  
[Qué., 1969, 76 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - Vancouver expérimentale  
**BACKBONE: VANCOUVER EXPERIMENTAL CINEMA 1967-1981**  
• Voir le 26 avril, 21 h

**JEUDI 28 AVRIL**

**19 h** - L'exposition d'un film  
**L'EXPOSITION D'UN FILM**  
• Voir le 7 avril, 19 h



THE CHEAT



UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE



FIERRO... L'ÉTÉ DES SECRETS



A SOIR ON FAIT PEUR AU MONDE

**21 h** - Vancouver expérimentale  
**BACKBONE: VANCOUVER EXPERIMENTAL CINEMA 1967-1981**  
• Voir le 26 avril, 21 h

**VENREDI 29 AVRIL**

**19 h** - Le cinéma des écrivains des années 20  
**Mabel and Fatty viewing the world's fair at San Francisco** © Mable Normand, Roscoe « Fatty » Arbuckle [É.-U., 1917, 20 min, 16 mm, INTA]; **Coney Island** © Roscoe « Fatty » Arbuckle [É.-U., 1917, 21 min, 16 mm, INTA]; **The Cure** © Charles Chaplin [USA, 1917, 31 min, 16 mm, INTA]; **A Dog's Life** Charlie Chaplin [É.-U., 1918, 30 min, DCP, INTA]  
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

**21 h** - Vancouver expérimentale  
**Lumière's Train (arriving at the station)** Al Razutis [Can., 1979, 7 min, num, SD]; **Canadian Pacific 1** David Rimmer [Can., 1974, 9 min, num, SD]; **A Day Much Like the Others** Sturla Gunnarsson [Can., 1977, 4 min, num, VOA]; **In Black and White** Michael McGarry [Can., 1979, 10 min, num, VOA]; **Steel Mushrooms** Gary-Lee Nova [Can., 1968, 7 min, num, VOA]; **Seeing in the Rain** Chris Gallagher [Can., 1981, 10 min, num, VOA]; **The Central Character** Patricia Gruben [Can., 1977, 16 min, num, VOA]; **Backbone** Tom Braidwood [Can., 1972, 11 min, num, VOA]; **Eclipse** Peter Lipskis [Can., 1979, 4 min, num, muet]; **Far From Quebec (Loin du Québec)** Kirk Tougas [Can., 1971, 15 min, num, VOA]

**SAMEDI 30 AVRIL**

**17 h** - Musik Keb  
**Nelson Symonds Quartet** © Mary Ellen Davis [Qué., 1984, 13 min, 16 mm, VOF]; **Nelson Symonds, Jazz Guitarist** © Mary Ellen Davis [Qué., 1984, 27 min, 16 mm, VOA]; **Le jazz, un vaste complot** © Martin Duckworth [Can., 1988, 27 min, 16 mm, VOF]

**19 h** - La Cinémathèque interdite  
**TOO MANY WAYS TO BE NUMBER ONE (JAT GO ZI TAU DI DAAN SANG)**  
Wai Ka-Fai  
[H.-K., 1997, 90 min, 16 mm, VOSTA]  
**THE LONGEST NITE (AM FAA)**  
Patrick Yau  
[H.-K., 1998, 81 min, 16 mm, VOSTA]  
PRÉSENTÉ PAR APOLLINE CARON-OTTAVI ET JULIEN FONFRÈRE

**·: LÉGENDE ·:**

- © collections Cinémathèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK : CINEMATHEQUE.QUEBECOISE



mai 2016

- JACQUES RIVETTE : L'HABITUDE DU HASARD
- FTA PRÉSENTE
- LA FÊTE DU CINÉMA
- LES AVANT-CARDES MUETTES
- *RUNNING WOMEN*

cinéma  
cinémathèque  
thèque qc  
qc

cinéma  
cinémathèque  
thèque qc  
qc

tango et cinéma  
– la vida es una milonga

VALENTINO, DE KEN RUSSELL



# tango et cinéma

– la vida es una milonga

LABROBATE



TANGO

· DU 2 AU 18 MAI ·

Dès l'époque muette, le tango a été une source d'inspiration pour les cinéastes. Au cœur de la culture populaire argentine, cette danse inspire évidemment la cinématographie nationale, dont l'un des premiers films sonores s'intitulait *Tango* (1933), mais elle gagne aussi rapidement le cinéma hollywoodien qui ne manque pas d'exploiter son exotisme et sa théâtralité. Au cinéma comme dans la vie, le tango est une passion, apte à révéler les personnalités, à transformer les existences, comme on le constate dans *L'acrobate* de Jean-Daniel Pollet ou dans *The Tango Lesson* de Sally Potter. Ailleurs, le tango est politique (notamment chez Solanas), ou encore condensateur du sentiment amoureux (*Happy Together* de Wong Kar Wai). Ce cycle est l'occasion de plonger au cœur d'une culture fiévreuse autant que de découvrir quelques trésors du cinéma argentin rarement montrés.

En collaboration avec



Comité Général de la  
República Argentina  
Montreal - Canada  
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto



ASSASSINATION TANGO



LA COÛSE À L'ARGENTINE

## la fête du cinéma

· LES 20 ET 21 MAI · À la demande générale, la Cinémathèque annonce le retour de la *Fête du cinéma*, qui avait connu le succès lors de ses éditions précédentes en 2009 et 2010. Du vendredi 17 h jusqu'aux petites heures de la nuit de samedi à dimanche, à l'intérieur comme à l'extérieur, nos installations regorgeront d'activités, de projections et de plaisirs cinéphiliques de toutes sortes. · Tarif unique de 10 \$ pour l'ensemble des projections.

En collaboration avec

24 IMAGES



BUFFALO BILL AND THE INDIANS



## primeurs

*Les vaillants* de Pascal Sanchez dresse le portrait d'une communauté complexe et solidaire du quartier Saint-Michel à Montréal. *Nous autres, les autres*, illustre le point de vue de quatre auteurs-acteurs-metteurs en scène sur la société québécoise actuelle.

*Callshop Istanbul* nous instruira sur le confluent des migrants en Turquie.

**Dès le 6 mai :** *Les vaillants* de Pascal Sanchez, documentaire, Québec, 79 min · **Dès le 13 mai :** *Nous autres, les autres* de Jean-Claude Coulbois, documentaire, Québec, 83 min ·

**Dès le 20 mai :** *Callshop Istanbul* d'Hind Benckroun et Sami Mermer, documentaire, Québec, 105 min

## FTA présente

**· DU 11 MAI AU 5 JUIN ·** Cette année encore, la Cinémathèque et le Festival TransAmériques travaillent ensemble pour vous offrir un choix d'œuvres qui illustrent, commentent ou accompagnent les morceaux de choix de cet illustre festival montréalais. Certaines séances seront accompagnées par des personnalités du monde du théâtre, de la danse ou du cinéma, à l'instar de notre directeur général Marcel Jean, qui viendra présenter le film *La Maman et la putain* de Jean Eustache, dont la copie provient de nos collections.

FT  
A

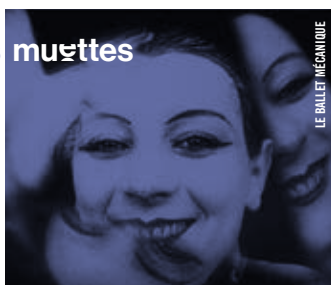
En collaboration avec



LA MAMAN ET LA PUTAIN

## les avant-gardes muettes

**· DU 6 AU 20 MAI ·** Une invitation à découvrir les premières créations cinématographiques expérimentales de la période du muet, la plupart inspirées par les courants artistiques prédominants à cette époque (cubisme, futurisme, dadaïsme ou surréalisme). La séance finale sera consacrée à un ciné concert autour du célèbre long métrage *L'homme à la caméra* du russe Dziga Vertov.



LE BALLET MÉCANIQUE

## Jacques Rivette : l'habitude du hasard



PARIS NOUS APPARTIENT

**· DU 25 MAI AU 9 JUIN ·** La disparition de cette figure de la critique et de la mise en scène, associée à la *Nouvelle vague*, appelle à la redécouverte d'une œuvre dense et généreuse, marquée par la passion pour le jeu, les bifurcations et aléas du mouvement de la vie, où des signes étranges viennent creuser l'horizon du sens. Nous montrons fin mai quelques films décisifs des années 1960 aux années 1980, avant de présenter en juin son grand œuvre, *Out One*.

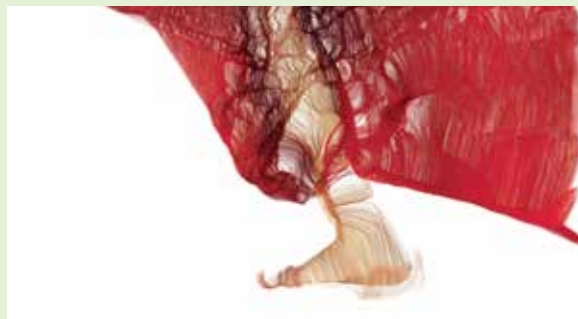


SUZANNE SIMONIN, LES RELIGIEUSES DE DENIS DIDEROT

## running women

**· DU 5 MAI AU 26 JUIN ·** *Running Women* est une œuvre créée à partir de nombreux vecteurs de mouvements. Enregistrées par une caméra haute-vitesse, des images mobiles sont converties en vecteurs bidimensionnels. Bien que l'œuvre emploie des algorithmes calculés par ordinateur, les images animées de *Running Women* ont les caractéristiques du trait des dessins orientaux.

En collaboration avec ELEKTRA





**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MAI**

**13 h 30** · Projections famille

**AZUR ET ASMAR**

Michel Ocelot  
[Fr., 2006, 99 min, 35 mm, VOF]

**17 h** · Centenaire Glenn Ford (1916-2016)

**GILDA**

Charles Vidor  
[É.-U., 1946, 109 min, 16 mm, VOA]

**19 h** · Centenaire Glenn Ford (1916-2016)

**THE ROUNDERS**

Burt Kennedy  
[É.-U., 1965, 84 min, 16 mm]

**LUNDI 2 MAI**

**19 h**

**HOMMAGE À RÉAL LA ROCHELLE**  
ENTRÉE LIBRE

**20 h 30** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**LE SUD (SUR)**

Fernando Solanas  
[Esp., 1988, 119 min, 35 mm, VOSTF]  
• Repris le 12 mai, 19 h

**MARDI 3 MAI**

**21 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**MANGO TANGO**

Marianne Hettinger  
[All., 2009, 98 min, num, VOA]

**MERCREDI 4 MAI**

**18 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**TANGO ET ARCHIVES DU CINÉMA**

CONFÉRENCE AVEC FERNANDO MARTIN PENA, DU MUSÉE MALBA, ARGENTINE

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**TANGOS, L'EXIL DE GARDEL**

Fernando E. Solanas  
[Fr.-Arg., 1985, 120 min, 35 mm, VOSTF]  
• Repris le 16 mai, 21 h

**21 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**Tango** © Zbigniew Rybczynski  
[Pol., 1980, 8 min, 16 mm, SD]

**NAKED TANGO**

Leonard Schrader  
[É.-U., 1990, 91 min, 35 mm, VOA]

**JEUDI 5 MAI**

**18 h** · Daïchi Saïto

**ENGRAM OF RETURNING**

[Qué., 2015, 20 min, 35 mm, SD]  
• Repris les 6, 11, 12, 18 et 19 mai, 18 h



**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**L'AFFICHE ROUGE**

Frank Cassenti  
[Fr., 1976, 88 min, 35 mm, VOF]

**21 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**TANGO**

Carlos Saura  
[Esp., 1998, 115 min, 35 mm, VOSTF]



**VENDREDI 6 MAI**

**18 h** · Daïchi Saïto

**ENGRAM OF RETURNING**

• Voir le 5 mai, 18 h

**19 h** · Les avant-gardes muettes

**Diagonal Symphonie** Vicking Egelling  
[All., 1925, 7 min, 16 mm, muet];  
**Rhythmus 21** © Hans Richter [All., 1921,  
3 min à 18 i/s, 16 mm, muet]; **Wachs**  
**Experimente 1923-1927** © Oskar  
Fischinger [All., 1927, 8 min, 16 mm,  
muet]; **Opus I** © Walter Ruttmann [All.,  
1921, 7 min, 16 mm, muet]; **Opus II** ©  
Walter Ruttmann [All., 1921, 1 min à  
24 i/s, 35 mm, muet]; **Opus III** © Walter  
Ruttmann [All., 1924, 3 min à 24 i/s,  
35 mm, muet]; **Opus IV** © Walter  
Ruttmann [All., 1925, 2 min à 24 i/s,  
35 mm, muet]; **Anemic cinema** ©  
Marcel Duchamp [Fr., 1926, 5 min, 16 mm,  
muet]; **Cinq minutes de cinéma pur** ©  
Henri Chomette [Fr., 1926, 4 min à 22 i/s,  
35 mm, muet]; **Impatience** © Charles  
Dekeukeleire [Belg., 1928, 41 min, 35 mm,  
muet]; **Le ballet mécanique** © Fernand  
Léger, Dudley Murphy [Fr., 1924, 16 min  
à 20 i/s, 35 mm, muet]  
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

**21 h** · Musik Keb

**Ô RAGE ÉLECTRIQUE**

Carl Brubacher  
[Qué., 1985, 80 min, 35 mm, VOF]

**SAMEDI 7 MAI**

**17 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**L'ACROBATE**

Jean-Daniel Pollet  
[Fr., 1976, 100 min, 35 mm, VOF]

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**OUR LAST TANGO**

German Kral  
[All.-Arg., 2015, 85 min, num, VOSTA]

**21 h** · Alex McKenzie

**PERFORMANCE 16 MM /  
DOUBLE PROJECTION**

[Can., 2016, approx. 60 min]

**DIMANCHE 8 MAI**

**13 h 30** · Projections famille

**UN MONDE EN FOLIE! SEPT**

**FILMS D'ANIMATION DE L'ONF**  
**La Terre est habitée!** Kaj Pindal, Les  
Drew [Qué., 1966, 10 min, 35 mm, VOF];  
**Le Chat colla...** Cordell Barker [Can.,

1988, 8 min, 35 mm, VF]; **Juke-Bar**  
Martin Barry [Qué., 1989, 10 min, 35 mm,  
SD]; **Chez madame Poule (At Home With**  
**Mrs. Hen)** Tali [Qué., 2006, 8 min, 35 mm,  
SD]; **Le Nœud cravate** Jean-François  
Lévesque [Qué., 2008, 12 min, 35 mm,  
SD]; **Isabelle au bois dormant** Claude  
Cloutier [Qué., 2007, 9 min, 35 mm, SD];  
**Si j'étais le bon dieu** Cordell Barker  
[Can., 2014, 8 min, DCP, VOF]

**17 h** · Musik Keb

**L'INFONIE INACHEVÉE...**

Roger Frappier  
[Qué., 1973, 84 min, 35 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**LA REVANCHE DU TANGO**

Francine Pelletier  
[Qué., 2012, 70 min, num, VOSTF]

**LUNDI 9 MAI**

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**VALENTINO**

Ken Russell  
[G-B., 1977, 128 min, num, VOA]

**21 h 15** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**LA PUERTA CERRADA**

Luis Saslavsky  
[Arg., 1939, 105 min, 16 mm, VF]

**MARDI 10 MAI**

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**Black Tape** Michelle Kranot, Uri Kranot  
[Dan., 2014, 3 min, num, SD]

**THE TANGO LESSON**

Sally Potter  
[R.-U.-Fr.-Arg.-All.-P.-B., 1997, 100 min,  
num, VOSTF]

**20 h 30** · Salle Norman-McLaren

**LA MILONGA DE LA  
CINÉMATHEQUE**

**21 h 15** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**ASSASSINATION TANGO**

Robert Duval  
[É.-U.-Arg., 2002, 114 min, 35 mm, VOA]

**MERCREDI 11 MAI**

**18 h** · Daïchi Saïto

**ENGRAM OF RETURNING**

• Voir le 5 mai, 18 h

**19 h** · Festival TransAmériques 2016

**Entretien avec Romeo Castellucci**  
The Pew Center for Arts & Heritage –  
Philadelphia [É.-U., 2013, 24 min, num,  
VOSTA]

**INFERNO**

Don Kent [Fr., 2008, 106 min, num, SD]

**21 h 15** · Hommage à François Dupeyron  
(1950-2016)

**LA CHAMBRE  
DES OFFICIERS**

[Fr., 2001, 135 min, 35 mm, VOF]

**JEUDI 12 MAI**

**18 h** · Daïchi Saïto

**ENGRAM OF RETURNING**

• Voir le 5 mai, 18 h

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**LE SUD (SUR)**

• Voir le 2 mai, 21 h

**21 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**Sacré Tango** © Frank Lefflaugais  
[Qué., 1984, 9 min, 35 mm, SD]

**STRESS CAFÉ**

Léa Pool  
[Qué., 1980, 62 min, 16 mm, VOF]

**VENDREDI 13 MAI**

**19 h** · Les avant-gardes muettes

**L'étoile de mer** © Man Ray [Fr., 1928,  
14 min à 20 i/s, 16 mm, INTF];  
**Entr'acte** © René Clair [Fr., 1924, 18 min  
à 18 i/s, 16 mm, muet]; **La coquille et le**  
**clergyman** Germaine Dulac [Fr., 1928,  
44 min, 16 mm]; **Un chien andalou** ©  
Luis Buñuel, Salvador Dalí [Fr., 1928,  
18 min à 20 i/s, 35 mm, muet]; **Meshes**  
**of the Afternoon** © Maya Deren,  
Alexander Hammid [É.-U., 1943, 14 min,  
16 mm, muet]; **The Life and Death of**  
**9413: A Hollywood Extra** © Robert Florey  
et Slavko Vorkapitch [É.-U., 1928, 14 min,  
35 mm, muet]  
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

**21 h** · Hommage à Don Owen (1931-2016)

**Runner (Le Coureur)** [Can., 1962,  
11 min, 35 mm, VOA]

**ERNIE (THE ERNIE GAME)**

[Can., 1967, 88 min, 35 mm, VOSTF]

**SAMEDI 14 MAI**

**17 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**¡TANGO!**

Luis Moglia Barth  
[Arg., 1933, 80 min, vidéo, v.o. esp.]

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**LOS TRES BERRETINES**

Enrique Telémaco Susini  
[Arg., 1933, 65 min, vidéo, v.o. esp.]

**21 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**HAPPY TOGETHER**

(CHEUN GWONG TSA SIT)  
Wong Kar-wai  
[H.-K., 1997, 96 min, 35 mm, VOSTA]

**DIMANCHE 15 MAI**

**13 h 30** · Projections famille

**L'ASSASSIN JOUAIT  
DU TROMBONE**

Roger Cantin  
[Qué., 1991, 100 min, DCP, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR ÉLÉPHANT, MÉMOIRE  
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

**17 h** · Festival TransAmériques 2016

**THE LADY IN BLACK**

Lisa Boerstra  
[P.-B., 2015, 70 min, DCP, VOSTA]

**19 h** · Ces méconnus : Serge Roulet

**LE MUR**

• Voir le 16 avril, 17 h

**LUNDI 16 MAI**

**19 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**EL TANGO EN EL CINE**

Guillermo Fernandez Jurado, Rodolfo Corral  
[Arg., 1979, 101 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** · Tango et cinéma –  
La vida es una milonga

**TANGOS, L'EXIL DE GARDEL**

• Voir le 4 mai, 19 h

## MARDI 17 MAI

19 h · Tango et cinéma –

La vida es una milonga

**LA VIDA DE CARLOS GARDEL**

Alberto de Zavalia

[Arg., 1939, 100 min, vidéo, v.o. esp.]

21 h · Tango et cinéma –

La vida es una milonga

**JE NE SUIS PAS LÀ  
POUR ÊTRE AIMÉ**

Stéphane Brizé

[Fr., 2005, 93 min, 35 mm, VOF]

## MERCREDI 18 MAI

18 h · Daïchi Saito

**ENGRAM OF RETURNING**

• Voir le 5 mai, 18 h

19 h · Festival TransAmériques 2016

**HER**

Spike Jonze

[É.-U., 2013, 126 min, num, VOSTF]

21 h 15 · Tango et cinéma –

La vida es una milonga

**ASI CANTABA CARLOS GARDEL**

Eduardo Morea

[Arg., 1935, 35 min, 35 mm, VOSTF]

**TANGO BAR**

John Reinhardt

[Arg., 1935, 62 min, DCP, VO]



## JEUDI 19 MAI

18 h · Daïchi Saito

**ENGRAM OF RETURNING**

• Voir le 5 mai, 18 h

19 h · Cinéma d'animation

**RYO ORIKASA, SES FILMS  
ET SES INSPIRATIONS**

**Whale (Kujira)** © Noburō Ōtsubo [Jap., 1955, 8 min, 16 mm, VOSTA]; **Scripta volant** [Jap., 2011, 13 min, num, VOA];

**Notre chambre / Echo Chamber**

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE [Jap., 2015, 12 min, num, VOF]; **Datum**

**Point (Suijun Genten)** PREMIÈRE

NORD-AMÉRICAINNE [Jap., 2015, 7 min, num, VOSTA]; **Invisible Ink** © Dave

Fleischer [É.-U., 1921, 12 min à 16 i/s, 16 mm, INTA]; **Retouches** © Georges

Schwizgebel [Suisse-Qué., 2008, 6 min, 35 mm, SD]; **Utø** David Buob [All., 2014, 8 min, num, SD]

EN PRÉSENCE DE RYO ORIKASA

21 h 30 · Rencontres internationales pour un nouveau cinéma

**LE COURAGE DU PEUPLE** ©

(EL CORAJE DEL PUEBLO)

Jorge Sanjinés

[Bol.-It., 1971, 90 min, 16 mm, VOSTF]

## VENDREDI 20 MAI

17 h · La Fête du cinéma 2016

**Suspect N° 1** © François Girard

[Qué., 1989, 7 min, num, VOF]

**TRENTE-DEUX FILMS BREFS**

**SUR GLENN GOULD** ©

(THIRTY-TWO SHORT FILMS ABOUT

GLENN GOULD)

François Girard

[Can., 1993, 93 min, 35 mm]

EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS GIRARD

19 h 30 · La Fête du cinéma 2016

**L'HOMME À LA CAMÉRA** ©

(TCHELOVIEK S KINOAPPARATOM)

Dziga Vertov [URSS, 1929, 80 min à

20 i/s, 35 mm, muet, sans INT]

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL :

MICHEL F. CÔTÉ, PERCUSSIONS;

PIERRE-YVES MARTEL, VIOLE DE

GAMBE + INSTRUMENTS INVENTÉS;

ALXANDRE ST-ONGE, BASSE ET

LUTHERIE ÉLECTRONIQUE

21 h 30 · La Fête du cinéma 2016

**Bildfenster / Fensterbilder** ©

Bert Gottschalk [All., 2007, 6 min, 35 mm

Cinemascope, SD]

**BUFFALO BILL AND THE  
INDIANS OR SITTING BULL'S  
HISTORY LESSON** ©

Robert Altman [É.-U., 1976, 123 min,

35 mm Cinemascope, VOSTF]

00 h 30 · La Fête du cinéma 2016

**Supporting Film (Voor Film)** Douwe

Dijkstra [P.-B., 2015, 12 min, num, VOSTA]

**AUDITION** © (ODISHON)

Takashi Miike [Rép. de Cor.-Jap., 1999,

116 min, 35 mm, VOSTA]

## SAMEDI 21 MAI

10 h · La Fête du cinéma 2016

**Le courant faible de la rivière** © Joël

Vaudreuil [Qué., 2013, 9 min, num, VOF]

**BRINGING UP BABY** ©

Howard Hawks

[É.-U., 1938, 105 min, 35 mm, VOSTF]

13 h · La Fête du cinéma 2016

**TROIS COURTS**

**AVEC W.C. FIELDS**

**The Barber Shop** © Arthur Ripley

[É.-U., 1933, 21 min, 35 mm, VOSTF];

**The Pharmacist** © Arthur Ripley [É.-U.,

1933, 19 min, 35 mm, VOSTF]; **The Fatal**

**Glass of Beer** © Clyde Bruckman

[É.-U., 1933, 18 min, 35 mm, VOSTF]

14 h 30 · La Fête du cinéma 2016

**What's Opera, Doc?** © Chuck Jones

[É.-U., 1957, 7 min, 16 mm, VOA]

**DON GIOVANNI** ©

Joseph Losey

[Fr., 1979, 176 min, 35 mm, VOSTF]

19 h · La Fête du cinéma 2016

**FILM-SURPRISE**

21 h · La Fête du cinéma 2016

**MARTIN TALBOT COMMENTE**

**LES DEMOISELLES DE**

**ROCHEFORT**

Jacques Demy

[Fr., 1967, 124 min, num, VOF]

DANS LE CADRE DES PROJECTIONS

COMMENTÉES DU FNC

23 h 15 · La Fête du cinéma 2016

**La course à l'abîme** © Georges Schwizgebel

[Suisse, 1992, 5 min, 35 mm, VOF]

**ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL** ©

Allan Arkush

[É.-U., 1979, 93 min, 35 mm, VOA]

## DIMANCHE 22 MAI

13 h 30 · Projections famille

**SIMON LES NUAGES** ©

Roger Cantin

[Qué., 1990, 83 min, 35 mm, VOF]

17 h · Festival TransAmériques 2016

**LA MAMAN ET LA PUTAIN** ©

Jean Eustache

[Fr., 1973, 217 min, 35 mm, VOF]

PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN



## LUNDI 23 MAI

19 h · Rencontres internationales pour un nouveau cinéma

**LE TRAIN EN MARCHÉ** ©

Chris Marker

[Fr., 1971, 31 min, 16 mm, VOF]

**MISTASHIPU/**

**LA GRANDE RIVIÈRE**

Arthur Lamothe

[Qué., 1974, 79 min, 16 mm, VOF]

21 h · Rencontres internationales pour un nouveau cinéma

**SOLEIL O** ©

Med Hondo

[Fr.-Maur., 1971, 102 min, 16 mm, VOF]

## MARDI 24 MAI

17 h · Bar Salon

Rencontres internationales pour un nouveau cinéma

**LANCÉMENT : REVUE**

**CANADIENNE D'ÉTUDES**

**CINÉMATOGRAPHIQUES**

19 h · Rencontres internationales pour un nouveau cinéma

**GIRON** ©

Manuel Herrera

[Cuba, 1973, 103 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Zucca/Hlossowski

**ROBERTE**

Pierre Zucca

[Fr., 1979, 104 min, num, VOF]

PRÉCÈDE D'UNE CONFÉRENCE

D'HERVÉ CASTANET, PSYCHANALISTE

ET PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS,

MARSEILLE

## MERCREDI 25 MAI

19 h · Festival TransAmériques 2016

**ÉCLIPSE TOTALE**

(RIMBAUD VERLAINE)

Agnieszka Holland [R.-U.-Fr.-Belg., 1995,

100 min, num, VOA]

21 h · Jacques Rivette :

l'habitude du hasard

**SUZANNE SIMONIN,**

**LA RELIGIEUSE DE**

**DENIS DIDEROT** ©

[Fr., 1965, 135 min, 16 mm, VOF]

## JEUDI 26 MAI

19 h · Le collectif Regards syriens présente

**THE IMMORTAL SERGEANT** ©

(AL-RAKIB AL-KHALED)

Ziad Kalthoum

[Syr., 2013, 75 min, num, v.o. arabe STF]

21 h · Ces méconnus : Lapoujade

**Prison** © [Fr., 1962, 14 min, 16 mm, SD]

**LE SOCRATE** ©

[Fr., 1968, 89 min, 35 mm, VOSTA]

## VENDREDI 27 MAI

19 h · Le cinéma des écrivains des années 20

**THE BARGAIN**

Reginald Barker

[É.-U., 1914, 70 min, 35 mm, VOSTA]

AU PIANO : ROMAN ZAVADA

21 h · Le collectif Regards syriens présente

**No time for tomorrow** Émilie Serri

[Can., 2015, 5 min, num, v.o. arabe et fr.]

**EAU ARGENTÉE, SYRIE**

**AUTOPORTRAIT** (MA'AL-FIDDA)

Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirخان

[Fr.-Syr., 2014, 90 min, v.o. arabe, STF]

## SAMEDI 28 MAI

13 h 30 · Festival TransAmériques 2016

**LE VOYAGE DE CHIHIRO**

Hayao Miyazaki

[Jap., 2001, 124 min, num, VF]

17 h · Le collectif Regards syriens présente

**FORUM REGARDS SYRIENS**

19 h · Le collectif Regards syriens présente

**HAUNTED** (MASKOON)

Liwaa Yazji

[Syr., 2014, 112 min, num, v.o. arabe STF]

21 h · Jacques Rivette :

l'habitude du hasard

**HURLEVENT** ©

[Fr., 1985, 130 min, 35 mm, VOF]

## DIMANCHE 29 MAI

13 h 30 · Projections famille

**LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS** ©

Patrick Grandperret

[Esp.-Fr., 1995, 95 min, 35 mm, VOF]

17 h · Festival TransAmériques 2016

**PIPELINES, POUVOIR ET**

**DÉMOCRATIE**

Olivier D. Asselin

[Can., 2015, 95 min, DCP, VOF]

19 h · Jacques Rivette :

l'habitude du hasard

**PARIS NOUS APPARTIENT** ©

[Fr., 1961, 141 min, 35 mm, VOSTA]

## LUNDI 30 MAI

19 h · Jacques Rivette :

l'habitude du hasard

**JACQUES RIVETTE**

**LE VEILLEUR** ©

Claire Denis

[Fr., 1990, 124 min, vidéo, VOF]

21 h · Jacques Rivette :

l'habitude du hasard

**JEAN RENOIR, LE PATRON :**

**LA RECHERCHE DU RELATIF** ©

[Fr., 1967, 98 min, 16 mm, VOF]

## MARDI 31 MAI

19 h · Jacques Rivette :

l'habitude du hasard

**JEAN RENOIR, LE PATRON :**

**LA DIRECTION D'ACTEURS** ©

[Fr., 1967, 97 min, 16 mm, VOF]

21 h · Jacques Rivette :

l'habitude du hasard

**Le coup du berger** [Fr., 1956, 27 min,

35 mm, VOF]

**JEAN RENOIR, LE PATRON :**

**LA RÈGLE ET L'EXCEPTION** ©

[Fr., 1967, 75 min, num, VOF]

