

cinéma  
thèque  
qc

mars - avril 2017

- DÉTECTIVES DE LA PATAPHYSIQUE
- LES VINGT ANS DE **CLYDE HENRY PRODUCTIONS**
- GRAND ANGLE SUR **BENOIT PILON**
- LES SYMPHONIES **URBAINES**
- **UNIVERSITÉ POPULAIRE** DU REGARD

Rétrospective  
**Claude  
Miller**

6 — 23 mars 2017

**Miller**



## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE : ADULTES 10 \$ - 4-16 ANS, ÉTUDIANTS ET AÎNÉS 9 \$<sup>2</sup>

- 1-3 ANS GRATUIT - FAMILLE 3 PERSONNES 20 \$ - FAMILLE 4 PERSONNES 25 \$

MEMBRE ET ABONNÉ ANNUEL DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE :

(ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE)

MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN

PROGRAMMATION ART ET ESSAI :

12 \$ (TARIF RÉGULIER) - 9 \$ (TARIF AÎNÉS, ÉTUDIANTS, MEMBRES ET ABONNÉS)

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

## CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h

EXPOSITIONS\* :

LUNDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI À VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

BAR SALON :

LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

\* L'exposition *Secrets et Illusions* est ouverte jusqu'à 18 h.

Culture  
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation)

Rétrospective

# Claude Miller



GARDE À VUE



THÉRÈSE DESQUEVOIX

DU 6 AU 23 MARS : Tantôt classiques, tantôt risquées, les œuvres de Claude Miller ont marqué le paysage du cinéma français de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. La Cinémathèque présente le cycle complet de ses longs métrages de fiction. Après avoir œuvré plusieurs années pour d'autres cinéastes, il signe son premier long métrage à 34 ans. Favorablement reçu, *La meilleure façon de marcher* reçoit six nominations lors des Césars en 1977. Si Miller se situe dans un premier temps en aval du courant narratif et stylistique de ses aînés de la Nouvelle vague, il évoluera lentement vers un style relevant d'une sorte de « Nouvelle qualité française ». C'est plutôt du côté scénaristique que l'on retrouve sa pensée doucement « contestataire ». Battant en brèche la bonne société et les us et coutumes qui l'accompagnent, ses personnages sont la plupart du temps des inadaptes confrontés au nivellement de la normalité, comme dans *Mortelle randonnée* (1983), *L'effrontée* (1985) ou *La petite voleuse* (1988), pour citer trois de ses films les plus connus. Ami et collaborateur de Miller, le comédien Yves Jacques vient présenter les quatre premiers films de la rétrospective.

En collaboration avec: CINEMANIA

MORTELE RANDONNÉE



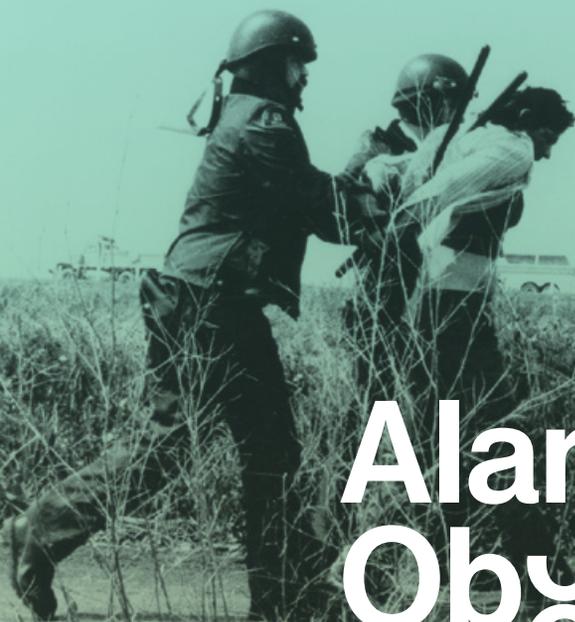
BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

## Les Symphonies urbaines

DU 10 MARS AU 7 AVRIL : « Les Symphonies urbaines » désigne un corpus de films muets, voguant entre le documentaire et le cinéma expérimental, qui connurent leur apogée dans les années 1920. Ces films ont pour décor une ville qu'ils traitent souvent comme un personnage. Nous les découvrons en trois séances, de New York à Odessa, en passant par *Berlin, symphonie d'une grande ville* (1927) de *Walther Ruttmann* qui en est l'œuvre titulaire.



L'HOMME À LA CAMÉRA



Alanis Obomsawin

# Alanis Obomsawin

Prix Albert-Tessier 2016

·: DU 9 MARS AU 5 AVRIL ·:

Nous consacrons une rétrospective à la cinéaste abénaki **Alanis Obomsawin**, récipiendaire du Prix Albert-Tessier 2016, la plus importante récompense accordée aux cinéastes québécois. Depuis la fin des années 1960, Obomsawin d'abord connue comme chanteuse a développé une œuvre considérable qui est à la fois une illustration et une défense des autochtones partout à travers le Canada, exposant avec une infinie patience les préoccupations des enfants et femmes issus de ces communautés. Œuvre documentaire maîtresse sur les situations sociales et les revendications des autochtones, elle prend aussi à bras le corps les enjeux politiques, institutionnels et légaux propres à exposer des revendications historiques. Cette rétrospective, exploration d'une cinématographie exigeante et diversifiée, bénéficiera de la présence de la réalisatrice lors de plusieurs projections.

RICHARD CARDINAL: CRY FROM A DIARY OF A METIS CHILD



En collaboration avec



·: EXPOSITION ·:

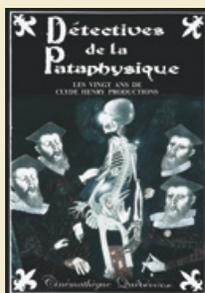
## Détectives de la pataphysique

Les vingt ans de Clyde Henry Productions

·: DU 10 MARS AU 2 AVRIL ·: Formé de Chris Lavis et Maciek Szczerbowski, le collectif montréalais **Clyde Henry Productions** est l'auteur d'une œuvre profondément singulière et mondialement célèbre. Sa filmographie compte déjà des classiques – *Madame Tutli-Putli*, *Cochemare* – auxquels s'ajoutent des œuvres de commande pour **Arcade Fire**, **Patrick Watson** et d'autres. Privilégiant l'animation de volumes, les auteurs fabriquent des mondes à la fois étranges et invitants, en état de décadence, hantés par des souvenirs enfouis et des pulsions secrètes, d'une facture visuelle somptueuse. Regroupant plus de 60 pièces et des extraits vidéo inédits, cette exposition mettra en évidence le sens de l'invention et de la mise en scène de Lavis et Szczerbowski. Notre salle de projection principale accueillera une rétrospective de leurs œuvres et une carte blanche les 18 et 19 mars.



MADAME TUTLI-PUTLI



HIGLEY &amp; GABLETY POP!

·: DU 5 AU 27 AVRIL ·:

Le cinéaste **Benoit Pilon** a développé depuis les années 1980 une œuvre qui s'inscrit d'abord dans le prolongement du cinéma-direct, en donnant la parole à ceux qui n'ont guère l'occasion de la prendre (*Roger Toupin, épicier variété; Nestor et les oubliés*). Puis, prenant acte d'une mouvance cinématographique qui propose des ponts entre la fiction et le documentaire, il réalise jusqu'à ce jour des longs métrages traitant en particulier de la vie en région éloignée, ce qui en fait l'un des illustres représentants de la nordicité au cinéma. L'auteur sera présent aux projections.



## Grand angle sur Benoit Pilon



DES NOUVELLES DU NORD

CE QU'IL FAUT POUR VIVRE

ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ

## Université populaire du regard

·: **LE 12 MARS** ·: Nous inaugurons un cycle de conférence conçu pour une audience large, qui a pour titre l'**Université populaire du regard**. Dans les mois qui suivent plusieurs invité(e)s de renom discuteront sur des thèmes choisis couvrant différents aspect de la culture du 7<sup>e</sup> art pour lesquels elles ou ils se passionnent, avec un recours immodéré aux extraits de film. Nous ouvrons avec une conférence de **Marc Lamothe**, ancien journaliste de rock et codirecteur de Fantasia, qui nous évoquera les hauts faits du Rock and roll au cinéma. Suivra une performance vidéo spécialement conçue du populaire DJ **XL5** sur le sujet.



REDWIG AND THE ANGRY INCH

## Wajda :

·: **DU 3 AU 13 AVRIL** ·: Le Polonais **Andrzej Wajda** est un maître de l'art cinématographique. Il nous a quittés en octobre dernier. Afin de lui rendre hommage à sa façon, la Cinémathèque québécoise a puisé dans ses collections et ressort la majorité des copies 16 et 35 mm sous-titrées qu'elle conserve. Des titres connus et d'autres plus rares émailleront ce petit voyage au cœur d'une filmographie magistrale.

## de nos collections



LES POSSÉDÉS



DANTON



SAMSON

# Cinéastes catalans

· DU 24 AU 30 AVRIL · Le programmeur Jerry White (Université Dalhousie), spécialiste de la culture catalane, propose un cycle qui va nous permettre de prendre la mesure de l'apport des cinéastes catalans au cinéma contemporain. Si nous connaissons les noms de Ventura Pons, Albert Serra ou Isabel Coixet, leurs films n'ont pas été distribués sur une base

PAIN NOIR



régulière au Québec et témoignent d'une diversité de points de vue cinématographiques garante de la richesse culturelle de ces films, entre un état des lieux de la réalité contemporaine (chez Pons et Coixet) et le souffle poétique nourri de la mythologie et de l'histoire (Serra).

En collaboration avec



LA PLAGA

UN AMOUR DE SWANN

## Proust à l'écran



· LES 9 ET 10 AVRIL · L'adaptation de l'œuvre maîtresse de Marcel Proust au cinéma constitue un défi qui a donné lieu à la création de films étonnants, parfois hors normes. L'adage selon lequel l'adaptation constitue une forme de trahison, n'a peut-être jamais eu autant de pertinence qu'avec Proust. Ce cycle rassemble quatre films, partagés entre les adaptations littérales (Adlon ; Schlöndorff) et des œuvres plus libres, entre réinterprétation et œuvres inspirées par la *Recherche du temps perdu* (Akerman ; Ruiz).

PROGRAMMATEUR INVITÉ : THOMAS CARRIER-LAFLEUR

En collaboration avec  
**GRAFICS**

## Scratch

· LE 6 AVRIL · *Scratch* est un projet évolutif qui prend sa source dans une série de gifs réalisés en mai 2016. Pour Pierre Hébert, ce projet marque un retour à la gravure sur pellicule. La performance *Scratch* sera présentée à 20 h avec les musiciens John Heward et Malcolm Goldstein, et complétée par une improvisation libre avec Karl Lemieux.



MA VIE DE COURGETTE



## Programmation art et essai

En mars des documentaires chocs sont à l'affiche : dès le 6 mars *En cavale* de Mathieu Arsenault et *Le prix du paradis* de Guillaume Sylvestre suivi le 10 mars du documentaire fleuve de Sylvain l'Espérance sur un état des lieux de la Grèce : *Combat au bout de la nuit*. Une réflexion sur les colonies et la situation en Israël avec *Les colons* de Shimon Dotan le 17 mars puis la semaine suivante *PS : Jérusalem* de Danae Élon. Félix Lamarche nous invite à partager la vie de marins sur un cargo avec *Les terres lointaines* le 24 mars. Le 7 avril place à notre histoire avec *Le dernier souffle, au cœur de l'Hôtel-Dieu de Montréal* d'Annabelle Loyola. Le cinéma d'animation est à l'honneur avec *Ma vie de Courgette* de Claude Barras dès le 6 mars et *Window Horses* d'Ann Marie Fleming le 17 mars. Le 31 mars, le dernier opus d'Olivier Godin *Les arts de la parole*.

mars - avril 2017

- WAJDA : DE NOS COLLECTIONS
- CINÉASTES CATALANS
- SCRATCH
- PROUST À L'ÉCRAN

cinéma cinéma cinéma cinéma  
cinémathèque cinémathèque cinémathèque cinémathèque  
thèque qc thèque qc thèque qc thèque qc  
qc qc qc qc

# Alanis Obomsawin

Prix Albert-Tessier 2016

KANEHSATAKE: 270 YEARS OF RESISTANCE

**LUNDI 6 MARS**

**19 h** - Louis-Georges Carrier (1958-2016)  
**Entrevue avec Louis-Georges Carrier**  
 - film, **Faux bond** Jean-Guy Proulx  
 [Qué., 1966, 6 min, num., VOF]  
**FAUX BOND**  
 [Qué., 1967, 45 min, num., VOF]  
 PRÉSENTÉ PAR NINO GABRIELLI

**21 h** - Rétrospective Claude Miller  
**LA CHAMBRE DES MAGIENNES** ©  
 [Fr., 1999, 79 min, vidéo, VOF]  
 PRÉSENTÉ PAR YVES JACQUES

**MARDI 7 MARS**

**19 h** - Rétrospective Claude Miller  
**LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER** ©  
 [Fr., 1975, 86 min, 35 mm, VOF]  
 PRÉSENTÉ PAR YVES JACQUES

**21 h** - La Trilogie de Dan Papa  
**LA TRILOGIE DU DÉPART : LA MÉTROPOLITAINE, TAXI POUR DEUX, ÎLE ET AILE**  
 [Qué., 2010, 2012, 2014, 60 min, num., VOSTF]  
**A Tale of Santa Fe** [Qué., 2009, 6 min, num., VOA]; **Midi** [Qué., 2008, 6 min, 35 mm, VOF]  
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



**MERCREDI 8 MARS**

**19 h** - Journée internationale de la femme  
**PERSEPOLIS** ©  
 Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud  
 [Fr., 2007, 95 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - Rétrospective Claude Miller  
**GARDE À VUE** ©  
 [Fr., 1981, 85 min, 35 mm, VOF]  
 PRÉSENTÉ PAR YVES JACQUES

**JEUDI 9 MARS**

**19 h** - Alanis Obomsawin  
 Prix Albert Tessier 2016  
**INCIDENT AT RESTIGOUCHE**  
 [Can., 1984, 45 min, num., VOA]  
**When All the Leaves Are Gone** [Can., 2010, 17 min, num., VOA]  
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**21 h** - Rétrospective Claude Miller  
**MORTELLE RANDONNÉE** ©  
 [Fr., 1983, 120 min, 35 mm, VOF]  
 PRÉSENTÉ PAR YVES JACQUES

**VENDREDI 10 MARS**

**19 h** - Les Symphonies urbaines  
**Manhatta** Charles Sheeler, Paul Strand  
 [É.-U., 1921, 11 min, 16 mm, muet, INTA]  
**BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE** ©  
 (BERLIN: DIE SINFONIE DER GROSSTADT)  
 Walther Ruttmann  
 [All., 1927, 60 min, 35 mm, muet]  
 AU PIANO : GUILLAUME MARTINEAU

**21 h** - Alanis Obomsawin  
 Prix Albert Tessier 2016  
**NO ADDRESS**  
 [Can., 1988, 56 min, 16 mm, VOA]  
**AMISK**  
 [Can., 1977, 40 min, 16 mm, VOA]

**SAMEDI 11 MARS**

**17 h** - Rétrospective Claude Miller  
**L'EFFRONTÉE** ©  
 [Fr., 1985, 96 min, 35 mm, VOF]

**19 h** - Alanis Obomsawin  
 Prix Albert Tessier 2016  
**RUSE OU TRAITÉ**  
 [Can., 2014, 84 min, DCP, VOSTF]

**21 h** - Rétrospective Claude Miller  
**LA PETITE VOLEUSE** ©  
 [Fr., 1988, 109 min, 35 mm, VOF]

LISEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS AU CINEMATHEQUE.QC.CA



**DIMANCHE 12 MARS**

**17 h** - L'Université populaire du regard  
**ROCK AND ROLL ET CINÉMA**  
 CONFÉRENCE ILLUSTRÉE  
 DE MARC LAMOTHE

**18 h 30** - L'Université populaire du regard  
**ROCK AND ROLL ET CINÉMA ZAPPIN' PARTY**  
 DJ XL5  
 HYPER MONTAGE THÉMATIQUE

**LUNDI 13 MARS**

**18 h 30** - Alanis Obomsawin  
 Prix Albert Tessier 2016  
**KANEHSATAKE: 270 YEARS OF RESISTANCE**  
 [Can., 1993, 119 min, 16 mm, VOA]  
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**21 h** - Rétrospective Claude Miller  
**L'ACCOMPAGNATRICE** ©  
 [Fr., 1992, 111 min, 35 mm, VOF]

**MARDI 14 MARS**

**19 h** - Rétrospective Claude Miller  
**LE SOURIRE** ©  
 [Fr., 1994, 85 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - Alanis Obomsawin  
 Prix Albert Tessier 2016  
**MOTHER OF MANY CHILDREN**  
 [Can., 1977, 31 min, num., VOA]  
**POUNDMAKER'S LODGE: A HEALING PLACE**  
 [Can., 1988, 29 min, 16 mm, num., VOSTF]





## MERCREDI 15 MARS

### 19 h - Éléphant présente BEING AT HOME WITH CLAUDE

Jean Beaudin  
[Qué., 1992, 85 min, num., VOF]  
EN PRÉSENCE DE JEAN BEAUDIN



### 21 h - Alanis Obomsawin Prix Albert Tessier 2016 IS THE CROWN AT WAR WITH US?

[Can., 2002, 97 min, 16 mm, VOA]  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## JEUDI 16 MARS

19 h - Alanis Obomsawin  
Prix Albert Tessier 2016  
**Richard Cardinal: Cry from a Diary of a  
Metis Child** [Can., 1987, 29 min, num.,  
VOA]; **Gene Boy Came Home** [Can.,  
2007, 24 min, 35 mm, VOA]; **Christmas  
at Moose Factory** [Can., 1971, 13 min,  
16 mm, VOA]

21 h - Rétrospective Claude Miller  
**LA CLASSE DE NEIGE** [Fr., 1998, 96 min, 35 mm, VOF]

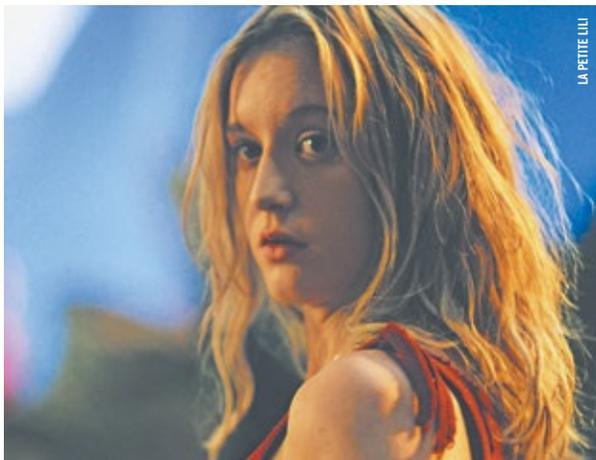
## VENDREDI 17 MARS

15 h - Leçons de cinéma ONF - Sommets  
**LEÇON DE CINÉMA AVEC  
MARIE-JOSÉE ST-PIERRE**  
[90 min]  
ENTRÉE LIBRE



19 h - Les Symphonies urbaines  
**Rien que les heures** Alberto Cavalcanti  
[Fr., 1926, 35 min, 35 mm, muet, INTF];  
**À propos de Nice** Boris Kaufman, Jean  
Vigo [Fr., 1930, 28 min, 35 mm, muet];  
**A Bronx Morning** Jay Leyda [É.-U., 1931,  
11 min, 35 mm, muet]  
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

21 h - Les romancières invitées  
**BAD LIEUTENANT**  
Abel Ferrara  
[É.-U., 1992, 96 min, 35 mm, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR CLAIRE LEGENDRE



## SAMEDI 18 MARS

17 h - Rétrospective Claude Miller  
**DITES-LUI QUE JE L'AIME**  
[Fr., 1977, 105 min, 35 mm, VOF]

19 h - Clyde Henry Productions  
**RÉTROSPECTIVE**  
**Cochemare** Chris Lavis, Maciek  
Szczerbowski [Qué., 2013, 13 min, DCP  
3D, SD]; **L'année de l'os** Chris Lavis,  
Maciek Szczerbowski [Qué., 2016, 7 min,  
DCP, SD]; **Madame Tutli-Putli** Chris  
Lavis et Maciek Szczerbowski [Can., 2007,  
17 min, 35 mm, SD]; **We Drink too Much**  
Chris Lavis, Maciek Szczerbowski [Qué.,  
2016, 1 min, DCP, VOA]; **Higglety  
Pigglety Pop! or There Must Be More to  
Life** Chris Lavis, Maciek Szczerbowski  
[Qué., 2010, 24 min, 35 mm, VOA]; **We  
Eat Shit** Chris Lavis, Maciek Szczerbowski  
[Qué., 2016, 1 min, DCP, VOA]; **Esmerine:  
The Neighbourhoods Rise** Chris Lavis,  
Maciek Szczerbowski [Qué., 2015, 6 min,  
num., SD]; **Love Songs For Robots** [Qué.,  
2015, 4 min, num., VOA]; **Saint-Louis  
Square** Chris Lavis, Maciek Szczerbowski  
[Qué., 2016, 2 min, DCP, VOA]  
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

21 h - Rétrospective Claude Miller  
**BETTY FISHER  
ET AUTRES HISTOIRES**  
[Fr.-Can., 2001, 103 min, 35 mm, VOF]

## DIMANCHE 19 MARS

17 h - Clyde Henry Productions  
**CARTE BLANCHE**  
**Sissy Boy Slap Party** Guy Maddin [Can.,  
2004, 6 min, num., VOA]; **Maska Brothers**  
Quay [Pol., 2011, 23 min, num., STA];  
**Keep your Mouth Shut** Norman McLaren

[Can., 1944, 2 min, 35 mm, VOA]; **Un jeu  
viril** [Mužné hry] Jan Svankmajer  
[Tchéc., 1988, 15 min, 35 mm, SD];  
**Free Fall** Arthur Lipsett [Qué., 1964,  
9 min, 35 mm, SD]; **The Critic** Ernest  
Pintoff [É.-U., 1963, 3 min, 16 mm, VOA];  
**The Forest Gnome** Erik Harju [Can.,  
2003, 6 min, num., VOA]; **Les  
astronautes** Chris Marker, Walérian  
Borowczyk [Fr., 1959, 13 min, 35 mm,  
SD]; **The Tale of Little Puppetboy,**  
**Chapter 1: A Lady Visitor** Johannes  
Nyholm [Suède, 2006, 4 min, num., STA];  
**Patrick Watson: Drifters** Brigitte Henry  
[Qué., 2006, 4 min, num., VOA]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h 30 - Rétrospective Claude Miller  
**LA PETITE LILI**  
[Fr.-Qué., 2003, 104 min, 35 mm, VOF]



## LUNDI 20 MARS

18 h 45 - Alanis Obomsawin  
Prix Albert Tessier 2016  
**WABAN-AKI: PEOPLE FROM  
WHERE THE SUN RISES**  
[Can., 2006, 104 min, num., VOA]  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

21 h - Emmanuelle Riva (1927-2017)  
**THÉRÈSE DESQUEYROUX**  
Georges Franju  
[Fr., 1963, 105 min, 35 mm, VOF]





LISEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS AU CINEMATHEQUE.QC.CA

**21 h** · Image / son / texte  
**KITCH'S LAST MEAL**  
Carolee Schneemann  
[É.-U., 1976, 55 min, num., VOA]  
**SIGMUND FREUD'S DORA**  
Andrew Tyndall, Anthony McCall,  
Claire Pajackowska, Jane Weinstock  
[É.-U., 1979, 40 min, 16 mm, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR ARA OSTERWEIL

**JEUDI 23 MARS**

**19 h** · Rétrospective Claude Miller  
**VOYEZ COMME ILS DANSENT**  
[Fr.-Qué.-Suisse, 2011, 99 min,  
num., VOF]

**21 h** · Rétrospective Claude Miller  
**THÉRÈSE DESQUEYROUX**  
[Fr., 2012, 110 min, num., VOF]

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DU 24 MARS AU 2 AVRIL  
**ARTIFA.COM**  
UN FILM INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART  
**FIFA**  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON ART

**HARDI 21 MARS**

**19 h** · Image / son / texte  
**CHRISTMAS ON EARTH**  
Barbara Rubin  
[É.-U., 1963, 29 min, 16 mm, SD]  
**BLONDE COBRA**  
Ken Jacobs  
[É.-U., 1963, 33 min, 16 mm, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR ARA OSTERWEIL

**21 h** · Rétrospective Claude Miller  
**UN SECRET**  
[Fr., 2007, 105 min, num., VOF]

**MERCREDI 22 MARS**

**19 h** · Rétrospective Claude Miller  
**JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE**  
Co-réal. : Nathan Miller  
[Fr., 2009, 91 min, 35 mm, VOF]



REGARDS VOLÉS

PROGRAMMATION  
**avril**

**LUNDI 3 AVRIL**

**18 h 45** · Wajda : de nos collections  
**SANS ANESTHÉSIE**  
(BEZ ZNIECZULENIA)  
[Pol., 1978, 113 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** · Wajda : de nos collections  
**L'HOMME DE FER**  
(CZŁOWIEK Z ŻELAZA)  
[Pol., 1981, 153 min, 35 mm, VOSTF]

**MARDI 4 AVRIL**

**19 h** · Alanis Obomsawin  
Prix Albert Tessier 2016  
**Sigwan** [Qué., 2005, 12 min, num., VOSTF]

**SPUDWRENCH : L'HOMME DE KAHNAWAKE**  
[Can., 1997, 56 min, 16 mm, VOSTF]

**21 h** · John Hurt (1940-2017)  
**1984**  
Michael Radford  
[R.-U., 1984, 113 min, 35 mm, VOA]

**MERCREDI 5 AVRIL**

**19 h** · Alanis Obomsawin  
Prix Albert Tessier 2016  
**ROCKS AT WHISKEY TRENCH**  
[Can., 2000, 105 min, 16 mm, VOA]

**21 h** · Grand angle sur Benoit Pilon  
**REGARDS VOLÉS**  
[Qué., 1994, 34 min, 16 mm, VOF]  
**LA RIVIÈRE RIT**  
[Qué., 1987, 23 min, 16 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**JEUDI 6 AVRIL**

**19 h** · Grand angle sur Benoit Pilon  
**NESTOR ET LES OUBLIÉS**  
[Qué., 2006, 75 min, num., VOF]

**20 h** · *Scratch* de Pierre Hébert  
**SCRATCH**  
[90 min]  
PERFORMANCE

**21 h** · Wajda : de nos collections  
**LADY MACBETH SIBÉRIENNE**  
(SIBIRSKA LEDI MAGBET)  
[Youg., 1962, 92 min, 16 mm, VOSTF]

**VENDREDI 7 AVRIL**

**19 h** · Les Symphonies urbaines  
**L'HOMME À LA CAMÉRA**  
(TCHELOVEK S KINOAPPARATOM)  
Dziga Vertov  
[URSS, 1929, 80 min, 35 mm, muet]  
AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

**21 h** · Wajda : de nos collections  
**LES NOCES**  
(WESELE)  
[Pol., 1972, 107 min, 35 mm, VOSTF]

**SAMEDI 8 AVRIL**

**16 h 30** · Wajda : de nos collections  
**LES POSSÉDÉS**  
[Fr., 1988, 114 min, 35 mm, VF]





DÉCHARGE - Photo Philippe Bossé

### MERCREDI 12 AVRIL

19 h - Grand angle sur Benoit Pilon  
**ROSAIRE ET LA PETITE-NATION**  
[Qué., 1997, 107 min, vidéo, VOF]

21 h - Grand angle sur Benoit Pilon  
**DÉCHARGE**  
[Qué., 2011, 94 min, 35 mm, VOF]

### JEUDI 13 AVRIL

19 h - Éléphant présente  
**TIT-COQ**  
René Delacroix, Gratién Gélinas  
[Qué., 1953, 101 min, num., VOF]  
EN PRÉSENCE DE MONIQUE MILLER



21 h 15 - Wajda : de nos collections  
**LE CHEF D'ORCHESTRE** ©  
(DYRYGENT)  
[Pol., 1979, 106 min, 16 mm, VOSTF]



DES NOUVELLES DU NORD

FESTIVAL  
VUES D'AFRIQUE  
DU 14 AU 23 AVRIL  
VUESDAFRIQUE.COM



### LUNDI 24 AVRIL

19 h - Cinéastes catalans  
**LE CHANT DES OISEAUX**  
(EL CANT DELS O CELLS)  
Albert Serra  
[Cat.-Fr., 2009, 98 min, 35 mm, VOSTF]

21 h - Grand angle sur Benoit Pilon  
**ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ**  
[Qué., 2003, 97 min, num., VOF]

### MARDI 25 AVRIL

18 h 45 - Cinéastes catalans  
**PAIN NOIR (PA NEGRE)**  
Agustí Villaronga  
[Cat.-Fr., 2010, 108 min, num., VOSTF]  
PRÉSENTÉ PAR JERRY WHITE

21 h - Cinéastes catalans  
**LA PLAGA**  
Neus Ballús  
[Cat.-Fr.-All., 2013, 82 min, DCP, VOSTF]



WEST SIDE STORY

### MERCREDI 26 AVRIL

18 h 45 - Cinéastes catalans  
**LA PEAU BRÛLÉE**  
(LA PIEL QUEMADA)  
Josep Maria Forn  
[Esp., 1967, 110 min, DCP, VOSTF]

21 h - Grand angle sur Benoit Pilon  
**DES NOUVELLES DU NORD**  
[Qué., 2007, 92 min, num., VOSTA]

### JEUDI 27 AVRIL

19 h - Grand angle sur Benoit Pilon  
**CE QU'IL FAUT POUR VIVRE** ©  
[Qué., 2008, 102 min, 35 mm, VOSTA]

21 h - Cinéastes catalans  
**LE RÊVE CATALAN**  
(EL SOMNI CATALÀ)  
Josep Maria Forn  
[Cat., 2015, 79 min, num., VOSTF]

### VENREDI 28 AVRIL

15 h - Leçons de cinéma DNF - Sommets  
**LEÇON DE CINÉMA**  
**AVÈC THÉODORE USHEV**  
[90 min]  
ENTRÉE LIBRE



19 h - Cinéma d'animation  
**VIVA USHEV!**  
Les journaux de Lipsett © [Qué., 2010, 14 min, 35 mm, VOF]; 3<sup>e</sup> page après le soleil (Third Page From the Sun) [Qué., 2014, 6 min, DCP, SD]; Manifeste de sang [Qué., 2016, 2 min, DCP, VOF]; L'homme qui attendait © [Qué., 2006, 7 min, 35 mm, VOF]; Tzaritza © [Qué., 2006, 7 min, 35 mm, VOF]; Démoni [Qué., 2012, 4 min, num., SD]; Sonámbulo [Qué., 2015, 5 min, DCP, SD]; Rossignols en décembre [Qué., 2011, 3 min, num., SD]; Tower Bawher [Qué., 2005, 4 min, DCP 3D, SD]; Drux Flux [Qué., 2008, 5 min, DCP 3D, SD]; Gloria Victoria [Qué., 2012, 7 min, DCP 3D, SD]; Vaysha, l'aveugle [Qué., 2016, 8 min, DCP 3D, VOSTA]



21 h - Cinéastes catalans  
**OCANA, AN INTERMITTENT PORTRAIT**  
Ventura Pons  
[Cat., 1978, 85 min, num., VOSTA]

### SAMEDI 29 AVRIL

17 h - Cinéastes catalans  
**LEARNING TO DRIVE**  
Isabel Coixet  
[R.-U.-É.-U., 2014, 90 min, num., VOSTF]

19 h - Cinéastes catalans  
**CARICIES**  
Ventura Pons  
[Cat., 1998, 94 min, num., VOSTA]

21 h - Cinéastes catalans  
**THE GREAT GATO**  
(EL GRAN GATO)  
Ventura Pons  
[Cat., 2003, 105 min, num., VOSTA]

### DIMANCHE 30 AVRIL

17 h - Cinéastes catalans  
**L'ACADÉMIE DES MUSES**  
(LA ACADEMIA DE LAS MUSAS)  
José Luis Guerín  
[Cat., 2015, 90 min, num., VOSTF]

19 h - Cinéastes catalans  
**VIRUS OF FEAR**  
(EL VIRUS DE LA POR)  
Ventura Pons  
[Cat., 2015, 75 min, num., VOSTA]



VIRUS OF FEAR

19 h - Cinéma muet en musique  
**CARMEN**  
Ernst Lubitsch  
[All., 1918, 80 min, 16 mm, muet]  
AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau  
AU VIOLONCELLE : ISABELLE SAJOT

21 h - Wajda : de nos collections  
**SAMSON** ©  
[Pol., 1961, 106 min, 16 mm, VOSTF]

### DIMANCHE 9 AVRIL

17 h - Proust à l'écran  
**CÉLESTE** ©  
Percy Adlon  
[RFA, 1981, 106 min, 35 mm, VOSTF]

19 h - Proust à l'écran  
**LE TEMPS RETROUVÉ** ©  
Raúl Ruiz  
[Fr.-It.-Port., 1999, 162 min, 35 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR THOMAS CARRIER-LAFLEUR

### LUNDI 10 AVRIL

18 h 45 - Proust à l'écran  
**LA CAPTIVE**  
Chantal Akerman  
[Fr.-Belg., 2000, 118 min, 35 mm, VOSTA]

21 h - Proust à l'écran  
**UN AMOUR DE SWANN** ©  
Volker Schlöndorff  
[Fr.-All., 1984, 110 min, 35 mm, VOSTA]

### MARDI 11 AVRIL

18 h - À la demande générale  
**WEST SIDE STORY**  
Robert Wise, Jerome Robbins  
[É.-U., 1961, 152 min, num., VOSTF]

21 h - Wajda : de nos collections  
**DANTON** ©  
[Fr.-Pol.-All., 1982, 136 min, 35 mm, VOF]

CINEMATHEQUE.QC.CA



LES INDIENS



VAISHA, L'AVEUGLE

### ·: LÉGENDE ·:

- © collections Cinémathèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais