

· RAY HARRYHAUSEN, MAGICIEN DES EFFETS SPÉCIAUX  
· CRISES DU TRAVAIL · COUPS DE CŒUR DES COLLÈGUES  
· BABETTE MANGOLTE, LA FEMME À LA CAMÉRA  
· LE MALI, L'ESPÉRANCE

AVRIL

2018

CINEMATHEQUE.QC.CA

50



CINEMATHEQUE  
QUEBÉCOISE

LA CINÉMATHEQUE A 50 ANS : UNE HISTOIRE D'AMOUR QUI DURE

**SECRETS ET ILLUSIONS**  
**- LA MAGIE DES**  
**EFFETS SPÉCIAUX**

NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763  
DROITS D'ENTRÉE : ADULTES 8 \$ • ÉTUDIANTS et AÎNÉS 7 \$<sup>2</sup> • 6-15 ANS 5 \$<sup>1</sup>  
MEMBRE DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE) 1 PERSONNE - 120 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE SITE WEB POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES)  
EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.  
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE  
335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation).

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h  
SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 16 h  
EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h  
MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 20 h  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 16 h À 20 h  
MÉDIATHÈQUE GUY-L-COTÉ :  
MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h  
CAFÉ-BAR : LUNDI DE MIDI À 18 h  
MARDI À VENDREDI DE MIDI À 22 h

Culture  
et Communications  
Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



DESIGN  
AGENCE CODE

EXPOSITION :

# SECRETS ILLUSIONS

LA MAGIE  
DES EFFETS  
SPÉCIAUX

THE MAGIC  
OF SPECIAL  
EFFECTS

·: DÈS LE 19 AVRIL ·: L'histoire des effets spéciaux est inexorablement liée à celle du 7<sup>e</sup> art. Des trucs horribles-comiques de Méliès aux images de synthèse, les innovations techniques ont sans cesse permis de repousser les limites de ce qu'il est possible de montrer à l'écran, tout en imposant de nouvelles manières de filmer. Spectaculaire, à la fois ludique et didactique, la nouvelle exposition permanente de la Cinémathèque, *Secrets et illusions – la magie des effets spéciaux*, propose de démystifier ce vaste champ qu'est celui des effets spéciaux, en inscrivant cette pratique dans des perspectives historiques, techniques et esthétiques. La complexité des techniques se dévoile à travers la présentation d'entrevues, d'extraits, de documents et d'artefacts. Les créateurs d'ici et d'ailleurs sont au centre de cette exposition d'envergure internationale, qui révèle les secrets contribuant à rendre magiques les images en mouvement!

Commissaire invité : **Éric Falardeau** · SALLE RAOUL-BARRÉ

ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec



Culture  
et Communications  
Québec

RÉALISATIONS



NOËL ET JULIETTE



IT'S A FREE WORLD

## CRISES DU TRAVAIL

·: DU 25 AVRIL AU 31 MAI ·: Crise financière, restructurations, délocalisations, privatisations, remise en question du syndicalisme – autant de réalités contemporaines qui bouleversent le monde du travail. Le cinéma, particulièrement le cinéma français des 10 dernières années, s'est fait l'écho de ces crises, faisant du rapport au travail l'enjeu central de nombreux films. Des œuvres aussi différentes que *Le Couperet*, *La question humaine*, *Ressources humaines*, *L'Emploi du temps* ou *Bread and Roses* posent ainsi au fond les mêmes questions : qu'en est-il de la dignité et du sens au travail ? Est-il encore possible d'y réinscrire l'humain ? La réponse dépend de l'optimisme de chacun.

# RAY

## MAGICIEN DES EFFETS SPÉCIAUX

• DU 19 AVRIL AU 3 MAI • Pour souligner l'inauguration de la nouvelle exposition *Secrets et illusions – la magie des effets spéciaux*, place à l'œuvre de Ray Harryhausen, l'un des plus grands créateurs d'effets spéciaux du 20<sup>e</sup> siècle. Passionné par les dinosaures et le fantastique, Harryhausen apprend tout jeune les techniques qui deviendront les clés de son art : la construction de miniatures et le mouvement image par image. *The Lost World* et *King Kong* orienteront son amour du cinéma. Dans les années 1940, il travaille comme assistant de **George Pal**, ce qui lui permet d'affiner sa maîtrise de l'animation. Au début des années 1950, il réalise ses propres projets, cinq courts films d'animation adaptés de contes de fée. On lui propose en 1952 son premier poste de responsable des effets spéciaux sur *The Beast From 20,000 Fathoms*. Suivront une quinzaine de titres dont *Mysterious Island*, *Jason and the Argonauts*, *Clash of the Titans*. Le documentaire *Ray Harryhausen – Le Titan des effets spéciaux*, présenté en première québécoise, et une conférence de **Phil Boot**, conservateur à la Ray & Diana Harryhausen Foundation, accompagneront les projections de quelques-uns de ces classiques.

# HARRYHAUSEN



CLASH OF THE TITANS



INTÉRIEURS DU DELTA

## LE MALI L'ESPÉRANCE

• DU 24 AVRIL AU 8 MAI • Depuis les années 2000, le documentariste **Sylvain L'Espérance** tourne en Afrique, notamment au Mali, pays pour lequel il a un attachement particulier. Comme les Québécois, les Maliens tirent de leur relation au fleuve une partie de leur identité, nourrissant les légendes et la culture. Trois des films de *L'Espérance*, centrés sur ce fleuve, tracent un portrait magnifique de ce pays actuellement en crise. Il sera des nôtres pour nous les présenter.



Babette Mangolte, *Shooting the Sky On Location*, 1982, film 16 mm, 78 min. © 1982 Babette Mangolte

## BABETTE MANGOLTE

### LA FEMME À LA CAMÉRA

• DU 4 AU 14 AVRIL • Réalisatrice, directrice photo, photographe, artiste visuelle, **Babette Mangolte** explore l'image sous toutes ses formes. Depuis les années 1970, elle poursuit une œuvre personnelle qui questionne le regard et la subjectivité au cinéma (*What Maisie Knew*, *The Camera: Je*). Ses films, mais aussi son travail de photographe et d'essayiste, documentent en grande partie la danse, le théâtre et la performance (*Four Pieces by Morris*, *Marina Abramović – Seven Easy Pieces*). On lui doit la direction photo de nombreux films de **Chantal Akerman** (*Jeanne Dielman*, *La Chambre*, *Hôtel Monterey*), mais aussi de **Michael Snow**, **Jean-Pierre Gorin** et **Sally Potter**. Cette œuvre riche et polymorphe fait l'objet d'une exposition à **VOX Centre de l'image contemporaine**, jusqu'au 20 avril prochain. Nous présentons parallèlement son travail de directrice photo et de réalisatrice, mais aussi quelques-unes de ses influences (*Lulu* de **Pabst**, *Wavelength* de **Snow**). Une œuvre à découvrir, en présence de la réalisatrice et de la commissaire et programmatrice invitée : **Barbara Clausen**

En collaboration avec

**VOX**  
Centre de l'image contemporaine

## MERCREDI 3 AVRIL

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Jazz in Marciac 1999 :  
morceaux choisis

MARCIAAC SWEET :

BRAD MEHLDAU TRIO

(PARTIES 1 ET 2)

Frank Casenti

[Fr., 1999, 2 X 30 min, Beta SP, VOF]

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Ballets Jazz 40 ans

RETOUR DANS

LE PASSÉ AVEC BJM

LES BALLETS JAZZ

DE MONTRÉAL

Warm-Up Pierre Morin [Qué., 1977,

6 min, num, SD]; Up There... Souls

Dance Undressed Together Pierre Morin

[Qué., 1977, 26 min, num, SD]; Les BJM

en Martinique Inconnu [Qué., 1981,

26 min, num, VOF]

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

LE RÔLE (BHUMIKA)

Shyam Benegal

[Inde, 1977, 142 min, 35 mm, VOSTF]

PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UOAM)

POUR LIRE LES RÉSUMÉS  
DES FILMS, CONSULTEZ  
CINEMATHEQUE.QC.CA

## JEUDI 4 AVRIL

16 h · Salle Claude-Jutra

Coups de cœur des collègues

NOËL ET JULIETTE

Michel Bouchard

[Qué., 1973, 87 min, 35 mm, VOF]

Le choix d'Hélène Pappathomas,

adjointe à la direction générale

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

À la demande générale

CINÉMA, DE NOTRE

TEMPS : ROBERT BRESSON,

NI VU NI CONNU

François Weyergans

[Fr., 1994, 64 min, Beta SP, VOF]

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

5 sur 5 animations

RÉTROSPECTIVE

DOMINIC ETIENNE SIMARD

Ottawa, le départ des lumières

[Qué., 2002, 2 min, Beta SP, SD];

Le Projet Numérisation [Qué., 2003,

5 min, Beta SP, SD]; Le Téléphone rouge

[Qué., 2003, 9 min, Beta SP, SD];

Pow pow « t'es mort » [Qué., 2004,

4 min, Beta SP, SD]; Head Coréal.

Félix Dufour-Laperrière [Qué., 2007,

4 min, Beta SP, SD]; Pourquoi moi?

[Qué., 2003, 4 min, Beta SP, SD];

Chromosome XYZ [Qué., 2009, 13 min,

HDCAM, SD]; Let Me Do This One

[Qué., 2008, 4 min, HDCAM, SD];

Ingénue [Qué., 2008, 2 min, HDCAM,

SD]; Paula [Qué., 2011, 10 min,

35 mm, SD] · Durée totale : 57 min

EN PRÉSENCE DE

DOMINIC ETIENNE SIMARD

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

Wavelength Michael Snow

[Can., 1967, 44 min, 16 mm, SD];

La Chambre Chantal Akerman

[Belg., 1972, 11 min, 16 mm, muet];

Glass Puzzle Joan Jonas [É.-U., 1974,

4 min, num, VOA]

## VENDREDI 5 AVRIL

16 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

PICKPOCKET Robert Bresson

[Fr., 1959, 75 min, 16 mm, VOST all.]

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

L'HOMME À LA CAMÉRA

(TCHELOVIEK S KINOAPPARATOM)

Dziga Vertov [URSS, 1929,

80 min à 20 i/s, 35 mm, sans int.]

PIANISTE : ROMAN ZAVADA

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

LES MODÈLES

DE PICKPOCKET

[Fr., 2003, 90 min, Beta num, VOF]

## SAMEDI 6 AVRIL

17 h · Salle Claude-Jutra

Les Essentiels

L'ARGENT Robert Bresson

[Fr., 1983, 84 min, 35 mm, VOF]

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

THE THIRD MAN

Carol Reed

[R.-U., 1949, 104 min, 35 mm, VOA]

21 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

ROUTINE PLEASURES

Jean-Pierre Gorin

[É.-U., 1986, 81 min, HDCAM, VOA]

VISIBLE CITIES

[É.-U., 1991, 31 min, 16 mm, VOA]

## DIMANCHE 7 AVRIL

17 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

JEANNE DIELMAN,

23 QUAI DU COMMERCE,

1080 BRUXELLES

Chantal Akerman

[Belg.-Fr., 1975, 200 min, 35 mm, VOSTA]

## MERCREDI 10 AVRIL

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

THE CAMERA : JE

OR LA CAMÉRA : I

[É.-U., 1977, 88 min, 16 mm,

VO fr. et angl.]

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



20 h 30 · Salle Claude-Jutra

La reconstitution documentaire

DRAGOONED

Le Sacre d'Édouard VII Georges Méliès

[Fr., 1897, 44 sec, 35 mm, muet, INTA];

Le Couronnement du roi Édouard VII

Georges Méliès [Fr., 1902, 4 min, 16 mm,

muet, INTF]; The Sinking of the Lusitania

Winsor McCay [É.-U., 1918,

9 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTA];

Dragooned Sandy Amerio

[Fr., 2012, 45 min, 16 mm, VOSTF]

Durée totale : 59 min

EN PRÉSENCE DE SANDY AMERIO

20 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

PATRICIA PATTERSON

PAINTINGS

[É.-U., 2012, 22 min, num, SD]

KRASINSKI'S STUDIO

[É.-U., 2012, 30 min, num, SD]

PRÉCÉDÉ D'UNE DISCUSSION ENTRE

LA RÉALISATRICE ET MALCOM TURVEY

## JEUDI 11 AVRIL

16 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

WHAT MAISIE KNEW

[É.-U., 1975, 58 min, 16 mm, VOA]

(NOW) MAINTENANT

ENTRE PARENTHÈSES

[É.-U., 1976, 10 min, 16 mm, SD]

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

Water Motor

[É.-U., 1978, 9 min, 16 mm, SD]

LIVES OF PERFORMERS

Yvonne Rainer

[É.-U., 1972, 90 min, HDCAM, VOA]

EN PRÉSENCE DE BABETTE MANGOLTE

13 h 30 · Salle Fernand-Seguin

5 sur 5 animations

CLASSE DE MAÎTRE

DE FÉLIX DUFOUR-

LAPERRIÈRE

20 h 30 · Salle Claude-Jutra

Double negative / Double négatif

PARTIE 1 :

NEW PRAIRIE CINEMA

Foundation Don Rice, Rick Fisher [Man.,

2007, 7 min, DV, SD]; Discovering

Composition in Art Heidi Phillips [Man.,

2008, 2 min, 16 mm transféré sur vidéo,

SD]; Semi-Auto Colours Isiah Medina

[Man., 2011, 6 min, HD, SD]; INDIAN

Darryl Nepinak [Man., 2008, 2 min, DV,

VOA]; Dead Meat Clark Ferguson [Sask.,

2008, 11 min, HD, SD]; A Miracle Daniel

Barrow [Man., 2003, 3 min, DV, VOA];

Spirits of the Bluebird Jesse Gouchey, Xtine

Cook [Alb., 2011, 6 min, DV, VOA];

Gephyrophobia Caroline Monnet [Man.,

2012, 2 min, 16 mm transféré sur vidéo,

SD]; Scenes from a Secret World Amalie

Atkins [Sask., 2010, 8 min, 16 mm

transféré sur vidéo, SD]; Self

Improvement Clint Enns [Man., 2010,

3 min, DV, VOA]; Thompson Mike Maryniuk

[Man., 2012, 2 min, HD, SD]; sun moon

stars rain Leslie Supnet [Man., 2009,

3 min, super-8 transféré sur vidéo, SD];

Hydro-Lèvesque Matthew Rankin [Man.,

2008, 16 min, DV, VOSTA]

Durée totale : 71 min

EN PRÉSENCE DE CECILIA ARANEDA,

Directrice générale, Winnipeg Film Group

/ Copondatrice, WNDX Collective

## VENDREDI 12 AVRIL

16 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

THE GOLD EYE

(MY DARLING,

BE CAREFUL)

[É.-U., 1980, 90 min, 16 mm, VOA]

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

13 h 30 · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

LULU (DIE BÜCHSE DER PANDORA)

Georg Wilhelm Pabst

[All., 1928, 120 min, 35 mm, INT tch.,

lus en français]

PIANO : ROMAN ZAVADA

20 h 30 · Salle Fernand-Seguin

Double negative / Double négatif

PARTIE 2 :

WNDX COLLECTIVE

What Comes Between Cecilia Araneda

[Man., 2009, 6 min, 16 mm transféré

sur vidéo, VOA]; B. Bison Alex Rogalski

[Sask.-Ont., 2009, 3 min, Super-8, 18 i/s,

SD]; Black Salt Water Elegy Solomon

Nagler [Man.-N.É., 2010, 16 min, 16 mm

transféré sur vidéo, SD]; The Binding

Factory Irene Bindi [Man., 2004, 6 min,

16 mm transféré sur vidéo, SD]; The

Importance of Being Earnest Divya Mehra

[Man., 2009, 3 min, DV, SD]; The Arousing

Adventures of Sailor Boy Jenny Bisch

[Man., 2002, 9 min, 16 mm transféré sur

vidéo, SD]; The Magus Jaimz Amundson

[Man., 2011, 12 min, HD, SD]

Durée totale : 55 min

EN PRÉSENCE DE CECILIA ARANEDA,

Directrice générale, Winnipeg Film Group

/ Copondatrice, WNDX Collective

20 h 45 · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

There? Where?

[É.-U., 1979, 8 min, 16 mm, VOA]

THE SKY ON LOCATION

[É.-U., 1982, 78 min, 16 mm, VOA]

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## SAMEDI 13 AVRIL

17 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

SITE Robert Morris, Stan VanDerBeek

[É.-U., 1964, 5 min, num, SD]

FOUR PIECES BY MORRIS

[É.-U., 1993, 90 min, 16 mm, SD]

SUIVI D'UNE DISCUSSION ENTRE LA

RÉALISATRICE ET BARBARA CLAUSEN

19 h · Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre : Noirs classiques

PLEASE MURDER ME

Peter Godfrey

[É.-U., 1956, 85 min, 16 mm, VOA]

21 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

MARINA ABRAMOVIĆ—

SEVEN EASY PIECES

Babette Mangolte

[É.-U., 2007, 93 min, HDCAM, VOA]

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## DIMANCHE 14 AVRIL

17 h · Salle Claude-Jutra

Babette Mangolte :

La Femme à la caméra

OUT OF THE BODY TRAVEL

Richard Foreman

[É.-U., 1976, 42 min, num, VOA]

UN JOUR PINA A DEMANDÉ

Chantal Akerman

[Fr.-Belg., 1983, 55 min, 16 mm, VOF]

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**19 h** - Salle Claude-Jutra

**Babette Mangolte :**

**La Femme à la caméra**

## ROOF PIECE ON THE HIGH LINE

Babette Mangolte

[É.-U., 2012, 35 min, num, SD]



JASON AND THE ARGONAUTS

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## RAY HARRYHAUSEN : LE TITAN DES EFFETS SPÉCIAUX (RAY HARRYHAUSEN: SPECIAL EFFECTS TITAN)

Gilles Penso

[Fr., 2011, 90 min, num, VOSTF]

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

PRÉSENTÉ PAR PHIL BOOT

• Repris le 27 avril, 19 h 15

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## JASON AND THE ARGONAUTS

Don Chaffey

[É.-U.-R.U, 1963, 104 min, 35 mm, VOSTF]

PRÉSENTÉ PAR PHIL BOOT

• Repris le 27 avril, 21 h

**SAMEDI 20 AVRIL**

**17 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

CONFÉRENCE DE PHIL BOOT –

FROM THE MOVIE TO THE MUSEUM:

RAY HARRYHAUSEN AS ARTIST

AND COLLECTOR

ENTRÉE LIBRE. (EN ANGLAIS)

**19 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## MYSTERIOUS ISLAND

Cy Endfield

[É.-U.-R.U., 1961, 101 min, 35 mm, VOSTF]

PRÉSENTÉ PAR PHIL BOOT

• Repris le 28 avril, 19 h

**21 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## EARTH VS. THE FLYING SAUCERS

Fred F. Sears

[É.-U., 1956, 83 min, 35 mm, VOA]

PRÉSENTÉ PAR PHIL BOOT

• Repris le 25 avril, 16 h



MA PETITE ENTREPRISE

**DIMANCHE 21 AVRIL**

**17 h** - Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

## RESERVOIR DOGS

Quentin Tarantino [É.-U., 1992, 99 min,

35 mm CinémaScope, VOA]

PRÉSENTÉ PAR PIERRE BARRETTE (UQAM)

**19 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## CLASH OF THE TITANS

Desmond Davis

[É.-U., 1981, 118 min, 35 mm, VOSTF]

• Repris le 27 avril, 17 h

**MERCREDI 24 AVRIL**

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra

**Le Mali, L'Espérance**

## UN FLEUVE HUMAIN

Sylvain L'Espérance

[Qué., 2006, 92 min, HDCAM, VOSTF]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin

Jean Décarie en reprise

## DE L'ART VIDÉO

## ET AUTRES SACCADES

Blind Light; He Was Alive, Now He's

Dead; 78 R.P.M.; Artists; I Am Monty

Cantsin; Danlki

• Voir le 17 avril, 18 h 30

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra

Bollywood et au-delà

## MUMBAI DIARIES

(DHOBI GHAT)

Kiran Rao

[Inde, 2010, 100 min, num, VOSTA]

PRÉSENTÉ PAR CAROLINE TABAH (UQAM)

**JEUDI 25 AVRIL**

**16 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## EARTH VS. THE FLYING SAUCERS

• Voir le 20 avril, 21 h

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## COURTS MÉTRAGES

## D'ANIMATION

Mr. Strauss Takes a Walk George Pal

[É.-U., 1942, 8 min, 16 mm, SD];

The Story of Little Red Riding Hood

[É.-U., 1950, 8 min, 16 mm, VOA];

The Story of Hansel and Gretel

[É.-U., 1951, 10 min, 16 mm, VOA];

The Story of Rapunzel [É.-U., 1952,

10 min, 16 mm, VOA]; The Story of King

Midas [É.-U., 1953, 10 min, 16 mm, VOA];

The Tortoise and the Hare [É.-U., 2001,

12 min, 16 mm, VOA]

Durée totale : 58 min

• Repris le 2 mai, 18 h 30

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin

Jazz in Marciac 1999 :

morceaux choisis

## MARCIAC SWEET :

## WYNTON MARSALIS

Frank Cassenti

[Fr., 1999, 54 min, Beta SP, VOF]

## MARCIAC SWEET :

## BUDDY GUY

Frank Cassenti

[Fr., 1999, 52 min, Beta SP, VOF]

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra

Crises du travail

## DE BON MATIN

Jean-Marc Moutout

[Fr.-Belg., 2011, 90 min, 35 mm, VOF]

**VENDREDI 26 AVRIL**

**16 h** - Salle Claude-Jutra

Crises du travail

## MA PETITE ENTREPRISE

Pierre Jolivet

[Fr., 1999, 96 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 18 mai, 21 h 15

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra

Jean Décarie en musique

## DOCTEUR MABUSE,

## LE JOUEUR 1 : LE GRAND

## JOUEUR, UN TABLEAU DE

## NOTRE ÉPOQUE (DR MABUSE

## DER SPIELER 1 : DER GROSSE SPIELER,

## EIN BILD DER ZEIT)

Fritz Lang

[All., 1922, 158 min, 35 mm,

INT all., lus en fr.]

PIANISTE : ROMAN ZAVADA

• Suite le 3 mai, 18 h 30

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin

À la demande générale

## LA COMMUNE (PARIS, 1871)

1<sup>re</sup> PARTIE

Peter Watkins

[Fr., 2000, 175 min, Beta SP, VOSTA]

• Suite le 3 mai, 18 h 30

**21 h 30** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## ONE MILLION YEARS B.C.

Don Chaffey

[R.-U., 1966, 100 min, 35 mm, VOA]

• Repris le 3 mai, 16 h

**SAMEDI 27 AVRIL**

**17 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## CLASH OF THE TITANS

• Voir le 21 avril, 19 h

**19 h 15** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## RAY HARRYHAUSEN –

## LE TITAN DES EFFETS

## SPÉCIAUX (RAY HARRYHAUSEN:

## SPECIAL EFFECTS TITAN)

• Voir le 19 avril, 18 h 30

**21 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## JASON AND THE ARGONAUTS

• Voir le 19 avril, 20 h 30

**DIMANCHE 28 AVRIL**

**17 h** - Salle Claude-Jutra

In Memoriam :

Paulo Rocha (1935 – 2012)

## CHANGER DE VIE

(MUDAR DE VIDA)

Paulo Rocha

[Port., 1966, 93 min, 16 mm, VOSTF]

**19 h** - Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

## MYSTERIOUS ISLAND

• Voir le 20 avril, 19 h

CINEMATHEQUE.QC.CA

## LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE A 50 ANS!

LE JEUDI 18 AVRIL

SOIRÉE SUR INVITATION SEULEMENT

**VENDREDI 19 AVRIL**

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin

Jazz in Marciac 1999 :

morceaux choisis

## MARCIAC SWEET :

## HERBIE HANCOCK

## ET WAYNE SHORTER

(PARTIES 1 ET 2)

Frank Cassenti

[Fr., 1999, 2 X 26 min, Beta SP, VOF]



EARTH VS. THE FLYING SAUCERS

· LODGE KERRIGAN, DRAMES INTÉRIEURS · JEAN PICHÉ HELIX  
· LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES 2013 · DIY QUÉBEC  
· BRETISLAV POJAR, LA GESTUELLE HUMAINE

**MAI**

2013

CINEMATHEQUE.QC.CA

**50**



LA CINÉMATÈQUE A 50 ANS : UNE HISTOIRE D'AMOUR QUI DURE



**BORREMANS,  
L'HOMME IMAGE**

PERCÉ ON THE ROCKS, DE GILLES CARLE

**AVRIL**  
← AU VERSO





# BORREMANNS

## L'HOMME IMAGE

· DU 15 MAI AU 29 MAI · 1959, Guy Borremans entreprend l'aventure de *La Femme image*. Marquant la naissance d'un certain cinéma québécois, ce film trace

le début d'une trajectoire remplie d'images insolites, émouvantes, provocantes, mais toujours renouvelées. Alternant par la suite entre la photographie et le cinéma, tout comme dans la création d'objets hétéroclites, l'œuvre de Borremans nous a confrontés tour à tour à nos contradictions, nos fantasmes, nos obsessions ou nos cauchemars. Il a aussi mis son talent au service de nombreux cinéastes comme Arthur Lamothe, Gilles Groulx, Gilles Carle, Don Owen ou Marilù Mallet pour n'en citer que quelques-uns. Nous avons donc conçu cette programmation en mêlant des films qu'il a réalisés comme *La Femme image* et *L'Homme vite*, avec ceux dont il a fait la direction photo, de *Golden Gloves* à *Mai en décembre* : *Godard en Abitibi*. Nous y avons inclus des raretés, qui nous seront présentées par un grand ami de Borremans, André Pâquet, premier employé de la Cinémathèque. Guy Borremans nous a quittés le 29 décembre 2012. Nous lui rendons hommage, en cette année de notre 50<sup>e</sup> anniversaire.

### FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES 2013

· DU 5 AU 31 MAI · Incursions dans l'univers de quelques créateurs invités du FTA : portraits documentaires des chorégraphes Boris Charmatz et Robyn Orlin, et évocations des œuvres de Marguerite Duras et Igor Stravinsky que revisiteront le metteur en scène Christian Lapointe et le chorégraphe Xavier Le Roy. Le festival TransAmériques a lieu du 22 mai au 8 juin.

En collaboration avec

FTA

INDIA SONG



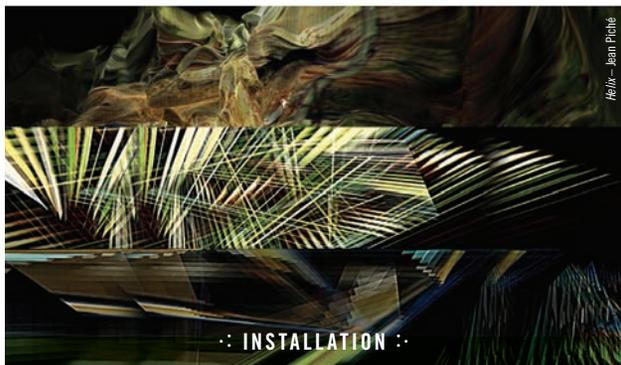
# BRETISLAV POJAR

## LA GESTUELLE HUMAINE



O. SKLENICKY VIC

· DU 16 AU 30 MAI · En début de carrière, **Bretislav Pojar** travaille comme assistant de **Jiri Trnka**, signant la gestuelle gracieuse des marionettes des premiers longs métrages du maître tchèque. Il devient réalisateur en 1952. *Un verre de trop* marque le début d'une longue carrière qui, sous le signe du savoir-faire et de la délicatesse, le mènera jusqu'à Montréal, où il collaborera avec le producteur québécois **Rock Demers** et réalisera sept films à l'ONF. Il introduira d'autres techniques dans sa démarche, dont les éléments découpés. Décédé en 2012, Pojar a laissé dans le deuil plusieurs amis montréalais. La Cinémathèque lui rend hommage.



Helix - Jean Piché

· INSTALLATION ·

## JEAN PICHÉ HELIX

· DU 2 AU 26 MAI · *Helix* est un objet audiovisuel explorant les possibilités offertes par une nouvelle technique de mapping vidéo dite volumétrique. Utilisant la lumière structurée, la surface de projection occupe un espace tridimensionnel en torsade et est suspendue en apparence apesanteur. Le visiteur est invité à circuler autour de l'objet et en observer le contenu sous différents angles. Les images projetées sont des abstractions géométriques de nature fractale qui mettent en valeur la nature improbable de l'expérience. La musique est composée avec les logiciels développés par l'auteur. Une installation vidéo présentée par Elektra et la Cinémathèque québécoise, avec le soutien d'IACT (institut Arts Cultures et Technologies) et de l'Université de Montréal. · SALLE NORMAN-McLAREN · ENTRÉE LIBRE · **elektra**



KEANE

## LODGE KERRIGAN

### DRAMES INTÉRIEURS

· DU 1 AU 12 MAI · Cinéaste trop rare, **Lodge Kerrigan** a signé trois des films les plus saisissants du cinéma américain indépendant récent : *Clean*, *Shaven* (1993), *Claire Dolan* (1998) et *Keane* (2004). D'une remarquable cohérence, les trois films présentent des portraits implacables de personnages aux prises avec des tourments psychologiques, voire avec la maladie mentale. La recherche d'un enfant est à la fois source de leur angoisse et la clé d'une possible rédemption : l'enfant qui a été enlevé au schizophrène de *Clean*, *Shaven*; qui a disparu alors qu'il était sous la responsabilité du père à la dérive de *Keane*; ou que désire plus que tout la *call girl* de *Claire Dolan*. Évitant l'explication psychologique, le moralisme comme le sentimentalisme, Kerrigan nous dévoile plutôt le mystère des peurs, des obsessions et des aspirations de chacun. Un cinéma qui ne laisse pas indemne.



ETHEREAL CURTIS/ILS METAMORPHOSIS

## DIY QUÉBEC

· DU 1<sup>ER</sup> AU 9 MAI · Série de trois programmes consacrés à l'ingéniosité des réalisateurs de courts métrages québécois qui ont fait appel aux trucages et aux effets spéciaux. Faute de moyens, ils ont fait appel à leur débrouillardise en redécouvrant, par le fait même, l'art de l'illusion comme au temps des premiers films. Cette programmation est conçue en collaboration avec le commissaire de l'exposition *Secrets et illusions*, **Éric Falardeau**.

**MERCREDI 1<sup>er</sup> MAI**

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**Secrets et illusions :**

**La magie des effets spéciaux**

**DIY QUÉBEC 1 :**

**LES EFFETS FAITS MAISON**

EFFETS OPTIQUES

PRÉSENTÉ PAR ÉRIC FALARDEAU

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Le Mali, L'Espérance**

**INTÉRIEURS DU DELTA**

Sylvain L'Espérance

[Qué., 2009, 77 min, Beta num, VOSTF]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Lodge Kerrigan, drames intérieurs**

**CLEAN, SHAVEN**

[É.-U., 1993, 79 min, 35 mm, VOA]

• Repris le 12 mai, 19 h 30

**JEUDI 2 MAI**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**Coups de cœur des collègues**

**THE BLUE BIRD**

Walter Lang

[É.-U., 1940, 90 min, 35 mm, VOA]

Le choix de Claudine Viens,

technicienne en muséologie

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**Secrets et illusions :**

**La magie des effets spéciaux**

**CONFÉRENCE D'ÉRIC**

**FALARDEAU, COMMISSAIRE**

**DE L'EXPOSITION**

ENTRÉE LIBRE

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

**COURTS MÉTRAGES**

**D'ANIMATION**

Mr. Strauss Takes a Walk ;

The Story of Little Red Riding ; The Story

of Hansel and Gretel ; The Story of

Rapunzel ; The Story of King Midas ;

The Tortoise and the Hare

• Voir le 25 avril, 18 h 30

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Lodge Kerrigan, drames intérieurs**

**CLAIRE DOLAN**

[É.-U.-Fr., 1998, 95 min, 35 mm, VOSTF]

• Repris le 11 mai, 21 h 15



CLAIRE DOLAN

**VENDREDI 3 MAI**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**Ray Harryhausen,**

**magicien des effets spéciaux**

**ONE MILLION YEARS B.C.**

• Voir le 26 avril, 21 h 30

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

**DOCTEUR MABUSE,**

**LE JOUEUR 2 :**

**INFERNO, UN JEU DE NOS**

**CONTEMPORAINS (DR MABUSE**

**DER SPIELER - INFERNO, EIN SPIEL VON**

**MENSCHEN UNSERER ZEIT)**

Fritz Lang [All., 1922, 115 min, 35 mm,

INT all., lus en français]

PIANISTE : ROMAN ZAVADA

• Suite du 26 avril, 18 h 30

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

À la demande générale

**LA COMMUNE (PARIS, 1871)**

2<sup>e</sup> PARTIE

Peter Watkins

[Fr., 1999, 170 min, Beta SP, VOSTA]

• Suite du 26 avril, 18 h 30

**21 h** · Salle Claude-Jutra

**Lodge Kerrigan, drames intérieurs**

**KEANE**

[É.-U., 2004, 100 min, 35 mm, VOA]

• Repris le 8 mai, 20 h 30

**SAMEDI 4 MAI**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Les Essentiels

**L'ARBRE, LE MAIRE**

**ET LA MÉDIATHÈQUE**

Éric Rohmer

[Fr., 1993, 110 min, 35 mm, VOF]

**19 h 15** · Salle Claude-Jutra

**Secrets et illusions :**

**La magie des effets spéciaux**

**EXISTENZ**

David Cronenberg

[Can., 1999, 97 min, 35 mm, VOA]

**21 h 15** · Salle Claude-Jutra

**Crises du travail**

**LE COUPERET**

Costa-Gavras

[Fr.-Belg., 2005, 122 min, 35 mm, VOF]

**DIMANCHE 5 MAI**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**Festival TransAmériques 2013**

**INDIA SONG**

Marguerite Duras

[Fr., 1974, 119 min, 35 mm, VOF]

**19 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Crises du travail**

**LA QUESTION HUMAINE**

Nicolas Klotz

[Fr., 2007, 143 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 30 mai, 16 h

**MERCREDI 8 MAI**

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Le Mali, L'Espérance**

**SUR LE RIVAGE DU MONDE**

Sylvain L'Espérance

[Qué., 2012, 105 min, HDCAM, VOF]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**Secrets et illusions :**

**La magie des effets spéciaux**

**DIY QUÉBEC 2 :**

**LES EFFETS FAITS MAISON**

EFFETS MÉCANIQUES ET PHYSIQUES

PRÉSENTÉ PAR ÉRIC FALARDEAU

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Lodge Kerrigan, drames intérieurs**

**KEANE**

• Voir le 3 mai, 21 h



**JEUDI 9 MAI**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**Crises du travail**

**DU PAIN ET DES ROSES**

(BREAD AND ROSES)

Ken Loach

[R.U.-Fr.-All.-Esp.-It., 2000, 110 min,

35 mm, VOSTF]

• Repris le 29 mai, 20 h 30

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Crises du travail**

**RESSOURCES HUMAINES**

Laurent Cantet

[Fr., 1999, 100 min, 35 mm, VOF]

• Repris le 31 mai, 16 h

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

**Secrets et illusions :**

**La magie des effets spéciaux**

**DIY QUÉBEC 3 :**

**LES EFFETS FAITS MAISON**

EFFETS NUMÉRIQUES

PRÉSENTÉ PAR ÉRIC FALARDEAU

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Double Negative / Double Négatif

**FLÈCHES DE SENSATIONS :**

**FILMS DE BARBARA**

**STERNBERG – PARTIE 1**

Burning [Can., 2002, 7 min, 16 mm, SD] ;

Awake [Can., 2000, 3 min, 16 mm, VOA]

Beating [Can., 1995, 64 min, 16 mm, VOA]

Durée totale : 74 min

EN PRÉSENCE DE BARBARA STERNBERG

**VENDREDI 10 MAI**

**16 h** · Salle Claude-Jutra

**Crises du travail**

**STUPEUR**

**ET TREMBLEMENTS**

Alain Corneau

[Fr.-Jap., 2003, 107 min, 35 mm, VOF]

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

Le cinématographe exposé

**LUMIÈRE ET COMPAGNIE**

Abbas Kiarostami, David Lynch,

Helma Sanders-Brahms, Jacques Rivette,

Michael Haneke, Wim Wenders et coll.

[Dan.-Esp.-Fr.-Suède, 1995, 92 min,

35 mm, VOF]

**18 h 30** · Salle Fernand-Seguin

Jazz in Marciac 1999 :

morceaux choisis

**MARCIAC SWEET :**

**BIRELI & FRIENDS**

(PARTIES 1 ET 2)

Frank Cassenti

[Fr., 1999, 2 X 28 min, Beta SP, VOF]

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

Double Negative / Double Négatif

**FLÈCHES DE SENSATIONS :**

**FILMS DE BARBARA**

**STERNBERG – PARTIE 2**

Opus 40 [Can., 1979, 15 min, 16 mm,

VOA] ; Transitions [Can., 1982, 12 min,

16 mm, VOA] ; Beginning and Ending

[Can., 2008, 6 min, 16 mm, SD] ;

Like a Dream That Vanishes

[Can., 1999, 39 min, 16 mm, VOA]

Durée totale : 71 min

EN PRÉSENCE DE BARBARA STERNBERG

**SAMEDI 11 MAI**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

Werner Schroeter

**LE ROI DES ROSES**

(DER ROSENKÖNIG)

[All.-Port., 1984, 103 min, 35 mm, VOSTF]

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION

AVEC LE GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL

**19 h** · Salle Claude-Jutra

**Secrets et illusions :**

**La magie des effets spéciaux**

**SAINTS-MARTYRS-**

**DES-DAMNÉS**

Robin Aubert

[Qué., 2005, 115 min, 35 mm, VOF]

**21 h 15** · Salle Claude-Jutra

**Lodge Kerrigan, drames intérieurs**

**CLAIRE DOLAN**

• Voir le 2 mai, 20 h 30

**DIMANCHE 12 MAI**

**17 h** · Salle Claude-Jutra

**Festival TransAmériques 2013**

**NIJINSKY**

Herbert Ross

[É.-U., 1980, 129 min, num, VOA]

**19 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Lodge Kerrigan, drames intérieurs**

**CLEAN, SHAVEN**

• Voir le 1<sup>er</sup> mai, 20 h 30

**MERCREDI 15 MAI**

**18 h** · Salle Fernand-Seguin

**Festival TransAmériques 2013**

**ROBYN ORLIN,**

**DE JOHANNESBURG**

**AU PALAIS GARNIER**

Philippe Lainé, Stéphanie Magnant

[Fr., 2008, 90 min, Blu-ray, VOSTF]

**18 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Borremans, L'Homme image**

**Un homme et son boss** Coréal. :

Arthur Lamothe [Qué., 1969, 6 min,

16 mm, VOF] ; **Montage de la tente**

Arthur Lamothe [Qué., 1978, 18 min,

16 mm, VOF] ; **Pakuashupik (La rivière**

**sèche)** Arthur Lamothe [Qué., 1976,

57 min, Beta SP, VOF]

EN PRÉSENCE D'ARTHUR LAMOTHE

**20 h 30** · Salle Claude-Jutra

**Borremans, L'Homme image**

**PERCÉ ON THE ROCKS**

Gilles Carle

[Qué., 1964, 9 min, 16 mm, VOF]

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Bretislav Pojar**  
**la gestuelle humaine**  
 Faroun, le petit clown (Fanfarón, maly klaun) [Tchéc., 1968, 16 min, 16 mm, SD]  
**DANGER PLEINE LUNE**  
 (MOTILY CAS)  
 [Qué.-Tchéc., 1992, 92 min, 35 mm, VF]  
 EN PRÉSENCE DE ROCK DEMERS

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 Cinéma québécois et canadien  
**IMITATIONS OF LIFE**  
 Mike Hoolboom  
 [Can., 2003, 75 min, Blu-ray, VOA]  
 • Repris le 17 mai, 18 h 30

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Bretislav Pojar**  
**la gestuelle humaine**  
**DE PRAGUE À MONTRÉAL**  
 Un verre de trop (0 sklenicku vic)  
 [Tchéc., 1953, 19 min, 35 mm, SD];  
 Le Lion et la Petite Chanson (Lév a Písnicka) [Tchéc., 1959, 16 min, 35 mm, SD];  
 Boom [Tchéc., 1979, 11 min, 16 mm, SD];  
 L'Heure des anges / Nightangel Coréal. : Jacques Drouin [Qué.-Tchéc., 1986, 19 min, 35 mm, SD];  
 To See or Not to See [Qué., 1969, 15 min, 35 mm, VOA];  
 Balabok [Qué., 1972, 7 min, 35 mm, SD];  
 E Coréal. : Francine Desbiens [Qué., 1981, 7 min, 35 mm, SD] - Durée totale : 94 min  
 EN PRÉSENCE DE FRANCINE DESBIENS ET JACQUES DROUIN



**VENDREDI 17 MAI**

**16 h** - Salle Claude-Jutra  
**Borremans, L'Homme image**  
 Dimanche d'Amérique Gilles Carle [Qué., 1961, 28 min, 16 mm, VOF];  
 Jour après jour Clément Perron [Qué., 1962, 28 min, 16 mm, VOF];  
 Journal inachevé Marilù Mallet [Qué., 1982, 48 min, 16 mm, VOF]  
 Durée totale : 104 min  
 EN PRÉSENCE DE MARILÙ MALLET  
**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 Cinéma québécois et canadien  
**IMITATIONS OF LIFE**  
 • Voir le 16 mai, 18 h 30

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra  
 Cinéma muet en musique  
**CARRY ON SERGEANT!**  
 Bruce Bairnsfather  
 [Can., 1928, 122 min à 20 i/s, sonorisé]

**20 h 45** - Salle Claude-Jutra  
**Borremans, L'Homme image**  
 Golden Gloves Gilles Groulx [Qué., 1961, 28 min, VOF];  
 À l'heure de la décolonisation Monique Fortier [Qué., 1963, 28 min, 16 mm, VOF];  
 Mai en décembre (Godard en Abitibi) Julie Perron [Qué., 2000, 26 min, Beta num., VOF]  
 Durée totale : 82 min  
 EN PRÉSENCE DE JULIE PERRON ET MONIQUE FORTIER

**SAMEDI 18 MAI**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
 Werner Schroeter  
**DEUX**  
 [Fr., 2002, 121 min, 35 mm, VOF]  
 PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC LE GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL

**19 h 15** - Salle Claude-Jutra  
**Secrets et illusions :**  
**La magie des effets spéciaux**  
**SCANNERS**  
 David Cronenberg  
 [Can., 1980, 103 min, 35 mm, VOA]

**21 h 15** - Salle Claude-Jutra  
**Crises du travail**  
**MA PETITE ENTREPRISE**  
 • Voir le 26 avril, 16 h

**DIMANCHE 19 MAI**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
 Histoire du cinéma  
**POUR LA SUITE DU MONDE**  
 Michel Brault, Pierre Perrault [Qué., 1963, 105 min, 35 mm, VOF]  
 CANNES 1963

**19 h** - Salle Claude-Jutra  
**Crises du travail**  
**L'EMPLOI DU TEMPS**  
 Laurent Cantet  
 [Fr., 2001, 134 min, 35 mm, VOF]

**MERCREDI 22 MAI**

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Borremans, L'Homme image**  
**LE MÉPRIS N'AURA QU'UN TEMPS**  
 Arthur Lamothe [Qué., 1970, 98 min, 16 mm, VOF]  
 • Repris le 23 mai, 16 h

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 Projection spéciale  
**AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA**  
 (ÉPISODES 1 À 3)  
 Agnès Varda  
 [Fr., 2011, 3 X 45 min, num, VOF]  
 • Repris le 30 mai, 18 h 30

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Borremans, L'Homme image**  
**24 HEURES OU PLUS**  
 Gilles Groulx [Qué., 1971, 113 min, 16 mm, VOF]  
 EN PRÉSENCE DE SERGE GIGUÈRE ET J.A. BILLARD

**JEUDI 23 MAI**

**16 h** - Salle Claude-Jutra  
**Borremans, L'Homme image**  
**LE MÉPRIS N'AURA QU'UN TEMPS**  
 • Voir le 22 mai, 18 h 30

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 Projection spéciale  
**AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA**  
 (ÉPISODES 4 À 5)  
 Agnès Varda  
 [Fr., 2011, 2 X 45 min, num, VOF]  
 • Repris le 31 mai, 18 h 30

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Bretislav Pojar**  
**la gestuelle humaine**  
**AVENTURE DANS LA BAIE D'OR**  
 (DOBRODRUŽSTVI NA ZLATÉ ZÁTOCE)  
 [Tchéc., 1955, 63 min, 16 mm, VF]

**VENDREDI 24 MAI**

**16 h** - Salle Claude-Jutra  
 Festival TransAmériques 2013  
**BEAUTÉS CACHÉES : SALES HISTOIRES**  
 Robyn Orlin [Fr., 2005, 26 min, Blu-ray, VOSTF]  
**ROBYN ORLIN AU LOUVRE**  
 Émile Soulier, Thierry Gontan [Fr., 2009, 40 min, Blu-ray, VOF]  
 • Robyn Orlin au Louvre sera repris le 24 mai à 18 h

**18 h** - Salle Claude-Jutra  
 Festival TransAmériques 2013  
 Écrire Benoît Jacquot [Fr., 1993, 36 min, 35 mm, VOF];  
 Boris Charmatz Hélène Bouquin [Fr., 2011, 26 min, Blu-ray, VOF];  
 Robyn Orlin au Louvre Émile Soulier, Thierry Gontan [Fr., 2009, 40 min, Blu-ray, VOF] - Durée totale : 102 min  
 • Écrire sera repris le 31 mai à 18 h

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 Jazz in Marciac 1999 : morceaux choisis  
**MARCIAC SWEET : CHARLIE HADEN QUARTET WEST** (PARTIES 1 ET 2)  
 Frank Cassenti [Fr., 1999, 2 X 25 min, Beta SP, VOF]

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Borremans, L'Homme image**  
**LES GENS DU FLEUVE**  
 Monique Crouillère [Qué., 1986, 58 min, 16 mm, VOF]  
**WHAT HARVEST FOR THE REAPER ?**  
 [É.-U., 1968, 59 min, num, VOA]  
 EN PRÉSENCE D'ANDRÉ PÂQUET ET MONIQUE CROUILLÈRE

**SAMEDI 25 MAI**

**17 h** - Salle Claude-Jutra  
 Werner Schroeter  
**MALINA**  
 [All.-Autr., 1991, 126 min, 35 mm, VOSTA]  
 PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC LE GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL

**19 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Secrets et illusions :**  
**La magie des effets spéciaux**  
**KING KONG**  
 Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper [É.-U., 1933, 100 min, 16 mm, VOA]

**21 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Crises du travail**  
**IT'S A FREE WORLD**  
 Ken Loach [R.-U.-It.-All.-Esp.-Pol., 2007, 96 min, 35 mm, VOA]  
 • Repris le 31 mai, 20 h 30

**DIMANCHE 26 MAI**

**JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS**  
 DIMANCHE 26 MAI  
 De 9 h à 18 h

**18 h** - Salle Claude-Jutra  
 In Memoriam :  
 Stefan Kudelski (1929-2013)  
**DIVA**  
 Jean-Jacques Beineix [Fr., 1981, 117 min, 35 mm, VOF]

**MERCREDI 29 MAI**

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 À la demande générale  
**CINÉMA, DE NOTRE TEMPS : CITIZEN KEN LOACH**  
 Karim Dridi [Fr., 1997, 62 min, Beta SP, VOF]

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Borremans, L'Homme image**  
 La Femme image ; Homme vite ; Runner (Le Coureur); Toronto Jazz ; Ballerina  
 • Voir le 16 mai, 16 h

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Crises du travail**  
**DU PAIN ET DES ROSES**  
 (BREAD AND ROSES)  
 • Voir le 9 mai, 16 h

POUR LES RÉSUMÉS DES FILMS, CONSULTEZ NOTRE SITE WEB AU CINEMATHEQUE.QC.CA

**JEUDI 30 MAI**  
**16 h** - Salle Claude-Jutra  
**Crises du travail**  
**LA QUESTION HUMAINE**  
 • Voir le 5 mai, 19 h 30

**18 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Bretislav Pojar**  
**la gestuelle humaine**  
**LES MYTHES DE L'ANCIENNE BOHÈME**  
 (STARÉ POVĚSTI ČESKÉ)  
 Jiri Trnka [Tchéc., 1953, 83 min, 16 mm, VF]

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 Projection spéciale  
**AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA**  
 (ÉPISODES 1 À 3)  
 • Voir le 22 mai, 18 h 30

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra  
 In Memoriam  
**DONALD RICHIE (1924-2013), CINÉASTE JAPONAIS**  
 Life [É.-U., 1962, 4 min, 16 mm, VOA];  
 Atami Blues [É.-U., 1962, 20 min, 16 mm, SD];  
 Nozoki Monogatari [É.-U., 1967, 30 min, 16 mm, SD];  
 Dead Youth [É.-U., 1967, 12 min, 16 mm, VOA];  
 Cybele [É.-U., 1968, 20 min, 16 mm, SD]  
 Durée totale : 86 min

**VENDREDI 31 MAI**

**16 h** - Salle Claude-Jutra  
**Crises du travail**  
**RESSOURCES HUMAINES**  
 • Voir le 9 mai, 18 h 30

**18 h** - Salle Claude-Jutra  
 Festival TransAmériques 2013  
**ÉCRIRE**  
 Benoît Jacquot [Fr., 1993, 36 min, 35 mm, VOF]  
**STRAVINSKY**  
 Roman Kroitor, Wolf Koenig [Can., 1966, 49 min, 16 mm, VOA]

**18 h 30** - Salle Fernand-Seguin  
 Projection spéciale  
**AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA**  
 (ÉPISODES 4 À 5)  
 • Voir le 23 mai, 18 h 30

**20 h 30** - Salle Claude-Jutra  
**Crises du travail**  
**IT'S A FREE WORLD**  
 • Voir le 25 mai, 21 h 30

• LÉGENDE •

VOF : version originale française  
 VOA : version originale anglaise  
 VOSTF : version originale, sous-titres français  
 VOSTA : version originale, sous-titres anglais  
 VF : version française  
 VA : version anglaise  
 SD : sans dialogue  
 INTF : intertitres français  
 INTA : intertitres anglais