

cinéma
thèque
qc

septembre - octobre 2018

- PAR-DELÀ LE MIROIR
- TAHANI RACHED : LE CHANT DU RÉEL
- JIŘÍ TRNKA, MAÎTRE DE LA MARIONNETTE
- LES MONTEURS À L'AFFICHE (3^E ÉDITION)
- CINÉASTES INDÉPENDANTS

15 — 30 octobre

L'esthète et le temps

Visconti

RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA
ou 514.842.9763

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA
H2X 1K1
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé
à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ
sauvage

DROITS D'ENTRÉE¹

11 \$ / ADULTES
10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)²
20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES
25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES
MEMBRE³ : 130 \$ / 1 AN
ABONNEMENT ÉTUDIANT³ : 99 \$ / 1 AN
CENTRE D'ART ET D'ESSAI :
12 \$ / TARIF RÉGULIER
10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT
9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ
EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas
de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

3. Accès illimité à la programmation régulière.

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :
LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h
SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h
EXPOSITIONS :
LUNDI AU VENDREDI DE MIDI À 21 h
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h
MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :
MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h
BAR SALON :
LUNDI DE 10 h 15 À 18 h
MARDI AU VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

Culture
et Communications
Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

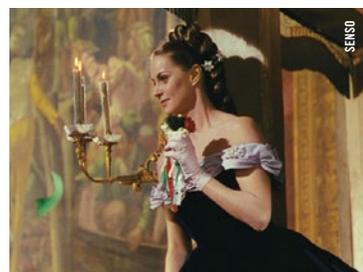
CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



L'esthète et le temps Visconti



DEATH IN VENICE



SENSO

·: DU 15 AU 30 OCTOBRE ·:

Ce comte milanais aime faire du théâtre tout d'abord, et mettre en scène des opéras, puis il s'intéressa au cinéma à un point tel qu'il en marqua l'histoire à jamais. Commençons avec ses premiers films, proche du film noir comme *Ossessione* (1943), ou du néoréalisme italien comme *La Terra trema* (1948), pour continuer avec une série de chefs-d'œuvre immortels tels que *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963) jusqu'à *L'Innocent* (1976) en passant par l'incontournable *Mort à Venise* (1971).

N'oublions pas non plus ses portraits de femmes inoubliables (*Bellissima*), sa pictorialité affirmée (*Le Notti Bianche*), ses compositions de tableaux vivants raffinés (*Ludwig*), ses reconstitutions quasi documentaires de la vie noble au XIX^e siècle (*Senso*), l'illustration de la décadence d'une classe sociale, son goût pour l'érotisme sublimé (*Ludwig*), et la beauté de ses comédiens (*Sandra*). Tout concourt à faire de son œuvre l'une des plus fascinantes du 7^e art.

En collaboration avec

ISTITUTO
Italiano
di CULTURA
ROMANA

LUCE
CINECITTA'



L'INNOCENT

·: JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE ·:

Tahani
Rached :
le chant
du réel



DES FILLES-LÀ
MFB
FNO

THE LADY FROM SHANGHAI



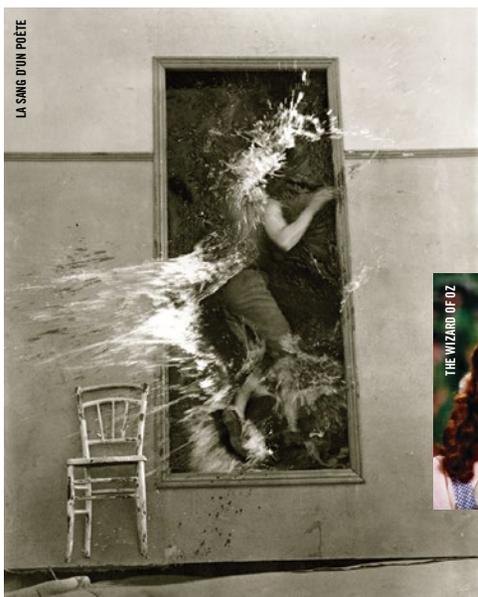
Par-delà le miroir

· DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE ·

Le cinéma peut être l'occasion de passer d'un monde à l'autre, de basculer dans l'imaginaire, de traverser un miroir au-delà duquel les règles et les repères ne sont plus les mêmes. Dès lors, des masques tombent, de nouvelles réalités émergent. Ce cycle de la rentrée automnale cherche aussi à appréhender l'allégorie de ce basculement, le chantier de création

dans lequel le cinéma est encore et toujours plongé. *Par-delà le miroir*, sous le double parrainage de Jean Cocteau et du *Magicien d'Oz*, permettra aussi de voir ou revoir les films de Carpenter, Jires, Coppola, Rivette, Delvaux et Polanski.

LA SANG D'UN POETE



THE WIZARD OF OZ

En collaboration avec



LUMIERES SUR L'EAU



Les monteurs à l'affiche (3^e édition)

· DU 27 AU 29 SEPTEMBRE ·

Troisième édition d'un rendez-vous faisant honneur au métier du montage. Une occasion unique de rencontrer ces figures de l'ombre de notre cinéma, les monteuses et les monteurs. Une classe de maître avec Michel Arcand est prévue autour de la fabrication du film *Léolo*, il y a 25 ans.

En collaboration avec



LÉOLO - Photo Roger Dufresne

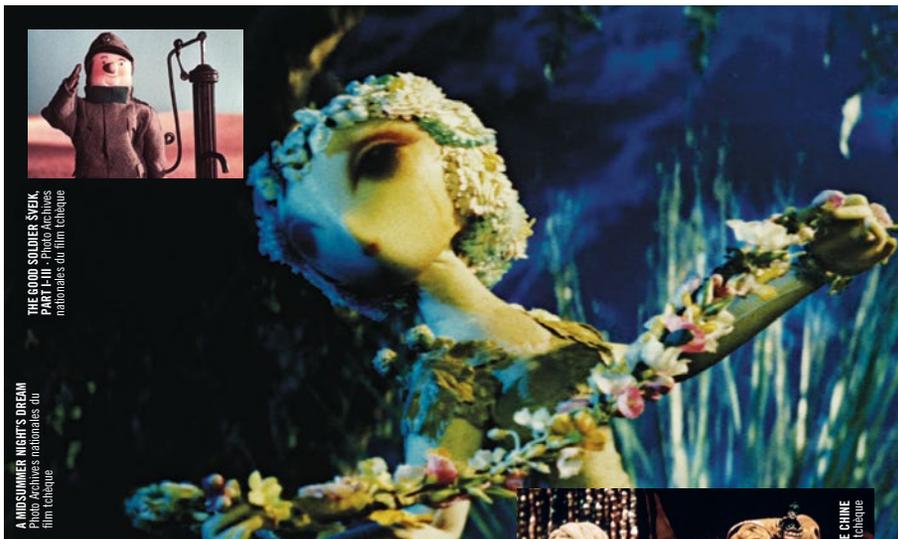
· DU 12 AU 22 SEPTEMBRE ·

Jiří Trnka a profondément marqué l'art de l'animation des marionnettes. Décédé en 1969, ce maître, qui a donné à ses figurines une gestuelle gracieuse et fluide, fut aussi – et surtout – un grand metteur en scène. Non seulement a-t-il insufflé la vie à l'inanimé, mais il a habilement utilisé le langage cinématographique pour accroître ce sentiment de vie. Cette rétrospective consacrée aux longs métrages de Trnka permet de redécouvrir un travail admirable grâce à des restaurations et de précieuses copies 35 mm. La tournée de la rétrospective *The Puppet Master: The Films of Jiří Trnka* est une production de Comeback Company, ayant débuté à la Film Society of Lincoln Center. Commissaire : Irena Kovarova. Les films proviennent des Archives nationales du film tchèque.



THE GOOD SOLDIER ŠVEJK, PART I-III - Photo Archives nationales du film tchèque

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM - Photo Archives nationales du film tchèque



LE ROSSIGNOL L'EMPEREUR DE CHINE - Photo Archives nationales du film tchèque

· LES SOMMETS DU CINÉMA D'ANIMATION PRÉSENTE ·

Jiří Trnka

maître de la marionnette

En collaboration avec





Exposition Soulèvements

Chieh-Jen Chen, *The Route*, 2006, image tirée du film 35 mm transféré sur DVD, couleur et noir et blanc, sans son, 16 min 45 s. Avec l'aimable autorisation de la Galerie Lily Robert © Chieh-Jen Chen

· DU 7 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE · *Soulèvements*, commissariée par l'historien de l'art et philosophe **Georges Didi-Huberman**, a été présentée auparavant à Paris, Barcelone, Buenos Aires, São Paulo et Mexico. Pour sa dernière étape, l'exposition se déroule en deux lieux, à la Galerie de l'UQAM et à la Cinémathèque québécoise. Son approche multidisciplinaire privilégie l'image, les photographies, les projections vidéo, les artefacts et documents qui témoignent de soulèvements politiques, sociaux, esthétiques. *Ce qui nous soulève? Ce sont des forces : psychiques, corporelles, sociales. Par elles nous transformons l'immobilité en mouvement, l'accablement en énergie, la soumission en révolte, le renoncement en joie expansive* (Georges Didi-Huberman). Une programmation de films accompagnera l'exposition, où nous naviguerons entre documentaire, film politique, fiction et cinéma expérimental, en formulant une brève traversée de l'histoire du cinéma.

L'exposition *Soulèvements* est organisée par le Jeu de Paume, Paris, et réalisée par la Galerie de l'UQAM en collaboration avec la Cinémathèque québécoise pour la présentation à Montréal.



Etienne Tremblay-Tardif, *Éphémère* - l'occupation étudiante de l'École des beaux-arts de Montréal (détail), 2018. Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Etienne Tremblay-Tardif



James Bond Megamix

· LE 25 SEPTEMBRE ·

Oli Sorenson travaille depuis maintenant quelques années à la représentation du héros dans la culture populaire et à ses formes détournées. Son *James Bond Megamix*, montré pour la première fois, viendra détailler la disparition progressive du héros, en le retirant de l'image pour valoriser le décor et les protagonistes qui l'entourent, alors qu'ils sont en principe des faire-valoir.

· DU 8 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE · Pour la rentrée, nous valorisons quatre films canadiens et québécois, montrés en exclusivité. **Après coup** de Noël Mitrani (avec Laurent Lucas), monté avec acuité et rigueur, témoigne en plans rapprochés de la progression d'un état post-traumatique, suite à un accident de la route. À la demande générale, nous proposons deux projections de *Copenhague a Love Story* de Philippe Lesage, dont le film *Genèse* était en compétition officielle au festival de Locarno. Nous vous invitons aussi à découvrir Kazik Radwanski, dont le film *How Heavy this Hammer* est encensé par la critique cinéophile. Enfin, dans le prolongement du cycle *Haute mer*, vous verrez *Pierre Radisson: Fjord and Gulf* de Ben Donoghue.

Cinéastes indépendants



HOW HEAVY THIS HAMMER

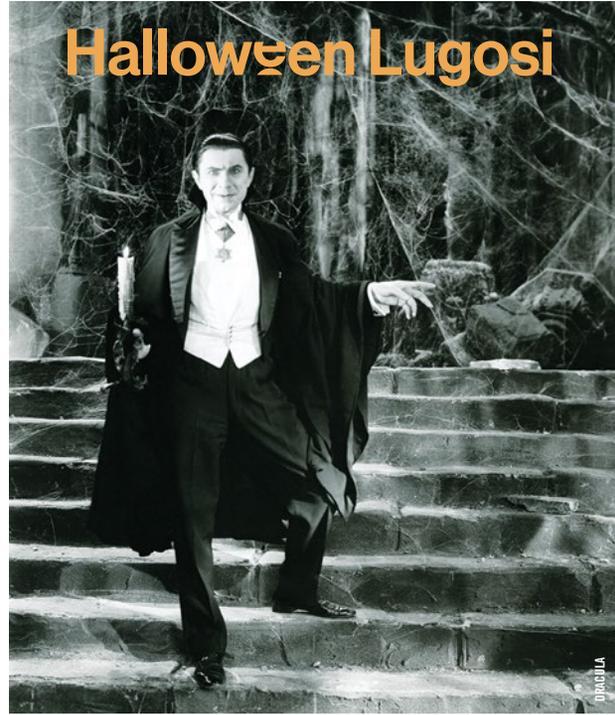


HARD TO BE A GOD

Hard to be a God

LES 3 ET 28 OCTOBRE

Hard to be a God est le dernier film d'Alexeï Guerman, cinéaste russe majeur de la fin du régime soviétique, surtout connu pour *Khroustaliov, ma voiture!* qui détaillait le stalinisme sous un mode tragico-comique. Décédé en 2012, il a tourné sur dix ans cette adaptation du roman des frères Strougatski, auteurs de *Stalker*, transposé à l'écran par Tarkovski. Dans un futur improbable, une société régressive à l'excès est maintenue dans un moyen-âge âpre et fantasmagorique. Jamais montré à Montréal et d'une durée de trois heures, il s'agit d'une œuvre sans équivalent dans le cinéma contemporain.



DRACULA

HALLOWEEN 2018 : S'il est un acteur qui aura incarné le film d'horreur, c'est bien Bela Lugosi. Autrefois célébré par le groupe Bauhaus et le trio Ed Wood/Tim Burton/Martin Landau, voyez ici la véritable créature en pur 16 mm dans deux films d'épouvante du début des années 1930. *Dracula* (1931) de Tod Browning, deuxième adaptation du roman de Bram Stoker après *Nosferatu* dans la série des Universal Monsters, et *Murders in the Rue Morgue* (1932) de Robert Florey, librement adapté de la nouvelle d'Edgar Allan Poe.

Judex

un ancêtre des séries

INTÉGRALE EN DEUX SOIRS, LES 14 ET 21 SEPTEMBRE

À la suite du succès de *Fantômas* (1913) et des *Vampires* (1915), le *Judex* de Louis Feuillade est l'un des premiers feuilletons cinématographiques. Comme dans les séries actuelles, ses multiples rebondissements captivaient un public impatient de voir le prochain épisode. Vengeur masqué, inspiré du *Comte de Monte-Cristo*,



JUDEX

Judex se fait justice. Il attaque le financier véreux qui l'a ruiné. Judex est vu comme un modèle d'un des premiers superhéros, *The Shadow*, qui servira à son tour d'inspiration à *Batman*. N'oublions pas *Musidora*, idole des surréalistes, dans le rôle de l'intrigante Diana Monti. Celle pour laquelle le mot *vamp* fut inventé. Les deux séances seront accompagnées au piano. Le 14 septembre par Roman Zavada et le 21 septembre par Gabriel Thibaudeau.



JUDEX

EXPOSITION

Frédéric Back la célébration de la vie

DU 18 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE

Foyer Luce-Guilbeault

En collaboration avec RADIO-CANADA MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL



**cinéma
thèque
qc**

septembre - octobre 2018

- JAMES BOND MEGAMIX
- HARD TO BE A GOD
- JUDEX, UN ANCÊTRE DES SÉRIES
- HALLOWEEN LUGOSI

**Du
7 septembre
au
4 novembre**

Soulèvements

Commissaire : Georges Didi-Huberman

SAMEDI 1^{ER} SEPTEMBRE

17 h - Tahani Rached : le chant du réel
AU CHIC RESTO POP
[Qué., 1990, 85 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE JACQUES LEDUC

19 h - Par-delà le miroir
ORPHÉE ©
Jean Cocteau
[Fr., 1950, 95 min, 16 mm, VOF]

21 h - Par-delà le miroir
LA VILLA SANTO SOSPIR ©
Jean Cocteau
[Fr., 1952, 38 min, 16 mm, VOF]
LE SANG D'UN POÈTE ©
Jean Cocteau
[Fr., 1932, 50 min, 16 mm, VOF]

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE

19 h - Tahani Rached : le chant du réel
MÉDECINS DE CŒUR
[Qué., 1993, 112 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE RÉJEAN THOMAS

LUNDI 3 SEPTEMBRE

19 h - Tahani Rached : le chant du réel
QUATRE FEMMES D'ÉGYPTÉ
[Qué., 1997, 90 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE JACQUES LEDUC

21 h - Par-delà le miroir
THE CABIN IN THE WOODS
Drew Goddard
[Can., 2012, 95 min, 35 mm, VOA]

MARDI 4 SEPTEMBRE

19 h - Tahani Rached : le chant du réel
**URGENCE !
DEUXIÈME SOUFFLE**
[Qué., 1999, 52 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

21 h - Par-delà le miroir
ORFEU NEGRO ©
Marcel Camus
[Br.-Fr.-It., 1958, 107 min, 35 mm, VF]

MERCREDI 5 SEPTEMBRE

19 h - Tahani Rached : le chant du réel
À TRAVERS CHANTS
[Qué., 2001, 77 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



VALERIE AND HER WEEK OF WONDERS

21 h - Par-delà le miroir
PARKING ©
Jacques Demy
[Fr., 1985, 90 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 6 SEPTEMBRE

19 h - Par-delà le miroir
LE TESTAMENT D'ORPHÉE
Jean Cocteau
[Fr., 1960, 79 min, 16 mm, VOF]

21 h - Tahani Rached : le chant du réel
**SORAIDA, UNE FEMME
DE PALESTINE**
[Qué., 2004, 119 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE RANA MOUSSA

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

19 h - Par-delà le miroir
**VALERIE AND HER WEEK
OF WONDERS**
(VALERIE A TYDEN DIVU)
Jaromil Jires
[Tchéc., 1970, 76 min, num., VOSTA]

21 h - Tahani Rached : le chant du réel
**CES FILLES-LÀ
(EL-BANATE DOL)**
[Ég., 2006, 68 min, num., VOSTF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

17 h - Tahani Rached : le chant du réel
VOISINS (GIRAN)
[Ég., 2009, 105 min, num., VOSTF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



THE CABIN IN THE WOODS



COPENHAGUE A LOVE STORY

19 h - Cinéastes indépendants
APRÈS COUP
Noël Mitrani
[Qué., 2017, 94 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
• Repris les 11 et 26 septembre

21 h - Soulèvements
**VIDÉOGRAMMES
D'UNE RÉVOLUTION
(VIDÉOGRAMME EINER REVOLUTION)**
Andrei Ujica, Harun Farocki
[All., 1992, 106 min,
num., VOSTF]



DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

17 h - Tahani Rached : le chant du réel
**DE LONGUE HALEINE
(NAFASS TAWEEL)**
[Ég., 2012, 64 min, num., VOSTA]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

19 h - Cinéastes indépendants
COPENHAGUE A LOVE STORY
Philippe Lesage [Qué.-Fr.-Dan., 2016,
100 min, DCP, VOSTF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
• Repris le 23 septembre

LUNDI 10 SEPTEMBRE

19 h - Par-delà le miroir
LE CHEIK BLANC ©
(LO SCEICCO BINCO)
Federico Fellini
[It., 1952, 88 min, 16 mm, VOSTF]



21 h - Par-delà le miroir
THE PURPLE ROSE OF CAIRO
Woody Allen
[É.-U., 1985, 82 min, num., VOA]

MARDI 11 SEPTEMBRE

17 h 30 - Festival Quartiers danses
Carte postale #1 (Montréal) Philip Fortin
[Can., 2017, 3 min, num., VOA, VOF];
**Documentaire sur la médiation
culturelle au Festival Quartiers Danses**
Arthur Barbier [Can., 2018, 10 min, num.,
VOF]; **4 Vidéos-poésies** Anonyme [Qué.,
2018, ≈15 min, num., VOF]; **Gatha**
Chenglong Tang [Chine, 2018, 14 min,
num., VOSTA]; **Queen of the Hill Flamant**
et **MACHÈRE Collectif** [Qué., 2018, 4 min,
num., VOF]; **Carte postale #2 (Ipswich)**



QUEEN OF THE HILL - Photo Flamant

Alisa Boanta [R.-U., 2018, 3 min, num.,
VOA]; **Petites Failles** Émilie
Cardu-Beauquier, Claudia Hébert [Qué.,
2017, 7 min, num., VOF]; **To the End of
the Fingertips** Roswitha Chesher [R.-U.,
2016, 3 min, num., VOA]; **Bhairava**
Marlene Millar, Philip Szporer, Mouvement
perpétuel [Can., 2017, 14 min, num.,
SD]; **Hiatus** Priscilla Guy [Can., 2018,
10 min, num., SD]; **Six Solos** Simon
Fildes [R.-U., 2016, 7 min, num., VOA];
The Derive Tanin Torabi [Iran, 2017,
8 min, num., VOA]; **Mami Origami**
Marites Carino [Can., 2018, 6 min,
num., SD]; **Saigner Toaster** Guillaume
Marin [Qué., 2017, 2 min, num., VOF]
COMMISSAIRE : MARLENE MILLAR
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
CINEMATHEQUE.QUEBECOISE



ORFEU NEGRO





APRÈS COUP

19 h · Cinéastes indépendants
APRÈS COUP

• Voir le 8 septembre,
repris le 26 septembre

21 h · Par-delà le miroir
IN THE MOUTH OF MADNESS

John Carpenter
[É.-U., 1994, 95 min, 35 mm, VOA]

MERCREDI 12 SEPTEMBRE

17 h 30 · Festival Quartiers danses
**PROGRAMME DE COURTS
MÉTRAGES CATALANS**
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h · Jiří Trnka, maître de la marionnette
**A MIDSUMMER
NIGHT'S DREAM**
(SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ)
[Tchéc., 1959, 72 min, 35 mm, VOSTA]

21 h · Par-delà le miroir
BRIGADOON

Vincente Minnelli
[É.-U., 1954, 108 min, DCP, VOA]

VENDREDI 14 SEPTEMBRE

19 h · Cinéma muet en musique
JUDEX (ÉPISODES 1 À 6)
Louis Feuillade
[Fr., 1916, environ 145 min, 35 mm,
muet, INTF]
AU PIANO : ROMAN ZAVADA



BAJAJA - Photo Archives nationale du film tchèque



OLD CZECH LEGENDS
Photo Archives nationales
du film tchèque



BRIGADOON

SAMEDI 15 SEPTEMBRE

17 h · Jiří Trnka, maître de la marionnette
L'ANNÉE TCHÈQUE
(SPALÍČEK)
[Tchéc., 1947, 78 min, num., VOSTF]

19 h · Jiří Trnka, maître de la marionnette
BAYAYA (BAJAJA)
[Tchéc., 1950, 75 min, num., VOSTA]

21 h · Par-delà le miroir
BENVENUTA (C)
André Delvaux
[Belg.-Fr.-It., 1983, 106 min,
35 mm, VOF]

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

17 h · Jiří Trnka, maître de la marionnette
**LE ROSSIGNOL ET
L'EMPEREUR DE CHINE**
(CÍŠARUV SLAVÍK)
Co-réal. : Miloš Makovec
[Tchéc., 1948, 72 min, 35 mm, SD]

19 h · Par-delà le miroir
**CÉLINE ET JULIE VONT
EN BATEAU**
Jacques Rivette
[Fr., 1974, 193 min, DCP, VOSTA]

LUNDI 17 SEPTEMBRE

19 h · Jiří Trnka, maître de la marionnette
OLD CZECH LEGENDS
(STARÉ POVĚSTI ČESKÉ)
[Tchéc., 1952, 91 min, num., VOSTA]

21 h · Par-delà le miroir
PAPERHOUSE (C)
Bernard Rose
[R.-U., 1988, 92 min, 35 mm, VOA]

HARDI 18 SEPTEMBRE

19 h · Jiří Trnka, maître de la marionnette
**THE GOOD SOLDIER ŠVEJK,
PART I-III**
(OSUDY DOBRÉHO VOJÁKA ŠVEJKA)
[Tchéc., 1954, 74 min, num., VOSTA]



THE PURPLE ROSE OF CAIRO

21 h · Soulèvements
INUK EN COLÈRE
Alethea Arnaq-Bairil
[Qué., 2016, 82 min, DCP, VOSTF]

JEUDI 20 SEPTEMBRE

19 h · Éléphant présente
**ÇA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER
ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ**
Louise Carré
[Qué., 1980, 87 min, DCP, VOF]



VENDREDI 21 SEPTEMBRE

16 h · Leçons de cinéma DNF-
Sommets 2018-2019
**LEÇON DE CINÉMA
DE SYLVIE TROUVÉ
ET DALE HAYWARD**



19 h · Cinéma muet en musique
JUDEX (C)
(ÉPISODES 7 À 12)
Louis Feuillade
[Fr., 1916, environ 145 min, 35 mm,
muet, INTF]
AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

17 h · Jiří Trnka, maître de la marionnette
L'Archange Gabriel et Madame l'Oye (C)
(Archandel Gabriel a paní Husa)
[Tchéc., 1964, 29 min, 35 mm, SD]; **Le
Diable à ressort et les SS** (C) (Pérák a SS)
[Tchéc., 1946, 14 min, 35 mm, SD]; **La
Main** (C) (Ruka) [Tchéc., 1965, 19 min,
35 mm, SD]; **Le Joyeux Cirque** (C)
(Veselý cirkus) [Tchéc., 1951, 12 min,
35 mm, SD]

19 h · Festival international de littérature
INCERTA GLÒRIA
Agustí Villaronga
[Esp., 2017, 115 min, DCP, VOSTA]
EN PRÉSENCE DE LLUIS LLACH



21 h 30 · Par-delà le miroir
THE LADY FROM SHANGHAI
Orson Welles
[É.-U., 1947, 87 min, DCP, VOA]

LISEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS AU
CINEMATHEQUE.QC.CA



CÉLINE ET JULIE
VONT EN BATEAU



DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

17 h · Cinéastes indépendants
COPENHAGUE A LOVE STORY
• Voir le 9 septembre

19 h · Par-delà le miroir
JE PENSE À VOUS (C)
Pascal Bonitzer
[Fr., 2006, 82 min, 35 mm, VOF]

HARDI 25 SEPTEMBRE

19 h · James Bond Megamix
JAMES BOND MEGAMIX
Oli Sorenson
[Can., 2018, 100 min, num., VOA]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · Par-delà le miroir
WHAT?
Roman Polanski
[It.-Fr.-R.F.A., 1972, 114 min, num., VOA]

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

19 h · Par-delà le miroir
THE WIZARD OF OZ
Victor Fleming
[É.-U., 1939, 101 min, DCP, VOA]

21 h · Cinéastes indépendants
APRÈS COUP
• Voir les 8 et 11 septembre

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
BLACK DE MONTRÉAL
DU 26 AU 30 SEPTEMBRE
MONTREALBLACKFILM.COM



LA MAIN - Photo Archives nationales
du film tchèque





WHAT?



PEGGY SUE GOT MARRIED



LA GRÈVE

JEUDI 27 SEPTEMBRE

18 h 30 · Les Monteurs à l'affiche
TADOUSSAC
Martin Laroche
[Qué., 2017, 89 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE LA MONTEUSE
AMELIE LABRÈCHE

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

18 h 30 · Les Monteurs à l'affiche
MANOIR
Pier-Luc Latulippe, Martin Fournier
[Qué., 2016, 70 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DU MONTEUR
JEAN-FRANÇOIS LORD

SAMEDI 29 SEPTEMBRE

12 h 30 · Les Monteurs à l'affiche
LUMIÈRES SUR L'EAU
Ariel St-Louis Lamoureux,
Nicolas Lachapelle
[Qué., 2016, 60 min, DCP, VOSTF]
EN PRÉSENCE DE LA MONTEUSE
ANNE-GABRIELLE LEBRUN-HARPIN

15 h · Les Monteurs à l'affiche
LÉOLO
Jean-Claude Lauzon
[Fr.-Can.-Qué., 1992, 107 min, DCP, VOF]
LEÇON DE CINÉMA DU MONTEUR
MICHEL ARCAIND



DIMANCHE 30 SEPTEMBRE

19 h · Soulèvements
LE FOND DE L'AIR EST ROUGE
Chris Marker
[Fr., 1977, 180 min, DCP, VOF]
PRÉSENTÉ PAR VIVA PACI



LE FOND DE L'AIR EST ROUGE



LÉOLO - Photo: Roger D'Urso

PROGRAMMATION
octobre

LUNDI 1^{ER} OCTOBRE

19 h · Par-delà le miroir
PEGGY SUE GOT MARRIED
Francis Ford Coppola
[É.-U., 1986, 103 min, DCP, VOA]

21 h · Par-delà le miroir
EXISTENZ ©
David Cronenberg
[Can., 1999, 97 min, 35 mm, VOA]

MARDI 2 OCTOBRE

17 h · Isle of Dogs (Wes Anderson)
**CONFÉRENCE
DE PAUL HARROD,
DIRECTEUR ARTISTIQUE**
(60 min)

19 h · Les Sommets du cinéma
d'animation présentent
NORTH OF BLUE
Joanna Priestley
[É.-U., 2018, 60 min, DCP, SD]

21 h · Daniel Pilon (1940-2018)
RED ©
Gilles Carle
[Qué., 1970, 101 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 3 OCTOBRE

19 h · Projection spéciale
HARD TO BE A GOD
(TRUDNO BYT BOGOM)
Alexei Guerman
[Russie, 2013, 170 min, DCP, VOSTA]
• Repris le 28 octobre



RED



NORTH OF BLUE

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
DU 3 AU 14 OCTOBRE
NOUVEAUCINEMA.CA



LUNDI 15 OCTOBRE

19 h · Visconti : l'esthète et le temps
LES AMANTS DIABOLIQUES
(OSSESSIONE)
[It., 1943, 140 min, DCP, VOSTF]

MARDI 16 OCTOBRE

16 h · Leçons de cinéma ONF-
Sommets 2018-2019
**LEÇON DE CINÉMA
DE PATRICK BOUCHARD**



19 h · Visconti : l'esthète et le temps
LA TERRE TREMBLE
(LA TERRA TREMA)
[It., 1948, 160 min, DCP, VOSTF]

MERCREDI 17 OCTOBRE

19 h · Regards autochtones – ISUMA
COMING HOME
(ANGIRATTUT)
Zacharias Kunuk
[Can., 2015, 90 min, num., VOSTA]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



WHITE NIGHTS - Photo: Paul Ronald



ROCCO ET SES FRÈRES
Photo: GB Polidato

21 h · Visconti : l'esthète et le temps
BELLISSIMA
[It., 1951, 115 min, DCP, VOSTF]

JEUDI 18 OCTOBRE

19 h · Éléphant présente
LE VENT DU WYOMING
André Forcier
[Qué., 1994, 93 min, DCP, VOF]



VENDREDI 19 OCTOBRE

19 h · Soulèvements
LA GRÈVE © (STACKA)
Sergueï M. Eisenstein
[URSS, 1925, 81 min, 35 mm, INTR-STF]
AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

21 h · Visconti : l'esthète et le temps
SENSO
[It., 1954, 123 min, DCP, VOSTF]

SAMEDI 20 OCTOBRE

17 h · Visconti : l'esthète et le temps
WHITE NIGHTS ©
(LE NOTTI BIANCHE)
[It., 1957, 101 min, 35 mm, VOSTA]

19 h · Visconti : l'esthète et le temps
ROCCO ET SES FRÈRES
(ROCCO E I SUOI FRATELLI)
[It.-Fr., 1960, 177 min, DCP, VOSTF]

DIMANCHE 21 OCTOBRE

17 h · Visconti : l'esthète et le temps
LE GUÉPARD (IL GATTOPARDO)
[It.-Fr., 1963, 187 min, DCP, VOSTF]





L'ÉTRANGER

LUNDI 22 OCTOBRE

19 h - Visconti : l'esthète et le temps

SANDRA
(VAGHE STELLE DELL'ORSA...)
(It., 1965, 105 min, DCP, VOSTA)

21 h - Soulèvements

I AM CUBA
(SOY CUBA)
Mikhail Kalatozov
(Cuba-URSS, 1964, 142 min, DCP, VOSTA)

MARDI 23 OCTOBRE

19 h - Visconti : l'esthète et le temps

L'ÉTRANGER
(LO STRANIERO)
(It.-Fr.-Alg., 1967, 104 min,
35 mm, VOSTF)

21 h - Regards autochtones - ISUMA

WATERPROOF
(ISSAITTUQ)
Bruce Haullli, Norman Cohn,
Zacharias Kunuk, Arctiq
(Can., 2007, 45 min, num., VOSTA)
KIVIAQ VERSUS CANADA
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
(Can., 2006, 47 min, num., VOA)

CINEMATHEQUE.QC.CA



LE VENT DU WYOMING



KING LEAR

MERCREDI 24 OCTOBRE

19 h - Soulèvements

Stick Climimb Daniel Zimmermann
(Autr.-Suisse, 2010, 14 min, num., SD);
Passage Upon the Plume Fern Silva
(É.-U.-Ég.-Turq., 2011, 7 min, 16 mm,
muet); **A Little Planet** Jun Miyazaki [Jap.,
2002, 6 min, 16 mm, SD]; **In The Mix** Jan
Machacek [Autr., 2008, 4 min, num., SD];
Spin Martin Hansen [All., 1986, 8 min,
16 mm, SD]; **Clockshower** Gordon
Matta-Clark [É.-U., 1973, 13 min, 16 mm,
muet]; **Las Mujeres de Pinochet** Eduardo
Menz [Qué., 2005, num., SD]; **Under
Twilight** Jean-Gabriel Périot [Fr., 2006,
5 min, num., SD]; **Endeavour** Johann Lurf
(Autr., 2010, 16 min, num., SD)

21 h - Regards autochtones - ISUMA

SHAMAN STORIES
(ANGAKKUIIT)
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
(Can., 2003, 52 min, num., VOSTA)

JEUDI 25 OCTOBRE

19 h - Visconti : l'esthète et le temps

SIAMO DONNE
Alfredo Guarini, Gianni Franciolini,
Luchino Visconti, Luigi Zampa,
Roberto Rossellini
(It., 1953, 95 min, DCP, VOSTF)



DRACULA

21 h - À la demande générale

KING LEAR
Jean-Luc Godard
(É.-U., 1987, 90 min, 35 mm, multilingue)
• Repris le 29 octobre

VENDREDI 26 OCTOBRE

19 h - Cinéastes indépendants

**PIERRE RADISSON:
FJORD AND GULF**
Ben Donoghue
(Can., 2017, 80 min, DCP, SD)
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h - Visconti : l'esthète et le temps

L'INNOCENT @
(L'INNOCENTE)
(It.-Fr., 1976, 129 min, 35 mm, VF)

SAMEDI 27 OCTOBRE

17 h - Soulèvements

NINTH FLOOR
Mina Shum
(Qué., 2015, 81 min, DCP, VOA)

19 h - Visconti : l'esthète et le temps

LUDWIG
(It.-Fr.-All., 1973, 235 min,
35 mm, VOSTF)

DIMANCHE 28 OCTOBRE

17 h - Cinéastes indépendants

HOW HEAVY THIS HAMMER
Kazik Radwanski
(Can., 2015, 75 min, DCP, VOA)
• Repris le 30 octobre



LUDWIG



HARD TO BE A GOD

19 h - Projection spéciale
HARD TO BE A GOD
(TRUDNO BYT BOGOM)
• Voir le 3 octobre

LUNDI 29 OCTOBRE

18 h 45 - Visconti : l'esthète et le temps

VIOLENCE ET PASSION @
(GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO)
(It.-Fr., 1974, 121 min, 35 mm, VF)

21 h - À la demande générale

KING LEAR
• Voir le 25 octobre

MARDI 30 OCTOBRE

18 h 30 - Visconti : l'esthète et le temps

DEATH IN VENICE
(MORTE A VENEZIA)
(It.-Fr., 1971, 130 min, 35 mm, VOSTA)

21 h - Cinéastes indépendants

HOW HEAVY THIS HAMMER
• Voir le 28 octobre

MERCREDI 31 OCTOBRE

19 h - Halloween Lugosi

**MURDERS IN THE
RUE MORGUE** @
Robert Florey
(É.-U., 1932, 61 min, 16 mm, VOA)

20 h 30 - Halloween Lugosi

DRACULA @
Tod Browning
(É.-U., 1931, 75 min, 16 mm, VOA)



LE GUEPARD

VIOLENCE ET PASSION
Photo Mario Tursi

· LÉGENDE ·

- @ collections Cinéma québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais