

· CARTE BLANCHE À GABRIEL THIBAudeau · CINÉMA ET POÉSIE
· BOLLYWOOD ET AU-DELÀ · 5 SUR 5 ANIMATIONS · MOREAU PAR LEFEBVRE
· EXPO ROBERT DEL TREDICI · INSTALLATION RÉFLEXION

JAN.

2013

CINÉMATHEQUE
QUEBÉCOISE

CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

**FRANJU,
SONGES ET RÉALITÉS**

NUITS ROUGES

FÉVRIER & MARS
← AU VERSO



RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE: ADULTES 8 \$ • ÉTUDIANTS et AÎNÉS 7 \$² • 6-15 ANS 5 \$²

MEMBRE DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE) 1 PERSONNE - 120 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE SITE WEB POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES)

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation).

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 16 h

EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h

MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 20 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 16 h À 20 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h

CAFÉ-BAR : LUNDI DE MIDI À 18 h

MARDI À VENDREDI DE MIDI À 22 h

Culture
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FRANJU, SONGES ET RÉALITÉS

·: DU 17 JANVIER AU 17 FÉVRIER ·: Georges Franju a embrassé tous les aspects du cinéma comme peu d'autres cinéastes l'ont fait. En 1936, il cofonde la Cinémathèque française avec Henri Langlois puis se consacre au travail d'archiviste et de collectionneur. En 1948, il signe son premier film solo, *Le Sang des bêtes*, chef-d'œuvre du documentaire, après un essai avec Langlois en 1935 (*Le Métro*). Dans les années 1950, Franju tourne plusieurs courts métrages documentaires, dont *Hôtel des Invalides*. Il pose sur les choses même banales le regard d'un poète : libre, inattendu, intime. En 1958, il passe au long métrage de fiction avec *La Tête contre les murs*. Ses films les plus forts, *Les Yeux sans visage*, *Judex*, *Nuits rouges* sont marqués par une dimension onirique et fantastique. Dans les années 1970, Franju travaille pour la télévision, réalisant des séries comme *L'Homme sans visage*, qui deviendra *Nuits rouges* au cinéma, et des téléfilms comme *La Discorde*. Véritable travail de cinéophile, l'œuvre de Franju se joue à la rencontre du cinéma et de la réalité, de la connaissance et de l'enchantement renouvelé des images.

THÉRÈSE DESQUEIROUX



LES YEUX SANS VISAGE



·: EXPOSITION ·:

PORTRAITS D'ANIMATEURS PAR ROBERT DEL TREDICI

·: JUSQU'AU 17 FÉVRIER ·: FOYER LUCE-GUILBEAULT

·: INSTALLATION ·:

SYLVIE TROUVÉ : RÉFLEXION

·: JUSQU'AU 3 FÉVRIER ·: SALLE NORMAN-McLAREN

co-présentée par



Danny Plouffe

CINÉMA ET POÉSIE PERSISTANCE DES AVANT-GARDES

·: DU 30 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER ·: En collaboration avec la Maison de la poésie. Au menu, *Poetry in Motion* (1982) de Ron Mann, *Les Nuits de la poésie* (2011) de Jean-Nicolas Orhon sur le renouvellement de la création poétique au Québec et *Vanier : Vanier présente son show de monstres* (1974) de Charles Binamé, dans un nouveau tirage numérique réalisé spécialement par la direction des collections de la Cinémathèque. Deux tables rondes auront lieu en présence, notamment de Michèle Lalonde et de Charles Binamé.

CARTE BLANCHE À GABRIEL THIBAudeau

·: DU 18 JANVIER AU 29 MARS ·: Janvier 2013 marquera le 25^e anniversaire de l'arrivée du maestro **Gabriel Thibaud** comme pianiste en résidence à la Cinémathèque. Pour souligner l'évènement nous lui avons donné carte blanche. Il a ainsi choisi sept chefs-d'œuvre du muet, dont *The General* de et avec **Buster Keaton**, et *The Mysterious Lady* avec **Greta Garbo**. Gabriel Thibaud rencontrera le public dans le foyer Luce-Guilbeault après chaque projection.



THE GENERAL

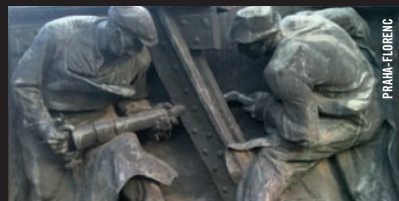


ENFANTS DU QUÉBEC ET ALVÉOLES FAMILIALES

MOREAU PAR LEFEBVRE

·: DU 23 JANVIER AU 13 MARS ·: Tous les mercredis, du 23 janvier au 13 mars, **Jean Pierre Lefebvre** revisite l'œuvre de son ami **Michel Moreau**, décédé récemment. Cet hommage unique d'un cinéaste à un autre nous fera traverser plus de quarante ans d'engagement pour la défense des exclus et des marginalisés dans notre société. Comme le dit Lefebvre : « Il nous appartient de rendre à Michel ce qui lui revient, de ne pas l'oublier dans l'Alzheimer de notre mémoire collective. »

5 SUR 5 ANIMATIONS



PRANK-FLORENC

·: DU 24 JANVIER AU 17 AVRIL ·: Un programme de rétrospectives et classes de maître à ne pas manquer avec de grands noms de l'animation québécoise ! Chaque artiste présente son parcours, sa vision artistique et les éléments clés de son processus de création. Amorcée en décembre, la série se poursuit avec **Marie-Josée Saint-Pierre**, **Pierre Hébert**, **Dominic-Étienne Simard** et **Félix Dufour-Laperrière**.

En collaboration avec

vidéographe
Centre de recherche
de l'Université de Montréal



BOLLYWOOD ET AU-DELÀ

·: DU 23 JANVIER AU 17 AVRIL ·: L'Inde est le plus grand producteur de films au monde, devant les États-Unis et le Japon, et son public est d'une fidélité sans égal. On ne connaît pourtant qu'une infime partie de cette production qui célèbre en 2013 son centenaire. Cette sélection préparée par **Caroline Tabah** de l'UQAM, vise à souligner sa grande diversité, de Bollywood (*Devdas*) au cinéma d'auteur (*Satyajit Ray*), en passant par le cinéma de genre (*Sholay*). Le cinéaste **Shyam Benegal**, à qui l'on doit *Le Rôle* (*Bhumika*), nous visitera en avril.



DEVDA

En collaboration avec



UQAM École des médias
Université du Québec à Montréal

MERCREDI 9 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Les Prix de la CQ
COTEAU ROUGE
André Forcier
[Qué., 2011, 86 min, num, VOF]



COTEAU ROUGE

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Impressionnisme et cinéma
MOULIN ROUGE

John Huston
[R.-U., 1952, 119 min, 16 mm, VOA]

RELÂCHE DES PROJECTIONS
JUSQU'AU 16 JANVIER

MERCREDI 16 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma québécois et canadien
HOMMAGE À MICHEL LAROUCHE
Wavelength Michael Snow
[Can., 1967, 44 min, 16 mm, SD];
Hommage à Michel Larouche
[Qué., 30 min, DVD, VOF];
Love Addict (Offenbach)
Fernand Bélanger, Pierre Hébert
[Qué., 1985, 5 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Projection spéciale
SIDE BY SIDE
Christopher Kennealy
[É.-U., 2012, 98 min, num, VOA]
• Repris le 25 janvier, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Impressionnisme et cinéma
LAUTREC
Roger Planchon
[Fr., 1998, 125 min, 35 mm, VOSTA]



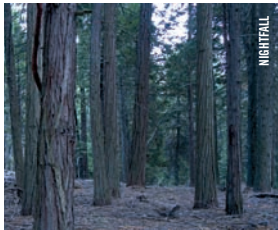
LOVE ADDICT



STIDE & SIDE

JEUDI 17 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : Noirs classiques
THE BIG SLEEP
Howard Hawks [É.-U., 1946, 116 min
(montage original), 35 mm, VOA]
• Repris le 19 janvier, 19 h



NIGHTFALL

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
James Benning / Martin Beck
NIGHTFALL

James Benning
[É.-U., 2011, 98 min, num, VOA]
EN PRÉSENCE DE JAMES BENNING
(montage original), 35 mm, VOA)
En collaboration avec Galerie Leonard
& Bina Ellen / Université Concordia

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
LA TÊTE CONTRE LES MURS

[Fr., 1959, 95 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 27 janvier, 19 h

SAMEDI 19 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
PORTRAITS
Monsieur et Madame Curie [Fr., 1953,
14 min, 35 mm, VOF]; Le Grand Méliès
[Fr., 1952, 29 min, 16 mm, VOF];
Rencontre avec Fantômes [Fr., 1966,
24 min, Beta num, VOF]; Le Théâtre
National Populaire [Fr., 1956, 12 min,
Beta num, VOF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : Noirs classiques
THE BIG SLEEP

• Voir le 17 janvier, 16 h

21 h 15 - Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
La Première nuit
LES YEUX SANS VISAGE

• Voir le 17 janvier, 18 h 30

DIMANCHE 20 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
ANNA 6-18
(ANNA: OT SHESTI DO VOSEMNADTSATI)
Nikita Mikhalkov
[Russie-Fr., 1994, 99 min, 35 mm, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR DENIS CHOUINARD (UQAM)

19 h - Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN

[Fr., 1961, 95 min, Beta num, VOF]



LA LEÇON DES MONGOLIENS

MERCREDI 23 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Moreau par Lefebvre
LA LEÇON DES MONGOLIENS
Michel Moreau
[Can.-Qué., 1974, 77 min, 16 mm, VOF]
Manipulation de la fermeture à glissière
Michel Moreau
[Can.-Qué., 1971, 4 min, SD]
PRÉSENTÉ PAR JEAN PIERRE LEFEBVRE

CINEMATHEQUE.QC.CA

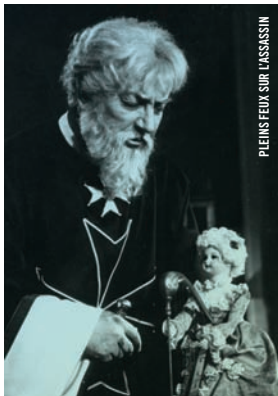


THE BIG SLEEP

VENDREDI 18 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : Noirs classiques
DOUBLE INDEMNITY
Billy Wilder
[É.-U., 1944, 107 min, 35 mm, VOA]
• Repris le 26 janvier, 19 h

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Carte blanche à Gabriel Thibaudeau
SLUMS OF BERLIN
(DIE VERRUFENEN)
Gerhard Lamprecht [All., 1925, 84 min
à 20 i/s, 16 mm, muet, INTA]
Piano : GABRIEL THIBAudeau



18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Franju, songes et réalités

GEORGES FRANJU, LE VISIONNAIRE

André S. Labarthe
[Fr., 1997, 49 min, Beta SP, VOF]

LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÊME

André S. Labarthe, Robert Valey
[Fr., 1995, 57 min, Beta SP, VOF]

• Repris le 6 février, 18 h 30



20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

DEVIDAS

Sanjay Leela Bhansali
[Inde, 2002, 183 min, 35 mm, VOSTA]
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

JEUDI 24 JANVIER

16 h · Salle Claude-Jutra

L'Inis présente

COURTS MÉTRAGES

Du côté de la Côte Agnès Varda
[Fr., 1959, 27 min, 16 mm, VOF];
Le Chant du Styrien Alain Resnais
[Fr., 1958, 14 min, 35 mm, VOF];
79 printemps (79 primaveras)

Santiago Alvarez (Cuba, 1969, 25 min,
35 mm, VOSTF); **On sait où entrer,**
Tony, mais c'est les notes!
Claude Fournier (Qué., 1966,
30 min, 35 mm, VOF)
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN (Inis)

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

LIEUX ET VILLES

Hôtel des Invalides [Fr., 1951,
22 min, 35 mm NOUVEAU TIRAGE, VOF];
Notre-Dame, cathédrale de Paris
[Fr., 1957, 18 min, 35 mm, VOF];
Les Poussières [Fr., 1953, 22 min,
16 mm, VOF]; **Port-Royal** [Fr., 1967,
6 min, 16 mm, VOF]; **La Tapisserie**
de Bayeux [Fr., 1967, 7 min, 16 mm,
VOF]; **L'Arc de triomphe de l'Étoile**
[Fr., 1968, 7 min, 16 mm, VOF]
• Repris le 26 janvier, 17 h

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

5 sur 5 animations

CLASSE DE MAÎTRE DE MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

THÉRÈSE DESQUEYROUX

[Fr., 1962, 105 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 9 février, 21 h

VENDREDI 25 JANVIER

16 h · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

LES BÊTES

Le Sang des bêtes; Mon chien; À propos
d'une rivière

• Voir le 17 janvier, 20 h 30

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Projection spéciale

SIDE BY SIDE

• Voir le 16 janvier, 18 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Carte blanche à

Gabriel Thibaut

SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS

F.W. Murnau [É.-U., 1927, 95 min, 35 mm,
muet, INTA]

PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

THOMAS L'IMPOSTEUR

[Fr., 1965, 93 min, 16 mm, VOF]

• Repris le 31 janvier, 16 h



SAMEDI 26 JANVIER

17 h · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

LIEUX ET VILLES

Hôtel des Invalides; Notre-Dame,
cathédrale de Paris; Les Poussières;
Port-Royal; La Tapisserie de Bayeux;
L'Arc de triomphe de l'Étoile
• Voir le 24 janvier, 18 h 30

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

DOUBLE INDEMNITÉ

• Voir le 18 janvier, 16 h

21 h · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

JUDEX

[Fr., 1963, 97 min, 35 mm, VOSTA]

• Repris le 15 février, 16 h



DIMANCHE 27 JANVIER

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

THE SPANISH EARTH

Joris Ivens
[É.-U., 1937, 54 min, 35 mm, VOA]

PRÉSENTÉ PAR DIANE POITRAS (UQAM)

19 h · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

LA TÊTE CONTRE LES MURS

• Voir le 18 janvier, 20 h 30



MERCREDI 30 JANVIER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Moreau par Lefebvre

Titre à annoncer Michel Moreau

JULES LE MAGNIFIQUE

Michel Moreau

[Qué., 1977, 74 min, 16 mm, VOF]

PRÉSENTÉ PAR JEAN PIERRE LEFEBVRE

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Cinéma et poésie – Persistance
des avant-gardes

LES NUITS DE LA POÉSIE

Jean-Nicolas Orthon
[Qué., 2011, 70 min, VOF]

• Repris le 31 janvier, 18 h 30

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

L'ASSOIFFÉ (PYAASA)

Guru Dutt

[Inde, 1957, 146 min, 35 mm, VOSTF]

PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

JEUDI 31 JANVIER

16 h · Salle Claude-Jutra

Franju, songes et réalités

THOMAS L'IMPOSTEUR

• Voir le 25 janvier, 20 h 30

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Cinéma et poésie – Persistance
des avant-gardes

LES NUITS DE LA POÉSIE

• Voir le 30 janvier, 18 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

5 sur 5 animations

RÉTROSPECTIVE

MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE

McLaren's Negatives (Les Négatifs de
McLaren) (Qué., 2006, 10 min, 35 mm,
VOSTF); **Passages** (Qué., 2008, 25 min,
35 mm, VOF); **Le Projet Sapporo**
[Qué.-Jap., 2010, 5 min, HDCAM, VOSTF];
Femelles (Qué., 2012, 32 min,
Beta num, VOF)
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Mouvement, corps et cinéma
scientifique

Posture réalisateur inconnu [É.-U.,
1926, 22 min, 16 mm, muet, INTA]; **The**
Vincenzo Neri Medical Collection (Film
medici di Vincenzo Neri) Vincenzo Neri (It.,
1906-1918, 24 min à 16 i/s, num restauré,
muet, sans intertitres)
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BONNARD
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE :
MAXIME ROBIN

:: LÉGENDE ::

VOF :	version originale française
VOA :	version originale anglaise
VOSTF :	version originale, sous-titres français
VOSTA :	version originale, sous-titres anglais
VF :	version française
VA :	version anglaise
SD :	sans dialogue
INTF :	intertitres français
INTA :	intertitres anglais

· ED PIEN : PAPIER PEINT/WALLPAPER · DOUBLE NÉGATIF – PRICE & WELSBY
· MOUVEMENT, CORPS ET CINÉMA SCIENTIFIQUE
· NUITS LUMINEUSES : PANORAMA BALTE ET NORDIQUE
· DOMINIC GAGNON, DATA ET LA TRILOGIE DU WEB

FÉVRIER
& MARS

2013

CINÉMATHEQUE
QUEBÉCOISE

CINÉMA THÈQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

LA TÉLÉVISION DES
PREMIERS TEMPS

LES ENQUÊTES JOBIDON

JANVIER
← AU VERSO



LA TÉLÉVISION DES PREMIERS TEMPS

Photographe : André Le Coz

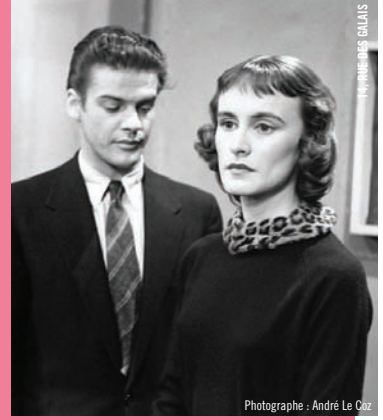
LA FAMILLE PLOUFFE



Photographe : André Le Coz

·: DU 28 AU 30 MARS ·: L'avènement de la télévision dans les années 1950-1960 amène un bouleversement des valeurs et des points de vue, en propulsant les consciences collectives sur un plan international. Un peu à la façon de ce qui intervint à l'époque du cinéma des premiers temps. La télévision naît simultanément dans de nombreux pays, à quelques années d'intervalle seulement. Un souffle d'utopie anime le nouveau média, qui pousse des créateurs à tenter l'expérience de la télévision. Un colloque interuniversitaire portant sur la télévision des premiers temps, coprésenté par l'Observatoire du cinéma au Québec et organisé par deux groupes de recherches, le GRAFICS et le CRILCQ, se tient à la Cinémathèque, à l'occasion du 60^e anniversaire de la diffusion du tout premier épisode de *La Famille Plouffe* (1953-1959). Cette première série de fiction télévisuelle au Québec est aussi un exemple rare de télévision bilingue au Canada. Nous programmons à cette occasion une sélection d'émissions célèbres ou oubliées, qui ont marqué l'histoire de notre télévision, en présence de quelques-uns des artisans de cette époque pionnière. Un événement rendu possible grâce aux archives de la SRC et celles de l'ONF.

En collaboration avec



Photographe : André Le Coz



LA NEUROPTOLOGIE

MOUVEMENT, CORPS ET CINÉMA SCIENTIFIQUE

·: DU 31 JANVIER AU 14 FÉVRIER ·: Les premiers temps du cinéma scientifique se sont penchés sur les mouvements anormaux du corps humain. Corps brisés, hystériques, difformes, l'humain s'y révélait aussi spectaculaire qu'étranger. En trois séances, accompagnées de performances musicales inédites, nous projetons ces films lointains qui reproduisent les rythmes d'une altérité toujours intrigante.

NUITS LUMINEUSES: PANORAMA BALTE ET NORDIQUE

·: DU 7 AU 10 MARS ·: Pour une troisième année, partez à la découverte du cinéma balte et nordique. L'Estonie, la Lituanie, la Lettonie, la Finlande, la Suède, la Norvège, l'Islande, et le Danemark nous propose chacun un fleuron de leur production récente. Ce cycle a été réalisé grâce à la collaboration des huit ambassades.



INUK

PROGRAMMATION :
FÉV.-MARS

VENDEDI 1^{er} FÉVRIER

16 h - Salle Fernand-Seguin
Cinéma et poésie - Persistance
des avant-gardes
POETRY IN MOTION
Ron Mann [Can., 1982, 90 min, 16 mm, VOA]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Cinéma d'animation
**INTER-ACTION, COURS
DU SEATTLE EXPERIMENTAL
ANIMATION TEAM**
Two Dots Britta Johnson [É.-U., 2009,
5 min, num, VOA]; **The Man Who Shot
the Man Who Shot Lincoln** Drew Christie
[É.-U., 2010, 5 min, num, VOA]; **Dwellings**
Aaron Wendel [É.-U., 2010, 4 min, num,
VOA]; **The Whale Story** Tess Martin [É.-U.,
2012, 4 min, num, VOA]; **Bridging
Wounds** Amanda Moore [É.-U., 2009,
5 min, num, VOA]; **Loopforms** Davis
Limbach [É.-U., 2010, 5 min, num, VOA];
Chronicles of a Professional Eulogist
Sarah Jane Lapp [É.-U., 2009, 7 min, num,
VOA]; **The Dirty Street** Clyde Petersen
[É.-U., 2010, 5 min, num, VOA]; **Parasol**
Webster Crowell [É.-U., 2008, 9 min, num,
VOA]; **Both Worlds** Stefan Gruber [É.-U.,
2011, 10 min, num, VOA]; **Somewhere**
Salise Hughes [É.-U., 2010, 4 min, num,
VOA]; **The Comic That Frenches Your
Mind** Bruce Bickford [É.-U., 2008, 5 min,
num, VOA]
EN PRÉSENCE DE LA PROGRAMMATRICE
TESS MARTIN

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

**Carte blanche à
Gabriel Thibaudeau**
THE MYSTERIOUS LADY
Fred Niblo
[É.-U., 1928, 96 min, 35 mm, muet, INTA]
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma et poésie - Persistance
des avant-gardes

**VANIER : VANIER PRÉSENTE
SON SHOW DE MONSTRES**
Charles Binamé
[Qué., 1975, 59 min, 16 mm, VOF]
SUIVI D'UNE TABLE RONDE

SAMEDI 2 FÉVRIER

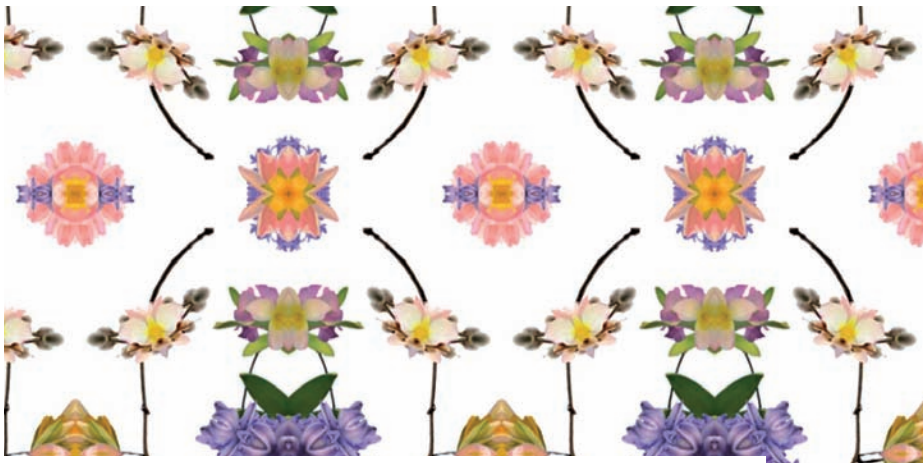
17 h - Salle Claude-Jutra
Les Essentiels
HIROSHIMA MON AMOUR
Alain Resnais
[Fr.-Jap., 1959, 89 min, 35 mm, VOF]

19 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : Noirs classiques
GILDA
Charles Vidor
[É.-U., 1946, 109 min, 35 mm, VOA]

21 h - Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
NUITS ROUGES
[Fr., 1974, 100 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 8 février, 16 h

DIMANCHE 3 FÉVRIER
17 h - Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
LE PONT DU NORD
Jacques Rivette
[Fr., 1981, 129 min, 35 mm NOUVEAU
TIRAGE, VOSTA]

CINEMATHEQUE.QC.CA



INSTALLATION :
ED PIEN
PAPIER PEINT / WALLPAPER

DU 15 MARS AU 7 AVRIL : Recréant l'idée de papiers peints à motifs floraux en mouvement, cette installation vidéo crée l'illusion qu'il s'agit d'une expérience visuelle immersive. Aménageant un dispositif artistique questionnant le rapport du spectateur avec l'œuvre, elle métaphorise son désir de donner vie aux surfaces animées tout comme elle l'incite à faire corps avec cet environnement dynamique. Commissaire : Karl-Gilbert Murray. Une présentation du Festival International du Film sur l'Art (FIFA) et de la Cinémathèque québécoise.
SALLE NORMAN-McLAREN · ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec



**DOMINIC
GAGNON**
DATA ET LA TRILOGIE DU WEB



PIECES AND LOVE

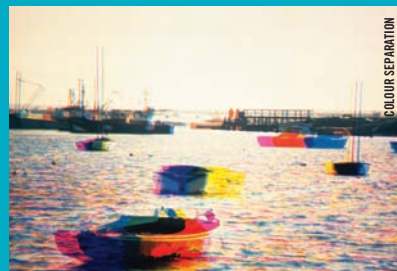
DU 8 AU 15 FÉVRIER : Un focus nécessaire sur les travaux récents de **Dominic Gagnon** qui se sert des films personnels, du web, autant comme matériau que sujet de ses documentaires. Une recherche forte qui a marqué le dernier FNC et les RIDM. DOC Québec s'associe à nous pour une rare leçon de cinéma de Gagnon intitulée *La Fabrication de film à l'âge d'Internet*.

En collaboration avec



**DOUBLE NÉGATIF
PRICE & WELSBY**

LES 15 ET 16 FÉVRIER ET LES 30 ET 31 MARS : 2013 marque le retour à la Cinémathèque québécoise de l'alambic montréalais du cinéma expérimental, le collectif **Double Negative/ Double Négatif**. Il nous propose deux programmes de découvertes centrés sur les cinéastes **John Price** et **Chris Welsby**, respectivement de Toronto et de Vancouver, dont ce sera la première présence à Montréal.



COLOUR SEPARATION

19 h 30 · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET
[Fr., 1970, 100 min, num, VOF]

MERCREDI 6 FÉVRIER

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Franju, songes et réalités
GEORGES FRANJU, LE VISIONNAIRE; LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÊME
• Voir le 23 janvier, 18 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Moreau par Lefebvre
UNE NAISSANCE APPRIVOISÉE
Michel Moreau [Qué., 1979, 73 min, 16 mm, VOF]; **Le dur métier de frère**
Édith Fournier, Michel Moreau [Qué., 1980, 25 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Bollywood et au-delà
MUGHAL-E-AZAM
K. Asif [Inde, 1960, 181 min, 35 mm, VOSTA]
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

JEUDI 7 FÉVRIER

16 h · Salle Claude-Jutra
L'Inis présente
CHRONIQUE D'UN ÉTÉ
Edgar Morin, Jean Rouch [Fr., 1961, 94 min, 16 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN (Inis)

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Reconstitution documentaire
LA NUIT REMUE
Bijan Anquetil [Fr., 2012, 45 min, HD, VOSTF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
SUIVI D'UNE TABLE RONDE

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
5 sur 5 animations
CLASSE DE MAÎTRE DE PIERRE HÉBERT

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Mouvement, corps et cinéma scientifique
LA NEUROPATHOLOGIE
Camillo Negro, Roberto Omegna [It., 1906-1918, 48 min à 18 i/s, 35 mm COPIE RESTAURÉE, muet]
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BONNARD
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE :
MAXIME ROBIN

VENDREDI 8 FÉVRIER

16 h · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
NUITS ROUGES
• Voir le 2 février, 21 h

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web
DATA
Dominic Gagnon [Qué., 2010, 61 min, Beta num, VOSTF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Carte blanche à Gabriel Thibaudeau
THE WONDERFUL LIE OF NINA PETROVNA
(DIE WUNDERBARE LÜGE DER NINA PETROWNA)
Hans Schwarz [Fr., 1929, 81 min, 35 mm, muet, INTA]
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
Les Rideaux blancs [Fr., 1965, 27 min, 16 mm, VOF]
LA DISCORDE
[Fr., 1978, 67 min, num, VOF]

SAMEDI 9 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
LE DERNIER MÉLODRAME
[Fr., 1978, 75 min, num, VOF]

19 h · Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : Noirs classiques
KISS ME DEADLY
Robert Aldrich [É.-U., 1955, 106 min, 35 mm, VOA]

21 h · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
THÉRÈSE DESQUEYROUX
• Voir le 24 janvier, 20 h 30

DIMANCHE 10 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
VAN GOGH
Maurice Pialat [Fr., 1991, 158 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR MARION FROGER (UdeM)



20 h · Salle Claude-Jutra
1912 : Louis Hémon à Montréal
MARIA CHAPDELAINÉ
Gilles Carle [Qué.-Fr., 1983, 106 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 13 FÉVRIER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Moreau par Lefebvre
ENFANTS DU QUÉBEC ET ALVÉOLES FAMILIALES
Michel Moreau [Qué., 1979, 101 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web
RIIP IN PIECES AMERICA
Dominic Gagnon [Qué., 2009, 61 min, Beta num, VOSTF]
PIECES AND LOVE ALL TO HELL
Dominic Gagnon [Qué., 2011, 62 min, HDCAM, VOA]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Bollywood et au-delà
SHOLAY
Ramesh Sippy [Inde, 1975, 188 min, 35 mm, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

JEUDI 14 FÉVRIER

16 h · Salle Claude-Jutra
L'Inis présente
L'AMÉRIQUE INSOLITE
François Reichenbach [Fr., 1960, 90 min, 16 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN (Inis)



18 h 30 · Salle Claude-Jutra
5 sur 5 animations
RÉTROSPECTIVE PIERRE HÉBERT
Chants et Danses du monde inanimé – **Le Métro/Songs and Dances of the Inanimate World: The Subway** [Qué., 1985, 14 min, 35 mm, SD]; **La Statue de Giordano Bruno Bob Ostertag** [Qué., 2005, 12 min, Beta num, SD]; **Herqueville** [Qué., 2007, 22 min, HDCAM, VOF]; **Praha-Florence** [Qué., 2010, 10 min, Beta num, SD]; **Place Carnot** [Qué., 2011, 7 min, HDCAM, SD]; **Rivière au tonnerre** [Qué., 2011, 7 min, HDCAM, 7 min]; **Triptyque 2** [Qué., 2012, 10 min, Num, SD]
EN PRÉSENCE DE PIERRE HÉBERT

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web
BIG KISS GOODNIGHT
Dominic Gagnon [Qué., 2012, 74 min, HDCAM, VOA]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
Co-présentation RIDM

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Mouvement, corps et cinéma scientifique
A Medical Examination Jacob Sarnoff [É.-U., 1925, 30 min, 16 mm, muet, INTA]; **Sunlight and Shadow** Réalisateur inconnu [Can., 1929, 11 min, 35 mm, muet, INTA]; **Underwater Exercises** Réalisateur inconnu [É.-U., 1938, 11 min, 16 mm, muet, INTA]
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BONNARD
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

VENDREDI 15 FÉVRIER

16 h · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
JUDEX
• Voir le 26 janvier, 21 h

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Carte blanche à Gabriel Thibaudeau
LADY WINDERMERE'S FAN
Ernst Lubitsch [É.-U., 1929, 98 min à 20 i/s, 16 mm, muet, INTA]
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU



18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web
LEÇON DE CINÉMA : LA FABRICATION DE FILM À L'ÂGE D'INTERNET
EN PRÉSENCE DE DOMINIC GAGNON
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Double Negative/Double Négatif
A SHROUD TO HOLD THE LIGHT : FILMS DE JOHN PRICE
sea series #11 [Can., 2012, 3 min, 35mm, SD] ; sea series #8 [Can., 2010, 3 min, 35 mm, SD] ; sea series #7 [Can., 2010, SD, 4 min, 35 mm, SD] ; sea series #5 [Can., 2010, 5 min, 35 mm, SD] ; **Making Pictures** [Can., 2005, 13 min, 35 mm, SD] ; **View of the Falls from the Canadian Side** [Can., 2006, 7 min, 35 mm, SD] ; **domashnyee kino / home movie** [Can., 2010, 27 min, 35 mm scope, SD]
Durée totale : 62 minutes
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
Cet événement est rendu possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada.

SAMEDI 16 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
LA LIGNE D'OMBRE
[Fr., 1973, 62 min, num, VOF]

19 h · Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre : Noirs classiques
ANGELS WITH DIRTY FACES
Michael Curtiz [É.-U., 1938, 97 min, 16 mm, VOA]



21 h · Salle Claude-Jutra
Double Negative/Double Négatif
A SHROUD TO HOLD THE LIGHT : FILMS DE JOHN PRICE
fire #3 [Can., 2003, 3 min, 16 mm, SD] ; **Wreck** [Can., 1997, 4 min, 16 mm, SD] ; **Nation** [Can., 1997, 5 min, 16 mm, SD] ; **naissance #1** [Can., 2007, 10 min, 16 mm, SD] ; **Party #4** [Can., 2006, 3 min, 35 mm, SD] ; **Camp #2** [Can., 2007, 8 min, 35 mm, SD] ; **the boy who died** [Can., 2007, 8 min, 35 mm, SD] ; **gun/play** [Can., 2006, 9 min, 35 mm, SD] ; **the sounding lines are obsolete** [Can., 2009, 10 min, 16 mm, SD] ; **naissance #2** [Can., 2012, 3 min, 35 mm scope, SD]
Durée totale : 63 minutes
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
Cet événement est rendu possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada.

DIMANCHE 17 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
LE SANG DU CONDOR (YAWAR MALLKU)
Jorge Sanjinés [Bol., 1969, 71 min, 35 mm, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR MICHÈLE GARNEAU (UdeM)

19 h · Salle Claude-Jutra
Franju, songes et réalités
LE DERNIER MÉLODRAME
• Voir le 9 février, 17 h

RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS
DU 20 FÉVRIER
AU 3 MARS

LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS

Pour connaître la programmation,
consultez le www.rvcq.com

SAMEDI 2 MARS

21 h · Salle Claude-Jutra

Nuit Blanche –
Grande nuit du rock
The Beatles –
Washington D.C. 1964

Réalisateur inconnu
[É.-U., 1964, 24 min, 16 mm, VOA]

WE WILL ROCK YOU

Saul Swimmer
[É.-U., 1982, 96 min, 35 mm, VOA]

**LET'S SPEND THE NIGHT
TOGETHER**

Hal Ashby
[É.-U., 1982, 90 min, 35 mm, VOA]



MERCREDI 6 MARS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Moreau par Lefebvre

**LES TROIS MONTRÉAL
DE MICHEL TREMBLAY
OU PROMENADE
DANS L'IMAGINAIRE
D'UN ÉCRIVAIN**

Michel Moreau
[Qué., 1989, 59 min, 16 mm, VOF]

**LES COULEURS
DE L'ÉMOTION**

Michel Moreau [Qué., 2001, 50 min, VOF]
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE

19 h · Salle Fernand-Seguin

DOC Québec

**LEÇON DE CINÉMA AVEC
SERGE GIGUÈRE**

ENTRÉE LIBRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

PATHER PANCHALI

Satyajit Ray
[Inde, 1955, 122 min, 16 mm, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

JEUDI 7 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Sur 5 animations

**CLASSE DE MAÎTRE
DE PIERRE HÉBERT**

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

VENDREDI 8 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Projection spéciale

**THE PERVERT'S GUIDE
TO IDEOLOGY**

Sophie Fiennes
[Irl.-R.-U., 2012, 134 min, num, VOA]

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Carte blanche à

Gabriel Thibault

THE THIEF OF BAGDAD

Raoul Walsh
[É.-U., 1924, 155 min, 35 mm, muet, INTA]
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU
VIOLON : UGO MANTIGLIA

21 h 15 · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

SAMEDI 9 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

Les Essentiels

**L'ANNÉE DERNIÈRE
À MARIENBAD**

Alain Resnais [Fr.-It., 1961, 94 min,
35 mm CinémaScope, VOSTA]

19 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

21 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM SUR L'ART
DU 14 AU 24 MARS

29 FIF
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM SUR L'ART

Pour connaître la programmation,
consultez le www.artiffa.com

DIMANCHE 10 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

AU REVOIR LES ENFANTS

Louis Malle
[Fr.-All.-It., 1987, 104 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR PAUL TANA (UQAM)

19 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique
TITRE À ANNONCER

MERCREDI 13 MARS

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Projection spéciale

THREE SISTERS (SAN ZIMEI)

Wang Bing [Hong Kong-Fr., 2012, 153 min,
num, VOSTA]
• Repris le 28 mars, 16 h

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Moreau par Lefebvre

LE PAYS RÊVÉ

Michel Moreau
[Qué., 1996, 93 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE



20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

**THE CLOUD CAPPED STAR
(MEGHE DHAKA TARA)**

Ritwik Ghatak
[Inde, 1960, 142 min,
num copie restaurée, VOSTA]
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH
(UQAM)

MERCREDI 27 MARS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

**LA FAMILLE PLOUFFE –
RITA TOULOUSE PROVOQUE
UN CONFLIT**

Jean-Paul Fugère
[Qué., 1953, 28 min, Beta num, VOF]

**THE PLOUFFE FAMILY –
LE RETOUR D'OVIDE**

Jean-Paul Fugère
[Qué., 1954, 28 min, Betacam SP, VOA]

**THE PLOUFFE FAMILY –
LE BRONZAGE DE CÉCILE**

Jean-Paul Fugère
[Qué., 1954, 28 min, Betacam SP, VOA]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Reconstitution documentaire

**74 (LA RECONSTITUTION
D'UNE LUTTE)**

Raed Rafei, Rania Rafei
[Liban, 2012, 95 min, num, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR DIANE POITRAS (UQAM)

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

A PECK ON THE CHEEK

(KANNATHIL MUTHAMITTAL)
Mani Ratnam
[Inde, 2002, 123 min, 35 mm, VOSTA]
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH
(UQAM)

JEUDI 28 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Projection spéciale

**THREE SISTERS
(SAN ZIMEI)**

• Voir le 13 mars, 18 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

LES MAINS NETTES

Claude Jutra
[Qué., 1957, 4 x 30 min, Beta num, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Sur 5 animations

**CLASSE DE MAÎTRE DE
DOMINIC-ÉTIENNE SIMARD**

LA RÉTROSPECTIVE DE DOMINIC-ÉTIENNE
SIMARD AURA LIEU LE JEUDI 4 AVRIL,
18 h 30

21 h · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

CF-RCK II

Pierre Gauvreau [Qué., 1959, 1962,
30 min, Beta num, VOF]

RADISSON

Pierre Gauvreau [Qué., 1957, 1958,
30 min, 16 mm, VOF]

LES ENQUÊTES JOBIDON

Rolland Guay [Qué., 1962, 1964, 26 min,
16 mm, VOF]

VENDREDI 29 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

WHITE HEAT

Raoul Walsh
[É.-U., 1949, 113 min, 16 mm, VOA]

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

La télévision des premiers temps

LES BRÛLÉS

Bernard Devlin
Ritwik Ghatak
[Qué., 1959, 8 x 30 min, Beta SP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Carte blanche à

Gabriel Thibault

THE GENERAL

Buster Keaton, Clyde Brockman
[É.-U., 1926, 79 min, 35 mm, muet, INTA]
PIANO : ROMAN ZAVADA

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

IMPULSE

Cy Endfield
[R.-U., 1954, 80 min, 16 mm, VOA]

SAMEDI 30 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

RUE DE L'ANSE

Pierre Gauvreau
[Qué., 1963, 1965, 30 min, Beta num, VOF]

14, RUE DES GALAIS

Denys Gagnon et al.
[Qué., 1956, 1957, 30 min, Beta num, VOF]

CAP-AUX-SORCIERS

Maurice Leroux, Paul Blouin
[Qué., 1958, Beta num, VOF]

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

ANGEL FACE

Otto Preminger
[É.-U., 1952, 92 min, 16 mm, VOA]

21 h · Salle Claude-Jutra

Double Negative/Double Négatif

LE PAYSAGE ET LA

TECHNOLOGIE :

FILMS DE CHRIS WELSBY

Colour Separation [R.-U., 1974, 3 min,
16 mm, SD]; Forest Bay II [R.-U., 1973,
5 min, 16 mm, SD]; Windmill III [R.-U.,
1974, 10 min, 16 mm, SD]; Wind Vane
[R.-U., 1972, 8 min, double projection
16 mm, SD]; Seven Days [R.-U., 1974,
20 min, 16 mm, SD]; River Yar Coréal :
William Raban [R.-U., 1971, 1972, 36 min,
double projection 16 mm, SD]

Durée totale : 81 minutes
• Repris le 31 mars, 19 h
Cet événement est rendu possible grâce
au soutien financier du Conseil des arts
du Canada.
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DIMANCHE 31 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

L'EAU ÉTAIT SI CLAIRE

(GAKI ZOSHI)
Yoichi Takabayashi
[Jap., 1973, 89 min, 16 mm, SD]
PRÉSENTÉ PAR SUZANNE BETH (UdeM)

19 h · Salle Claude-Jutra

Double Negative/Double Négatif

LE PAYSAGE ET LA

TECHNOLOGIE : FILMS

DE CURTIS WELSBY

Colour Separation ; Fforest Bay II ;
Windmill III ; Wind Vane ; Seven Days ;
River Yar
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
• Voir le 30 mars, 21 h

SUIVEZ-NOUS
SUR TWITTER ET FACEBOOK :
CINEMATHEQUEQC