

· CARTE BLANCHE À GABRIEL THIBAudeau · CINÉMA ET POÉSIE  
· BOLLYWOOD ET AU-DELÀ · 5 SUR 5 ANIMATIONS · MOREAU PAR LEFEBVRE  
· EXPO ROBERT DEL TREDICI · INSTALLATION RÉFLEXION

**JAN.**

2018

CINÉMATHEQUE  
QUEBÉCOISE

# CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

**FRANJU,  
SONGES ET RÉALITÉS**

NUITS ROUGES

**FÉVRIER & MARS**  
← AU VERSO



## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE: ADULTES 8 \$ • ÉTUDIANTS et AÎNÉS 7 \$<sup>2</sup> • 6-15 ANS 5 \$<sup>2</sup>

MEMBRE DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE) 1 PERSONNE - 120 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE SITE WEB POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES)

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.  
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

### CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation).

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 16 h

EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h

MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 20 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 16 h À 20 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h

CAFÉ-BAR : LUNDI DE MIDI À 18 h

MARDI À VENDREDI DE MIDI À 22 h

Culture  
et Communications  
Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



# FRANJU, SONGES ET RÉALITÉS

·: DU 17 JANVIER AU 17 FÉVRIER ·: Georges Franju a embrassé tous les aspects du cinéma comme peu d'autres cinéastes l'ont fait. En 1936, il cofonde la Cinémathèque française avec Henri Langlois puis se consacre au travail d'archiviste et de collectionneur. En 1948, il signe son premier film solo, *Le Sang des bêtes*, chef-d'œuvre du documentaire, après un essai avec Langlois en 1935 (*Le Métro*). Dans les années 1950, Franju tourne plusieurs courts métrages documentaires, dont *Hôtel des Invalides*. Il pose sur les choses même banales le regard d'un poète : libre, inattendu, intime. En 1958, il passe au long métrage de fiction avec *La Tête contre les murs*. Ses films les plus forts, *Les Yeux sans visage*, *Judex*, *Nuits rouges* sont marqués par une dimension onirique et fantastique. Dans les années 1970, Franju travaille pour la télévision, réalisant des séries comme *L'Homme sans visage*, qui deviendra *Nuits rouges* au cinéma, et des téléfilms comme *La Discorde*. Véritable travail de cinéophile, l'œuvre de Franju se joue à la rencontre du cinéma et de la réalité, de la connaissance et de l'enchantement renouvelé des images.

THÉRÈSE DESQUEIROUX



LES YEUX SANS VISAGE



Danny Plouffe

## EXPOSITION ·: PORTRAITS D'ANIMATEURS PAR ROBERT DEL TREDICI

·: JUSQU'AU 17 FÉVRIER ·: FOYER LUCE-GUILBEAULT

## INSTALLATION ·: SYLVIE TROUVÉ : RÉFLEXION

·: JUSQU'AU 3 FÉVRIER ·: SALLE NORMAN-McLAREN

co-présentée par



## CINÉMA ET POÉSIE PERSISTANCE DES AVANT-GARDES

·: DU 30 JANVIER AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER ·: En collaboration avec la Maison de la poésie. Au menu, *Poetry in Motion* (1982) de Ron Mann, *Les Nuits de la poésie* (2011) de Jean-Nicolas Orhon sur le renouvellement de la création poétique au Québec et *Vanier : Vanier présente son show de monstres* (1974) de Charles Binamé, dans un nouveau tirage numérique réalisé spécialement par la direction des collections de la Cinémathèque. Deux tables rondes auront lieu en présence, notamment de Michèle Lalonde et de Charles Binamé.

# CARTE BLANCHE À GABRIEL THIBAudeau

·: DU 18 JANVIER AU 29 MARS ·: Janvier 2013 marquera le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée du maestro **Gabriel Thibaud** comme pianiste en résidence à la Cinémathèque. Pour souligner l'évènement nous lui avons donné carte blanche. Il a ainsi choisi sept chefs-d'œuvre du muet, dont *The General* de et avec **Buster Keaton**, et *The Mysterious Lady* avec **Greta Garbo**. Gabriel Thibaud rencontrera le public dans le foyer Luce-Guilbeault après chaque projection.



THE GENERAL



ENFANTS DU QUÉBEC ET ALVÉOLES FAMILIALES

# MOREAU PAR LEFEBVRE

·: DU 23 JANVIER AU 13 MARS ·: Tous les mercredis, du 23 janvier au 13 mars, **Jean Pierre Lefebvre** revisite l'œuvre de son ami **Michel Moreau**, décédé récemment. Cet hommage unique d'un cinéaste à un autre nous fera traverser plus de quarante ans d'engagement pour la défense des exclus et des marginalisés dans notre société. Comme le dit Lefebvre : « Il nous appartient de rendre à Michel ce qui lui revient, de ne pas l'oublier dans l'Alzheimer de notre mémoire collective. »

# 5 SUR 5 ANIMATIONS



PRANK-FLORENC

·: DU 24 JANVIER AU 17 AVRIL ·: Un programme de rétrospectives et classes de maître à ne pas manquer avec de grands noms de l'animation québécoise ! Chaque artiste présente son parcours, sa vision artistique et les éléments clés de son processus de création. Amorcée en décembre, la série se poursuit avec **Marie-Josée Saint-Pierre**, **Pierre Hébert**, **Dominic-Étienne Simard** et **Félix Dufour-Laperrière**.

En collaboration avec

vidéographe  
Centre de recherche  
de l'Université de Montréal



# BOLLYWOOD ET AU-DELÀ

·: DU 23 JANVIER AU 17 AVRIL ·: L'Inde est le plus grand producteur de films au monde, devant les États-Unis et le Japon, et son public est d'une fidélité sans égal. On ne connaît pourtant qu'une infime partie de cette production qui célèbre en 2013 son centenaire. Cette sélection préparée par **Caroline Tabah** de l'UQAM, vise à souligner sa grande diversité, de Bollywood (*Devdas*) au cinéma d'auteur (*Satyajit Ray*), en passant par le cinéma de genre (*Sholay*). Le cinéaste **Shyam Benegal**, à qui l'on doit *Le Rôle* (*Bhumika*), nous visitera en avril.



DEVDA

En collaboration avec



UQAM École des médias  
Université du Québec à Montréal

**MERCREDI 9 JANVIER**

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Les Prix de la CQ  
**COTEAU ROUGE**  
André Forcier  
[Qué., 2011, 86 min, num, VOF]



COTEAU ROUGE

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Impressionnisme et cinéma  
**MOULIN ROUGE**

John Huston  
[R.-U., 1952, 119 min, 16 mm, VOA]

RELÂCHE DES PROJECTIONS  
JUSQU'AU 16 JANVIER

**MERCREDI 16 JANVIER**

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma québécois et canadien  
**HOMMAGE À MICHEL LAROUCHE**  
Wavelength Michael Snow  
[Can., 1967, 44 min, 16 mm, SD];  
Hommage à Michel Larouche  
[Qué., 30 min, DVD, VOF];  
Love Addict (Offenbach)  
Fernand Bélanger, Pierre Hébert  
[Qué., 1985, 5 min, 35 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Projection spéciale  
**SIDE BY SIDE**  
Christopher Kennealy  
[É.-U., 2012, 98 min, num, VOA]  
• Repris le 25 janvier, 18 h 30

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Impressionnisme et cinéma  
**LAUTREC**  
Roger Planchon  
[Fr., 1998, 125 min, 35 mm, VOSTA]



LOVE ADDICT



STIDE & SIDE

**JEUDI 17 JANVIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma de genre : Noirs classiques  
**THE BIG SLEEP**  
Howard Hawks [É.-U., 1946, 116 min  
(montage original), 35 mm, VOA]  
• Repris le 19 janvier, 19 h



NIGHTFALL

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
James Benning / Martin Beck  
**EASY RIDER**  
James Benning  
[É.-U., 2012, 95 min, num, VOA]  
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC  
JAMES BENNING ET MARTIN BECK  
En collaboration avec Galerie Leonard  
& Bina Ellen / Université Concordia

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
La Première nuit  
[Fr., 1958, 19 min, 16 mm, VOF]  
**LES YEUX SANS VISAGE**  
[Fr., 1960, 88 min, 35 mm, VOSTA]  
• Repris le 19 janvier, 21 h 15

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**LES BÊTES**  
Le Sang des bêtes [Fr., 1949, 21 min,  
35 mm, VOF]; Mon chien [Fr., 1955,  
25 min, 35 mm NOUVEAU TIRAGE, VOF];  
À propos d'une rivière [Fr., 1957, 25 min,  
Beta num, VOF]  
• Repris le 25 janvier, 16 h

**VENDREDI 18 JANVIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma de genre : Noirs classiques  
**DOUBLE INDEMNITY**  
Billy Wilder  
[É.-U., 1944, 107 min, 35 mm, VOA]  
• Repris le 26 janvier, 19 h

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Carte blanche à Gabriel Thibaudeau**  
**SLUMS OF BERLIN**  
(DIE VERRUFENEN)  
Gerhard Lamprecht [All., 1925, 84 min  
à 20 i/s, 16 mm, muet, INTA]  
Piano : GABRIEL THIBAudeau

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
James Benning / Martin Beck  
**NIGHTFALL**  
James Benning  
[É.-U., 2011, 98 min, num, VOA]  
EN PRÉSENCE DE JAMES BENNING  
En collaboration avec Galerie Leonard  
& Bina Ellen / Université Concordia

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**LA TÊTE CONTRE LES MURS**  
[Fr., 1959, 95 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 27 janvier, 19 h

**SAMEDI 19 JANVIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**PORTRAITS**  
Monsieur et Madame Curie [Fr., 1953,  
14 min, 35 mm, VOF]; Le Grand Méliès  
[Fr., 1952, 29 min, 16 mm, VOF];  
Rencontre avec Fantômes [Fr., 1966,  
24 min, Beta num, VOF]; Le Théâtre  
National Populaire [Fr., 1956, 12 min,  
Beta num, VOF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma de genre : Noirs classiques  
**THE BIG SLEEP**  
• Voir le 17 janvier, 16 h

**21 h 15** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
La Première nuit  
**LES YEUX SANS VISAGE**  
• Voir le 17 janvier, 18 h 30

CINEMATHEQUE.QC.CA



THE BIG SLEEP

**DIMANCHE 20 JANVIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Histoire du cinéma  
**ANNA 6-18**  
(ANNA: OT SHESTI DO VOSEMNADTSATI)  
Nikita Mikhalkov  
[Russie-Fr., 1994, 99 min, 35 mm, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR DENIS CHOUINARD (UQAM)

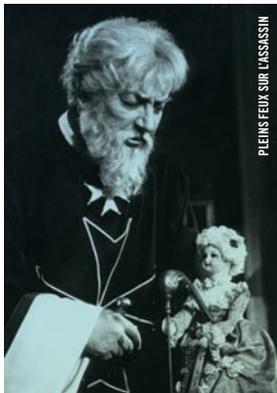
**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN**  
[Fr., 1961, 95 min, Beta num, VOF]



LA LEÇON DES MONGOLIENS

**MERCREDI 23 JANVIER**

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Moreau par Lefebvre**  
**LA LEÇON DES MONGOLIENS**  
Michel Moreau  
[Can.-Qué., 1974, 77 min, 16 mm, VOF]  
Manipulation de la fermeture à glissière  
Michel Moreau  
[Can.-Qué., 1971, 4 min, SD]  
PRÉSENTÉ PAR JEAN PIERRE LEFEBVRE



**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**Franju, songes et réalités**

## GEORGES FRANJU, LE VISIONNAIRE

André S. Labarthe  
[Fr., 1997, 49 min, Beta SP, VOF]

## LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÊME

André S. Labarthe, Robert Valey  
[Fr., 1995, 57 min, Beta SP, VOF]

• Repris le 6 février, 18 h 30



**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Bollywood et au-delà**

## DEVIDAS

Sanjay Leela Bhansali  
[Inde, 2002, 183 min, 35 mm, VOSTA]  
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

## JEUDI 24 JANVIER

**16 h** · Salle Claude-Jutra

L'Inis présente

## COURTS MÉTRAGES

Du côté de la Côte Agnès Varda  
[Fr., 1959, 27 min, 16 mm, VOF];  
**Le Chant du Styrien** Alain Resnais  
[Fr., 1958, 14 min, 35 mm, VOF];  
**79 printemps (79 primaveras)**

Santiago Alvarez (Cuba, 1969, 25 min,  
35 mm, VOSTF); **On sait où entrer,**  
**Tony, mais c'est les notes!**  
Claude Fournier (Qué., 1966,  
30 min, 35 mm, VOF)  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN (Inis)

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## LIEUX ET VILLES

**Hôtel des Invalides** [Fr., 1951,  
22 min, 35 mm NOUVEAU TIRAGE, VOF];  
**Notre-Dame, cathédrale de Paris**  
[Fr., 1957, 18 min, 35 mm, VOF];  
**Les Poussières** [Fr., 1953, 22 min,  
16 mm, VOF]; **Port-Royal** [Fr., 1967,  
6 min, 16 mm, VOF]; **La Tapisserie**  
**de Bayeux** [Fr., 1967, 7 min, 16 mm,  
VOF]; **L'Arc de triomphe de l'Étoile**  
[Fr., 1968, 7 min, 16 mm, VOF]  
• Repris le 26 janvier, 17 h

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**5 sur 5 animations**

## CLASSE DE MAÎTRE DE MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## THÉRÈSE DESQUEYROUX

[Fr., 1962, 105 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 9 février, 21 h

## VENDREDI 25 JANVIER

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## LES BÊTES

Le Sang des bêtes; Mon chien; À propos  
d'une rivière

• Voir le 17 janvier, 20 h 30

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Projection spéciale

## SIDE BY SIDE

• Voir le 16 janvier, 18 h 30

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Carte blanche à**

**Gabriel Thibaut**

## SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS

F.W. Murnau [É.-U., 1927, 95 min, 35 mm,  
muet, INTA]

PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## THOMAS L'IMPOSTEUR

[Fr., 1965, 93 min, 16 mm, VOF]

• Repris le 31 janvier, 16 h



## SAMEDI 26 JANVIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## LIEUX ET VILLES

**Hôtel des Invalides; Notre-Dame,**  
**cathédrale de Paris; Les Poussières;**  
**Port-Royal; La Tapisserie de Bayeux;**  
**L'Arc de triomphe de l'Étoile**  
• Voir le 24 janvier, 18 h 30

**19 h** · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

## DOUBLE INDEMNITÉ

• Voir le 18 janvier, 16 h

**21 h** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## JUDEX

[Fr., 1963, 97 min, 35 mm, VOSTA]

• Repris le 15 février, 16 h



## DIMANCHE 27 JANVIER

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

## THE SPANISH EARTH

Joris Ivens

[É.-U., 1937, 54 min, 35 mm, VOA]

PRÉSENTÉ PAR DIANE POITRAS (UQAM)

**19 h** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## LA TÊTE CONTRE LES MURS

• Voir le 18 janvier, 20 h 30



## MERCREDI 30 JANVIER

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Moreau par Lefebvre**

Titre à annoncer Michel Moreau

## JULES LE MAGNIFIQUE

Michel Moreau

[Qué., 1977, 74 min, 16 mm, VOF]

PRÉSENTÉ PAR JEAN PIERRE LEFEBVRE

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Cinéma et poésie – **Persistence**  
des avant-gardes

## LES NUITS DE LA POÉSIE

Jean-Nicolas Orthon

[Qué., 2011, 70 min, VOF]

• Repris le 31 janvier, 18 h 30

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Bollywood et au-delà**

## L'ASSOIFFÉ (PYAASA)

Guru Dutt

[Inde, 1957, 146 min, 35 mm, VOSTF]

PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

## JEUDI 31 JANVIER

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**Franju, songes et réalités**

## THOMAS L'IMPOSTEUR

• Voir le 25 janvier, 20 h 30

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Cinéma et poésie – **Persistence**  
des avant-gardes

## LES NUITS DE LA POÉSIE

• Voir le 30 janvier, 18 h 30

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**5 sur 5 animations**

## RÉTROSPECTIVE

## MARIE-JOSÉE

## SAINT-PIERRE

McLaren's Negatives (Les Négatifs de  
McLaren) (Qué., 2006, 10 min, 35 mm,  
VOSTF); **Passages** (Qué., 2008, 25 min,  
35 mm, VOF); **Le Projet Sapporo**  
[Qué.-Jap., 2010, 5 min, HDCAM, VOSTF];  
**Femelles** (Qué., 2012, 32 min,  
Beta num, VOF)  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Mouvement, corps et cinéma**  
**scientifique**

**Posture** réalisateur inconnu [É.-U.,  
1926, 22 min, 16 mm, muet, INTA]; **The**  
**Vincenzo Neri Medical Collection** (Film  
medici di Vincenzo Neri) Vincenzo Neri (It.,  
1906-1918, 24 min à 16 i/s, num restauré,  
muet, sans intertitres)  
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BONNARD  
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE :  
MAXIME ROBIN

## :: LÉGENDE ::

VOF :	version originale française
VOA :	version originale anglaise
VOSTF :	version originale, sous-titres français
VOSTA :	version originale, sous-titres anglais
VF :	version française
VA :	version anglaise
SD :	sans dialogue
INTF :	intertitres français
INTA :	intertitres anglais

· ED PIEN : PAPIER PEINT/WALLPAPER · DOUBLE NÉGATIF – PRICE & WELSBY  
· MOUVEMENT, CORPS ET CINÉMA SCIENTIFIQUE  
· NUITS LUMINEUSES : PANORAMA BALTE ET NORDIQUE  
· DOMINIC GAGNON, DATA ET LA TRILOGIE DU WEB

FÉVRIER  
& MARS

2013

CINÉMATHEQUE  
QUEBÉCOISE

# CINÉMA THÈQUE. QC.CA

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

LA TÉLÉVISION DES  
PREMIERS TEMPS

LES ENQUÊTES JOBIDON

JANVIER  
← AU VERSO



# LA TÉLÉVISION DES PREMIERS TEMPS

Photographe : André Le Coz

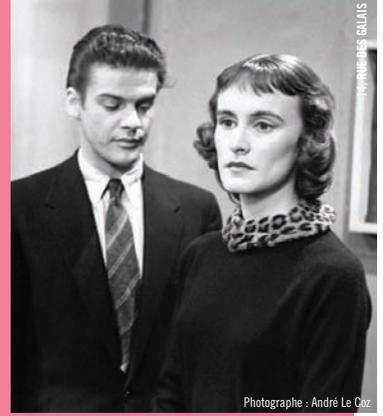
LA FAMILLE PLOUFFE



Photographe : André Le Coz

·: DU 28 AU 30 MARS ·: L'avènement de la télévision dans les années 1950-1960 amène un bouleversement des valeurs et des points de vue, en propulsant les consciences collectives sur un plan international. Un peu à la façon de ce qui intervint à l'époque du cinéma des premiers temps. La télévision naît simultanément dans de nombreux pays, à quelques années d'intervalle seulement. Un souffle d'utopie anime le nouveau média, qui pousse des créateurs à tenter l'expérience de la télévision. Un colloque interuniversitaire portant sur la télévision des premiers temps, coprésenté par l'Observatoire du cinéma au Québec et organisé par deux groupes de recherches, le GRAFICS et le CRILCQ, se tient à la Cinémathèque, à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la diffusion du tout premier épisode de *La Famille Plouffe* (1953-1959). Cette première série de fiction télévisuelle au Québec est aussi un exemple rare de télévision bilingue au Canada. Nous programmons à cette occasion une sélection d'émissions célèbres ou oubliées, qui ont marqué l'histoire de notre télévision, en présence de quelques-uns des artisans de cette époque pionnière. Un événement rendu possible grâce aux archives de la SRC et celles de l'ONF.

En collaboration avec



Photographe : André Le Coz



LA NEUROPTOLOGIE

## MOUVEMENT, CORPS ET CINÉMA SCIENTIFIQUE

·: DU 31 JANVIER AU 14 FÉVRIER ·: Les premiers temps du cinéma scientifique se sont penchés sur les mouvements anormaux du corps humain. Corps brisés, hystériques, difformes, l'humain s'y révélait aussi spectaculaire qu'étranger. En trois séances, accompagnées de performances musicales inédites, nous projetons ces films lointains qui reproduisent les rythmes d'une altérité toujours intrigante.

## NUITS LUMINEUSES: PANORAMA BALTE ET NORDIQUE

·: DU 7 AU 10 MARS ·: Pour une troisième année, partez à la découverte du cinéma balte et nordique. L'Estonie, la Lituanie, la Lettonie, la Finlande, la Suède, la Norvège, l'Islande, et le Danemark nous propose chacun un fleuron de leur production récente. Ce cycle a été réalisé grâce à la collaboration des huit ambassades.



INUK

PROGRAMMATION :  
**FÉV.-MARS**

**VENDEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER**

**16 h** - Salle Fernand-Seguin  
Cinéma et poésie - Persistance  
des avant-gardes  
**POETRY IN MOTION**  
Ron Mann [Can., 1982, 90 min, 16 mm, VOA]

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin

**Cinéma d'animation**  
**INTER-ACTION, COURS  
DU SEATTLE EXPERIMENTAL  
ANIMATION TEAM**  
**Two Dots** Britta Johnson [É.-U., 2009,  
5 min, num, VOA]; **The Man Who Shot  
the Man Who Shot Lincoln** Drew Christie  
[É.-U., 2010, 5 min, num, VOA]; **Dwellings**  
Aaron Wendel [É.-U., 2010, 4 min, num,  
VOA]; **The Whale Story** Tess Martin [É.-U.,  
2012, 4 min, num, VOA]; **Bridging  
Wounds** Amanda Moore [É.-U., 2009,  
5 min, num, VOA]; **Loopforms** Davis  
Limbach [É.-U., 2010, 5 min, num, VOA];  
**Chronicles of a Professional Eulogist**  
Sarah Jane Lapp [É.-U., 2009, 7 min, num,  
VOA]; **The Dirty Street** Clyde Petersen  
[É.-U., 2010, 5 min, num, VOA]; **Parasol**  
Webster Crowell [É.-U., 2008, 9 min, num,  
VOA]; **Both Worlds** Stefan Gruber [É.-U.,  
2011, 10 min, num, VOA]; **Somewhere**  
Salise Hughes [É.-U., 2010, 4 min, num,  
VOA]; **The Comic That Frenches Your  
Mind** Bruce Bickford [É.-U., 2008, 5 min,  
num, VOA]  
EN PRÉSENCE DE LA PROGRAMMATRICE  
TESS MARTIN

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra

**Carte blanche à  
Gabriel Thibau**  
**GABRIEL THIBAUDEAU**  
**THE MYSTERIOUS LADY**  
Fred Niblo  
[É.-U., 1928, 96 min, 35 mm, muet, INTA]  
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Cinéma et poésie - Persistance  
des avant-gardes

**VANIER : VANIER PRÉSENTE  
SON SHOW DE MONSTRES**  
Charles Binamé  
[Qué., 1975, 59 min, 16 mm, VOF]  
SUIVI D'UNE TABLE RONDE

**SAMEDI 2 FÉVRIER**

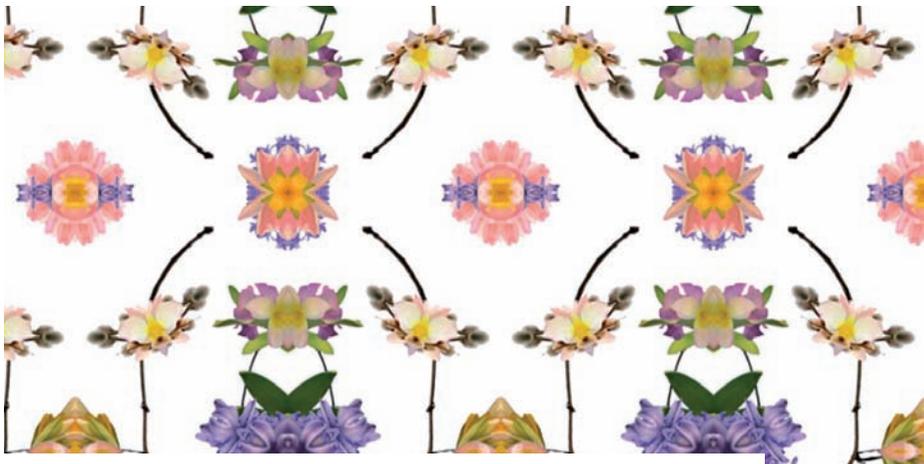
**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Les Essentiels  
**HIROSHIMA MON AMOUR**  
Alain Resnais  
[Fr.-Jap., 1959, 89 min, 35 mm, VOF]

**19 h 30** - Salle Claude-Jutra  
Cinéma de genre : Noirs classiques  
**GILDA**  
Charles Vidor  
[É.-U., 1946, 109 min, 35 mm, VOA]

**21 h** - Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**NUITS ROUGES**  
[Fr., 1974, 100 min, 35 mm, VOF]  
• Repris le 8 février, 16 h

**DIMANCHE 3 FÉVRIER**  
**17 h** - Salle Claude-Jutra  
Histoire du cinéma  
**LE PONT DU NORD**  
Jacques Rivette  
[Fr., 1981, 129 min, 35 mm NOUVEAU  
TIRAGE, VOSTA]

CINEMATHEQUE.QC.CA



Wallpaper, 2012. Photo : Ed Pien

INSTALLATION :  
**ED PIEN**  
PAPIER PEINT / WALLPAPER

DU 15 MARS AU 7 AVRIL : Recréant l'idée de papiers peints à motifs floraux en mouvement, cette installation vidéo crée l'illusion qu'il s'agit d'une expérience visuelle immersive. Aménageant un dispositif artistique questionnant le rapport du spectateur avec l'œuvre, elle métaphorise son désir de donner vie aux surfaces animées tout comme elle l'incite à faire corps avec cet environnement dynamique. Commissaire : Karl-Gilbert Murray. Une présentation du Festival International du Film sur l'Art (FIFA) et de la Cinémathèque québécoise.  
SALLE NORMAN-McLAREN · ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec



**DOMINIC  
GAGNON**  
DATA ET LA TRILOGIE DU WEB



PIECES AND LOVE

DU 8 AU 15 FÉVRIER : Un focus nécessaire sur les travaux récents de **Dominic Gagnon** qui se sert des films personnels, du web, autant comme matériau que sujet de ses documentaires. Une recherche forte qui a marqué le dernier FNC et les RIDM. DOC Québec s'associe à nous pour une rare leçon de cinéma de Gagnon intitulée *La Fabrication de film à l'âge d'Internet*.

En collaboration avec **DCC** québec

**DOUBLE NÉGATIF  
PRICE & WELSBY**

LES 15 ET 16 FÉVRIER ET LES 30 ET 31 MARS : 2013 marque le retour à la Cinémathèque québécoise de l'alambic montréalais du cinéma expérimental, le collectif **Double Negative/ Double Négatif**. Il nous propose deux programmes de découvertes centrés sur les cinéastes **John Price** et **Chris Welsby**, respectivement de Toronto et de Vancouver, dont ce sera la première présence à Montréal.



COLOR SEPARATION

**19 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET**  
[Fr., 1970, 100 min, num, VOF]

**MERCREDI 6 FÉVRIER**  
**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**Franju, songes et réalités**  
**GEORGES FRANJU, LE VISIONNAIRE; LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÊME**  
• Voir le 23 janvier, 18 h 30

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Moreau par Lefebvre**  
**UNE NAISSANCE APPRIVOISÉE**  
Michel Moreau [Qué., 1979, 73 min, 16 mm, VOF]; **Le dur métier de frère**  
Édith Fournier, Michel Moreau [Qué., 1980, 25 min, 16 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Bollywood et au-delà**  
**MUGHAL-E-AZAM**  
K. Asif [Inde, 1960, 181 min, 35 mm, VOSTA]  
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

**JEUDI 7 FÉVRIER**  
**16 h** · Salle Claude-Jutra  
L'Inis présente  
**CHRONIQUE D'UN ÉTÉ**  
Edgar Morin, Jean Rouch [Fr., 1961, 94 min, 16 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN (Inis)

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
Reconstitution documentaire  
**LA NUIT REMUE**  
Bijan Anquetil [Fr., 2012, 45 min, HD, VOSTF]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
SUIVI D'UNE TABLE RONDE

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
**5 sur 5 animations**  
**CLASSE DE MAÎTRE DE PIERRE HÉBERT**

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Mouvement, corps et cinéma scientifique**  
**LA NEUROPATHOLOGIE**  
Camillo Negro, Roberto Omegna [It., 1906-1918, 48 min à 18 i/s, 35 mm COPIE RESTAURÉE, muet]  
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BONNARD  
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE :  
MAXIME ROBIN

**VENDREDI 8 FÉVRIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**NUITS ROUGES**  
• Voir le 2 février, 21 h

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web  
**DATA**  
Dominic Gagnon [Qué., 2010, 61 min, Beta num, VOSTF]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Carte blanche à Gabriel Thibaudeau**  
**THE WONDERFUL LIE OF NINA PETROVNA**  
(DIE WUNDERBARE LÜGE DER NINA PETROWNA)  
Hans Schwarz [Fr., 1929, 81 min, 35 mm, muet, INTA]  
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
Les Rideaux blancs [Fr., 1965, 27 min, 16 mm, VOF]  
**LA DISCORDE**  
[Fr., 1978, 67 min, num, VOF]

**SAMEDI 9 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**LE DERNIER MÉLODRAME**  
[Fr., 1978, 75 min, num, VOF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma de genre : Noirs classiques  
**KISS ME DEADLY**  
Robert Aldrich [É.-U., 1955, 106 min, 35 mm, VOA]

**21 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**THÉRÈSE DESQUEYROUX**  
• Voir le 24 janvier, 20 h 30

**DIMANCHE 10 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Histoire du cinéma  
**VAN GOGH**  
Maurice Pialat [Fr., 1991, 158 min, 35 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR MARION FROGER (UdeM)



**20 h** · Salle Claude-Jutra  
1912 : Louis Hémon à Montréal  
**MARIA CHAPDELAINÉ**  
Gilles Carle [Qué.-Fr., 1983, 106 min, 35 mm, VOF]

**MERCREDI 13 FÉVRIER**

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Moreau par Lefebvre**  
**ENFANTS DU QUÉBEC ET ALVÉOLES FAMILIALES**  
Michel Moreau [Qué., 1979, 101 min, 16 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web  
**RIp IN PIÉCES AMERICA**  
Dominic Gagnon [Qué., 2009, 61 min, Beta num, VOSTF]  
**PIÉCES AND LOVE ALL TO HELL**  
Dominic Gagnon [Qué., 2011, 62 min, HDCAM, VOA]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Bollywood et au-delà**  
**SHOLAY**  
Ramesh Sippy [Inde, 1975, 188 min, 35 mm, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

**JEUDI 14 FÉVRIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
L'Inis présente  
**L'AMÉRIQUE INSOLITE**  
François Reichenbach [Fr., 1960, 90 min, 16 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR MARCEL JEAN (Inis)



**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**5 sur 5 animations**  
**RÉTROSPECTIVE PIERRE HÉBERT**  
Chants et Danses du monde inanimé – Le Métro/Songs and Dances of the Inanimate World: The Subway [Qué., 1985, 14 min, 35 mm, SD]; **La Statue de Giordano Bruno** Bob Ostertag, [Qué., 2005, 12 min, Beta num, SD]; **Herqueville** [Qué., 2007, 22 min, HDCAM, VOF]; **Praha-Florence** [Qué., 2010, 10 min, Beta num, SD]; **Place Carnot** [Qué., 2011, 7 min, HDCAM, SD]; **Rivière au tonnerre** [Qué., 2011, 7 min, HDCAM, 7 min]; **Triptyque 2** [Qué., 2012, 10 min, Num, SD]  
EN PRÉSENCE DE PIERRE HÉBERT

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web  
**BIG KISS GOODNIGHT**  
Dominic Gagnon [Qué., 2012, 74 min, HDCAM, VOA]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
Co-présentation RIDM

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Mouvement, corps et cinéma scientifique**  
**A Medical Examination** Jacob Sarnoff [É.-U., 1925, 30 min, 16 mm, muet, INTA]; **Sunlight and Shadow** Réalisateur inconnu [Can., 1929, 11 min, 35 mm, muet, INTA]; **Underwater Exercises** Réalisateur inconnu [É.-U., 1938, 11 min, 16 mm, muet, INTA]  
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BONNARD  
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**VENDREDI 15 FÉVRIER**

**16 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**JUDEX**  
• Voir le 26 janvier, 21 h

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Carte blanche à Gabriel Thibaudeau**  
**LADY WINDERMERE'S FAN**  
Ernst Lubitsch [É.-U., 1929, 98 min à 20 i/s, 16 mm, muet, INTA]  
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU



**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin  
Dominic Gagnon, Data et la Trilogie du Web  
**LEÇON DE CINÉMA : LA FABRICATION DE FILM À L'ÂGE D'INTERNET**  
EN PRÉSENCE DE DOMINIC GAGNON  
ENTRÉE LIBRE

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra  
**Double Negative/Double Négatif**  
**A SHROUD TO HOLD THE LIGHT : FILMS DE JOHN PRICE**  
sea series #11 [Can., 2012, 3 min, 35mm, SD]; **sea series #8** [Can., 2010, 3 min, 35 mm, SD]; **sea series #7** [Can., 2010, SD, 4 min, 35 mm, SD]; **sea series #5** [Can., 2010, 5 min, 35 mm, SD]; **Making Pictures** [Can., 2005, 13 min, 35 mm, SD]; **View of the Falls from the Canadian Side** [Can., 2006, 7 min, 35 mm, SD]; **domashnyee kino / home movie** [Can., 2010, 27 min, 35 mm scope, SD]  
Durée totale : 62 minutes  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
Cet événement est rendu possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada.

**SAMEDI 16 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**LA LIGNE D'OMBRE**  
[Fr., 1973, 62 min, num, VOF]

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
Cinéma de genre : Noirs classiques  
**ANGELS WITH DIRTY FACES**  
Michael Curtiz [É.-U., 1938, 97 min, 16 mm, VOA]



**21 h** · Salle Claude-Jutra  
**Double Negative/Double Négatif**  
**A SHROUD TO HOLD THE LIGHT : FILMS DE JOHN PRICE**  
fire #3 [Can., 2003, 3 min, 16 mm, SD]; **Wreck** [Can., 1997, 4 min, 16 mm, SD]; **Nation** [Can., 1997, 5 min, 16 mm, SD]; **naissance #1** [Can., 2007, 10 min, 16 mm, SD]; **Party #4** [Can., 2006, 3 min, 35 mm, SD]; **Camp #2** [Can., 2007, 8 min, 35 mm, SD]; **the boy who died** [Can., 2007, 8 min, 35 mm, SD]; **gun/play** [Can., 2006, 9 min, 35 mm, SD]; **the sounding lines are obsolete** [Can., 2009, 10 min, 16 mm, SD]; **naissance #2** [Can., 2012, 3 min, 35 mm scope, SD]  
Durée totale : 63 minutes  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
Cet événement est rendu possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada.

**DIMANCHE 17 FÉVRIER**

**17 h** · Salle Claude-Jutra  
Histoire du cinéma  
**LE SANG DU CONDOR**  
(YAWAR MALLKU)  
Jorge Sanjinés [Bol., 1969, 71 min, 35 mm, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR MICHÈLE GARNEAU (UdeM)

**19 h** · Salle Claude-Jutra  
**Franju, songes et réalités**  
**LE DERNIER MÉLODRAME**  
• Voir le 9 février, 17 h

RENDEZ-VOUS DU  
CINÉMA QUÉBÉCOIS  
DU 20 FÉVRIER  
AU 3 MARS

LES RENDEZ-VOUS DU  
CINÉMA  
QUÉBÉCOIS

Pour connaître la programmation,  
consultez le [www.rvcq.com](http://www.rvcq.com)

## SAMEDI 2 MARS

21 h · Salle Claude-Jutra

Nuit Blanche –  
Grande nuit du rock  
The Beatles –  
Washington D.C. 1964

Réalisateur inconnu  
[É.-U., 1964, 24 min, 16 mm, VOA]

**WE WILL ROCK YOU**

Saul Swimmer  
[É.-U., 1982, 96 min, 35 mm, VOA]

**LET'S SPEND THE NIGHT  
TOGETHER**

Hal Ashby  
[É.-U., 1982, 90 min, 35 mm, VOA]



## MERCREDI 6 MARS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Moreau par Lefebvre

**LES TROIS MONTRÉAL  
DE MICHEL TREMBLAY  
OU PROMENADE  
DANS L'IMAGINAIRE  
D'UN ÉCRIVAIN**

Michel Moreau  
[Qué., 1989, 59 min, 16 mm, VOF]

**LES COULEURS  
DE L'ÉMOTION**

Michel Moreau [Qué., 2001, 50 min, VOF]  
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE

19 h · Salle Fernand-Seguin

DOC Québec

**LEÇON DE CINÉMA AVEC  
SERGE GIGUÈRE**

ENTRÉE LIBRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

**PATHER PANCHALI**

Satyajit Ray  
[Inde, 1955, 122 min, 16 mm, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

## JEUDI 7 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Sur 5 animations

**CLASSE DE MAÎTRE  
DE PIERRE HÉBERT**

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

## VENDREDI 8 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Projection spéciale

**THE PERVERT'S GUIDE  
TO IDEOLOGY**

Sophie Fiennes  
[Irl.-R.-U., 2012, 134 min, num, VOA]

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Carte blanche à

Gabriel Thibault

**THE THIEF OF BAGDAD**

Raoul Walsh  
[É.-U., 1924, 155 min, 35 mm, muet, INTA]  
PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU  
VIOLON : UGO MANTIGLIA

21 h 15 · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

## SAMEDI 9 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

Les Essentiels

**L'ANNÉE DERNIÈRE  
À MARIENBAD**

Alain Resnais [Fr.-It., 1961, 94 min,  
35 mm CinémaScope, VOSTA]

19 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

21 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM SUR L'ART  
DU 14 AU 24 MARS



Pour connaître la programmation,  
consultez le [www.artiffa.com](http://www.artiffa.com)

## DIMANCHE 10 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

**AU REVOIR LES ENFANTS**

Louis Malle  
[Fr.-All.-It., 1987, 104 min, 35 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR PAUL TANA (UQAM)

19 h · Salle Claude-Jutra

Panorama balte et nordique  
TITRE À ANNONCER

## MERCREDI 13 MARS

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Projection spéciale

**THREE SISTERS (SAN ZIMEI)**

Wang Bing [Hong Kong-Fr., 2012, 153 min,  
num, VOSTA]  
• Repris le 28 mars, 16 h

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Moreau par Lefebvre

**LE PAYS RÊVÉ**

Michel Moreau  
[Qué., 1996, 93 min, 35 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE



20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

**THE CLOUD CAPPED STAR  
(MEGHE DHAKA TARA)**

Ritwik Ghatak  
[Inde, 1960, 142 min,  
num copie restaurée, VOSTA]  
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH  
(UQAM)

## MERCREDI 27 MARS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

**LA FAMILLE PLOUFFE –  
RITA TOULOUSE PROVOQUE  
UN CONFLIT**

Jean-Paul Fugère  
[Qué., 1953, 28 min, Beta num, VOF]

**THE PLOUFFE FAMILY –  
LE RETOUR D'OVIDE**

Jean-Paul Fugère  
[Qué., 1954, 28 min, Betacam SP, VOA]

**THE PLOUFFE FAMILY –  
LE BRONZAGE DE CÉCILE**

Jean-Paul Fugère  
[Qué., 1954, 28 min, Betacam SP, VOA]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Reconstitution documentaire

**74 (LA RECONSTITUTION  
D'UNE LUTTE)**

Raed Rafei, Rania Rafei  
[Liban, 2012, 95 min, num, VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR DIANE POITRAS (UQAM)

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

**A PECK ON THE CHEEK**

(KANNATHIL MUTHAMITTAL)  
Mani Ratnam  
[Inde, 2002, 123 min, 35 mm, VOSTA]  
PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH  
(UQAM)

## JEUDI 28 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Projection spéciale

**THREE SISTERS  
(SAN ZIMEI)**

• Voir le 13 mars, 18 h 30

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

**LES MAINS NETTES**

Claude Jutra  
[Qué., 1957, 4 x 30 min, Beta num, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Sur 5 animations

**CLASSE DE MAÎTRE DE  
DOMINIC-ÉTIENNE SIMARD**

LA RÉTROSPECTIVE DE DOMINIC-ÉTIENNE  
SIMARD AURA LIEU LE JEUDI 4 AVRIL,  
18 h 30

21 h · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

**CF-RCK II**

Pierre Gauvreau [Qué., 1959, 1962,  
30 min, Beta num, VOF]

**RADISSON**

Pierre Gauvreau [Qué., 1957, 1958,  
30 min, 16 mm, VOF]

**LES ENQUÊTES JOBIDON**

Rolland Guay [Qué., 1962, 1964, 26 min,  
16 mm, VOF]

## VENDREDI 29 MARS

16 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

**WHITE HEAT**

Raoul Walsh  
[É.-U., 1949, 113 min, 16 mm, VOA]

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin

La télévision des premiers temps

**LES BRÛLÉS**

Bernard Devlin  
Ritwik Ghatak  
[Qué., 1959, 8 x 30 min, Beta SP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · Salle Claude-Jutra

Carte blanche à

Gabriel Thibault

**THE GENERAL**

Buster Keaton, Clyde Brockman  
[É.-U., 1926, 79 min, 35 mm, muet, INTA]  
PIANO : ROMAN ZAVADA

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

**IMPULSE**

Cy Endfield  
[R.-U., 1954, 80 min, 16 mm, VOA]

## SAMEDI 30 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

La télévision des premiers temps

**RUE DE L'ANSE**

Pierre Gauvreau  
[Qué., 1963, 1965, 30 min, Beta num, VOF]

**14, RUE DES GALAIS**

Denys Gagnon et al.  
[Qué., 1956, 1957, 30 min, Beta num, VOF]

**CAP-AUX-SORCIERS**

Maurice Leroux, Paul Blouin  
[Qué., 1958, Beta num, VOF]

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

**ANGEL FACE**

Otto Preminger  
[É.-U., 1952, 92 min, 16 mm, VOA]

21 h · Salle Claude-Jutra

Double Negative/Double Négatif

**LE PAYSAGE ET LA**

**TECHNOLOGIE :**

**FILMS DE CHRIS WELSBY**

Colour Separation [R.-U., 1974, 3 min,  
16 mm, SD]; Fforest Bay II [R.-U., 1973,  
5 min, 16 mm, SD]; Windmill III [R.-U.,  
1974, 10 min, 16 mm, SD]; Wind Vane  
[R.-U., 1972, 8 min, double projection  
16 mm, SD]; Seven Days [R.-U., 1974,  
20 min, 16 mm, SD]; River Yar Coréal :  
William Raban [R.-U., 1971, 1972, 36 min,  
double projection 16 mm, SD]

Durée totale : 81 minutes

• Repris le 31 mars, 19 h

Cet événement est rendu possible grâce  
au soutien financier du Conseil des arts  
du Canada.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## DIMANCHE 31 MARS

17 h · Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

**L'EAU ÉTAIT SI CLAIRE**

(GAKI ZOSHI)

Yoichi Takabayashi  
[Jap., 1973, 89 min, 16 mm, SD]  
PRÉSENTÉ PAR SUZANNE BETH (UdeM)

19 h · Salle Claude-Jutra

Double Negative/Double Négatif

**LE PAYSAGE ET LA**

**TECHNOLOGIE : FILMS**

**DE CURTIS WELSBY**

Colour Separation ; Fforest Bay II ;  
Windmill III ; Wind Vane ; Seven Days ;  
River Yar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

• Voir le 30 mars, 21 h

SUIVEZ-NOUS  
SUR TWITTER ET FACEBOOK :  
CINEMATHEQUEQC