

cinéma  
thèque  
qc

janvier - février 2019

- TRAJECTOIRES DU CINÉMA ITALIEN
- CLASSIQUES DE NOS COLLECTIONS
- EXPOSITION MARTIN BUREAU - LES MURS DU DÉSORDRE
- AMÉRIQUE PARANO



Charles Cinéma

# Aznavour

8 — 16 janvier

## RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA  
ou 514.842.9763

## CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA  
H2X 1K1  
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois  
recyclé à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ  
**sauvage**

## DROITS D'ENTRÉE<sup>1</sup>

11 \$ / ADULTES  
10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)<sup>2</sup>  
20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES  
25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES  
MEMBRE<sup>3</sup>: 130 \$ / 1 AN  
ABONNEMENT ÉTUDIANT<sup>3</sup>: 99 \$ / 1 AN  
CENTRE D'ART ET D'ESSAI :  
12 \$ / TARIF RÉGULIER  
10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT  
9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ  
EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

3. Accès illimité à la programmation régulière.

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :  
LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h  
SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h  
EXPOSITIONS :  
LUNDI AU VENDREDI DE MIDI À 21 h  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h  
MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :  
MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h  
BAR SALON :  
LUNDI DE 10 h 15 À 18 h  
MARDI AU VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

Culture  
et Communications  
Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ?  
Photo Jacques Naudes

• DU 8 AU 16 JANVIER • Aznavour, le célèbre chanteur, connu aussi une formidable carrière comme comédien au cinéma. Il débuta avec un petit rôle dans *La tête contre les murs* de Franju en 1959, pour bientôt participer plus activement encore aux projets de son ami Jean-Pierre Mocky. Puis, c'est la *Nouvelle vague* qui l'accapare avec une présence inoubliable chez Truffaut dans *Tirez sur le pianiste*. Puis d'autres hauts faits d'armes du cinéma français des années 1960 comme *Un taxi pour Tobrouk*, dans lequel il excelle, ou *Paris au mois d'août*, avant qu'il ne fasse le saut vers Hollywood. Vers la fin de sa carrière il fut convié à personnifier plusieurs fois des personnages juifs ou immigrants, comme dans *Qu'est-ce qui fait courir David ?* ou *Le Tambour*. Tout ceci avant d'affirmer cette identité arménienne qui était aussi la sienne dans *Ararat* d'Atom Egoyan. Cet hommage est entièrement composé de copies de notre collection.

# Charles Cinéma Aznavour



PARIS AU MOIS D'AOÛT

## Les murs du désordre

Une installation de  
Martin Bureau

• DU 12 JANVIER AU 10 FÉVRIER •  
Filmée en Palestine et en Israël, le long des Peacelines de Belfast et à la frontière du Mexique et des États-Unis, cette installation interactive de l'artiste en résidence

Martin Bureau recoupe les disciplines du cinéma documentaire et de la géopolitique. *Les murs du désordre* pose la question des limites physiques et mentales incarnées par les barrières de séparation.

Une œuvre produite en collaboration avec l'Office national du film du Canada et la Cinéma-thèque québécoise.



Les murs du désordre



Pour amorcer l'année 2019, le 11 janvier le centre art et essai présentera **Cold War** (*La guerre froide*) de **Pawel Pawlikowski**, prix de la mise en scène à Cannes (2018),

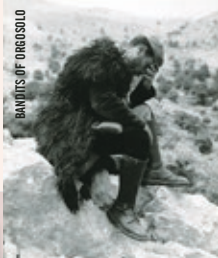
## Nouveautés art et essai

ainsi que **Virus Tropical** de **Santiago Caicedo**, adapté de la BD de **Powerpaola** et le dernier film de **Mireille Dansereau**, **Vu pas vue**. Le 18 janvier, **Impetus** de **Jennifer Alleyn**, avec **Pascale Bussières** et **Emmanuel Schwartz**, nous entrainera dans une réflexion sur la création, entre Montréal et New-York. Puis, **Premières armes** de **Jean-François Caissy** nous fera découvrir l'univers des Forces armées canadiennes. Le 25 janvier, on ira à la rencontre d'un réalisateur incontournable du Québec, **André Forcier**, avec **Des Histoires inventées**, réalisé par **Jean-Marc E. Roy**. Enfin, nous découvrirons le très attendu **Hale County, this Morning, this Evening** de **RaMell Ross**, grand prix des RIDM 2018.



## Trajectoires du cinéma italien

· DU 11 JANVIER AU 3 FÉVRIER · Avec la collaboration de **Marco Bertozzi**, professeur invité à l'UQAM et rattaché à l'Université de Venise, nous vous proposons jusqu'au printemps une brève traversée dans l'histoire du cinéma italien. Il y aura du cinéma muet, des œuvres célèbres associées au néo-réalisme et à ses suites (**Pasolini, Rossellini, Olmi, de Seta**), un exemple de la période faste des années 1970 ainsi que des œuvres de la fin du vingtième siècle. Avec ces titres phares, c'est aussi un pan de la cinématographie mondiale qui nous est restitué.



## Classiques de nos collections

· DU 15 JANVIER AU 16 FÉVRIER ·

Cette programmation d'une quinzaine de titres mettra en valeur des films issus des collections de la Cinémathèque québécoise que l'on peut qualifier de classiques récents ou plus anciens. Nous montrerons des œuvres que nous conservons en 35 mm et qui appartiennent à l'histoire

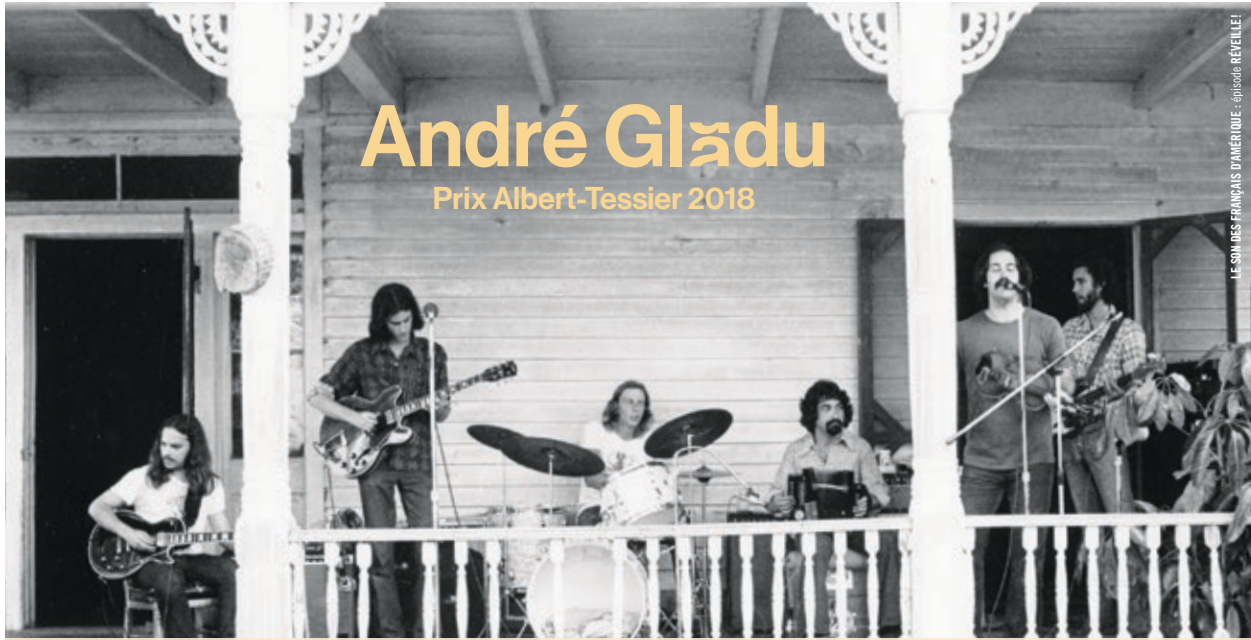


du cinéma mondial, réalisés par les **Hawks, Renoir, Mizoguchi, Huston**. Aussi, des films acquis plus récemment (de **Svěrák, Denis** ou **Haynes**) et qui témoignent de la vitalité du cinéma.



# André Gladu

Prix Albert-Tessier 2018



· DU 19 JANVIER AU 27 AVRIL · L'attribution du Prix Albert-Tessier au prolifique documentariste **André Gladu** souligne près de cinquante ans de réalisations au service de la culture vivante des francophones d'Amérique. À partir du *Reel du pendu* en 1971 jusqu'à *Matawinie* en 2016, nous vous invitons à vivre le parcours de l'engagement de ce cinéaste unique dans notre histoire qui se trouve, il faut le dire, être aussi un fabuleux conteur. Bien qu'il soit associé de près à l'histoire de la musique populaire, notamment à cause de l'imposante série *Le Son des Français d'Amérique* qu'il

coréalisa avec **Michel Brault** au début des années 1970 – inscrite au registre international « *Mémoire du Monde* » par l'Unesco en 2017 –, ou à ses films sur les musiques créole et cajun de la Nouvelle-Orléans, André Gladu n'a pas confiné ses recherches aux seuls arts vernaculaires. Plusieurs de ses films s'intéressent aussi aux arts visuels, au cinéma, à la poésie et même aux arts du cirque. En tissant des liens entre les exclus de la culture des autres à l'échelle d'un continent, il a forgé une nouvelle marque dans notre mémoire collective.

En collaboration avec



Michel Brault, René Daigle, Claude Beaugrand, André Gladu, Lowell, Massachusetts. Photo © Rita Paquin



ZABICO - Photo Maamit Cabes



PELLAN - Photo Luise de Gosbols



LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE - PÉLOU BODREAU ET YVONNE BÉ - Photo Michel Brault

## Amérique parano



THE CONVERSATION



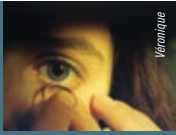
TAXI DRIVER

· DU 22 AU 31 JANVIER · Le cinéma américain emporté dans le courant du **nouvel Hollywood** propose

Exposition **Bertrand Carrière : Tout ceci est impossible**

· JUSQU'AU 3 FÉVRIER ·

photosynthèse



Veronique

L'artiste a reçu le soutien du Conseil des arts de Longueuil et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

dans les années 1970 une série de films relevant de la politique fiction, où la société de contrôle et l'imaginaire paranoïaque occupent le terrain, entre la **guerre du Vietnam** qui n'en finit plus et le scandale du **Watergate** qui brise le lien de confiance avec la classe politique. Le spectre d'un pouvoir occulte qui tire les ficelles et vient menacer les libertés individuelles hante ces films. Une programmation de la revue *Panorama-cinéma* qui inclut des œuvres de **Scorsese, Pakula, Coppola, Schlesinger**.

En collaboration avec

# Carlos Reygadas : Lumières et ténèbres

· DU 12 AU 18 FÉVRIER · Rétrospective. Avec *Japón* (2002), son premier long métrage, **Carlos Reygadas** a montré que le cinéma mexicain du 21<sup>e</sup> siècle possédait une profondeur métaphysique que peu de cinémas nationaux peuvent aujourd'hui nous offrir. Ce cinéaste questionne notre identité orbitant entre le spirituel et le charnel, selon une inclination propre à capter la relativité de nos actes au sein de la nature immense. Par cette approche contemplative à la cinématographie magnifique, ce recours à ces comédiens amateurs surprenants, ces ancrages dans les paysages majestueux du Mexique, ces irruptions des scènes d'une crudité souvent saisissante de franchise, à côté desquelles pointe parfois l'humour, les films de Carlos Reygadas ne laissent pas indifférents. Avec ses trois prix cannois sous le bras, en cinq longs métrages, ce talentueux réalisateur vient nous rendre visite à Montréal, en compagnie de **Natalia López**, sa compagne, qui est aussi monteuse et comédienne. Nous vous convions à cette rencontre rarissime avec, en prime, son dernier long métrage, *Nuestro Tiempo* (2018) qu'il nous offre en première québécoise.

En collaboration avec

SRE  
SOCIÉTÉ ROYALE DE  
L'ÉDUCATIONCHAIRE  
EN CINÉMA  
DÉTUDE

THE MATCH FACTORY



## Rétrospective Moustapha Alassane

· DU 2 AU 11 FÉVRIER · Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, nous présentons ce programme avec la collaboration de l'Institut français, consacré au cinéaste **Moustapha Alassane**. Proche à la fois de **Jean Rouch** et de **Norman McLaren**, son cinéma oscille entre la fiction expérimentale et le documentaire, pour constituer l'une des œuvres importantes de l'Afrique de l'Ouest depuis les années 1960. Cette première rétrospective montréalaise sera l'occasion de prendre la mesure de l'apport de ce cinéaste au cinéma de son continent.

En collaboration avec

INSTITUT FRANÇAIS  
DE QUÉBEC  
Consulat général  
de France à Québec

# Toxicos

· DU 29 JANVIER AU 19 FÉVRIER · Ce programme met l'accent sur la représentation de figures de la toxicomanie au cinéma, du mythique *More* de **Barbet Schroeder**, compagnon cinglant des années psychédéliques, jusqu'aux œuvres plus ludiques ou proches de la caricature (*Trainspotting*, *Enter the Void*, *Kaboom*). L'ingestion de drogues dures peut y être le centre du propos, justifiant la panoplie attendue d'effets visuels. Mais il peut s'agir aussi de scander le récit en exposant une consommation courante jugée scandaleuse, en phase avec la culture alternative.



cinéma  
thèque  
qc

janvier-février 2019

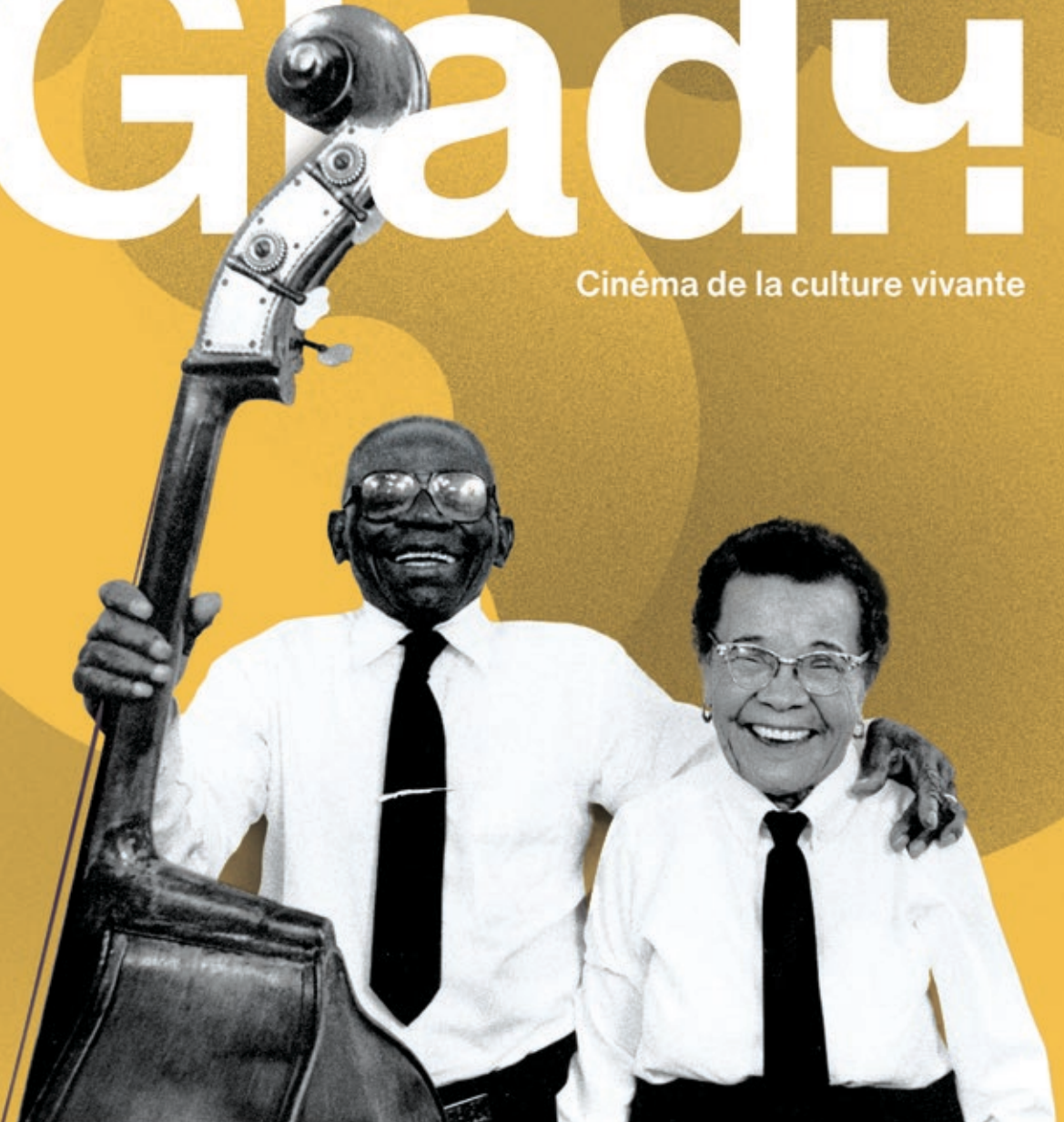
• MOUSTAPHA ALASSANE, CINÉMA NIGÉRIEN  
• RÉTROSPECTIVE CARLOS REYGADAS  
• TOXICOS

André

19 janvier —  
27 avril

# Gladys

Cinéma de la culture vivante



MARDI 8 JANVIER

19 h · Charles Cinéma Aznavour  
**LA TÊTE CONTRE LES MURS**   
Georges Franju  
[Fr., 1959, 95 min, 16 mm, VOF]

21 h · Apichatpong FIAF  
**UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES**  
Apichatpong Weerasethakul  
[Thail.-R.-U.-All.-Fr., 2010, 114 min, DCP, VOSTA]



UNE HISTOIRE DE VENT

MERCREDI 9 JANVIER

19 h · Charles Cinéma Aznavour  
**LES VIERGES**   
Jean-Pierre Mocky  
[Fr., 1962, 88 min, 16 mm, VOF]


20 h 45 · Charles Cinéma Aznavour  
**LE PASSAGE DU RHIN**   
André Cayatte  
[Fr.-It.-RFA, 1960, 125 min, 16 mm, VOF]

JEUDI 10 JANVIER

19 h · Charles Cinéma Aznavour  
**TIREZ SUR LE PIANISTE**   
François Truffaut  
[Fr., 1960, 81 min, 35 mm, VOSTA]


20 h 45 · Charles Cinéma Aznavour  
**UN TAXI POUR TOBROUK**   
Denys de La Patellière  
[Fr.-Esp.-RFA, 1961, 95 min, 16 mm, VOF]

VENDEDI 11 JANVIER

19 h · Trajectoires du cinéma italien  
**MALOMBRA**   
Carmine Gallone  
[It., 1916, 68 min à 19 i/s, 35 mm, muet, INTSTF]  
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

20 h 30 · Charles Cinéma Aznavour  
**PARIS AU MOIS D'AOUT**   
Pierre Granier-Deferre  
[Fr., 1965, 100 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 12 JANVIER

17 h · Charles Cinéma Aznavour  
**LES INTRUS**   
Sergio Gobbi  
[Fr., 1972, 90 min, 16 mm, VOF]



MALOMBRA

LIBERTY STREET BLUES - Photo Martin Leclerc



UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES

19 h · Marceline Loridan Ivens (1928-2018)  
**UNE HISTOIRE DE VENT**   
Co-réal. : Joris Ivens  
[Fr., 1988, 77 min, 35 mm, VOF]

20 h 30 · Charles Cinéma Aznavour  
**TEN LITTLE INDIANS**   
Peter Collinson  
[It.-Fr.-Esp.-RFA-R.-U., 1974, 105 min, 35 mm, VOA]

DIMANCHE 13 JANVIER

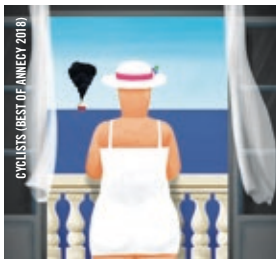
15 h 30 · Les Sommets du cinéma d'animation présentent  
**BEST OF ANNECY 2018**  
[75 min]

17 h · Charles Cinéma Aznavour  
**QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ?**   
Élie Chouraqui  
[Fr., 1982, 97 min, 35 mm, VOF]

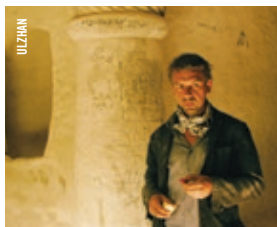
19 h · Trajectoires du cinéma italien  
**JOURNEY TO ITALY**   
(VIAGGIO IN ITALIA)  
Roberto Rossellini  
[It.-Fr., 1953, 85 min, 35 mm, VOA]

LUNDI 14 JANVIER

19 h · Charles Cinéma Aznavour  
**LE TAMBOUR**   
(DIE BLECHTROMMEL)  
Volker Schlöndorff  
[All.-Fr., 1979, 142 min, 35 mm, VF]




CYCLISTS (BEST OF ANNECY 2018)



ULZHAN


MARDI 15 JANVIER

19 h · Charles Cinéma Aznavour  
**UNE JEUNESSE**   
Moshe Mizrahi  
[Fr., 1983, 100 min, 35 mm, VOF]

21 h · Classiques de nos collections  
**ULZHAN**   
Volker Schlöndorff  
[All.-Fr.-Kazakh., 2007, 105 min, 35 mm, VOSTF]

MERCREDI 16 JANVIER

18 h 30 · Charles Cinéma Aznavour  
**ARARAT**   
Atom Egoyan  
[Can., 2002, 115 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Classiques de nos collections  
**KOLYA**   
Jan Svěrák  
[Fr.-R.-U.-Tchéc., 1996, 105 min, 35 mm, VOSTF]



KOLYA



LE TAMBOUR



ARARAT

JEUDI 17 JANVIER

19 h · Classiques de nos collections  
**BRINGING UP BABY**   
Howard Hawks  
[É.-U., 1938, 105 min, 35 mm, VOSTF]


21 h · Classiques de nos collections  
**LA BÊTE HUMAINE**   
Jean Renoir  
[Fr., 1938, 100 min, 35 mm, VOF]

VENDEDI 18 JANVIER

18 h 30 · Murnau retrouvé  
**PHANTOM**  
[All., 1922, 125 min, num., INTAIL-STA]  
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

21 h · Classiques de nos collections  
**LE CONCERT**   
Radu Mihaileanu  
[Belg.-Fr.-It.-Roum., 2009, 119 min, 35 mm, VOSTF]

SAMEDI 19 JANVIER

17 h · André Gladu – Prix Albert-Tessier 2018  
**LE REEL DU PENDU**  
[Qué., 1972, 56 min, num., VOF]  
**LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE : C'EST TOUJOURS À RECOMMENCER**   
Co-réal. : Michel Brault  
[Qué., 1978, 27 min, 16 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE D'ANDRÉ GLADU



PHANTOM



HIGHWAY 61



LOIN DU PARADIS

### MERCREDI 23 JANVIER

19 h · Classiques de nos collections  
**MY OWN PRIVATE IDAHO**   
Gus Van Sant  
[É.-U., 1991, 105 min, 35 mm, VOA]

21 h · Amérique Parano  
**INVASION OF THE  
BODY SNATCHERS**   
Don Siegel  
[É.-U., 1956, 78 min, 35 mm, VOA]

### JEUDI 24 JANVIER

19 h · Éléphant présente  
**COSMOS**  
André Turpin, Arto Paragamian, Denis Villeneuve, Jennifer Alleyn, Manon Briand, Marie-Julie Dallaire  
[Qué., 1996, 100 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

### VENREDI 25 JANVIER

19 h · Murnau retrouvé  
**TARTUFFE**  
[All., 1925, 90 min, num., muet, INTAI-STF]  
AU PIANO : GUILLAUME MARTINEAU

21 h · Classiques de nos collections  
**THE DEAD**   
John Huston [É.-U.-Jrl.-R.-U., 1987, 83 min, 35 mm, VOA]

### SAMEDI 26 JANVIER

17 h · André Glau – Prix Albert-Tessier 2018  
**Conflit** Michel Brault [Qué., 1967, 5 min, num., VOF]; **Le Son des Français d'Amérique : Pitou Boudreault, violoneux**   
Co-réal. : Michel Brault [Qué., 1974, 27 min, DCP, VOF]; **Le Son des Français d'Amérique : Faut pas l'dire** Co-réal. : Michel Brault [Qué., 1974, 27 min, DCP, VOF]; **Le Son des Français d'Amérique : Les Créoles** Co-réal. : Michel Brault [Qué., 1974, 27 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'ANDRÉ GLAU



ALL THE PRESIDENT'S MEN



LA BÊTE HUMAINE

19 h · Classiques de nos collections  
**AU FIL DU TEMPS**   
(IM LAUF DER ZEIT)  
Wim Wenders  
[RFA, 1976, 174 min, 35 mm, VOSTF]

### DIMANCHE 20 JANVIER

17 h · Classiques de nos collections  
**LA TRUITE**   
Joseph Losey  
[Fr., 1982, 103 min, 35 mm, VOF]

19 h · Trajectoires du cinéma italien  
**ACCATTONE**   
Pier Paolo Pasolini  
[It., 1961, 116 min, 16 mm, VOSTF]

### LUNDI 21 JANVIER

19 h · Classiques de nos collections  
**LES 47 RONINS**   
(GENROKU CHUSHINGURA)  
Kenji Mizoguchi  
[Jap., 1942, 222 min, 35 mm, VOSTF]

### MARDI 22 JANVIER

18 h 45 · Amérique Parano  
**TAXI DRIVER**  
Martin Scorsese  
[É.-U., 1976, 114 min, DCP, VOA]

21 h · Classiques de nos collections  
**HIGHWAY 61**   
Bruce McDonald  
[Can., 1991, 102 min, 35 mm, VOASTF]



BANDITS OF ORGOSOLO

19 h · Trajectoires du cinéma italien  
**BANDITS OF ORGOSOLO**   
(BANDITI A ORGOSOLO)  
Vittorio De Seta  
[It., 1960, 94 min, 35 mm, VOSTA]

### LUNDI 28 JANVIER

18 h 30 · Amérique parano  
**ALL THE PRESIDENT'S MEN**  
Alan J. Pakula  
[É.-U., 1976, 138 min, DCP, VOA]

21 h · Amérique parano  
**THE CONVERSATION**  
Francis Ford Coppola  
[É.-U., 1974, 113 min, DCP, VOA]

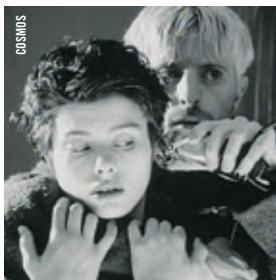
### MARDI 29 JANVIER

19 h · Classiques de nos collections  
**HIMIKO**   
Masahiro Shinoda  
[Jap., 1974, 100 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Toxicos  
**CHAPPAQUA**   
Conrad Rooks  
[É.-U., 1966, 82 min, 35 mm, VOSTF]



LES CRÉOLES  
Photo André Glau



COSMOS

19 h · Classiques de nos collections  
**LOIN DU PARADIS**   
(FAR FROM HEAVEN)  
Todd Haynes  
[É.-U., 2002, 107 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · À la demande générale  
**NAKED**  
Mike Leigh  
[R.-U., 1993, 132 min, 35 mm, VOA]

### DIMANCHE 27 JANVIER

17 h · Amérique parano  
**THE KILLING OF AMERICA**  
Chieko Schrader, Leonard Schrader  
[É.-U.-Jap., 1981, 90 min, DCP, VOA]

### CINEMATHEQUE.QC.CA



NAKED



HIMIKO





· · PROGRAMMATION · ·  
**février**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER**

19 h · Toxicos  
**OUT OF THE BLUE** ©  
Dennis Hopper  
[Can., 1980, 94 min, 35 mm, VOA]

21 h · Galerie Leonard et Bina Ellen présente  
**RIGHT ON!**  
Herbert Danks  
[É.-U., 1970, 72 min, DCP, VOA]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**SAMEDI 2 FÉVRIER**

17 h · André Gladu – Prix Albert-Tessier 2018  
**MARC-AURÈLE FORTIN** ©  
[Qué., 1983, 55 min, 16 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE D'ANDRÉ GLADU

19 h · Moustapha Alassane :  
l'âge d'or du cinéma nigérien  
**SHAKI**  
[Niger, 1973, 25 min, 16 mm, VOSTA]  
**FVVA : FEMME, VILLA, VOITURE, ARGENT**  
[Niger-Burk. F., 1972, 68 min, 16 mm, VOSTF]

21 h · Nicolas Roeg (1928-2018)  
**CASTAWAY**  
[R.-U., 1986, 117 min, 35 mm, VOA]



**DIMANCHE 3 FÉVRIER**

17 h · Trajectoires du cinéma italien  
**THE FIANCES** ©  
(I FIDANZATI)  
Ermano Olmi  
[It., 1963, 80 min, 35 mm, VOSTA]

19 h · Moustapha Alassane :  
l'âge d'or du cinéma nigérien  
**MOUSTAPHA ALASSANE, CINÉASTE DU POSSIBLE**  
Christian Lelong, Maria Silvia Bazzoli  
[Fr., 2008, 93 min, vidéo, VOSTA]

**CINEMATHEQUE.QC.CA**



**LUNDI 4 FÉVRIER**

19 h · Toxicos  
**LA FRONTIÈRE DE L'AUBE** ©  
Philippe Garrel  
[Fr., 2008, 106 min, 35 mm, VOF]

21 h · Moustapha Alassane :  
l'âge d'or du cinéma nigérien  
**LA BAGUE DU ROI KODA**  
[Niger, 1962, 24 min, 16 mm, VOSTA]  
**AOURÉ**  
[Niger, 1962, 30 min, 16 mm, VOSTA]

**MARDI 5 FÉVRIER**

18 h · Films en dialogue  
**A. K.**  
Chris Marker  
[Fr.-Jap., 1985, 71 min, 35 mm, VOF]

19 h 30 · Films en dialogue  
**RAN** ©  
Akira Kurosawa  
[Jap.-Fr., 1985, 160 min, 35 mm, VF]

**MERCREDI 6 FÉVRIER**

19 h · Popeye, les premières années  
**POPEYE : 10 FILMS (1933-1939)** ©  
Chris Marker  
[Fr.-Gr., 1989, durée totale ~78 min, DCP, VOF-STA]



21 h · Moustapha Alassane :  
l'âge d'or du cinéma nigérien  
**Samba le grand** (Niger, 1977, 14 min, 16 mm, VOSTA)  
**TOULA OU LE GÉNIE DES EAUX**  
Co-réal. : Anna Shöering  
[Niger, 1973, 76 min, 16 mm, VOSTA]

**JEUDI 7 FÉVRIER**

18 h 45 · Noir Cuba  
**LA DERNIÈRE CÈNE** ©  
(LA ÚLTIMA CENA)  
Tomás Gutiérrez Alea  
[Cuba, 1976, 120 min, 35 mm, VOSTF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h · L'héritage de la chouette  
**Symposium ou les idées reçues (ép. 1) ; Olympisme ou la Grèce imaginaire (ép. 2) ; Démocratie ou la cité des songes (ép. 3)**  
Chris Marker  
[Fr.-Gr., 1989, durée totale ~78 min, DCP, VOF-STA]

**VENDREDI 8 FÉVRIER**

16 h · Leçons de cinéma DNF-Sommets 2018-2019  
**LEÇON DE CINÉMA REGINA PESSOA**



19 h · L'héritage de la chouette  
**Nostalgie ou le retour impossible (ép. 4) ; Amnésie ou le sens de l'histoire (ép. 5) ; Mathématique ou l'empire des signes (ép. 6)**  
Chris Marker  
[Fr.-Gr., 1989, durée totale ~78 min, DCP, VOF-STA]



**MERCREDI 30 JANVIER**

18 h 45 · Toxicos  
**N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR** ©  
Xavier Beauvois  
[Fr., 1995, 118 min, 35 mm, VOF]

21 h · Amérique parano  
**CAPRICORN ONE**  
Peter Hyams  
[É.-U.-R.-U., 1977, 123 min, num., VOA]

**JEUDI 31 JANVIER**

19 h · Toxicos  
**QUICONQUE MEURT, MEURT À DOULEUR** ©  
Robert Morin  
[Qué., 1997, 90 min, num., VOF]

21 h · Amérique parano  
**MARATHON MAN**  
John Schlesinger  
[É.-U., 1976, 125 min, DCP, VOA]



**20 h 30** - Exposition « L'attente »

(Galerie de l'UQAM)

## L'EMPLOI DU TEMPS ©

Laurent Cantet

[Fr., 2001, 134 min, 35 mm, VOF]

PRÉSENTÉ PAR FABRIZIO GALLANTI

### SAMEDI 9 FÉVRIER

**17 h** - André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

## ZARICO ©

[Qué., 1984, 58 min, 16 mm, VOF]

Noah [Qué., 1986, 10 min, 16 mm, VOF]

EN PRÉSENCE D'ANDRÉ GLADU

**18 h 30** - Noir Cuba

## PARFUM DE CHÊNE

(ROBLE DE OLOR)

Rigoberto Lopez Rego

[Cuba-Esp.-Fr., 2004, 135 min,

DCP, VOSTF]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**21 h** - L'héritage de la chouette

Logomachie ou les mots de la tribu

(ép. 7); Musique ou l'espace de dedans

(ép. 8); Cosmogonie ou l'usage du

monde (ép. 9)

Chris Marker [Fr.-Gr., 1989, durée totale

~78 min, DCP, VOF-STA]



RETOUR À BROOKLYN

**21 h** - Toxicos

## LES LOGUÉS ©

(OHNE DICH WIRD ES NACHT)

Curd Jürgens

[RFA, 1956, 103 min, 16 mm, VF]

### MARDI 12 FÉVRIER

**19 h** - Carlos Reygadas :

lumières et ténèbres

## OUR TIME

(NUESTRO TIEMPO)

[Mex.-Fr.-All.-Dan.-Suède, 2018,

173 min, DCP, VOSTA]

EN PRÉSENCE DE CARLOS REYGADAS

ET NATALIA LÓPEZ

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

### MERCREDI 13 FÉVRIER

**19 h** - Carlos Reygadas :

lumières et ténèbres

## JAPON ©

[Mex.-All.-P.-B.-Esp., 2002, 130 min,

35 mm, VOSTF]

EN PRÉSENCE DE CARLOS REYGADAS

### JEUDI 14 FÉVRIER

**19 h** - Éléphant présente

## LA LIBERTÉ D'UNE STATUE

Olivier Asselin

[Qué., 1990, 90 min,

DCP, VOF]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS



**21 h** - Carlos Reygadas :

lumières et ténèbres

## BATTLE IN HEAVEN

(BATALLA EN EL CIELO)

[Mex.-Belg.-Fr.-All.-P.-B., 2005,

98 min, 35 mm, VOSTA]

EN PRÉSENCE DE CARLOS REYGADAS

### VENDREDI 15 FÉVRIER

**19 h** - Classiques de nos collections

## BEAU TRAVAIL ©

Claire Denis

[Fr., 1999, 93 min, 35 mm, VOSTA]



SILENT LIGHT



OUR TIME

**21 h** - Classiques de nos collections

## VERA CRUZ ©

Robert Aldrich

[É.-U., 1954, 94 min, 35 mm, VF]

### SAMEDI 16 FÉVRIER

**17 h** - André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018

## PELLAN ©

[Qué., 1986, 72 min, 16 mm, VOF]

EN PRÉSENCE D'ANDRÉ GLADU

**18 h 30** - Classiques de nos collections

## LA COMTESSE

AUX PIEDS NUS ©

(BAREFOOT CONTESSA)

Joseph L. Mankiewicz

[É.-U.-It., 1954, 128 min, 35 mm, VF]

**21 h** - Toxicos

## MORE ©

Barbet Schroeder

[RFA-Fr.-Lux., 1969, 117 min,

35 mm, VOA]

### DIMANCHE 17 FÉVRIER

**17 h** - Toxicos

## CHRISTIANE F ©

(WIR KINDER VOM BAHNHOF 200)

Uli Edel

[All., 1981, 131 min, 35 mm, VOSTA]

**19 h 30** - Carlos Reygadas :

lumières et ténèbres

## SILENT LIGHT ©

(STELLET LICHT)

[Mex.-P.-B.-Fr.-All., 2007, 145 min,

35 mm, VOSTA]



TRANSPOTTING



LE RETOUR D'UN AVENTURIER

### DIMANCHE 10 FÉVRIER

**17 h** - Toxicos

## RETOUR À BROOKLYN ©

(REQUIEM FOR A DREAM)

Darren Aronofsky

[É.-U., 2000, 102 min, 35 mm, VF]

**19 h** - L'héritage de la chouette

Mythologie ou la vérité du mensonge

(ép. 10); Misogynie ou les pièges du

désir (ép. 11); Tragédies ou l'illusion

de la mort (ép. 12); Philosophie ou

le triomphe de la chouette (ép. 13)

Chris Marker

[Fr.-Gr., 1989, durée totale ~104 min,

DCP, VOF-STA]

### LUNDI 11 FÉVRIER

**19 h** - Moustapha Alassane :

l'âge d'or du cinéma nigérien

Bon voyage Sim [Niger, 1966, 5 min,

16 mm, VOSTA]; Le Retour d'un

aventurier [Niger, 1966, 34 min, 16 mm,

VOSTA]; Kokoa [Niger, 1985, 14 min,

35 mm, VOSTF]



ZARICO



CHRISTIANE F



En mars :

Hong Sang Soo

### LUNDI 18 FÉVRIER

**18 h 30** - Carlos Reygadas :

lumières et ténèbres

## POST TENEBRAS LUX

[Mex.-Fr.-All.-P.-B., 2012, 115 min,

DCP, VOSTF]

**21 h** - Toxicos

## TRANSPOTTING ©

Danny Boyle

[R.-U., 1996, 94 min, 35 mm, VOA]

### MARDI 19 FÉVRIER

**18 h** - Toxicos

## KABOOM ©

Gregg Araki

[É.-U.-Fr., 2010, 86 min, 35 mm, VOSTF]

**19 h 45** - Toxicos

## ENTER THE VOID ©

Gaspar Noé

[Fr.-All.-It., 2009, 161 min,

35 mm, VOSTF]

LES RENDEZ-VOUS  
QUÉBEC CINÉMA  
DU 20 FÉVRIER AU 2 MARS  
RENDEZ-VOUS.QUEBECINEMA.CA



### · : LÉGENDE · :

- © collections Cinémathèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais