

· GEORGE PAL L'EXPERT TRUQUEUR
· FERNAND BÉLANGER : CINÉASTE-MONTEUR
· 5 SUR 5. LES FICTIONS POLYMORPHES
· PETER WINTONICK

JANVIER

2014

CINEMATHEQUE.QC.CA

50



CINEMATHEQUE
QUEBECOISE

ROBERT MORIN :
... COMME D'AUTRES SONT
DES GARS DE CHAR

REQUIEM POUR UN BEAU SANS-CŒUR

FÉVRIER & MARS

← AU VERSO



RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE: ADULTES 8 \$ - ÉTUDIANTS et AÎNÉS 7 \$² - 6-15 ANS 5 \$²

MEMBRE DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

(ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE)

1 PERSONNE - 120 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE SITE WEB POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES)

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec)
Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation).

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h

EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h

MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h

DU 3 AU 5 JANVIER DE 13 h À 18 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h

CAFÉ-BAR : LUNDI DE MIDI À 18 h

MARDI À VENDREDI DE MIDI À 22 h

FERMETURE DU 25 DÉCEMBRE

AU 2 JANVIER INCLUSIVEMENT

Culture
et Communications
Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Photo : Roman D. Diamond

ROBERT MORIN

... COMME D'AUTRES SONT DES GARS DE CHAR



· DU 8 JANVIER AU 14 FÉVRIER · Rétrospective vaste de l'œuvre du récipiendaire du Prix Albert-Tessier 2013. Nous allons lui rendre hommage de la plus belle façon en attendant son nouveau film qui sera lancé aux prochains Rendez-vous du cinéma québécois. Nous pourrions voir la plupart de ses courts métrages, ainsi que ses films de fiction à petit budget, genre dans lequel il évolue avec beaucoup d'aisance et avec lequel il a livré plusieurs œuvres remarquables à notre cinématographie, aux frontières du documentaire et de la fiction. Morin est un gars de vues comme d'autres sont des gars de char. Son cinéma se révèle plein de passion, souvent imaginaire, parfois autodestructeur. C'est l'intelligence du récit non formaté. La volonté de repousser les conventions aussi. De la caméra subjective comme outil de fiction, dès les premiers temps de la Coop Vidéo, aux essais narratifs audacieux que sont *Requiem pour un beau sans-cœur*, *Le Nèg'*, *Yes Sir! Madame...*, *Quiconque meurt, meurt à douleur*, *Petit Pow! Pow! Noël* ou *Papa à la chasse aux lagopèdes* et plusieurs autres. Cela culminera le 31 janvier avec une leçon de cinéma du réalisateur pour se poursuivre tout le long du mois de février.

FERNAND BELANGER: CINÉASTE-MONTEUR



· DU 22 JANVIER AU 20 FÉVRIER · Le cycle offre une traversée initiatique dans les œuvres de fiction et documentaire du réalisateur. Au menu de l'expérimentation : des drogues, des pois fous, des passiflores, des paysages cubains, des tourbières, des trésors, et du RESTANT.



PETER WINTONICK (1953-2013)

· DU 15 AU 18 JANVIER · Nous rendons hommage à l'innovateur et au documentariste engagé Peter Wintonick qui nous a quittés récemment. Nous présentons quatre de ses films les plus connus, *Manufacturing Consent* (1992), qu'il a coréalisé avec Mark Achbar, *Cinéma Vérité* (2000), *Seeing is believing* (2002), coréalisé avec Katerina Cizek, et *PilgrIMAGE* (2009), coréalisé avec Mira Burt-Wintonick.

· EXPOSITIONS ·

3^E PAGE APRÈS LE SOLEIL DE THEODORE USHEV

· JUSQU'AU 2 FÉVRIER · SALLE NORMAN-McLAREN

PIONNIERS DE L'ANIMATION AMÉRICAINE

· JUSQU'AU 9 FÉVRIER · FOYER LUCE-GUILBEAULT



GEORGE PAL L'EXPERT TRUQUEUR

· DU 9 JANVIER AU 13 MARS · Dans la foulée de notre exposition *Secrets et illusions – La Magie des effets spéciaux*, nous consacrons une rétrospective à George Pal, cinéaste d'animation d'origine hongroise s'étant par la suite spécialisé dans les effets spéciaux image par image (appelés couramment en anglais « stop-motion ») à Hollywood, qui a notamment mis son savoir-faire au service de films cultes comme *The War of the Worlds* (1953) et *The Time Machine* (1960), qu'il a lui-même réalisés. Certains de ses courts métrages seront présentés en première partie de chacun des programmes.

5 SUR 5 • LES FICTIONS POLYMORPHES

· DE JANVIER À JUIN · Nous inaugurons une nouvelle collaboration avec le Vidéographe en proposant des rétrospectives et des rencontres avec des artistes qui ont utilisé la technique vidéographique comme un outil pour explorer de nouvelles façons d'écrire des histoires. En janvier, nous rencontrerons Robert Morin dans le cadre de sa rétrospective, en février Sylvie Laliberté et en mars, ce sera au tour de Nelson Henricks. Le cycle se prolongera jusqu'en juin prochain.



MERCREDI 8 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le réalisateur
LES NOCES DE PAPIER
[Qué., 1989, 87 min, 35 mm, VOF]



LES NOCES DE PAPIER

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Robert Morin

LA MÉTHODE MORIN

Philippe Falardeau
[Qué., 2005, 32 min, num, VOF]

ACCEPTEZ-VOUS LES FRAIS?

Richard Jutras
[Qué., 1989, 60 min, num, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

À la demande générale

DON'T COME KNOCKING

Wim Wenders
[Fr.-All.-É.-U., 2005, 122 min, 35 mm, VOSTF]

JEUDI 9 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Coups de cœur des collègues

LE DÉCALOGUE — LE CINQUIÈME COMMANDEMENT

[DEKALOG, PIEC]
Krzysztof Kieslowski
[Pologne, 1987, 60 min, 35 mm, VOSTF]

LE DÉCALOGUE — LE DEUXIÈME COMMANDEMENT

[DEKALOG, DWA]
Krzysztof Kieslowski
[Pologne, 1988, 60 min, 35 mm, VOSTF]
Le choix de Carl Dubé, chef d'équipe à l'accueil

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

George Pal l'expert truqueur

HOUDINI

George Marshall
[É.-U., 1953, 106 min, num, VOA]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Robert Morin

Le Mystérieux Paul

Coréal. : Lorraine Dufour [Qué., 1983, 27 min, num, VOF]

LES SCULPTURISTES

[Qué., 1976, 54 min, num, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Michel Brault : le directeur photo

MOURIR À TUE-TÊTE

Anne Claire Poirier
[Qué., 1979, 96 min, Beta num, VOF]
• Reprise du 18 décembre, 18 h 30

VENDREDI 10 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le réalisateur
SHABBAT SHALOM!
[Qué., 1992, 82 min, Beta SP, VOF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
À la demande générale
DOWN BY LAW
Jim Jarmusch
[É.-U., 1986, 107 min, 35 mm, VOA]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Robert Morin
LA RÉCEPTION
[Qué., 1989, 77 min, num, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le directeur photo
MON ONCLE ANTOINE
Claude Jutra
[Qué., 1971, 104 min, 35 mm, VOF]
• Reprise du 11 décembre, 20 h 30

SAMEDI 11 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Les Essentiels
ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto
[It., 1976, 85 min, 35 mm, VOSTF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Secrets et illusions, la magie des effets spéciaux
LA MATRICE (THE MATRIX)
Andy Wachowski, Lana Wachowski
[É.-U., 1999, 136 min, num, VOASTF]

21 h 30 - Salle Claude-Jutra
À la demande générale
BOMBON LE CHIEN (BOMBÓN EL PERRO)
Carlos Sorin
[Arg.-Esp., 2004, 97 min, 35 mm, VOSTF]

DIMANCHE 12 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
CHRONIQUE D'UN ÉTÉ
Edgar Morin, Jean Rouch
[Fr., 1961, 94 min, 16 mm, VOF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Centenaire Camus
L'ÉTRANGER
Luchino Visconti
[It.-Fr.-Alg., 1967, 104 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 15 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le directeur photo
À SAINT-HENRI LE CINQ SEPTEMBRE
Hubert Aquin
[Qué., 1962, 42 min, 16 mm, VOF]
La lutte Coréal. : Claude Fournier, Claude Jutra, Marcel Carrière
[Qué., 1961, 27 min, 16 mm, VOF];
Le Beau Plaisir Coréal. : Bernard Gosselin, Pierre Perrault [Qué., 1976, 15 min, num, VOF]



LE MYSTÉRIEUX PAUL



TOM THUMB

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Robert Morin
Ma vie c'est pour le restant de mes jours Coréal. : Lorraine Dufour
[Qué., 1980, 28 min, Beta num, VOF];
Ma richesse a causé mes privations Coréal. : Lorraine Dufour [Qué., 1982, 26 min, num, VOF]; **La Femme étrangère** Coréal. : Lorraine Dufour
[Qué., 1988, 25 min, num, VOF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
George Pal l'expert truqueur
TOM THUMB
[É.-U., 1958, 98 min, 35 mm, VOA]
À COURT MÉTRAGE DE GEORGE PAL
À DÉTERMINER PRÉCÉDERA LE PROGRAMME PRINCIPAL
• Repris le 23 janvier, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Robert Morin
Toi, t'es-tu lucky? Coréal. : Lorraine Dufour [Qué., 1984, 26 min, num, VOF]
TRISTESSE, MODÈLE RÉDUIT
[Qué., 1987, 83 min, num, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Peter Wintonick (1953-2013)
CINÉMA VÉRITÉ: DEFINING THE MOMENT
[Qué., 2000, 193 min, 35 mm, VOA]

VENDREDI 17 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Peter Wintonick (1953-2013)
SEEING IS BELIEVING: HANDICAMS, HUMAN RIGHTS AND THE NEWS
• Voir le 16 janvier, 16 h

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique
LE CINÉMA IL Y A 100 ANS
Strongheart James Kirkwood [É.-U., 1914, 16 mm, 39 min, muet, INTSTF]; **Mabel's Married Life** Mack Sennett [É.-U., 1914, 16 mm, 17 min, muet, INTSTF]; **Little Billy's Triumph** Robert Thornby [É.-U., 1914, 16 mm, 12 min, muet, INTSTF]; **Laughing Gas** Charlie Chaplin [É.-U., 1914, 16 mm, 16 min, muet, INTSTF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR GABRIEL THIBAUDEAU

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Robert Morin
Gus est encore dans l'armée Coréal. : Lorraine Dufour [Qué., 1980, 22 min, num, VOF] **Le Voleur vit en enfer** Coréal. : Lorraine Dufour [Qué., 1984, 20 min, num, VOF]
YES SIR! MADAME...
[Qué., 1994, 75 min, num, VOF-A]
Un entracte précèdera *Yes Sir! Madame...*
• Repris le 23 janvier, 16 h

20 h 45 - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le directeur photo
LE TEMPS D'UNE CHASSE
Francis Mankiewicz
[Qué., 1972, 98 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 15 février, 17 h



MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Peter Wintonick (1953-2013)
MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA
Coréal. : Mark Achbar
[Aust.-Fin.-Nor.-Qué., 1992, 167 min, 16 mm, VOSTF]
• Repris le 18 janvier, 17 h

JEUDI 16 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Peter Wintonick (1953-2013)
SEEING IS BELIEVING: HANDICAMS, HUMAN RIGHTS AND THE NEWS
Katerina Cizek, Peter Wintonick
[Qué., 2002, 60 min, num, VOA]
• Repris le 17 janvier, 16 h

SAMEDI 18 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Peter Wintonich (1953-2013)
**MANUFACTURING
CONSENT:
NOAM CHOMSKY
AND THE MEDIA**
• Voir le 15 janvier, 20 h 30

20 h - Salle Claude-Jutra
Secrets et illusions,
la magie des effets spéciaux
**LA MATRICE RECHARGÉE
(THE MATRIX RELOADED)**
Andy Wachowski, Lana Wachowski
[É.-U., Aus., 2003, 138 min, num, VOASTF]

DIMANCHE 19 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
**LE JOURNAL D'UN CURÉ
DE CAMPAGNE**
Robert Bresson
[Fr. 1951, 110 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR PAUL TANA

19 h - Salle Claude-Jutra
À la demande générale
**PARTITION INACHEVÉE
POUR PIANO MÉCANIQUE**
(NEOKONCENNAJA P'ESA DJIA
MEHANICKESKOGO PIANINO)
Nikita Mikhalkov
[URSS, 1977, 101 min, 35 mm, VOSTF]

MERCREDI 22 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Fernand Bélanger, cinéaste-monteur
Via Borduas Coréal. : Louise Dugal [Qué., 1969, 30 min, 16 mm, VOF]
LE POIS FOU
[Qué., 1971, 60 min, num, VOF]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Robert Morin
**PAPA À LA CHASSE
AUX LAGOPÈDES**
[Qué., 2008, 91 min, HDCAM, VOF]
• Repris le 30 janvier, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le directeur photo
ENTRE TU ET VOUS
Gilles Groulx
[Qué., 1969, 65 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 23 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Robert Morin
Gus est encore dans l'armée;
Le Voleur vit en enfer;
YES SIR! MADAME...
Un entracte précèdera *Yes Sir! Madame...*
• Voir le 17 janvier, 18 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
George Pal l'expert truqueur
TOM THUMB
• Voir le 16 janvier, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Peter Wintonich (1953-2013)
PILGRIMAGE
[Qué., 2009, 82 min, num, VOA]
• Repris le 24 janvier, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Fernand Bélanger, cinéaste-monteur
LE TEMPS D'UNE FOUILLE
Coréal. : Jean-Yves Leblanc
[Qué., 1966, 44 min, 16 mm, VOF];
Ti-Coeur [Qué., 1969, 24 min, 16 mm, VOF]

VENDREDI 24 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le directeur photo
ENTRE TU ET VOUS
Gilles Groulx
[Qué., 1969, 65 min, 35 mm, VOF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique
TARTUFFE
F. W. Murnau
[All., 1925, 16 mm, 74 min, muet]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU



LA CHAMBRE VERTE

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Peter Wintonich (1953-2013)
PILGRIMAGE
• Voir le 23 janvier, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
À la demande générale
STAGECOACH
John Ford
[É.-U., 1939, 95 min, 35 mm, VOA]

SAMEDI 25 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Robert Morin
**QUICONQUE MEURT,
MEURT À DOULEUR**
[Qué., 1997, 90 min, num, VOF]



LE FUTUR INTÉRIEUR

19 h - Salle Claude-Jutra
Secrets et illusions,
la magie des effets spéciaux
**LA MATRICE RÉVOLUTIONS
(THE MATRIX REVOLUTIONS)**
Andy Wachowski, Lana Wachowski
[É.-U.-Aus., 2003, 129 min, num, VOSTF]

21 h 30 - Salle Claude-Jutra
Robert Morin
**REQUIEM POUR UN
BEAU SANS-CŒUR**
[Qué., 1992, 93 min, 35 mm, VOSTA]
• Repris le 29 janvier, 20 h 30

DIMANCHE 26 JANVIER

17 h - Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
LA CHAMBRE VERTE
François Truffaut
[Fr., 1978, 94 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE MICHEL CARON (UQAM)

19 h - Salle Claude-Jutra
Michel Brault : le réalisateur
MON AMIE MAX
[Qué.-Fr., 1994, 106 min, 35 mm, VOSTA]

MERCREDI 29 JANVIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Jean Chabot : 10 ans après
LA FICTION NUCLÉAIRE
[Qué., 1978, 86 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE BERNARD ÉMOND

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Robert Morin
PETIT POW! POW! NOËL
[Qué., 2005, 91 min, Beta num, VOF]
• Repris le 30 janvier, 16 h

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Robert Morin
**REQUIEM POUR UN
BEAU SANS-CŒUR**
• Voir le 25 janvier, 21 h

JEUDI 30 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Robert Morin
PETIT POW! POW! NOËL
• Voir le 29 janvier, 18 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
George Pal l'expert truqueur
THE TIME MACHINE
[É.-U., 1960, 103 min, 35 mm, VOA]
UN COURT MÉTRAGE DE GEORGE PAL
À DÉTERMINER PRÉCÈDERA
LE PROGRAMME PRINCIPAL

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Robert Morin
**PAPA À LA CHASSE
AUX LAGOPÈDES**
• Voir le 22 janvier, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Robert Morin
On se paye la gomme Coréal. :
Lorraine Dufour [Qué., 1984, 25 min, VOF]
LE NÈG'
[Qué., 2002, 92 min, 35 mm, VOF]
• Repris le 5 février, 20 h 30

VENDREDI 31 JANVIER

16 h - Salle Claude-Jutra
Jean Chabot : 10 ans après
LE FUTUR INTÉRIEUR
Coréal. : Yolaine Rouleau
[Qué., 1982, 64 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE YOLAINE ROULEAU

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique
EASY VIRTUE
Alfred Hitchcock
[R.-U., 1928, 80 min, 16 mm, INTSTF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
5 sur 5 : Les fictions polymorphes
**RENCONTRE AVEC
ROBERT MORIN**

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Fernand Bélanger, cinéaste-monteur
Initiation [Qué., 1968, 6 min, 16 mm, VOF]
TY-PEUPE
Coréal. : Louise Dugal, Yves Angrignon
[Qué., 1971, 82 min, 16 mm, VOF]



TY-PEUPE

:: LÉGENDE ::

VOF : version originale française
VOA : version originale anglaise
VOSTF : version originale,
sous-titres français
VOSTA : version originale,
sous-titres anglais
VF : version française
VA : version anglaise
SD : sans dialogue
INTF : intertitres français
INTA : intertitres anglais

LISEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS
AU CINEMATHEQUE.QC.CA



YES SIR! MADAME...

· 40 ANS D'ART VIDÉO AU QUÉBEC · THE THE
· SAME SAME (MAIS DIFFÉRENT). LIEUX DE LA MÉMOIRE THAÏLANDAISE
· BERLIN, LE TEMPS QUI PASSE · GUY L. COTÉ : LE FONDATEUR

FÉV. & MARS 2014 CINEMATHEQUE.QC.CA

50

 CINEMATHEQUE
QUEBÉCOISE

ORSON WELLES,
L'OGRE DU CINÉMA

FALSTAFF

JANVIER
← AU VERSO





ORSON

WELLES

L'OGRE DU CINÉMA

· DU 5 MARS À MAI · Pour son 50^e anniversaire, la Cinémathèque vous offre une occasion de voir ou de revoir l'ensemble des longs métrages d'**Orson Welles** et plusieurs de ses courts métrages. Ce cinéaste, scénariste et comédien génial, au talent démesuré, a transformé l'art de la fiction cinématographique. Dès le jeune âge de 24 ans, lorsqu'il tourne son premier long métrage *Citizen Kane* (1941), un de ses chefs-d'œuvre, jusqu'au célèbre *F for Fake* (*Vérités et mensonges*) avec lequel il pose les bases de ce qui deviendra le **documenteur**, nous pourrons voir se déployer son immense talent dans des films aussi magistraux que *Le Procès* (1962), *Touch of Evil* (1958) ou ses admirables adaptations de **Shakespeare** que sont *Macbeth* (1948), *Othello* (1952) ou *Falstaff* (1965). Ils seront accompagnés de documentaires sur lui, ainsi que par des films marquants d'autres réalisateurs dans lesquels il joue ou qu'il a coscénarisé.



THE THIRD MAN

SAME SAME (MAIS DIFFÉRENT). LIEUX DE LA MÉMOIRE THAÏLANDAISE

· LES 7 ET 8 FÉVRIER · La Cinémathèque présente une proposition spéciale d'Antitube, dont le programmateur, John Blouin, s'est adressé à **Apichatpong Weerasethakul**, cinéaste célèbre. Au fil d'échanges autour du nouveau cinéma thaïlandais et de ses artisans, une sélection forte et surprenante s'y dessina. Une séance de courts métrages sur la mémoire comme culture du réel.

En collaboration avec

ANTI
TUBE



THE ANTHEM



LE RÉENTRÉ

40 ANS D'ART VIDÉO AU QUÉBEC

DU 12 AU 16 MARS :: Présenté en novembre 2013 au festival *50 ans d'art vidéo à Marseille*, ces cinq programmes célèbrent la création québécoise en art vidéo depuis 40 ans. Partant des pionniers du Vidéographe des années 1970, le cycle est divisé selon différents paramètres qui ont forgé l'identité de l'art vidéo québécois : la fiction expérimentale; l'approche autobiographique et la performance de soi; les recherches esthétiques et techniques sur le médium vidéo; l'instantanéité; la poésie électronique. Une initiative du Conseil québécois des arts médiatiques, avec le soutien du CALQ.

En collaboration avec   Conseil des arts et des lettres Québec 

INSTALLATION

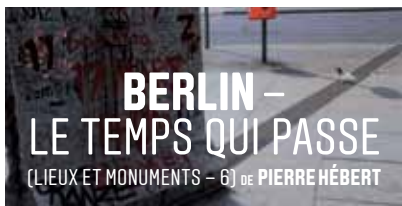
JAN PEACOCK : THE THE (THINGS THAT GO ON IN THE HORIZON)



DU 21 MARS AU 25 AVRIL :: Figure majeure de l'art vidéo, l'artiste d'Halifax présente une installation magistrale pour trois projecteurs vidéo, dont les images ont été tournées dans le désert de Mojave et de Death Valley. L'observation d'un paysage, le temps qui fuit, le flux de la pensée y sont mis de l'avant. Une présentation du Festival International du Film sur l'Art (FIFA) et de la Cinémathèque québécoise. Commissaire : Nicole Gingras. SALLE NORMAN-McLAREN
ENTRÉE LIBRE

FIFA 
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM ON ART

INSTALLATION



DU 13 MARS AU 29 JUIN :: Des vues de Berlin composent un panorama combinatoire sur quatre écrans plats: des images de monuments, de traces de l'histoire ou de la simple vie quotidienne, recomposées par des manipulations numériques et sur-lignées par des traits animés, dans le but d'altérer les regards et de créer une allégorie du temps qui passe. Une présentation du Festival International du Film sur l'Art (FIFA) et de la Cinémathèque québécoise. FOYER LUCE-GUILBEAULT
ENTRÉE LIBRE

FIFA 
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM ON ART

GUY L. COTÉ : LE FONDATEUR

DU 5 AU 9 FÉVRIER :: À l'occasion du 50^e anniversaire de la Cinémathèque québécoise et en accompagnement d'un site web consacré à sa vie, quatre séances sont consacrées à Guy L. Côté. Co-fondateur de la Cinémathèque, il fut aussi producteur (Perrault, Groulx, Brault, Leduc) et réalisateur à l'ONF. Le programme couvre sa carrière, de son film étudiant *Sestrières* (1949) à *Marastoon* (1979) en passant par *Là ou ailleurs* (1969). Programmateur invité : Antoine Godin.



MONSIEUR JOURNALISTE

JEUDEI 6 FÉVRIER

16 h · Salle Claude-Jutra
Coups de cœur des collègues
ON N'ENGRAISSE PAS LES COCHONS À L'EAU CLAIRÉ
Jean Pierre Lefebvre
(Qué., 1973, 111 min, 35 mm, VOF)
Le choix de Annie Hardy, préposée à l'accueil
EN PRÉSENCE DE JEAN PIERRE LEFEBVRE

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra
Les Essentiels
PRINCES ET PRINCESSES
Michel Ocelot
(Fr., 1989, 67 min, 35 mm, VOF)

19 h · Salle Claude-Jutra
Secrets et illusions,
la magie des effets spéciaux
HELLRAISER
Clive Barker
(R.-U., 1987, 94 min, 35 mm, VOA)

21 h · Salle Claude-Jutra
Jean Chabot : 10 ans après
NOTRE DAME DES CHEVAUX
(Qué., 1997, 91 min, 16 mm, VOF)
EN PRÉSENCE DE CLAUDE BEAUGRAND
ET PIERRE MIGNOT

DIMANCHE 2 FÉVRIER

17 h · Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma
THE BUTLER'S NIGHT OFF
Roger Racine
(Qué., 1950, 57 min, 35 mm, VOA)
PRÉSENTÉ PAR HUBERT SABINO (UdeM)

19 h · Salle Claude-Jutra
Jean Chabot : 10 ans après
VOYAGE EN AMÉRIQUE AVEC UN CHEVAL EMPRUNTÉ
(Qué., 1987, 58 min, 16 mm, VOF)
EN PRÉSENCE DE CATHERINE MARTIN

MERCREDI 5 FÉVRIER

18 h 30 · Salle Claude-Jutra
Guy L. Côté
CINE BOM
Claude Jutra, Robert Russel
(Qué., 1964, 53 min, 16 mm, VOA);
Sestrières (R.-U., 1949, 16 mm, VOA);
Cattle Ranch - Têtes blanches (Qué., 1961, 19 min, 16 mm, VOA); **Kindergarten** (Can., 1962, 22 min, Beta num, VOA)

18 h 30 · Salle Fernand-Seguin
5 sur 5 : Les fictions polymorphes
SYLVIE LALIBERTÉ, PROGRAMME 1
Bonbons bijoux (Qué., 1996, 12 min, num, VOF); **Papillon cerise** (Qué., 1997, 8 min, num, VOF); **Oh la la du narratif** (Qué., 13 min, 1997, num, VOFSTA); **Mes amis les poissons** (Qué., 1998, 11 min, num, VOFSTA); **L'outil n'est pas toujours un marteau** (Qué., 1999, 9 min, num, VOF); **J'ai tout compris** (Qué., 2001, 3 min, num, VOF)

20 h 30 · Salle Claude-Jutra
Robert Morin
On se paye la gomme
LE NÈG'
• Voir le 30 janvier, 20 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

George Pal | l'expert truqueur

THE TIME MACHINE

• Voir le 30 janvier, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

5 sur 5 : Les fictions polymorphes

SYLVIE LALIBERTÉ, PROGRAMME 2

Paris chouchou (Qué., 2003, 14 min, num, VOF); Il n'est pas innocent que le bonheur soit heureux (Qué., 2003, 13 min, num, VOF); Une femme est une femme et moi aussi (Qué., 2006, 8 min, num, VOF); Le soleil brille pour tout le monde mais les hommes préfèrent les blondes (Qué., 2008, 7 min, num, VOF); L'Artiste surprise (Qué., 2010, 5 min, num, VOF); Bien sûr (Qué., 2010, 4 min, num, VOF)

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Guy L. Coté

Between Two Worlds (R.-U., 1951, 19 min, 16 mm, SD); L'Hiver au Canada (Qué., 1953, 16 mm, VOF)

REGARDS SUR L'OCCULTISME (2^e PARTIE) - SCIENCE ET ESPRITS

(Qué., 1965, 58 min, 16 mm, VOF)
EN PRÉSENCE D'ANTOINE GODIN

VENDREDI 7 FÉVRIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Robert Morin

PAPA À LA CHASSE AUX LAGOPÈDES

• Voir le 22 janvier, 18 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

FIG LEAVES

Howard Hawks (É.-U., 1926, 70 min, 16 mm, muet)
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

5 sur 5 : Les fictions polymorphes

RENCONTRE AVEC SYLVIE LALIBERTÉ

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Voix contemporaines du cinéma thaïlandais

SAME SAME MAIS DIFFÉRENT

Thirdworld (Goh Gayasit) Apichatpong Weerasethakul (Th.-É.-U., 1997, 17 min, num, VOSTA); Ghosts in the Classroom Ukirt Sa-Nguanhai (Th., 2012, 2 min, num, VOSTA); Bangkok in the Evening Sompot Chidgasornpongse (Th., 2005, 16 min, num, VOSTA); Her Private London Sawit Prasertphan (Th., 2010, 35 min, num, VOSTA); A Ripe Volcano Taiki Sakpisit (Th., 2011, 15 min, num, VOSTA); The Anthem Apichatpong Weerasethakul (Th., 2006, 5 min, 35 mm, VOSTA)
• Repris le 8 février, 21 h
EN PRÉSENCE DE JOHN BLOUIN



A RIPE VOLCANO

SAMEDI 8 FÉVRIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Guy L. Coté

Smarties (Qué., 1962, 1 min, 16 mm, SD); Là ou ailleurs / No Matter Where Jacques Leduc, Pierre Bernier (Qué., 1969, 10 min, 35 mm, SD); Tranquillement, pas vite (partie 1) (Qué., 1972, 70 min, 16 mm, VOF)
EN PRÉSENCE D'ANTOINE GODIN

19 h - Salle Claude-Jutra

Secrets et illusions, la magie des effets spéciaux

NIGHTBREED

Clive Barker (É.-U., 1990, 102 min, 35 mm, VOA)

21 h - Salle Claude-Jutra

Voix contemporaines du cinéma thaïlandais

SAME SAME MAIS DIFFÉRENT

Thirdworld (Goh Gayasit); Ghosts in the Classroom; Bangkok in the Evening; Her Private London; A Ripe Volcano; The Anthem
• Voir le 7 février, 20 h 30

DIMANCHE 9 FÉVRIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

INVASION OF THE BODY SNATCHERS

Don Siegel (É.-U., 1956, 78 min, 35 mm, CinemaScope, VOA)
PRÉSENTÉ PAR ANDRÉ MONDOUX (UQAM)

19 h - Salle Claude-Jutra

Guy L. Coté

Marastoon : la maison d'accueil (Qué., 1979, 28 min, 16 mm, VOF)

MONSIEUR JOURNAULT

(Qué., 1976, 65 min, 16 mm, VOF)
EN PRÉSENCE D'ANTOINE GODIN

MERCREDI 12 FÉVRIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Robert Morin

JOURNAL D'UN COOPÉRANT

(Qué., 2010, 91 min, num, VOF)
• Repris le 13 février, 16 h

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

VOX présente Michael Blum Capri in tangerang (Her Sneakers) [2011, 45 min, num, VOA]; Charlie Marx and the Chocolate Factory [2009, 27 min, num, VOA]; The Three Failures [2006, 22 min, num, VOA]; Wandering Marxwards [1999, 19 min, Beta SP, VOA]
EN PRÉSENCE DE MICHAEL BLUM

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Fernand Bélanger, cinéaste-monteur

LE TRÉSOR ARCHANGE

(Qué., 1996, 76 min, 16 mm, VOF)

JEUDI 13 FÉVRIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Robert Morin

JOURNAL D'UN COOPÉRANT

• Voir le 12 février, 18 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

George Pal | l'expert truqueur

THE WAR OF THE WORLDS

Byron Haskin (É.-U., 1953, 85 min, 35 mm, VOA)
UN COURT MÉTRAGE DE GEORGE PAL À DÉTERMINER PRÉCÉDERA LE PROGRAMME PRINCIPAL
• Repris le 20 février, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Fernand Bélanger, cinéaste-monteur

TABLE RONDE

Plusieurs extraits de films seront projetés.
EN PRÉSENCE DE JACQUES LEDUC, JEANNINE GAGNÉ ET PLUSIEURS AUTRES INVITÉS

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Robert Morin

WINDIGO

(Qué., 1994, 97 min, 35 mm, VOSTA)

VENDREDI 14 FÉVRIER

16 h - Salle Claude-Jutra

Robert Morin

QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE

(Qué., 2006, 110 min, 35 mm, VOF)



QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique

THE WIND

Victor Sjöström (É.-U., 1928, 79 min, 16 mm, INTSTF)
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Fernand Bélanger, cinéaste-monteur

Après le déluge Coréal. : Louise Dugal, Yves Angrignon (Qué., 2004, 9 min, num, VOF-espagnol-anglais)

COMME À CUBA

Coréal. : Louise Dugal, Yves Angrignon (Qué., 2007, 63 min, num, VOSTF-STA)
PRÉSENTÉ PAR JEANNINE GAGNÉ

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

À la demande générale

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

Benh Zeitlin (É.-U., 2012, 93 min, 35 mm, VOSTF)

SAMEDI 15 FÉVRIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Michel Brault : le directeur photo

LE TEMPS D'UNE CHASSE

• Voir le 17 janvier, 20 h 30

19 h - Salle Claude-Jutra

À la demande générale

WINTER'S BONES

Debra Granik (É.-U., 2010, 100 min, num, VOA)

21 h - Salle Claude-Jutra

Cinéma de genre

INCEPTION

Christopher Nolan (É.-U.-R.-U., 2010, 148 min, num, VOSTF)

DIMANCHE 16 FÉVRIER

17 h - Salle Claude-Jutra

Histoire du cinéma

MONTREAL MAIN

Frank Vitale (Qué., 1974, 88 min, 16 mm, VOSTF)
PRÉSENTÉ PAR HUBERT SABINO (UdeM)

19 h - Salle Claude-Jutra

À la demande générale

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD

Gérard Mordillat (Fr., 1994, 90 min, 35 mm, VOF)

MERCREDI 19 FÉVRIER

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Fernand Bélanger, cinéaste-monteur

PASSIFLORA

Coréal. : Dagmar Gueissaz-Teufel (Qué., 1985, 85 min, 16 mm, VOF)
PRÉSENTÉ PAR CLAUDE BEAUGRAND

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Nouveaux documentaires LE CHANT DES ONDES; SUR LA PISTE DE MAURICE MARTENOT (WAVE MAKERS)

Caroline Martel (Qué., 2012, 96 min, HDCAM, VOF)
EN PRÉSENCE DE CAROLINE MARTEL
• Repris le 20 février, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

À la demande générale

INTERVISTA

Federico Fellini (It., 1987, 112 min, 35 mm, VOSTF)
• Repris le 20 février, 16 h

RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS DU 20 FÉVRIER AU 1^{er} MARS

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Pour connaître la programmation, consultez le www.rvcq.com

JEUDI 20 FÉVRIER

16 h - Salle Claude-Jutra

À la demande générale

INTERVISTA

• Voir le 19 février, 20 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

George Pal | l'expert truqueur

THE WAR OF THE WORLDS

• Voir le 13 février, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin

Nouveaux documentaires LE CHANT DES ONDES; SUR LA PISTE DE MAURICE MARTENOT (WAVE MAKERS)

• Voir le 19 février, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Fernand Bélanger, cinéaste-monteur

DE LA TOURBE ET DU RESTANT

Coréal. : Louise Dugal, Yves Angrignon (Qué., 1979, 89 min, 16 mm, VOF)
PRÉSENTÉ PAR SERGE GIGUÈRE

SAMEDI 1^{er} MARS

23 h - Salle Claude-Jutra

La Nuit Blanche

8 FEMMES

François Ozon (Fr., 2002, 111 min, 35 mm, VOF)

IXE-13

Jacques Godbout (Qué., 1971, 115 min, 35 mm, VOF)

CRY BABY

John Waters (É.-U., 1990, 35 mm, VOA)



IXE-13



LE PROCÈS

CINEMATHEQUE.QC.CA

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
5 sur 5 : Les fictions polymorphes

RENCONTRE AVEC NELSON HENRICKS

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LE CRIMINEL (THE STRANGER)
[É.-U., 1946, 95 min, 35 mm, VOSTF]
• Repris le 9 mars, 19 h 30

SAMEDI 8 MARS

17 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LA SOIF DU MAL (TOUCH OF EVIL)
[É.-U., 1958, 118 min, 35 mm, VOSTF]
• Repris le 12 mars, 18 h 30

19 h 15 - Salle Claude-Jutra
Journée de la Femme

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
Agnès Varda
[Fr., 1976, 120 min, 35 mm, VOF]

21 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LE PROCÈS (THE TRIAL)
• Voir le 5 mars, 18 h 30

DIMANCHE 9 MARS

17 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

CITIZEN KANE
• Voir le 6 mars, 20 h 30

19 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LE CRIMINEL (THE STRANGER)
• Voir le 7 mars, 20 h 30

MERCREDI 12 MARS

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LA SOIF DU MAL (TOUCH OF EVIL)
• Voir le 8 mars, 17 h

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
40 ans d'art vidéo au Québec

RACONTE-TOI LE MOI
10 x Minutes Plusieurs réalisateurs
[Qué., 2013, 12 min, num, VOF];
Deux-pièces Frédéric Lavoie
[Qué., 2004, 6 min, num, VOF];
Narcissus Coral Short [Qué.,
2011, 2 min, num, SD];
Les Aventures de Poney girl
Anne Golden [Qué., 2000,
13 min, num, SD STF-A];
Du front tout le tour de la tête
Chantal duPont [Qué., 2000,
30 min, num, VOF]; Emporium
Nathalie Bujold [Qué., 1999, 11 min,
num, SD]; Oh la la du narratif
Sylvie Laliberté [Qué., 1997, 13 min,
num, VOF]

20 h 45 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

MACBETH
[É.-U., 1950, 107 min, 35 mm, VOSTF]
• Repris le 14 mars, 16 h

JEUDI 13 MARS

16 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LE TROISIÈME HOMME
(THE THIRD MAN)
Carol Reed
[R.-U., 1949, 104 min, 35 mm, VOSTF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
George Pal l'expert truqueur

WHEN WORLDS COLLIDE
• Voir le 6 mars, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
40 ans d'art vidéo au Québec

BUFFET MÉDIUM FROID
10 x Minutes Plusieurs réalisateurs

[Qué., 2013, 12 min, num, VOF];
L'Amertube Jean-Pierre Boyer [Qué., 1972,
12 min, num, VOF]; 9 Éric Couture, Pierre
Gaulin [Qué., 2000, 4 min, num, SD];
Danlku DEI (Département d'Entraînement
à l'Insanité); Jean Décarie, Louise
Duranleau, Michel Giroux [Qué., 1988,
11 min., num, SD]; En déça du réel
Manon Labrecque [Qué., 1997, 12 min,
num, VOF]; VIH R Nelly-Eve Rajotte [Qué.,
2006, 4 min, num, SD]; Pure Juice Boris
Firquet [Qué., 2001, 12 min, num, SD];
Activated Memory 1 Sabrina Ratté
[Qué., 2011, 6 min, num, SD]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

OTHELLO
[É.-U.-It.-Fr.-Mar., 1952, 90 min, 35 mm,
VOSTF]
• Repris le 15 mars, 17 h

VENDREDI 14 MARS

16 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

MACBETH
• Voir le 12 mars, 20 h 45



MACBETH

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique

SPEEDY
Ted Wilde [É.-U., 1928, 77 min à 22 i/s,
16 mm, INTA]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
40 ans d'art vidéo au Québec

MÉTAPHORES
10 x Minutes Plusieurs réalisateurs
[Qué., 2013, 12 min, num, VOF];
Grande Barrière Daniel Dion [Qué.,
1990, 15 min, num, VOF]; Voyage
d'hiver Éric Raymond, Isabelle Hayeur
[Qué., 1997, 4 min, num, SD]; Stravaig
/ Errance Nikki Forrest [Qué., 1999,
10 min, num, SD]; Les Heures
d'argent, des illuminations Suzan
Vachon [Qué., 2000, 23 min, num, VOF];
Crush Nelson Henricks [Qué., 1997,
12 min, num, VOF]; Pour une
héraldique de la vie contemporaine
(5. L'Art) Charles Guilbert, Michel Grou,
Serge Murphy [Qué., 1998, 4 min, num, SD]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

FALSTAFF
[Fr.-Esp.-Sui., 1965, 113 min, 35 mm,
VOSTF]
• Voir le 16 mars, 17 h

SAMEDI 15 MARS

15 h - Salle Fernand-Seguin
40 ans d'art vidéo au Québec

FICTIONS LIMITES
10 x Minutes Plusieurs réalisateurs [Qué.,
2013, 12 min, num, VOF]; Paula Luc
Courchesne [Qué., 1983, 6 min, num, SD];

Le Récit d'A. Esther Valiquette [Qué., 1990,
20 min, num, VOF]; Die Dyer Alain Pelletier
[Qué., 1999, 24 min, num, VOF-A];
Sleeping Car Monique Moulblov [Qué.,
2000, 6 min, num, VOF]; Le Voleur vit en
enfer Robert Morin, Lorraine Dufour [Qué.,
1984, 20 min., VOF]

17 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

OTHELLO
• Voir le 13 mars, 20 h 30

19 h - Salle Claude-Jutra
Secrets et illusions,
la magie des effets spéciaux
SYNECDOCHE, NEW YORK
Charlie Kaufman
[É.-U., 2008, 124 min, VOA]

21 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LA DAME DE SHANGHAI
[É.-U., 1947, 87 min, 35 mm, VOSTF]

DIMANCHE 16 MARS

15 h - Salle Fernand-Seguin
40 ans d'art vidéo au Québec

TEMPS ET ESPACE
10 x Minutes Plusieurs réalisateurs [Qué.,
2013, 12 min, num, VOF]; Hitch-Hiking
(extrait) Frank Vitale [Qué., 1972, 15 min,
num, VOA]; L'Invention des Animaux
Jocelyn Robert [Qué., 2001, 1 min, num,
SD]; Distance François Girard, Luc Bourdon
[Qué., 1994, 5 min, num, VOF]; Débaîcle
Michèle Waquant [Qué., 1992, 16 min,
num, VOF]; Aujourd'hui/Today (une
sélection 1) Claire Savoie [Qué.,
2006-2013, 7 min, num, VOF]; Culture
Donigan Cumming [Qué., 2002, 17 min,
num, VOSTF]; Aujourd'hui/Today (une
sélection 2) Claire Savoie [Qué.,
2006-2013, 9 min, num, VOF]

17 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

FALSTAFF
• Voir le 14 mars, 20 h 30

19 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

LA SPLENDEUR
DES AMBERSON
(THE MAGNIFICENT AMBERSONS)
[É.-U., 1942, 88 min, 35 mm, VOSTF]

MERCREDI 19 MARS

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

VÉRITÉS ET MENSONGES
(F FOR FAKE)
[Fr.-Iran, 1973, 89 min, 35 mm, VOSTF]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Cinéma québécois et canadien

SACRÉ ARTHUR!
André Desrochers
[Qué., 1996, 81 min, num, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma

FILMING "OTHELLO"
[All., 1978, 84 min, 35 mm, VOSTF]

32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DU 20 AU 30 MARS
FIFAQ
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM ON ART

Pour connaître la programmation, consultez le www.artifiq.com