

cinéma  
thèque  
qc

mars - avril 2018

- COPENHAGUE A LOVE STORY
- HOMMAGE À NIKI LINDROTH VON BAHR
- PANORAMA XP
- EXPOSITION SERGE CLÉMENT, ESCALE CINÉMA

# Bergman

3 — 30 avril 2018

L'œil de la mise en scène



## RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA  
ou 514.842.9763

## CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA  
H2X 1K1  
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé  
à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

**PUBLICITÉ  
sauvage**

## DROITS D'ENTRÉE<sup>1</sup>

10 \$ / ADULTES

9 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)<sup>2</sup>

20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES

25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES

MEMBRE<sup>3</sup> : 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT<sup>3</sup> : 99 \$ / 1 AN

PROGRAMMATION ART ET ESSAI :

12 \$ / TARIF RÉGULIER

9 \$ / TARIF AÎNÉ, ÉTUDIANT, MEMBRE

ET ABONNÉ

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas  
de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

3. Accès illimité à la programmation régulière.

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :

LUNDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI À VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

BAR SALON :

LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

Culture  
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



# Bergman,

## l'œil de la mise en scène



SCÈNES FROM A MARRIAGE

FANNY AND ALEXANDER

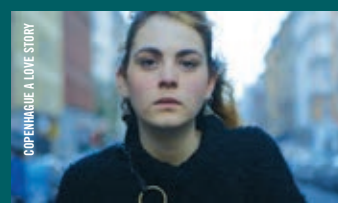
DU 3 AU 30 AVRIL : Ce printemps, nous nous associons au Printemps nordique et à la Place des arts pour montrer des événements qui mettent en valeur la production scandinave d'hier et d'aujourd'hui. Bien entendu le fleuron suédois, Ingmar Bergman est à l'honneur. Dans ce contexte, nous proposons la première rétrospective de ce cinéaste chez nous depuis les années 1990. Il n'était pas difficile de mettre en place une grille autour des films phares de Bergman puisqu'ils sont nombreux et que chaque œuvre constitue une pierre posée à un édifice sans équivalent. Œuvre marquée par la représentation de la vie intime –



THE SEVENTH SEAL

Bergman est le premier cinéaste majeur du cinéma parlant à ce niveau – c'est aussi l'un des grands théoriciens du travail de l'acteur cheillé à la mise en scène. Cet aspect traverse une part de son cinéma (*Naked Night*; *La flûte enchantée*) et le rapproche plus qu'il n'en paraît de Fellini. Il est lié aussi bien entendu à ce dernier par son intérêt marqué pour la psychologie des profondeurs. La plupart des films présentés sont le fruit de nouvelles restaurations proposées par le Swedish Film Institute, avec des sous-titres en anglais.

En collaboration avec



GÖPENHAGEN A LOVE STORY



Ingmar Bergman



# Serge Clément, Escale Cinéma

DU 15 MARS AU 15 MAI :: En août 2016, le photographe **Serge Clément** amorçait une résidence de création à la Cinémathèque québécoise. **Escale Cinéma** présente le résultat d'un travail réalisé en scrutant nos collections. Ici, le cinéma et la télévision sont soumis à une recontextualisation par le biais de la photographie : images recadrées et photographiées sur des écrans de cinéma ou des téléviseurs, images brouillées par les interférences de la retransmission numérique, images hybrides des fondus enchaînés figées par l'intervention du photographe... À travers un film photographique, une publication et des tirages de divers formats, **Escale Cinéma** propose une relecture lyrique de nos souvenirs cinématographiques.



Extrait *Stranger than Paradise*, 1984, de Jim Jarmusch



MON FARDEAU

## Hommage à Niki Lindroth von Bahr

LES 4 ET 5 AVRIL :: En trois films, la Suédoise **Niki Lindroth von Bahr** a ouvert l'animation de marionnettes à de nouvelles avenues. Sa plus récente réalisation, **Mon fardeau**, récompensée dans de nombreux festivals, brille par sa personnalité, son invention et sa force d'émotion. La réalisatrice s'intéresse à des situations très contemporaines impliquant des gens ordinaires. Il y a, dans le tra-

vail de von Bahr, dans la rigueur de la mise en scène, dans la puissance des plans et la précision des cadrages, une poignante vision du monde; ses films dépeignent des situations dramatiques, mais sont toujours teintés d'ironie et d'empathie. Cet équilibre de la comédie et du drame fait de son œuvre une réussite exceptionnelle. La projection du mercredi 4 avril, consacrée à son travail, comprendra la projection de ses trois films suivie d'une discussion animée par **Matthew Rankin**. Le 5 avril, Niki Lindroth von Bahr présentera une carte blanche de films d'animation suédois récents.

En collaboration avec



SEVEN PSYCHOPATHS

## Les doublés

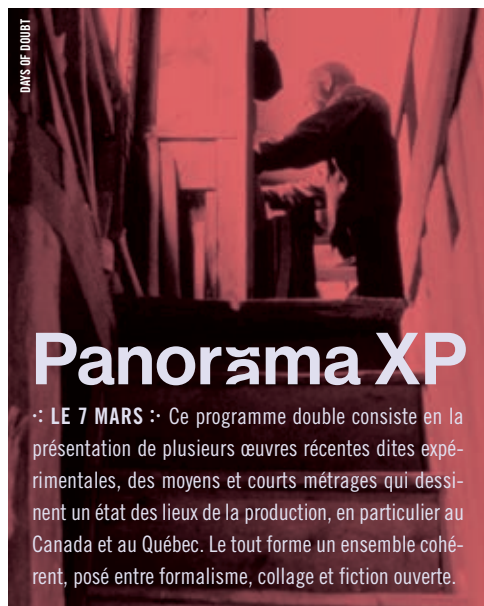
DU 10 AU 18 MARS :: En attendant le printemps, nous vous proposons la projection de deux films clés par jour de cinéastes dont la production variée et riche aura marqué les esprits au cours des vingt dernières années. Nous nous sommes laissés guider par l'envie de revoir sur grand écran et en 35 mm des films de **Malick, Breillat, McDonagh, Sokourov, Pintilie**. Ceux-ci dessinent un état des lieux de l'exploration narrative et des préoccupations thématiques contemporaines.

## Copenhague A Love Story



COPENHAGUE A LOVE STORY

DU 4 AU 25 AVRIL :: Dans le cadre du **Printemps nordique**, nous présentons à cinq reprises le film **Copenhague A Love Story** de **Philippe Lesage**, œuvre québéco-danoise réalisée en 2015 et présentée dans plusieurs festivals, dont les Rendez-vous du cinéma québécois et le Bafici de Buenos Aires. Ce film qui puise dans l'expérience du réalisateur des **Démons** est à la fois un autoportrait ironique (et parfois cruel), ainsi qu'une cartographie des sentiments de la jeunesse bohème danoise. Véritable tour de force, parvenant à accomplir l'aller-retour entre le portrait de groupe et les errances intimes, tourné en anglais et en danois, il révèle de surcroît **Victoria Carmen Sonne** dans son premier rôle au cinéma. En l'espace de quelques films, cette actrice est maintenant devenue une figure montante du nouveau cinéma danois. À voir, avec sous-titres français.



DANS LE DOUBT

## Panorama XP

LE 7 MARS :: Ce programme double consiste en la présentation de plusieurs œuvres récentes dites expérimentales, des moyens et courts métrages qui dessinent un état des lieux de la production, en particulier au Canada et au Québec. Le tout forme un ensemble cohérent, posé entre formalisme, collage et fiction ouverte.





AU NOM DE LA MÈRE ET DU FILS  
Photo David Phillip Ghebre



NOIR - Photo Yan Turcotte

• DU 19 AU 29 MARS • La part haïtienne participe à la culture montréalaise depuis de nombreuses décennies. Montréal, de fait, est l'une des plus importantes villes de la diaspora haïtienne après New York et Miami. En mars, la cinémathèque consacre un important cycle à l'apport des cinéastes montréalais d'origine haïtienne à la cinématographie québécoise. Les films choisis ont été produits principalement durant les vingt dernières années et peuvent se regrouper en deux catégories distinctes : les films sur le pays des origines Haïti ; et ceux sur la ville où l'on a grandi, où l'on voulait grandir, où l'on voudrait grandir. Fictions ou documentaires, il s'agit d'œuvres au contenu sociologique marquant. Ces cinéastes ont pour nom **Jephté Bastien, Ronald Boisrond, Judith Brès, Martine Chartrand, Jean-Hervé Désiré, Joseph Hillel, Dany Laferrière, Maryse Legagneur, Rachèle Magloire, Laurence Magloire et Will Prosper.** Avec leurs comparses **Serge Giguère, Yves-Christian Fournier, Chantal Regnault et Danic Champoux.**

# D'Haïti, de Montréal

## Portraits d'artistes



• DU 5 AU 28 MARS • La figure de l'artiste au cinéma s'observe sur une base courante dans les projets de fiction. Nous avons rassemblé ici une collection de films qui cernent les traits de personnalités créatrices, dans leurs zones d'ombre (*Camille Claudel*), leur caractère intraitable (*Tous les matins du monde*) et parfois même en réinventant la biographie officielle. Le plus souvent, il s'agit d'une occasion pour mieux interpréter et mieux faire ressortir les lignes de force de l'œuvre que ces créateurs portent en eux (*Klimt* de Raúl Ruiz).





## Regards autochtones ISUMA



·: DU 21 AU 29 MARS ·: Dans la suite de notre série **Regards autochtones**, nous proposons quatre projections de films produits par le collectif **ISUMA**, mené par **Zacharias Kunuk** (*Atanarjuat*), avec notamment la collaboration de **Marie-Hélène Cousineau** et **Madeline Ivalu**. Ces œuvres veulent rendre compte de la réalité courante des communautés inuites habitant le territoire nordique, mais veulent aussi inscrire celles-ci au sein des grandes villes canadiennes. L'histoire méconnue et au long cours de ce peuple est tout naturellement un propos qui habite également le cœur de ces films.

## Le cinéma du travail

·: DU 6 AU 12 AVRIL ·: Le présent cycle vient exposer certains enjeux plus anciens qu'on ne le croit souvent, liés à la question du travail, centrés autour de la délocalisation, du chômage, de la complexe intégration des migrants et plus largement des rapports de pouvoir. Il nous apparaissait aussi essentiel de partager notre propos entre des films documentaires et de fiction, de façon à exposer au plus large un spectre qui anime la planète cinéma. Nous essaierons aussi de tracer une ligne du temps qui fait le lien entre l'histoire du cinéma des années 1970-80 (Arcand; Lamothe) et des représentations contemporaines (Loach).



## Inquiétants lapins

·: DU 30 MARS AU 2 AVRIL ·: En 2018, le week-end pascal sera opiniâtrement consacré aux lapins inquiétants qui hantent l'histoire du cinéma. De **David Lynch** à **John Steinbeck**, de *Donnie Darko* à *Gummo*, de **Jacques Godin** à **Guillaume Canet** en passant par *Harvey* et les lapins-garous de *Wallace et Gromit*, tous les lapins qui dérangent se donnent rendez-vous à la Cinémathèque québécoise.



cinéma  
thèque  
qc

mars - avril 2018

- PORTRAITS D'ARTISTES
- LE CINÉMA DU TRAVAIL
- REGARDS AUTOCHTONES - ISUMA
- INQUIÉTANTS LAPINS

19 — 29 mars

# D'Haïti, de Montréal

AU NOM DE LA MÈRE ET DU FILS - Photo David Philip Chabre



**LUNDI 5 MARS**

**19 h** · Hugues Mignault (1944-2017)

**15 NOV**®

Co-réal. : Ronald Brault

[Qué., 1977, 99 min, 16 mm, VOF]

**21 h** · Portraits d'artistes

**LAST DAYS**®

Gus Van Sant

[É.-U., 2005, 97 min, 35 mm, VOA]

**MARDI 6 MARS**

**19 h** · Portraits d'artistes

**CAMILLE CLAUDEL**®

Bruno Nuytten

[Fr., 1988, 178 min, 35 mm, VOF]

**MERCREDI 7 MARS**

**19 h** · Panorama XP (Qué.-Can.)

**Days of Doubt** Solomon Nagler [Can.,

2017, 21 min, 16 mm, VOA]; **Stillness**

Marc Pelletier [Can., 2016, 15 min,

16 mm, SD]; **You Rub Me The Wrong Way**

Scott Miller Berry [Can., 2015, 3 min,

16 mm, num., VOA]; **Epilogue** Daniel

McIntyre [Can., 2015, 7 min, num., VOA];

**Bikini** Daniel McIntyre [Can., 2015, 7 min,

num., VOA]; **Self-talk with Nothingness**

Guillaume Vallée [Can., 2018, 4 min, num.,

SD]; **Traces** Erin Weisberger [Can., 2014,

7 min., SD]; **Domus** Rhayne Vermette

[Can., 2017, 15 min, 16 mm, VOA]

**21 h** · Panorama XP

**Something Between Us** Jodie Mack [Can.,

2015, 9 min, 16 mm, SD]; **Wasteland**

**No.1** Jodie Mack [Can., 2017, 4 min,

16 mm, SD]; **Panchrome I, II, III**

T. Marie [É.-U., 2014, 14 min, num., SD];

**Catalogue** Dana Berman-Duff [Can.,

2014, 7 min, num., SD]; **Brain Static:**

**a self-portrait** Roger D. Wilson [Can.,

2009, 5 min, num., SD]; **Two** Christopher

Spencer-Lowe [Can., 2016, 12 min, num.,

SD]; **Skin of the cit-y** Solomon Nagler

[Can., 2016, 7 min, num., SD]

**JEUDI 8 MARS**

**18 h 30** · Portraits d'artistes

**SÉRAPHINE**®

Martin Provost

[Fr., 2008, 125 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** · Portraits d'artistes

**ARTEMISIA**®

Agnès Merlet

[All.-Fr.-It., 1997, 98 min, 35 mm, VOF]



SÉRAPHINE



LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN

**VENREDI 9 MARS**

**19 h** · Cinéma muet en musique

**GERMAINE DULAC**

**La souriante Madame Beudet**® [Fr.,

1923, 36 min à 18 i/s, 16 mm, muet,

INTF-STA]; **Disque 957**® [Fr., 1928,

4 min, 35 mm, muet]; **La Coquille**

**et le clergyman** [Fr., 1928, 44 min,

16 mm, INTA]

AU PIANO : ROMAN ZAVADA

**21 h** · À la demande générale

**LE SACRIFICE**®

(OFFRET)

Andrei Tarkovski

[Suède-Fr., 1986, 145 min, 35 mm,

VOSTF]

**SAMEDI 10 MARS**

**19 h** · Les doublés

**MÈRE ET FILS**®

(MAT'S I SYN)

Alexandre Sokourov

[Russie-All., 1997, 79 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** · Les doublés

**PÈRE ET FILS**®

(OTETS I SYN)

Alexandre Sokourov

[Russie-It.-P.-B.-All., 2003, 84 min,

35 mm, VOSTF]



SKIN OF THE CITY

**DIMANCHE 11 MARS**

**17 h** · Les doublés

**THE NEW WORLD**®

Terrence Malick

[É.-U.-R.-U., 2005, 135 min, 35 mm, VOA]

**20 h** · Les doublés

**THE TREE OF LIFE**®

Terrence Malick

[É.-U., 2011, 139 min, 35 mm, VOSTF]

**LUNDI 12 MARS**

**18 h 45** · Les doublés

**VERA DRAKE**®

Mike Leigh

[R.-U.-Fr., 2004, 125 min, 35 mm, VOA]

**21 h** · Les doublés

**SECRETS & LIES**®

Mike Leigh

[R.-U.-Fr., 1996, 136 min, 35 mm, VOA]

**MARDI 13 MARS**

**18 h 45** · Les doublés

**THE STRAIGHT STORY**®

David Lynch

[Fr.-R.-U.-É.-U., 1999, 112 min, 35 mm,

VOA]

**21 h** · Les doublés

**LOST HIGHWAY**®

David Lynch

[Fr.-É.-U., 1996, 134 min, 35 mm, VOA]

**MERCREDI 14 MARS**

**19 h** · Les doublés

**IN BRUGES**®

Martin McDonagh

[R.-U.-É.-U., 2008, 107 min, 35 mm, VOA]

**21 h** · Les doublés

**SEVEN PSYCHOPATHS**®

Martin McDonagh

[R.-U., 2013, 110 min, 35 mm, VOA]

**JEUDI 15 MARS**

**19 h** · Les doublés

**GOUTTES D'EAU SUR**

**PIERRES BRÛLANTES**®

François Ozon

[Fr., 2000, 82 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** · Les doublés

**ANGEL**®

François Ozon

[R.-U.-Belg.-Fr., 2007, 113 min, 35 mm,

VOA]

**VENREDI 16 MARS**

**19 h** · Les doublés

**ROMANCE**®

Catherine Breillat

[Fr., 1999, 84 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** · Les doublés

**À MA SŒUR!**®

Catherine Breillat

[Fr.-It., 2000, 83 min, 35 mm, VOF]

**SAMEDI 17 MARS**

**18 h 30** · Les doublés

**HAPPINESS**®

Todd Solondz

[É.-U., 1998, 134 min, 35 mm, VOSTF]



THE TREE OF LIFE



L'HOMME EN COULÈRE  
Photo Althia Dury

**21 h** · Les doublés

**STORYTELLING**®

Todd Solondz

[É.-U., 2001, 87 min, 35 mm, VF]

**DIMANCHE 18 MARS**

**17 h** · Les doublés

**LE CHÈNE**®

Lucian Pintilie

[Roum.-Fr., 1992, 105 min, 35 mm, VOF]

**19 h** · Les doublés

**UN ÉTÉ INOUBLIABLE**®

Lucian Pintilie

[Roum.-Fr., 1994, 82 min, 35 mm, VOF]

**LUNDI 19 MARS**

**19 h** · D'Haïti, de Montréal

**COMMENT CONQUÉRIR**

**L'AMÉRIQUE EN UNE NUIT**®

Dany Laferrière

[Can., 2004, 96 min, 35 mm, VOF]

**21 h** · Portraits d'artistes

**LE CAS FURTWÄNGLER**®

(TAKING SIDES)

István Szabó

[All.-Fr.-Aut.-R.-U., 2001, 105 min,

35 mm, VOSTF]

**MARDI 20 MARS**

**18 h 45** · D'Haïti, de Montréal

**Âme Noire**® (**Black Soul**) Martine

Chartrand (Qué., 2000, 10 min, 35 mm,

SD); **MacPherson**® Martine Chartrand

(Qué., 2012, 11 min, 35 mm, SD);

**Le Mystère MacPherson** Serge Giguère

(Qué., 2014, 77 min, num., VOF)

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**21 h** · LGBTQ

**WINTER KEPT US WARM**®

David Secter

[Can., 1965, 80 min, 16 mm, VOA]

**CINEMATHEQUE.QC.CA**



WINTER KEPT US WARM



## MERCREDI 21 MARS

19 h - D'Haïti, de Montréal

### DEPORTED

Chantal Regnault, Rachèle Magloire  
[Qué., 2013, 72 min, num., VOSTF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Regards autochtones - ISUMA

### UVANGA

Madeline Pritjuq Ivalu,  
Marie-Hélène Cousineau  
[Can., 2013, 86 min, num., VOSTF]

## JEUDI 22 MARS

19 h - Éléphant présente

### L'HOMME EN COLÈRE

Claude Pinoteau  
[Qué.-Fr., 1978, 97 min,  
DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



## VENREDI 23 MARS

16 h - Leçons de cinéma  
ONF-Sommets 2017-2018

### LEÇON DE CINÉMA : TORILL KOVE



18 h 30 - Cinéma muet en musique

### THE GOLDEN CLOWN (KLOVNE)

A.W. Sandberg  
[Dan., 1926, 137 min, DCP, muet,  
INTD-STA]  
AU PIANO : GUILLAUME MARTINEAU

21 h - Panorama cinéma

### A TIME TO LIVE AND A TIME TO DIE (TÓNGNIÁN WANGSHÍ)

Hou Hsiao-hsien  
[Taiwan, 1985, 138 min, DCP, VOSTA]

## SAMEDI 24 MARS

17 h - D'Haïti, de Montréal

### MAESTRO ISSA

Frantz Voltaire  
[Qué.-Haïti, 2008, 52 min, num., VOSTF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



NOIR Photo Yan Turcotte



MALIGLUTIT

19 h - D'Haïti, de Montréal

### PETITES MÈRES

Judith Brès  
[Qué., 2005, 34 min, num., VOF]  
**AU NOM DE LA MÈRE  
ET DU FILS**  
Maryse Legagneur  
[Can., 2005, 52 min, num., VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Les romanciers invités

### BEASTS OF THE SOUTHERN WILD®

Benh Zeitlin  
[É.-U., 2012, 92 min, 35 mm, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR JULIE DEMERS

## DIMANCHE 25 MARS

16 h 30 - Portraits d'artistes

### KLIMT®

Raül Ruiz  
[Autr.-Fr.-All.-R.-U., 2005, 131 min,  
35 mm, VOSTF]

19 h - Rebel Video

### THE LONDON TAPES

Collectif [R.-U.-Suisse, 2018, 30 min,  
num., VOSTA]

### CITIES ON THE MOVE AND URBAN RIOTS

Christoph Burkhard, Heinz Nigg  
[Suisse, 2001, 2018, 30 min, num.,  
VOSTA]  
PRÉSENTÉ PAR HEINZ NIGG

19 h - D'Haïti, de Montréal

### NOIR (NWA)

Yves Christian Fournier  
[Qué., 2015, 109 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



KLIMT



URBAN INUK

## LUNDI 26 MARS

19 h - Regards autochtones - ISUMA

### MALIGLUTIT

Zacharias Kunuk  
[Can., 2016, 94 min, num., VOSTF]

21 h - D'Haïti, de Montréal

### LA COULEUR DU TEMPS

Danic Champoux  
[Qué., 2008, 50 min, num., VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

## MARDI 27 MARS

18 h 45 - D'Haïti, de Montréal

### SORTIE 67

Jephthé Bastien  
[Qué., 2010, 103 min, 35 mm, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Isuma

### KOBE 3D

Félix Lajeunesse, Norman Cohn,  
Zacharias Kunuk  
[Can., 2012, 30 min, DCP 3D, VOSTA]

### EXILE

Zacharias Kunuk  
[Can., 2009, 48 min, num., VOA]

## MERCREDI 28 MARS

18 h 45 - Portraits d'artistes

### TOUS LES MATINS DU MONDE®

Alain Corneau  
[Fr., 1991, 114 min, 35 mm, VOSTA]

21 h - D'Haïti, de Montréal

### AYITI TOMA - AU PAYS DES VIVANTS

Joseph Hillel  
[Qué., 2014, 82 min, DCP, VOSTF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



AYITI TOMA - AU PAYS DES VIVANTS  
Photo Nicolas Cormier

## JEUDI 29 MARS

19 h - D'Haïti, de Montréal

### RÉPUBLIK BASKET

Will Prosper  
[Qué., 2014, 46 min, num., VOF]  
**ALLER SIMPLE : HAÏTI**  
Will Prosper  
[Qué., 2016, 45 min, num., VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Regards autochtones - ISUMA

### URBAN INUK

Jobie Weetaluktuk  
[Can., 2005, 46 min, num., VOA]  
**ARTCIRQ**  
Guillaume Ittukssarjuat Saladin,  
Natar Ungalaaq  
[Can., 2001, 52 min, num., VOA]

## VENREDI 30 MARS

19 h - Inquiétants lapins

### INLAND EMPIRE

David Lynch  
[Fr.-Pol.-É.-U., 2006, 180 min, num., VOA]

## SAMEDI 31 MARS

17 h - Inquiétants lapins

**What's Opera, Doc?**® Chuck Jones  
[É.-U., 1957, 7 min, 16 mm, VOA]

### WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU (THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)

Nick Park, Steve Box  
[R.-U.-É.-U., 2005, 85 min, num., VOSTF]

19 h - Inquiétants lapins

**Keep Going (Ništa ne traje vječno)** Darko  
Vučenik [Croatie, 2009, 2 min, num., VA]

### GUMMO

Harmony Korine  
[É.-U., 1997, 89 min, 35 mm, VOA]

21 h - Inquiétants lapins

### MON IDOLE®

Guillaume Canet  
[Fr., 2002, 110 min, 35 mm, VOF]



WHAT'S OPERA, DOC?



BATH HOUSE





SMILES OF A SUMMER NIGHT

**19 h** · Hommage Niki Lindroth von Bahr  
**COURTS MÉTRAGES**  
**Tord and Tord (Tord och Tord)** [Suède, 2010, 11 min, num., VOSTA]; **Bath House (Simhall)** [Suède, 2014, 14 min, num., VOSTA]; **Mon fardeau (Min Börda)** [Suède, 2017, 14 min, num., VOSTF]  
 CONVERSATION AVEC LA CINÉASTE ANIMÉE PAR MATTHEW RANKIN

**21 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**SMILES OF A SUMMER NIGHT (SOMMARNATTENS LEENDE)**  
 [Suède, 1955, 102 min, DCP, VOSTA]



IT'S A FREE WORLD

**21 h** · Le cinéma du travail  
**QUE TA JOIE DEMEURE**  
 Denis Côté  
 [Qué., 2014, 69 min, DCP, VOF]

**SAMEDI 7 AVRIL**

**17 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**THE SEVENTH SEAL (DET SJUNDE INSEGLET)**  
 [Suède, 1957, 96 min, DCP, VOSTA]

**19 h**  
**COPENHAGUE A LOVE STORY**  
 • Voir le 4 avril  
 Repris les 10, 12, et 25 avril

**21 h** · Le cinéma du travail  
**IT'S A FREE WORLD**  
 Ken Loach  
 [R.-U.-It.-All.-Esp.-Pol., 2007, 96 min, num., VOSTF]

**DIMANCHE 8 AVRIL**

**17 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**SUMMER WITH MONIKA (SOMMAREN MED MONIKA)**  
 [Suède, 1952, 93 min, DCP, VOA]

**19 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**WILD STRAWBERRIES (SMULTRONSTÄLLET)**  
 [Suède, 1957, 91 min, DCP, VOSTA]



ON EST AU COTON

**LUNDI 9 AVRIL**

**19 h** · Le cinéma du travail  
**ON EST AU COTON**  
 Denys Arcand  
 [Qué., 1970, 172 min, num., VOF]

**MARDI 10 AVRIL**

**19 h**  
**COPENHAGUE A LOVE STORY**  
 • Voir le 4 avril  
 Repris les 7, 12 et 25 avril

**21 h** · Le cinéma du travail  
**MIGRANT DREAMS**  
 Min Sook Lee  
 [Can., 2016, 88 min, num., VOSTF]

**JEUDI 5 AVRIL**

**18 h 30** · Célébrons les 90 ans de Fernand Dansereau  
**L'AUTRE CÔTÉ DE LA LUNE**  
 [Qué., 1994, 99 min, num., VOF]  
 EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**21 h** · Hommage Niki Lindroth von Bahr  
**CARTE BLANCHE**  
**Forgotten Reason** Peter Larsson [Suède, 2016, 14 min, num., VOSTA]; **The Tale of Little Puppetboy, chapter 1: A Lady Visitor** Johannes Nyholm [Suède, 2006, 4 min, num., STA]; **The Tale of Little Puppetboy chapter 2: Ivanhoe** Johannes Nyholm [Suède, 2006, 4 min, num., STA]; **Seat 26D** Karolina Brobäck [Suède, 2014, 14 min, num., VOSTA]; **Moms on Fire** Joanna Rytel [Suède, 2016, 12 min, num., VOSTA]; **But Milk Is Important** Anna Mantzaris, Eirik Grønmo Bjørnsen [Norv., 2012, 11 min, num, SD]; **Tussilago** Jonas Odell [Suède, 2010, 14 min, VOSTA]; **The Knife – Like a Pen** Andreas Nilsson [Suède, 2006, 4 min, num., VOA]

EN PRÉSENCE DE NIKI LINDROTH VON BAHR

**VENDREDI 6 AVRIL**

**19 h** · Stan Brakhage  
**ÉVÉNEMENT STAN BRAKHAGE**  
 Avec Ara Osterweil (U. McGill)  
 et P. Adams Sitney (U. Princeton)



NAKED NIGHT

PROGRAMMATION

avril

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL**

**17 h** · Inquiétants lapins  
**HARVEY**  
 Henry Koster  
 [É.-U., 1950, 104 min, DCP, VOA]

**19 h** · Inquiétants lapins  
**DONNIE DARKO**  
 Richard Kelly  
 [É.-U., 2001, 133 min, DCP, VOA]

**LUNDI 2 AVRIL**

**19 h** · Inquiétants lapins  
**Rabbit of Seville** Chuck Jones  
 [É.-U., 1950, 7 min, 16 mm, VOA]

**ALICE (NÉCO Z ALENKY)**  
 Jan Svankmajer  
 [Tchéc.-Suisse-R.-U.-RFA, 1988, 84 min, 35 mm, VF]

**21 h** · Inquiétants lapins  
**DES SOURIS ET DES HOMMES**  
 Paul Blouin  
 [Qué., 1971, 138 min, num., VOF]  
 ENTRÉE LIBRE

**MARDI 3 AVRIL**

**17 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**PERSONA**  
 [Suède, 1965, 84 min, 35 mm, VOSTF]  
 • Repris le 27 avril

**19 h** · Galerie Leonard et Bina Ellen présente  
**NOS AUTRES VIES**  
 Avec le collectif Outrevie/Afterlife (Raymonde April, Jessica Auer, Jacques Bellavance, Velibor Božović, Gwynne Fulton, Katie Jung, Jinyoung Kim, Lise Latreille, Celia Perrin Sidarous, Marie-Christine Simard, Bogdan Stoica, Andrea Szilasi, Chih-Chien Wang)

**21 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**NAKED NIGHT (GYCKLARNAS AFTON)**  
 [Suède, 1953, 93 min, DCP, VOSTA]

**MERCREDI 4 AVRIL**

**17 h**  
**COPENHAGUE A LOVE STORY**  
 Philippe Lesage  
 [Qué.-Fr.-Dan., 2017, 100 min, DCP, VOSTF]  
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
 • Repris les 7, 10, 12, et 25 avril

CINEMATHEQUE.QC.CA



## MERCREDI 11 AVRIL

**19 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**WINTER LIGHT**  
(NATTVARDSGÄSTERNA)  
[Suède, 1962, 81 min, DCP, VOSTA]

**21 h** · Le cinéma du travail  
**DU PAIN ET DES ROSES** ©  
(BREAD AND ROSES)  
Ken Loach  
[R.-U., 2000, 110 min, 35 mm, VOSTF]

## JEUDI 12 AVRIL

**17 h**  
**COPENHAGUE A LOVE STORY**  
• Voir le 4 avril  
Repris les 7, 10, et 25 avril

**19 h** · Le cinéma du travail  
**MOONLIGHTING**  
Jerzy Skolimowski  
[R.-U., 1982, 97 min, num., VOA]

**21 h** · Le cinéma du travail  
**La lutte des travailleurs d'hôpitaux** ©  
Denys Arcand [Qué., 1976, 28 min, 16 mm, VOF]; **Les gars de Lapalme**  
Arthur Lamothe, François Dupuis [Qué., 1972, 25 min, num., VOF];  
**Un homme et son boss** Arthur Lamothe, Guy Borremans [Qué., 1969, 6 min, num., muet]



LOUISIANE  
Photo: Takashi Saito

FESTIVAL  
VUES D'AFRIQUE  
DU 13 AU 22 AVRIL  
VUESD'AFRIQUE.COM

## LUNDI 23 AVRIL

**19 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**THE SILENCE**  
(TYSTNADEN)  
[Suède, 1963, 96 min, DCP, VOSTA]

**21 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**SCENES FROM A MARRIAGE**  
[Suède, 1973, 163 min, DCP, VOSTA]

## MARDI 24 AVRIL

**20 h 30** · Printemps nordique  
**TEARS OF STONE**  
(TÁR ÚR STEINI)  
Hilmar Oddsson  
[Isl.-All., 1995, 110 min, 35 mm, VOSTA]

## MERCREDI 25 AVRIL

**19 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**THE PASSION OF ANNA**  
(EN PASSION)  
[Suède, 1969, 100 min, DCP, VOSTA]

LISEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS AU  
CINEMATHEQUE.QC.CA



THROUGH A GLASS DARKLY

**21 h**  
**COPENHAGUE A LOVE STORY**  
• Voir le 4 avril  
Repris les 7, 10, et 12 avril

## JEUDI 26 AVRIL

**19 h** · Éléphant présente  
**LOUISIANE** (LOUISIANA)  
Philippe de Broca  
[Fr.-It.-Qué., 1984, 186 min, DCP, VF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



## VENDREDI 27 AVRIL

**14 h 30** · Metropolis bleu  
**ÉDITEUR**  
Paul Otchakovsky-Laurens  
[Fr., 1983, 83 min, DCP, VOF]



**17 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**SHAME** (SKAMMEN)  
[Suède, 1968, 103 min, DCP, VOSTA]



THE SILENCE



SHAME

## CINEMATHEQUE.QC.CA

**21 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**PERSONA** ©  
• Voir le 3 avril

## SAMEDI 28 AVRIL

**17 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**L'HEURE DU LOUP** ©  
(VARGTIMMEN)  
[Suède, 1968, 90 min, 35 mm, VOSTF]

**19 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**CRIS AND WHISPERS**  
(VISKNINGAR OCH RÖP)  
[Suède, 1973, 106 min, DCP, VOSTA]

**21 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**THROUGH A GLASS DARKLY**  
(SÅSOM I EN SPEGEL)  
[Suède, 1961, 89 min, DCP, VOSTA]

## DIMANCHE 29 AVRIL

**15 h 30** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**LA FLÛTE ENCHANTÉE** ©  
(TROLLFLÖTEN)  
[Suède, 1975, 134 min, 35 mm, VOSTF]

**18 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**FANNY AND ALEXANDER**  
(FANNY OCH ALEXANDER)  
[Fr.-All.-Suède, 1982, 197 min, DCP, VOSTA]

## LUNDI 30 AVRIL

**19 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**AUTUMN SONATA**  
(HÖSTSONATEN)  
[All.-Norv., 1978, 97 min, DCP, VOSTA]

**21 h** · Bergman, l'œil de la mise en scène  
**SARABANDE** (SARABAND)  
[Suède, 2003, 107 min, num., VOSTF]



LA FLÛTE ENCHANTÉE

## ·: LÉGENDE ·:

- © collections Cinéma québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais