

**cinéma  
thèque  
qc**

janvier - février 2018

- NOS PHOTOS DE **TOURNAGE**
- **ANNE-MARIE MIÉVILLE**
- **PROJECTIONS FAMILLE**
- **FILMS NOIRS, FILMS D'ANGOISSE**
- **COMBIEN D'ENTRE NOUS ? :**
- LES FILMS DE **CHASSAN SALHAB**

18 janvier — 5 février



**Roh  
mer**

**virtuose et moderne**

## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE<sup>1</sup> : ADULTES 10 \$

4-16 ANS, ÉTUDIANTS ET ÂÎNÉS 9 \$<sup>2</sup> - 1-3 ANS GRATUIT

FAMILLE 3 PERSONNES 20 \$ - FAMILLE 4 PERSONNES 25 \$

MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER<sup>3</sup> : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT<sup>3</sup> : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN

PROGRAMMATION ART ET ESSAI :

12 \$ / TARIF RÉGULIER - 9 \$ / TARIF ÂÎNÉS, ÉTUDIANTS, MEMBRES ET ABONNÉS

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

3. Accès illimité à la programmation régulière.

## CINEMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation)

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :

LUNDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI À VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

BAR SALON :

LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

Culture  
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

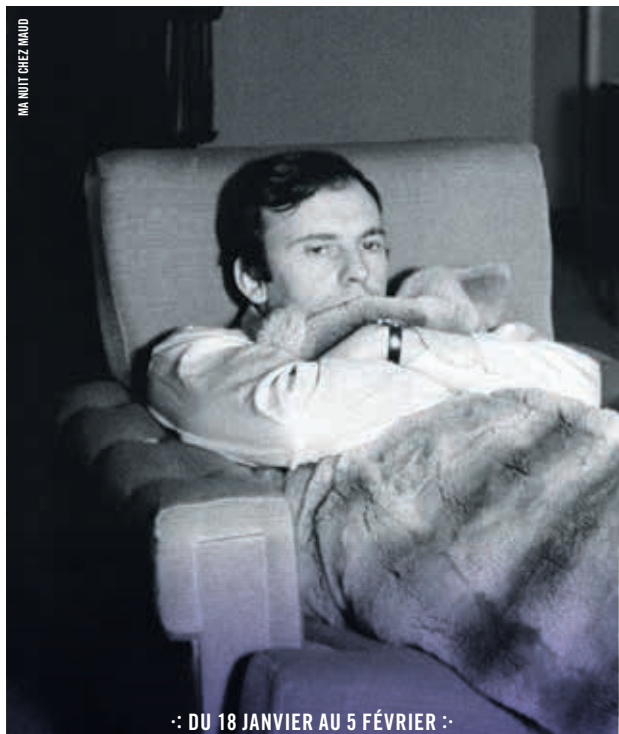
CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Distribué par Publicité sauvage



MA NUIT CHEZ MAMOU



· DU 18 JANVIER AU 5 FÉVRIER ·

# Rohmer, virtuose et moderne



LE BENOÛ DE CLAIRE  
Photo: Bernard Prim

À son début des années 1960, le futur cinéaste **Barbet Schroeder** a créé pour **Eric Rohmer** la société de production des Films du Losange, toujours active aujourd'hui, accompagnatrice de nombreux cinéastes marquants, dont **Michael Haneke**. Vingt-deux films d'Eric Rohmer créés au sein de cette société seront montrés, dont l'ensemble des films de ses séries légendaires, joyaux de la Nouvelle Vague (les **Contes moraux**; les **Comédies et proverbes**; les **Contes des quatre saisons**). *Le goût de la beauté*, le titre le plus connu du Rohmer critique, ou *De Mozart en Beethoven*, l'une de ses publications tardives, laissent entendre qu'il était habité par l'art classique. La chose est plus compliquée puisque outre la valse des sentiments, il n'a eu de cesse de questionner le monde contemporain par des thèmes et figures fortes : la nature, l'environnement, l'individualisme, la banlieue. Son art signe pourtant une volonté d'harmoniser les formes, proche en cela du cinéma américain classique (**Howard Hawks** fut l'une de ses influences). La diversité de jeu liée à la forte personnalité de ses acteurs le mène aussi à renouveler une approche déjà développée par l'un de ses mentors, **Jean Renoir**.



MON CHER SUJET

## Anne-Marie Miéville

· DU 12 AU 16 JANVIER · Cette réalisatrice suisse a peu à peu développé un cinéma lettré, sous influence du nouveau roman. Marquée par une pensée critique du monde contemporain, son observation des mœurs d'inspiration autobiographique culmine avec le film *Nous sommes tous encore ici*. Le cycle témoignera également d'une collaboration artistique fructueuse avec **Jean-Luc Godard**, via les films qu'ils ont réalisés ensemble et les moments où Godard fait l'acteur chez **Miéville**.

# Nouveautés Art et essai

LABRECQUE, UNE CAMÉRA POUR LA MÉMOIRE  
© Office national du film du Canada

DESTIERROS

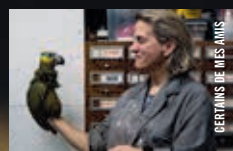


Les projections du Centre d'art et essai de la Cinémathèque québécoise (CAECQ) reprennent dès le vendredi 12 janvier avec *Labrecque, une caméra pour la mémoire* de Michel La Veaux, documentaire touchant portant sur le légendaire cinéaste Jean-Claude Labrecque. Dès le 19 janvier, le très attendu *Destierros* de Hubert Caron-Guay, puis *Geek Girls* de Gina Haraszti et *Le Vénérable W* de Barbet Schroeder (26 janvier). En février, place à deux réalisatrices québécoises : Cécile Baril (*24 Davids*) et Catherine Martin (*Certains de mes amis*).

LE VÉNÉRABLE W



CERTAINS DE MES AMIS



## EXPOSITIONS :

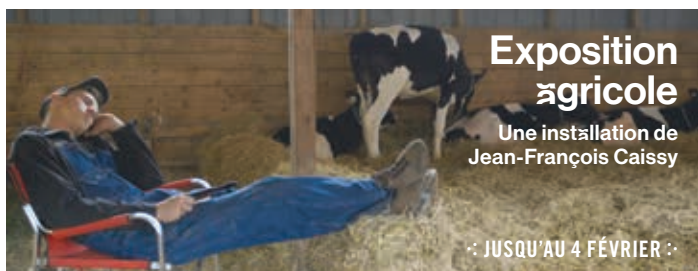
### Nos photos de tournage



« Une photographie, c'est un fragment de temps qui ne reviendra pas »  
(Martine Franck)

DU 11 JANVIER AU 14 FÉVRIER : Lorsque sont apparues sur une page Facebook les premières photos de tournage envoyées par des artisans de notre cinéma, à l'invitation de deux apprentis mémorialistes : Serge Beauchemin et François Gill, *Éléphant* a tout de suite compris qu'il ne pouvait rester insensible à un geste de mémoire aussi important. Dans la jungle de photos dans laquelle ils se retrouvèrent rapidement, les deux mémorialistes accueillirent avec enthousiasme le renfort d'un *Éléphant* qui dorénavant et pour la postérité archiverait sur son site *elephantcinema.quebec* le fabuleux album-souvenir de ceux qui permettent au cinéma de créer des univers. *Nos photos de tournage*, ce sont des milliers d'engins de toutes sortes et des milliers de visages de créateurs, postés derrière l'œil de la caméra : ils voient déjà ce que vous admirerez plus tard sur de grands écrans lumineux. Le cinéma n'existerait pas sans leur action !

Un projet  
**éléphant**  
musée du cinéma québécois



### Exposition agricole

Une installation de  
Jean-François Caissy

JUSQU'AU 4 FÉVRIER

BLOCKADE



## Films noirs, films d'angoisse

DU 8 AU 23 JANVIER :

Le deuxième volet de ce cycle débute par la projection de films marquants de Fritz Lang et de leurs *remakes*, réalisés par Joseph Losey dans les années 50 et par Werner Klingler en Allemagne, en 1962. La suite du programme présentera à nouveau des films de Tourneur, une excursion rare de Douglas Sirk hors du mélodrame, un inquiétant film shakespearien de Cukor et deux films tendus d'Anthony Mann.

LE MOÛT



# Michèle Cournoyer



·: LE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER ·:

Récipiendaire du Prix Albert-Tessier 2017, **Michèle Cournoyer** a signé une œuvre animée forte et mondialement reconnue. Sa démarche épouse les contours de l'onirisme, du surréalisme et du féminisme. La Cinémathèque présente l'essentiel de son œuvre pour souligner l'excellence de son travail. Le programme comprendra trois restaurations effectuées par la Cinémathèque québécoise et l'ONF de *Toccata*, *Dolorosa* et *Old Orchard Beach P.Q.*, de même que des œuvres majeures comme *Le Chapeau*, *Accordéon* et *Soif*.

EN PRÉSENCE DE MICHÈLE COURNOYER

En collaboration avec



## Combien d'entre nous? : Les films de Ghassan Salhab

·: DU 27 AU 31 JANVIER ·:

**Hors Champ** propose une rétrospective, conçue par la commissaire **Nour Ouayda**, consacrée au cinéaste libanais **Ghassan Salhab**. En cinq longs métrages de fiction et deux essais, nous irons à la découverte de ces films réfléchissant à la duplicité des identités dans un pays carrefour, traversé par de multiples cultures et champ de bataille pour plusieurs. Ghassan Salhab a construit une œuvre riche au regard oblique et neuf sur une réalité si souvent balayée par l'œil des caméras du monde entier.

En collaboration avec



## La reconstitution avant le direct (1922-1963)

·: DU 26 JANVIER AU 16 FÉVRIER ·: Avant l'avènement du cinéma direct, les documentaristes recouraient à une reconstitution fictive conçue avec les personnages filmés pour cerner la réalité vécue. Les limites de la technique de l'époque interdisaient toute autre approche. L'émergence de ce type de pratique existe lors des premières avancées du cinéma anthropologique de **Flaherty** comme *Nanook of The North* (1922) ou *Moana* (1925). Le premier long métrage du cinéma direct est, lui aussi, un film de reconstitution : *Pour la suite du monde* (1963) de **Brault** et **Perrault**.



· DU 6 AU 13 FÉVRIER · Cette programmation met en lumière la contribution originale à l'art du documentaire de ce cinéaste néerlandais, ami de la Cinémathèque québécoise. Afin de souligner sa cohérence organique et son inégalable sens du rythme, la programmatrice invitée **Marie Eve Loyez** a voulu mettre en avant l'opiniâtre combat politique, économique et social, mais aussi écologique, de **van der Keuken**. L'objectif de ce programme consiste aussi à faire la part du corps dans une œuvre où corps filmés, corps filmant et corps spectatorial sont invités à se rejoindre dans un partage sensoriel ahurissant. Nous laisserons aussi la part belle à la poésie et la musique, tant du point de vue des sujets et des motifs que de la composition visuelle et sonore, s'inspirant du *cut up*. Des discussions et des présentations de plusieurs films sont prévues.

# Johan van der Keuken

## Remontant le fleuve humain



L'ŒIL AU-DESSUS DU PUIS

PAROISSE LAUDÉ

### Pour les familles

· DU 14 JANVIER AU 18 FÉVRIER · Les projections familiales sont de retour tous les dimanches. L'occasion de voir les classiques des « Contes pour tous » *La guerre des tuques* (14 janvier) et *La grenouille et la baleine*, d'initier les tout-petits avec *Les quatre saisons de Ludovic* (28 janvier) ou de faire découvrir aux enfants *Mia et le Migou* (21 janvier), *Arthur et les Minimoys* (11 février) et *Une vie de chat* (18 février).



LA GUERRE DES TUQUES

· 17 ET 18 FÉVRIER ·

Jamais présentée depuis 25 ans à Montréal, voici la magnifique *Trilogie de l'enfance* du cinéaste écossais **Bill Douglas** (1934-1991). Reconnu désormais comme un des plus importants auteurs du Royaume-Uni, découvrons son œuvre exceptionnelle. À la fois écrivain et d'une grande sensibilité plastique, le cinéma biographique de Douglas est aussi celui du passage à l'âge adulte d'un adolescent homosexuel dans la ruralité écossaise de l'après-Seconde Guerre mondiale. Présenté avec sous-titres français.

## La Trilogie de l'enfance de Bill Douglas



MY AN FOLK

## De nos collections : Iran



LES TORRENTS VOLENT AUSSI

· DU 17 AU 20 FÉVRIER · Nous présentons en rafale six titres du nouveau cinéma iranien qui viennent d'intégrer nos collections via le Fonds Séville. Tous en langue originale farsi ou kurde, sous-titrés en anglais ou en français. Plusieurs sont signés par des cinéastes aussi connus et célébrés que **Panahi** ou **Makhmalbaf**.

cinéma  
thèque  
qc

janvier - février 2018

- LA RECONSTITUTION AVANT LE DIRECT (1922-1963)
- MICHÈLE COURNOYER
- DE NOS COLLECTIONS : IRAN
- LA TRILOGIE DE L'ENFANCE DE BILL DOUGLAS

# Johan van der Keuken

Remontant le fleuve humain

6 — 13 février

## LUNDI 8 JANVIER

**19 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**M LE MAUDIT** (M)  
 Fritz Lang  
 [All., 1931, 98 min, 16 mm, VOSTF]

**21 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**M LE MAUDIT** (M)  
 Joseph Losey  
 [É.-U., 1951, 88 min, num., VOSTF]

## MARDI 9 JANVIER

**18 h 30** · Films noirs, films d'angoisse  
**THE TESTAMENT OF DR. MABUSE**  
 (TESTAMENT DES DR. MABUSE)  
 Fritz Lang  
 [All., 1933, 122 min, DCP, VOSTA]

**21 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**THE TESTAMENT OF DR. MABUSE** (M)  
 (TESTAMENT DES DR. MABUSE)  
 Werner Klingler  
 [RFA, 1962, 88 min, 16 mm, VA]

## MERCREDI 10 JANVIER

**21 h** · Anne Wiazemsky (1947-2017)  
**LA CHINOISE** (M)  
 Jean-Luc Godard  
 [Fr., 1967, 96 min, 35 mm, VOF]

## JEUDI 11 JANVIER

**17 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**DESPERATE** (M)  
 Anthony Mann  
 [É.-U., 1947, 73 min, 16 mm, VOA]



TESTAMENT DES DR. MABUSE

## VENDREDI 12 JANVIER

**19 h** · Cinéma muet en musique  
**LAUREL ET HARDY**  
**Two Tars** (M) James Parrott [É.-U., 1928, 21 min à 24 i/s, 16 mm, muet, INTA];  
**Leave 'Em Laughing** (M) Clyde Bruckman [É.-U., 1928, 22 min à 24 i/s, 16 mm, INTA];  
**The Second Hundred Years** (M) Fred Guiol [É.-U., 1927, 21 min à 24 i/s, 16 mm, INTA]  
 AU PIANO : ROMAN ZAVADA

**21 h** · Anne-Marie Miéville  
**LE LIVRE DE MARIE** (M)  
 [Fr.-Suisse, 1984, 26 min, 35 mm, VOF]  
**NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI** (M)  
 [Fr.-Suisse, 1997, 80 min, 35 mm, VOF]

## SAMEDI 13 JANVIER

**17 h** · Anne Wiazemsky (1947-2017)  
**AU HASARD BALTHAZAR** (M)  
 Robert Bresson  
 [Fr.-Suède, 1966, 95 min, 16 mm, VOF]

**19 h** · Anne-Marie Miéville  
**NUMÉRO DEUX** (M)  
 Co-réal. : Jean-Luc Godard  
 [Fr., 1975, 86 min, 35 mm, VOF]

CINEMATHEQUE.QC.CA

**21 h** · Les romanciers invités  
**LE RUBAN BLANC** (M)  
 (DAS WEISSE BAND)  
 Michael Haneke  
 [Fr.-Aut.-It.-All., 2009, 144 min, 35 mm, VOSTF]  
 PRÉSENTÉ PAR JULIANA LÉVELLÉ-TRUDEL

## DIMANCHE 14 JANVIER

**15 h** · Projections famille  
**LA GUERRE DES TUQUES** (M)  
 André Melançon  
 [Qué., 1984, 92 min, 35 mm, VOF]

**17 h** · Anne-Marie Miéville  
**LOU N'A PAS DIT NON** (M)  
 [Suisse-Fr., 1994, 80 min, 35 mm, VOF]

**19 h** · Anne-Marie Miéville  
**THE OLD PLACE**  
 Co-réal. : Jean-Luc Godard  
 [Fr.-É.-U., 2000, 50 min, vidéo, VOSTA]

## LUNDI 15 JANVIER

**19 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**A DOUBLE LIFE** (M)  
 George Cukor  
 [É.-U., 1947, 104 min, 16 mm, VOA]

**21 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**EXPERIMENT PERILOUS** (M)  
 Jacques Tourneur  
 [É.-U., 1944, 90 min, 16 mm, VOA]

## MARDI 16 JANVIER

**19 h** · Anne-Marie Miéville  
**MON CHER SUJET** (M)  
 [Fr.-Suisse, 1988, 100 min, 35 mm, VOF]

**21 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**DES FILLES DISPARAISSENT...** (M)  
 (LURED)  
 Douglas Sirk  
 [É.-U., 1947, 102 min, 16 mm, VF]



LE RUBAN BLANC

## MERCREDI 17 JANVIER

**19 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**THE BAMBOO BLONDE** (M)  
 Anthony Mann  
 [É.-U., 1946, 67 min, 16 mm, VOA]

**21 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**EASY LIVING** (M)  
 Jacques Tourneur  
 [É.-U., 1949, 77 min, 16 mm, VOA]

## JEUDI 18 JANVIER

**19 h** · Eric Rohmer  
**LE SIGNE DU LION** (M)  
 [Fr., 1962, 86 min, 16 mm, VOF]

**21 h** · Eric Rohmer  
**LA BOULANGÈRE DE MONCEAU** (M)  
 [Fr., 1962, 23 min, 16 mm, VOF]  
**LA CARRIÈRE DE SUZANNE** (M)  
 [Fr., 1963, 55 min, 16 mm, VOF]

## VENDREDI 19 JANVIER

**19 h** · Films noirs, films d'angoisse  
**THE CRIMINAL** (M)  
 (CONCRETE JUNGLE)  
 Joseph Losey  
 [R.-U., 1960, 97 min, 16 mm, VOA]

**21 h** · Eric Rohmer  
**LA COLLECTIONNEUSE** (M)  
 [Fr., 1967, 86 min, 35 mm, VOF]

## SAMEDI 20 JANVIER

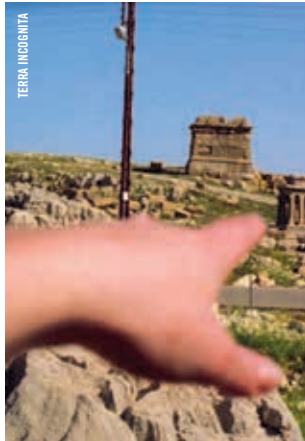
**17 h** · Eric Rohmer  
**MA NUIT CHEZ MAUD** (M)  
 [Fr., 1969, 108 min, 35 mm, VOF]



LA CHINOISE



LEAVE 'EM LAUGHING



### LUNDI 22 JANVIER

19 h · Eric Rohmer  
**LA MARQUISE D'O...**  
(DIE MARQUISE VON O...)  
(All.-Fr., 1976, 102 min, DCP, VOSTF)

21 h · Eric Rohmer  
**PERCEVAL LE GALLOIS** ©  
(Fr., 1979, 139 min, 35 mm, VOF)

### HARDI 23 JANVIER

19 h · Films noirs, films d'angoisse  
**RUTHLESS** ©  
Edgar G. Ulmer  
(É.-U., 1948, 104 min, 16 mm, VOA)

21 h 15 · Films noirs, films d'angoisse  
**BLOCKADE** ©  
William Dieterle  
(É.-U., 1938, 84 min, 16 mm, VOA)

### MERCREDI 24 JANVIER

19 h · Eric Rohmer  
**LA FEMME DE L'AVIATEUR**  
(Fr., 1981, 104 min, DCP, VOSTA)

21 h · Eric Rohmer  
**LE BEAU MARIAGE** ©  
(Fr., 1982, 100 min, 35 mm, VOF)

### JEUDI 25 JANVIER

19 h · Éléphant présente  
**LE MATOU**  
Jean Beaudin  
(Qué., 1985, 140 min, DCP, VOF)  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS 

### VENREDI 26 JANVIER

16 h · Leçons de cinéma  
ONF - Sommets 2017-2018  
**LEÇON DE CINÉMA :**  
DOMINIC ÉTIENNE  
SIMARD 

19 h · La reconstitution avant le direct  
**NANOOK OF THE NORTH** ©  
Robert Flaherty  
(É.-U., 1922, 74 min à 20 i/s,  
35 mm, INTA)  
AU PIANO : GUILLAUME MARTINEAU

21 h · Eric Rohmer  
**PAULINE À LA PLAGE** ©  
(Fr., 1983, 94 min, 35 mm, VOSTA)

### SAMEDI 27 JANVIER

16 h 30 · Eric Rohmer  
**LES NUITS DE LA PLEINE LUNE** ©  
(Fr., 1984, 102 min, 35 mm, VOF)

18 h 30 · Hors Champ présente  
Chassan Salhab  
**PHANTOM BEIRUT**  
(ASHBAH BEYROUTH)  
(Fr.-Liban, 1998, 117 min, DCP, VOSTA)  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · Eric Rohmer  
**LE RAYON VERT** ©  
(Fr., 1986, 98 min, 35 mm, VOF)

### DIMANCHE 28 JANVIER

15 h · Projections famille  
**Ludovic** – Une poupée dans la neige ©  
Co Hoedeman (Qué., 1998, 14 min,  
35 mm, VOF); **Ludovic** – Un crocodile  
dans mon jardin © Co Hoedeman (Qué.,  
2000, 10 min, 35 mm, VOF) ©; **Ludovic**  
– Des vacances chez grand-papa ©  
Co Hoedeman (Qué., 2001, 11 min,  
35 mm, VOF); **Ludovic** – Un vent de  
magie Co Hoedeman (Qué., 2002,  
12 min, 35 mm, VOF)



### 19 h · La Cinémathèque interdite 2019 APRÈS LA CHUTE DE NEW YORK

(2019: DOPO LA CADUTA DI NEW YORK)  
Sergio Martino  
(Fr.-It., 1983, 96 min, 35 mm, VF)  
**CORPS À VIDANGES** ©  
(STREET TRASH)  
Jim Muro  
(É.-U., 1987, 97 min, 35 mm, VF)  
PROGRAMME DOUBLE !  
PRÉSENTÉ PAR APOLLINE CARON-OTTAVI  
ET JULIEN FONFRÈDE

### DIMANCHE 21 JANVIER

15 h · Projections famille  
**MIA ET LE MIGO** ©  
Jacques-Rémy Girerd  
(Fr., 2008, 91 min, 35 mm, VOF)

17 h · Eric Rohmer  
**LE GENOU DE CLAIRE**  
(Fr., 1970, 105 min, DCP, VOSTA)

19 h · Eric Rohmer  
**L'AMOUR L'APRÈS-MIDI**  
(Fr., 1972, 97 min, DCP, VOSTA)





· PROGRAMMATION ·

# février

## JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

19 h

### HOMMAGE À MICHÈLE COURNOYER

**Spaghettata** © Co-réal. : Jacques Drouin [Qué., 1976, 1 min, num., SD]; **Toccata** © [Qué., 1978, 10 min, num., SD]; **Old Orchard Beach P.Q.** © [Qué., 1981, 9 min, num., SD]; **Dolorosa** © [Qué., 1988, 5 min, num., SD]; **La Basse Cour** © [Qué., 1992, 5 min, 35 mm, SD]; **Une artiste / An Artist** © [Qué., 1994, 5 min, 35 mm, SD]; **Le Chapeau / The Hat** © [Qué., 2000, 6 min, 35 mm, SD]; **Accordéon / Accordion** © [Qué., 2004, 6 min, 35 mm, SD]; **Robe de guerre / Robes of War** © [Qué., 2009, 5 min, 35 mm, SD]; **Soif** [Qué., 2014, 9 min, DCP, SD] EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

21 h · La reconstitution avant le direct **Misère au Borinage** © Henri Storck, Joris Ivens (Belg., 1934, 28 min, 16 mm, VOF); **Terre sans pain (Las Hurdes)** Luis Buñuel (Esp., 1932, 28 min, 16 mm, VF); **Oidiche Sheanchais** Robert Flaherty (Irl., 1935, 11 min, 35 mm, VOA)

## VENDREDI 2 FÉVRIER

18 h 45 · Eric Rohmer  
**L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE** © [Fr., 1993, 110 min, 35 mm, VOF]

21 h · Eric Rohmer  
**CONTE D'HIVER** © [Fr., 1992, 114 min, 35 mm, VOF]

## SAMEDI 3 FÉVRIER

17 h · La reconstitution avant le direct **MOANA** [RESTAURATION SONORISÉE] Robert Flaherty, Frances Flaherty (1926), Monica Flaherty (1980) [É.-U., 1926-1980, 98 min, DCP, VOA]

19 h · Eric Rohmer  
**LES RENDEZ-VOUS DE PARIS** © [Fr., 1995, 98 min, 35 mm, VOF]

ACCORDÉON / ACCORDION



21 h · Les romanciers invités  
**LUMIÈRE SILENCIEUSE** © (STELLET LICHT) Carlos Reygadas [Mex.-P.-B.-Fr.-All., 2007, 145 min, 35 mm, VOSTF] PRÉSENTÉ PAR MAYA OMBASIC

## DIMANCHE 4 FÉVRIER

15 h · Projections famille  
**LA GRENOUILLE ET LA BALEINE** © Jean-Claude Lord [Qué., 1988, 90 min, 35 mm, VOF]

17 h · Eric Rohmer  
**CONTE D'ÉTÉ** © [Fr., 1996, 113 min, 35 mm, VOF]

19 h 15 · Eric Rohmer  
**CONTE D'AUTOMNE** [Fr., 1998, 112 min, DCP, VOSTA]

## LUNDI 5 FÉVRIER

18 h 45 · Catherine Martin  
**L'ESPRIT DES LIEUX** © [Qué., 2006, 90 min, 35 mm, VOSTA] EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h · Eric Rohmer  
**L'ANGLAISE ET LE DUC** © [Fr., 2001, 129 min, 35 mm, VOSTA]



MOANA

L'ŒIL AU-DESSUS DU PUIS



## MARDI 6 FÉVRIER

18 h 45 · Catherine Martin  
**TROIS TEMPS APRÈS LA MORT D'ANNA** © [Qué., 2010, 87 min, 35 mm, VOF] EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h · Johan van der Heuken  
**LES VACANCES DU CINÉASTE** © (DE VANKANTIE VAN EEN FILMER) [P.-B., 1974, 40 min, 16 mm, VOSTF] **SARAJEVO FILM FESTIVAL FILM 1993** © [P.-B., 1993, 15 min, 16 mm, VOSTF]

## MERCREDI 7 FÉVRIER

18 h 45 · Catherine Martin  
**UNE JEUNE FILLE** [Qué., 2013, 85 min, DCP, VOF] EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h · À la demande générale  
**TOUT À COUP (TAN DE REPENTE)** Diego Lerman [Arg.-P.-B., 2002, 92 min, 35 mm, VOSTF]

## JEUDI 8 FÉVRIER

17 h · Johan van der Heuken  
**TABLE RONDE AUTOUR DE JOHAN VAN DER KEUKEN**

19 h · Johan van der Heuken  
**I LOVE \$** [P.-B., 1986, 140 min, 16 mm, VOA + langues diverses] PRÉSENTÉ PAR MARIE EVE LOYEZ

17 h · Vincent Warren (1938-2017)  
**Pas de deux** © Norman McLaren [Qué., 1967, 13 min, 35 mm, SD] **UN HOMME DE DANSE** Marie Brodeur [Qué., 2016, 83 min, DCP, VOF] EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

19 h · Hors Champ présente Chassan Salhab  
**TERRA INCOGNITA** [Liban-Fr., 2002, 119 min, DCP, VOSTF] EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



L'AMI DE MON AMIE

## LUNDI 29 JANVIER

19 h · Eric Rohmer  
**L'AMI DE MON AMIE** [Fr., 1987, 103 min, DCP, VOSTA]

21 h · Hors Champ présente Chassan Salhab  
**THE LAST MAN** (ATLAL) [Fr.-Liban, 2006, 101 min, DCP, VOSTA] EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## MARDI 30 JANVIER

19 h · Eric Rohmer  
**4 AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE** [Fr., 1987, 95 min, DCP, VOSTA]

21 h · Hors Champ présente Chassan Salhab  
**LA MONTAGNE** (THE MOUNTAIN) [Liban, 2010, 80 min, DCP, VOSTF] EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## MERCREDI 31 JANVIER

18 h 45 · Eric Rohmer  
**CONTE DE PRINTEMPS** © [Fr., 1990, 112 min, 35 mm, VOF]

21 h · Hors Champ présente Chassan Salhab  
**THE VALLEY** (AL-WADI) [Liban-All.-Fr.-Qatar, 2014, 135 min, DCP, VOSTA] EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



UNE JEUNE FILLE



**17 h** · Johan van der Heuken  
**L'ŒIL AU-DESSUS DU PUIS** ©  
(HET OOG BOVEN DE PUT)  
[P.-B., 1988, 94 min, 16 mm, VOSTF]

**19 h** · Johan van der Heuken  
**La Porte** © (Bert Schierbeek/De deur)  
[P.-B., 1973, 12 min, 16 mm, VOSTF];  
**Big Ben Webster in Europe** © [P.-B., 1967, 34 min, 16 mm, VA]; **Lucbert temps et adieux** (Lucbert Tijd en Afscheid) © [P.-B., 1994, 53 min, 16 mm, VOSTF]



LUCEBERT TEMPS ET ADIEUX

## LUNDI 12 FÉVRIER

**19 h** · Johan van der Heuken  
**ICONOCLASTIE/TEMPÊTE D'IMAGES** ©  
(DE BEELDENSTORM)  
[P.-B., 1982, 86 min, 16 mm, VOSTF]

**21 h** · Jean Rochefort (1930-2017)  
**LE CRABE-TAMBOUR** ©  
Pierre Schoendoerffer  
[Fr., 1977, 120 min, 35 mm, VOF]

## MARDI 13 FÉVRIER

**19 h** · La reconstitution avant le direct  
**FARREBIQUE OU LES QUATRE SAISONS** ©  
Georges Rouquier  
[Fr., 1946, 91 min, 16 mm, VOF]

**21 h** · Johan van der Heuken  
**Paris à l'aube** © Co-réal. : James Blue  
[P.-B., 1960, 9 min, 16 mm, SD]  
**VACANCES PROLONGÉES**  
(DE GROTE VAKANTIE)  
[Fr.-P.-B., 2000, 145 min, DCP, VOSTF]

## MERCREDI 14 FÉVRIER

**19 h** · La reconstitution avant le direct  
**MAN OF ARAN** ©  
Robert J. Flaherty  
[R.-U., 1934, 76 min, 16 mm, VOA]

**21 h** · La reconstitution avant le direct  
**LOUISIANA STORY** ©  
Robert J. Flaherty  
[É.-U., 1948, 78 min, 35 mm, VOA]



MY WAY HOME



LES TORTUES VOLENT AUSSI



LES DAMES GALANTES

## JEUDI 15 FÉVRIER

**19 h** · Éléphant présente  
**LES DAMES GALANTES**  
Jean-Charles Tacchella  
[It.-Fr.-Qué., 1990, 100 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



## VENREDI 16 FÉVRIER

**16 h** · Leçons de cinéma  
ONF - Sommets 2017-2018  
**LEÇON DE CINÉMA :**  
**ALEX BOYA**



**19 h** · Cinéma muet en musique  
**MAX LINDER**  
**Max à Monaco** © Max Linder [Fr., 1913, 14 min à 20 i/s, 16 mm, INTF]; **Max a peur des chiens** © Lucien Nonguet [Fr., 1910, 8 min à 16 i/s, 16 mm, INTF]; **Max n'aime pas les chats** © Max Linder [Fr., 1913, 12 min à 20 i/s, 16 mm, INTF]; **Max a un duel** © Max Linder, René Leprince [Fr., 1911, 10 min à 18 i/s, 16 mm, INTF]; **Max au couvent** © Max Linder [Fr., 1913, 22 min à 24 i/s, 16 mm, INTF]; **Max fait de la photo** © Lucien Nonguet [Fr., 1910, 10 min, 16 mm, INTF]  
AU PIANO : GUILLAUME MARTINEAU

**21 h** · La reconstitution avant le direct  
**Les Aboiteaux** © Roger Blais  
[Can., 1955, 21 min, 16 mm, VOF]  
**POUR LA SUITE DU MONDE** ©  
Michel Brault, Pierre Perrault  
[Qué., 1963, 105 min, 35 mm, VOF]

## SAMEDI 17 FÉVRIER

**17 h** · Trilogie Bill Douglas  
**MY CHILDHOOD**  
[R.-U., 1972, 46 min, DCP, VOSTF]  
**MY AIN FOLK**  
[R.-U., 1973, 55 min, DCP, VOSTF]

**19 h** · De nos collections : Iran  
**BARAN** ©  
Majid Majidi  
[Iran, 2001, 94 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** · De nos collections : Iran  
**CHILDREN OF HEAVEN** ©  
(BACHEHA-YE ASEMAN)  
Majid Majidi  
[Iran, 1997, 89 min, 35 mm, VOSTA]

## DIMANCHE 18 FÉVRIER

**15 h** · Projections famille  
**UNE VIE DE CHAT** ©  
Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli  
[Fr.-Belg., 2010, 70 min, 35 mm, VOF]

**17 h** · Trilogie Bill Douglas  
**MY WAY HOME**  
[R.-U., 1978, 71 min, DCP, VOSTF]

**19 h** · De nos collections : Iran  
**À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI** ©  
(PANJ É ASR)  
Samira Makmalbaf  
[Iran-Fr., 2003, 105 min, 35 mm, VOSTF]

## LUNDI 19 FÉVRIER

**19 h** · De nos collections : Iran  
**LE CERCLE** © (DAYEREH)  
Jafar Panahi  
[Iran-It., 2000, 90 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** · De nos collections : Iran  
**KANDAHAR** ©  
(SAFAR E GHANDEHAR)  
Mohsen Makmalbaf  
[Iran-Fr., 2001, 85 min, 35 mm, VOSTF]

## MARDI 20 FÉVRIER

**19 h** · LGBTQ  
**THE KIDS ARE ALL RIGHT** ©  
Lisa Cholodenko  
[É.-U., 2010, 106 min, 35 mm, VOA]

**21 h** · De nos collections : Iran  
**LES TORTUES VOLENT AUSSI** ©  
(LAKPOSTHA HÂM PARVAZ MIKONAND)  
Bahman Ghobadi  
[Iran-Fr.-Irak, 2004, 85 min, 35 mm, VOSTF]

LES RENDEZ-VOUS  
QUÉBEC CINÉMA  
DU 21 FÉVRIER AU 3 MARS  
QUEBECINEMA.CA



## :: LÉGENDE ::

©	collections Cinémathèque québécoise
VOF	version originale française
VOA	version originale anglaise
VOSTF	version originale, sous-titres français
VOSTA	version originale, sous-titres anglais
VF	version française
VA	version anglaise
SD	sans dialogue
INTF	intertitres français
INT-STF	intertitres originaux, sous-titres français
INTA	intertitres anglais

## VENREDI 9 FÉVRIER

**19 h** · Cinéma muet en musique  
**MAURICE CHEVALIER MUET**  
**Une soirée mondaine** © Henri Diamant-Berger [Fr., 1917, 10 min à 20 i/s, 16 mm, INTF]; **Le Mauvais Garçon** © Henri Diamant-Berger [Fr., 1922, 35 min à 18 i/s, 16 mm, INTF]; **L'Affaire de la rue de Lourcine** © Henri Diamant-Berger [Fr., 1923, 32 min à 18 i/s, 16 mm, INTF]  
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

**21 h** · À la demande générale  
**MYSTERY TRAIN** ©  
Jim Jarmusch  
[E.-U.-Jap., 1989, 110 min, 35 mm, VOSTF]



PERVERSION STORY

## SAMEDI 10 FÉVRIER

**17 h** · Johan van der Heuken  
**Hexagon: On Animal Locomotion** ©  
[P.-B., 1994, 15 min, 16 mm, SD]  
**LE TEMPS** ©  
(DE TIJD)  
[P.-B., 1984, 47 min, VO néerlandaise]

**19 h** · La Cinémathèque interdite  
**PERVERSION STORY** ©  
(UNA SULL'ALTRA)  
Lucio Fulci  
[Fr.-It.-Esp., 1970, 97 min, 16 mm, VF]  
**ATTAQUE À MAINS NUES** ©  
(FIRECRACKER)  
Cirió H. Santiago  
[Phil.-É.-U., 1981, 77 min, 35 mm, VF]  
PROGRAMME DOUBLE!  
PRÉSENTÉ PAR APOLLINE CARON-OTTAVI  
ET JULIEN FONFRÈRE

## DIMANCHE 11 FÉVRIER

**15 h** · Projections famille  
**ARTHUR ET LES MINIMOYS** ©  
Luc Besson  
[Fr., 2006, 103 min, 35 mm, VF]