

· ERICH VON STROHEIM · SOULEYMANE CISSÉ  
· CINÉMA QUÉBÉCOIS : PROJE(C)T Y / FRANÇOIS MIRON / SIMON GALIERO  
· CINÉMA D'ANIMATION : CASE/ÉCRAN  
· RENDEZ-VOUS AVEC L'INA : L'ARCHITECTURE

AVR. 2010

CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

# CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

**WESTERN  
CRÉPUSCULAIRE**

PALE RIDER

## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763 · DROITS D'ENTRÉE\*: ADULTES 7 \$ · ÉTUDIANTS et AÎNÉS 6 \$<sup>1</sup> · 6-15 ANS 4 \$<sup>1</sup>

CARTE CINÉ-MANIAQUE (ACCÈS ILLIMITÉ) : UNE PERSONNE – 99 \$ / UN AN

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

\* Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux. <sup>1</sup> Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : MERCREDI À VENDREDI DÈS MIDI – SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 16 h

EXPOSITIONS : MARDI À MIDI À 18 h – MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 20 h – SAMEDI ET DIMANCHE DE 16 h À 20 h · MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ : MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h

CAFÉ-BAR : DU MARDI AU VENDREDI DE MIDI À 22 h – SAMEDI DE 16 h À 22 h



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 1K1 · Métro Berri-UQAM

Culture  
Communication et  
Sport Québec

Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Imprimé au Québec  
sur papier québécois  
recyclé à 100 %  
(post-consommation).



LA HORDE SAUVAGE

## LE WESTERN CRÉPUSCULAIRE

·: DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 28 AVRIL ·: Le western crépusculaire représente-t-il un sous-genre, la mort d'un genre ou son destin naturel? Cette tendance est d'abord annoncée par le réalisateur **Sam Peckinpah** qui, du baroque de ses premiers films à la violence chorégraphique de *La Horde sauvage*, propose un regard neuf et singulier. La mythologie de la frontière, l'idée fondatrice du western, passe au second plan puisque la conquête de l'Ouest est achevée. Politisés, les films de **Penn**, **Altman** et **Polonsky** témoignent des soubresauts d'une Amérique doutant d'elle-même. Dix-sept titres seront présentés par des cinéastes et critiques « ambassadeurs », invités à partager leurs impressions. Une table ronde au Café-Bar poursuivra la réflexion, le 17 avril.

## SOULEYMANE CISSÉ : LE PARCOURS D'UN CINÉASTE

·: DU 16 AU 24 AVRIL ·: Depuis 1975, le cinéaste malien Souleymane Cissé a réalisé six longs métrages et chacun de ses films témoigne d'une volonté ferme de marquer le cinéma par son souffle puissant et singulier. Malgré le contexte difficile du cinéma africain, son œuvre étonne en raison de sa grande ambition esthétique et l'élève au rang des plus grands cinéastes, toutes origines confondues.



LA LUMIÈRE

En collaboration avec

LES VIES D'AFRIQUE



AKIRA

## CINÉMA D'ANIMATION : CASE/ÉCRAN

·: 16 ET 22 AVRIL ·: Les programmes Case/Écran, d'abord présentés au Festival de la bande dessinée francophone de Québec, lèvent le voile sur les films d'animation réalisés par des artistes venus de la bande dessinée. L'étoile montante de la bédé québécoise, **Francis Desharnais**, programmateur de Case/Écran, cinéaste d'animation et auteur de l'album primé *Burquette*, sera des nôtres pour la séance du 16 avril.

En collaboration avec  
ANTI  
TUBE

## RENDEZ-VOUS AVEC L'INA : L'ARCHITECTURE

·: DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 5 MAI ·: L'Institut national de l'audiovisuel, qui conserve et diffuse les programmes de la télévision publique française, nous ouvre ses collections pour un cycle sur l'architecture contemporaine. Au menu, des portraits d'architectes comme **Le Corbusier** ou **Portzamparc**, des entrevues et des essais sur l'aspect social ou artistique de l'architecture. En collaboration avec

ina



Heidi Weber/Museum für Le Corbusier © Andrew Bossi



FOOLISH WIVES © Kim International

## STROHEIM BOULEVARD

·: DU 23 AVRIL AU 13 JUIN ·: Cinéaste de la démesure et de la décadence, **Erich von Stroheim** est l'un des plus grands créateurs de l'époque du muet. *Greed*, *Foolish Wives* ou *Queen Kelly* restent d'une modernité et d'une audace saisissantes. Nous vous proposons de voir ses réalisations, de même que l'exposition *Erich von Stroheim : une vie de cinéma*, regroupant des documents d'archives sur son travail et sa vie, qui se tiendra du 23 avril au 29 août, au Foyer Luce-Guilbeault.

## CINÉMA QUÉBÉCOIS

Le cinéaste expérimental **François Miron** sera présent le 3 avril, à l'occasion d'une première rétrospective consacrée à son œuvre à la Cinéma-thèque et d'un lancement DVD. **Simon Galiero**, récipiendaire du Grand Prix Focus – Cinéma-thèque québécoise au Festival du nouveau cinéma 2009, discutera avec le public lors de la projection de ses films, les 21 et 28 avril. Aussi, **Proje(c)t Y**, le Festival de courts métrages universitaires, propose le programme de sa 14<sup>e</sup> édition sur nos écrans, les 10 et 11 avril.



NOUVEAUX SUR LA VILLE



· ANNECY CINÉMA ITALIEN 2009

· ELEKTRA + EXPO PANOSCOPE 360° DE LUC COURCHESNE

· POLARS QUÉBEC 1970

· FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

MAI

2010

CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

# CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

**MARCO BELLOCCHIO**

VAINCRE (VINCERE)

elektra

NE MANQUEZ PAS LA PROGRAMMATION DU  
FESTIVAL INTERNATIONAL ARTS NUMÉRIQUES  
ELEKTRA À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

AVRIL  
← AU VERSO



MARCO BELLOCCHIO © Fimitalia

# MARCO BELLOCCHIO: L'ÉTERNEL REBELLE

DU 7 AU 29 MAI : Le film *Les Poings dans les poches*, sorti en 1965, a eu l'effet d'une véritable bombe, s'attaquant aux piliers de la société italienne : la famille, la patrie et la religion. La critique des institutions est au centre de l'œuvre de Bellocchio. Du collègue (*Au nom du père*) au tribunal (*Le Saut dans le vide*), de l'institut psychiatrique (*Fous à délier*) au Vatican (*Le Sourire de ma mère*), un cinéma d'enfermement, de folie et de désir, où les corps implorent, convulsent et brûlent dans des lieux où présent et passé se condensent. La plus importante rétrospective du cinéaste jamais présentée au Québec.

En collaboration avec CINECITTÀ LUCE



THE NANNY



DIVERSO DA CHI?



BIULLIA NON ESCE LA SERA

# ANNECY CINÉMA ITALIEN 2009

En collaboration avec CINECITTÀ LUCE

DU 29 AVRIL AU 7 MAI : Pour la quatrième année consécutive, cette sélection des films du Festival du cinéma italien d'Annecy met en relief la qualité des œuvres de la relève dont plusieurs ont été primées. La programmation rend compte de différents genres, en partant de la comédie de mœurs aux drames de société. Une occasion à ne pas manquer tant les films italiens se font rares dans les salles commerciales.

# LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES PRÉSENTE

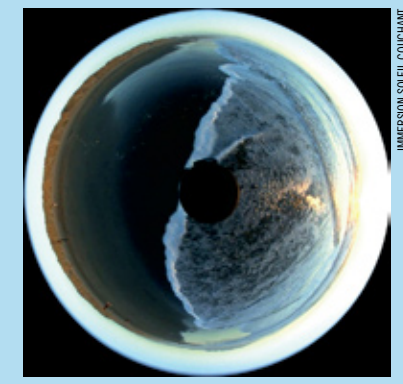
DU 12 MAI AU 4 JUIN : Une invitation à voir des films qui dévoilent l'univers singulier de créateurs de réputation internationale du domaine de la danse, tels que Seydou Boro d'Ouagadougou, le regretté Merce Cunningham de New York, Ginette Laurin de Montréal et Saburo Teshigawara de Tokyo, ainsi qu'une fiction mettant en scène le chorégraphe mexicain Gabino Rodríguez, avant la présentation de leur spectacle au Festival TransAmériques qui se déroulera du 27 mai au 12 juin 2010.

En collaboration avec FTA

# ELEKTRA SUR LES ÉCRANS

DU 6 AU 9 MAI : Les programmes Ném@ Elektra font le point sur les nouvelles images et présentent un an de recherche en matière d'animation 2D et 3D, de clips, de cinéma expérimental, d'art vidéo, de design graphique et d'architecture animée. Gilles Alvarez, directeur artistique du Festival d'arts numériques Ném@, animera vos discussions lors de ces projections gratuites. De plus, le programmateur et journaliste new-yorkais Amid Amidi nous fera découvrir l'œuvre extravagante de Stan VanDerBeek, cinéaste expérimental et pionnier des nouvelles images.

En collaboration avec elektra



IMMERSION SOLEIL COUCHANT

# INSTALLATION : PANOSCOPE 360°, IMMERSION SOLEIL COUCHANT (APRÈS MONET)

DU 6 MAI AU 27 JUIN : L'installation immersive et interactive de Luc Courchesne est présentée en première mondiale. À l'aide de ses images « panoscopiques », l'inventeur de ce dispositif inédit transforme le spectateur en visiteur/acteur et l'invite à se « mettre les pieds à l'eau » sur des plages d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Une présentation d'Elektra et de la Cinémathèque québécoise en collaboration avec la SAT et l'Université de Montréal. SALLE NORMAN-MCLAREN



SABURO TESHIGAWARA, DANSEUR L'INVISIBLE © Abacaris Films



LA MAUITE GALETTE

# POLARS QUÉBEC 1970

La production de films policiers dans les années 1970 témoigne des premières tentatives du gouvernement de soutenir l'émergence du cinéma de genre au Québec. La dimension sociale et politique a teinté le récit de ces œuvres, encore peu nombreuses à cette époque. Des réalisateurs comme Denys Arcand, Jacques Godbout, Robin Spry ou Jean Chabot ont conçu des films hybrides qui questionnaient le pouvoir et les représentations collectives avec une acuité dépassant le simple divertissement. Nous avons choisi des films qui suivent les règles strictes du film policier.

En collaboration avec Régie du cinéma Québec

LA GAMINICIA

