

cinéma
thèque
qc

mars-avril 2020

• CINÉMA MUET EN MUSIQUE
• JACQUES DOILLON, MŒURS SOUS LA LOUPE
• VILLAGE(S)
• RUMBA SPACES

Anna

13 — 31 mars

Karina

immortelle

RENSEIGNEMENTS

CINEMATHEQUE.QC.CA
ou 514.842.9763

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA
H2X 1K1
MÉTRO BERRI-UQAM

Imprimé au Québec sur papier québécois
recyclé à 100 % (post-consommation)

Distribué par Publicité sauvage

PUBLICITÉ
SAUVAGE

DROITS D'ENTRÉE¹

11 \$ / ADULTES
10 \$ / AÎNÉ, ÉTUDIANT, ENFANT (5-16 ANS)²
20 \$ / FAMILLE 3 PERSONNES
25 \$ / FAMILLE 4 PERSONNES
MEMBRE³ : 130 \$ / 1 AN
ABONNEMENT ÉTUDIANT³ : 99 \$ / 1 AN
CENTRE D'ART ET D'ESSAI :
12 \$ / TARIF RÉGULIER
10 \$ / TARIF AÎNÉ ET ÉTUDIANT
9 \$ / TARIF MEMBRE ET ABONNÉ
EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.
2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.
3. Accès illimité à la programmation régulière.

HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :
LUNDI AU VENDREDI DÈS 10 h
SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 14 h

EXPOSITIONS :
LUNDI AU VENDREDI DE 10 h À 21 h
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 h À 21 h

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ :
MARDI AU VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

ESPACE-CAFÉ-BAR :
MERCREDI AU VENDREDI DE 16 h À 21 h

La programmation peut être sujette à changement
sans préavis.

Culture
et Communications
Québec



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Anna Karina immortelle

« Tes yeux sont revenus d'un pays arbitraire
Où nul n'a jamais su ce que c'est qu'un regard. »
Poème de Paul Éluard cité dans *Alphaville*

DU 13 AU 31 MARS

Nous organisons un événement à la mémoire de cette icône majeure, non seulement de la Nouvelle Vague mais aussi du cinéma mondial, qu'a été Anna Karina, disparue le 14 décembre 2019. Pour l'occasion, nous présenterons plusieurs de ses films marquants, dont bien sûr ceux qu'elle a tournés avec Jean-Luc Godard, qui fut un temps son compagnon, dans les années 1960, comme *Pierrot le fou*, *Le petit soldat*, *Alphaville*, *Une femme est une femme*, pour n'en nommer que quelques-uns. Le cycle sera émaillé d'autres titres qui ont marqué sa filmographie, comme *La religieuse* de Rivette ou *L'œuvre au noir* de Delvaux, dans lesquels on pourra apprécier la profondeur de son travail de comédienne. Nous commençons cet hommage avec la projection de son dernier acte cinématographique : *Victoria* (2008), qu'elle avait choisi de réaliser au Québec et dans lequel elle jouait. La productrice Hejer Charf, le directeur de la photographie Philippe Lavalette et le monteur Mathieu Arsenaull viendront témoigner de leurs souvenirs d'Anna Karina.

En collaboration avec

INSTITUT
FRANÇAIS



Cinéma muet en musique :

Fairbanks et Charley Bowers

LES 13, 20 ET 27 MARS

Aventures et loufoqueries en musique !

Douglas Fairbanks, surnommé « le roi d'Hollywood », excellait dans les films d'action en raison de ses capacités athlétiques tout en possédant un charisme indéniable. Charley Bowers, pour sa part, a été cinéaste d'animation avant de signer des films à trucages tendant vers le surréalisme loufoque. Place à l'aventure, à la comédie et à de belles copies tirées des collections de la Cinémathèque, le tout accompagné de musique en direct !

La projection
Charley Bowers est en
collaboration avec

LES SONNETS
DU CINÉMA
D'ANIMATION



LE PIRATE NOIR. © The Boletons Trading Corp.

ALPHAVILLE

DU 9 AU 28 MARS

« ...me guide toujours une espèce de traque de l'intime, au plus près de la vérité. »

— Jacques Doillon

Le cinéma de **Jacques Doillon** reste à redécouvrir. D'abord associé à la contre-culture et au cinéma de gauche français des années 1970 (*L'an 01*, écrit avec **Gébé**, alors rédacteur en chef de *Charlie Hebdo*), il a obtenu la notoriété à travers une série de films que l'on a eu tôt fait de qualifier de post-Nouvelle Vague, au même titre que les réalisations de **Jean Eustache** ou **Philippe Garrel**. Observateur des mœurs qu'il étudie à la loupe (*La drôlesse*, *La femme qui pleure*), il est aussi un cinéaste au souffle baroque qui s'exprime dans des films étonnants aux tonalités diverses, dont *La pirate* (avec **Jane Birkin**), *La puritaine* (avec **Sandrine Bonnaire**), ou tout dernièrement *Rodin* (avec **Vincent Lindon**). Il est aussi reconnu comme directeur d'acteurs exceptionnel, en particulier dans ses films où des enfants, des adolescents ou de jeunes adultes tiennent le haut de l'affiche (*Le petit criminel*, *Le jeune Werther*, *Carrément à l'ouest*, le remarquable *Ponette*). Les copies de films projetées dans ce programme sont pour la plupart en 35 mm et proviennent de nos collections.



LA FILLE PRODIGE

Jacques Doillon

Mœurs sous la loupe

En collaboration avec **INSTITUT FRANÇAIS**



LA VENGEANCE D'UNE FEMME - Photo Moussa Jamet



Jacques Doillon sur le tournage de LA PIRATE - Photo Bertrand Carrière



RODIN

DU 26 MARS AU 9 AVRIL

À l'occasion de la sortie en salle du fabuleux *Bacurau* de **Kleber Mendonça Filho** et **Juliano Dornelles** (Prix du Jury, Cannes 2019), sur lequel planent autant l'influence de **Gosciny** et **Uderzo** que celle du *Cinema Novo*, nous avons pu séjurer quelques titres dans lesquels un village sert de lieu où se focalise l'action du film. Ce microcosme a été l'inspiration d'un nombre conséquent de réalisateurs-trices au cours de l'histoire, comme **Tati**, **Shyamalan**, **Pouliot**, **Carpenter**, **Bigras**, **Herzog**, **Carle**, **Haneke**, **Binamé**, **Varda** et autres. En effet, le village est une figure narrative puissante. C'est une communauté humaine qui s'exprime par autant de voies d'empathie, de mécontentement, de révolte, de dissension ou de solidarité qu'il soit.



BACURAU



LA VRAIE NATURE DE BERNARDETTE - Photo Bruno Mas seigneur

« Un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur... »

— René Goscinny, *Astérix le Gaulois* (1960)

Claude Gagnon

l'œil singulier

DU 1^{ER} AU 16 AVRIL

En collaboration avec



Voilà un cinéaste absolument à part dans le paysage québécois. Dès les années 1970, il exprime sa totale singularité en réalisant au Japon *Keiko*, histoire de mariage arrangé doublée d'un récit sentimental homosexuel. Au fil d'une filmographie cohérente, il dressera avec un sens de la mise en scène affirmé le portrait de situations marginales et complexes, susceptibles de lever le voile sur des aspects sociaux peu abordés dans notre cinématographie, notamment la question autochtone (*Visage pâle*, 1985) ou encore la condition d'individus vivant avec un handicap (*Kenny*, 1987). Nous vous invitons à découvrir la filmographie d'un cinéaste toujours actif et en phase avec notre époque. Nous lui consacrons ici sa première rétrospective.



LE PIANISTE - Photo Attila Dory



Claude Gagnon sur le tournage de KEIKO

« Les chemins que prennent les gens, les directions si différentes qu'ils choisissent, cela me fascine. »

– Claude Gagnon



KEIKO



QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Classiques du cinéma soviétique

DU 15
AU 30 AVRIL

Une
cinématographie
ample comme
le grand écran

Dans la foulée d'une donation importante du collectionneur **François Lemai**, nous présentons des films sur copies 35 mm qui appartiennent à l'histoire du cinéma soviétique. L'accent est mis principalement sur les dix dernières années de l'URSS, avec notamment deux films rares de **Nikita Mikhalkov**, en plus de classiques plus anciens du légendaire **Paradjanov** (*L'ombre des ancêtres oubliés*) ainsi que **Kalatozov** (*Quand passent les cigognes*), sans oublier quelques chefs-d'oeuvre du cinéma d'animation.

Lancement
de livre
XPQ

En collaboration avec les éditions **Somme toute**, nous publions ce printemps un livre collectif, piloté par **Ralph Elawani** et **Guillaume Lafleur**, et consacré à l'histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo au

Québec. **XPQ** compose une traversée en sept textes et cinq entretiens d'une forme trop peu commentée et étudiée. Nous nous y intéressons à la création expérimentale au sens large, du cinéma d'animation abstrait au cinéma élargi, en passant par la performance. Le lancement sera suivi d'un concert avec projections performatives de **Jerusalem in my heart**.

Accédez à
une dimension
méconnue du
cinéma québécois

LE 30 AVRIL

En collaboration avec

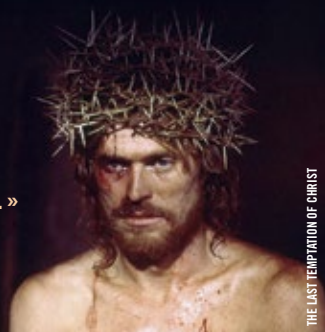


Notre traditionnel cycle pascal revient une fois de plus à la vie, autour du riche thème de la résurrection. Nous présenterons l'incontournable *The Last Temptation of Christ* de **Scorsese**, ainsi que des films qui abordent la thématique résurrectionnelle par le biais du fantastique, de l'allusion symbolique ou même de l'allégorie comique. Un heureux méli-mélo!

DU 10 AU 13 AVRIL

Résurrections

« Parfois,
insurrection,
c'est résurrection. »
– Victor Hugo,
Les Misérables



THE LAST TEMPTATION OF CHRIST

FTA

TELL ME LIES

DÈS LE 29 AVRIL

En collaboration avec



Boucherie Halal
de Babek Aliassa

DU 12 MARS AU 26 AVRIL



Nouveautés

Dès le 13 mars
JUSQU'AU DÉCLIN
de Patrice Laliberté

16, 18 et 21 mars
LE GRAND VOYAGEUR
de Federico Hidalgo

20, 24 et 26 mars
ANNE AT 13,000 FT
de Kazik Radwanski

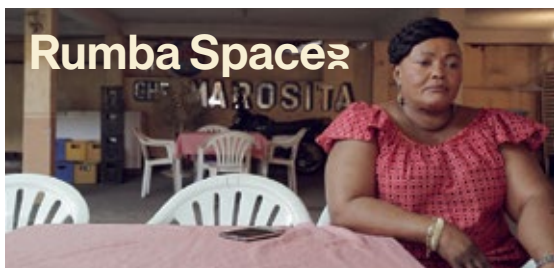
Dès le 27 mars
LOIN DE BACHAR
de Pascal Sanchez

Dès le 4 avril
LES 35 ANS DE RAPIDE BLANC

Dès le 10 avril
VITALINA VARELA
de Pedro Costa



EXPOSITIONS



Rumba Spaces

L'étonnant pouvoir des percussions
de la monumentale rumba congolaise

DU 19 MARS AU 6 MAI - Née dans les prémices de l'indépendance de l'État du Congo, florissante au temps du Zaïre de **Mobutu** et jusque dans le Congo des **Kabila**, la rumba congolaise s'est progressivement imposée comme un jalon culturel de toute l'Afrique moderne.

Fruit d'une collaboration entre **David N. Bernatchez** et **Sammy Baloji**, cette installation se veut une incursion dans un fragment de ce que cette rumba est toujours aujourd'hui. Restituant quelques moments d'une répétition « acoustique » de l'**Orchestre de Brigade Sarbati Hercules**, **Rumba Spaces** nous met face à certains espaces et postures typiques de la ville de Kinshasa, mégapole africaine.

Catherine Ocelot une année à la Cinémathèque



La cinéphilie,
case par case

DU 26 MARS AU 7 JUIN - Catherine Ocelot, dessinatrice et autrice de romans graphiques, présente l'aboutissement de sa résidence de création entamée en avril 2018. Pendant un an, Ocelot a discuté avec les cinéphiles des projections vues à la Cinémathèque. Résultat de ses réflexions sur ses thèmes de prédilection ainsi que ceux abordés au cinéma, elle propose de revisiter 12 films grâce à 138 dessins originaux.

Autour de *La conjuration sacrée*

« La vie a toujours lieu dans un tumulte sans cohésion apparente, mais elle ne trouve sa grandeur et sa réalité que dans l'extase et l'amour extatique. »

– Georges Bataille, *La conjuration sacrée*, 1936



Bataille, Masson et le cinéma

DU 2 AU 5 AVRIL

En guise d'avant-propos à la pièce d'**Alexis Martin**, **Une conjuration**, mise en scène par **Daniel Brière** et présentée par le **NTE** en avril à l'Espace Libre, nous avons créé ce cycle. Les films qui y seront présentés mettent en image **Georges Bataille** ou sont inspirés de son œuvre et d'**Acéphale**, une revue et société secrète d'avant-guerre qu'il anima avec ses amis **André Masson**, **Roger Caillois** et **Pierre Klossowski**. Au menu, des films de **Jean Renoir**, **Jean Grémillon**, **Christophe Honoré** et **Raoul Ruiz**. Une discussion autour de Georges Bataille et André Masson prendra place au cœur de l'événement, animée par **André Habib**, avec **Alexis Martin**, **Daniel Brière**, l'universitaire **Alexis Lussier** et l'artiste multidisciplinaire **Martin Bureau**.

cinéma
thèque
qc

mars-avril 2020

- CATHERINE OCELOT,
UNE ANNÉE À LA CINÉMATHEQUE
- CLASSIQUES DU CINÉMA SOVIÉTIQUE
- LANCEMENT DU LIVRE *XPO*
- BATAILLE/MASSON CINÉMA
- RÉSURRECTIONS

Claude
Gagnon

1^{er} — 16 avril

l'œil singulier





UNE FEMME EST UNE FEMME



LE PETIT SOLDAT

PROGRAMMATION

mars

LUNDI 9 MARS

19 h · Jacques Doillon
CARRÈMENT À L'OUEST ©
[Fr., 2001, 97 min, 35 mm, VOF]

21 h · Jacques Doillon
LA PURITAINE ©
[Fr., 1986, 86 min, 35 mm, VOF]

MARDI 10 MARS

19 h · Trésors de l'animation française des années 1990
Le moine et le Poisson © Michael Dudok de Wit [Fr., 1994, 7 min, 35 mm, SD];
Au premier dimanche d'août © Florence Miailhe [Fr., 2000, 11 min, 35 mm, SD];
La bouche cousue © Catherine Buffat,



LE MOINE ET LE POISSON

Jean-Luc Gréco [Fr., 1998, 3 min, 35 mm, VOSTA]; **La grande Migration** © Iouri Tcherenkov [Fr., 1995, 8 min, 35 mm, SD]; **L'homme aux bras ballants** © Laurent Gorgiard [Fr., 1997, 4 min, 35 mm, SD]; **Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler** © Luis Briceño [Fr., 2000, 4 min, 35 mm, SD]; **Paroles en l'air** © Sylvain Vincendeau [Fr., 1995, 8 min, 35 mm, SD]; **Le balayeur** © Serge Elissalde [Fr., 1990, 4 min, 35 mm, SD]; **À donf...** © Lolo Zazar [Fr., 2000, 14 min, 35 mm, SD]; **Taxi de nuit** © Marco Castilla [Fr., 1996, 10 min, 35 mm, VOSTA]; **Tous les 1 de Paris s'illuminent** © Guillaume Casset [Fr., 1999, 10 min, 35 mm, VOF]



21 h · Jacques Doillon
LE JEUNE WERTHER ©
[Fr., 1993, 94 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 11 MARS

18 h 30 · Avant-gardes
TRAITÉ DE BAVE ET D'ÉTERNITÉ
Isidore Isou
[Fr., 1951, 120 min, num., VOSTA]
PRÉSENTÉ PAR SYLVANO SANTINI, UOAM

21 h · Jacques Doillon
LA TENTATION D'ISABELLE ©
[Fr., 1985, 86 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 12 MARS

19 h · Projection spéciale
BOUCHERIE HALAL
Babek Aliassa
[Can., 2012, 85 min, DCP, VOF]
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
• Repris les 9 et 17 avril

21 h · Jacques Doillon
LA FEMME QUI PLEURE ©
[Fr., 1979, 91 min, 35 mm, VOF]

VENREDI 13 MARS

19 h · Cinéma muet en musique
LE PIRATE NOIR ©
(THE BLACK PIRATE)
Albert Parker
(É.-U., 1926, 96 min à 20 i/s, 16 mm, muet, INTF)
AU PIANO : ROMAN ZAVADA

21 h · Anna Karina immortelle
VICTORIA
Anna Karina
[Qué., 2008, 95 min, num., VOF]
EN PRÉSENCE D'INVITÉS

SAMEDI 14 MARS

13 h · Savoirs communs du cinéma
ATELIER WIKI N° 27 : MOIS DE LA CONTRIBUTION
EN PRÉSENCE D'INVITÉS
ENTRÉE LIBRE

CINEMATHEQUE.QC.CA

16 h 15 · Anna Karina immortelle
PIERROT LE FOU
Jean-Luc Godard
[Fr., 1965, 110 min, DCP, VOSTA]
• Repris le 31 mars, 21 h

18 h 30 · Anna Karina immortelle
Anna Karina au Québec Hejer Charf
[Qué., 2005, 26 min, vidéo, VOF]
UNE FEMME EST UNE FEMME ©
Jean-Luc Godard
[Fr., 1961, 85 min, 16 mm, VOSTA]
EN PRÉSENCE D'HEJER CHARF

21 h 15 · Jacques Doillon
COMÉDIE ! ©
[Fr., 1987, 81 min, 35 mm, VOF]

DIMANCHE 15 MARS

17 h · Jacques Doillon
PETITS FRÈRES ©
[Fr., 1999, 92 min, 35 mm, VOF]

19 h · Jacques Doillon
LE PETIT CRIMINEL ©
[Fr., 1990, 100 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 16 MARS

19 h · Anna Karina immortelle
LE PETIT SOLDAT ©
Jean-Luc Godard
[Fr., 1963, 88 min, 16 mm, VOSTA]

21 h · Jacques Doillon
PONETTE ©
[Fr., 1996, 97 min, 35 mm, VOF]

MARDI 17 MARS

19 h · Anna Karina immortelle
BANDE À PART
Jean-Luc Godard
[Fr., 1964, 95 min, num., VOSTA]

21 h · Anna Karina immortelle
L'ŒUVRE AU NOIR ©
André Delvaux
[Fr., 1988, 110 min, 35 mm, VOF]

MERCREDI 18 MARS

19 h · Anna Karina immortelle
ALPHAVILLE ©
Jean-Luc Godard
[Fr., 1965, 99 min, 35 mm, VOSTA]

21 h · Jacques Doillon
MES SÉANCES DE LUTTE
[Fr., 2013, 99 min, DCP, VOF]

JEUDI 19 MARS

15 h · Savoirs communs du cinéma
RENCONTRE PROFESSIONNELLE N° 3
ENTRÉE LIBRE



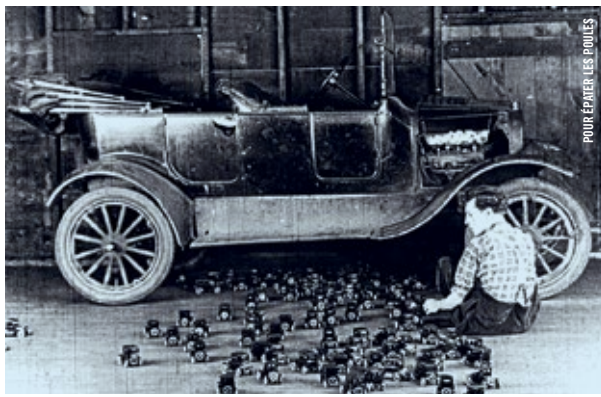
LA PIRATE - Photo Bertrand Gauthier



LA FEMME QUI PLEURE



LA DRÔLESSE



17 h · Leçon de cinéma DNF-Sommets
LEÇON DE CINÉMA
LYNN SMITH
 ENTRÉE LIBRE



19 h · Anna Karina immortelle
VIVRE SA VIE ©
 Jean-Luc Godard
 [Fr., 1962, 80 min, 16 mm, VOSTA]
 • Repris le 24 mars, 21 h

21 h · Jacques Doillon
LA DRÔLESSE ©
 [Fr., 1979, 90 min, 35 mm, VOF]

VENDREDI 20 MARS

19 h · Cinéma muet en musique
CHARLIE BOWERS, BRICOLEUR DE GÉNIE
A Wild Roomer © Co-réal. : H.L. Muller [É.-U., 1926, 21 min à 22 i/s, 35 mm, INTF]; **The Promoters** © [É.-U., 1916, 6 min à 20 i/s, 35 mm, INTA]; **Non... Tu exagères (Now You Tell One)** © Co-réal. : H.L. Muller [É.-U., 1926, 18 min à 22 i/s, 35 mm, INTF]; **Roman Scandal** © [É.-U., 1927, 7 min à 22 i/s, 35 mm, INTA]; **Pour épater les poules (Egged On)** © Co-réal. : Harold L. Muller, Ted Sears [É.-U., 1926, 23 min à 20 i/s, 35 mm, INTF]
 AU PIANO : ROMAN ZAVADA



21 h · Anna Karina immortelle
LA RELIGIEUSE ©
 Jacques Rivette
 [Fr., 1966, 140 min, 16 mm, VOSTA]

SAMEDI 21 MARS

17 h · Jacques Doillon
LA PIRATE ©
 [Fr., 1984, 87 min, 35 mm, VOF]



19 h · Anna Karina immortelle
RENDEZ-VOUS À BRAY ©
 André Delvaux
 [Fr., 1971, 90 min, 35 mm, VOF]

21 h · Jacques Doillon
LA VENGEANCE D'UNE FEMME ©
 [Fr., 1990, 109 min, 35 mm]

DIMANCHE 22 MARS

17 h · Jonas Mekas, 1922-2019
WALDEN
 [É.-U., 1968, 177 min, 16 mm, VOA]
 PRÉSENTÉ PAR ARA OSTERWEIL, U. MCGILL

LUNDI 23 MARS

19 h · Jacques Doillon
LA FILLE DE 15 ANS ©
 [Fr., 1989, 85 min, 35 mm, VOF]

21 h · Jacques Doillon
L'AN 01 ©
 [Fr., 1973, 87 min, 16 mm, VOF]

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
 CINEMATHEQUE.QUEBECOISE



21 h · Jacques Doillon
LA FILLE PRODIGE ©
 [Fr., 1981, 95 min, 35 mm, VOF]

VENDREDI 27 MARS

19 h · Cinéma muet en musique
L'EXCENTRIQUE © (THE NUT)
 Theodor Reed [É.-U., 1921, 74 min, 16 mm, muet, INTF]
 AU PIANO : GUILLAUME MARTINEAU

21 h · Village(s)
PANIQUE AU VILLAGE
 Stéphane Aubier, Vincent Patar [Belg.-Fr., 2009, 80 min, num., VOF]



SAMEDI 28 MARS

16 h 30 · Jacques Doillon
UN SAC DE BILLES ©
 [Fr., 1975, 85 min, 35 mm, VOF]

18 h 30 · Village(s)
BACURAU
 Juliano Dornelles, Kleber Mendonça Filho [Br.-Fr., 2019, 131 min, DCP, VOSTF]

21 h · Jacques Doillon
RODIN
 [Fr., 2017, 119 min, num., VOF]

MARDI 24 MARS

19 h · Vitalité de la création
INSIDE OUT : CINÉMA ET MÉDIATION EN SANTÉ MENTALE
 CONFÉRENCE ET PROJECTIONS
 UNIVERSITÉ McGill/HOPITAL DOUGLAS

21 h · Anna Karina immortelle
VIVRE SA VIE ©
 • Voir le 19 mars, 19 h

MERCREDI 25 MARS

19 h · Jacques Doillon
AMOUREUSE ©
 [Fr., 1992, 99 min, 35 mm, VOF]

21 h · Jacques Doillon
POUR UN OUI OU POUR UN NON ©
 [Fr., 1989, 60 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 26 MARS

19 h · Village(s)
JOUR DE FÊTE ©
 Jacques Tati
 [Fr., 1949, 75 min, 35 mm, VOF]





KEIKO



MA MÈRE

DIMANCHE 29 MARS

16 h 30 · Village(s)
ASTÉRIX LE GAULOIS ©
 Ray Goossens
 [Bel., 1967, 68 min, 35 mm, VOF]



18 h · Village(s)
LA GRANDE SÉDUCTION ©
 Jean-François Pouliot
 [Qué., 2003, 108 min, 35 mm, VOF]

LUNDI 30 MARS

19 h · Village(s)
VILLAGE OF THE DAMNED
 Wolf Rilla
 [R.-U., 1960, 77 min, num., VOA]

21 h · Village(s)
THE VILLAGE
 M. Night Shyamalan
 [É.-U., 2004, 108 min, DCP, VOA]

MARDI 31 MARS

19 h · Village(s) / Éléphant présente
LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE
 Gilles Carle
 [Qué., 1972, 96 min, DCP, VOF]



21 h · Anna Karina immortelle
PIERROT LE FOU
 • Voir le 14 mars, 16 h 15

· PROGRAMMATION ·

avril

MERCREDI 1^{ER} AVRIL

18 h 30 · Claude Gagnon
KEIKO ©
 [Jap., 1978, 117 min, 35 mm, VOSTF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · Village(s)
LA PETITE AUBRE L'ENFANT MARTYRE ©
 Jean-Yves Bigras
 [Qué., 1952, 102 min, 35 mm, VOF]

JEUDI 2 AVRIL

19 h · Témoignage documentaire
ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE
 Henri-François Imbert
 [Fr. 2018, 93 min, DCP, VOF]
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 h · Bataille/Masson
MA MÈRE
 Christophe Honoré
 [Fr., 2004, 110 min, num., VOF]

VENDREDI 3 AVRIL

19 h · Village(s)
VILLAGE OF THE DAMNED
 John Carpenter
 [É.-U., 1995, 98 min, num., VOA]



VILLAGE OF THE DAMNED

DIMANCHE 5 AVRIL

17 h · Bataille/Masson
L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ
 Raoul Ruiz
 [Fr., 1978, 66 min, DCP, VOF]

19 h · Village(s)
LE RUBAN BLANC ©
 (DAS WEISSE BAND)
 Michael Haneke
 [Fr.-Aut.-It.-All., 2009, 144 min, 35 mm, VOSTF]

LUNDI 6 AVRIL

19 h · Claude Gagnon
LAROSE, PIERROT ET LA LUCE ©
 [Qué., 1982, 105 min, 35 mm, VOF]



KENNY

21 h · Village(s)
UN SI JOLI VILLAGE... ©
 Étienne Périer
 [Fr., 1979, 116 min, 35 mm, VOF]

SAMEDI 4 AVRIL

13 h · Savoirs communs du cinéma
ATELIER WIKI N° 28 : LA COOP VIDÉO
 EN PRÉSENCE D'INVITÉS
 ENTRÉE LIBRE

17 h · Claude Gagnon
VISAGE PÂLE ©
 [Qué.-Jap., 1985, 103 min, 35 mm, VOF]

19 h · Bataille/Masson
ANDRÉ MASSON ET LES QUATRE ÉLÉMENTS ©
 Jean Grémillon
 [Fr., 1958, 20 min, 35 mm, VOF]
 DISCUSSION AVEC ALEXIS MARTIN, MARTIN BRIÈRE, ALEXIS LUSSIER ET MARTIN BUREAU AUTOUR DE GEORGES BATAILLE/ANDRÉ MASSON ET LE CINÉMA
UNE PARTIE DE CAMPAGNE ©
 Jean Renoir
 [Fr., 1946, 40 min, 35 mm, VOF]

MARDI 7 AVRIL

19 h · Village(s)
ICI NAJAC, À VOUS LA TERRE ©
 Jean-Henri Meunier
 [Fr., 2006, 97 min, 35 mm, VOF]

21 h · Village(s)
LE QUATTRO VOLTE
 Michelangelo Frammartino
 [It., 2010, 98 min, num., SD]

MERCREDI 8 AVRIL

19 h · Claude Gagnon / Éléphant présente
KENNY (THE KID BROTHER)
 [Qué.-Jap., 1987, 95 min, num., VOSTF]



21 h · Village(s)
LE RETOUR DE MARTIN GUERRE ©
 Daniel Vigne
 [Fr., 1982, 122 min, 35 mm, VOF]



LA GRANDE SÉDUCTION - Photo Ivanoh Daners



UNE PARTIE DE CAMPAGNE



LE QUATROVOLTE

JEUDI 9 AVRIL

17 h · Projection spéciale
BOUCHERIE HALAL

• Voir le 12 mars, 19 h
Repris le 17 avril, 19 h

19 h · Village(s)
HEART OF GLASS ©

(HERZ AUS GLAS)
Werner Herzog
(RFA, 1976, 94 min, 16 mm, VOSTA)

21 h · Village(s)
VISAGES, VILLAGES

Agnès Varda, JR
(Fr., 2017, 94 min, num., VOF)

VENDREDI 10 AVRIL

19 h · Résurrections
THE LAST TEMPTATION OF CHRIST

Martin Scorsese
(É.-U., 1988, 163 min, num., VOSTF)

SAMEDI 11 AVRIL

16 h 45 · Résurrections
BLOOD WORK

Clint Eastwood
(É.-U., 2002, 110 min, num., VOSTF)



LE RETOUR DE MARTIN GUERRE

19 h · Résurrections

SLEEPER

Woody Allen
(É.-U., 1973, 89 min, num., VOA)

21 h · Résurrections

BIRTH ©

Jonathan Glazer
(É.-U., 2004, 100 min, 35 mm, VOSTF)

DIMANCHE 12 AVRIL

17 h · Résurrections

SUNSHINE ©

István Szabó
(All.-Aut.-Can.-Hon., 1999, 179 min, 35 mm, VOA)

LUNDI 13 AVRIL

19 h · Résurrections

BE KIND REWIND ©

Michel Gondry
(É.-U., 2008, 102 min, 35 mm, VOA)

21 h · Résurrections

THIRST ©

Chan-wook Park
(Cor. du Sud, 2009, 134 min, 35 mm, VOSTA)

MARDI 14 AVRIL

19 h · Claude Gagnon / Elephant présente
POUR L'AMOUR DE THOMAS

[Qué.-Fr., 1995, 100 min, num., VOF]



21 h · Claude Gagnon
REVIVAL BLUES

[Qué.-Jap., 2003, 118 min, 35 mm, VOSTF)

MERCREDI 15 AVRIL

19 h · Classiques du cinéma soviétique

L'OMBRE DES ANCÊTRES OUBLIÉS ©

Sergei Paradjanov
(URSS, 1964, 97 min, 35 mm, VOSTF)



21 h · Claude Gagnon

LE PIANISTE ©

(THE PIANIST)
[Qué.-Jap., 1991, 112 min, 35 mm, VOSTF]

JEUDI 16 AVRIL

18 h 45 · Claude Gagnon

KAMATAKI ©

[Qué.-Jap., 2005, 110 min, 35 mm, VOSTF]

21 h · Claude Gagnon

KARAKARA

[Jap.-Can., 2012, 103 min, num., VOSTF)

VENDREDI 17 AVRIL

17 h · Classiques du cinéma soviétique

ROBINSONADA OR MY ENGLISH GRANDFATHER

Nana Dzordzhadze
(URSS, 76 min, 35 mm, VOSTA)

19 h · Projection spéciale
BOUCHERIE HALAL

• Voir le 12 mars, 19 h



LUNDI 27 AVRIL

19 h · Classiques du cinéma soviétique

LA PARENTÈLE ©

Nikita Mikhalkov
(URSS, 1982, 98 min, 35 mm, VOSTF)

21 h · Classiques du cinéma soviétique

SANS TÉMOINS ©

Nikita Mikhalkov
(URSS, 1983, 95 min, 35 mm, VF)

MARDI 28 AVRIL

19 h · Classiques du cinéma soviétique

QUAND PASSENT LES CIGOGNES ©

(LETYAT ZHURAVLI)
Mikhail Kalatozov
(URSS, 1957, 95 min, 35 mm, VF)

21 h · Classiques du cinéma soviétique

SUPPLICATION ©

Tenguiz Abouladzé
(URSS, 1968, 77 min, 35 mm, VOSTA)

MERCREDI 29 AVRIL

19 h · FTA 2020

TELL ME LIES

Peter Brook
(R.-U., 1968, 118 min, DCP, VOSTF)

21 h 15 · Classiques du cinéma soviétique

VII ©

Constantin Erchov, Gueorgui Kropatchov
(URSS, 1967, 78 min, 35 mm, VOSTA)

JEUDI 30 AVRIL

17 h · XPQ

LANCEMENT DU LIVRE XPQ : TRAVERSÉE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL AU QUÉBEC
ENTRÉE LIBRE

19 h 45 · XPQ

JERUSALEM IN MY HEART
(Concert et projections)
TARIFICATION SPÉCIALE

21 h · Classiques du cinéma soviétique

FEMME SEULE DESIRE FAIRE CONNAISSANCE ©

Viatcheslav Krichtofovitch
(URSS, 1987, 88 min, 35 mm, VOSTF)



En juin :
David Cronenberg



LARISE, PIERROT ET LA LUCE



L'OMBRE DES ANCÊTRES OUBLIÉS

·: LÉGENDE ·:

- © collections Cinéma-thèque québécoise
- VOF : version originale française
- VOA : version originale anglaise
- VOSTF : version originale, sous-titres français
- VOSTA : version originale, sous-titres anglais
- VF : version française
- VA : version anglaise
- SD : sans dialogue
- INTF : intertitres français
- INT-STF : intertitres originaux, sous-titres français
- INTA : intertitres anglais