

cinéma
thèque
qc

març - avril 2019

- L'ART DE LA FUIITE
- ROY-CACNÉ-ROY : RÉTROSPECTIVE
- LA SYRIE VOUS REGARDÉ 4^E ÉDITION
- RADICAL CATALAN

Jeux de rôles

Hong Sang- sxo

12 — 24 mars



RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA
ou 514.842.9763

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA
H2X 1K1
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois
recyclé à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ
sauvage

DROITS D'ENTRÉE¹

11 \$ / ADULTES
10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)²
20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES
25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES
MEMBRE³: 130 \$ / 1 AN
ABONNEMENT ÉTUDIANT³: 99 \$ / 1 AN
CENTRE D'ART ET D'ESSAI :
12 \$ / TARIF RÉGULIER
10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT
9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ
EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

3. Accès illimité à la programmation régulière.

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :
LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h
SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :
LUNDI AU VENDREDI DE 10 h À 21 h
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :
MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

Culture
et Communications

Québec

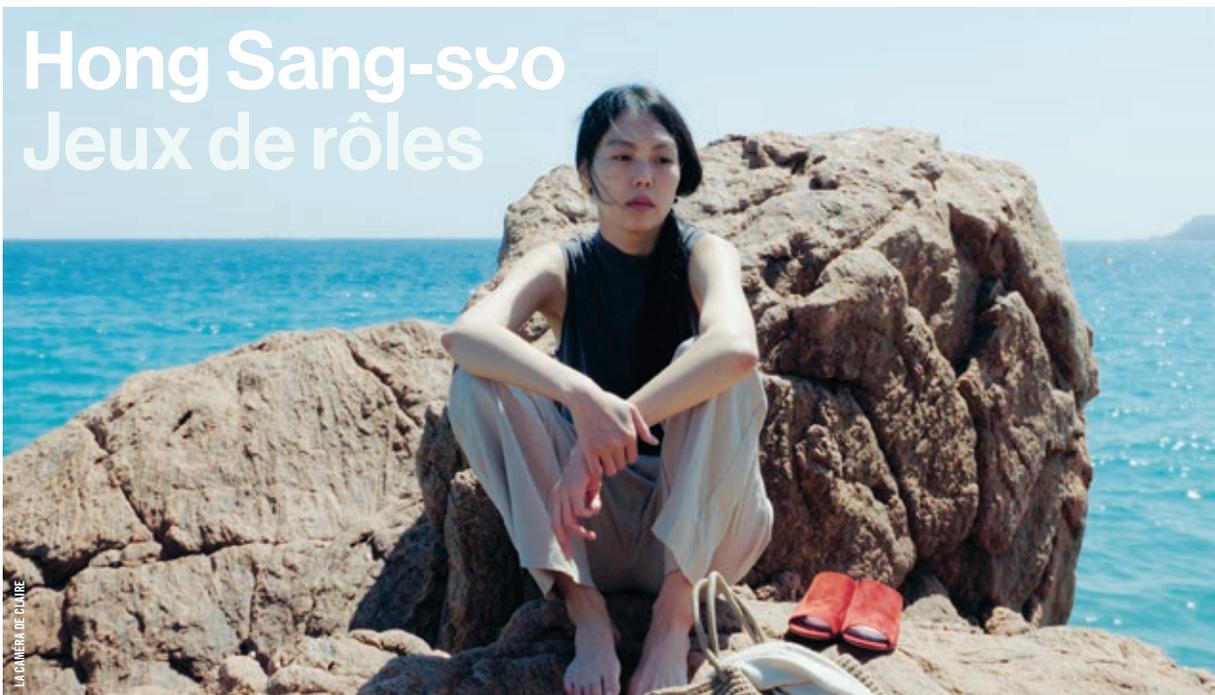


Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Hong Sang-soo Jeux de rôles



LA CAMÉRA DE CLAUDE



HA HA HA

· DU 12 AU 24 MARS · Nous avons fait une rétrospective du cinéaste sud-coréen **Hong Sang-soo** en 2006 et celle-ci rendait compte de la production de ses débuts. Cinéaste hyperactif, il a réalisé vingt films depuis et nous en montrons quinze. Soit l'occasion de découvrir une œuvre majeure du cinéma contemporain, toujours en train de se faire. **Jeux de rôles**, tel est le titre de cette rétrospective, puisque le cinéma d'Hong Sang-soo repose largement sur le quiproquo, le malentendu et la confusion entre l'attitude des personnages qui s'y révèlent et leurs réelles motivations. Cet aspect essentiel du cinéma d'Hong Sang-soo fait en sorte qu'il a de nombreuses fois été comparé à **Eric Rohmer**. Aucun effort n'est nécessaire au cinéophile pour s'en rendre compte, à ceci près que les portraits de mœurs parfois déjantés et festifs distillent une mélancolie évanescence subtile qui en fait l'un des cinéastes actuels les plus raffinés.

En collaboration avec



NOBODY'S DAUGHTER MAEJUN

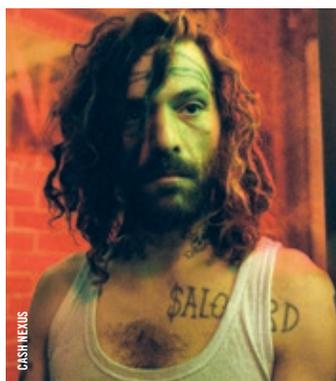


IN ANOTHER COUNTRY

Nouveautés art et essai

Durant la relâche du 4 au 10 mars, un film d'aventure, *Pachamama : le trésor caché*,

pour les 6 ans et plus. Le 15 mars, *Ziva Postec* de Catherine Hébert, ou l'histoire d'une vie dont six années passées à faire le montage du film *Shoah* de Claude Lanzmann. *Cash Nexus* de François Delisle et *Tenir tête* de Mathieu Arsenault prendront l'affiche le 22 mars. Le 19 avril, *Exarcheia, le chant des oiseaux* de Nadine Gomez nous plongera au cœur de ce quartier bouillonnant d'Athènes. Le 26 avril, Héléne Choquette filme la rencontre entre deux grands metteurs en scène de théâtre réunis autour de la création de *Kanata*, *Lepage au Soleil*.



CASH NEXUS



ZIVA POSTEC



PACHAMAMA : LE TRÉSOR CACHÉ

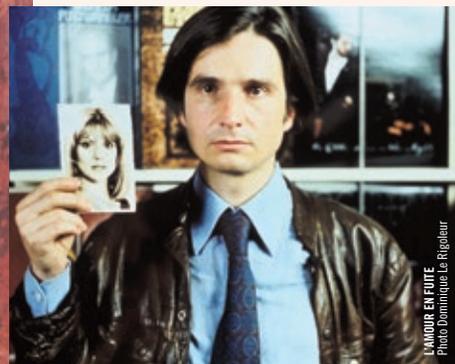
L'art de la fuite



EXILS



CAVALE



L'AMOUR EN FUITE
Photo Dominique Le Rigoleur

⋮ DU 4 MARS AU 2 AVRIL ⋮ Une partie du cinéma tel qu'il s'est fait depuis les débuts est marqué par la représentation de la cavale, de l'errance, de la course folle. Cet état de fait traverse tous les genres mais touche en particulier les films où le vide existentiel des personnages se traduit par une fuite en avant,

un nouveau départ pour atteindre un ailleurs réel ou imaginaire (chez **Wenders, Belvaux, Morin, Aubert, Depardon**). En un peu plus d'une vingtaine de titres, ce programme montre la transformation d'individualités qui acquièrent dans le mouvement une emprise sur le cours des choses. Ce cycle thématique est principalement composé de films produits entre 1990 et 2000 et pour la plupart projetés en 35 mm.

Roy-Gagné-Roy : rétrospective



CONQUÉRANT

⋮ 3 ET 4 AVRIL ⋮ En deux séances, nous offrons une rétrospective à **Jean-Marc E. Roy**, réalisateur du récent essai *Des histoires inventées*, consacré au cinéaste **André Forcier**. La première séance sera dédiée à son œuvre solo. La seconde aux coréalisations cosignées avec **Philippe David Gagné** qui ont forgé, au cours des années, un ensemble de comédies qui renouellent le genre au Québec.



VIVRE À 35 MILES À L'HEURE



GÉNÈSE

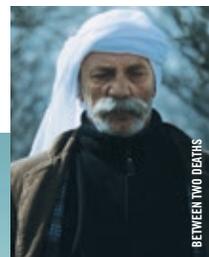
La Syrie vous regarde 4^e édition

⋮ DU 15 AU 17 AVRIL ⋮ Le collectif montréalais **Regards syriens** nous propose une quatrième édition de ce cycle sur les films de la Syrie en crise. Chaque édition de *La Syrie vous regarde* est l'occasion de prendre contact avec un regard autre que celui qui nous est offert par les médias, et d'admirer la force de ce cinéma de l'exil et du déplacement créé par des Syriennes et des Syriens en quête de justice, de liberté et de paix.

En collaboration avec



THE DAY I LOST MY SHADOW



BETWEEN TWO DEATHS

Ce qui est fragile

André-Line Beauparlant

· 21 MARS AU 19 MAI · La Cinémathèque est heureuse de présenter, en première, l'exposition *Ce qui est fragile* d'André-Line Beauparlant. Documentariste et directrice artistique reconnue internationalement, André-Line Beauparlant a collaboré à plus d'une vingtaine de longs métrages québécois. Toutefois, une dimension importante de sa pratique, inédite et singulière, demeure méconnue. *Ce qui est fragile* est l'occasion de découvrir une production foisonnante de plus de 200 dessins et peintures. L'artiste joue du trait, du mouvement et de la

couleur pour explorer son sujet, son plus jeune frère Sébastien, au moyen du portrait. Une installation vidéo, intitulée *Le Baigneur*, complète l'exposition. Son travail fait également l'objet d'une publication qui sera lancée pour l'occasion le 28 mars.



© André-Line Beauparlant



© André-Line Beauparlant

© André-Line Beauparlant



© André-Line Beauparlant

André-Line Beauparlant : rétrospective

· DU 26 AU 31 MARS ·

En accompagnement de l'exposition consacrée à ses œuvres graphiques, nous proposons une rétrospective de son travail documentaire unique qui lui fait en partie écho. Elle sera présente pour chacune des séances.



PANOCHE - Photo André-Line Beauparlant



LE PETIT JÉSUS - Photo Caroline Hayeur



3 PRINCESSES POUR ROLAND - Photo Caroline Hayeur



PINOCCHIO - Photo Jean Beauparlant

Radical catalan

· DU 21 AU 30 AVRIL ·

Ce programme retrace dix années révolutionnaires de l'histoire du **cinéma catalan**, soit la période de 1968 à 1978, au cours de laquelle le sort de l'Espagne et la place de la Catalogne y sont mis en balance. La mort de Franco en 1975 et l'ascension au trône de Juan Carlos I^{er} ont rendu possible la transition de la nation d'une dictature brutale à une démocratie fragile. Au cours des dernières années de dictature, la censure a poussé des cinéastes tels que **Pere Portabella** vers la clandestinité, tandis que des nouveaux venus comme **Antoni Padrós** adoptaient le style underground. La liberté, après 1976, permet de montrer de nouvelles réalités à travers des images radicales associées à des idées politiques subversives dans le but de provoquer. Le cycle, composé de films archivés à la Filmoteca de Catalunya, couvre une décennie allant du radicalisme de 1968 aux premières élections démocratiques de 1977 et à la rédaction de la Constitution espagnole l'année suivante.

En collaboration avec **Filmoteca de Catalunya**



LOCK OUT



GOING SOUTH

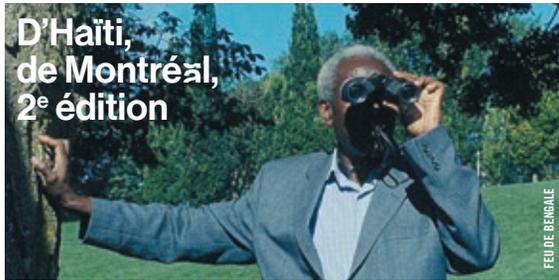
· DU 23 AU 26 AVRIL · Le cinéaste **Dominic Gagnon** a accumulé entre 400 et 500 heures de clips offerts sur YouTube et les a assemblés dans un montage de 107 minutes pour créer un fabuleux documentaire expérimental, *Going South*. Le Sud dont il est ici question est celui de l'Eldorado des illusions de la société de consommation électronique, des mondes virtuels, lorsqu'il n'est pas le fruit du néocolonialisme et du tourisme offensif.

Going South



GOING SOUTH

D'Haïti, de Montréal, 2^e édition



FEU DE BÉNIGALE

· DU 23 AU 25 AVRIL · Cette année, *D'Haïti, de Montréal* se déroule en deux soirs. Le premier consacré à *The Lost Tapes du Hip-hop au Québec* (2006) de **Will Prosper**, documentaire rare sur l'avènement de cette culture chez-nous. La seconde sera une rencontre avec la cinéaste expérimentale **Myriam Charles** dont la démarche, empreinte de poésie en lien avec ses origines haïtiennes, construit savamment un corpus unique.



VERS LES COLONIES



MONTY PYTHON - LA VIE DE BRIAN

Ferveur pascal

· DU 18 AU 22 AVRIL · Pour le congé de Pâques, nous proposons des films aux disparités fortes, avec d'abord des œuvres partagées entre la représentation iconoclaste de la religion (*Dieu de Brian* des **Monty Python**), la mise en comédie de la vie de Jésus ou encore le portrait kafkaïen des institutions religieuses, notamment vaticanes (*L'Audience* de **Ferreri**). Sur l'autre versant, nous montrerons aussi des œuvres emblématiques qui ont transfiguré la façon d'appréhender le religieux au cinéma. Ces derniers films s'inspirent autant des formes de représentation picturales italiennes du Moyen Âge (**Pasolini**) que de la prédominance des icônes chez les orthodoxes (**Tarkovski**).



SHOON OF THE DESERT

cinéma
thèque
qc

mars-avril 2019

- ANDRÉ-LINE BEUPARLANT : RÉTROSPECTIVE
- D'HAÏTI, DE MONTRÉAL 2^E ÉDITION
- GOING SOUTH
- FERVEUR PASCALE

Exposition

Ce qui est fragile

André-Line Beuparlant

21 mars — 19 mai



LUNDI 4 MARS

19 h · L'art de la fuite
JULIE EN JUILLET 
 (IM JULI)
 Fatih Akin
 [All., 2000, 99 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · L'art de la fuite
EXILS 
 Tony Gatlif
 [Fr.-Jap., 2004, 104 min, 35 mm, VOF]



MARDI 5 MARS

19 h · Éléphant à l'écran
TI-CUL TOUGAS
 Jean-Guy Noël
 [Qué., 1976, 83 min, DCP, VOF]
 EN PRÉSENCE D'INVITÉS 

21 h · L'art de la fuite
MOON 
 Duncan Jones
 [R.-U., 2009, 97 min, 35 mm, VOA]

MERCREDI 6 MARS

19 h · L'art de la fuite
L'AMOUR EN FUITE 
 François Truffaut
 [Fr., 1979, 94 min, 35 mm, VOF]

21 h · À la demande générale
PLUIE NOIRE 
 (KUROI AME)
 Shohei Imamura
 [Jap., 1989, 123 min, 35 mm, VOSTF]

JEUDI 7 MARS

18 h 30 · Les romanciers invités
FENÊTRE SUR COUR
 (REAR WINDOW)
 Alfred Hitchcock
 [É.-U., 1954, 112 min, num., VOSTF]
 PRÉSENTÉ PAR PATRICE LESSARD

21 h · L'art de la fuite
ADRIFT IN TOKYO 
 (TENTEN)
 Satoshi Miki
 [Jap., 2007, 101 min, 35 mm, VOSTA]

VENDREDI 8 MARS

16 h · Leçons de cinéma ONF-Sommets
 2018-2019
LEÇON DE CINÉMA
 PALOMA DAWKINS 



LIBERTY STREET BLUES · Photo Martin Lefebvre

19 h · L'art de la fuite
**EMPTY QUARTER,
 UNE FEMME EN AFRIQUE** 
 Raymond Depardon
 [Fr., 1985, 87 min, 35 mm, VOF]

21 h · L'art de la fuite
DANS LA VILLE BLANCHE 
 Alain Tanner
 [Port.-Suisse, 1983, 108 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 9 MARS

17 h · André Gladu – Prix Albert-Tessier 2018
SNOOKS
 [Qué., 1993, 20 min, num., VOSTF]
LIBERTY STREET BLUES
 [Qué., 1988, 77 min, num., VOSTF]
 EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h · Festival FIKAS
VESTER VOV-VOV
 Lau Lauritzen
 [Dan., 1927, 83 min,
 DCP, INTSuéd.]
 AU PIANO : ROMAN ZAVADA 

21 h · L'art de la fuite
PARKING 
 Mong-Hong Chung
 [Taiwan, 2008, 112 min, 35 mm, VOSTA]

DIMANCHE 10 MARS

16 h 30 · Trajectoires du cinéma italien
LA GRANDE BOUFFE 
 Marco Ferreri
 [Fr.-It., 1973, 129 min, 35 mm, VOF]
 PRÉSENTÉ PAR MARCO BERTOZZI



FENÊTRE SUR COUR



POURQUOI ISRAËL?

19 h · Claude Lanzmann (1925-2018)
POURQUOI ISRAËL? 
 [It.-Fr., 1973, 185 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 11 MARS

19 h · À la demande générale
PALERMO
 (PALERMO ODER WOLFSBURG)
 Werner Schroeter
 [All., 1980, 177 min, 35 mm, VOSTF]

MARDI 12 MARS

19 h · Hong Sang-soo
IN ANOTHER COUNTRY
 [Cor. du Sud, 2012, 89 min, DCP, VOSTF]
 PRÉSENTÉ PAR MI-JEONG LEE

21 h · L'art de la fuite
CAVALE 
 Lucas Belvaux
 [Fr.-Belg., 2002, 117 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 13 MARS

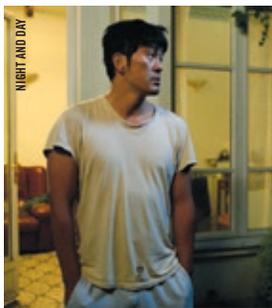
18 h 30 · Hong Sang-soo
LIKE YOU KNOW IT ALL
 [Cor. du Sud, 2009, 126 min,
 35 mm, VOSTA]

21 h · L'art de la fuite
APRÈS LA VIE 
 Lucas Belvaux
 [Fr.-Belg., 2002, 124 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 14 MARS

18 h 15 · Hong Sang-soo
NIGHT AND DAY
 [Cor. du Sud, 2008, 144 min, DCP, VOSTA]

21 h · L'art de la fuite
UN COUPLE ÉPATANT 
 Lucas Belvaux
 [Fr.-Belg., 2002, 97 min, 35 mm, VOF]



NIGHT AND DAY



LA GRANDE BOUFFE



GASTON MIRON : LES OUTILS DU POÈTE

VENDREDI 15 MARS

18 h 45 · L'art de la fuite
RUNAWAY TRAIN
 Andrei Konchalovsky
 [É.-U., 1985, 111 min, 35 mm, VOA]

21 h · Hong Sang-soo
HA HA HA
 [Cor. du Sud, 2010, 115 min,
 35 mm, VOSTF]

SAMEDI 16 MARS

17 h · André Gladu – Prix Albert-Tessier 2018
GASTON MIRON :
LES OUTILS DU POÈTE
 [Qué., 1994, 52 min, num., VOF]
GILLES VIGNEAULT :
PORTAGER LE RÊVE
 [Qué., 1998, 22 min, num., VOF]
 EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h · Hong Sang-soo
OKI'S MOVIE
 [Cor. du Sud, 2010, 80 min,
 35 mm, VOSTA]

21 h · L'art de la fuite
LISBON STORY 
 Wim Wenders
 [All.-Port., 1994, 100 min,
 35 mm, VOSTF]

DIMANCHE 17 MARS

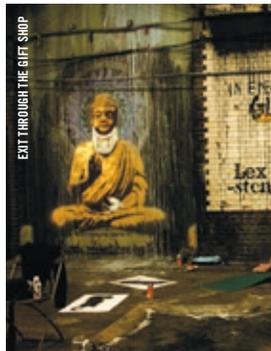
16 h · Trajectoires du cinéma italien
**IL ÉTAIT UNE FOIS
 EN AMÉRIQUE** 
 (ONCE UPON A TIME IN AMERICA)
 Sergio Leone
 [É.-U., 1984, 227 min, 35 mm, VOSTF]
 PRÉSENTÉ PAR MARCO BERTOZZI

20 h 30 · Hong Sang-soo
THE DAY HE ARRIVES
 [Cor. du Sud, 2011, 79 min, num., VOSTA]

LUNDI 18 MARS

19 h · Hong Sang-soo
**NOBODY'S DAUGHTER
 HAEWON**
 [Cor. du Sud, 2013, 90 min, DCP, VOSTA]

21 h · L'art de la fuite
**EXIT THROUGH
 THE GIFT SHOP** 
 Banksy
 [R.-U., 2010, 87 min, 35 mm, VOA]



EXIT THROUGH THE GIFT SHOP



I AM NOT YOUR NEGRO
Photo Dan Budnik

MARDI 19 MARS

19 h · Hong Sang-soo
OUR SUNHI
[Cor. du Sud, 2013, 88 min, DCP, VOSTA]

21 h · Hong Sang-soo
HILL OF FREEDOM
[Cor. du Sud, 2014, 66 min, DCP, VOSTA]

MERCREDI 20 MARS

18 h · Soirée Wiki
**SOIRÉE WIKI AUTOUR
D'HÉLÈNE CHOQUETTE**

18 h 45 · Hong Sang-soo
RIGHT NOW, WRONG THEN
[Cor. du Sud, 2015, 121 min, DCP, VOSTA]

21 h · L'art de la fuite
ROBERTO SUCCO
Cédric Kahn
[Fr.-Suisse, 2001, 124 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 21 MARS

18 h 30 · Semaine contre le racisme
I AM NOT YOUR NEGRO
Raoul Peck
[Suisse-Fr.-Belg.-É.-U., 2016, 93 min,
num., VOA]
PRÉSENTÉ PAR FRANTZ VOLTAIRE

21 h · Hong Sang-soo
YOURSELF AND YOURS
[Cor. du Sud, 2016, 86 min, DCP, VOSTA]

VENDREDI 22 MARS

19 h · Projection spéciale
THE NAGANO TAPES
Ondřej Hudeček
[É.-U., 2018, 73 min,
DCP, VOA]



21 h · Hong Sang-soo
THE DAY AFTER
[Cor. du Sud, 2017, 92 min, DCP, VOSTA]



ON THE BEACH AT NIGHT ALONE

SAMEDI 23 MARS

17 h · André Gladu – Prix Albert-Tessier 2018
LE FEU SACRÉ
[Qué., 1994, 78 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h · Hong Sang-soo
**ON THE BEACH AT NIGHT
ALONE**
[Cor. du Sud-All., 2017, 101 min,
DCP, VOSTA]

21 h · Hong Sang-soo
GRASS
[Cor. du Sud, 2018, 66 min, DCP, VOSTA]

DIMANCHE 24 MARS

17 h · Trajectoires du cinéma italien
DEAR DIARY
(CARO DIARIO)
Nanni Moretti
[It.-Fr., 1994, 100 min, 35 mm, VOSTA]
PRÉSENTÉ PAR MARCO BERTOZZI

19 h · Hong Sang-soo
LA CAMÉRA DE CLAIRE
[Cor. du Sud-Fr., 2017, 69 min,
DCP, VOSTF]

LUNDI 25 MARS

19 h · L'art de la fuite
LES AMITIÉS MALÉFIQUES
Emmanuel Bourdieu
[Fr., 2006, 100 min, 35 mm, VOF]

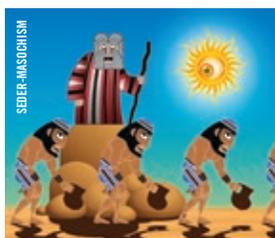
21 h · L'art de la fuite
**PEINDRE OU FAIRE
L'AMOUR**
Arnaud et Jean-Marie Larrieu
[Fr., 2005, 100 min, 35 mm, VOF]

MARDI 26 MARS

19 h · André-Line Beauparlant
3 PRINCESSES POUR ROLAND
[Qué., 2001, 91 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



GRASS



21 h · L'art de la fuite
MY QUEEN KARO
Dorothee Van Den Bergh
[Belg.-P.-B., 2009, 101 min,
35 mm, VOSTF]

MERCREDI 27 MARS

19 h · Les Sommets du cinéma
d'animation présentent
SEDER-MASOCHISM
Nina Paley
[É.-U., 2018, 78 min, DCP, VOSTF]

21 h · L'art de la fuite
LE ROI DE L'ÉVASION
Alain Guiraudie
[Fr., 2009, 93 min, 35 mm, VOF]

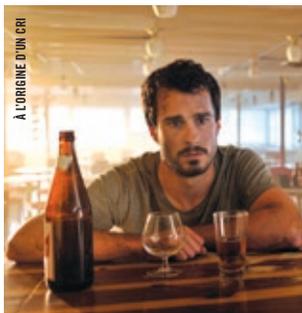
JEUDI 28 MARS

19 h · André-Line Beauparlant
LE PETIT JÉSUS
[Qué., 2004, 78 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

21 h · L'art de la fuite
LA MOUSTACHE
Emmanuel Carrère
[Fr., 2005, 86 min, 35 mm, VOF]

VENDREDI 29 MARS

16 h · Leçons de cinéma ONF · Sommets
2018-2019
**LEÇON DE CINÉMA
PAÏSAL BLANCHET ET
RODOLPHE ST-GELAIS**



A L'ORIGINE D'UN CRI



19 h · Musique, action
Our Dead Sisters Kathleen Shannon
[Qué., 1975, 15 min, 16 mm, VOA];
Amisk Alanis Obomsawin [Can., 1977,
40 min, num., VOA]; **The Ballad
of Crowfoot** Willie Dunn [Qué., 1968,
10 min, 35 mm, VOA]
PRÉSENTÉ PAR FRÉDÉRIC SAVARD

21 h · L'art de la fuite
À L'ORIGINE D'UN CRI
Robin Aubert
[Qué., 2010, 115 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 30 MARS

17 h · André Gladu – Prix Albert-Tessier 2018
**LA CONQUÊTE DU
GRAND ÉCRAN**
[Qué., 1996, 108 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

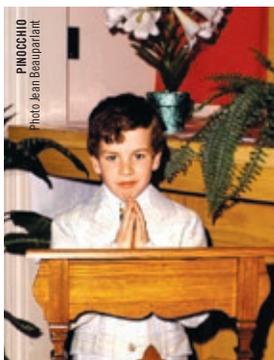
19 h · André-Line Beauparlant
PANACHE
[Qué., 2007, 90 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

21 h · L'art de la fuite
TOURNÉE
Mathieu Amalric
[Fr., 2010, 111 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 31 MARS

17 h · Dusan Makavejev (1932-2019)
HOMME AU SUPERLATIF
[Youg., 1968, 75 min, 35 mm, VOSTF]

19 h · André-Line Beauparlant
Elvis, l'italiano
[Qué., 2012, 12 min, vidéo, VOF]
PINOCCHIO
[Qué., 2015, 75 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



PINOCCHIO
Photo Jean Beauparlant



PROGRAMMATION
avril

LUNDI 1^{ER} AVRIL

19 h - Louis Hénon revisité
MARIA CHAPDELAINE ©
Julien Duvivier
[Fr., 1934, 75 min, 35 mm, VOSTAII.]
PRÉSENTÉ PAR
THOMAS CARRIER-LAFLEUR

20 h 30 - Louis Hénon revisité
LA MORT D'UN BŔCHERON ©
Gilles Carle
[Qué., 1973, 114 min, 35 mm, VOF]



MARDI 2 AVRIL

19 h - Louis Hénon revisité
Éléphant à l'écran
MARIA CHAPDELAINE
Gilles Carle
[Qué.-Fr., 1983, 107 min,
DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



21 h 15 - L'art de la fuite
**PAPA À LA CHASSE
AUX LAGOPÈDES** ©
Robert Morin
[Qué., 2008, 91 min, num., VOF]

MERCREDI 3 AVRIL

19 h - Roy-Gagné-Roy
JEAN-MARC E. ROY
Panorama : Seeking Voïvod [Qué., 2008,
22 min, num., VOF]; Waterloo [Qué.,
2011, 10 min, num., VOF]; Genèse
Co-réal. : Alexandre Rufin [Qué., 2013,



5 min, num., VOF]; **Conquérant**
Co-réal. : Samuel Pinel-Roy [Qué., 2013,
4 min, num., VOF]; **Nevermind** [Qué.,
2013, 5 min, num., VOF]; **Puisqu'il
le faut** [Qué., 2014, 8 min, num., VOF];
Dead Flies [Qué., 2014, 12 min, num.,
VOF]; **Jupiter Applause** [Qué., 2015,
7 min, num., VOF]; **Carrière** [Qué., 2016,
5 min, num., VOF]; **Close-up** [Qué., 2017,
12 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE JEAN-MARC E. ROY

21 h - Louis Hénon revisité
MONSIEUR RIPOIS ©
René Clément
[Fr.-R.-U., 1954, 106 min, 16 mm, VOF]

JEUDI 4 AVRIL

19 h - Roy-Gagné-Roy
**JEAN-MARC E. ROY,
PHILIPPE DAVID GAGNÉ**
[bwa] [Qué., 2009, 9 min, num., VOF];
Patchwork [Qué., 2009, 11 min, num.,
VOF]; **The Life and Death of Yul Brynner**
[Qué., 2010, 6 min, num., VOF]; **Vivre
à 35 milles à l'heure** [Qué., 2010, 9 min,
num., VOF]; **Anata O Korusu** [Qué., 2010,
6 min, num., VOF]; **Bleu Tonnerre** [Qué.,
2015, 22 min, num., VOF]; **Crème de
menthe** [Qué., 2017, 23 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

21 h - Musique, action
NORMAN McLAREN :
MUSICIEN ANIMÉ
Donald McWilliams
[Can., 2014, 27 min, num., VOSTF]
KUBOTA
Jonny Silver
[Can., 1982, 20 min, num., VOA]

FESTIVAL
VUES D'AFRIQUE
DU 5 AU 14 AVRIL
VUESDAFRIQUE.COM



LUNDI 15 AVRIL

19 h - La Syrie vous regarde 4^e édition
THE DAY I LOST MY SHADOW
(YOM ADAATOU ZOULI)
Soudade Kaadan
[Syr.-Fr.-Qatar-Liban, 2018, 95 min,
num., VOSTA]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - À la demande générale
ONE FINE DAY ©
(UN CERTO GIORNO)
Ermanno Olmi
[It., 1968, 102 min, 35 mm, VOSTA]

MARDI 16 AVRIL

19 h - La Syrie vous regarde 4^e édition
Between Two Deaths Amir Fakhreddin
[Syr., 2015, 21 min, num., VOSTA];
Suleima Jalal Maghout [Syr., 2014,
15 min, num., VOSTA]; **On the Edge**
of Life Yaser Kassab [Syr., 2017,
45 min, num., VOSTA]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Musique, action
**THE VELVET UNDERGROUND
AND NICO**
Andy Warhol
[É.-U., 1966, 70 min, 16 mm, VOA]

MERCREDI 17 AVRIL

15 h - La Journée du cinéma canadien 2019
JÉSUS DE MONTRÉAL ©
Denys Arcand
[Qué.-Fr., 1989, 119 min, 35 mm, VOSTA]

19 h - La Syrie vous regarde 4^e édition
CHAOS
Sara Fattahi
[Autr.-Syr.-Liban-Qatar, 2018, 95 min,
DCP, VOSTA]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



21 h - Musique, action
**GIMME SOME TRUTH: THE
MAKING OF JOHN LENNON'S
IMAGINE ALBUM**
Andrew Solt
[R.-U., 2000, 60 min, num., VOA]

JEUDI 18 AVRIL

18 h 30 - Les romanciers invités
QUERELLE
Rainer Werner Fassbinder
[RFA-Fr., 1982, 108 min, num., VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR KEVIN LAMBERT

21 h - Ferveur pascale
**MONTY PYTHON :
LA VIE DE BRIAN**
(LIFE OF BRIAN)
Terry Jones
[R.-U., 1979, 94 min, num., VOSTF]



VENREDI 19 AVRIL

19 h - Ferveur pascale
ANDRÉI ROUBLEV
Andrei Tarkovski
[U.R.S.S., 1966, 205 min, DCP, VOSTF]

SAMEDI 20 AVRIL

17 h - André Gladu - Prix Albert-Tessier 2018
**MARRON : LA PISTE
CRÉOLE EN AMÉRIQUE**
[Qué., 2005, 85 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h - La Cinémathèque interdite
INVINCIBLE © (UNDISPUTED)
Walter Hill
[All.-É.-U., 2002, 94 min, 35 mm, VF]
LES CENTURIANS AN 2001 ©
(I GUERRIERI DELL'ANNO 2072)
Lucio Fulci
[It., 1984, 89 min, 35 mm, VF]
PROGRAMME DOUBLE !
PRÉSENTÉ PAR APOLLINE CARON-OTTAVI
ET JULIEN FONFRÈDE

DIMANCHE 21 AVRIL

16 h - Ferveur pascale
**L'ÉVANGILE SELON
SAINT MATTHIEU** ©
(IL VANGELO SECONDO MATTEO)
Pier Paolo Pasolini
[Fr.-It., 1964, 136 min, 35 mm, VF]

19 h - Radical catalan
LA VIEJA MEMORIA
Jaime Camino
[Catal., 1977, 175 min, 35 mm, VOSTA]

EMIS, L'ITALIANO
Photo: André-June Baupré

ANATA O KORUSU

CHAOS

LE VANGELO SELON SAINT MATTHIEU



GOING SOUTH



L'AUDIENCE

CINEMATHEQUE.QC.CA

MERCREDI 24 AVRIL

17 h · Nouveauté

GOING SOUTH

Dominic Gagnon

- Voir le 23 avril, 17 h
- Repris les 25 et 26 avril, 17 h

18 h · Soirée Wiki

SOIRÉE WIKI AUTOUR DE ROBERT MORIN

21 h · Radical catalan

Montserrat Anonyme [Catal., 1970, 10 min, num., VOSTF]; Manifestacions de Barcelona Anonyme [Catal., 1976, 20 min, num., VOSTF]

EL SOPAR

Pere Portabella [Catal., 1974, 65 min, DCP, VOSTF]

LUNDI 22 AVRIL

19 h · Ferveur pascale

L'AUDIENŒE

(L'UDIENZA)

Marco Ferreri

[It.-Fr., 1971, 111 min, 35 mm, VF]

21 h 15 · Ferveur pascale

SIMON OF THE DESERT

(SIMÓN DEL DESIERTO)

Luis Buñuel

[Mex., 1965, 45 min, 16 mm, VOSTA]

MARDI 23 AVRIL

17 h · Nouveauté

GOING SOUTH

Dominic Gagnon

[Qué., 2018, 104 min, DCP, VOSTF]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

- Repris les 24, 25 et 26 avril, 17 h

19 h · D'Haïti, de Montréal 2
THE LOST TAPES DU HIP-HOP AU QUÉBEC

Will Prosper

[Qué., 2006, 72 min, num., VOF]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · À la demande générale
UN HOMME QUI DORT

Georges Perec, Bernard Queysanne

[Fr.-Tun., 1974, 81 min, 35 mm, VOF]



ANDRÉ TROUBLEY



DREI ATLAS



LA CIUTAT CREMADA



SEXPERIENÇAS

[Qué.-Haïti, 2016, 5 min, DCP, VOF];
Une forteresse [Qué.-Haïti, 2018, 6 min, 16 mm, VOF]; Drei Atlas [Qué.-Haïti, 2018, 7 min, 16 mm, VOF]; Feu de Bengale Olivier Godin [Qué., 2014, 11 min, DCP, VOF]; Full Love Olivier Godin [Qué., 2013, 13 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

21 h · Radical catalan

LOCK OUT

Antoni Padrós

[Catal., 1973, 127 min, num., VOSTA]

VENDREDI 26 AVRIL

17 h · Nouveauté

GOING SOUTH

Dominic Gagnon

- Voir le 23 avril, 17 h

19 h · À la demande générale

UNE PURE FORMALITÉ

(UNA PURA FORMALITÀ)

Giuseppe Tornatore

[It.-Fr., 1994, 108 min, 35 mm Scope, VOF]

21 h · Radical catalan

SEXPERIENÇAS

José Maria Nunes

[Catal., 1968, 92 min, num., VOSTF]

SAMEDI 27 AVRIL

17 h · André Glady – Prix Albert-Tessier 2018

MATAWINIE :

LA RENCONTRE DES EAUX

[Qué., 2016, 51 min, num., VOF]

LE CHANT DU MONDE

[Qué., 2014, 30 min, num., VOF]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h · Radical catalan

LA RESPUESTA

Josep Maria Forn

[Catal., 1969, 88 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Radical catalan

EL LARGO VIAJE HACIA LA IRA

Llorenç Soler

[Catal., 1969, 26 min, num., VOSTF]

EL CAMPO ES PARA

EL HOMBRE

Helena Lumbreras, Lisa Mariano

[Catal., 1975, 50 min, num., VOSTF]

DIMANCHE 28 AVRIL

16 h · Radical catalan

LA CIUTAT CREMADA

Antoni Ribas

[Catal., 1976, 156 min, 35 mm, VOSTF]

19 h · Radical catalan

INFORME GENERAL SOBRE

ALGUNAS CUESTIONES

DE INTERÉS PARA UNA

PROYECCIÓN PÚBLICA

Pere Portabella

[Catal., 1977, 154 min, DCP, VOSTF]

LUNDI 29 AVRIL

19 h · Radical catalan

L'ORGIA

Francesc Bellmunt

[Catal., 1978, 101 min, 35 mm, VOSTA]

21 h · Radical catalan

NUMAX PRESENTA...

Joaquim Jordà

[Catal., 1979, 102 min, num., VOSTF]

MARDI 30 AVRIL

19 h · Musique, action

Toronto Jazz Don Owen [Can., 1963,

27 min, 16 mm, VOA]

KONITZ

Robert Daudelin

[Qué., 1988, 78 min, 16 mm, VOF]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · Radical catalan

MANDERLEY

Jesús Garay

[Catal., 1980, 103 min, DCP, VOSTF]



TORONTO JAZZ

: LÉGENDE :

© collections Cinéma-thèque québécoise

VOF : version originale française

VOA : version originale anglaise

VOSTF : version originale, sous-titres français

VOSTA : version originale, sous-titres anglais

VF : version française

VA : version anglaise

SD : sans dialogue

INTF : intertitres français

INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français

INTA : intertitres anglais