

cinéma
thèque
qc

mai - juin 2019

- DOVJENKO MUET
- EXPOSITION RECARDS PARALLÈLES
- EN MUSIQUE AVEC MICHEL LEGRAND
- PIERRE-HENRI DELEAU ET SA PREMIÈRE QUINZAINE
- ELLES, FÉMINISTES ET INDÉPENDANTES

2 — 15
juin

Avant la chute du Mur

La collection François Lemai

RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA
ou 514.842.9763

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA
H2X 1K1
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois
recyclé à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ
SAUVAGE

DROITS D'ENTRÉE¹

11 \$ / ADULTES
10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)²
20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES
25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES
MEMBRE³ : 130 \$ / 1 AN
ABONNEMENT ÉTUDIANT³ : 99 \$ / 1 AN
CENTRE D'ART ET D'ESSAI :
12 \$ / TARIF RÉGULIER
10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT
9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ
EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.
3. Accès illimité à la programmation régulière.

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :
LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h
SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :
LUNDI AU VENDREDI DE 10 h À 21 h
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :
MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

La programmation peut être sujette à changement
sans préavis.

Culture
et Communications
Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



LA LIBERTÉ, C'EST LE PARADIS



Avant la chute du Mur La collection François Lemai

· DU 2 AU 15 JUIN · François Lemai est un passionné des caméras de cinéma. Sa collection, l'une des plus belles au monde, a d'ailleurs fait l'objet d'un don à l'Université Laval. Bien que sa collection de films soit moins connue, elle est tout à fait exceptionnelle en ce qu'elle inclut plusieurs œuvres des années 1980 en 35 mm en provenance d'Europe de l'Est et de l'URSS, ce qui la rend particulièrement distinctive. De plus, ces films, pour une bonne part sous-titrés en français, ont disparu des écrans depuis de nombreuses années. Ce sont des œuvres d'illustres créateurs tels que Klimov, Paradjanov, Sheptiko, Sokourov. Une occasion unique de s'immerger dans des univers esthétiques prenants qui témoignent avec force d'un moment charnière de la fin du vingtième siècle.



LA PETITE VERA

Dovjenko muet

· DU 3 AU 24 MAI · Alexandre Dovjenko, l'un des poètes du cinéma soviétique, a aussi été le premier cinéaste ukrainien. Une rare occasion de voir en salle avec accompagnement pianistique ses principaux films muets, parmi lesquels le chef-d'œuvre *La Terre* (1930), dans ce programme entièrement constitué de précieuses copies 35 mm de notre collection.



ALBERT

Agnès Varda (1928-2019)

· LE 21 MAI ·
Cléo de 5 à 7,
d'Agnès Varda,
sera projeté
en hommage
à la cinéaste
récemment
disparue.





L'APOLLON DE GAZA

Nouveautés art et essai

En attendant les nouveautés du Festival de Cannes, nous aurons l'occasion de voir deux films de la sélection de l'an passé. **Leto (L'été)** de Kirill Serebrennikov dès le 17 mai et **Dogman** du cinéaste italien **Matteo Garrone** – prix d'interprétation masculine – en juin. Après sa venue à la Cinémathèque en février, on pourra voir à nouveau le dernier film de **Carlos Reygadas**, **Nuestro Tiempo** le 21 juin. Quatre documentaires prendront l'affiche : **Zagros** de **Ariane Lorrain** et **Shahab Mihandoust** le 17 mai, **Rêveuses des villes** de **Joseph Hillel** le 10 mai, **Camp papillon** de **Guillaume Sylvestre** les 6, 7, 8 et 9 juin et **L'Apollon de Gaza** de **Nicolas Wadimoff** le 14 juin.



RÊVEUSES DES VILLES
Photo: Gabriel Films



LETO (L'ÉTÉ)

ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE - Photo P-Pierre Gaudard



Pierre-Henri Deleau et sa première Quinzaine

DU 4 AU 16 MAI :: Pierre-Henri Deleau a dirigé de 1969 à 1998 la **Quinzaine des réalisateurs**, pendant le **Festival de Cannes**. À sa création, il s'agissait d'offrir une réponse à l'édition du Festival en mai 1968, alors que la programmation ne se faisait guère l'écho d'une certaine radicalisation des postulats artistiques et des prises de position politiques. Les nouveaux cinémas de partout à travers le monde ont pu illustrer ces changements qui se faisaient sentir aussi hors de France. De nombreux films québécois (des **Braut**, **Lefebvre**, **Carle**, **Poirier**) ont bénéficié de ce contexte exceptionnel de diffusion. Puisque nous conservons aussi de nombreux films de la première édition historique de 1969, nous proposons un cycle conséquent, en présence de Pierre-Henri Deleau.



ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE - Photo: Mitia Davy

EXPOSITIONS

Regards parallèles

DU 8 MAI AU 1^{ER} JUILLET ::

«Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut», disait **Claude Lelouch**. **Regards parallèles** vous propose d'explorer la rencontre artistique de deux grands artisans du cinéma : **Claude Hazanavicius** et **Pierre Mignot**. À travers les médiums de la sculpture et de la photographie, ils vous partagent leurs passions.



© Claude Hazanavicius



© Pierre Mignot

Du 17 au 26 mai, en accompagnement de cette exposition, nous présentons quelques films dont l'image a été signée par Pierre Mignot. Au menu, **Robert Altman**, **Jean Beaudin**, **Léa Pool** et plusieurs autres, en sa présence.

Co(AI)xistence de Justine Emard

DU 14 JUIN AU 25 AOÛT :: L'artiste plasticienne **Justine Emard** explore les relations entre l'existence humaine et la technologie. Dans **Co(AI)xistence**, elle met en scène les interactions du danseur **Mirai Moriyama** et du robot **Alter**. Dotés d'intelligences différentes, ils dialoguent à travers les signaux de leurs langages respectifs et définissent de nouvelles perspectives de coexistence.

En collaboration avec



Co(AI)xistence © Justine Emard

Festival TransAmériques 2019

DU 1^{ER} AU 19 MAI ::



FT
A

En collaboration avec

RED DESERT

Ce qui est fragile André-Line Beauparant

JUSQU'AU 19 MAI ::



© André-Line Beauparant

DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE



·: 25 AU 29 MAI ·: Au cours des derniers mois, grâce au soutien du Plan culturel numérique du gouvernement du Québec, nous avons pu entreprendre un vaste programme de numérisation de films et bandes vidéos de nos collections. Les premiers films que nous avons numérisé, avec la collaboration technique et logistique de l'Office national du film du Canada, sont rassemblés ici. Il s'agit d'œuvres indépendantes, réalisées par des femmes, la plupart appartenant au corpus du cinéma féministe des décennies 1960-1970. Ces œuvres choisies, rarement visibles, vont du cinéma documentaire indépendant (*Depuis que le monde est monde* de Sylvie van Brabant, Serge Giguère et Louise Dugal) aux productions indépendantes de nature expérimentale (*Anastasié Oh ma chérie* de Paule Baillargeon). On trouve aussi *Contes des mille et un jours* ou *Jean Desprez*, documentaire de Iolande Cadrin-Rossignol, tourné sur pellicule mais post-produit sur support vidéo. Plusieurs des films seront projetés en présence des réalisatrices.



ANASTASIE OH MA CHÉRIE

Elles, féministes et indépendantes

En collaboration avec



LE GRAND RENNE MÉRIÈRE



LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

En musique avec Michel Legrand



CLEO DE 5 A 7

·: DU 14 AU 22 MAI ·: Décédé en janvier, le compositeur **Michel Legrand** a accompagné les grands réalisateurs et les grands films. Il est, par exemple, celui qui a donné aux films de **Jacques Demy** leur son et leur musicalité si particuliers. La Cinémathèque rend hommage à Legrand en programmant *Les Parapluies de Cherbourg*, de Demy, et d'autres films ayant marqué autant sa carrière que le paysage cinématographique mondial (*Varda*, *Deray*, *Wajda*, *Malle*, etc.), de même qu'une rareté : le court métrage *Musika*, du québécois **Emmanuel Cocke**. Michel Legrand a aussi réalisé un film, *Cinq jours en juin*, inclus dans cette rétrospective.

Chantal duPont

(1949-2019)



RIVIERE AUX CERISES

·: **LE 26 MAI** ·: Séance hommage au travail de l'admirable vidéaste **Chantal duPont** décédée récemment. Des années 1980 aux années 2010, par le biais de la danse, la sensualité ou la maladie, elle a signé un ensemble d'œuvres poétiques qui subliment le corps humain d'une façon tout à fait unique.



CORPS À CORPS

Hédonismes

Y TU MAMA TAMBÉN

· DU 7 AU 30 JUIN · La flânerie, le départ imprévu parfois sans but et la paresse ont nourri l'imaginaire cinématographique. Curieusement, ce type de proposition est difficile à tenir de bout en bout d'un film, puisqu'il est souvent obscurci par un drame qui efface la parenthèse enchantée. L'on associe souvent ces productions à un type de cinéma franco-français, où respirer sans souci correspond à un art de vivre culturel. Ce programme éprouve pourtant une sortie



de ces évidences, sans tout à fait s'extraire du monde latin. La plupart des films montrés proviendront de nos collections et seront projetés en 35 mm. Avec des œuvres de **Renoir**, **Cuarón**, **Blier**, **Malle**...



PARTE DE CAMPAGNE



L'ARCHE DE RUE HANNA MARTON

Les quatre sœurs de Claude Lanzmann

· DU 3 AU 6 JUIN · Claude Lanzmann les avait interviewées en préparant *Shoah* et décida de consacrer un film à chacune d'elle. Il revient sur le destin de **Ruth Elias**, **Ada Lichtman**, **Paula Biren**, **Hanna Marton** : quatre femmes ayant vécu l'horreur des camps. Comme dans l'opus matriciel, il met en perspective ces récits filmés il y a trente ans afin de comprendre les processus mis en place par le régime nazi pour exterminer les Juifs d'Europe. Le dernier Lanzmann en quatre soirs.

En collaboration avec
Musée Holocauste Montréal
Musée de la Shoah de Montréal



BLANC

Le médium froid

· LE 7 JUIN · Une programmation rétrospective d'œuvres de création vidéo québécoises qui ont jonglé avec l'hiver, le nord et la froidure, de *Gerçure* de **Jeanne Crépeau** (1988) à *Blanc* de **Nelly-Eve Rajotte** (2017).



GERÇURE

MELANCHOLIA



Lav Diaz

Un cinéma d'un autre temps

· DU 1^{ER} AU 28 JUIN ·

Parmi les cinéastes contemporains à l'œuvre exigeante, **Lav Diaz** n'a pas son pareil. Sa production, déjà gargantuesque, se distingue par la durée des films, forcément produits pour que les spectateurs en fassent l'épreuve. Ces films témoignent de l'expérience historique de la dictature aux Philippines, dont l'exercice de deuil ne ferait que s'entamer. Cette rétrospective exceptionnelle, programmée par **Charlotte Selb**, se fera en deux lieux de diffusion et comptera sur la présence du réalisateur en début et en fin de cycle. Quatre projections se feront en nos murs, au mois de juin.

En collaboration avec
Conseil des arts et des lettres Québec
HORS CINÉMA
CINÉMA MODERNE
24 IMAGES

- CHANTAL DUPONT (1949-2019)
- LAV DIAZ - UN CINÉMA D'UN AUTRE TEMPS
- LES QUATRE SŒURS DE CLAUDE LANZMANN
- LE MÉDIUM FROID
- EXPOSITION *CO(AI)XISTENCE* DE JUSTINE EMARD



Hédonismes

7 — 30
juin

MERCREDI 1^{ER} MAI

18 h 30 · FTA 2019
**MÉMOIRES DU
SOUS-DÉVELOPPEMENT** ©

Tomás Gutiérrez Alea
[Cuba, 1968, 97 min, VOSTF]

21 h · Musique, action
**NEW YORK EYE AND EAR
CONTROL**

Michael Snow
[É.-U., 1965, 33 min, 16 mm, SD]
SUN RA: A JOYFUL NOISE ©
Robert Mugge
[É.-U., 1980, 59 min, 16 mm, VOA]

JEUDI 2 MAI

19 h · À la demande générale
UN HOMME QUI DORT ©

Georges Perec, Bernard Queyenne
[Fr.-Tun., 1974, 81 min, 35 mm, VOF]

21 h · Musique, action
AMOUGIES ©

Jean-Noël Roy, Jérôme Laperrousaz
[Fr., 1969, 100 min, 16 mm, VOF]



PETIT FRUIT DE L'AMOUR

VENDREDI 3 MAI

19 h · Dovjlenko muet
PETIT FRUIT DE L'AMOUR ©

[URSS, 1926, 31 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTR STF et STA]

VALISE DIPLOMATIQUE ©

[URSS, 1927, 59 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTR STF et STA]
AU PIANO : CHANTALE MORIN

21 h · Musique, action
ORNETTE: MADE IN AMERICA

Shirley Clarke
[É.-U., 1984, 77 min, DCP, VOA]

SAMEDI 4 MAI

17 h 30 · Les Sommets du cinéma
d'animation présentent

ED ACKERMAN

Primiti Too Taa Co-réal. : Colin Morton
[Can., 1988, 3 min., 16 mm, SD]; **Innocent
Vision** [Can., 1992, 23 min, 16 mm, SD];
Two Taa Too Co-réal. : Colin Morton [Can.,
1992, 5 min, 35 mm, SD]; **Sarah's Dream**
[Can., 1980, 5 min, 16 mm, SD];
5 Cents a Copy Co-réal. : Greg Zbitnew
[Can., 1980, 3 min, 16 mm, SD]
EN PRÉSENCE D'ED ACKERMAN



5 CENTS A COPY



CALCUTTA

18 h 45 · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine

CALCUTTA ©

Louis Malle
[Fr., 1968, 105 min, 35 mm, VOF]

21 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
**ENTRE LA MER ET
L'EAU DOUCE** ©

Michel Brault
[Qué., 1967, 84 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 5 MAI

17 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine

MONEY-MONEY ©

José Varela
[Fr., 1969, 90 min, 16 mm, VOF]

19 h · FTA 2019
**THE DRAGONFLY
OF CHICOUTIMI**

Jean-Claude Coulbois
[Can., 2019, 82 min, DCP, VOSTF et VOSTA]
PREMIÈRE MONDIALE

LUNDI 6 MAI

19 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
BALLADE POUR UN CHIEN ©

Gérard Vergez
[Fr., 1967, 90 min, 16 mm, VOF]

21 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine

FUOCO! ©

Gian Vittorio Baldi
[It., 1968, 86 min, 35 mm, VOSTF]

MARDI 7 MAI

19 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
**LE VIOL D'UNE JEUNE
FILLE DOUCE** ©

Gilles Carle
[Qué., 1968, 81 min, 16 mm, VOF]

20 h 45 · 3xSolanas
LE VOYAGE ©
[Arg.-Fr., 1992, 138 min, 35 mm, VOSTF]



LE SUD



FOXTROT

MERCREDI 8 MAI

18 h 30 · FTA 2019
FOXTROT
Samuel Maoz
[Isr.-Fr.-All.-Suisse, 2017, 114 min,
num., VOSTF]

21 h · 3xSolanas
TANGOS, L'EXIL DE GARDEL ©
[Fr.-Arg., 1985, 120 min, 35 mm, VOSTF]

JEUDI 9 MAI

17 h · Denys Desjardins – Lancement
de l'expérience Ciné-Web
L'ENFANCE DE L'ART
ENTRÉE LIBRE
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

18 h 30 · 3xSolanas
LE SUD ©
[Arg.-Fr., 1988, 119 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Matthias Müller
**PROGRAMME DE
COURTS MÉTRAGES**
EN PRÉSENCE DE MATTHIAS MÜLLER

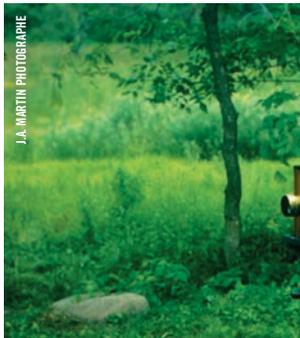
VENDREDI 10 MAI

19 h · Dovjlenko muet
ZVENIGORA ©
[URSS, 1928, 78 min à 20 i/s, 35 mm,
muet, INTR STF et STA]
AU PIANO : CHANTALE MORIN

21 h · Matthias Müller
**PROGRAMME DE
COURTS MÉTRAGES**
EN PRÉSENCE DE MATTHIAS MÜLLER

SAMEDI 11 MAI

17 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
DE MÈRE EN FILLE ©
Anne Claire Poirier
[Qué., 1968, 75 min, 16 mm, VOF]



J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE



METEUR

18 h 45 · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
JUSQU'AU CŒUR ©
Jean Pierre Lefebvre
[Qué., 1968, 92 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE PIERRE-HENRI DELEAU

21 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
THE ERNIE GAME ©
Don Owen
[Can., 1967, 88 min, 35 mm, VOA]

DIMANCHE 12 MAI

17 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
**LA PREMIÈRE CHARGE
À LA MACHETTE** ©
Manuel Octavio Gómez
[Cuba, 1969, 80 min, 35 mm, VOSTF]
EN PRÉSENCE DE PIERRE-HENRI DELEAU

19 h · FTA 2019
FINDING FELI!
Alex Gibney
[É.-U.-R.-U.-Nigéria-Fr., 2014, 119 min,
num., VOA]

LUNDI 13 MAI

19 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
KID SENTIMENT
Jacques Godbout
[Qué., 1968, 80 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE PIERRE-HENRI DELEAU

21 h · Pierre-Henri Deleau et
sa première Quinzaine
LES CONTREBANDIÈRES ©
Luc Moullet
[Fr., 1968, 81 min, 35 mm, VOSTA]



FINDING FELI!



MARDI 14 MAI

19 h · En musique avec Michel Legrand
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG ©
Jacques Demy
[Fr.-All., 1964, 91 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · NY Portuguese Short Film Festival
COURTS MÉTRAGES LUSOPHONES
[120 min]

MERCREDI 15 MAI

18 h 30 · FTA 2019
CLOSE-UP
Abbas Kiarostami
[Iran, 1990, 100 min, num., VOSTF]

21 h · En musique avec Michel Legrand
ATLANTIC CITY ©
Louis Malle
[Fr.-Can.-Qué., 1980, 104 min, DCP, VOSTF]

JEUDI 16 MAI

19 h · Éléphant présente
LA FABRICATION D'UN MEURTRIER
Isabelle Poissant
[Qué., 1996, 90 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



21 h 15 · Pierre-Henri Deleau et sa première Quinzaine
CHRISTOPHER'S MOVIE MATINEE ©
Mort Ransen
[Qué., 1968, 88 min, 16 mm, VOA]

VENDREDI 17 MAI

19 h · Dovjenko muet
ARSENAL ©
[URSS, 1929, 79 min à 20 i/s, 35 mm, muet, INTR STF et STA]
AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

21 h · Pierre Mignot - Des images
LA VALLÉE DES LARMES
Maryanne Zéhil
[Qué., 2012, 95 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PIERRE MIGNOT ET CLAUDE HAZANAVICIUS



SAMEDI 18 MAI

17 h · Pierre Mignot - Des images
J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE ©
Jean Beaudin
[Qué., 1976, 101 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PIERRE MIGNOT

19 h · Cinéclub Film Society
SCARFACE
Howard Hawks, Richard Rosson
[É.-U., 1932, 93 min, 35 mm, VOA]

21 h · En musique avec Michel Legrand
LA PISCINE ©
Jacques Deray
[Fr.-It., 1969, 122 min, 35 mm, VOF]



DIMANCHE 19 MAI

16 h
LANterne MAGIQUE AVEC ANNE GOURDET-MARÉS
PERFORMANCE ACCOMPAGNÉE AU PIANO

19 h · FTA 2019
RED DESERT
Michelangelo Antonioni
[It.-Fr., 1964, 117 min, 35 mm, VOSTA]

LUNDI 20 MAI

19 h · Rosto (1969-2019)
THEE WRECKERS
No Place Like Home [P.-B., 2009, 6 min, DCP, VOA]; **Lonely Bones** [Fr.-P.-B., 2013, 10 min, DVD, VOSTA]; **Spintertime** [P.-B.-Fr.-Belg., 2015, 11 min, DCP, VOSTF]; **Reruns** [P.-B.-Fr., 2018, 14 min, DCP, VOSTF]; **Everything's Different, Nothing has Changed** Joao MB Costa, Rob Gradisen [P.-B., 2017, 20 min, DCP, VOSTF]

21 h · En musique avec Michel Legrand
Musika © Emmanuel Cocke [Fr., 1965, 12 min, 35 mm, SD]
L'AMÉRIQUE INSOLITE ©
François Reichenbach
[Fr., 1960, 90 min, 16 mm, VOF]



MARDI 21 MAI

19 h · En musique avec Michel Legrand
CINQ JOURS EN JUIN ©
Michel Legrand
[Fr., 1988, 108 min, 35 mm, VOF]

21 h · Agnès Varda (1928-2019)
CLÉO DE 5 À 7 ©
[Fr.-It., 1961, 89 min, 35 mm, VOSTA]

MERCREDI 22 MAI

19 h · CIV présente
5 CINÉASTES DE LA HAVANE : PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h · En musique avec Michel Legrand
UN AMOUR EN ALLEMAGNE ©
Andrzej Wajda
[RFA-Fr., 1983, 132 min, 35 mm, VF]

JEUDI 23 MAI

18 h 45 · Francis Desharnais présente
LES BRÛLÉS ©
Bernard Devlin
[Qué., 1959, 111 min, 16 mm, VOF]
PRÉSENTATION EN IMAGES
DE FRANCIS DESHARNAIS



21 h · Pierre Mignot - Des images
MARIO
Jean Beaudin
[Qué., 1984, 97 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PIERRE MIGNOT

VENDREDI 24 MAI

19 h · Dovjenko muet
LA TERRE ©
[URSS, 1930, 81 min à 18 i/s, 35 mm, muet, INTR STF et STA]
AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

21 h · Pierre Mignot - Des images
COME BACK TO THE 5 & DIME, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN
Robert Altman
[É.-U., 1982, 109 min, 35 mm, VOA]
EN PRÉSENCE DE PIERRE MIGNOT

SAMEDI 25 MAI

17 h · Elles, féministes et indépendantes
DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE ©
Louise Dugal, Serge Giguère, Sylvie Van Brabant
[Qué., 1981, 62 min, DCP, VOF]



19 h · Stanley Donen (1924-2019)
SINGIN' IN THE RAIN ©
Co-réal. : Gene Kelly
[É.-U., 1952, 103 min, 35 mm, VOA]

21 h · À la demande générale
CHUNGKING EXPRESS ©
Wong Kar-wai
[H.-K., 1994, 102 min, 35 mm, VOSTF]

DIMANCHE 26 MAI

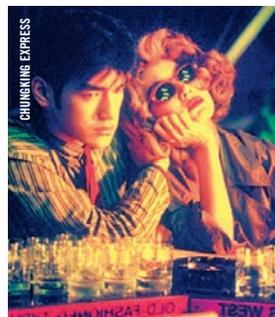
17 h · Chantal duPont (1942-2019)
ŒUVRES CHOISIES
Rivière aux cerises [Qué., 1986, 15 min, vidéo, SD]; **Le Marché de l'amour** [Qué., 1990, 21 min, vidéo, VOF]; **Trois tours et puis s'en vont** [Qué., 1992, 9 min, vidéo, SD]; **Du front tout le tour de la tête** [Qué., 2000, 30 min, num., VOF]; **Corps à corps** [Qué., 2009, 3 min, num., SD]; **Visages** [Qué., 2013, 2 min, num., SD]; **Les yeux dans les yeux** [Qué., 2016, 3 min, num., SD]

19 h · Pierre Mignot - Des images
À CORPS PERDU ©
Léa Pool
[Qué., 1988, 92 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE PIERRE MIGNOT

LUNDI 27 MAI

19 h · Elles, féministes et indépendantes
ANASTASIE OH MA CHÉRIE
Paule Baillargeon
[Qué., 1977, 34 min, DCP, VOF]
JOURNAL INACHEVÉ ©
Marilù Mallet
[Qué., 1982, 52 min, DCP, VOF]

21 h · Elles, féministes et indépendantes
Londeleau © Isabelle Hayeur [Qué., 1988, 11 min, DCP, VOF]
LE GRAND REMUE-MÉNAGE ©
Francine Allaire, Sylvie Groulx
[Qué., 1978, 71 min, DCP, VOF]





JEUDI 30 MAI

18 h 30 - Hommage à François Protat

LA TÊTE DE NORMANDE ST-ONGE

Gilles Carle
[Qué., 1975, 116 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR CAROLE LAURE

21 h - Hommage à François Protat
AU REVOIR... À LUNDI

Maurice Dugowson
[Qué.-Fr., 1979, 104 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR CAROLE LAURE

VENDREDI 31 MAI

18 h - Hommage à François Protat

JOSHUA THEN AND NOW
Ted Kotcheff
[Can., 1985, 119 min, 35 mm, VOA]

21 h - Bill Morrison : nouveaux films
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
EN PRÉSENCE DE BILL MORRISON



SAMEDI 1^{ER} JUIN

13 h - Lav Diaz - Un cinéma d'un autre temps

EVOLUTION OF A FILIPINO FAMILY
[Phil., 2004, 625 min (10 h 25), num., VOSTA]
EN PRÉSENCE DE LAV DIAZ
IL Y AURA PLUSIEURS PAUSES
LORS DE CETTE PROJECTION.

DIMANCHE 2 JUIN

17 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai

SAYAT NOVA
Sergei Parajanov
[URSS, 1969, 79 min, 35 mm, VOSTF]

19 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai

L'HÔTEL DE L'ALPINISTE MORT
Grigori Kromanov
[URSS, 1979, 80 min, 35 mm, VOSTF]

LUNDI 3 JUIN

19 h - Lanzmann - Les quatre sœurs

LE SERMENT D'HIPPOCRATE,
RUTH ELIAS
[Fr., 2018, 89 min, num., VOSTF et VOSTA]



21 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai
FAREWELL
Elem Klimov
[URSS, 1983, 112 min, 35 mm, VOSTA]

MARDI 4 JUIN

18 h 15 - Projection spéciale
ALTIPLANO
Malena Szlam
[Can.-Chili, 2018, 16 min, 35 mm, SD]
• Repris les 7, 11 et 13 juin, 18 h 15

19 h - Lanzmann - Les quatre sœurs
LA PUCE JOYEUSE,
ADA LICHTMAN
[Fr., 2018, 64 min, num., VOSTF et VOSTA]

21 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai
L'ASCENSION
Larisa Shepitko
[URSS, 1977, 111 min, 35 mm, VF]

MERCREDI 5 JUIN

19 h - Lanzmann - Les quatre sœurs
BALUTY, PAULA BIREN
[Fr., 2018, 52 min, num., VOSTF et VOSTA]

21 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai
LA PETITE VERA
Vasilii Pichul
[URSS, 1988, 128 min, 35 mm, VOSTF]

JEUDI 6 JUIN

19 h - Lanzmann - Les quatre sœurs
L'ARCHE DE NOÉ,
HANNA MARTON
[Fr., 2018, 68 min, num., VOSTF et VOSTA]

21 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai
L'AIGUILLE
Rashid Nougmanov
[URSS, 1988, 81 min, 35 mm, VOSTF]

VENDREDI 7 JUIN

18 h 15 - Projection spéciale
ALTIPLANO
• Voir le 4 juin
Repris les 11 et 13 juin, 18 h 15



19 h - Le médium froid
Gergure Jeanne Crépeau [Qué., 1988, 17 min, vidéo, VOF];
Débâcle Michèle Waquant [Qué., 1992, 16 min, num., VOF];
12 Hours Rachel Echenberg [Qué., 2001, 8 min, num., SD];
Circumvisions Marie-France Giraudon & Emmanuel Avenel [Qué., 2005, 30 min, num., SD];
Voyage d'hiver Eric Raymond, Isabelle Hayeur [Qué., 1997, 4 min, num., SD];
Blanc Nelly-Eve Rajotte [Qué., 2017, 10 min, num., SD]

21 h - Hédonismes
UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE
Bertrand Tavernier
[Fr., 1984, 94 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 8 JUIN

17 h 30 - Hédonismes
ALEXANDRE LE BIENHEUREUX
Yves Robert
[Fr., 1968, 95 min, 35 mm, VOF]

19 h 30 - Lav Diaz - Un cinéma d'un autre temps
BUTTERFLIES HAVE NO MEMORIES
[Cor. du Sud-Phil., 2009, 58 min, num., VOSTA]

21 h - Hédonismes
BRÈVES VACANCES
Vittorio De Sica
[Esp.-It., 1973, 102 min, 16 mm, VF]

DIMANCHE 9 JUIN

18 h - Hédonismes
PARTIE DE CAMPAGNE
Jean Renoir
[Fr., 1946, 40 min, 35 mm, VOF]

19 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai
THE LONELY VOICE OF MAN
Alexandre Sokourov
[URSS, 1987, 87 min, 35 mm, VOSTA]

LUNDI 10 JUIN

19 h - Avant la chute du Mur, la collection François Lemai
BIG MONEY
Vit Olmer
[Tchéc., 1988, 90 min, 35 mm, VOSTA]



MARDI 28 MAI

19 h - Elles, féministes et indépendantes
LES VOLEURS DE JOB
Tahani Rached
[Qué., 1980, 68 min, DCP, VOF]

21 h - XP : Emmanuel Piton
Où le souffle est resté [Fr., 2015, 4 min, num., SD];
Eidi [Fr., 2017, 12 min, num., VOF];
Ultimas ondas [Fr., 2018, 41 min, num., VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR ERIC THOUVENEL

MERCREDI 29 MAI

19 h - Elles, féministes et indépendantes
Moi, un jour...
Mireille Dansereau [Qué., 1967, 10 min, DCP, VOF]

CONTE DES MILLE ET UN JOURS OU JEAN DESPREZ

Iolande Cadrin-Rossignol
[Qué., 1986, 76 min, num., VOF]

21 h - À la demande générale
LES TROIS COURONNES DU MATELOT
Raoul Ruiz
[Fr., 1983, 122 min, 35 mm, VOF]





DÉBOÛLE

21 h - Paul Sharits
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

MARDI 11 JUIN

18 h 15 - Projection spéciale
ALTIPLANO
• Voir le 4 juin
Repris le 13 juin, 18 h 15

19 h - Avant la chute du Mur,
la collection François Lemai
**L'HOMME DU BOULEVARD
DES CAPUCINES**
Alla Surikova
[URSS, 1987, 98 min, 35 mm, VOSTF]

21 h - Avant la chute du Mur,
la collection François Lemai
**LA LIBERTÉ,
C'EST LE PARADIS**
Sergei Bodrov
[URSS, 1989, 76 min, 35 mm, VOSTF]

MERCREDI 12 JUIN

19 h - Avant la chute du Mur,
la collection François Lemai
NOUS SOMMES DU JAZZ
Karen Shakhnazarov
[URSS, 1983, 89 min, 35 mm, VOSTF]

21 h - Paul Sharits
PAUL SHARITS
François Miron
[Qué., 2015, 85 min, DCP, VOSTF]

JEUDI 13 JUIN

18 h 15 - Projection spéciale
ALTIPLANO
• Voir le 4 juin



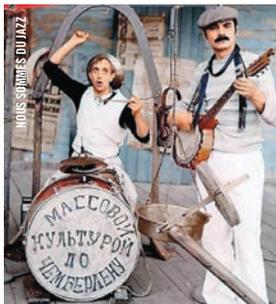
ALTIPLANO



VIENS ET VOIS



MILOU EN MAI



NOUS SOMMES DU JAZZ

19 h - Éléphant présente
Hédonismes
L'INITIATION
Denis Héroux
[Qué., 1970, 93 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



21 h 15 - Avant la chute du Mur,
la collection François Lemai
LA VÉRIFICATION
Alexei Guerman
[URSS, 1986, 96 min, 35 mm, VOSTF]



**FESTIVAL DU FILM
ITALIEN CONTEMPORAIN
DU 14 AU 20 JUIN**



VENDREDI 14 JUIN

19 h - Festival du film italien contemporain
LE CONFORMISTE
Bernardo Bertolucci
[It.-Fr., 1970, 107 min, DCP, VOSTF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Hédonismes
LE SEPTIÈME CIEL
Benoît Jacquot
[Fr., 1997, 91 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 15 JUIN

16 h - Avant la chute du Mur,
la collection François Lemai
VIENS ET VOIS
Elem Klimov
[URSS, 1985, 142 min, 35 mm, VOSTF]



VIENS ET VOIS

21 h - À la demande générale
TIME OF THE GYPSIES
Emir Kusturica
[It.-R.-U.-Youg., 1988, 140 min,
35 mm, VOSTA]

JEUDI 20 JUIN

21 h - Hédonismes
A WINTER TAN
Aerlyn Weissman, Jackie Burroughs,
John Frizzell, John Walker, Louise Clark
[Can., 1987, 93 min, 35 mm, VOSTF]

VENDREDI 21 JUIN

19 h - Doublé Ozon
SOUS LE SABLE
[Fr., 2001, 96 min, 35 mm, VOF]

21 h - Doublé Ozon
SWIMMING POOL
[Fr., 2003, 102 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 22 JUIN

14 h 30 - Lav Diaz - Un cinéma d'un
autre temps
**DEATH IN THE LAND
OF ENCANTOS**
[Phil., 2007, 540 min, num., VOSTA]
IL Y AURA DEUX PAUSES LORS DE
CETTE PROJECTION.

MARDI 25 JUIN

19 h 30 - Luis Buñuel
UN CHIEN ANDALOU
Co-réal. : Salvador Dalí
[Fr., 1928, 18 min à 20 i/s, 35 mm, SD]
**LAS HURDES -
TERRE SANS PAIN**
[Esp., 1933, 28 min, 16 mm, VOF]

21 h - Hédonismes
MILOU EN MAI
Louis Malle
[Fr.-It., 1989, 107 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 26 JUIN

19 h - Comédies !
**SOIRÉE D'OUVERTURE
DU GRAND CYCLE ESTIVAL**



MELANCHOLIA

JEUDI 27 JUIN

19 h - Luis Buñuel
L'ÂGE D'OR
[Fr., 1930, 64 min, 35 mm, VOF]

21 h - Hédonismes
LES PETITS RUISSEUX
Pascal Rabaté
[Fr., 2010, 94 min, 35 mm, VOF]

VENDREDI 28 JUIN

14 h 30 - Lav Diaz - Un cinéma d'un
autre temps
MELANCHOLIA
[Phil., 2008, 447 min (7 h 30),
num., VOSTA]
EN PRÉSENCE DE LAV DIAZ
IL Y AURA DEUX PAUSES
LORS DE CETTE PROJECTION.

SAMEDI 29 JUIN

16 h 45 - Hédonismes
MES CHERS AMIS
Mario Monicelli
[It., 1975, 113 min, 35 mm, VF]

19 h - Hédonismes
QUELQUE PART
Sofia Coppola
[É.-U.-R.-U.-Jap.-It., 2010, 97 min,
35 mm, VOSTF]

21 h - Hédonismes
LES VALSEUSES
Bertrand Blier
[Fr., 1974, 118 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 30 JUIN

17 h - Hédonismes
LE LIBERTIN
Gabriel Achion
[Fr., 2000, 100 min, 35 mm, VOF]

19 h - Hédonismes
Y TU MAMÁ TAMBIÉN
Alfonso Cuarón
[Mex., 2001, 106 min, 35 mm, VOSTA]

LA PROGRAMMATION PEUT ÊTRE
SUJETTE À CHANGEMENT
SANS PRÉAVIS.

·: LÉGENDE ·:

- collections Cinéma-thèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais