

cinéma
thèque
qc

janvier-février 2020

- DIRECTRICES DE LA PHOTOGRAPHIE
- SAVOIRS COMMUNS DU CINÉMA
- DRUG PORN
- SHOAH

John

Cassavetes

au vif du cinéma

15 janvier —
8 février



RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA
ou 514.842.9763

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA
H2X 1K1
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois
recyclé à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ
SAUVAGE

DROITS D'ENTRÉE¹

11 \$ / ADULTES

10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)²

20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES

25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES

MEMBRE³ : 130 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT³ : 99 \$ / 1 AN

CENTRE D'ART ET D'ESSAI :

12 \$ / TARIF RÉGULIER

10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT

9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.
3. Accès illimité à la programmation régulière.

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :

LUNDI AU VENDREDI DE 10 h À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

ESPACE-CAFÉ-BAR :

MERCREDI AU VENDREDI DE 16 h À 21 h

La programmation peut être sujette à changement sans préavis.

Culture
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

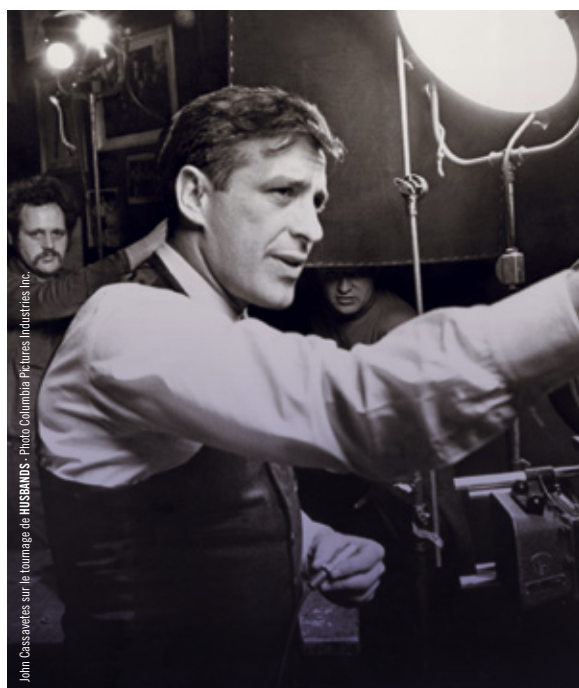
Montréal



Cassavetes

au vif du cinéma

UNE FEMME SOUS INFLUENCE



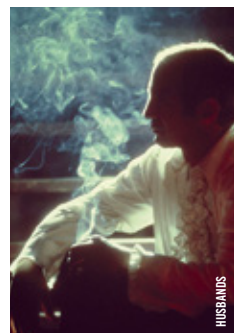
John Cassavetes sur le tournage de HUSBANDS - Photo Columbia Pictures Industries Inc.

« Vous devez avoir le courage
d'être mauvais – d'être prêt à tout risquer
pour vous exprimer entièrement. »

– John Cassavetes

DU 15 JANVIER AU 8 FÉVRIER

Le cinéaste John Cassavetes a pu être comparé aux jazzmen (le contrebassiste Charles Mingus a composé la musique de son premier film, *Shadows*) et c'est vrai que comme plusieurs musiciens, son travail de cinéaste a pu reposer souvent sur l'improvisation. Avec un sens du tempo implacable, des rencontres où réalité et fiction s'entremêlent ont façonné son travail. Si l'on qualifie Cassavetes de cinéaste américain, au même titre que les écrivains de l'américanité, c'est dans la mesure où il a filmé un quotidien ancré dans la culture matérialiste. À ce titre, il n'est guère surprenant que ses personnages soient tentés par la fuite ou l'évasion, comme dans les romans de Carver, Fante ou même Bukowski. Une occasion de voir ou revoir des films portés par des acteurs tous exceptionnels, bouleversants, radicalement vivants (Gazzara, Rowlands, Falk).




HUSBANDS

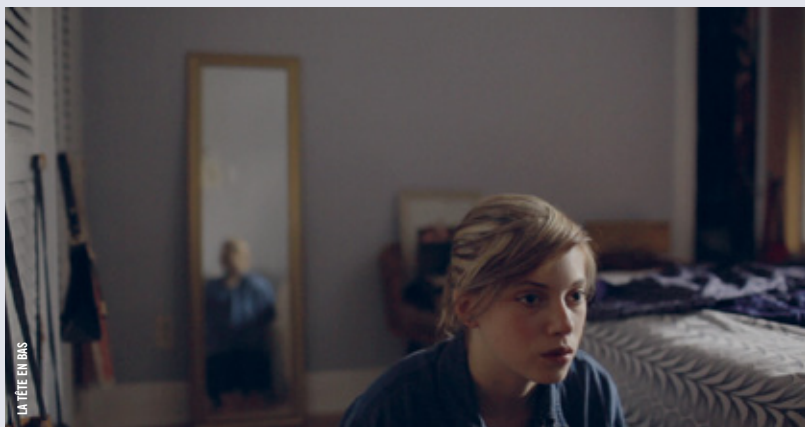
Directrices de la photographie

La direction photo au féminin, illustrée par 17 expertes de l'image

DU 11 JANVIER AU 7 FÉVRIER

La revue *Panorama-cinéma* programme pour cette rentrée hivernale plusieurs films dont la direction photo a été signée par des femmes. Le présent cycle dessine un parcours en 17 projections où plusieurs directrices de la photographie québécoises seront mises de l'avant et présenteront les films. Des réalisations issues de la production contemporaine internationale appuieront également le propos (*Paranoid Park*, *Beau travail*, *Ponette*, *La Famille Wolberg*). Un dossier conséquent mis en ligne sur le site de la revue accompagnera ce cycle.

Programmé par 

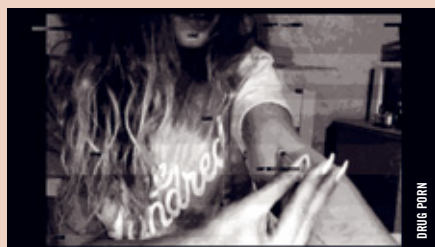


Une approche expérimentale de la toxicomanie

Drug porn



DU 28 JANVIER
AU 6 FÉVRIER



Drug Porn est un documentaire expérimental sur la toxicomanie telle qu'elle s'exprime sur les médias sociaux. Dans le contexte des crises des opioïdes et du Fentanyl, ce film explore l'univers numérique de ces groupes d'individus qui documentent, en la partageant publiquement, leur consommation de narcotiques. Le réalisateur Frédéric Maheux élude la question des motivations individuelles à se mettre en scène pour plutôt traiter du web comme un média de communication qui transforme les notions de communauté, d'amour et de famille. Plus de 45 heures de vidéo, des centaines de pages de blogue et des entrevues ont été distillées et manipulées par des techniques de *glitch* et de *cut-up* afin de transcender le facteur « choc » et d'assurer l'anonymat de chacun-e. Il en ressort un objet unique, dont l'aspect souvent provoquant du contenu se trouve contrebalancé par des images d'une saisissante beauté plastique.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR FRÉDÉRICK MAHEUX

Shoah de Claude Lanzmann

PRÉSENTÉ EN 3 PARTIES,
LES 27, 29 ET 30 JANVIER
ENTRÉE LIBRE



En collaboration avec



« Il y a, parfois, quelques raccords qui pèchent, faute de temps et d'argent. Mais la perfection de *Titanic* m'emmerde. Je la trouve hypocrite. »

– Jean-Pierre Mocky

DU 8 AU 25 FÉVRIER



UN DRÔLE DE PAROISSIEN



SOLO

Mocky, libre moqueur

Homme à la filmographie fleuve (au-delà de 100 films), **Jean-Pierre Mocky** a su maintenir envers sa société française, tout au long de sa carrière, un haut degré d'irrévérence. Réalisateur, scénariste, producteur de ses films, il a assumé l'indépendance d'un cinéma qui ne doit rien à personne. Composé entièrement de copies de nos collections, ce cycle rend hommage à cette figure unique du cinéma français qui nous a quittés cette année. Deux séances seront présentées par **Simon Laperrière**, doctorant et critique, grand connaisseur du cinéaste.



JEREMIAN JOHNSON

Survive

DU 1^{ER} AU 18 FÉVRIER

« La survie, pour ceux qui ont l'aptitude à survivre. C'est ça, la règle du jeu. Survivre. »

– Burt Reynolds/Lewis dans *Délivrance*

Au cinéma, la question de la survie est un thème récurrent. Au même titre qu'il enregistre le mouvement de la vie 24 fois la seconde, il peut saisir l'instant fatal, le moment où tout faillit. Cette approche thématique rassemble autant des films catastrophes campés dans le désert, des œuvres où des personnages sont plongés dans des situations extrêmes avoisinant l'inimaginable que des films d'anticipation fantaisistes. L'ensemble dessine un tout cohérent, principalement issu de nos collections.



DÉLIVRANCE



RENCONTRE PROFESSIONNELLE : 16 JANVIER
ATELIERS WIKI : 25 JANVIER ET 8 FÉVRIER

Depuis 2017, la Cinémathèque participe au rayonnement du cinéma québécois sur le web dans le cadre de son initiative **Savoirs communs du cinéma**. Ouverts à tous, les ateliers Wiki sont l'occasion de contribuer à l'encyclopédie collaborative Wikipédia. Rendez-vous le 25 janvier pour un atelier autour du cycle **Directrices de la photographie** et le 8 février pour un atelier dédié à **Kino Montréal** ! En parallèle, nous offrons des rencontres dédiées aux professionnelles du milieu de la culture. La prochaine aura lieu le 16 janvier et sera suivie d'un 5 à 7.

ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec



cinéma
thèque
qc

janvier-février 2020

· SURVIES
· MOCKY, LIBRE MOQUEUR
· PAT COLLINS

Exposition
Yujiapu
de

Karl Lemieux

10 janvier — 16 février

VENDREDI 10 JANVIER

19 h · Karl Lemieux - carte blanche
STALKER
Andrei Tarkovsky
[URSS, 1979, 162 min, DCP, VOSTA]



STALKER

SAMEDI 11 JANVIER

16 h 45 · Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
Suivre la piste du renard
Simon Laganière [Qué., 2013,
18 min, num., VOF]
FERMIÈRES
Annie St-Pierre
[Qué., 2013, 83 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

19 h · Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
NOUVELLES, NOUVELLES
Olivier Godin
[Qué., 2014, 82 min, DCP, VOF]



ERASERHEAD

21 h · Karl Lemieux - carte blanche
ERASERHEAD
David Lynch
[É.-U., 1977, 89 min, DCP, VOA]

DIMANCHE 12 JANVIER

17 h · Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
FRUITVALE STATION
Ryan Coogler
[É.-U., 2013, 85 min, DCP, VOSTF]

19 h · Karl Lemieux - carte blanche
MALGRÉ LA NUIT
Philippe Grandrieux
[Fr.-Can., 2015, 156 min, DCP, VOF]

LUNDI 13 JANVIER

19 h · Karl Lemieux - carte blanche
Ce n'est rien Nicolas Roy [Qué., 2011,
14 min, num., VOF]; **Jour sans joie**



LE BÉBÉ DE ROSEMARY

Nicolas Roy [Qué., 2009, 15 min, num., VOF]; **Petit Dimanche** Nicolas Roy [Qué., 2006, 12 min, num., SD]; **Léo** Nicolas Roy [Qué., 2003, 12 min, vidéo, SD]; **Novembre** Nicolas Roy [Qué., 2002, 14 min, num., VOF]; **Nuit pour jour** Nicolas Roy [Qué., 2018, 14 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE DE NICOLAS ROY

21 h · Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
YAMATO (CALIFORNIA)
Daisuke Miyazaki
[Jap.-É.-U., 2016, 119 min, DCP, VOSTA]

MERCREDI 15 JANVIER

18 h 30 · John Cassavetes au vif du cinéma
FACES
[É.-U., 1968, 130 min, num., VOSTF]

21 h · John Cassavetes au vif du cinéma
LE BÉBÉ DE ROSEMARY
(ROSEMARY'S BABY)
Roman Polanski
[É.-U., 1968, 137 min, num., VOSTF]

JEUDI 16 JANVIER

15 h · Savoirs communs du cinéma
RENCONTRE PROFESSIONNELLE N° 2
ENTRÉE LIBRE

18 h 45 · John Cassavetes au vif du cinéma
MINNIE AND MOSKOWITZ
[É.-U., 1971, 114 min, DCP, VOA]



FRUITVALE STATION

21 h · John Cassavetes au vif du cinéma
UN ENFANT ATTEND
(A CHILD IS WAITING)
[É.-U., 1963, 100 min, num., VOSTF]

VENDREDI 17 JANVIER

19 h · Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
Que nous nous assoupissions Denis Côté
[Qué., 2015, 15 min, DCP, SD]
SARAH PRÉFÈRE LA COURSE
Chloé Robichaud
[Qué., 2013, 95 min, DCP, VOF]

21 h · Karl Lemieux - rétrospective
INNI
Vincent Morisset
[Qué.-Isl.-R.-U., 2011, 75 min, DCP, VOA]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 18 JANVIER

17 h · John Cassavetes au vif du cinéma
TOO LATE BLUES
[É.-U., 1961, 103 min, num., VOA]



TOO LATE BLUES - Photo Paramount Pictures



HAPPY AS LAZZARO

19 h · Karl Lemieux - rétrospective
Passage (Qué., 2008, 15 min, num., SD); **Sewer Blues (Timber Timbre)** [Qué., 2017, 5 min, num., VOA]
MAUDITE POUTINE
[Qué., 2016, 91 min, DCP, VOSTA]

21 h 15 · John Cassavetes au vif du cinéma
THE FURY
Brian De Palma
[É.-U., 1978, 118 min, num., VOSTF]

DIMANCHE 19 JANVIER

17 h · John Cassavetes au vif du cinéma
UNE FEMME SOUS INFLUENCE
(A WOMAN UNDER THE INFLUENCE)
[É.-U., 1976, 155 min, num., VOSTF]

LUNDI 20 JANVIER

19 h · Éléphant présente
NELLIGAN
Robert Favreau
[Qué., 1991, 104 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

ÉLEPHANT

21 h · Karl Lemieux - carte blanche
LA BOMBE (THE WAR GAME)
Peter Watkins
[R.-U., 1966, 50 min, 16 mm, VF]

MARDI 21 JANVIER

19 h · Karl Lemieux - carte blanche
THE KILLING OF A SACRED DEER
Yórgos Lánthimos
[Irl.-R.-U., 2017, 121 min, DCP, VOA]



NELLIGAN



THE KILLING OF A SACRED DEER



21 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
LA FAMILLE WOLBERG ©
Avelle Ropert
[Fr.-Belg., 2009, 95 min, 35 mm, VOF]

MERcredi 22 JANVIER

18 h 15 - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
HAPPY AS LAZZARO
Alice Rohrwacher
[It.-Suisse-Fr.-All., 2018, 128 min, num., VOSTA]

21 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
THOU WAST MILD AND LOVELY
Josephine Decker
[É.-U., 2014, 78 min, DCP, VOA]

JEUDI 23 JANVIER

19 h - Karl Lemieux - rétrospective
COURTS MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX

21 h - À la demande générale
TWO LOVERS ©
James Gray
[É.-U., 2008, 110 min, 35 mm, VOA]

CINEMATHEQUE.QC.CA



VENdredi 24 JANVIER

18 h 30 - John Cassavetes au vif du cinéma
HUSBANDS
[É.-U., 1970, 131 min, DCP, VOA]

21 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
PARANOID PARK ©
Gus Van Sant
[Fr.-É.-U., 2007, 85 min, 35 mm, VOSTF]

SAMEdi 25 JANVIER

13 h - Savoirs communs du cinéma
ATELIER WIKI N° 25 : DIRECTRICES DE LA PHOTOGRAPHIE
ENTRÉE LIBRE

16 h 30 - À la demande générale
NOS MEILLEURES ANNÉES : ACTE 1 ©
(LA MEGLIO GIOVENTÙ: PARTE 1)
Marco Tullio Giordana
[It., 2003, 180 min, 35 mm, VOSTF]

20 h 15 - À la demande générale
NOS MEILLEURES ANNÉES : ACTE 2 ©
(LA MEGLIO GIOVENTÙ: PARTE 2)
Marco Tullio Giordana
[It., 2003, 186 min, 35 mm, VOSTF]



DIMANCHe 26 JANVIER

17 h - Karl Lemieux - carte blanche
MOUCHETTE ©
Robert Bresson
[Fr., 1967, 81 min, 35 mm, VOF]

19 h - Karl Lemieux - carte blanche
L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD ©
Alain Resnais
[Fr.-It., 1961, 94 min, 35 mm, VOSTA]

LUNDI 27 JANVIER

18 h 30 - Goethe Institut Montréal présente : Shoah
SHOAH (PARTIE 1)
Claude Lanzmann
[Fr.-R.-U., 1985, env. 190 min, DCP, VOF-STA]
ENTRÉE LIBRE
• Suite les 29 et 30 janvier, 18 h 30

HARDI 28 JANVIER

19 h - Projection spéciale
DRUG PORN
Frédéric Maheux
[Qué., 2018, 65 min, num., VOA]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
• Repris les 30 janvier, 4 et 6 février, 17 h 30

21 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
TIREZIA ©
Bertrand Bonello
[Qué.-Fr., 2002, 116 min, 35 mm, VOSTF]

MERcredi 29 JANVIER

18 h 30 - Goethe Institut Montréal présente : Shoah
SHOAH (PARTIE 2)
Claude Lanzmann
[Fr.-R.-U., 1985, env. 190 min, DCP, VOF-STA]
ENTRÉE LIBRE
• Suite le 30 janvier, 18 h 30



JEUDI 30 JANVIER

17 h - Leçons de cinéma
ONF-Sommets 2019-2020
LEÇON DE CINÉMA FRANCES ADAIR MCKENZIE
ENTRÉE LIBRE



17 h 30 - Projection spéciale
DRUG PORN
• Voir le 28 janvier, 19 h
Repris les 4 et 6 février, 17 h 30

18 h 30 - Goethe Institut Montréal présente : Shoah
SHOAH (PARTIE 3)
Claude Lanzmann
[Fr.-R.-U., 1985, env. 190 min, DCP, VOF-STA]
ENTRÉE LIBRE

VENdredi 31 JANVIER

18 h 30 - John Cassavetes au vif du cinéma
MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS (THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE)
[É.-U., 1976, 135 min, num., VOSTF]

21 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
D'un coup de pinceau © Monique Crouillière [Qué., 1988, 39 min, 16 mm, VOF]; **On fait toutes du show-business** © Nicole Giguère [Qué., 1984, 52 min, num., VOF]





PROGRAMMATION :
février

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

16 h 45 - John Cassavetes au vif du cinéma
GLORIA
[É.-U., 1980, 123 min, num., VOA]

19 h - Survies
GRINDHOUSE ©
Quentin Tarantino, Robert Rodriguez,
Rob Zombie, Eli Roth, Edgar Wright,
Jason Eisener
[É.-U.-Can., 2007, 191 min, 35 mm, VF]

DIMANCHE 2 FÉVRIER

16 h 15 - John Cassavetes au vif du cinéma
OPENING NIGHT
[É.-U., 1977, 144 min, num., VOSTF]

19 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
Henry Yan England [Qué., 2011, 21 min,
num., VOF]
**THE YEAR DOLLY PARTON
WAS MY MOM** ©
Tara Johns
[Qué., 2011, 95 min, 35 mm, VOA]

LUNDI 3 FÉVRIER

19 h - Survies
DÉLIVRANCE
(DELIVERANCE)
John Boorman
[É.-U., 1972, 109 min, num., VOSTF]

21 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
BEAU TRAVAIL ©
Claire Denis
[Fr., 1999, 93 min, 35 mm, VOSTA]

MARDI 4 FÉVRIER

17 h 30 - Projection spéciale
DRUG PORN
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
• Voir le 28 janvier, 19 h
Repris le 6 février, 17 h 30



19 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
**LES FANTÔMES DES
TROIS MADELEINE**
Guylaine Dionne
[Qué., 2000, 87 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS



21 h - Survies
LA MORT EN CE JARDIN ©
Luis Buñuel
[Fr.-Mex., 1956, 97 min, 16 mm, VOF]

MERCREDI 5 FÉVRIER

18 h 30 - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
La Tête en bas Maxime Giroux
[Qué., 2013, 28 min, num., VOF]
ROMÉO ONZE
Ivan Grbovic
[Qué., 2012, 89 min, 35 mm, VOF]

21 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
PONETTE ©
Jacques Doillon
[Fr., 1996, 97 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 6 FÉVRIER

17 h 30 - Projection spéciale
DRUG PORN
• Voir le 28 janvier, 19 h

19 h - John Cassavetes au vif du cinéma
TORRENTS D'AMOUR
(LOVE STREAMS)
[É.-U., 1984, 141 min, num., VOSTF]

VENREDI 7 FÉVRIER

19 h - Panorama-cinéma :
Directrices de la photographie
L.A. TEA TIME
Sophie Bédard Marcotte
[Qué., 2019, 84 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

21 h - Karl Lemieux - carte blanche
ENTER THE VOID ©
Gaspar Noé
[Fr.-All.-It., 2009, 161 min,
35 mm, VOSTF]
EN PRÉSENCE DU MONTEUR,
MARC BOUCROT

CINEMATHEQUE.QC.CA



SAMEDI 8 FÉVRIER

13 h - Savoirs communs du cinéma
ATELIER WIKI N° 26 :
KINO MONTRÉAL
ENTRÉE LIBRE

17 h - Jean-Pierre Mocky
SOLO ©
[Fr., 1970, 87 min, 35 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR SIMON LAPERRIÈRE

19 h - John Cassavetes au vif du cinéma
SHADOWS ©
[É.-U., 1959, 80 min, 35 mm, VOSTF]

21 h - Jean-Pierre Mocky
UN DRÔLE DE PAROISSIEN ©
[Fr., 1963, 92 min, 16 mm, VOF]

DIMANCHE 9 FÉVRIER

17 h - Jean-Pierre Mocky
L'IBIS ROUGE ©
[Fr., 1975, 81 min, 35 mm, VOF]

19 h - Survies
ANTARCTICA ©
Koreyoshi Kurahara
[Jap., 1983, 143 min, 35 mm, SD]

LUNDI 10 FÉVRIER

18 h 15 - Survies
BEYOND THE HILLS
Cristian Mungiu
[Roum.-Fr.-Belg., 2012, 152 min,
num., VOSTA]

21 h - Jean-Pierre Mocky
L'ÉTALON ©
[Fr., 1969, 90 min, 16 mm, VOF]

MARDI 11 FÉVRIER

19 h - Survies
LA CAPTIVE DU DÉSERT ©
Raymond Depardon
[Fr., 1990, 101 min, 35 mm, VOF]

21 h - Survies
**L'ÉNIGME DE
KASPAR HAUSER** ©
(JEDER FÜR SICH UND GOTT
GEGEN ALLE)
Werner Herzog
[RFA, 1974, 110 min, 16 mm, VOSTF]

MERCREDI 12 FÉVRIER

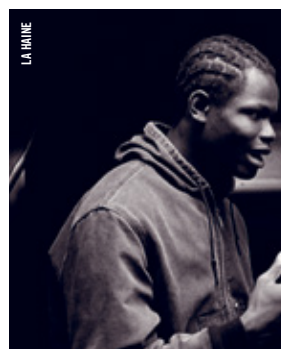
18 h 45 - Survies
JEREMIAH JOHNSON
Sydney Pollack
[É.-U., 1972, 116 min, num., VOSTF]

21 h - Survies
BIOTUFIL ©
Alejandro G. Inárritu
[Mex.-Esp., 2010, 148 min, 35 mm, VF]

JEUDI 13 FÉVRIER

19 h - Survies
LE GUERRIER SILENCIEUX
(VALHALLA RISING)
Nicolas Winding Refn
[Dan.-R.-U., 2009, 93 min, num., VOSTF]

21 h - Jean-Pierre Mocky
LE ROI DES BRICOLEURS ©
[Fr., 1977, 82 min, 35 mm, VOF]





LE CHANT DU GRANIT



À MORT L'ARBITRE

VENDREDI 14 FÉVRIER

19 h - Saint-Valentin
BRINGING UP BABY
Howard Hawks
[É.-U., 1938, 102 min, 35 mm, VOA]

21 h - Jean-Pierre Mocky
À MORT L'ARBITRE ©
[Fr., 1984, 84 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 15 FÉVRIER

17 h - Jean-Pierre Mocky
L'ALBATROS ©
[Fr., 1972, 92 min, 16 mm, VOF]
PRÉSENTÉ PAR SIMON LAPERRIÈRE

19 h - Survies
ESCAPE FROM NEW YORK ©
John Carpenter
[É.-U., 1981, 99 min, 35 mm, VOA]

21 h - Jean-Pierre Mocky
LE TÉMOIN ©
[Fr.-It., 1978, 94 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 16 FÉVRIER

17 h - Rétrospective Pat Collins
LE CHANT DU GRANIT
[Irl.-Can., 2017, 104 min, DCP, VOSTF]

19 h - Jean-Pierre Mocky
**Y A-T-IL UN FRANÇAIS
DANS LA SALLE?** ©
[Fr., 1982, 109 min, 35 mm, VOF]



LUNDI 17 FÉVRIER

19 h - Rétrospective Pat Collins
SILENCE
[Irl.-All., 2012, 87 min, num., VOA]
Fathom [Irl., 2013, 21 min,
num., SD]

21 h - À la demande générale
COPIE CONFORME ©
Abbas Kiarostami
[Fr.-It.-Iran, 2010, 106 min, 35 mm, VOF]

MARDI 18 FÉVRIER

18 h 15 - Survies
LE VOL DU PHÉNIX
(THE FLIGHT OF THE PHOENIX)
Robert Aldrich
[É.-U., 1965, 142 min, num., VOSTF]

21 h - Rétrospective Pat Collins
**ABBAS KIAROSTAMI:
THE ART OF LIVING**
Co-réal. : Fergus Daly
[Irl., 2003, 55 min, num., VOA]
Pilgrim [Irl., 2008, 13 min, num., SD]

MERCREDI 19 FÉVRIER

19 h - À la demande générale
LA HAINE ©
Mathieu Kassovitz
[Fr., 1995, 98 min, 35 mm, VOSTA]

21 h - Jean-Pierre Mocky
LA GRANDE FROUSSE ©
[Fr., 1964, 93 min, 16 mm, VOF]



LE VOL DU PHÉNIX



AGENT TROUBLE



LE REGARD D'ULYSSE



CÉSAIRE CONTRE ARAGON

JEUDI 20 FÉVRIER

17 h - Leçons de cinéma
ONF-Sommets 2019-2020
**LEÇON DE CINÉMA
ANDREAS HYKADE**
ENTRÉE LIBRE



18 h 30 - Rétrospective Pat Collins
OILEÁN THORÁÍ
[Irl., 2002, 52 min, num., VOSTA]
TIM ROBINSON: CONNEMARA
[Irl., 2011, 57 min, num., VOSTA]

21 h - Jean-Pierre Mocky
NOIR COMME LE SOUVENIR ©
[Fr., 1995, 92 min, 35 mm, VOF]

VENDREDI 21 FÉVRIER

19 h - Rétrospective Pat Collins
**HENRY GLASSIE:
FIELD WORK**
[Irl., 2019, 105 min, DCP, VOSTA]
PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

21 h - Jean-Pierre Mocky
LES SAISONS DU PLAISIR ©
[Fr., 1988, 88 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 22 FÉVRIER

17 h - Jean-Pierre Mocky
LE MIRACULÉ ©
[Fr., 1987, 88 min, 35 mm, VOF]

19 h - À la demande générale
PLAISIRS INCONNUS ©
Jia Zhangke
[Chine, 2002, 113 min, 35 mm, VOSTF]

21 h - Jean-Pierre Mocky
AGENT TROUBLE ©
[Fr., 1987, 90 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 23 FÉVRIER

16 h - À la demande générale
APRÈS LA NOCE ©
(EFTER BRYLLUPPET)
Susanne Bier
[Dan.-Suède, 2006, 120 min,
35 mm, VOSTF]

19 h - Festival Fondu au Noir
CÉSAIRE CONTRE ARAGON
Guy Deslauriers
[Fr., 2017, 52 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DE GUY DESLAURIERS

LUNDI 24 FÉVRIER

19 h - Karl Lemieux - carte blanche
LE REGARD D'ULYSSE ©
Theodoros Angelopoulos
[Fr.-Gr.-It., 1995, 176 min,
35 mm, VOSTF]

MARDI 25 FÉVRIER

19 h - Jean-Pierre Mocky
LE FURET ©
[Fr., 2003, 88 min, 35 mm, VOF]

21 h - À la demande générale
BLOOD SIMPLE ©
Ethan Coen, Joel Coen
[É.-U., 1984, 96 min, 35 mm, VOA]

LES RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA
DU 26 FÉVRIER AU 7 MARS
RENDEZ-VOUS.QUEBECINEMA.CA



BLOOD SIMPLE

·: LÉGENDE ·:

- © collections Cinémathèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais

Nouveautés

Dès le 3 janvier
**LA VIE INVISIBLE
D'EURÍDICE
GUSMÃO**
de Karim Aïnouz

Dès le 17 janvier
L.A. TEA TIME
de Sophie Bédard
Marcotte

Dès le 24 janvier
**NIN E TEPUEIAN
— MON CRI**
de Santiago Bertolino

Dès le 31 janvier
**KENBE LA,
JUSQU'À LA
VICTOIRE**
de Will Prosper

Dès le 7 février
**ILLUSIONS OF
CONTROL**
de Shannon Walsh

Dès le 14 février
L'AVOCATE
de Rachel Leah Jones,
Philippe Bellaïche

LA TEA TIME

KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

Pour plus d'informations : cinematheque.qc.ca/fr/programmation-art-et-essai

Exposition *Yujiapu*

DU 10 JANVIER AU 16 FÉVRIER

Rétrospective et carte blanche

DU 10 JANVIER AU 24 FÉVRIER

Plongez dans l'univers de
l'inclassable réalisateur de
Maudite Poutine

Karl Lemieux

Yujiapu © Karl Lemieux



MAUDITE POUTINE

Karl Lemieux a réalisé plusieurs courts métrages expérimentaux, installations et performances de cinéma élargi. Au cœur de sa pratique, incluant également le cinéma de fiction, l'importance du dispositif cinématographique et l'attachement à la pellicule argentique sont essentiels. C'est dans ce contexte que nous proposons l'exposition *Yujiapu*, projection en boucle d'un film vertical tourné en 35 mm qui a été co-produit par le festival *Sonic Acts* à Amsterdam, avec la collaboration de l'artiste sonore et compositeur suédois *BJ Nilsen*. Cette œuvre, présentée pour la première fois au Canada, a été tournée dans une ville fantôme de Chine, entremêlant notamment des prises de vues aériennes et une succession de manipulations photochimiques. À la rétrospective des films de Karl Lemieux s'ajoute une carte blanche. Bien qu'il programme du cinéma expérimental depuis plusieurs années au sein du collectif *Double Négatif* et du *Festival International de musique actuelle de Victoriaville*, il propose plutôt ici une série de longs-métrages narratifs qui ont marqué son parcours.

Exposition *Les coulisses de
Very Nice, Very Nice*
d'Arthur Lipsett
jusqu'au 12 février

En collaboration avec



VERY NICE
VERY NICE
Fonds Arthur Lipsett

DU 16 AU 21 FÉVRIER - Le programmeur et professeur *Jerry White* (University of Saskatoon) propose un cycle consacré au cinéaste irlandais *Pat Collins*. Actif depuis une vingtaine d'années, son œuvre témoigne à la fois de l'expérience historique irlandaise et de son legs culturel. Il s'est aussi attardé à l'approche singulière de certains artistes, notamment le cinéaste iranien *Abbas Kiarostami* dont il a fait un portrait marquant.

En collaboration avec



Pat Collins

Explorateur sensible du patrimoine et de l'identité irlandaise



SILENCE