

- KLOTZ / PERCEVAL : JEUNESSE DU CINÉMA
- LANG MUET/LANG PARLANT
- PANORAMA XP
- MAYA DEREN, CORPS ONIRIQUES
- LEÇONS DE CINÉMA ONF-SOMMETS

Rétrospective Alain Tanner

LE MILIEU DU MONDE

RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE¹ : ADULTES 10 \$ - 4-16 ANS, ÉTUDIANTS ET AÎNÉS 9 \$²

- 1-3 ANS GRATUIT - FAMILLE 3 PERSONNES 20 \$ - FAMILLE 4 PERSONNES 25 \$

MEMBRE ET ABONNÉ ANNUEL DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE :

(ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE)

MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN

PROGRAMMATION ART ET ESSAI :

12 \$ (TARIF RÉGULIER) - 9 \$ (TARIF AÎNÉS, ÉTUDIANTS, MEMBRES ET ABONNÉS)

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

HEURES D'OUVREURE

BILLETTERIE :

LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h

EXPOSITIONS* :

LUNDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI À VENDREDI DE 9 h À 17 h

BAR SALON :

LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

* L'exposition *Secrets et Illusions* est ouverte jusqu'à 18 h.

Culture
et Communications

Québec



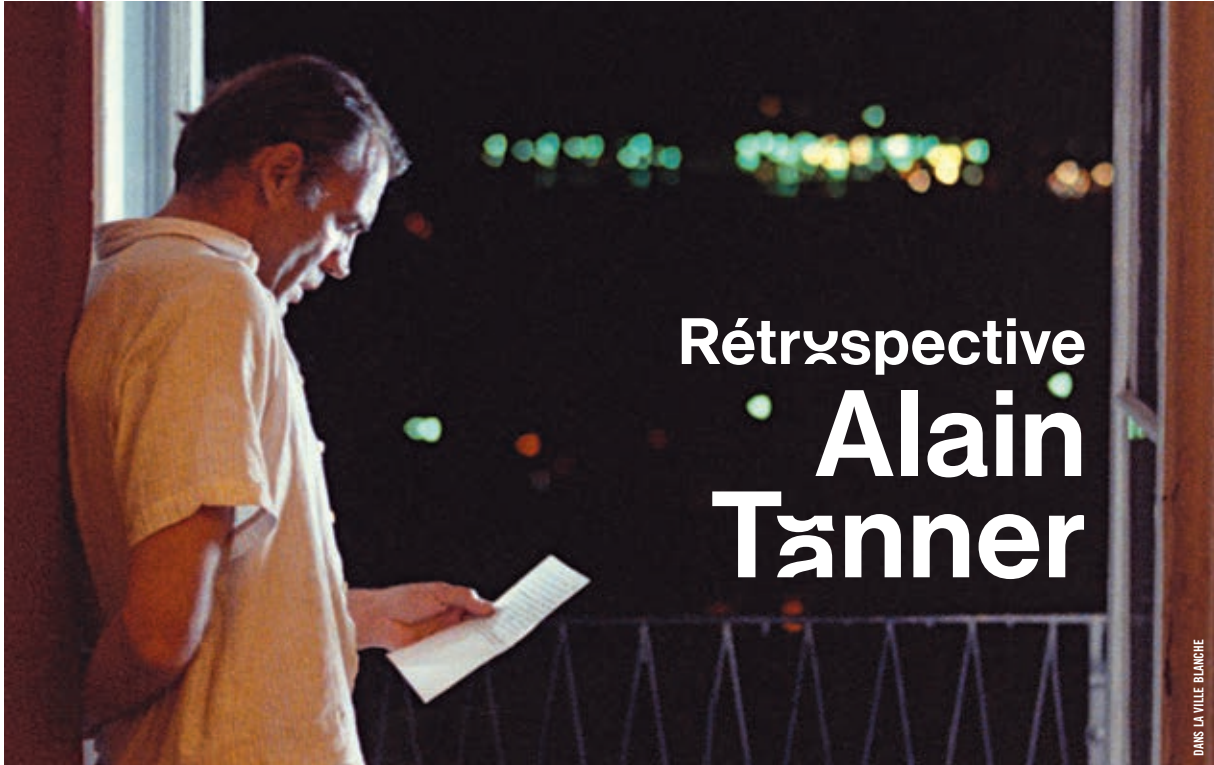
Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation)

DESIGN
ARSENAL ÉDITEUR



Rétrospective Alain Tanner

DANS LA VILLE BLANCHE

• DU 10 AU 29 JANVIER • Inaugurée après *Mai 68*, l'œuvre d'Alain Tanner est traversée de plusieurs lignes de force. *La Salamandre*, *Charles mort ou vif* ou encore *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* dénotent une fibre contestataire décomplexée, cependant qu'une autre ligne de force se dessine avec *Le milieu du monde* (1974), véritable défense de la vie de bohème. L'œuvre phare sur ce terrain s'appelle *Dans la ville blanche*, film qui résume à lui seul le rôle central que joue son cinéma, à un moment où l'errance volontaire, le déracinement et la fuite sont présents aussi chez ses illustres contemporains, dont Wim Wenders. Tanner a toujours proposé des rôles féminins marquants, depuis *La Salamandre* qui a offert à *Bulle Ogier* l'un de ses plus beaux rôles, jusqu'à *Fourbi*, avec *Karin Viard* dans un de ses premiers rôles, inspiré du même personnage de *La*

Salamandre. L'aboutissement à cet égard est sa collaboration avec l'actrice et performeuse *Myriam Mézières* qui a suscité les films *Une flamme dans mon cœur* et *Journal de Lady M*. La majorité des films seront projetés en 35 mm.

En collaboration avec

SWISSFILMS



CHARLES MORT OU VIF



CHOP MUSIC OF MOZAMBIQUE

En attendant Vues d'Afrique

• DU 9 AU 13 JANVIER • En collaboration avec *Vues d'Afrique*, ce cycle permet de découvrir ou redécouvrir des films de nos archives produits en Afrique francophone (Mali, Sénégal, Burkina Faso). Nous proposons aussi une soirée spéciale consacrée à la musique du Mozambique et aux mouvements sociaux et culturels qui ont accompagné le développement de la musique africaine dans les dernières décennies, en particulier au Nigéria.

En collaboration avec

VUES D'AFRIQUE

Lang muet/ Lang parlant



METROPOLIS

THE WOMAN IN THE WINDOW

· JUSQU'AU 18 FÉVRIER ·

Le cinéaste **Fritz Lang** a réalisé une œuvre riche dont le propos embrasse les turbulences et inquiétudes de son temps. Le présent cycle cherche à rendre compte aussi bien de sa contribution considérable au développement du cinéma muet en Allemagne dans les années 1920 (*Métropolis*; les *Nibelungen*), que de mettre en lumière ses efforts de mise en scène qui gagnent en sobriété tout en affinant leur clairvoyance politique au cours de sa prolifique période américaine. Cette programmation montre autant les titres incontournables (*M*; *Scarlet Street*) que des films plus confidentiels qui n'en sont pas moins passionnants (*Liliom*; *Human Desire*).

Autour du Paris de Monique Giroux



LES RENDEZ-VOUS DE PARIS

· DU 8 AU 19 FÉVRIER · À l'occasion de la sortie du livre *Le Paris de Monique Giroux* (VLB Éditeur), la Cinémathèque présente un florilège de films dans lesquels la Ville Lumière est en vedette. Un Paris aux mille visages, plus contemporain que nostalgique ou romantique : c'est la ville nocturne des dealers et des travelos de *Neige* de **Juliet Berto** et **Jean-Henri Roger**, c'est le Paris des clochards des *Amants du Pont-Neuf* de **Leos Carax**, ou encore celui d'**Eric Rohmer** dans *Les Rendez-vous de Paris*, entre Beaubourg et le Musée Picasso.



PARIS QUI DORT



COLOR NEUTRAL

Panorama XP

· 25 AU 27 JANVIER · Le présent programme consiste en la présentation de plusieurs œuvres récentes dites expérimentales, des moyens et courts métrages qui dessinent un état des lieux de la production, en particulier au Canada et au Québec. Les trois soirs de projections consécutifs forment un ensemble ouvert, entre formalisme, abstraction, documentaire et found footage.

En collaboration avec

DN



Sylvie Groulx, une œuvre

· DU 18 JANVIER AU 6 FÉVRIER · En janvier et février, nous célébrons l'œuvre de la cinéaste **Sylvie Groulx** avec une grande rétrospective. Cinéaste engagée, elle a remporté plusieurs prix avec des titres aussi connus que *Chronique d'un temps flou*, *À l'ombre d'Hollywood*, *Le Grand remue-ménage* ou *La classe de Madame Lise*. Si elle s'est surtout fait connaître comme documentariste, elle a aussi réalisé un film de fiction au substrat social très fort, *J'aime, j'aime pas*, en 1996. Ce film, qui mettait en vedette **Lucie Laurier** dans un rôle magnifique, a gagné en 1996 le Prix du meilleur scénario décerné par la SARTEC. L'engagement de son cinéma est reconnaissable par le fait qu'elle ne pratique pas un militantisme pamphlétaire mais vise plutôt une approche souhaitant toucher l'affect des spectateurs. C'est un corpus d'une grande cohérence à travers lequel nous nous invitons de voyager, en sa présence, entre Hollywood et Parc-Extension.



Klotz / Perceval :

jeunesse du cinéma

· DU 30 JANVIER AU 13 FÉVRIER ·

Parmi les cinéastes actuels, **Nicolas Klotz** et **Élisabeth Perceval** sont de ceux qui explorent le plus largement les différentes formes que peut prendre le cinéma aujourd'hui. Animés par le désir de faire bouger les représentations du monde contemporain, leurs films « clandestins » deviennent le lieu d'expérimentation des longs métrages à venir et d'un autre mode de fabrication des films. S'ils retrouvent ainsi l'énergie d'un cinéma primitif, c'est au côté de la jeunesse, avec laquelle les cinéastes (ré)inventent poétiquement et politiquement le monde. La jeunesse comme une puissance antique, tendue vers l'avenir. Marie-Claude Loiseau, commissaire invitée.

· EXPOSITION ·

Morceaux chxisis

· JUSQU'AU 12 FÉVRIER · Au fil des ans, la Cinémathèque québécoise a acquis des artefacts du cinéma d'animation (dessins, marionnettes, peintures) en raison de leur valeur documentaire ou de leur intérêt esthétique. Cette exposition dévoile bon nombre de pièces prestigieuses.

Leçons de cinéma ONF-Sommets

Les Sommets du cinéma d'animation et l'Office national du film du Canada présentent en 2017 cinq leçons de cinéma d'animation. Elles mettront de l'avant les talents et l'expérience de cinéastes d'animation de l'ONF. À venir : Janice Nadeau, Eva Cvijanovic, Marie-Josée Saint-Pierre, Theodore Ushev et Torill Kove.

Programmation art et essai

En ce début d'année, la programmation art et essai fait une belle place aux réalisatrices. Dès le 13 janvier, *Mes nuits feront écho* de **Sophie Goyette**, prendra l'affiche avec en prime une exposition photos. Le 20 janvier ce sera *Gulistan, terre de roses* de **Zayné Akyol**, un portrait de femmes peshmerga se battant contre l'État Islamique. Le 10 février, *Alethea Arnaquq-Baril* nous fera découvrir son film *Angry Inuk*. À l'affiche le 3 février *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie et *Le concierge* de Federico Hidalgo. Finalement, le 27 janvier *Maudite poutine* de **Karl Lemieux**.



Regards autochtones

· DU 9 AU 13 FÉVRIER ·

Troisième volet d'un cycle récurrent consacré aux Premières Nations. Ces films relèvent du genre documentaire ou de la fiction et peuvent impliquer toutes formes d'expérimentations. Nous proposons cette fois une œuvre inaugurale de **Martin Defalco** produit par l'ONF, *Cold Journey*; un long métrage documentaire déjà présenté à Sundance d'un cinéaste Creek prometteur, **Stelin Harjo**; enfin, une série de courts métrages récents de jeunes réalisateurs autochtones québécois.



Pierre Kast Nouvelle Vague + Brésil

· DU 11 FÉVRIER AU 6 MARS · Compagnon de route de la Nouvelle Vague, critique et cinéaste, il montre des acteurs de premier plan comme **Pierre Brasseur** ou **Laurent Terzieff** et s'adjoint le concours de directeurs photos majeurs tels **Coutard** et **Vierny**. Son cinéma est marqué par un goût du romanesque où la référence à la culture lusophone est centrale. Parmi ses titres marquants, notons ses *Carnets brésiliens*, filmés au milieu des années 1960, alors que la musique brésilienne et le cinéma novo sont à leur apogée.

La semaine dernière pas loin du pont

· DU 14 AU 22 FÉVRIER ·

La semaine dernière pas loin du pont est un film singulier dans la production indépendante au Québec. Réalisé en 1965 après la participation du jeune réalisateur **Guy Bergeron** à

Images en tête de Radio-Canada, il est adapté d'une nouvelle d'**André Major** alors lié à *Parti Pris*. C'est une fiction tournée très librement dans Centre-Sud qui évoque les mœurs déjantées d'une jeunesse laissée à elle-même. Cette nouvelle numérisation est la première sortie en salle du film. Une découverte. · TARIFICATION SPÉCIALE : 2 \$



Maya Deren corps oniriques

· LE 10 ET LE 17 FÉVRIER · La cinéaste américaine **Maya Deren** a marqué l'histoire du cinéma expérimental avec son chef-d'œuvre *Meshes of the Afternoon* (1947). Inspirée par le surréalisme et l'ésotérisme, explorant la plastique du corps, elle était proche des danseurs et des musiciens. En deux vendredis, nous aborderons autant ses créations muettes que sonores, en finissant par son documentaire pionnier sur le vaudou, *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti* (1947-1985).



janvier - février 2017

- AUTOUR DU PARIS DE **MONIQUE GIROUX**
- **PIERRE KAST** : NOUVELLE VAGUE + BRÉSIL
- EN ATTENDANT **VUES D'AFRIQUE**
- **REGARDS AUTOCHTONES**

cinéma cinéma
cinémathèque cinémathèque
thèque qc thèque qc
qc qc

Sylvie Grzulx,
une œuvre

CHRONIQUE D'UN TEMPS FLOU

LUNDI 9 JANVIER

19 h - En attendant Vues d'Afrique
FESTAC 77 ©
 Philip Gaunt, Alhaji Adegboyega Arulogun
 [Nig., 1977, 27 min, 16 mm, VOA]
CHOPI MUSIC OF MOZAMBIQUE ©
 Ron Hallis, Ophera Hallis
 [Moz.-Qué., 1987, 30 min, 16 mm, VOA]

20 h 30 - En attendant Vues d'Afrique
YAABA ©
 Idrissa Ouedraogo
 [Burk. Faso-Suisse-Fr., 1989, 90 min, 35 mm, VOSTF]

MARDI 10 JANVIER

18 h 30 - Alain Tanner
Je pense à Alain Tanner Jacob Berger
 [Suisse, 2010, 9 min, num, VOF]
DANS LA VILLE BLANCHE ©
 [Port.-Suisse, 1983, 108 min, 35 mm, VOF]

21 h - En attendant Vues d'Afrique
BADOU BOY ©
 Djibril Diop-Mambety
 [Sén., 1970, 58 min, 16 mm, VOF]
CONTRAST CITY ©
 Djibril Diop-Mambety
 [Sén., 1968, 22 min, 16 mm, VOF]

MERCREDI 11 JANVIER

18 h 30 - Alain Tanner
LE MILIEU DU MONDE ©
 [Suisse-Fr., 1974, 116 min, 35 mm, VOF]

21 h - Projection anniversaire
SUR LA TRACE D'IGOR RIZZI
 Noël Mitrani
 [Qué., 2006, 91 min, 35 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DE NOËL MITRANI



SUR LA TRACE D'IGOR RIZZI



YAABA

JEUDI 12 JANVIER

19 h - En attendant Vues d'Afrique
TOUBAB BI ©
 Moussa Touré
 [Sén., 1991, 96 min, 35 mm, VOSTF]

21 h - Alain Tanner
LE RETOUR D'AFRIQUE ©
 [Suisse-Fr., 1973, 110 min, 16 mm, VOF]
 PRÉSENTÉ PAR CAMILLE TREMBLEY

VENDREDI 13 JANVIER

19 h - Lang muet
DIE NIBELUNGEN ©
 (1^{RE} PARTIE : LA MORT DE SIEGFRIED)
 [All., 1923, 86 min à 22 i/s, 35 mm, muet, INTF]
 AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

21 h - En attendant Vues d'Afrique
TIYABU BIRU ©
 Moussa Yoro Bathily
 [Sén., 1978, 85 min, 16 mm, VOSTF]

SAMEDI 14 JANVIER

16 h 30 - Alain Tanner
JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
 [Suisse, 1976, 116 min, 35 mm, VOSTA]

19 h - Les romancières invitées
MAN ON WIRE
 James Marsh
 [R.-U.-É.-U., 2008, 93 min, num, VOA]
 PRÉSENTÉ PAR PERRINE LEBLANC

21 h - Alain Tanner
JONAS ET LILA, À DEMAIN
 [Suisse, 1999, 120 min, 35 mm, VOSTA]

LISEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS AU
 CINEMATHEQUE.QC.CA

DIMANCHE 15 JANVIER

14 h 30 - Projections famille
Big Business © James W. Horne [É.-U., 1929, 19 min, 16 mm, muet, INTA];
The Immigrant © Charles Chaplin [É.-U., 1917, 28 min à 18 i/s, 16 mm, muet, INTA];
Coney Island © Roscoe 'Fatty' Arbuckle [É.-U., 1917, 27 min, 16 mm, muet, INTA]
 AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

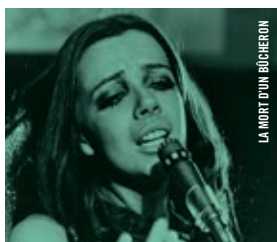
17 h - Leonard Cohen (1934-2016)
LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN ©
 [É.-U., 2005, 105 min, 35 mm, VOSTF]

19 h - Alain Tanner
NO MAN'S LAND ©
 [Suisse-Fr., 1985, 108 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 16 JANVIER

19 h - Alain Tanner
CHARLES MORT OU VIF ©
 [Suisse, 1969, 94 min, 16 mm, VOF]

21 h - Le CRAFTICS présente
LA MORT D'UN BŔCHERON ©
 Gilles Carle
 [Qué., 1973, 114 min, 35 mm, VOF]
 PRÉSENTÉ PAR THOMAS CARRIER-LAFLEUR



LA MORT D'UN BŔCHERON



SAINT-JÉRÔME

MARDI 17 JANVIER

19 h - Alain Tanner
LES ANNÉES LUMIÈRE (LIGHT YEARS AWAY)
 [Fr.-Suisse, 1981, 105 min, 35 mm, VOSTF]

21 h - Jacques Grand'Maison (1931-2016)
SAINT-JÉRÔME ©
 Fernand Dansereau
 [Qué., 1968, 103 min, 16 mm, VOF]

MERCREDI 18 JANVIER

19 h - Sylvie Groulx
CHRONIQUE D'UN TEMPS FLOU ©
 [Qué., 1988, 88 min, 16 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX

21 h - Alain Tanner
MESSIDOR
 [Suisse-Fr., 1979, 123 min, 35 mm, VOSTA]



MESSIDOR



LE RETOUR D'AFRIQUE
 Photo : Luc Vassini



JONAS DOU AURA 20 ANS EN L'AN 2000

19 h · La Cinémathèque interdite
PIRANHA II: FLYING KILLERS
 James Cameron [É.-U.-It.-P.-B., 1981, 84 min, 35 mm, VOA]
RAZORBACK
 Russell Mulcahy
 [Austr., 1984, 95 min, 35 mm, VF]
 PROGRAMME DOUBLE PRÉSENTÉ
 PAR APOLLINE CARON-OTTAVI
 ET JULIEN FONFRÈDE

DIMANCHE 22 JANVIER

14 h 30 · Projections famille
ASTRO (ASTRO BOY)
 David Bowers
 [É.-U.-H.-K.-Jap., 2009, 94 min, 35 mm, VF]

17 h · Sylvie Groulx
ENTRE DEUX VAGUES
 [Qué., 1985, 54 min, vidéo, VOF]
QUI VA CHERCHER GISELLE À 3 H 45 ?
 [Qué., 1989, 56 min, 16 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX

19 h 15 · Alain Tanner
LA FEMME DE ROSE HILL
 [Fr.-Suisse, 1989, 95 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 23 JANVIER

18 h 30 · Alain Tanner
LA SALAMANDRE
 [Suisse, 1971, 123 min, 35 mm, VOSTA]

21 h · Alain Tanner
FOURBI
 [Suisse-Fr., 1996, 114 min, 35 mm, VOF]

MARDI 24 JANVIER

19 h · Alain Tanner
L'HOMME QUI A PERDU SON OMBRE
 [Suisse-Fr.-Esp., 1991, 102 min, 35 mm, VOF]

21 h · Alain Tanner
PAUL S'EN VA
 [Suisse-Fr., 2004, 85 min, 35 mm, VOSTA]

MERCREDI 25 JANVIER

19 h · Fonds K-Films Amérique
OCTOBRE
 Daniel Vega Vidal, Diego Vega Vidal
 [Pérou, 2010, 83 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Panorama XP
Aged Philip Hoffman [Can., 2014, 45 min, num, VOA]; **Color Neutral** Jennifer Reeves [É.-U., 2014, 3 min, 16 mm, SD]; **forjannfromrose** Rose Lowder [Fr., 2014, 3 min, 16 mm, SD];



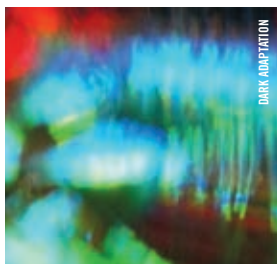
LES TEMPS MODERNES

19 h · Alain Tanner
FLEURS DE SANG
 Co-réal. : Myriam Mazières [Suisse-Fr.-Esp., 2002, 100 min, 35 mm, VOF]

21 h · Lang muet
METROPOLIS
 (THE COMPLETE METROPOLIS)
 [All., 1926, 148 min, DCP, muet, INTA]

DIMANCHE 29 JANVIER

14 h 30 · Projections famille
LES TEMPS MODERNES
 (MODERN TIMES)
 Charles Chaplin
 [É.-U., 1936, 86 min, 35 mm, SD]



DARK ADAPTATION

Dark Adaptation Chris Gehman [Can., 2016, 14 min, num, SD]

JEUDI 26 JANVIER

19 h · Éléphant présente
LE GROS BILL
 Jean-Yves Bigras, René Delacroix
 [Qué., 1949, 90 min, DCP, VOF]

21 h · Panorama XP
WE MAKE COUPLES Mike Hoolboom [Can., 2016, 57 min, num, VOA]
JENNY HANIVER Stephen Broomer [Can., 2014, 16 min, num, muet]

VENREDI 27 JANVIER

15 h · Leçons de cinéma DNF-Sommets
LEÇON DE CINÉMA AVEC JANICE NADEAU

18 h 30 · Lang muet
LES ESPIONS (SPIONE)
 [All., 1928, 136 min, 35 mm, muet, INTF]
 AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

21 h · Panorama XP
Reflections I Dan Browne [Can., 2016, 5 min, num, muet]; **Reflections II** Dan Browne [Can., 2016, 5 min, num, muet]; **Ceci est (This is a film)** Émilie Serri [Qué., 2 min, vidéo, SD]; **The Broken Altar** Mike Rollo [Can., 2013, 20 min, 35 mm, VOA]; **Baba Dana Talks To The Wolves** Ralitsa Doncheva [Can., 2015, 11 min, num, VOA]; **Aloneness of Photograms** Jorge Lozano [Can., 2016, 4 min, num, VOA]; **Tactical cycle-ordination** Jorge Lozano [Can., 2015, 5 min, vidéo, SD]; **4min15 au révélateur** Moïa Jobin-Paré [Qué., 2015, 5 min, SD]; **Athyrium Filix-femina** Kelly Egan [Can., 5 min, 35 mm, SD]

SAMEDI 28 JANVIER

17 h · Sylvie Groulx
J'AIME, J'AIME PAS
 [Qué., 1995, 89 min, 35 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX

17 h · Alain Tanner
REQUIEM
 [Suisse-Fr.-Port., 1998, 100 min, 35 mm, VOF (ST angl. et ital.)]

19 h · Sylvie Groulx
À L'OMBRE D'HOLLYWOOD
 [Qué., 2000, 112 min, Beta num, VOF]
 EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX



À L'OMBRE D'HOLLYWOOD

LUNDI 30 JANVIER

19 h · Fonds K-Films Amérique
VERSAILLES
 Pierre Schoeller
 [Fr., 2008, 102 min, 35 mm, VOF]

21 h · Klotz - Perceval
PARIA
 Nicolas Klotz
 [Fr., 2000, 125 min, 35 mm]
 EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

MARDI 31 JANVIER

17 h · Sylvie Groulx
L'HOMME TROP PRESSÉ PREND SON THÉ À LA FOURCHETTE
 [Qué., 2003, 83 min, num, VOF]
 EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX

19 h · Klotz - Perceval
LA BLESSURE
 Nicolas Klotz
 [Fr., 2004, 162 min, 35 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

JEUDI 19 JANVIER

19 h · Sylvie Groulx
Une bien belle ville Francine Allaire, Jeannine Gagné, Michel Lamothe, Sylvie Groulx [Qué., 1975, 20 min, 16 mm, VOF]
LE GRAND REMUE-MÉNAGE
 [Qué., 1978, 71 min, 16 mm, VOF]
 EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX

21 h · Alain Tanner
UNE FLAMME DANS MON CŒUR
 [Fr.-Suisse, 1986, 110 min, 35 mm, VOF]

VENREDI 20 JANVIER

19 h · Lang muet
DIE NIBELUNGEN
 (2^E PARTIE : KRIEMHILD'S REVENGE)
 [All., 1924, 113 min à 18 i/s, muet, INTA]
 AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

21 h 10 · Alain Tanner
LE JOURNAL DE LADY M
 [Suisse-Belg.-Fr., 1993, 120 min, 35 mm, VOSTA]

SAMEDI 21 JANVIER

17 h · Alain Tanner
LA VALLÉE FANTÔME
 [Fr.-Suisse, 1987, 100 min, 35 mm, VOF]

CINEMATHEQUE.QC.CA



LE GRAND REMUE-MÉNAGE

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER

19 h · Lang parlant
M LE MAUDIT (M)
[All., 1931, 98 min, 16 mm, VOSTF]

21 h · Klotz - Perceval
LA QUESTION HUMAINE (C)
Nicolas Klotz
[Fr., 2007, 143 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

JEUDI 2 FÉVRIER

19 h · Fonds K-Films Amérique
FADOS (C)
Carlos Saura
[Port.-Esp., 2007, 88 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Klotz - Perceval
LES AMANTS CINÉMA
Hélène Klotz
[Fr., 2008, 66 min, DCP, VOF]
DORMEZ-VOUS
Santiago Fillol
[Cat., 2009, 29 min, DCP, VOF]

VENDREDI 3 FÉVRIER

19 h · Lang parlant
THE BLUE GARDENIA (C)
[É.-U., 1953, 87 min, 16 mm, VOA]

21 h · Klotz - Perceval
LOW LIFE
Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz
[Fr., 2011, 123 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

SAMEDI 4 FÉVRIER

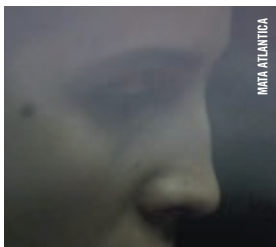
16 h 30 · Klotz - Perceval
Conversation sur le cinéma - 1
Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz [Fr., 2014, 7 min, DCP, VOF]; **Mata Atlantica**
Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz [Br.-Fr., 2016, 35 min, DCP, VOSTF]; **Le Gai Savoir**
Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz [Fr., 2016, 17 min, DCP, VOF]; **Ceremony**
Brazza Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz
[Congo-Fr., 2014, 52 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

19 h · Les romancières invitées
THÉRÈSE (C)
Alain Cavalier
[Fr., 1986, 90 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR RÉJANE BOUGE

21 h · Klotz - Perceval
Go Down, Moses Nicolas Klotz [Fr., 2015, 63 min, VOSTF]; **Schwanengesang D447**
Nicolas Klotz [Fr., 2015, 61 min, DCP, VOSTF]; **Cerveau-couleur** Nicolas Klotz
[Fr., 2015, 49 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DES CINÉASTES



CEREMONY BRAZZA



MATA ATLANTICA

DIMANCHE 5 FÉVRIER

14 h 30 · Projections famille
LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES (C)
Jacques-Rémy Girerd
[Fr., 2003, 90 min, 35 mm, VOF]

17 h · Sylvie Groulx
LA CLASSE DE MADAME LISE
[Qué., 2006, 89 min, num, VOF]
EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX

19 h · Klotz - Perceval
La Consolation Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz [Fr., 2007, 10 min, DCP, VOF]; **Interzone** Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz [Fr., 2007, 16 min, DCP, VOF]; **Zombies** Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz [Fr., 2008, 70 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

LUNDI 6 FÉVRIER

18 h 30 · Sylvie Groulx
SUR LES ÉTAGES
[Qué., 2012, 52 min, num, VOF]
LA PASSION SELON GABRIEL
[Qué., 2012, 53 min, num, VOF]
EN PRÉSENCE DE SYLVIE GROULX

21 h · Fonds K-Films Amérique
SOMETHING LIKE HAPPINESS (C) (STSTI)
Bohdan Slama
[Rép. tch.-All., 2005, 102 min, 35 mm, VOSTF]

MARDI 7 FÉVRIER

18 h 30 · Lang parlant
LILIAM (C)
[Fr., 1934, 117 min, 35 mm, VOF]

21 h · Fonds K-Films Amérique
J'AI TUÉ MA MÈRE (C)
Xavier Dolan
[Qué., 2009, 100 min, 35 mm, VOSTA]

MERCREDI 8 FÉVRIER

19 h · Autour du Paris de Monique Giroux
Paris
Justine Vuylsteker
[Fr., 2015, 3 min, num, VOF]
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (C)
Éric Rohmer
[Fr., 1995, 98 min, 35 mm, VOF]



THÉRÈSE

21 h · Regards autochtones
COLD JOURNEY
Martin Delcalo
[Can., 1972, 75 min, 16 mm, VOA]
PRÉSENTÉ PAR RALPH ELAWANI

JEUDI 9 FÉVRIER

19 h · Regards autochtones
Pearl Elisa Moar, Marie-Pier Ottawa
[Can., 2014, 4 min, SD]; **Un voyage sans retour** Mely Ottawa, Nemnemiss McKenzie [Fr., 2011, 2 min, num, VOF]; **Skyworld** Zoe Hopkins [Can., 18 min, num, VOA]; **The Sound We See: An Old Crow Village** Symphony Community of Old Crow [Can., 2014, 29 min, num, VOSTA]; **Tuktumit** Ippiksaut Friesen [Can., 2014, 4 min, num, VOSTA]

21 h · Lang parlant
HUMAN DESIRE
[É.-U., 1954, 91 min, 35 mm, VOA]



J'AI TUÉ MA MÈRE

VENDREDI 10 FÉVRIER

19 h · Maya Deren
Meshes of the Afternoon (C) co-réal. : Alexander Hammid [É.-U., 1943, 14 min, 16 mm, SD]; **Witch's Cradle** [É.-U., 1944, 12 min, 16 mm, muet]; **The Private Life of a Cat** co-réal. : Alexander Hammid [É.-U., 1944, 22 min, num, muet, INTA]; **Ritual in Transfigured Time** [É.-U., 1946, 15 min, 16 mm, muet]
AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

21 h · Autour du Paris de Monique Giroux
MÉNILMONTANT (C)
René Guissart
[Fr., 1936, 89 min, 16 mm, VOF]

SAMEDI 11 FÉVRIER

17 h · Pierre Kast
LA MORTE-SAISON DES AMOURS (C)
[Fr., 1961, 102 min, 35 mm, VOF]

19 h · Lang parlant
SCARLET STREET
[É.-U., 1945, 103 min, num, VOA]

21 h · Autour du Paris de Monique Giroux
Paris à l'aube (C) Johan van der Keuken, James Blue [P.-B., 1957, 9 min, 16 mm, SD]; **L'Arc de triomphe de l'Étoile** (C) Georges Franju [Fr., 1968, 7 min, 16 mm, VOF]; **Le Mannequin de Belleville** (C) Jean Douchet [Fr., 1963, 16 min, 35 mm, VOF]; **Paris souterrain** (C) Eliane Camus, Jean-Noël Roy [Fr., 1968, 7 min, 16 mm, VOF]; **Paris en technicolor** (C) Jean-Claude Bernard [Fr., 1946, 23 min, 16 mm, VOF]; **Paris qui dort** (C) René Clair [Fr., 1923, 36 min, 16 mm, SD, INTF]

DIMANCHE 12 FÉVRIER

14 h 30 · Projections famille
PEAU D'ÂNE (C)
Jacques Demy
[Fr., 1971, 89 min, 16 mm, VOF]

17 h · Pierre Kast
La brûlure de mille soleils (C) [Fr., 1965, 26 min, 16 mm, VOF]; **Images pour Baudelaire** (C) [Fr., 1959, 19 min, 16 mm, VOF]; **L'architecte maudit** : **Claude-Nicolas Ledoux** (C) [Fr., 1954, 18 min, 16 mm, VOF]; **Les Désastres de la guerre** (C) [Fr., 1951, 20 min, 16 mm, VOF]

19 h · Lang parlant
THE WOMAN IN THE WINDOW (C)
[É.-U., 1945, 98 min, 16 mm, VOA]

LUNDI 13 FÉVRIER

19 h · Klotz - Perceval
Le Cri du mendiant Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz [Fr., 2008, 13 min, DCP, VOF]; **Le Tourment de vivre et de ne pas être Dieu** Elisabeth Perceval [Fr., 2012, 28 min, DCP, VOF]; **Il faut que l'homme s'étance au-devant de la vie hostile** Nicolas Klotz [Fr., 2012, 45 min, DCP, VOF]



21 h · Regards autochtones
THIS MAY BE THE LAST TIME
Sterlin Harjo
[É.-U., 2014, 95 min, num, VOA]

MARDI 14 FÉVRIER

18 h 30 · Guy Bergeron
LA SEMAINE DERNIÈRE PAS LOIN DU PONT
[Qué., 1967, 11 min, DCP, VOF]
• Repris les 15-16, 21-22 février
TARIFICATION SPÉCIALE : 2 \$

19 h · Lang parlant
BEYOND A REASONABLE DOUBT
[É.-U., 1956, 80 min, 16 mm, VOA]

21 h · Pierre Étaix (1928-2016)
LE SOUPIRANT ©
[Fr., 1962, 83 min, 35 mm, VOSTA]



MERCREDI 15 FÉVRIER

18 h 30 · Guy Bergeron
LA SEMAINE DERNIÈRE PAS LOIN DU PONT
• Voir le 14 février, 18 h 30

19 h · Pierre Hast
LES CARNETS BRÉSILIENS – RIO DE JANEIRO ©
[Br.-Fr., 1966, 56 min, 16 mm, VOF]

20 h 30 · Pierre Kast
LE GRAIN DE SABLE ©
[RFA-Fr.-It., 1965, 105 min, 16 mm, VOF]

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
CINEMATHEQUE.QUEBECOISE



JEUDI 16 FÉVRIER

18 h · Guy Bergeron
LA SEMAINE DERNIÈRE PAS LOIN DU PONT
• Voir le 14 février, 18 h 30

18 h 30 · Klotz - Perceval
JAMES CARTER ©
Nicolas Klotz
[Fr., 1999, 58 min, vidéo, VOSTF]
BRAD MEHLDAU ©
Nicolas Klotz
[Fr., 1999, 56 min, vidéo, VOSTF]

21 h · Autour du Paris de Monique Giroux
NEIGE ©
Jean-Henri Roger, Juliet Berto
[Fr., 1981, 90 min, 35 mm, VOF]

VENDREDI 17 FÉVRIER


15 h · Leçons de cinéma ONF - Sommets
LEÇON DE CINÉMA AVEC EVA CVIJANOVIC 
19 h · Maya Deren
At Land [É.-U., 1946, 15 min, 16 mm, SD];
A Study in Choreography for Camera [É.-U., 1946, 4 min, 16 mm, SD];
Meditation on Violence [É.-U., 1949, 12 min, 16 mm, SD]; The Very Eye of Night [É.-U., 1958, 15 min, 16 mm, VOA];
Ensemble for Somnambulists [É.-U., 1951, 6 min, num, SD]; Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti Co-réal. : Chérel Ito, Teiji Ito [É.-U., 1985, 52 min, 16 mm, VOA]

21 h · Autour du Paris de Monique Giroux
LES AMANTS DU PONT-NEUF ©
Leos Carax
[Fr., 1991, 124 min, 35 mm, VOF]



SAMEDI 18 FÉVRIER

17 h · Pierre Kast
LES CARNETS BRÉSILIENS – ARCHITECTURE DU BAROQUE MINEIRO À BRASILIA ET SÃO PAULO ©
[Br.-Fr., 1966, 60 min, 16 mm, VOF]

18 h 30 · Lang parlant
LE TIGRE DU BENGALE ©
[RFA-Fr.-It., 1959, 101 min, 35 mm, VF]
LE TOMBEAU HINDOU ©
[RFA-Fr.-It., 1959, 102 min, 35 mm, VF]
PROGRAMME DOUBLE 

DIMANCHE 19 FÉVRIER

14 h 30 · Projections famille
NUMÉRO 9 ©
Shane Acker
[É.-U., 2009, 79 min, 35 mm, VF]

17 h · Autour du Paris de Monique Giroux
PARIS 1900 ©
Nicole Védres
[Fr., 1947, 82 min, 16 mm, VOF]

19 h · Pierre Hast
LES CARNETS BRÉSILIENS – BAHIA ©
[Br.-Fr., 1966, 61 min, 16 mm, VOF]

LUNDI 20 FÉVRIER

19 h · Pierre Hast
LES CARNETS BRÉSILIENS – AMAZONES, NORDESTE, CINÉMA BRÉSILIE ©
[Br.-Fr., 1966, 62 min, 16 mm, VOF]

20 h 30 · Leonard Cohen (1934-2016)
MCCABE & MRS. MILLER
Robert Altman
[É.-U., 1971, 120 min, num, VOA]

MARDI 21 FÉVRIER

18 h · Guy Bergeron
LA SEMAINE DERNIÈRE PAS LOIN DU PONT
• Voir le 14 février, 18 h 30

18 h 30 · Éléphant présente
JE SUIS LOIN DE TOI MIGNONNE
Claude Fournier
[Qué., 1976, 110 min, DCP, VOF] 
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · Le GRAFICS présente
ON THE BOWERY
Lionel Rogosin
[É.-U., 1956, 65 min, 35 mm, VOA]
PRÉSENTÉ PAR MARTIN BONNARD

MERCREDI 22 FÉVRIER

18 h 30 · Guy Bergeron
LA SEMAINE DERNIÈRE PAS LOIN DU PONT
• Voir le 14 février, 18 h 30

19 h · Fidel Castro (1926-2016)
VOIR MIAMI ©
Gilles Groulx
[Qué., 1962, 25 min, 16 mm, VOF]
CUBA SI ©
Chris Marker
[Fr., 1962, 55 min, 35 mm, VOSTA]

21 h · Pierre Hast
LE BEL ÂGE ©
[Fr., 1958, 100 min, 16 mm, VOF]



LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
DU 23 FÉVRIER AU 4 MARS
RVCQ.CA

RVCQ

· LÉGENDE ·

@ collections Cinéma-thèque québécoise
VOF : version originale française
VOA : version originale anglaise
VOSTF : version originale, sous-titres français
VOSTA : version originale, sous-titres anglais
VF : version française
VA : version anglaise
SD : sans dialogue
INTF : intertitres français
INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
INTA : intertitres anglais