

cinéma
thèque
qc

septembre - octobre 2017

- MICHEL GONDY UNE CLASSE DE MAÎTRE
- CHRISTINE PASCAL CINÉASTE ET ACTRICE
- CAINSBOURG ET CÆTERA
- LONGUAY DE DANIEL CANTY
- « BANDES DE FÉMINISTES ! »



Charles

Binamé

rétro + expo

21 septembre — 2 octobre 2017

RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE¹ : ADULTES 10 \$

4-16 ANS, ÉTUDIANTS ET ÂINÉS 9 \$² - 1-3 ANS GRATUIT

FAMILLE 3 PERSONNES 20 \$ - FAMILLE 4 PERSONNES 25 \$

MEMBRE ET ABONNÉ ANNUEL DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE :

ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN

PROGRAMMATION ART ET ESSAI :

12 \$ / TARIF RÉGULIER - 9 \$ / TARIF AINÉS, ÉTUDIANTS, MEMBRES ET ABONNÉS

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation)

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h

EXPOSITIONS* :

LUNDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI À VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

BAR SALON :

LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

* L'exposition *Secrets et Illusions* est ouverte jusqu'à 18 h.

Culture
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



DESIGN
AGENCE CORE

Charles Binamé

au-delà de l'image

· DU 21 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE · Concepteur visuel autant que metteur en scène accompli, **Charles Binamé** a souvent assumé des projets immenses autant qu'il a su créer des œuvres personnelles de plus petite échelle. Cet événement reviendra sur cette filmographie que l'on croit connaître mais dont plusieurs recoins restent encore méconnus, touchant au film expérimental, à la vidéo, au film sur l'art ou au film publicitaire, à la série télévisée autant qu'au long métrage narratif.



Monique Proulx et Charles Binamé, *Le Coeur au poing*

la méthode créative

· DU 21 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE · En complément, rendue possible grâce à la donation d'une richesse exceptionnelle que le cinéaste a faite à la Cinémathèque il y a quelques années, une exposition propose d'explorer ses méthodes de travail. Elles se distinguent notamment par le recours abondant au dessin et aux réflexions graphiques. L'exposition présente un parcours de sa démarche créative grâce à des carnets de notes, des scénarimages – qu'il fabrique lui-même à la façon de bandes dessinées –, des affiches, des photographies, des scénarios annotés et des extraits vidéo. La séance d'ouverture aura lieu le 21 septembre. Nous projeterons la numérisation récente de son film sur **Denis Vanier** (1974), qui sera suivie d'une leçon de cinéma animée par **Marcel Jean**.



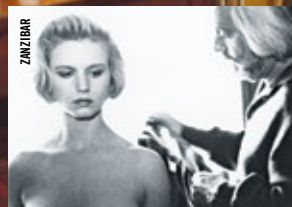
Christine Pascal

cinéaste et actrice

· DU 4 AU 17 SEPTEMBRE · La cinéaste **Christine Pascal** disparue trop rapidement il y a un peu plus de 20 ans a laissé derrière elle une cinématographie conséquente qui pose la question du féminin, tout en représentant les rapports de famille et les rapports de force. D'abord actrice chez **Miller** ou **Tavernier**, elle écrira avec ce dernier *Des enfants gâtés* où elle tient l'affiche avec **Michel Piccoli**, avant un passage à la réalisation dont l'aboutissement est sans doute *Le petit prince a dit*, illuminé par les présences d'**Anémone** et **Richard Berry**.



DES ENFANTS GÂTÉS



ZANZIBAR

Gainsbourg et cætera

· DU 2 AU 17 SEPTEMBRE ·

Le chanteur, musicien et auteur **Serge Gainsbourg** a tout au long de sa carrière entretenu des liens étroits avec le cinéma. Mais un tournant a lieu en 1967 lors de la réalisation d'*Anna*, film télévisé matiné de jerk et de culture pop pour lequel Gainsbourg compose la musique et écrit les chansons. L'album qui en résulte est majeur et annonce ses albums concepts des années 70 (*Histoire de Melody Nelson*, *Rock Around the Bunker*) qui sont autant de films à écouter. Nous montrons aussi les quatre films qu'il réalisa lui-même, objets de provocation filmés avec rigueur par le chef opérateur **Willy Kurant**. Des films où il joue la comédie et compose la musique sont aussi au programme.

GAINSBOURG (VIE NÉROÛDE)

· INSTALLATION ·

· DU 29 AOÛT AU 29 OCTOBRE · *Longuy* de l'écrivain et artiste multidisciplinaire **Daniel Canty** s'inscrit dans une double tradition photographique et picturale. Entre paysages et reflets se déploient une présence, un état de contemplation noué par ce qui est devant soi, lieu physique chargé d'histoire. Cette œuvre a été filmée lors d'une résidence à Aubepierre-sur-Aube (Haute-Marne, France) et sera montrée ici avec une scénographie originale, donnant à voir un microcosme de textures visuelles.

En collaboration avec

Centre d'art
et d'histoire
Québec

metafilms



Longuy

de
Daniel
Canty

LONGUY

Cinéma punk

La fureur
et le chaos

·: DU 23 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE ·:
Le cinéma qui a été réalisé à l'apogée du mouvement punk, entre la fin des années 1970 et le début des années 1980, témoigne de cette scène musicale dans toute sa vigueur. La production que nous allons mettre de l'avant relève à la fois du documentaire, avec le groupe phare **Sex Pistols** et de la fiction où une esthétique punk se déploie peu à peu (*Jubilee* de **Derek Jarman**). Comment cela se traduit-il ? D'abord par une approche anti-establishment qui affecte aussi bien le support (usage du 16 mm, de la vidéo) que la forme narrative. Principalement centré sur le monde anglo-saxon dont le mouvement est issu (Canada, États-Unis, Grande-Bretagne), le cycle comprend des raretés et des copies d'archives en 35 mm. PROGRAMMATRICE INVITÉE : CHARLOTTE SELB



CLASS OF 1984



JUBILEE



Nicole Giglietto

«Bandes de féministes!»

·: DU 18 AU 19 SEPTEMBRE ·: Entre table ronde, leçon de cinéma et projections de raretés, la programmatrice invitée **Julia Minne** dresse un portrait comparé de l'émergence de l'action vidéo féministe en France et au Québec au début des années 1970. En présence d'invités, nous aborderons la naissance de ce courant contestataire qui prit la parole en la filmant.



Dorothy Todd Heintz

·: DU 6 AU 8 SEPTEMBRE ·:

Le collectif **Regards syriens** revient cette année pour nous faire découvrir de nouvelles réalisations contemporaines venues de l'intérieur ou de l'extérieur de la Syrie. Outre deux longs métrages, une séance de courts métrages créés au cœur du conflit ou dans l'exil sera commentée par des Syriennes montréalaises réfugiées et immigrantes.

La Syrie vous regarde (2^e édition)



TO CLIMB A TREE



THE BOY AND THE SEA

Kafka à l'écran

· DU 22 AU 29 OCTOBRE · Franz Kafka demandait à son exécuteur testamentaire que l'on détruise ses œuvres, à l'exception de *La métamorphose* et de quelques autres nouvelles. Qu'aurait-il dit s'il avait su que non seulement ce vœu ne serait pas respecté, mais que son œuvre donnerait lieu à plusieurs adaptations cinématographiques ? C'est peut-être par précaution et calcul que **Steven Soderbergh** préféra faire un film à mi-chemin de la biographie et de la transposition cinématographique de son univers littéraire. Nous présenterons aussi les films de **Welles**, **Straub-Huillet** et **Haneke**.

Valerio Zurlini un maître oublié

· DU 18 AU 29 OCTOBRE · Cet esthète ne fut sans doute pas le cinéaste italien le plus célèbre, ni le plus consacré. Cependant, par ses documentaires inspirés, sa trilogie autobiographique et par son adaptation fastueuse d'un roman de **Dino Buzzati**, *Le désert des Tartares*, **Valerio Zurlini** a marqué l'histoire cinématographique contemporaine de son pays. Tourné en partie en Iran, trois ans avant la révolution islamique, *Le désert des Tartares* demeure un chef-d'œuvre à voir absolument. Sur une musique d'**Ennio Morricone**, les comédiens français **Jean-Louis Trintignant**, **Jacques Perrin** et **Philippe Noiret** côtoient les italiens **Vittorio Gassman** et **Giuliano Gemma**, les espagnols **Fernando Rey** et **Francisco Rabal**, ainsi que le suédois **Max Von Sydow**. En collaboration avec l'Institut italien de culture de Montréal, nous organisons un retour sur son parcours unique en 9 séances.



LE DÉSERT DES TARTARES

Séances LGBT

· LES 20 SEPTEMBRE ET 24 OCTOBRE ·

Nous nous associons à **Image+nation** pour un cycle au long cours qui abordera les films québécois, canadiens ou internationaux du cinéma

gai, lesbien, bisexuel et trans. Nous débutons le cycle avec des films

qui ont été pionniers dans la manière de montrer la communauté LGBT. *Ma vie en rose* d'**Alain Berliner**, ainsi que *The Hanging Garden* de **Thom Fitzgerald**, ont à cet égard marqué le cinéma des années 1990.



THE HANGING GARDEN

Michel Gondry

Une
classe
de
maître

· LE 1^{ER} SEPTEMBRE · Dans le cadre du festival **Chromatic**, la Cinémathèque a le plaisir d'accueillir **Michel Gondry**, le réalisateur d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Be Kind Rewind*, *Microbe et Gasoline*... Il donnera une classe de maître, à la fois didactique et ludique, dans la foulée de **L'Usine de films amateurs de Michel Gondry**, présentée à Montréal du 1^{er} septembre au 15 octobre.



Michel Gondry - Photo Bernard Carrière

**cinéma
thèque
qc**

septembre - octobre 2017

- LA SYRIE VOUS REGARDE 2^E ÉDITION
- KAFKA À L'ÉCRAN
- VALERIO ZURLINI : UN MAÎTRE OUBLIÉ
- SÉANCES LGBT


23
sept. -
3 oct.
2017

**Ciné
ma
Punk**
**La fureur
et le
chaos**



VENREDI 1^{ER} SEPTEMBRE

16 h - Festival Chromatic
**CLASSE DE MAÎTRE
AVEC MICHEL GONDRY**
ENTRÉE LIBRE

19 h - Canada On Screen /
Canada à l'écran
BACK TO GOD'S COUNTRY 
Bert Van Tuyle, David M. Hartford
[Can.-É.-U., 1919, 73 min, 35 mm,
muet, INTA]
AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU
ENTRÉE LIBRE


21 h - Canada On Screen /
Canada à l'écran
**L'APPRENTISSAGE
DE DUDDY KRAVITZ** 
(THE APPRENTICESHIP
OF DUDDY KRAVITZ)
Ted Kotcheff
[Qué., 1974, 120 min, 35 mm, VOSTF]
ENTRÉE LIBRE



BACK TO GOD'S COUNTRY



RAN

21 h - Gainsbourg et cœtera
**GAINSBOURG
(VIE HÉROÏQUE)** 
Joann Sfar
[Fr., 2010, 135 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

19 h - La Syrie vous regarde 2^e édition
COMA
Sara Fattahi
[Syr.-Liban, 2015, 97 min, DCP, VOSTA]

21 h - Christine Pascal
LA GARGE 
[Fr., 1984, 89 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 7 SEPTEMBRE

19 h - La Syrie vous regarde 2^e édition
300 MILES
Orwa al Mokdad
[Syr.-Liban, 2016, 95 min, DCP, VOSTA]




SIGNÉ CHARLOTTE



L'APPRENTISSAGE DE DUDDY KRAVITZ

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

17 h - À la demande générale
RAN 
Akira Kurosawa
[Jap.-Fr., 1985, 160 min, 35 mm, VF]



20 h - Gainsbourg et cœtera
JE T'AIME MOI NON PLUS 
[Fr., 1976, 89 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

17 h - Gainsbourg et cœtera
ÉQUATEUR 
[Fr., 1983, 85 min, 35 mm, VOF]



19 h - Gainsbourg et cœtera
**TROP JOLIES POUR
ÊTRE HONNÊTES** 
Richard Balducci
[Fr., 1972, 92 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 4 SEPTEMBRE

19 h - Gainsbourg et cœtera
Bande-annonce Cannabis 
Pierre Koralmik
[Fr.-It.-Al., 1970, 35 mm, VOF]
**LES CHEMINS
DE KATMANDOU** 
André Cayatte
[Fr.-It., 1969, 100 min, 16 mm, VOF]

21 h - Christine Pascal
SIGNÉ CHARLOTTE 
Caroline Huppert
[Fr., 1984, 92 min, 35 mm, VOF]

MARDI 5 SEPTEMBRE

19 h - Jean-Pierre Lefebvre
LE RÉVOLUTIONNAIRE 
[Qué., 1965, 72 min, 16 mm, VOF]
L'HOMOMAN 
[Qué., 1964, 23 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



LE RÉVOLUTIONNAIRE

21 h - Christine Pascal
**LES INDIENS SONT
ENCORE LOIN** 
Patricia Moraz
[Fr.-Suisse, 1977, 95 min, 35 mm, VOF]

VENREDI 8 SEPTEMBRE


19 h - La Syrie vous regarde 2^e édition
The Boy and the sea Samer Ajouri
[Syr.-Liban, 2016, 6 min, num., VOSTA];
To Climb a Tree Rafia Salameh
[Syr.-Liban, 2016, 21 min, num., VOSTA];
Now: End of Season Ayman Nahle
[Syr.-Liban, 2015, 20 min, num., VOSTA];
A Day and a Button Azza Hamwi
[Syr.-Liban, 2015, 7 min, num., VOSTA];
A Home on a Rainbow Lina Alabed,
Nadim Deaibes, Rami Nihawi
[Syr.-Liban, 2015, 14 min, num., VOSTA]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Christine Pascal
LE PETIT PRINCE A DIT 
[Fr., 1992, 115 min, 35 mm, VOF]



CHACABUCO LA MÉMOIRE DU SILENCE

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

17 h - Gaston Ancelovici (1945-2017)
CHACABUCO :
LA MÉMOIRE DU SILENCE
(CHACABUCO: MEMORIA DE SILENCIO)
[Chili, 2002, 85 min, vidéo, VOSTF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS 

LISEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS :
CINEMATHEQUE.QC.CA



19 h - La Cinémathèque interdite
**LES ENVAHISSEURS
DE L'ESPACE** 
Inoshiro Honda
[Jap., 1970, 84 min, 16 mm (Scope), VF]

LONG WEEKEND 
Colin Eggleston
[Austr., 1978, 92 min, 35 mm, VOA]
PROGRAMME DOUBLE
EN PRÉSENCE DES
PROGRAMMATEURS INVITÉS

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

17 h - Gainsbourg et cœtera
JE VOUS AIME 
Claude Berri
[Fr., 1981, 105 min, 35 mm, VOF]

19 h - Christine Pascal
ZANZIBAR 
[Fr., 1989, 95 min, 35 mm, VOF]



L'AMOUR LIBRE

LUNDI 11 SEPTEMBRE

19 h - Festival Quartier danse
Passage Michael Slobodian [Qué., 2016, 3 min, num., VOF]; **Im.promp.tu** Michael Slobodian [Qué., 2015, 3 min, num., VOF]; **Les Mêmes yeux que toi** Michael Slobodian [Qué., 2012, 3 min, num., VOF]; **Solo** Michael Slobodian [Qué., 2012, 3 min, num., VOF]; **Tunnelvision** Michael Slobodian [Qué., 2013, 3 min, num., VOF]; **Entrez dans la danse** Julien Tourigny-Gagnon [Qué., 2017, 15 min, num., VOF]; **The Greater the Weight** Marlene Millar, Philip Szporer / **Mouvement perpétuel** [Qué., 2008, 5 min, num.]; **40** Marlene Millar, Philip Szporer /





Mouvement perpétuel [Qué., 2009, 5 min, num.]; **Stillness speaks** (Première mondiale) Charmaine Leblanc, Marlene Millar [Qué., 2017, 9 min, num.]; **Move** Marlene Millar, Sandy Silva Dance [Qué., 2017, 3 min, num.]; **Abismo** Pablo Diconca [Qué., 2016, 8 min, num.]; **Inner Smoke** Kim-Sanh Châu, Ray Lavers [Qué., 2016, 11 min, num.]; **Néréides** Minute Monk, Le Black Hole – art chorégraphique (choreographic art) [Qué., 2016, 3 min, num.]

21 h - Gainsbourg et cœtera
STAN THE FLASHER ©
[Fr., 1989, 67 min, 35 mm, VOF]

HARDI 12 SEPTEMBRE

19 h - Éléphant à l'écran
UN HOMME ET SON PÉCHÉ
Paul Gury [Qué., 1949, 111 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS 

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

19 h - 5 à 7 des Sommets
La dent Guy Delisle [Qué.-Fr., 2017, 3 min, num., VOF]; **La pureté de l'enfance** Zviane [Qué.-Fr., 2017, 3 min, num., VOF]; **L'amour libre** Aude Picault [Qué.-Fr., 2017, 3 min, num., VOF]; **Chronique panoramique** © Jean Mathieu Tanguy, Lewis Trondheim [Qué.-Fr., 2017, 3 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS
ENTRÉE LIBRE

21 h - Momenta Biennale de l'image
TERRANCE HOULE
Sacred Soaring Bird Woman [Can., 2009, 6 min, num., VOA]; **Friend or Foe #1** [Can., 2010-2011, 10 min, num., VOA]; **Friend or Foe #2** [Can., 2012, 11 min, num., VOA]; **Friend or Foe #5** [Can., 2014, 9 min, num., VOA]; **COWS** [Can., 2003, 3 min, num., VOA]; **The Wagon Burner** [Can., 2003, 4 min, num., VOA]; **The Metrosexual Indian** [Can., 2005, 4 min, num., VOA]; **GHOST DAYS** Promo [Can., 2015, 1 min, num., VOA]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



JEUDI 14 SEPTEMBRE

19 h - Connexion UQAM
ENCUENTRO-ENCUENTRO
Clara Gibson-Maxwell [Fr., 2011, 34 min, num., SD]
PRÉSENTÉ PAR SYLVANO SANTINI ET LE GROUPE CONNEXION
ENTRÉE LIBRE

21 h - Regards autochtones 2017
BEFORE TOMORROW
Madeline Ivalu, Marie-Hélène Cousineau [Qué., 2009, 93 min, DCP, VOSTF]
EN PRÉSENCE DE MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU



VENDREDI 15 SEPTEMBRE

19 h - Cinéma muet en musique
STORM OVER ASIA
(POTOMOK CHINGHIS-KHANA)
Vsevolod Poudovkine [URSS, 1928, 98 min à 18 i/s, 16 mm, INTA]
AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

21 h - Regards autochtones 2017
NATIVE LAND ©
Leo Hurwitz, Paul Strand [É.-U., 1942, 88 min, 35 mm, VOA]

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

17 h - Christine Pascal
ADULTÈRE MODE D'EMPLOI ©
[Fr., 1995, 91 min, 35 mm, VOF]

19 h - Gainsbourg et cœtera
CHARLOTTE FOR EVER ©
[Fr., 1986, 94 min, 35 mm, VOF]

21 h - Christine Pascal
LES GUICHETS DU LOUVRE ©
Michel Mitrani [Fr., 1974, 92 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

17 h - Gainsbourg et cœtera
ANNA
Pierre Koralmik [Fr., 1967, 87 min, 16 mm, VOF]

19 h - Christine Pascal
DES ENFANTS GÂTÉS ©
Bertrand Tavernier [Fr., 1977, 113 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 18 SEPTEMBRE

19 h - « Bandes de féministes ! »
TABLE RONDE ET EXTRAITS SUR LES PREMIERS FILMS FÉMINISTES – RETOUR SUR LA CRÉATION DE VIDÉO FEMMES ET DU GIV
Avec Helen Doyle, Nicole Giguère, André Pâquet et Diane Poitras
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 - « Bandes de féministes ! »
MASO ET MISO VONT EN BATEAU
Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, Nadja Ringart [Fr., 1976, 55 min, num., VOF]

HARDI 19 SEPTEMBRE

18 h - Pierre-Luc Vaillancourt
RUINS RIDER
[Qué.-Montén., 2016, 49 min, DCP, SD]
• Repris les 20, 25 et 27 septembre

19 h - « Bandes de féministes ! »
Le Sein de Louise Lise Noisoux [Qué., 1972, 48 min, num., VOF]; **You Must Remember This** Marshalore [Québec, 1979, 26 min, num., VOA]; **Opération boule de neige** Bonnie Sherr Klein [Qué., 1969, 26 min, num., VF]

21 h - « Bandes de féministes ! »
LEÇON DE CINÉMA AVEC DOROTHY TODD HÉNAUT
ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

18 h - Pierre-Luc Vaillancourt
RUINS RIDER
• Voir le 19 septembre

19 h - Momenta Biennale de l'image
BORIS MITIĆ : PROJECTION ET CONFÉRENCE

21 h - LGBT (Image+nation)
MA VIE EN ROSE ©
Alain Berliner [Fr.-Belg., 1997, 88 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 21 SEPTEMBRE

19 h - Charles Binamé
VANIER : VANIER PRÉSENTE SON SHOW DE MONSTRES ©
[Qué., 1975, 59 min, num., VOF]
LEÇON DE CINÉMA PAR CHARLES BINAMÉ AVEC MARCEL JEAN



VENDREDI 22 SEPTEMBRE

19 h - Cinéma muet en musique
LA MÈRE © (MAT)
Vsevolod Poudovkine [URSS, 1926, 87 min, 35 mm, INT-STF]
AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

21 h - Charles Binamé
JUSTE POUR PARTIR LE MONDE
[Qué., 1974, 70 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE JOSÉPHINE BACON ET CHARLES BINAMÉ



SAMEDI 23 SEPTEMBRE

16 h 45 - Charles Binamé
60 [Can., 1999, 35 mm, 3 min, SD]
GAUVREAU OU L'OBLIGATION DE LA LIBERTÉ
[Qué., 2001, 60 min, num., VOF]
GILLES CARLE OU L'INDOMPTABLE IMAGINAIRE
[Qué., 2005, 52 min, num., VOF]

19 h - Cinéma Punk
OUT OF THE BLUE
Dennis Hopper [Can., 1980, 94 min, 35 mm, VOA]
PRÉSENTÉ PAR CHARLOTTE SELB

21 h - Cinéma Punk
THE DECLINE OF THE WESTERN CIVILIZATION
Penelope Spheeris [É.-U., 1981, 100 min, num., VOSTF]

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

17 h - Cinéma Punk
JUBILEE
Derek Jarman [R.-U., 1978, 106 min, DCP, VOSTF]

19 h - Charles Binamé
Maïa Fauve ©
[Qué., 1980, 14 min, 16 mm, SD]
ELDORADO ©
[Qué., 1995, 108 min, 35 mm, VOSTA]
EN PRÉSENCE DE CHARLES BINAMÉ ET JAMES HYNDMAN

LUNDI 25 SEPTEMBRE

18 h - Pierre-Luc Vaillancourt
RUINS RIDER
• Voir le 19 septembre

19 h - Cinéma Punk
CLASS OF 1984 ©
Mark L. Lester [Can., 1982, 98 min, 35 mm, VOA]

21 h - Charles Binamé
LE CŒUR AU POING ©
[Qué., 1998, 101 min, 35 mm, VOSTA]
EN PRÉSENCE DE CHARLES BINAMÉ ET MONIQUE PROULX





JEUDI 28 SEPTEMBRE

18 h 30 · Charles Binamé
MAURICE RICHARD ©
[Qué., 2005, 128 min, 35 mm, VOSTF]
EN PRÉSENCE DE MICHEL ARCADN
ET CHARLES BINAMÉ

21 h 15 · Cinéma Punk
D. O. A.:
A RIGHT OF PASSAGE
Lech Kowalski
[É.-U., 1981, 89 min, vidéo, VOA]

VENREDI 29 SEPTEMBRE

15 h 30 · Leçons de cinéma DNF-Sommets
LEÇON DE CINÉMA
AVEC EHSAN GHARIB 
ENTRÉE LIBRE

19 h · Cinéma muet en musique
LES AVENTURES
EXTRAORDINAIRES DE
MISTER WEST AU PAYS
DES BOLCHEVIKS ©
(NEOBYCAJNYE PRIKLUCENIA MISTERA
VESTA V STRANE BOL'SEVIKOV)
Lev Koulechov
[URSS, 1924, 87 min à 16 i/s, 35 mm,
INT-STF]
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

21 h · Topographie de la violence
de masse 2
DEAD SLOW AHEAD
Mauro Herce
[Esp.-Fr., 2015, 74 min, DCP, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL LICHA



SAMEDI 30 SEPTEMBRE

13 h · Les Monteurs à l'affiche 2017
LA DÉMOLITION FAMILIALE
Patrick Damien
[Qué., 2015, 90 min, DCP, VOF]
TWO LOVERS AND A BEAR
Kim Nguyen
[Qué.-Can., 2016, 96 min, DCP, VOSTF]
PROGRAMME DOUBLE
EN PRÉSENCE DES MONTEURS
CATHERINE LEGAULT ET RICHARD COMEAU

17 h · Charles Binamé
HUNT FOR JUSTICE:
THE LOUISE ARBOUR STORY
[Can.-All., 2005, 89 min, num., VOA]
EN PRÉSENCE DE CHARLES BINAMÉ
ET DOMINIQUE FORTIN

19 h · Cinéma Punk
REPO MAN
Alex Cox
[É.-U., 1984, 92 min, DCP, VOA]

21 h · Charles Binamé
LE PIÈGE AMÉRICAIN ©
[Qué., 2008, 110 min, DCP, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE CHARLES BINAMÉ
ET PIERRE GILL

PROGRAMMATION : octobre

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE

17 h · Cinéma Punk
DRILLER KILLER
Abel Ferrara
[É.-U., 1979, 96 min, num., VOA]
PRÉSENTÉ PAR CHARLOTTE SELB

19 h · Cinéma Punk
SID & NANCY
Alex Cox
[R.-U., 1986, 112 min, num., VOA]



LUNDI 2 OCTOBRE

19 h · Charles Binamé
ELEPHANT SONG
[Qué., 2014, 110 min, DCP, VOSTF]
EN PRÉSENCE DE CHARLES BINAMÉ,
MARC LAROSE ET MONA MEDAWAR

21 h · Michka Saäl (1951-2017)
L'ARBRE QUI DORT RÊVE
À SES RACINES
[Qué., 1991, 80 min,
num., VOF] 

MARDI 3 OCTOBRE

19 h · Festival de courts portugais
Carga Luis Campo [Port., 2017, 15 min,
num., VOSTA]; **The Wood Carver or The**
World's Most Beautiful Workshop (O
Entalhador ou A Oficina Mais Bela do
Mundo) João Vasco [Port., 2016, 10 min,
num., VOSTA]; **The Fear Installation (A**
Instalação do Medo) Ricardo Leite [Port.,
2016, 14 min, num., VOSTA]; **Once Upon**
a Thread (Foi a fio) Patricia Figueiredo
[Port., 2014, 5 min, num., VOSTA];
You (Tu) Hugo Pinto [Port., 2016, 10 min,
num., VOSTA]; **A Room in Lisbon (Quarto**
em Lisboa) Francisco Carvalho [Port.,



2016, 16 min, num., VOSTA); **A Long Day**
(**Um dia longo**) Sérgio Graciano [Port.,
2010, 16 min, num., VOSTA]; **Manuel**
Bruno Carnide [Port., 2015, 7 min, num.,
VOSTA]; **The Amazing Ordinary Man**
Paulo Portugal [Port., 2017, 4 min, num.,
VOSTA]; **Ribbon Tooth** Sara Gouveia
[Port., 2017, 5 min, num., VOSTA]

21 h · Cinéma Punk
SUBURBIA
Penelope Spheeris
[É.-U., 1983, 94 min, 35 mm, VOA]

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
4 AU 15 OCTOBRE
NOUVEAUCINEMA.CA 

LUNDI 16 OCTOBRE

19 h · Expo 67
Expo 67, a preview Kirk Jones [Can.,
1966, 26 min, 16 mm, VOA]; **Expo 67**
René Bonnière © [Qué., 1963, 23 min,
16 mm, VOA]; **A Sense of a Place:**
Habitat 67 [Can., 1967, 25 min,
16 mm, VOA]

21 h · Expo 67
Le Huitième jour / The Eighth Day Charles
Gagnon [Qué., 1967, 13 min, num., SD];
Miracles de la médecine moderne Robert
Cordier [Qué., 1967, 18 min, num., VF];
Health of Man © Pavel Prochazka [Tchéc.,
1967, 1 min, 35 mm, SD]; **L'Homme et la**
technique © Jan Svankmajer [Tchéc.,
1967, 1 min, 35 mm, SD]; **La Vie**
polaire © (Polar Life) Graeme Ferguson
[Can.-É.-U.-URSS, 1967, 18 min,
num., SD]

MARDI 17 OCTOBRE

19 h · Films en dialogue
CHRONIQUE D'UN ÉTÉ ©
Edgar Morin, Jean Rouch
[Fr., 1961, 94 min, 16 mm, VOF]

21 h · Films en dialogue
LE BONHEUR C'EST
UNE CHANSON TRISTE
François Delisle
[Qué., 2004, 84 min, DCP, VOF]



MERCREDI 27 SEPTEMBRE

18 h · Pierre-Luc Vaillancourt
RUINS RIDER
• Voir le 19 septembre

19 h · Cinéma Punk
ROCK 'N' ROLL
HIGH SCHOOL ©
Allan Arkush
[É.-U., 1979, 93 min, 35 mm, VOA]

21 h · Momenta Biennale de l'image
VALÉRIE MRÉJEN
Chamonix [Fr., 2002, 13 min, num., VOF];
French Courvoisier [Fr., 2010, 15 min,
num., VOF]; **Exercice de fascination**
au milieu de la foule [Jap.-Fr., 2011,
16 min, num., SD]; **ABCDEFGHIJKLMNP**
(QRSTUVWXYZ) [Jap.-Fr., 2011, 7 min,
DCP, VOF]; **Enfant chéri** Co-réal. :
Bertrand Schefer [Fr., 2016, 23 min,
DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE





15 h 15 · Japan Foundation présente
THE VANCOUVER ASAHI
(BANKŪBĀ NO ASAHI)
Yūya Ishii
[Jap., 2014, 132 min, num., VOSTA]
ENTRÉE LIBRE

19 h · Michka Saäl (1951-2017)
LES PRISONNIERS DE BECKETT
[Qué.-Fr., 2005, 85 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE NATHALIE BARTON

RIDM

21 h · Valerio Zurlini
LA FILLE À LA VALISE
(LA RAGAZZA CON LA VALIGIA)
[It., 1961, 121 min, 35 mm, VOSTF]

DIMANCHE 22 OCTOBRE

16 h 45 · Kafka à l'écran
THE TRIAL ©
Orson Welles
[Fr.-All.-It., 1962, 119 min, 16 mm, VOA]

19 h · Valerio Zurlini
JOURNAL INTIME
(CRONACA FAMILIARE)
[It., 1962, 113 min, 35 mm, VOSTF]



LUNDI 23 OCTOBRE

19 h · Festival Abitibi
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
[30 min]
LE PEUPLE INVISIBLE
Richard Desjardins, Robert Monderie
[Qué., 2007, 93 min, num., VOF]

MARDI 24 OCTOBRE

19 h · LGBT (Image+nation)
LE JARDIN SUSPENDU ©
(THE HANGING GARDEN)
Thom Fitzgerald
[Can., 1997, 91 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Valerio Zurlini
I Pugilatori [It., 1951, 11 min, 35 mm, VOSTF]; **Soldati in città** [It., 1952, 10 min, 35 mm, VOSTF]; **Il Mercato delle facce** [It., 1952, 12 min, 35 mm, VOSTF];



La Stazione [It., 1952, 11 min, 35 mm, VOSTF]; **Serenata da un soldo** [It., 1953, 12 min, 35 mm, VOSTF]

MERCREDI 25 OCTOBRE

19 h 30 · Sam Shepard (1943-2017)
PARIS, TEXAS
Wim Wenders
[All.-Fr.-R.-U., 1984, 145 min, DCP, VOA]

JEUDI 26 OCTOBRE

18 h 30 · Valerio Zurlini
DES FILLES POUR L'ARMÉE ©
(LE SOLDATASSE)
[Fr.-It.-Youg., 1965, 106 min, 16 mm, VF]

21 h · Centenaire Melville
DEUX HOMMES DANS MANHATTAN ©
Jean-Pierre Melville
[Fr., 1959, 84 min, 35 mm, VOF]

VENREDI 27 OCTOBRE

15 h 30 · Leçons de cinéma ONF-Sommets
LEÇON DE CINÉMA AVEC ÉLÉONORE GOLDBERG 
ENTRÉE LIBRE

19 h · Cinéma muet en musique
LES MYSTÈRES D'UNE ÂME ©
(GEHEIMNISSE EINER SEELE)
Georg Wilhelm Pabst
[All., 1926, 69 min à 18 i/s, 35 mm, muet]
AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

21 h · Valerio Zurlini
ASSIS À SA DROITE
(SEDUTA A LA SUE DESTRA)
[It., 1968, 89 min, 35 mm, VOSTF]



SAMÉDI 28 OCTOBRE

16 h 30 · Kafka à l'écran
KAFKA ©
Steven Soderbergh
[É.-U.-Fr., 1991, 98 min, 35 mm, VOA]

18 h 30 · Valerio Zurlini
LE PROFESSEUR
(LA PRIMA NOTTE DI QUIETE)
[It., 1972, 132 min, 35 mm, VOSTF]



21 h · Kafka à l'écran
LE CHÂTEAU (DAS SCHLOSS)
Michael Haneke
[All.-Autr., 1997, 123 min, num., VOSTF]

DIMANCHE 29 OCTOBRE

16 h 30 · Kafka à l'écran
AMERIKA, RAPPORTS DE CLASSE
(KLASSENVERHÄLTNISSE)
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub
[All.-Fr., 1984, 126 min, 35 mm, VOSTA]

19 h · Valerio Zurlini
LE DÉSERT DES TARTARES
(IL DESERTO DEI TARTARI)
[It.-Fr.-All., 1976, 140 min, 35 mm, VOSTF]

LUNDI 30 OCTOBRE

19 h · Halloween 3D
LA FIN DE FREDDY : L'ULTIME CAUCHEMAR ©
(FREDDY'S DEAD: THE LAST NIGHTMARE)
Rachel Talalay [É.-U., 1991, 89 min, 35 mm (3D Anaglyphe), VF]

21 h · Halloween 2D
TÉNÉBRES © (TENEBRAE)
Dario Argento
[It., 1982, 101 min, 35 mm, VF]

MARDI 31 OCTOBRE

19 h · Festival Dominique Michel
TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA
Jean Bissonnette
[Qué., 1971, 102 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE MICHEL



·: LÉGENDE ·:

- © collections Cinémathèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais

MERCREDI 18 OCTOBRE

19 h · Valerio Zurlini
LES JEUNES FILLES DE SAN FREDIANO
(LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO)
[It., 1955, 102 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Broomer Inc.
PALACE OF PLEASURE
John Hofsess
[Can., 1966, 1967, 38 min, 16 mm, VOA]
THE ART OF WORLDLY WISDOM
R. Bruce Elder
[Can., 1979, 55 min, 16 mm, VOA]
PRÉSENTÉ PAR STEPHEN BROOMER

JEUDI 19 OCTOBRE

19 h · Michka Saäl (1951-2017)
LA POSITION DE L'ESCARGOT ©
[Qué.-Fr., 1998, 101 min, 35 mm, VOF]

RIDM

21 h · Broomer Inc.
POTAMKIN
Stephen Broomer
[Can., 2017, 67 min, 16 mm, VOA]
EN PRÉSENCE DE STEPHEN BROOMER



VENREDI 20 OCTOBRE

18 h 30 · Japan Foundation présente
TWILIGHT: SAYA IN SASARA
(TOWAIRAITO SASARA SAYA)
Yoshihiro Fukagawa
[Jap., 2014, 115 min, num., VOSTA]
ENTRÉE LIBRE

21 h · Valerio Zurlini
ÉTÉ VIOLENT (ESTATE VIOLENTA)
[It., 1959, 100 min, 35 mm, VOSTF]

SAMÉDI 21 OCTOBRE

13 h · Japan Foundation présente
TIME OF EVE (EVE NO JIKAN)
Yasuhiro Yoshiura
[Jap., 2010, 106 min, num., VOSTA]
ENTRÉE LIBRE