

cinéma
thèque
qc

septembre-octobre 2019

- LES MONTEURS À L'AFFICHE
- CHAUFFEUR DE KODAK :
- LABRECQUE EN 11 STATIONS
- COURTS MÉTRAGES IRANIENS
- YANNICK BELLON DE NOS COLLECTIONS



Hitchcock/Truffaut

11 septembre — 6 octobre

RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA
ou 514.842.9763

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA
H2X 1K1
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois
recyclé à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ
SAUVAGE

DROITS D'ENTRÉE¹

11 \$ / ADULTES

10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)²

20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES

25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES

MEMBRE³ : 130 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT³ : 99 \$ / 1 AN

CENTRE D'ART ET D'ESSAI :

12 \$ / TARIF RÉGULIER

10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT

9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.
3. Accès illimité à la programmation régulière.

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :

LUNDI AU VENDREDI DE 10 h À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

La programmation peut être sujette à changement sans préavis.

Culture
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Alfred Hitchcock et Tippi Hedren
sur le tournage de *MARNIE*

DU
11 SEPTEMBRE
AU
6 OCTOBRE

Hitchcock Truffaut

cinéaste plus âgé parler de ses films, de son travail et refaire avec lui la traversée de sa vie dans le cinéma.

Cette programmation propose un jeu ludique, un dialogue entre les films des deux cinéastes qui forment de lointains échos. Si loin, si proche : l'un a une appréhension glacée de la condition humaine (Hitchcock), là où l'autre demeure tout de même sentimental (Truffaut). Nous présenterons plus d'une vingtaine de films, de *Vertigo* (Hitchcock) à *La femme d'à côté* (Truffaut).



François Truffaut et Jeanne Moreau sur le tournage de *JULES ET JIM* - Photo Raymond Cautel/Leir

Deux cinéastes emblématiques de la cinéphilie. Deux figures qui, chacune à leur manière, incarnent une approche singulière du cinéma. Ils n'appartiennent ni à la même génération, ni à la même culture, mais ils se sont rencontrés. De cette rencontre est née une bible pour toute personne s'intéressant à l'art de la mise en scène de films : un documentaire en rend compte, projeté en clôture de cycle.

Le livre *Hitchcock/Truffaut* est le fruit d'une rencontre avec un jeune cinéaste, ancien critique qui veut entendre un

Les monteurs à l'affiche

Cette célébration annuelle de l'art du montage se poursuit avec trois œuvres surprenantes qui ont marqué la production québécoise de ces dernières années. C'est une invitation à la rencontre avec les monteuses et monteurs de *La jeune fille et la mer* de Larissa Corriveau, d'*Un amour d'été* de Jean-François Lesage et de *Maudite Poutine* de Karl Lemieux.

En collaboration
avec



LA JEUNE FILLE ET LA MER

LE 21 SEPTEMBRE

UN AMOUR D'ÉTÉ

Nouveautés art et essai

Le court métrage sera à l'honneur avec une programmation sous le signe de la comédie avec *Tarte !* (5 septembre), et de l'étrange avec *Réalité(s) ?* (19 septembre). *Soleils noirs* de Julien Elie (prix du meilleur documentaire au RIDM 2018) sera à l'affiche le 6 septembre. Yolande Simard Perrault nous a quittés cet été, mais Nadine Beaudet et Danic Champoux ont pu recueillir son témoignage dans *La Fille du cratère* dès le 13 septembre. En lien avec l'exposition de Dan Popa à la Cinémathèque, son film *Symphonie en aquamarine* sera à l'affiche dès le 20 septembre. Du 21 au 27 octobre, redécouvrons la première cinéaste de l'histoire avec le film de Pamela Green et la narration de Jodie Foster, *Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché*. Le 25 octobre, rendez-vous en Anatolie avec *Xalko* de Hind Benchekroun et Sami Mermer.



SOLEILS NOIRS



XALKO

Un cycle hommage à **Jean-Claude Labrecque**, cinéaste incontournable des années 1960 aux années 2010, décédé récemment. Le cycle est divisé en projections thématiques (expérimentations et poésie, documentaires et sport, documentaires et politique, direction photo et fictions) qui tentent de couvrir les multiples champs d'action et d'intérêts de ce cinéaste majeur du cinéma québécois. Notons aussi la projection en ouverture de cycle du documentaire que **Michel La Veaux** lui a consacré en 2016 et celle du film *Les Smattes* dont la nouvelle restauration numérique sera présentée par **Éléphant**, mémoire du cinéma québécois en clôture.

En collaboration avec



Marie Ujary et Jean-Claude Labrecque sur le tournage du film *MARIE UJARY*
Photo Marion Leclerc

Chauffeur de Kodak : Labrecque en 11 stations

DU 1^{ER} AU 10 SEPTEMBRE



LES SMATTES

DU 23 AU 26 SEPTEMBRE · Après la révolution islamique de 1979, la censure en Iran s'est durablement établie dans le domaine de la culture. Annuellement, plus de 500 courts métrages sont produits en Iran. Comme leur public est limité, ils n'ont jamais été un grand souci pour le régime. Ils sont un lieu de liberté. Visionner ces courts métrages offre une occasion de découvrir un portrait inédit des Iraniens jamais vu dans nos médias. Les programmeurs invités **Moha Arzhang** et **Simon Galiero** proposent trois séances thématiques intitulées *Le vrai du faux*, *Le cinéma et l'Iran* (table ronde et projections), *Les sépultures de l'Iran*.

Courts métrages iraniens



LIVE A GOOD KID



ELEPHANT'S SHADOW

Pierre Falardeau

un cinéaste et ses influences



15 FÉVRIER 1839 - Photo Carl Valiquet

DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

Septembre 2019 marque les dix ans de la disparition du cinéaste et écrivain **Pierre Falardeau**. En plus de redécouvrir son cinéma unique, à la fois populaire et politique, nous avons voulu mettre en relief son travail en dénombrant ses influences. Il y a d'abord les références ou jeux d'écho avec la géopolitique mondiale de l'époque, notamment les mouvements de décolonisation, comme le prouve sa collection d'affiches politiques. Mais il y a aussi un intérêt pour l'histoire du cinéma et les mises en scène qui ont inspiré son travail. Par exemple, quelques films du cinéaste relèvent du huis clos et de la contraction du temps. Plusieurs œuvres qu'il affectionnait rejoignent cette approche, dont *Le trou* de **Becker** (*Le Party* s'en inspire), mais aussi des titres plus inattendus, comme *Le souper* de **Molinaro** ou encore *Das Boot* de **Petersen**. Un lancement de livre et une table ronde organisés en collaboration avec les Éditions du Mur compléteront la programmation.



OCTOBRE - Photo Jean-François Leblanc



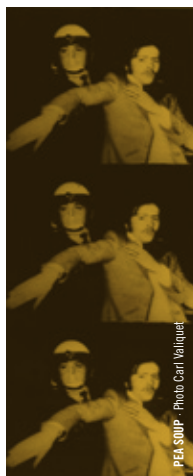
Création d'affiches de Pierre Falardeau sur le tournage du film *LE STEAK* - Photo Martin LeBlanc

Exposition

Collection Pierre Falardeau : résistance et révolte

**DU 26 SEPTEMBRE
AU 30 OCTOBRE**

Tout au long de sa vie, **Pierre Falardeau** collectionna divers témoignages de soulèvements populaires. Ils furent d'une influence certaine sur son œuvre comme en attestent ses films de même que le graphisme de plusieurs affiches. Cette exposition, présentée par Manon Leriche, est principalement composée d'affiches et propose un dialogue surprenant entre sa collection privée et cinématographique.



PELA 500P - Photo Carl Valiquet

En
collaboration
avec



Exposition

Partitions pour aquamarine de Dan Popa

Cet automne, **Dan Popa** vous propose un regard intime sur le rapport de l'homme à son environnement aquatique. En synchronie avec la sortie, le 20 septembre, du long métrage *Symphonie en aquamarine*, l'installation offre une vitrine élargie et dépasse le cadre cinématographique. Mêlant des projections panoramiques, des artefacts et des photographies prises au cours des quatre années de tournage, l'exposition plonge le spectateur dans les tonalités profondes du paysage maritime.

**DU 13 SEPTEMBRE
AU 3 NOVEMBRE**

En collaboration avec



© Dan Popa

Nous puisons dans notre collection de films pour offrir un retour sur l'œuvre de cette cinéaste française essentielle, disparue plus tôt cette année. Initiée fort jeune au monde des arts et de la création, celle qui allait devenir l'une des figures marquantes du cinéma féministe dans les années 1970 et 1980 a commencé par des courts métrages documentaires dont nous présentons une sélection en ouverture de cycle. Certains classiques de **Yannick Bellon**, comme *L'amour nu* ou *La femme de Jean*, seront projetés à cette occasion tout comme plusieurs titres rares que nous vous convions à découvrir.

Yannick Bellon

de nos collections

DU 22 AU 31 OCTOBRE



LES ENFANTS DU DÉSORDRE



L'AMOUR NU - Photo Charles Jobart



L'OPÉRA DE LA TERREUR

Demain l'Halloween

LE 30 OCTOBRE - Le cinéma peut être le terrain de la forfaiture, de la supercherie et du déguisement. C'est pourquoi l'une des fêtes préférées des cinéphiles, l'Halloween, nous inspire annuellement un

programme double bien relevé. Cette année, nous vous proposons la version française de *Evil Dead*, doublage insolite qui superpose une version alternative de ce film d'horreur fantastique dans la bouche des acteurs. Nous montrerons aussi *Le démon dans l'île*, film français des années 1980, où Jean-Claude Brialy dans le rôle improbable d'un inquiétant médecin semble avoir une emprise surnaturelle sur les habitants d'une île bretonne.



LE DÉMON DANS L'ÎLE

Couples insolites

DU 22 AU 31 OCTOBRE

Le duo ou le couple fait partie intégrante de l'univers cinématographique, notamment en comédie, dans le slapstick ou le screwball. En se détachant de ces références, nous avons retracé la représentation de couples qui pour une raison ou pour une autre sont à la fois dysfonctionnels et immédiatement reconnaissables (*La Belle et la Bête*; *Harold et Maude*). Quelques découvertes en provenance de nos collections complètent le programme.



VENUS ET FLEUR



HAROLD ET MAUDE

Oratorio Alain Pelletier

JUSQU'AU 27 OCTOBRE

En collaboration avec



Oratorio © Alain Pelletier

cinéma
thèque
qc

septembre-octobre 2019

- EXPOSITION *PARTITIONS POUR AQUAMARINE* DE DAN POPA
- EXPOSITION COLLECTION PIERRE FALARDEAU :
RÉSISTANCE ET RÉVOLTE
- COUPLES INSOLITES
- DEMAIN L'HALLOWEEN



Pierre
Falardeau

25 septembre — 8 octobre


DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE


17 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
**LABRECQUE, UNE CAMÉRA
POUR LA MÉMOIRE**
Michel La Veaux
[Qué., 2017, 103 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE MICHEL LA VEAUX

19 h 30 - À la demande générale
CROOKLYN 
Spike Lee
[É.-U., 1994, 115 min, 35 mm, VOSTF]



LUNDI 2 SEPTEMBRE

19 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
Essai à la mille 
35 mm, VOF]
MARIE UGUAY
[Qué., 1982, 56 min, num., VOF]

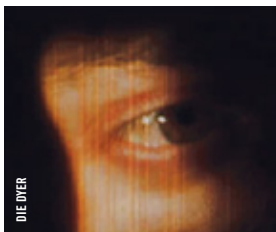
20 h 45 - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
60 cycles 
35 mm, VOF]
**ON S'PRATIQUE... C'EST
POUR LES OLYMPIQUES**
[Qué., 1976, 58 min, num., VOF]

MARDI 3 SEPTEMBRE

19 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
LE CHAT DANS LE SAC 
Gilles Groulx
[Qué., 1964, 74 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE BARBARA ULRICH



21 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
MARIAGES 
Catherine Martin
[Qué., 2001, 95 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE CATHERINE MARTIN

LISEZ LES RÉSUMÉS DE FILMS AU
CINEMATHEQUE.QC.CA



MERCREDI 4 SEPTEMBRE

19 h - Alain Pelletier
Die Dyer [Qué., 1999, 24 min, num.,
VOF-VOA]; **Faux Fluides** [Qué., 1993,
20 min, num., VOF]; **Faust médusé**
[Qué.-Fr., 1995, 23 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE D'ALAIN PELLETIER

21 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
**LA VISITE DU GÉNÉRAL
DE GAULLE AU QUÉBEC** 
[Qué., 1967, 29 min, 35 mm, VOF]
LE RIN 
[Qué., 2001, 78 min, vidéo, VOF]
EN PRÉSENCE DE MICHEL MARTIN

JEUDI 5 SEPTEMBRE

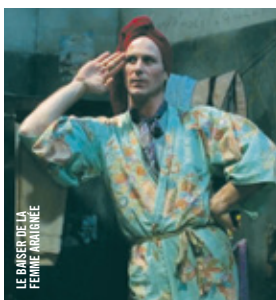
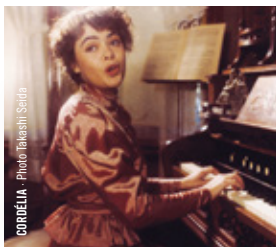
18 h - Littérature & cinéma
**LE BAISER DE LA
FEMME ARAIGNÉE** 
(KISS OF THE SPIDER WOMAN)
Hector Babenco
[Br.-É.-U., 1985, 120 min, 35 mm, VOSTF]
PRÉSENTÉ PAR CATHERINE MAVRIKAKIS

21 h - Andrée Lachapelle au cinéma
YUL 871
Jacques Godbout
[Qué., 1966, 71 min, num., VOF]

VENDREDI 6 SEPTEMBRE

19 h - Andrée Lachapelle au cinéma
LA DERNIÈRE FUGUE 
Léa Pool
[Qué., 2010, 92 min, 35 mm, VOF]

21 h - Conor McNally, cinéaste méteils
McDAVID
[Can., 2015, 9 min, num., VOA]
ÔTÉNAW
[Can., 2017, 41 min, num., VOA]



21 h - Barbara Hammer
Dyketactics [É.-U., 1974, 4 min, 16 mm,
VOA]; **Superdyke** [É.-U., 1975, 17 min,
16 mm, VOA]; **Multiple Orgasm** [É.-U.,
1976, 6 min, 16 mm, SD]; **Women I Love**
[É.-U., 1976, 22 min, 16 mm, VOA];
Sanctus [É.-U., 1990, 18 min, 16 mm, VOA]

SAMEDI 7 SEPTEMBRE


16 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
**LA NUIT DE LA POÉSIE
27 MARS 1970**
Co-réal. : Jean-Pierre Masse
[Qué., 1970, 111 min, 16 mm, VOF]
EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE MASSE

18 h 45 - Andrée Lachapelle au cinéma
CAP TOURMENTÉ 
Michel Langlois
[Qué., 1993, 112 min, 35 mm, VOF]

21 h - Concours TECHNÈS 2019
**COURTS MÉTRAGES
ÉTUDIANTS**

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

17 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
LES VAUTOURS 
[Qué., 1975, 91 min, DCP, VOF]

19 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
LES ANNÉES DE RÊVES 
[Qué., 1984, 96 min, 35 mm, VOF]


LUNDI 9 SEPTEMBRE

18 h - Festival Quartiers Danses 2019
**COURTS MÉTRAGES
PROGRAMME QUÉBÉCOIS**
• Repris le 11 septembre, 18 h

19 h - Jean Beaudin (1939-2019)
J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE
[Qué., 1976, 101 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

MARDI 10 SEPTEMBRE

18 h - Festival Quartiers Danses 2019
**COURTS MÉTRAGES
PROGRAMME DU
ROYAUME-UNI**

19 h - Chauffeur de Kodak :
Labrecque en 11 stations
Éléphant présente
LES SMATTES 
[Qué., 1972, 86 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Jean Beaudin (1939-2019)
CORDÉLIA 
[Qué., 1979, 116 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

18 h - Festival Quartiers Danses 2019
**COURTS MÉTRAGES
PROGRAMME QUÉBÉCOIS**
• Reprise du 9 septembre

18 h - Projection spéciale
STILLNESS (INERTIE)
Marc Pelletier
[Can., 2016, 16 min, 16 mm, SD]
• Repris les 13, 17 et 19 septembre





LES FILLES DU ROY

18 h 30 · Hitchcock / Truffaut
VERTIGO
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1958, 128 min, DCP, VOA]

21 h · Hitchcock / Truffaut
LA FEMME D'À CÔTÉ ©
François Truffaut
[Fr., 1981, 99 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 12 SEPTEMBRE

17 h · Leçons de cinéma
ONF - Sommets 2019-2020
LEÇON DE CINÉMA
MOÏA JOBIN-PARÉ



19 h · Une soirée avec Anne Claire Poirier
LES FILLES DU ROY
(Qué., 1974, 56 min, 35 mm, VOF)
JOUR APRÈS JOUR ©
Clément Perron
(Qué., 1962, 28 min, 16 mm, VOF)
EN PRÉSENCE D'ANNE CLAIRE POIRIER

21 h · Une soirée avec Anne Claire Poirier
À TOUT PRENDRE
Claude Jutra
(Qué., 1963, 101 min, 35 mm, VOF)
EN PRÉSENCE D'ANNE CLAIRE POIRIER

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

18 h · Projection spéciale
STILLNESS (INERTIE)
• Voir le 11 septembre
Repris les 17 et 19 septembre, 18 h 15

19 h · Hitchcock / Truffaut
PSYCHOSE (PSYCHO)
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1960, 109 min, num., VOSTF]

21 h · Hitchcock / Truffaut
LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR
François Truffaut
[Fr.-It., 1968, 107 min, 35 mm, VOSTA]

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

17 h 30 · Barbara Hammer
NITRATE KISSES
(É.-U., 1992, 66 min, 16 mm, VOA)
PRÉSENTÉ PAR ARA OSTERWEIL

19 h · Hitchcock / Truffaut
LES AMANTS DU CAPRICORNE
(UNDER CAPRICORN)
Alfred Hitchcock
(G.-B., 1949, 117 min, 35 mm, VOSTF)



LA PEAU DOUCE



LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

21 h 15 · Hitchcock / Truffaut
LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT ©
François Truffaut
[Fr., 1971, 129 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

17 h · Hitchcock / Truffaut
LES 400 COUPS ©
François Truffaut
[Fr., 1959, 99 min, 35 mm, VOSTA]

19 h · Hitchcock / Truffaut
BAISERS VOLES ©
François Truffaut
[Fr., 1968, 90 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 16 SEPTEMBRE

19 h · Hitchcock / Truffaut
THE 39 STEPS ©
Alfred Hitchcock
[R.-U., 1935, 81 min, 16 mm, VOA]

21 h · Hitchcock / Truffaut
SHADOW OF A DOUBT
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1943, 108 min, num., VOSTF]

HARDI 17 SEPTEMBRE

18 h 15 · Projection spéciale
STILLNESS (INERTIE)
• Voir le 11 septembre
Repris le 19 septembre, 18 h 15

19 h · Hitchcock / Truffaut
LE FAUX COUPABLE
(THE WRONG MAN)
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1956, 105 min, num., VOSTF]

21 h · Hitchcock / Truffaut
LA PEAU DOUCE ©
François Truffaut
[Fr., 1964, 118 min, 35 mm, VOF]



NITRATE KISSES

MERCREDI 18 SEPTEMBRE

18 h 45 · Hitchcock / Truffaut
REAR WINDOW
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1954, 112 min, DCP, VOA]

21 h · Hitchcock / Truffaut
LA CHAMBRE VERTE ©
François Truffaut
[Fr., 1978, 94 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 19 SEPTEMBRE

18 h 15 · Projection spéciale
STILLNESS (INERTIE)
• Voir le 11 septembre

19 h · Barbara Hammer
AUDIENCE
(É.-U., 1982, 33 min, 16 mm, VOA)
TENDER FICTIONS
(É.-U., 1995, 60 min, 16 mm, VOA)

21 h · Hitchcock / Truffaut
SUSPICION ©
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1941, 99 min, 16 mm, VOA]

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

18 h 30 · Festival du film japonais 2019
WHERE I BELONG
(SHABONDAMA)
Shinji Azuma
(Jap., 2016, 108 min, num., VOSTA)
ENTRÉE LIBRE

21 h · Hitchcock / Truffaut
NORTH BY NORTHWEST
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1959, 136 min, DCP, VOA]



NORTH BY NORTHWEST



MAUDITE POUTINE

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

13 h · Les Monteurs à l'affiche 2019
UNE JEUNE FILLE ET LA MER
Larissa Corriveau
(Qué., 2018, 16 min, DCP, VOF)
UN AMOUR D'ÉTÉ
Jean-François Lesage
(Qué., 2015, 63 min, DCP, VOF)
EN PRÉSENCE DES MONTEURS

14 h 15 · Festival du film japonais 2019
THE NIGHT I SWAM
(OYOGISUGITA YORU)
Damien Manivel, Kohei Igarashi
(Jap.-Fr., 2017, 79 min, num., VOSTA)
ENTRÉE LIBRE

16 h · Festival du film japonais 2019
DROWNING LOVE
(OBRERU NAIFU)
Yūki Yamato
(Jap., 2016, 111 min, num., VOSTA)
ENTRÉE LIBRE

16 h · Les Monteurs à l'affiche 2019
MAUDITE POUTINE
Karl Lemieux
(Qué., 2016, 91 min, DCP, VOSTA)
EN PRÉSENCE DU MONTEUR

19 h · Barbara Hammer
HISTORY LESSONS
(É.-U., 2000, 66 min, 16 mm, VOA)

20 h 30 · À la demande générale
ROUND MIDNIGHT
Bertrand Tavernier
(Fr.-É.-U., 1986, 133 min, 35 mm, VOA)

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

14 h · Festival du film japonais
SUMMER WARS
Mamoru Hosoda
(Jap., 2009, 114 min, num., VOSTA)
ENTRÉE LIBRE



ROUE CAISES-NÈGRES



REAR WINDOW



THE BIRDS



FAHRENHEIT 451

17 h · Hitchcock / Truffaut

THE BIRDS

Alfred Hitchcock
[É.-U., 1963, 119 min, DCP, VOA]

19 h 30 · Hitchcock / Truffaut

FAHRENHEIT 451

François Truffaut
[Fr., 1966, 108 min, num., VOF]

LUNDI 23 SEPTEMBRE

17 h 30 · Festival Black

RUE CASES-NÈGRES Ⓢ

Euzhan Palcy
[Fr.- Mart., 1983, 106 min, 35 mm, VOF]
EN PRÉSENCE D'EUZHAN PALCY
TARIF UNIQUE 20 \$

19 h · Courts métrages iraniens

LE VRAI DU FAUX

Bayern Munich Negin Aminzadeh [Iran, 2018, 23 min, num., VOSTF]; **Black Eared** Behzad Azadi [Iran, 2018, 15 min, num., VOSTF]; **Gaze** Farnoosh Samadi [Iran, 2017, 14 min, num., VOSTF]; **Like a Good Kid** Arian Vazirdaftari [Iran, 2017, 20 min, num., VOSTF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

20 h · Festival Black

A DRY WHITE SEASON

Euzhan Palcy
[É.-U., 1989, 106 min, num., VOA]
EN PRÉSENCE D'EUZHAN PALCY
TARIF UNIQUE 20 \$



ROUND MIDNIGHT

MARDI 24 SEPTEMBRE

19 h · Courts métrages iraniens

LE CINÉMA ET L'IRAN

Elephant's Shadow Arman Khansarian [Iran, 2018, 22 min, num., VOSTF]; **Retouch** Kaveh Mazaheri [Iran, 2017, 19 min, num., VOSTF]; **Vision** Soheil Amir Sharifi [Iran, 2015, 15 min, num., VOSTF]; **Daad** Moha Arzhang [Iran, 2013, 26 min, num., VOSTF]; **Highlight** Shahrzad Dadgar [Iran, 2017, 23 min, num., VOSTF]
ENTRE LES FILMS AURA LIEU UNE TABLE RONDE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM BLACK DE MONTRÉAL

DU 24 AU 29 SEPTEMBRE
MONTREALBLACKFILM.COM



MERCREDI 25 SEPTEMBRE

19 h · Pierre Falardeau et ses influences

LBJ Ⓢ Santiago Alvarez [Cuba, 1968, 18 min, 35 mm, SD]

OCTOBRE Ⓢ

[Qué., 1994, 97 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 26 SEPTEMBRE

19 h · Courts métrages iraniens

LES SÉPULTURES DE L'IRAN

Greed Mohammed Mojalal [Iran, 2016, 14 min, num., VOSTF]; **Manicure** Arman Fayaz [Iran, 2016, 14 min, num., VOSTF]; **Marziyeh** Dornaz Hajjha [Iran, 2015, 29 min, num., VOSTF]; **Lay My Bed in the Room** Amir Toodeh Roosta [Iran, 2014, 15 min, num., VOSTF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

19 h · Pierre Falardeau et ses influences

Now Ⓢ Santiago Alvarez [Cuba, 1965, 6 min, VOA-STEsp.]; **Le Temps des bouffons** Ⓢ [Qué., 1993, 13 min, 16 mm, VOF]; **À force de courage** Ⓢ Co-réal. : Julien Poulin [Qué., 1977, 29 min, 16 mm, VOF]

LUNDI 30 SEPTEMBRE

18 h 30 · Hitchcock / Truffaut

MARNIE

Alfred Hitchcock
[É.-U., 1964, 130 min, num., VOSTF]



HIGHLIGHT



L'HISTOIRE D'ADÈLE H.

21 h · Hitchcock / Truffaut

L'HISTOIRE D'ADÈLE H.

François Truffaut
[Fr., 1975, 96 min, num., VOSTA]

PROGRAMMATION
octobre

MARDI 1^{ER} OCTOBRE

19 h · Hitchcock / Truffaut

JULES ET JIM Ⓢ

François Truffaut
[Fr., 1962, 105 min, 35 mm, VOF]

21 h · Hitchcock / Truffaut

LA CORDE (ROPE)

Alfred Hitchcock
[É.-U., 1948, 81 min, num., VOSTF]

MERCREDI 2 OCTOBRE

19 h · Pierre Falardeau et ses influences

LE STEAK Ⓢ

Co-réal. : Manon Leriche
[Qué., 1992, 75 min, 16 mm, VOF]

21 h · Pierre Falardeau et ses influences

GOLDEN GLOVES Ⓢ

Gilles Groulx
[Qué., 1961, 28 min, 16 mm, VOF]

CÉSAR ET SON CANOT D'ÉCORCE Ⓢ

Bernard Gosselin
[Qué., 1971, 58 min, 16 mm, SD]

JEUDI 3 OCTOBRE

19 h · Pierre Falardeau et ses influences

ELVIS GRATTON : LE KING DES KINGS Ⓢ

Co-réal. : Julien Poulin
[Qué., 1985, 88 min, 35 mm, VOF]

21 h · Pierre Falardeau et ses influences

LE SOUPER Ⓢ

Édouard Molinaro
[Fr., 1992, 93 min, 35 mm, VOF]

VENDREDI 4 OCTOBRE

17 h · Pierre Falardeau et ses influences

LANCEMENT DE CONTINUONS LE COMBAT, PIERRE FALARDEAU

TABLE RONDE ET PROJECTION EN PRÉSENCE DE PIERRE-LUC BÉGIN (ANIMATEUR), MANON LERICHE, CÉLINE PHILIPPE ET BERNARD ÉMOND
ENTRÉE LIBRE

19 h 15 · Hitchcock / Truffaut

VIVEMENT DIMANCHE! Ⓢ

François Truffaut
[Fr., 1983, 110 min, 35 mm, VOF]

21 h 15 · Hitchcock / Truffaut

LES ENCHAÎNÉS

(NOTORIOUS)
Alfred Hitchcock
[É.-U., 1946, 103 min, num., VOSTF]

SAMEDI 5 OCTOBRE

17 h · Pierre Falardeau et ses influences

SALT OF THE EARTH Ⓢ

Herbert J. Biberman
[É.-U., 1954, 91 min, 35 mm, VOA]

19 h · Pierre Falardeau et ses influences

LA BATAILLE DU RAIL Ⓢ

René Clément
[Fr., 1945, 85 min, 35 mm, VOF-STAIL.]

21 h · Hitchcock / Truffaut

YOUNG AND INNOCENT Ⓢ

Alfred Hitchcock
[É.-U., 1937, 83 min, 16 mm, VOA]

DIMANCHE 6 OCTOBRE

17 h · Hitchcock / Truffaut

HITCHCOCK / TRUFFAUT

Kent Jones
[É.-U., 2015, 81 min, num., VOSTF]

19 h · Pierre Falardeau et ses influences

DAS BOOT (LE BATEAU)

Wolfgang Petersen
[All., 1981, 149 min, num., VOSTF]



LE TEMPS DES BOUFFONS



LE PARTY

LUNDI 7 OCTOBRE

18 h 45 · Pierre Falardeau et ses influences
15 FÉVRIER 1839 ©
[Qué., 2001, 114 min, 35 mm, VOF]

21 h · Pierre Falardeau et ses influences
LE TROU ©
Jacques Becker
[Fr.-It., 1960, 123 min, 35 mm, VOSTA]

MARDI 8 OCTOBRE

19 h · Pierre Falardeau et ses influences
Éléphant présente
LE PARTY
[Qué., 1990, 103 min, DCP, VOF] 
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h 30 · Pierre Falardeau et ses influences
PEA SOUP ©
Co-réal. : Julien Poulin
[Qué., 1978, 95 min, 16 mm, VOF]



LE BONHEUR D'EMMA

MERCREDI 9 OCTOBRE

19 h · Alain Pelletier
WORLD TRADE OPERA
[Qué., 2003, 29 min, num, VOF]
LA RECONSTITUTION
[Qué., 2010, 31 min, num., VOSTA]



FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
DU 9 AU 20 OCTOBRE
NOUVEAUCINEMA.CA 

MARDI 22 OCTOBRE

19 h · Couples insolites
MIAOU ! ©
(MINOES)
Vincent Bal
[P.-B., 2001, 86 min, 35 mm, VOF]



SALT OF THE EARTH



LA FEMME DE JEAN

21 h · Yannick Bellon (1924-2019)
Varsovie quand même... © [Fr., 1954, 18 min, 35 mm, VOF]; **Les Hommes oubliés** © Co-réal. : Jacques Villeminot [Fr., 1959, 24 min, 16 mm, VOF]; **Le Bureau des mariages** © [Fr., 1962, 27 min, 16 mm, VOF]

MERCREDI 23 OCTOBRE

19 h · Couples insolites
VÉNUS & FLEUR ©
Emmanuel Mouret
[Fr., 2004, 79 min, 35 mm, VOF]

21 h · Yannick Bellon (1924-2019)
QUELQUE PART QUELQU'UN ©
[Fr., 1972, 97 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 24 OCTOBRE

17 h · Leçons de cinéma
ONF-Sommets 2019-2020 
LEÇON DE CINÉMA
CHRIS DAINTY

19 h · Couples insolites
LE BONHEUR D'EMMA ©
(EMMAS GLÜCK)
Sven Taddicken
[All., 2006, 103 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Yannick Bellon (1924-2019)
LA FEMME DE JEAN ©
[Fr., 1974, 105 min, 16 mm, VOSTA]

VENDREDI 25 OCTOBRE

21 h · Yannick Bellon (1924-2019)
JAMAIS PLUS TOUJOURS ©
[Fr., 1976, 81 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 26 OCTOBRE

17 h · Yannick Bellon (1924-2019)
L'AMOUR NU ©
[Fr., 1981, 100 min, 35 mm, VOF]

19 h · Couples insolites
LE SECRET DE LA VIE ©
(LIFESPAN)
Alexander Whitelaw
[P.-B.-R.-U., 1975, 77 min, 35 mm, VOSTF]

20 h 45 · Couples insolites
NATURAL BORN KILLERS
Oliver Stone
[É.-U., 1994, 118 min, 35 mm, VOA]



LA BELLE ET LA BÊTE

DIMANCHE 27 OCTOBRE

17 h · Couples insolites
LA BELLE ET LA BÊTE ©
Jean Cocteau
[Fr., 1946, 92 min, 16 mm, VOF]

19 h · Galerie Leonard et Bina Ellen présente
I CONFESS
Moyra Davey
[É.-U.-Can., 2019, 57 min, num., VOA]

LUNDI 28 OCTOBRE

19 h · Couples insolites
HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby
[É.-U., 1971, 91 min, DCP, VOA]

21 h · Couples insolites
THE POINTSMAN ©
(DE WISSELWACHTER)
Jos Stelling
[P.-B., 1986, 92 min, 35 mm, VOSTA]

MARDI 29 OCTOBRE

19 h · Yannick Bellon (1924-2019)
LA TRICHE ©
[Fr., 1984, 102 min, 35 mm, VOF]

21 h · Couples insolites
AMSTERDAMNED ©
Dick Maas
[P.-B., 1988, 114 min, 35 mm, VA]

MERCREDI 30 OCTOBRE

19 h · Demain l'Halloween
L'OPÉRA DE LA TERREUR ©
(THE EVIL DEAD)
Sam Raimi
[É.-U., 1981, 85 min, 35 mm, VOF]

21 h · Demain l'Halloween
LE DÉMON DANS L'ÎLE ©
Francis Leroy
[Fr., 1983, 102 min, 35 mm, VOF]

LA PROGRAMMATION PEUT ÊTRE
SUJETTE À CHANGEMENT
SANS PRÉAVIS.



JAMAIS PLUS TOUJOURS



En décembre :

Hommage à
Agnès Varda

JEUDI 31 OCTOBRE

19 h · Yannick Bellon (1924-2019)
LES ENFANTS DU DÉSORDRE ©
[Fr., 1989, 100 min, 35 mm, VOF]

21 h · Couples insolites
LA BELLE VIE ©
(BUENA VIDA DELIVERY)
Leonardo Di Cesare
[Arg.-Fr.-P.-B., 2004, 93 min, 35 mm, VOSTF]



L'OPÉRA DE LA TERREUR

·: LÉGENDE ·:

- © collections Cinémathèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais