

cinéma  
thèque  
qc

janvier-février 2020

- DIRECTRICES DE LA PHOTOGRAPHIE
- SAVOIRS COMMUNS DU CINÉMA
- DRUG PORN
- SHOAH

John

# Cassavetes

au vif du cinéma

15 janvier —  
8 février



## RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA  
ou 514.842.9763

## CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA  
H2X 1K1  
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois  
recyclé à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ  
SAUVAGE

## DROITS D'ENTRÉE<sup>1</sup>

11 \$ / ADULTES  
10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)<sup>2</sup>  
20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES  
25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES  
MEMBRE<sup>3</sup> : 130 \$ / 1 AN  
ABONNEMENT ÉTUDIANT<sup>3</sup> : 99 \$ / 1 AN  
CENTRE D'ART ET D'ESSAI :  
12 \$ / TARIF RÉGULIER  
10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT  
9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ  
EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.
3. Accès illimité à la programmation régulière.

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :  
LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h  
SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :  
LUNDI AU VENDREDI DE 10 h À 21 h  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :  
MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

ESPACE-CAFÉ-BAR :  
MERCREDI AU VENDREDI DE 16 h À 21 h

La programmation peut être sujette à changement  
sans préavis.

Culture  
et Communications  
Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal



UNE FEMME SOUS INFLUENCE

# Cassavetes

au vif du cinéma

« Vous devez avoir le courage  
d'être mauvais – d'être prêt à tout risquer  
pour vous exprimer entièrement. »

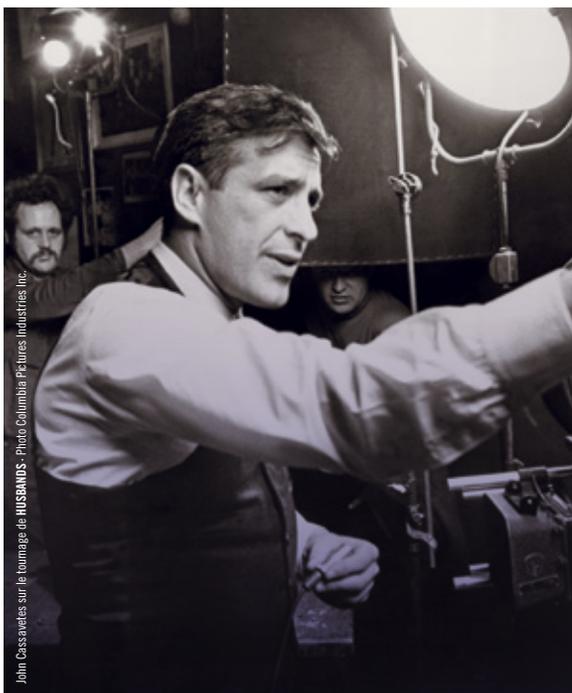
– John Cassavetes

## DU 15 JANVIER AU 8 FÉVRIER

Le cinéaste **John Cassavetes** a pu être comparé aux jazzmen (le contrebassiste **Charles Mingus** a composé la musique de son premier film, *Shadows*) et c'est vrai que comme plusieurs musiciens, son travail de cinéaste a pu reposer souvent sur l'improvisation. Avec un sens du tempo implacable, des rencontres où réalité et fiction s'entremêlent ont façonné son travail. Si l'on qualifie Cassavetes de cinéaste américain, au même titre que les écrivains de l'américanité, c'est dans la mesure où il a filmé un quotidien ancré dans la culture matérialiste. À ce titre, il n'est guère surprenant que ses personnages soient tentés par la fuite ou l'évasion, comme dans les romans de **Carver**, **Fante** ou même **Bukowski**. Une occasion de voir ou revoir des films portés par des acteurs tous exceptionnels, bouleversants, radicalement vivants (**Gazzara**, **Rowlands**, **Falk**).



HUSBANDS



John Cassavetes sur le tournage de **HUSBANDS** - Photo Columbia Pictures Industries Inc.

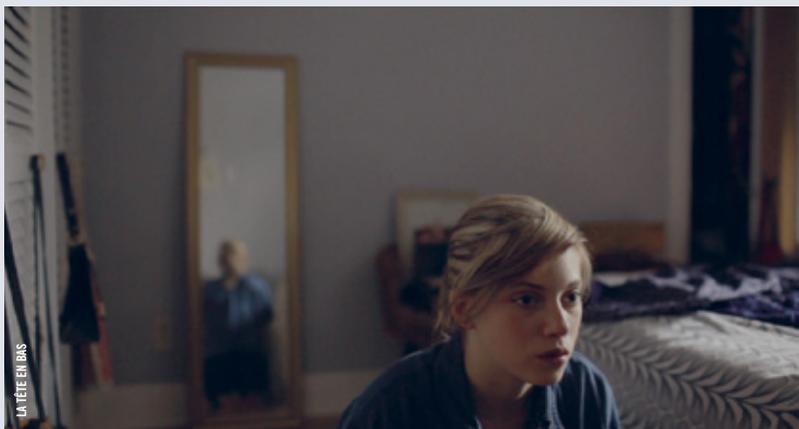
# Directrices de la photographie

La direction photo au féminin, illustrée par 17 expertes de l'image

DU 11 JANVIER AU 7 FÉVRIER

La revue *Panorama-cinéma* programme pour cette rentrée hivernale plusieurs films dont la direction photo a été signée par des femmes. Le présent cycle dessine un parcours en 17 projections où plusieurs directrices de la photographie québécoises seront mises de l'avant et présenteront les films. Des réalisations issues de la production contemporaine internationale appuieront également le propos (*Paranoid Park*, *Beau travail*, *Ponette*, *La Famille Wolberg*). Un dossier conséquent mis en ligne sur le site de la revue accompagnera ce cycle.

Programmé par 



Une approche expérimentale de la toxicomanie

## Drug porn



DU 28 JANVIER  
AU 6 FÉVRIER



*Drug Porn* est un documentaire expérimental sur la toxicomanie telle qu'elle s'exprime sur les médias sociaux. Dans le contexte des crises des opioïdes et du Fentanyl, ce film explore l'univers numérique de ces groupes d'individus qui documentent, en la partageant publiquement, leur consommation de narcotiques. Le réalisateur Frédéric Maheux élude la question des motivations individuelles à se mettre en scène pour plutôt traiter du web comme un média de communication qui transforme les notions de communauté, d'amour et de famille. Plus de 45 heures de vidéo, des centaines de pages de blogue et des entrevues ont été distillées et manipulées par des techniques de *glitch* et de *cut-up* afin de transcender le facteur « choc » et d'assurer l'anonymat de chacun-e. Il en ressort un objet unique, dont l'aspect souvent provoquant du contenu se trouve contrebalancé par des images d'une saisissante beauté plastique.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR FRÉDÉRICK MAHEUX

## Shoah de Claude Lanzmann

PRÉSENTÉ EN 3 PARTIES,  
LES 27, 29 ET 30 JANVIER  
ENTRÉE LIBRE



En collaboration avec



« Il y a, parfois, quelques raccords qui pèchent, faute de temps et d'argent. Mais la perfection de *Titanic* m'emmerde. Je la trouve hypocrite. »

— Jean-Pierre Mocky

DU 8 AU 25 FÉVRIER



UN DRÔLE DE PAROISSIEN



SOLO

## Mocky, libre moqueur

Homme à la filmographie fleuve (au-delà de 100 films), **Jean-Pierre Mocky** a su maintenir envers sa société française, tout au long de sa carrière, un haut degré d'irrévérence. Réalisateur, scénariste, producteur de ses films, il a assumé l'indépendance d'un cinéma qui ne doit rien à personne. Composé entièrement de copies de nos collections, ce cycle rend hommage à cette figure unique du cinéma français qui nous a quittés cette année. Deux séances seront présentées par **Simon Laperrière**, doctorant et critique, grand connaisseur du cinéaste.



JEREMY IRONS

## Survivez

DU 1<sup>ER</sup> AU 18 FÉVRIER

« La survie, pour ceux qui ont l'aptitude à survivre. C'est ça, la règle du jeu. Survivre. »  
— Burt Reynolds/Lewis dans *Délivrance*

Au cinéma, la question de la survie est un thème récurrent. Au même titre qu'il enregistre le mouvement de la vie 24 fois la seconde, il peut saisir l'instant fatal, le moment où tout faillit. Cette approche thématique rassemble autant des films catastrophes campés dans le désert, des œuvres où des personnages sont plongés dans des situations extrêmes avoisinant l'inimaginable que des films d'anticipation fantaisistes. L'ensemble dessine un tout cohérent, principalement issu de nos collections.



DÉLIVRANCE



## Savoirs communs du cinéma

**RENCONTRE PROFESSIONNELLE : 16 JANVIER**  
**ATELIERS WIKI : 25 JANVIER ET 8 FÉVRIER**

Depuis 2017, la Cinémathèque participe au rayonnement du cinéma québécois sur le web dans le cadre de son initiative **Savoirs communs du cinéma**. Ouverts à tous, les ateliers Wiki sont l'occasion de contribuer à l'encyclopédie collaborative Wikipédia. Rendez-vous le 25 janvier pour un atelier autour du cycle **Directrices de la photographie** et le 8 février pour un atelier dédié à **Kino Montréal** ! En parallèle, nous offrons des rencontres dédiées aux professionnelles du milieu de la culture. La prochaine aura lieu le 16 janvier et sera suivie d'un 5 à 7.

ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec



cinéma  
thèque  
qc

janvier-février 2020

· SURVIES  
· MOCKY, LIBRE MOQUEUR  
· PAT COLLINS

Exposition  
*Yujiapu*  
de

# Karl Lemieux

10 janvier — 16 février

## VENREDI 10 JANVIER

**19 h** · Karl Lemieux - carte blanche  
**STALKER**  
Andrei Tarkovsky  
[URSS, 1979, 162 min, DCP, VOSTA]



STALKER

## SAMEDI 11 JANVIER

**16 h 45** · Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**Suivre la piste du renard**  
Simon Laganière [Qué., 2013,  
18 min, num., VOF]  
**FERMIÈRES**  
Annie St-Pierre  
[Qué., 2013, 83 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**19 h** · Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**NOUVELLES, NOUVELLES**  
Olivier Godin  
[Qué., 2014, 82 min, DCP, VOF]



ERASERHEAD

**21 h** · Karl Lemieux - carte blanche  
**ERASERHEAD**  
David Lynch  
[É.-U., 1977, 89 min, DCP, VOA]

## DIMANCHE 12 JANVIER

**17 h** · Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**FRUITVALE STATION**  
Ryan Coogler  
[É.-U., 2013, 85 min, DCP, VOSTF]

**19 h** · Karl Lemieux - carte blanche  
**MALGRÉ LA NUIT**  
Philippe Grandrieux  
[Fr.-Can., 2015, 156 min, DCP, VOF]

## LUNDI 13 JANVIER

**19 h** · Karl Lemieux - carte blanche  
**Ce n'est rien** Nicolas Roy [Qué., 2011,  
14 min, num., VOF]; **Jour sans joie**



LE BÉBÉ DE ROSEMARY

Nicolas Roy [Qué., 2009, 15 min, num., VOF]; **Petit Dimanche** Nicolas Roy [Qué., 2006, 12 min, num., SD]; **Léo** Nicolas Roy [Qué., 2003, 12 min, vidéo, SD]; **Novembre** Nicolas Roy [Qué., 2002, 14 min, num., VOF]; **Nuit pour jour** Nicolas Roy [Qué., 2018, 14 min, num., VOF]  
EN PRÉSENCE DE NICOLAS ROY

**21 h** · Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**YAMATO (CALIFORNIA)**  
Daisuke Miyazaki  
[Jap.-É.-U., 2016, 119 min, DCP, VOSTA]

## MERCREDI 15 JANVIER

**18 h 30** · John Cassavetes au vif du cinéma  
**FACES**  
[É.-U., 1968, 130 min, num., VOSTF]

**21 h** · John Cassavetes au vif du cinéma  
**LE BÉBÉ DE ROSEMARY**  
(ROSEMARY'S BABY)  
Roman Polanski  
[É.-U., 1968, 137 min, num., VOSTF]

## JEUDI 16 JANVIER

**15 h** · Savoirs communs du cinéma  
**RENCONTRE PROFESSIONNELLE N° 2**  
ENTRÉE LIBRE

**18 h 45** · John Cassavetes au vif du cinéma  
**MINNIE AND MOSKOWITZ**  
[É.-U., 1971, 114 min, DCP, VOA]



FRUITVALE STATION

**21 h** · John Cassavetes au vif du cinéma  
**UN ENFANT ATTEND**  
(A CHILD IS WAITING)  
[É.-U., 1963, 100 min, num., VOSTF]

## VENREDI 17 JANVIER

**19 h** · Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**Que nous nous assoupissions** Denis Côté  
[Qué., 2015, 15 min, DCP, SD]  
**SARAH PRÉFÈRE LA COURSE**  
Chloé Robichaud  
[Qué., 2013, 95 min, DCP, VOF]

**21 h** · Karl Lemieux - rétrospective  
**INNI**  
Vincent Morisset  
[Qué.-Isl.-R.-U., 2011, 75 min, DCP, VOA]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## SAMEDI 18 JANVIER

**17 h** · John Cassavetes au vif du cinéma  
**TOO LATE BLUES**  
[É.-U., 1961, 103 min, num., VOA]



TOO LATE BLUES - Photo Paramount Pictures



HAPPY AS LAZZARO

**19 h** · Karl Lemieux - rétrospective  
**Passage** (Qué., 2008, 15 min, num., SD); **Sewer Blues (Timber Timbre)** [Qué., 2017, 5 min, num., VOA]  
**MAUDITE POUTINE**  
[Qué., 2016, 91 min, DCP, VOSTA]

**21 h 15** · John Cassavetes au vif du cinéma  
**THE FURY**  
Brian De Palma  
[É.-U., 1978, 118 min, num., VOSTF]

## DIMANCHE 19 JANVIER

**17 h** · John Cassavetes au vif du cinéma  
**UNE FEMME SOUS INFLUENCE**  
(A WOMAN UNDER THE INFLUENCE)  
[É.-U., 1976, 155 min, num., VOSTF]

## LUNDI 20 JANVIER

**19 h** · Éléphant présente  
**NELLIGAN**  
Robert Favreau  
[Qué., 1991, 104 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

ÉLEPHANT

**21 h** · Karl Lemieux - carte blanche  
**LA BOMBE** (THE WAR GAME)  
Peter Watkins  
[R.-U., 1966, 50 min, 16 mm, VF]

## MARDI 21 JANVIER

**19 h** · Karl Lemieux - carte blanche  
**THE KILLING OF A SACRED DEER**  
Yórgos Lánthimos  
[Irl.-R.-U., 2017, 121 min, DCP, VOA]



NELLIGAN



THE KILLING OF A SACRED DEER



**21 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**LA FAMILLE WOLBERG** ©  
Avelle Ropert  
[Fr.-Belg., 2009, 95 min, 35 mm, VOF]

**MERcredi 22 JANVIER**

**18 h 15** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**HAPPY AS LAZZARO**  
Alice Rohrwacher  
[It.-Suisse-Fr.-All., 2018, 128 min, num., VOSTA]

**21 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**THOU WAST MILD AND LOVELY**  
Josephine Decker  
[É.-U., 2014, 78 min, DCP, VOA]

**JEUDI 23 JANVIER**

**19 h** - Karl Lemieux - rétrospective  
**COURTS MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX**

**21 h** - À la demande générale  
**TWO LOVERS** ©  
James Gray  
[É.-U., 2008, 110 min, 35 mm, VOA]

CINEMATHEQUE.QC.CA



**VENdredi 24 JANVIER**

**18 h 30** - John Cassavetes au vif du cinéma  
**HUSBANDS**  
[É.-U., 1970, 131 min, DCP, VOA]

**21 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**PARANOID PARK** ©  
Gus Van Sant  
[Fr.-É.-U., 2007, 85 min, 35 mm, VOSTF]

**SAMEdi 25 JANVIER**

**13 h** - Savoirs communs du cinéma  
**ATELIER WIKI N° 25 : DIRECTRICES DE LA PHOTOGRAPHIE**  
ENTRÉE LIBRE

**16 h 30** - À la demande générale  
**NOS MEILLEURES ANNÉES : ACTE 1** ©  
(LA MEGLIO GIOVENTÙ: PARTE 1)  
Marco Tullio Giordana  
[It., 2003, 180 min, 35 mm, VOSTF]

**20 h 15** - À la demande générale  
**NOS MEILLEURES ANNÉES : ACTE 2** ©  
(LA MEGLIO GIOVENTÙ: PARTE 2)  
Marco Tullio Giordana  
[It., 2003, 186 min, 35 mm, VOSTF]



**DIMANCHE 26 JANVIER**

**17 h** - Karl Lemieux - carte blanche  
**MOUCHETTE** ©  
Robert Bresson  
[Fr., 1967, 81 min, 35 mm, VOF]

**19 h** - Karl Lemieux - carte blanche  
**L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD** ©  
Alain Resnais  
[Fr.-It., 1961, 94 min, 35 mm, VOSTA]

**LUNDI 27 JANVIER**

**18 h 30** - Goethe Institut Montréal présente : Shoah  
**SHOAH (PARTIE 1)**  
Claude Lanzmann  
[Fr.-R.-U., 1985, env. 190 min, DCP, VOF-STA]  
ENTRÉE LIBRE  
• Suite les 29 et 30 janvier, 18 h 30

**HARDI 28 JANVIER**

**19 h** - Projection spéciale  
**DRUG PORN**  
Frédéric Maheux  
[Qué., 2018, 65 min, num., VOA]  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
• Repris les 30 janvier, 4 et 6 février, 17 h 30

**21 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**TIREZIA** ©  
Bertrand Bonello  
[Qué.-Fr., 2002, 116 min, 35 mm, VOSTF]

**MERcredi 29 JANVIER**

**18 h 30** - Goethe Institut Montréal présente : Shoah  
**SHOAH (PARTIE 2)**  
Claude Lanzmann  
[Fr.-R.-U., 1985, env. 190 min, DCP, VOF-STA]  
ENTRÉE LIBRE  
• Suite le 30 janvier, 18 h 30



**JEUDI 30 JANVIER**

**17 h** - Leçons de cinéma  
ONF-Sommets 2019-2020  
**LEÇON DE CINÉMA FRANCES ADAIR MCKENZIE**  
ENTRÉE LIBRE



**17 h 30** - Projection spéciale  
**DRUG PORN**  
• Voir le 28 janvier, 19 h  
Repris les 4 et 6 février, 17 h 30

**18 h 30** - Goethe Institut Montréal présente : Shoah  
**SHOAH (PARTIE 3)**  
Claude Lanzmann  
[Fr.-R.-U., 1985, env. 190 min, DCP, VOF-STA]  
ENTRÉE LIBRE

**VENdredi 31 JANVIER**

**18 h 30** - John Cassavetes au vif du cinéma  
**MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS (THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE)**  
[É.-U., 1976, 135 min, num., VOSTF]

**21 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**D'un coup de pinceau** © Monique Crouillière [Qué., 1988, 39 min, 16 mm, VOF]; **On fait toutes du show-business** © Nicole Giguère [Qué., 1984, 52 min, num., VOF]





PROGRAMMATION :  
**février**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER**

**16 h 45** - John Cassavetes au vif du cinéma  
**GLORIA**  
[É.-U., 1980, 123 min, num., VOA]

**19 h** - Survies  
**GRINDHOUSE** ©  
Quentin Tarantino, Robert Rodriguez,  
Rob Zombie, Eli Roth, Edgar Wright,  
Jason Eisener  
[É.-U.-Can., 2007, 191 min, 35 mm, VF]

**DIMANCHE 2 FÉVRIER**

**16 h 15** - John Cassavetes au vif du cinéma  
**OPENING NIGHT**  
[É.-U., 1977, 144 min, num., VOSTF]

**19 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**Henry** Yan England [Qué., 2011, 21 min,  
num., VOF]  
**THE YEAR DOLLY PARTON  
WAS MY MOM** ©  
Tara Johns  
[Qué., 2011, 95 min, 35 mm, VOA]

**LUNDI 3 FÉVRIER**

**19 h** - Survies  
**DÉLIVRANCE**  
(DELIVERANCE)  
John Boorman  
[É.-U., 1972, 109 min, num., VOSTF]

**21 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**BEAU TRAVAIL** ©  
Claire Denis  
[Fr., 1999, 93 min, 35 mm, VOSTA]

**MARDI 4 FÉVRIER**

**17 h 30** - Projection spéciale  
**DRUG PORN**  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
• Voir le 28 janvier, 19 h  
Repris le 6 février, 17 h 30



**19 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**LES FANTÔMES DES  
TROIS MADELEINE**  
Guylaine Dionne  
[Qué., 2000, 87 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



**21 h** - Survies  
**LA MORT EN CE JARDIN** ©  
Luis Buñuel  
[Fr.-Mex., 1956, 97 min, 16 mm, VOF]

**MERCREDI 5 FÉVRIER**

**18 h 30** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**La Tête en bas** Maxime Giroux  
[Qué., 2013, 28 min, num., VOF]  
**ROMÉO ONZE**  
Ivan Grbovic  
[Qué., 2012, 89 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**PONETTE** ©  
Jacques Doillon  
[Fr., 1996, 97 min, 35 mm, VOF]

**JEUDI 6 FÉVRIER**

**17 h 30** - Projection spéciale  
**DRUG PORN**  
• Voir le 28 janvier, 19 h

**19 h** - John Cassavetes au vif du cinéma  
**TORRENTS D'AMOUR**  
(LOVE STREAMS)  
[É.-U., 1984, 141 min, num., VOSTF]

**VENDREDI 7 FÉVRIER**

**19 h** - Panorama-cinéma :  
Directrices de la photographie  
**L.A. TEA TIME**  
Sophie Bédard Marcotte  
[Qué., 2019, 84 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

**21 h** - Karl Lemieux - carte blanche  
**ENTER THE VOID** ©  
Gaspar Noé  
[Fr.-All.-It., 2009, 161 min,  
35 mm, VOSTF]  
EN PRÉSENCE DU MONTEUR,  
MARC BOUCROT

CINEMATHEQUE.QC.CA



**SAMEDI 8 FÉVRIER**

**13 h** - Savoirs communs du cinéma  
**ATELIER WIKI N° 26 :**  
**KINO MONTRÉAL**  
ENTRÉE LIBRE

**17 h** - Jean-Pierre Mocky  
**SOLO** ©  
[Fr., 1970, 87 min, 35 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR SIMON LAPERRIÈRE

**19 h** - John Cassavetes au vif du cinéma  
**SHADOWS** ©  
[É.-U., 1959, 80 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**UN DRÔLE DE PAROISSIEN** ©  
[Fr., 1963, 92 min, 16 mm, VOF]

**DIMANCHE 9 FÉVRIER**

**17 h** - Jean-Pierre Mocky  
**L'IBIS ROUGE** ©  
[Fr., 1975, 81 min, 35 mm, VOF]

**19 h** - Survies  
**ANTARCTICA** ©  
Koreyoshi Kurahara  
[Jap., 1983, 143 min, 35 mm, SD]

**LUNDI 10 FÉVRIER**

**18 h 15** - Survies  
**BEYOND THE HILLS**  
Cristian Mungiu  
[Roum.-Fr.-Belg., 2012, 152 min,  
num., VOSTA]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**L'ÉTALON** ©  
[Fr., 1969, 90 min, 16 mm, VOF]

**MARDI 11 FÉVRIER**

**19 h** - Survies  
**LA CAPTIVE DU DÉSERT** ©  
Raymond Depardon  
[Fr., 1990, 101 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - Survies  
**L'ÉNIGME DE  
KASPAR HAUSER** ©  
(JEDER FÜR SICH UND GOTT  
GEGEN ALLE)  
Werner Herzog  
[RFA, 1974, 110 min, 16 mm, VOSTF]

**MERCREDI 12 FÉVRIER**

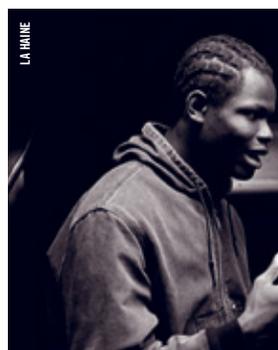
**18 h 45** - Survies  
**JEREMIAH JOHNSON**  
Sydney Pollack  
[É.-U., 1972, 116 min, num., VOSTF]

**21 h** - Survies  
**BIOTUFIL** ©  
Alejandro G. Inárritu  
[Mex.-Esp., 2010, 148 min, 35 mm, VF]

**JEUDI 13 FÉVRIER**

**19 h** - Survies  
**LE GUERRIER SILENCIEUX**  
(VALHALLA RISING)  
Nicolas Winding Refn  
[Dan.-R.-U., 2009, 93 min, num., VOSTF]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**LE ROI DES BRICOLEURS** ©  
[Fr., 1977, 82 min, 35 mm, VOF]





LE CHANT DU GRANIT



À MORT L'ARBITRE

## VENDREDI 14 FÉVRIER

**19 h** - Saint-Valentin  
**BRINGING UP BABY**  
Howard Hawks  
[É.-U., 1938, 102 min, 35 mm, VOA]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**À MORT L'ARBITRE** ©  
[Fr., 1984, 84 min, 35 mm, VOF]

## SAMEDI 15 FÉVRIER

**17 h** - Jean-Pierre Mocky  
**L'ALBATROS** ©  
[Fr., 1972, 92 min, 16 mm, VOF]  
PRÉSENTÉ PAR SIMON LAPERRIÈRE

**19 h** - Survies  
**ESCAPE FROM NEW YORK** ©  
John Carpenter  
[É.-U., 1981, 99 min, 35 mm, VOA]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**LE TÉMOIN** ©  
[Fr.-It., 1978, 94 min, 35 mm, VOF]

## DIMANCHE 16 FÉVRIER

**17 h** - Rétrospective Pat Collins  
**LE CHANT DU GRANIT**  
[Irl.-Can., 2017, 104 min, DCP, VOSTF]

**19 h** - Jean-Pierre Mocky  
**Y A-T-IL UN FRANÇAIS  
DANS LA SALLE?** ©  
[Fr., 1982, 109 min, 35 mm, VOF]



## LUNDI 17 FÉVRIER

**19 h** - Rétrospective Pat Collins  
**SILENCE**  
[Irl.-All., 2012, 87 min, num., VOA]  
**Fathom** [Irl., 2013, 21 min,  
num., SD]

**21 h** - À la demande générale  
**COPIE CONFORME** ©  
Abbas Kiarostami  
[Fr.-It.-Iran, 2010, 106 min, 35 mm, VOF]

## MARDI 18 FÉVRIER

**18 h 15** - Survies  
**LE VOL DU PHÉNIX**  
**(THE FLIGHT OF THE PHOENIX)**  
Robert Aldrich  
[É.-U., 1965, 142 min, num., VOSTF]

**21 h** - Rétrospective Pat Collins  
**ABBAS KIAROSTAMI:  
THE ART OF LIVING**  
Co-réal. : Fergus Daly  
[Irl., 2003, 55 min, num., VOA]  
**Pilgrim** [Irl., 2008, 13 min, num., SD]

## MERCREDI 19 FÉVRIER

**19 h** - À la demande générale  
**LA HAINE** ©  
Mathieu Kassovitz  
[Fr., 1995, 98 min, 35 mm, VOSTA]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**LA GRANDE FROUSSE** ©  
[Fr., 1964, 93 min, 16 mm, VOF]



LE VOL DU PHÉNIX



AGENT TROUBLE



LE REGARD D'ULYSSE



CÉSAIRE CONTRE ARAGON

## JEUDI 20 FÉVRIER

**17 h** - Leçons de cinéma  
ONF-Sommets 2019-2020  
**LEÇON DE CINÉMA  
ANDREAS HYKADE**  
ENTRÉE LIBRE



**18 h 30** - Rétrospective Pat Collins  
**OILEÁN THORÁÍ**  
[Irl., 2002, 52 min, num., VOSTA]  
**TIM ROBINSON: CONNEMARA**  
[Irl., 2011, 57 min, num., VOSTA]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**NOIR COMME LE SOUVENIR** ©  
[Fr., 1995, 92 min, 35 mm, VOF]

## VENDREDI 21 FÉVRIER

**19 h** - Rétrospective Pat Collins  
**HENRY GLASSIE:  
FIELD WORK**  
[Irl., 2019, 105 min, DCP, VOSTA]  
PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**LES SAISONS DU PLAISIR** ©  
[Fr., 1988, 88 min, 35 mm, VOF]

## SAMEDI 22 FÉVRIER

**17 h** - Jean-Pierre Mocky  
**LE MIRACULÉ** ©  
[Fr., 1987, 88 min, 35 mm, VOF]

**19 h** - À la demande générale  
**PLAISIRS INCONNUS** ©  
Jia Zhangke  
[Chine, 2002, 113 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** - Jean-Pierre Mocky  
**AGENT TROUBLE** ©  
[Fr., 1987, 90 min, 35 mm, VOF]

## DIMANCHE 23 FÉVRIER

**16 h** - À la demande générale  
**APRÈS LA NOCE** ©  
(EFTER BRYLLUPPET)  
Susanne Bier  
[Dan.-Suède, 2006, 120 min,  
35 mm, VOSTF]

**19 h** - Festival Fondu au Noir  
**CÉSAIRE CONTRE ARAGON**  
Guy Deslauriers  
[Fr., 2017, 52 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE DE GUY DESLAURIERS

## LUNDI 24 FÉVRIER

**19 h** - Karl Lemieux - carte blanche  
**LE REGARD D'ULYSSE** ©  
Theodoros Angelopoulos  
[Fr.-Gr.-It., 1995, 176 min,  
35 mm, VOSTF]

## MARDI 25 FÉVRIER

**19 h** - Jean-Pierre Mocky  
**LE FURET** ©  
[Fr., 2003, 88 min, 35 mm, VOF]

**21 h** - À la demande générale  
**BLOOD SIMPLE** ©  
Ethan Coen, Joel Coen  
[É.-U., 1984, 96 min, 35 mm, VOA]

LES RENDEZ-VOUS  
QUÉBEC CINÉMA  
DU 26 FÉVRIER AU 7 MARS  
RENDEZ-VOUS.QUEBECINEMA.CA



BLOOD SIMPLE

## ·: LÉGENDE ·:

- © collections Cinémathèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais

# Nouveautés

Dès le 3 janvier  
**LA VIE INVISIBLE  
D'EURÍDICE  
GUSMÃO**  
de Karim Aïnouz

Dès le 17 janvier  
**L.A. TEA TIME**  
de Sophie Bédard  
Marcotte

Dès le 24 janvier  
**NIN E TEPUEIAN  
— MON CRI**  
de Santiago Bertolino

Dès le 31 janvier  
**KENBE LA,  
JUSQU'À LA  
VICTOIRE**  
de Will Prosper

Dès le 7 février  
**ILLUSIONS OF  
CONTROL**  
de Shannon Walsh

Dès le 14 février  
**L'AVOCATE**  
de Rachel Leah Jones,  
Philippe Bellaïche

LA TEA TIME

KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

Pour plus d'informations : [cinematheque.qc.ca/fr/programmation-art-et-essai](http://cinematheque.qc.ca/fr/programmation-art-et-essai)

## Exposition *Yujiapu*

DU 10 JANVIER AU 16 FÉVRIER

## Rétrospective et carte blanche

DU 10 JANVIER AU 24 FÉVRIER

Plongez dans l'univers de  
l'inclassable réalisateur de  
*Maudite Poutine*

Karl Lemieux

Yujiapu © Karl Lemieux



MAUDITE POUTINE

Karl Lemieux a réalisé plusieurs courts métrages expérimentaux, installations et performances de cinéma élargi. Au cœur de sa pratique, incluant également le cinéma de fiction, l'importance du dispositif cinématographique et l'attachement à la pellicule argentique sont essentiels. C'est dans ce contexte que nous proposons l'exposition *Yujiapu*, projection en boucle d'un film vertical tourné en 35 mm qui a été co-produit par le festival *Sonic Acts* à Amsterdam, avec la collaboration de l'artiste sonore et compositeur suédois *BJ Nilsen*. Cette œuvre, présentée pour la première fois au Canada, a été tournée dans une ville fantôme de Chine, entremêlant notamment des prises de vues aériennes et une succession de manipulations photochimiques. À la rétrospective des films de Karl Lemieux s'ajoute une carte blanche. Bien qu'il programme du cinéma expérimental depuis plusieurs années au sein du collectif *Double Négatif* et du *Festival International de musique actuelle de Victoriaville*, il propose plutôt ici une série de longs-métrages narratifs qui ont marqué son parcours.

Exposition *Les coulisses de  
Very Nice, Very Nice*  
d'Arthur Lipsett  
jusqu'au 12 février

En collaboration avec



VERY NICE  
VERY NICE  
Fonds Arthur Lipsett

DU 16 AU 21 FÉVRIER - Le programmeur et professeur *Jerry White* (University of Saskatoon) propose un cycle consacré au cinéaste irlandais *Pat Collins*. Actif depuis une vingtaine d'années, son œuvre témoigne à la fois de l'expérience historique irlandaise et de son legs culturel. Il s'est aussi attardé à l'approche singulière de certains artistes, notamment le cinéaste iranien *Abbas Kiarostami* dont il a fait un portrait marquant.

En collaboration avec



## Pat Collins

Explorateur sensible du patrimoine et de l'identité irlandaise



SUÉNCE