

• NUITS LUMINEUSES • JASMINE D'ALAIN UGHETTO
• RESNAIS : LE CINÉMA EN DON • LANCEMENT DU SITE DES
COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE • JOURNÉE LEONE

AVRIL

2014

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

CINÉMA THÉQUE. QC.CA

LE CHOIX DES PIANISTES

THE IMMIGRANT

MAI
← AU VERSO

CINEMATHEQUE.QC.CA



RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763
 DROITS D'ENTRÉE: ADULTES 8 \$ - ÉTUDIANTS et AÎNÉS 7 \$¹ - 6-15 ANS 5 \$²
 LE CHOIX DES PIANISTES : 20 \$ - MEMBRES 15 \$ - SOIRÉE VIP 17 AVRIL 150 \$
 MEMBRE DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE :
 (ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE)
 1 PERSONNE - 120 \$ / 1 AN (CONSULTEZ NOTRE SITE WEB POUR PLUS
 D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES ET PRIVILÈGES)
 EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
 2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
 335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE : LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h
 SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h
 EXPOSITIONS : MARDI DE MIDI À 18 h
 MERCREDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h
 SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h
MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :
 MERCREDI À VENDREDI DE 13 h À 20 h
CAFÉ-BAR : LUNDI DE 10 h 15 À 18 h
 MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h
 SAMEDI À COMPTER DE 16 h

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation).



LE CHOIX DES PIANISTES

DU 15 AU 19 AVRIL : Semaine de programmation exceptionnelle qui verra se succéder au piano de la Cinémathèque **Maud Nelissen** (Amsterdam), **Antonio Coppola** (Bologne), **Philip Carli** (Rochester, NY) et, bien sûr, notre célèbre pianiste en résidence **Gabriel Thibaut** qui a invité ses amis et collègues d'autres cinémathèques à venir à Montréal clôturer de la plus belle des façons les festivités de notre 50^e anniversaire. Le président d'honneur sera **Rémy Girard**, l'illustre bonimenteur du film **Les portes tournantes** (1988) de **Francis Mankiewicz**. **Pierre-Henri Deleau**, directeur de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes de 1969 à 1998, animera chacune de ces séances dont les programmeurs en sont les pianistes eux-mêmes, partageant avec nous leurs plus beaux films muets. Cette semaine sera aussi l'occasion de conférences, de rencontres et d'une soirée spéciale, un événement bénéfice de la Cinémathèque québécoise soulignant les 100 ans de l'arrivée de **Charlie Chaplin** au cinéma.

Programmation spéciale : tarification et détails sur lechoixdespianistes.com



En collaboration avec



PANORAMA BALTE ET NORDIQUE

NUITS LUMINEUSES

DU 2 AU 11 AVRIL :

Pour une nouvelle fois, nous recevons une sélection annuelle de films **baltes** et **nordiques**, dont les cinématographies sont rarement présentées dans nos salles. Une collaboration des services culturels des ambassades d'Estonie, de Lituanie, de Lettonie, de Finlande, de Suède, de Norvège, d'Islande et du Danemark.



L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

RESNAIS LE CINÉMA EN DON

· DU 12 AVRIL AU 11 MAI ·

De ses courts métrages fabuleux des années 50 (*Les statues meurent aussi, Nuit et Brouillard, Le chant du Styrene*) à ses tentatives réussies de fusionner son cinéma avec le Nouveau Roman (*Hiroshima mon amour, L'Année dernière à Marienbad*), pour finir par ses critiques amusées de la société contemporaine (*Smoking/No Smoking, Les Herbes folles*) avec les amis *Arditi* et *Azéma*, nous présentons en quelques films de notre collection un portrait beaucoup trop sommaire de ce grand artiste du 7^e art, **Alain Resnais**, qui nous a quitté le 1^{er} mars dernier.

LES SOMMETS DU CINÉMA D'ANIMATION PRÉSENTENT

EN PREMIÈRE CANADIENNE

JASMINE
D'ALAIN UGHETTO

· LES 3, 4, 5, 9 ET 10 AVRIL · Dans le Téhéran de Khomeiny, mystérieux et oppressant, dans le tumulte de l'Histoire, des êtres de pâte et de sang luttent comme bien d'autres pour l'amour et la liberté. Du frémissement de la pâte modelée surgit la plus incroyable des histoires mêlant l'amour et la révolution : France, fin des années 70, Alain rencontre Jasmine, une Iranienne; elle change le cours de sa vie. Un long métrage d'animation d'**Alain Ughetto** que les Sommets présentent en exclusivité en collaboration avec la Cinémathèque et Antitube.

En collaboration avec

JOURNÉE LEONE

· 30 AVRIL ·

Pour souligner le 25^e anniversaire de sa disparition, nous consacrons la journée du 30 avril à **Sergio Leone**. Nous projeterons notre belle copie d'*Il était une fois en Amérique* (1984), ainsi qu'une restauration numérique récente de *The Good, the Bad and the Ugly* (1966) dans sa version longue, dite « new yorkaise ». Les séances seront présentées par le critique **Mario Patry**.



THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY



Joyce Wieland, York University Libraries, Clara Thomas Archives & Special Collections, Joyce Wieland Fonds, ASG33281. Photo: CHUMMY

LANCEMENT DU NOUVEAU SITE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE

· 23 AVRIL · La Cinémathèque est heureuse de lancer une nouvelle mouture du site Web de ses collections : collections.cinematheque.qc.ca. Ce site, permettant à la fois de consulter la riche base de données de la Cinémathèque, mais aussi, nouveauté, de parcourir des publications diverses et des dossiers sur des œuvres, des documents ou des objets de nos riches collections.

EXPOSITIONS EN COURS

BERLIN – LE PASSAGE DU TEMPS

de Pierre Hébert

· JUSQU'AU 29 JUIN ·

Foyer Luce-Guilbeault

THE THE (THINGS THAT GO ON IN THE HORIZON)

de Jan Peacock

· JUSQU'AU 27 AVRIL ·

Salle Norman-McLaren

AVRIL

SEMAINE 1

MERCREDI 2 AVRIL

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
BLOOD TYPE (VEREGRUPP)
Leeni Linna
[Est.-R.-U.-Afg., 2013, 67 min, num, VOSTA]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Orson Welles : l'ogre du cinéma
FILMING 'OTHELLO'
[All., 1978, 84 min, num, VOA]
• Repris le 3 avril, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
MR. ARKADIN
[Suisse-Fr.-Esp., 1955, 94 min, 35 mm, VOSTF]
• Repris le 3 avril, 16 h

JEUDI 3 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
MR. ARKADIN
• Voir le 2 avril, 20 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Orson Welles : l'ogre du cinéma
FILMING 'OTHELLO'
• Voir le 2 avril, 18 h 30

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation en première
JASMINE
Alain Ughetto
[Fr., 2013, 69 min, DCP, VOFSTA]
• Repris les 4, 5, 9 et 10 avril

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
MY STUFF (TAVARATAIVAS)
Petri Luukkainen
[Finl., 2013, 80 min, num, VOSTA]



JASMINE

VENREDI 4 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
OTHELLO
[É.-U.-It.-Fr.-Mar., 1952, 90 min, 35 mm, VOSTF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation en première
JASMINE
• Voir le 3 avril, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Agostino Ferrente
L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO
[It., 2006, 93 min, num, VOSTF]
EN PRÉSENCE D'AGOSTINO FERRENTE

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
MOONRIDER
Daniel Dencik
[Dan., 2012, 82 min, num, VOSTA]

SAMEDI 5 AVRIL

17 h - Salle Claude-Jutra
Les Essentiels
ROSETTA
Luc et Jean-Pierre Dardenne
[Bel.-Fr., 1999, 91 min, 35 mm, VOF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation en première
JASMINE
• Voir le 3 avril, 18 h 30

21 h - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
THE LAST SENTENCE (DOM OVER DÖD MAN)
Jan Troell
[Suède-Nor., 2012, 126 min, num, VOSTF]

DIMANCHE 6 AVRIL

17 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
LE TROISIÈME HOMME (THE THIRD MAN)
Carol Reed
[R.-U., 1949, 104 min, 35 mm, VOSTF]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Agostino Ferrente
LE COSE BELLE
Co-réal. : Giovanni Piperno
[It., 2012, 88 min, num, VOSTF]
EN PRÉSENCE D'AGOSTINO FERRENTE

19 h - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
DREAM TEAM 1935 (SAPNU KOMANDA 1935)
Aigars Grauba
[Lett.-Suède, 2012, 118 min, num, VOSTA]

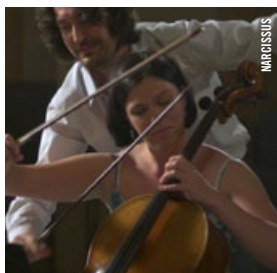
SEMAINE 2

MERCREDI 9 AVRIL

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
5 sur 5 : Les fictions polymorphes
DONIGAN CUMMING PROGRAMME 1
Karaoke [Qué., 1998, 3 min, Beta SP, SD]; A Prayer for Nettie [Qué., 1996, 34 min, Beta SP, VOSTF]; Cut The Parrot [Can., 1997, 40 min, Beta SP, VOSTF]; Culture [Can., 2002, 17 min, Beta SP, VOSTF]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation en première
JASMINE
• Voir le 3 avril, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
NARCISSUS (NARCIZAS)
Dovilė Gasčiūnaitė
[Lit., 2012, 95 min, num, VOSTF]



NARCISSUS



HIROSHIMA MON AMOUR

JEUDI 10 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra
Coups de cœur des collègues
DEUX HOMMES DANS MANHATTAN
Jean-Pierre Melville
[Fr., 1959, 84 min, 35 mm, VOF]
Choix de David Fortin, documentaliste

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation en première
JASMINE
• Voir le 3 avril, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
5 sur 5 : Les fictions polymorphes
DONIGAN CUMMING PROGRAMME 2
Petit Jésus [Can., 1999, 3 min, Beta SP, VOF]; My Dinner with Weegee [Can., 2001, 36 min, Beta SP, VOSTF]; Du côté de chez Locke [Can., 2003, 21 min, Beta SP, VOSTF]; Too Many Things [Can., 2010, 36 min, Beta SP, VOSTF]; 3 [Can., 2007, 3 min, Beta SP, SD]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
INTO THE DARK (INN I MØRKET)
Thomas Wangsmo
[Norv., 2012, 88 min, num]

VENREDI 11 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra
Nuits lumineuses
THE DEEP (DJÚPIÐ)
Baltasar Kormákur
[Isl., 2012, 95 min, num]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique
LE PIRATE NOIR (THE BLACK PIRATE)
Albert Parker [É.-U., 1926, 95 min à 20 i/s, 16 mm, INTF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
DE ROMAN ZAVADA

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
5 sur 5 : les fictions polymorphes
RENCONTRE AVEC DONIGAN CUMMING
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
DON QUICHOTTE (DON QUIJOTE DE ORSON WELLES)
Jésús Franco (1992), Orson Welles (1954)
[Esp.-It.-É.-U., 1954, 116 min, Beta num, VOSTF]
• Repris le 13 avril, 19 h

SAMEDI 12 AVRIL

17 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
VÉRITÉS ET MENSONGES (F FOR FAKE)
[Fr.-Iran, 1973, 89 min, 35 mm, VOSTF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Alain Resnais : le cinéma en don
HIROSHIMA MON AMOUR
[Fr.-Jap., 1959, 89 min, 35 mm, VOF]

21 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
LE MARCHAND DE VENISE (THE MERCHANT OF VENICE)
[É.-U., 1969, approx. 40 min, 35 mm, VOSTF]

PORTRAIT : ORSON WELLES
François Reichenbach, Frédéric Rossif
[Fr., 1968, 43 min, 16 mm, VOF]
• Repris le 24 avril, 20 h 30

DIMANCHE 13 AVRIL

17 h - Salle Claude-Jutra
Alain Resnais : le cinéma en don
L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD
[Fr.-It., 1961, 94 min, 35 mm, Cinémascope, VOSTA]

19 h - Salle Claude-Jutra
Orson Welles : l'ogre du cinéma
DON QUICHOTTE (DON QUIJOTE DE ORSON WELLES)
• Voir le 11 avril, 20 h 30

MARDI 15 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra
Le Choix des pianistes
CONFÉRENCE AVEC ANTONIO COPPOLA
ENTRÉE LIBRE



18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU (DEVUSKA S'KOROBKO)

Boris Barnet [URSS, 1927, 85 min à 22 i/s, 35 mm, INT-STF et STA] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE MAUD NELISSEN

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

PRIX DE BEAUTÉ

Augusto Genina [Fr., 1930, 92 min, 35 mm, INTF] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE ANTONIO COPPOLA

SEMAINE 3

MERCREDI 16 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes

CONFÉRENCE AVEC MAUD NELISSEN

ENTRÉE LIBRE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

UNDERWORLD

Josef von Sternberg [É.-U., 1927, 102 min à 20 i/s, 35 mm, INTF] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE GABRIEL THIBAudeau

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

UNDERGROUND

Anthony Asquith [R.-U., 1928, 94 min, num, INTA] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE PHILIP CARLI

JEUDI 17 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes

CONFÉRENCE AVEC PHILIP CARLI

ENTRÉE LIBRE

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

4 CHAPLIN — 4 PIANISTES SOIRÉE VIP

The Immigrant [É.-U., 1917, 28 min à 18 i/s, 16 mm, INT-STF]; **One A.M.** [É.-U., 1916, 21 min à 20 i/s, 16 mm, INTA]; **The Count** [É.-U., 1916, 24 min, 16 mm, INT-STF]; **The Rink** [É.-U., 1916, 24 min, 16 mm, INT-STF] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE MAUD NELISSEN, GABRIEL THIBAudeau, PHILIP CARLI, ANTONIO COPPOLA

VENDREDI 18 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes

CONFÉRENCE AVEC GABRIEL THIBAudeau

ENTRÉE LIBRE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

BARBED WIRE

Rowland V. Lee [É.-U., 1927, 67 min, 35 mm, INT-STF] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE PHILIP CARLI

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

René Clair [Fr.-Al., 1928, 90 min, 35 mm, INT-STF] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE MAUD NELISSEN



UNDERGROUND

SAMEDI 19 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes

CONFÉRENCE AVEC PIERRE-HENRI DELEAU

ENTRÉE LIBRE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

LA RUE SANS JOIE (DIE FREUDLOSE GASSE)

Georg Wilhelm Pabst [All., 1925, 113 min à 18 i/s, 35 mm, INTF] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE ANTONIO COPPOLA

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Le Choix des pianistes - tarif spécial

LAUREL ET HARDY

Two Tars James Parrott [É.-U., 1928, 22 min à 24 i/s, INT-STF]; **The Finishing Touch** Clyde Bruckman, Leo McCarey [É.-U., 1928, 21 min à 24 i/s, 16 mm, INT-STF]; **Liberty** Leo McCarey [É.-U., 1929, 20 min, 16 mm, INT-STF]; **Big Business** James W. Horne [É.-U., 1929, 19 min, 16 mm, INT-STF] ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE GABRIEL THIBAudeau

DIMANCHE 20 AVRIL

17 h - Salle Claude-Jutra

Alain Resnais : le cinéma en don

COURTS MÉTRAGES

Les Statues meurent aussi [Fr., 1950, 21 min, 16 mm, VOF]; **Nuit et Brouillard** [Fr., 1955, 32 min, 16 mm, VOF]; **Le Chant du Styrene** [Fr., 1958, 14 min, 35 mm, VOF]



CRAC!

19 h - Salle Claude-Jutra

Alain Resnais : Le cinéma en don

LES HERBES FOLLES

[Fr.-It., 2009, 104 min, 35 mm, VOF]

MARDI 22 AVRIL

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Projection spéciale Insurgence

INSURGENCE

Collectif Épopée [Qué., 2012, 144 min, num, VOF]

SEMAINE 4

MERCREDI 23 AVRIL

19 h 30 - Salle Claude-Jutra

Lancement du site Web des collections

Rat Life And Diet In North America

Joyce Wieland [Can., 1969, 16 min, 16 mm, VOA]

À TOUT PRENDRE

Claude Jutra [Qué., 1963, 101 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 24 AVRIL

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma d'animation

HOMMAGE À FRÉDÉRIC BACK

Taratata! [Qué., 1977, 9 min, 35 mm, SD]; **Tout rien** [Qué., 1978, 11 min, 35 mm, SD]; **Crac!** [Qué., 1981, 15 min, 35 mm, SD]; **Le Fleuve aux grandes eaux** [Qué., 1993, 24 min, 35 mm, VF]; **L'homme qui plantait des arbres** [Qué., 1987, 30 min, 35 mm, VOF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra

Orson Welles : l'ogre du cinéma

LE MARCHAND DE VENISE (THE MERCHANT OF VENICE)

PORTRAIT : ORSON WELLES

• Voir le 12 avril, 21 h

SUIVEZ NOUS SUR FACEBOOK : CINEMATHEQUE.QUEBECOISE

VUES D'AFRIQUE

DU 25 AVRIL AU 4 MAI VUESD'AFRIQUE.COM



SEMAINE 5

MERCREDI 30 AVRIL

16 h - Salle Claude-Jutra

Journée Sergio Leone

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

(ONCE UPON A TIME IN AMERICA) [É.-U., 1984, 227 min, 35 mm, VOSTF] LE FILM SERA PRÉSENTÉ AVEC UN EXTRACTE DE 15 MINUTES EN PRÉSENCE DE MARIO PATRY

21 h - Salle Claude-Jutra

Journée Sergio Leone

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

(THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY) [It., 1966, 162 min, VOA] EN PRÉSENCE DE MARIO PATRY

·: LÉGENDE ·:

- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU



IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE



· INFINITY III · CECILIA MANGINI
· ANIMATION IRANIE NNE CONTEMPORAINE · FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES 2014
· EM3 : ECRANSMED · LES FILMS DE L'AUTRE

MAI

2014

CINEMATHEQUE
QUEBÉCOISE

CINÉMA THÉQUE. QC.CA

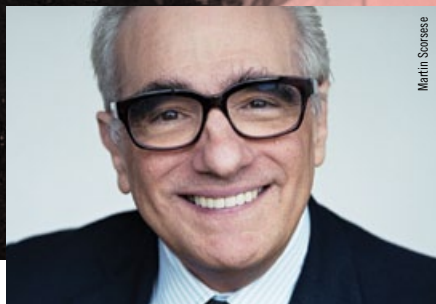
MARTIN SCORSESE
PRÉSENTE :
« CHEFS-D'ŒUVRE
DU CINÉMA POLONAIS »

THE HOURGLASS SANATORIUM

AVRIL
← AU VERSO

CINEMATHEQUE.QC.CA





Martin Scorsese

MARTIN SCORSESE PRÉSENTE :

« MASTERPIECES OF POLISH CINEMA »

• DU 14 AU 31 MAI •

Suite à la remise d'un doctorat *honoris causa* à **Martin Scorsese** par the Polish National Film, Television and Theatre School, est née l'idée de concevoir un programme entièrement composé de merveilles du cinéma polonais contemporain, principalement celui de l'ère soviétique. Le cycle couvre les années 1957 à 1987. Il est composé autant de classiques inoubliables que de raretés jamais projetées sur nos écrans. En tout, il s'agit de 21 titres pour ce cycle prestigieux que nous présentons dans son intégralité en **première canadienne**. Ce sont toutes des restaurations numériques (DCP) récentes financées en partie par **The Film Foundation** de Martin Scorsese, avec des chefs-d'œuvre signés **Andrzej Wajda, Aleksander Ford, Jerzy Kawalerowicz, Andrzej Munk, Wojciech Jerzy Has, Krzysztof Zanussi, Tadeusz Konwicki, Krzysztof Kieslowski** et autres. Autant d'auteurs magistraux qui ont fait de la Pologne, l'un de ces pays qui ont su affirmer la grande promesse du cinéma comme un art à part entière. Les films seront présentés en versions originales sous-titrées en anglais.



INDUCENT SORCERERS



EM3 : FESTIVAL ECRANSMED

• DU 14 AU 17 MAI • Pour une première année, nous accueillons **EcransMed**, un festival montréalais qui propose une programmation relevée de courts métrages du jeune cinéma des pays du bassin méditerranéen. Un ensemble de créations disparates qui partagent un substrat culturel et historique commun.

EM3

En collaboration avec

RÉTROSPECTIVE CECILIA MANGINI

• DU 7 AU 9 MAI • Pionnière documentariste en Italie, jadis proche collaboratrice de **Pasolini**, la réalisatrice **Cecilia Mangini** a bâti une œuvre engagée socialement. Méconnue hors des frontières de son pays, son corpus magnifique vient d'être sous-titré en français. Nous recevons la directrice du Festival de films de femmes de Créteil, Madame **Jackie Buét**, qui introduira les séances et s'entretiendra avec Cecilia Mangini lors d'une leçon de cinéma.



En collaboration avec

LA MAISON DU MYSTÈRE



LA MAISON DU MYSTÈRE

·: DU 16 MAI AU 6 JUIN ·: Gabriel Thibaudeau accompagne au piano les 10 épisodes de *La Maison du mystère* (présentés en 4 séances). Trois épisodes par soir seront présentés lors des deux premiers vendredis et deux épisodes par soir seront présentés lors des deux derniers vendredis. Une restauration de la Cinémathèque française. Un feuilleton à suspense comme il ne s'en fait plus.

LES FILMS DE L'AUTRE



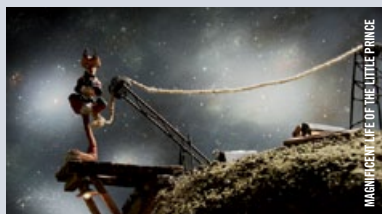
ANNA À LA LETTRE C

RÉTROSPECTIVE 25 ANS DE CINÉMA INDÉPENDANT

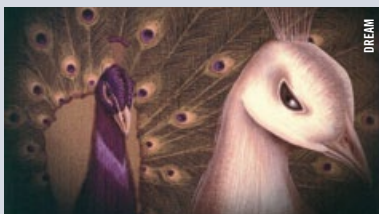
·: DU 28 MAI AU 1^{ER} JUIN ·:

Depuis 1989, le collectif montréalais *Les Films de l'Autre* participe à toutes les luttes qui cherchent à reconnaître la légitimité du réalisateur-producteur indépendant. Pour célébrer son 25^e anniversaire, nous proposons une sélection hybride de différents genres et formats. Six programmes conçus par la cinéaste *Lysanne Thibodeau*.

REGARD SUR L'ANIMATION IRANIENNE CONTEMPORAINE



MAGNIFER LIFE OF THE LITTLE PRINCE



DREAM

·: DU 8 AU 17 MAI ·:

Composés avec soin par *Parissa Mohit*, ces deux programmes présentés en exclusivité dressent un panorama éclatant de l'animation iranienne des dix dernières années. On y retrouve aussi bien des films inspirés par la culture littéraire, classique ou populaire que par les courants internationaux. Les thèmes abordés ont souvent une portée universelle (la quête, la résistance) et on y découvre aussi une façon de raconter faisant appel à la métaphore et au conte. Alors que le cinéma iranien a acquis une réputation internationale, son cinéma d'animation reste peu connu. Nous vous invitons à découvrir cet autre cinéma iranien.



MORT SUBITE D'UN HOMME - THÉÂTRE

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES 2014

·: DU 7 MAI AU 4 JUIN ·: Une plongée dans les univers singuliers de créateurs de la danse et du théâtre. Portraits documentaires sur *Robert Gravel* et *Jean-Pierre Ronfard*, cofondateurs du Nouveau Théâtre Expérimental – présentation du travail du chorégraphe *Christian Rizzo* avec le film *Notre amour* – captation de la mise en scène de *Patrice Chéreau*, en écho au *Phèdre* de *Jérémie Niel* – *Je veux voir* avec *Catherine Deneuve* et l'acteur libanais *Rabih Mroué*.

F T A

En collaboration avec

THÉÂTRE
MONTREAL

·: DU 1^{ER} MAI AU 29 JUIN ·:

Avec la série d'installations *Infinity*, l'artiste pluridisciplinaire *HeeWon Lee*, d'origine sud-coréenne, s'intéresse aux cycles de la nature en lien avec les perceptions humaines. *Infinity III*, sa nouvelle création immersive met en scène une nuée d'oiseaux en vol dont les images virtuelles projetées au mur et au sol forment une chorégraphie à couper le souffle. D'abord attiré par ce flux d'images aux formes abstraites se précisant au fur et à mesure que son corps intègre l'espace de projection, le visiteur se sent aussitôt aspiré par le tourbillon lumineux et chaotique de ces milliers de volatiles. Une trame sonore bruitiste accentue l'envoûtement que lui procure cette expérience immersive. Une coprésentation de la Biennale internationale d'art numérique (BIAN) et de la Cinémathèque québécoise.

SALLE NORMAN-McLAREN - ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec

BIENNALE D'ART
NUMÉRIQUE &
DIGITAL ARTS
BIENNALE

·: INSTALLATION ·:

HEEWON LEE · INFINITY III



Infinity III - Photo: You Jin Chung

MAI

SEMAINE 1

MERCREDI 7 MAI

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cecilia Mangini
COURTS MÉTRAGES 1
Ignoti alla Città (It., 1958, 11 min, DVCam, VOSTF); **La Cantata Della Marane** (It., 1962, 10 min, DVCam, VOSTF); **Stendali (Suonano Ancora)** (It., 1959, 11 min, DVCam, VOSTF); **Maria e I Giorni** (It., 1959, 10 min, DVCam, VOSTF); **Tommaso** (It., 1965, 11 min, DVCam, VOSTF)
SUIVI D'UNE LEÇON DE CINÉMA
EN COMPAGNIE DE CECILIA MANGINI
ET ANIMÉE PAR JACKIE BUET
ENTRÉE LIBRE

• Suite du programme le 8 mai, 18 h 30

20 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Festival TransAmériques 2014

PHÈDRE
Stéphane Metge
(Fr., 2003, 140 min, Beta num, VOF)

JEUDI 8 MAI

16 h - Salle Claude-Jutra
Coups de cœur des collègues
À L'OUEST DE PLUTON
Henry Bernadet, Myriam Verreault
(Qué., 2008, 95 min, 35 mm, VOF)
Choix de Guillaume Potvin, préposé
à l'accueil
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



18 h 30 - Salle Claude-Jutra
L'animation iranienne contemporaine
PROGRAMME 1
Above the Grey Clouds Sareh Shafie
(Iran, 2010, 8 min, num, SD); **Cut-Up-Out**
Mehdi Zarrin Ghalami (Iran, 2007, 9 min,
num, SD); **The Kitten** Shiva Sadegh Asadi
(Iran, 2013, 11 min, num, SD); **Namaki**
Hajar Mehrani (Iran, 2011, 7 min, num,
SD); **White Pigeon next to the Mirror**
Maryam Khalilzadeh (Iran, 2013, 6 min,
num, VOSTA); **Evolution** Farshid Tvakoli
(Iran, 2 min, num, SD); **Seven Nights**
Farshad Nekoumanesh (Iran, 2010, 8 min,
num, SD); **The Red Pencil** Alireza Chitaie
(Iran, 2012, 6 min, num, SD); **Ton-pich**
Samaneh Montazmand (Iran, 2011, 6 min,
num, SD); **Kemando** Hamed Akrami (Iran,
2012, 10 min, num, SD); **Solitude**
Mehrdad Sheikhan (Iran, 2008, 9 min,
num, SD)

• Repris le 15 mai, 18 h 30

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Cecilia Mangini
COURTS MÉTRAGES 2
Essere donne (It., 1965, 28 min, DVCam,
VOSTF); **Felice Natale** (It., 1965, 13 min,
DVCam, VOSTF); **La Briglia sul collo**
(It., 1972, 15 min, DVCam, VOSTF);
V. V. (It., 1970, 16 min, DVCam, VOSTF)

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Arthur Lamothe (1928-2013)
POUSSIERE SUR LA VILLE
(Qué., 1967, 96 min, 35 mm, VOF)

VENREDI 9 MAI

16 h - Salle Claude-Jutra
Vera Chytilová (1929-2014)
CEILING (STROP)
(Tchéc., 1961, 42 min, VOSTA)
DAISIES (SEDMIKRÁSKY)
(Tchéc., 1966, 74 min, VOSTA)

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Le GRAFICS présente
MALOMBRA
Carmine Gallone (It., 1916, 68 min
à 19 i/s, 35 mm, muet, INT-STF)
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR ROMAN ZAVADA
PRÉSENTÉ PAR ROSANNA MAULE

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
À la demande générale
PASOLINI, L'ENRAGÉ
Jean-André Fieschi
(Fr., 1991, 65 min, Beta SP, VOF)

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
L'animation iranienne contemporaine

PROGRAMME 2

Persimmon Farshid Shafie (Iran, 2009,
7 min, num, SD); **The Fox Who Followed**
the Sound Fatemeh Goudarzi (Iran, 2012,
10 min, num, SD); **Dream** Alireza Chitaie
(Iran, 2007, 5 min, num, SD); **Magnificent Life of the Little Prince**
Mahsa Shojaie (Iran, 2011, 13 min, DVD,
SD); **Trapped in Time** Naghme Farzaneh
(Iran, 2011, 2 min, num, SD); **Tunnel**
Maryam Kashkoui (Iran, 2010, 7 min,
num, SD); **The Lost Puppet** Moein Samadi
(Iran, 2006, 7 min, num, SD); **Why the**
Phone never Rings? Hadi Yaghinlou
(Iran, 2013, 8 min, num, SD); **Simple**
Things Behzad Farahat (Iran, 2010,
4 min, num, SD); **Zero Degree** Omid
Khoshnazar (Iran, 2005, 8 min, num, SD);
Red Line Mona Shahi (Iran, 2012, 9 min,
num, SD)

• Repris le 17 mai, 17 h

SAMEDI 10 MAI

17 h - Salle Claude-Jutra
Les Essentiels
PSAUME ROUGE (MÉG KÉR A NÉP)
Miklós Jancsó
(Hong., 1971, 84 min, 35 mm, VOSTF)

19 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre
JULES CÉSAR (JULIUS CAESAR)
Joseph L. Mankiewicz
(É.-U., 1953, 120 min, 35 mm, VOSTF)

21 h - Salle Claude-Jutra
Alain Resnais : le cinéma en don
SMOKING
(Fr., 1993, 146 min, 35 mm, VOF)

DIMANCHE 11 MAI

17 h - Salle Claude-Jutra
Festival TransAmériques 2014
Perception Xavier Curnillon (Qué., 2013,
5 min, num, SD)

NOTRE AMOUR
Arnold Pasquier
(Fr., 2009, 45 min, num, VOF)

19 h - Salle Claude-Jutra
Alain Resnais : le cinéma en don
NO SMOKING
(Fr., 1993, 147 min, 35 mm, VOF)

POUR LIRE LES RÉSUMÉS
DES FILMS, CONSULTEZ
CINEMATHEQUE.QC.CA

SEMAINE 2

MERCREDI 14 MAI

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
THE WEDDING (WESELE)
Andrzej Wajda
(Pol., 1973, 107 min, DCP, VOSTA)

20 h 30 - Salle Fernand-Seguin
EM3 : Festival EcransMed
Andorre Virgil Vernier (Fr., 2013,
20 min, num, VOFSTA);
Buhar (Vanished Into Blue)
Abdurrahman Öner (Turq., 2012,
12 min, num, VOSTA); **5 Tropoi**
na Pethaneis (5 Ways 2 Die) Daina
Papadaki (Chyp., 2013, 17 min, num,
VOSTA); **La Fugue (The Runaway)**
Jean-Bernard Marlin (Fr., 2013, 23 min,
num, VOFSTA); **Hamomili (Chamomile)**
Neritan Zimhiria (Grèce, 2012, 15 min,
num, SD); **Les Profondeurs (The Depths)**
Youssef Chebbi (Tun., 2012, 27 min,
num, VOSTF)
UN ENTRACTE EST PRÉVU
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma québécois et canadien
THE ERNIE GAME
Don Owen
(Qué., 1967, 88 min, 35 mm, VOA)

JEUDI 15 MAI

16 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
JUMP (SALTO)
Tadeusz Konwicki
(Pol., 1965, 105 min, DCP, VOSTA)

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
EM3 : Festival EcransMed
15 ans (Fifteen) Jean-Baptiste Mees
(Fr., 2013, 35 min, num, VOFSTA);
Uskrsnja Jaja (Easter Eggs)
Slobodan Karajlovi (Croatie, 2011,
15 min, num, VOSTA); **Il Gatto del Maine**
(The Maine Coon) Antonello Schioppa
(It., 2012, 18 min, num, VOSTA);
Mi Ojo Derecho (My Right Eye/
The Apple of My Eye) Josecho De Linares
(Esp., 2012, 14 min, num, VOSTA);
Rue Curial Julian Ballester (Fr., 2013,
35 min, num, VOFSTEsp.); **Ramallah**
Stories Plusieurs réalisateurs
(Palestine, 2013, 14 min, num, VOSTA)
UN ENTRACTE EST PRÉVU
ENTRÉE LIBRE

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
L'animation iranienne contemporaine
PROGRAMME 1
Above the Grey Clouds; **Cut-Up-Out**;
The Kitten; **Namaki**; **White Pigeon next**
to the Mirror; **Evolution**; **Seven Nights**;
The Red Pencil; **Ton-pich**; **Kermendo**;
Solitude
• Voir le 8 mai, 18 h 30

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
BLIND CHANCE (PRZYPADEK)
Krzysztof Kieslowski
(Pol., 1981, 123 min, DCP, VOSTA)

VENREDI 16 MAI

16 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
NIGHT TRAIN (POSIAG)
Jerzy Kawalerowicz
(Pol., 1959, 98 min, DCP, VOSTA)

18 h 30 - Salle Claude-Jutra

Cinéma muet en musique
LA MAISON DU MYSTÈRE
Alexandre Volkoff
L'Ami félon (1^{er} épisode) [Fr., 1922,
66 min à 20 i/s, INTF]; **Le Secret de**
l'étang (2^e épisode) [Fr., 1922, 37 min,
INTF]; **L'Ambition au service de la haine**
(3^e épisode) [Fr., 1922, 43 min, INTF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU
La suite de ce film en 10 épisodes sera
présentée les 23 mai, 30 mai et 6 juin

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
EM3 : Festival EcransMed
Abu Rami Sabah Haider (Liban, 2012,
18 min, num, VOSTA); **La Media Vuelta**
(The Cold Shoulder) Fernando Franco
(Esp., 2013, 17 min, num, VOSTF);
The Curse Fyzal Boulifia (Mar., 2012,
16 min, num, VOSTA); **A Story for**
the Modlins Sergio Oksman (Esp.,
2012, 26 min, num, VOSTF); **Akumulator**
(Car Battery) Aleš Kurt (Bosnie-Herz.,
2013, 26 min, num, VOSTA); **Hama 82-11**
Anonyme (Syrie, 2011, 27 min, num,
VO arabe) - UN ENTRACTE EST PRÉVU
ENTRÉE LIBRE

21 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
THE LAST DAY OF SUMMER
(OSTATNI DZIEŃ LATA)
Tadeusz Konwicki
(Pol., 1958, 62 min, DCP, VOSTA)

SAMEDI 17 MAI

17 h - Salle Claude-Jutra
L'animation iranienne contemporaine
PROGRAMME 2
Persimmon; **The Fox Who Followed**
the Sound; **Dream**; **Magnificent Life**
of the Little Prince; **Trapped in Time**;
Tunnel; **The Lost Puppet**; **Why the**
Phone never Rings; **Simple Things**;
Zero Degree; **Red Line**
• Voir le 9 mai, 20 h 30

19 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
INNOCENT SORCERERS
(NIEWINNI CZARODZIEJE)
Andrzej Wajda
(Pol., 1960, 88 min, DCP, VOSTA)

21 h - Salle Fernand-Seguin
EM3 : Festival EcransMed
Intro Ivan Salatic (Montén., 2013,
24 min, num, VOSTA); **Gare Gazette**
Lola Contal (Fr., 2013, 37 min,
num, VOF); **L'Intruso** Filippo Meneghetti
(It., 2012, 19 min, num, VOSTF);
Dead End Tonia Mishali (Chyp.,
2013, 15 min, num, VOSTA); **Cavo**
d'Oro Siamak Etemadi (Grèce, 2012,
28 min, num, VOSTA); **Buenos Dias**
Resistencia (Good Morning Resistance)
Adrián Orr (Esp., 2013, 20 min, num,
VOSTF) - UN ENTRACTE EST PRÉVU
ENTRÉE LIBRE

21 h - Salle Claude-Jutra
Philip Seymour Hoffman (1967-2014)
OWNING MAHOWNY
Richard Kwietniowski
(Can.-R.-U., 2003, 104 min, 35 mm, VOA)



DIMANCHE 18 MAI

17 h - Salle Claude-Jutra
Festival TransAmériques 2014
**JEAN-PIERRE RONFARD :
SUJET EXPÉRIMENTAL**
Annie Saint-Pierre
[Qué., 2003, 58 min, Beta SP, VOF]

19 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**THE SARAGOSSA MANUSCRIPT
(REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE)**
Wojciech Has
[Pol., 1964, 183 min, DCP, VOSTA]

SEMAINE 3

MERCREDI 21 MAI

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**CAMOUFLAGE
(BARWY OCHRONNE)**
Krzysztof Zanussi
[Pol., 1976, 101 min, DCP, VOSTA]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Histoire du cinéma israélien
**CONFÉRENCE :
HISTOIRE DU CINÉMA
ISRAÏLIEN**
ENTRÉE LIBRE

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**MAN OF IRON
(CZŁOWIEK Z ŻELAZA)**
Andrzej Wajda
[Pol., 1981, 153 min, DCP, VOSTA]

JEUDI 22 MAI

16 h - Salle Claude-Jutra
Histoire du cinéma israélien
SALLAH SHABATI
Ephraïm Kishon
[Isr., 1964, 110 min, VOSTF]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Cinéma d'animation
CIONI CARPI
Point and Counterpoint [Qué., 1960, 5 min, Beta SP, SD]; Maya Bird [Qué., 1961, 3 min, Beta SP, SD]; I Will I Shan't [Qué., 1961, 4 min, Beta SP, SD];
Chromograms 2 [Qué., 1961, 1 min, Beta SP, SD]; **Le Chat ici et là** [Qué., 1962, 4 min, Beta SP, SD]; **Chromograms 5** [It., 1962, 3 min, Beta SP, SD]; **One Day An Airplane** [It., 1963, 5 min, Beta SP, SD]; **Registrato** [It., 1968, 9 min, Beta SP]; **Repeat (La Contaminazione ricorrente)** [It., 1968, 7 min, Beta SP]; **Dog** [It., 1972, 3 min, Beta SP]; **Rat** [It., 1972, 3 min, Beta SP]; **55 cm above Sea Level** [It., 1972, 8 min, Beta SP]; **Puzzle (Contamina zione 5)** [1972, 4 min, Beta SP]; **Muskoka Palimpsest** [It., 1975, 3 min, Beta SP, SD]; **Muskoka String Piece** [It., 1975, 6 min, Beta SP, SD]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
EROICA
Andrzej Munk
[Pol., 1957, 85 min, DCP, VOSTA]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
PHARAOH (FARAON)
Jerzy Kawalerowicz
[Pol., 1965, 152 min, DCP, VOSTA]

VENDREDI 23 MAI

16 h - Salle Claude-Jutra
Festival TransAmériques 2014
**MORT SUBITE D'UN
HOMME-THÉÂTRE**
Jean-Claude Coubois
[Qué., 2011, 83 min, HDCAM, VOF]
• Repris le 24 mai, 10 h et le 30 mai, 16 h

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique
LA MAISON DU MYSTÈRE
Alexandre Volkoff
L'Implacable Verdict (4^e épisode)
[Fr., 1922, 52 min, INTF]; **Le Pont vivant (5^e épisode)** [Fr., 1922, 39 min, INTF]; **La Voix du sang (6^e épisode)** [Fr., 1922, 30 min, INTF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU
La suite de ce film en 10 épisodes sera présentée les 30 mai et 6 juin

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Histoire du cinéma israélien
MAR BAUM
Asa Dayan [Isr., 1994, 92 min, VOSTF]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
BLACK CROSS (KRZYZACY)
Aleksander Ford
[Pol., 1960, 173 min, DCP, VOSTA]

SAMEDI 24 MAI

10 h - Salle Fernand-Seguin
Festival TransAmériques 2014
**MORT SUBITE D'UN
HOMME-THÉÂTRE**
• Voir le 23 mai, 16 h

17 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**TO KILL THIS LOVE
(TRZEBA ZABIĆ TE MIŁOŚĆ)**
Janusz Morgenstern
[Pol., 1972, 92 min, DCP, VOSTA]

19 h - Salle Claude-Jutra
Cinéma de genre
L'ANGLAISE ET LE DUC
Eric Rohmer
[Fr.-All., 2001, 129 min, 35 mm, VOF]

21 h 15 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**THE HOURGLASS
SANATORIUM
(SANATORIUM POD KLEPSYDR)**
Wojciech Has
[Pol., 1973, 124 min, DCP, VOSTA]



DIMANCHE 25 MAI

JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS

DIMANCHE 25 MAI
DE 10 h À 17 h



17 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**THE ILLUMINATION
(ILUMINACJA)**
Krzysztof Zanussi
[Pol., 1973, 91 min, DCP, VOSTA]

19 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**THE PROMISED LAND
(ZIEMIA OBIECANA)**
Andrzej Wajda
[Pol., 1974, 170 min, DCP, VOSTA]

SEMAINE 4

MERCREDI 28 MAI

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
À la demande générale
**LOS ANGELES PLAYS ITSELF
(PARTIE 1)**
Thom Andersen
[É.-U., 2003, 84 min, num, VOA]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Les Films de l'Autre
A-3 Carlos Ferrand [Qué., 2003, 9 min, num]; **Terre des hommes** Ky Nam Le Duc [Qué., 2009, 23 min, num, VOF]; **Crépuscule** Eric Falardeau [Qué., 2011, 20 min, 35 mm, SD]; **L'Écouteur** Kester Dyer [Qué., 2006, 13 min, 35 mm, VOF]; **Anna à la lettre C** Hugo Brochu [Qué., 1996, 34 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**THE CONSTANT FACTOR
(CONSTANS)**
Krzysztof Zanussi
[Pol., 1980, 91 min, DCP, VOSTA]

JEUDI 29 MAI

16 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**ASHES AND DIAMONDS
(POPIÓL I DIAMENT)**
Andrzej Wajda
[Pol., 1958, 103 min, DCP, VOSTA]

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
À la demande générale
**LOS ANGELES PLAYS ITSELF
(PARTIE 2)**
Thom Andersen
[É.-U., 2003, 85 min, num, VOA]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma d'animation
**THE SECRET ADVENTURES
OF TOM THUMB**
Dave Borthwick
[R.-U., 1993, 60 min, 35 mm, SD]

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Les Films de l'Autre
Les Adieux de la grise Hervé Demers
[Qué., 2013, 14 min, 35 mm, VOF]
LA BELLE VISITE
Jean-François Caissy
[Qué., 2009, 80 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

VENDREDI 30 MAI

16 h - Salle Fernand-Seguin
Festival TransAmériques 2014
**MORT SUBITE D'UN
HOMME-THÉÂTRE**
• Voir le 23 mai, 16 h

16 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
AUSTERIA
Jerzy Kawalerowicz
[Pol., 1982, 107 min, DCP, VOSTA]

18 h 30 - Salle Claude-Jutra
Cinéma muet en musique
LA MAISON DU MYSTÈRE
Alexandre Volkoff
Les Caprices du destin (7^e épisode)
[Fr., 1922, 57 min, INTF]; **Champ clos (8^e épisode)** [Fr., 1922, 54 min, INTF]
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAUDEAU
La suite de ce film en 10 épisodes sera présentée le 6 juin

18 h 30 - Salle Fernand-Seguin
Doc Québec présente
**LEÇON DE CINÉMA AVEC
MARTIN DUCKWORTH**

20 h 30 - Salle Claude-Jutra
Les Films de l'Autre
MA VOISINE DANSE LE SKA
Nathalie Saint-Pierre
[Qué., 2003, 88 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SAMEDI 31 MAI

17 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**MOTHER JOAN OF
THE ANGELS
(MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW)**
Jerzy Kawalerowicz
[Pol., 1960, 110 min, DCP, VOSTA]

19 h - Salle Claude-Jutra
Martin Scorsese présente :
Masterpieces of Polish Cinema
**A SHORT FILM ABOUT
KILLING
(KRÓTKI FILM O ZABIJANIU)**
Krzysztof Kieslowski
[Pol., 1987, 86 min, DCP, VOSTA]

21 h - Salle Claude-Jutra
Les Films de l'Autre
**CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT
ET AUTRES CONSOLATIONS**
Julie Hivon
[Qué., 2001, 97 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIMANCHE 1^{er} JUIN

17 h - Salle Claude-Jutra
Les Films de l'Autre
L'INVENTION DE L'AMOUR
Claude Demers
[Qué., 2000, 87 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

19 h - Salle Claude-Jutra
Les Films de l'Autre
Aube urbaine Jeannine Gagné
[Qué., 1995, 22 min, 16 mm, VOF];
Ma famille en 17 bobines Claude Lévesque [Qué., 2011, 27 min, 16 mm, VOF]
LA THÉORIE DU TOUT
Céline Baril
[Qué., 2009, 78 min, HDCAM, VOF]
EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES