



## Programmation régulière Novembre-Décembre 2016

### Date

### Heure - Salle de la projection

Nom du cycle

**Nom du film** Réalisateurs [pays, année, durée, format, version]

Complément de la projection

=====

### Mardi 1 Novembre

#### 19 h 00 - Salle de projection principale

André Melançon, le géant bienveillant

**Le Lys cassé** Réal. : André Melançon [Qué., 1986, 50 min, 16 mm, VOF]

A 29 ans, Marielle ne s'est toujours pas délivrée du souvenir de la relation incestueuse qu'elle a vécu entre l'âge de 6 et 11 ans. À la veille du premier anniversaire de la mort de son père, malgré l'incompréhension de son frère et le mutisme de sa mère, elle saura conjurer le silence et faire parler la Marielle enfant. (Nanouk Films)

**Charles Gagnon** Réal. : André Melançon [Qué., 1970, 43 min, 16 mm, VOF]

Portrait d'un des dirigeants du FLQ réalisé en 1970 peu après sa libération de prison. Cet intellectuel engagé qui vient de passer 41 mois dans des cellules étasuniennes puis québécoises aux côtés de Pierre Vallières évoque sa trajectoire personnelle et politique et réaffirme son soutien aux objectifs et aux méthodes du FLQ. Par la volonté de ses auteurs, ce film n'a jamais été diffusé publiquement.

### Mardi 1 Novembre

#### 21 h 00 - Salle de projection principale

Warhol : doubles projections !

**Lupe** Réal. : Andy Warhol [États-Unis, 1966, 72 min, 2X16mm, VOA]

Tourné en décembre 1965 en couleur, le film s'inspire de la vie de l'actrice hollywoodienne Lupe Velez, suicidée dans les années 1940. Le film est par ailleurs un document sur l'icône de la Factory de Warhol, Edie Sedgwick.

### Mercredi 2 Novembre

#### 18 h 30 - Salle de projection principale

Animation estonienne : Priit Tender

**Kitchen Dimensions (Köögi dimensioonid)** Réal. : Priit Tender [Est., 2008, 18 min, num., SD]

Trois voyages dans des dimensions inconnues d'une cuisine.

**A Vegetated Director (Taimne direktor)** Réal. : Priit Tender [Est., 2007, 3 min, num., SD] **Fox Woman** Réal. : Priit Tender [Est., 2002, 12 min, num., SD]

Un renard va au ciel pour rendre visite à son oncle. Fox Woman s'inspire d'une légende des indiens Mapuche. **The Maggot Feeder (Ussinumaja)** Réal. : Priit Tender [Est., 2013, 16 min, num., SD]

Parce que ça femme ne peut avoir d'enfant, un homme décide de la tuer. Il construit une maison en pierre sur le bord de la mer pour y élever des vers. Une fois les vers devenus gros et matures, il propose à sa femme d'aller marcher au bord de l'eau... **The Maggot Feeder** est un ancien conte Tchoukotka. Il nous emmène dans un voyage vers les chemins les plus sombres de l'esprit humain. **House of Unconsciousness (Alateadvuse maja)** Réal. : Priit Tender [Est., 2015, 11 min, num., SD]

Ce film est basé sur une étude à long terme des rêves de ramoneurs. Ce film présente l'un des rêves que les ramoneurs font le plus fréquemment. **Bird Flu (Linnugripp)** Réal. : Hefang Wei, Priit Tender [Est., 2016, 10 min, num., SD]

Bird Flu relate l'histoire entre un homme et un serpent, un manchot en état d'ébriété et la disparition d'oiseaux. C'est aussi l'histoire d'un pommier et de pommes, des racines et de déracinement. L'histoire d'un paradis et de l'expulsion de ces habitants.

EN PRÉSENCE DE PRIIT TENDER

### **Mercredi 2 Novembre**

#### **20 h 30 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Place Vendôme** Réal. : Nicole Garcia [Fr., 1998, 117 min, 35 mm, VOF STA]

Après le suicide de son époux joaillier, une ancienne courtière de la place Vendôme, dépressive et alcoolique, découvre des diamants suspects dans le coffre du mort. A tâtons, elle remonte une filière qui la conduit vers la source même de son malheur...

EN PRÉSENCE DE NICOLE GARCIA ET JACQUES FIESCHI

### **Jeudi 3 Novembre**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Péril en la demeure** Réal. : Michel Deville [Fr., 1985, 101 min, 35 mm, VOF]

Dans une grande demeure, située au fond d'un parc, un jeune homme, professeur de guitare, est engagé pour donner des cours privés à la fille de la maison. « Pour laisser au spectateur la part de rêve, tout n'est pas dit dans ce film où tout est explicable. Même si on le trouve un peu sophistiqué, j'espère qu'on l'estimera brillant et passionnant, ne serait-ce qu'en raison du talent exceptionnel des acteurs que j'ai pu réunir » (Michel Deville, 1985)

EN PRÉSENCE DE NICOLE GARCIA

### **Jeudi 3 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Taureau** Réal. : Clément Perron [Qué., 1973, 97 min, DCP, VOF]

L'intolérance d'un village qui se confronte à une famille qui n'obéit pas aux normes sociales. Après avoir scénarisé Mon Oncle Antoine, Clément Perron offrait ce film provocant entièrement tourné dans sa Beauce natale. André Melançon jouait Taureau, un attardé à la virilité insolente. Louise Portal personnifiait Gigi, sa sœur impudique. C'était

leur premier film. « Pour ma part, je n'ai jamais vu de film québécois aussi sensuel que Taureau. Le véritable sujet de ce film, plus que l'intolérance, c'est la frustration sexuelle. » (Luc Perreault, 1973)

UNE PRÉSENTATION D'ÉLÉPHANT

**Vendredi 4 Novembre**

**14 h 00 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Classe de maître - Jacques Fieschi**

Scénariste attitré de Nicole Garcia, avec qui il collabore à huit reprises, d'Un week-end sur deux à Mal de pierres, Jacques Fieschi a aussi collaboré avec Claude Sautet, Maurice Pialat, Cyril Collard, Olivier Assayas, Anne Fontaine, Benoît Jacquot et Xavier Giannoli. Né à Oran en 1948, venu de la critique de cinéma, aussi romancier et réalisateur de La Californie, il est invité du Festival de films Cinemania et vient nous parler de son travail de scénariste. Cette classe de maître, organisée en collaboration avec la SARTEC, est animée par la critique de cinéma Manon Dumais.

Cette classe de maître, organisée en collaboration avec la SARTEC, est animée par la critique de cinéma Manon Dumais.

ENTRÉE LIBRE

**Vendredi 4 Novembre**

**18 h 00 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**L'Adversaire** Réal. : Nicole Garcia [Fr.-Suisse-Esp., 2002, 129 min, 35 mm, VOF]

« C'est une histoire vraie, mais les noms ont changé. Jean-Marc Faure a menti pendant 18 ans. Il a fait croire qu'il était médecin, qu'il travaillait à l'OMS à Genève... D'après le livre du même titre d'Emmanuel Carrère. Drame calme et intimiste, morceaux timides d'enquête a posteriori sur les événements, sauts risqués dans le temps, la cinéaste tient bien le rythme, aidée des airs mélancoliques d'Angelo Badalamenti. » (Denis Côté, 2003)

EN PRÉSENCE DE NICOLE GARCIA ET JACQUES FIESCHI

**Vendredi 4 Novembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Garçon !** Réal. : Claude Sautet [Fr., 1983, 102 min, 35 mm, VOF]

La vie d'un garçon de restaurant dans une grande brasserie parisienne. Sa forte personnalité l'impose parmi ses collègues. « Cette comédie tendre sur l'amour, le vieillissement et l'amitié est un one man show Yves Montand. Quel comédien sympathique ! Quelle présence ! » (Louis-Guy Lemieux, 1984)

**Samedi 5 Novembre**

**14 h 30 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Comme les six doigts de la main** Réal. : André Melançon [Qué., 1978, 73 min, DCP, VOF]

Une bande d'enfants fait passer une série d'épreuves à un petit nouveau afin de l'intégrer

au groupe.

## PRÉSENTATION D'ÉLÉPHANT

### **Samedi 5 Novembre**

#### **16 h 15 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Mon oncle d'Amérique** Réal. : Alain Resnais [Fr., 1980, 125 min, 35 mm, VOSTA]

Film inspiré des travaux de Laborit sur les raisons du comportement des individus. Trois personnages, venant de trois milieux différents, vivent chacun à leur manière amour, angoisse et difficultés professionnelles. Et chacun cherche le bonheur. « Nous (Gruault, le scénariste, et Resnais) ne cherchons à aucun moment à tourner les théories de Laborit en ridicule. Nous sympathisons profondément avec Laborit. Il agit sur notre film comme un catalyseur. » (A. Resnais)

EN PRÉSENCE DE NICOLE GARCIA

### **Samedi 5 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Les romancières invitées

**The Hours** Réal. : Stephen Daldry [É.-U.-R.-U., 2002, 114 min, num, VOA]

« Virginia Woolf écrit son Mrs Dalloway. Laura, mère au foyer à Los Angeles dans les - années 1950, le lit dans sa cuisine. Clarissa, New-Yorkaise d'aujourd'hui, le vit peu ou prou. Toutes trois partagent cette maladie très littéraire : ne pas savoir adhérer à la réalité. Virginia entend des voix, ne supporte pas plus la campagne que Londres. Laura ne sait pas ce qu'elle fait dans ce pavillon cosy avec son petit garçon dans ses jupes. Clarissa hésite entre colère et désespoir en préparant une fête pour son ami-amant d'autrefois, malade du sida [...] » (Louis Guichard, Télérama, 2014)

PRÉSENTÉ PAR ANAIS BARBEAU-LAVALLETTE

### **Samedi 5 Novembre**

#### **21 h 15 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Betty Fisher et autres histoires** Réal. : Claude Miller [Fr.-Can., 2001, 103 min, 35 mm, VOF]

Betty, jeune écrivain de talent, qui découvre les joies de l'amour maternel avec son fils Joseph, âgé de quatre ans ; Carole, serveuse dans un bar de centre commercial, à qui la vie n'a pas fait de cadeaux et qui ne sait donner à José, son enfant, que rudesse et désintérêt. Ces deux univers ne devaient pas se rencontrer. C'est compter sans la folie de la mère de Betty, Margot, qui ressurgit soudain après une longue absence. Après la mort tragique de l'enfant de Betty, Margot imagine un stratagème à la hauteur de sa folie pour prouver son amour à sa fille. (Télérama)

### **Dimanche 6 Novembre**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Les Mots pour le dire** Réal. : José Pinheiro [Fr., 1983, 92 min, 35 mm, VOF]

Victime de saignements fréquents que les médecins n'arrivent pas à soigner, Marie

s'adresse à un psychanalyste. Avec ce témoin silencieux, elle refait le trajet de sa vie en sens inverse et revit notamment son enfance passée en Algérie sous la coupe d'une mère dominatrice et peu affectueuse... (Première)

EN PRÉSENCE DE NICOLE GARCIA

### **Dimanche 6 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Avec Cinemania - Nicole Garcia

**Le Cavaleur** Réal. : Philippe de Broca [Fr., 1979, 101 min, 35 mm, VOF]

Le fringant Edouard Choiseul, pianiste virtuose, a 50 ans et ressent un besoin constant de plaire aux femmes. Il se disperse entre son épouse, Marie-France - et leurs trois enfants -, sa maîtresse, l'adorable et un peu simplette Murielle, son imprésario, l'exigeante Olga, sa première femme, Lucienne, dont il a eu une fille, et une multitude d'amitiés féminines, à commencer par Suzanne, qu'il embrassait autrefois avec fougue sur les barricades de la Libération. Pour l'heure, Murielle l'attend à la gare de Lyon pour une escapade à Chamonix, tandis qu'il répète à la salle Pleyel, en compagnie de quelques musiciens russes, sous les yeux d'Olga...

### **Lundi 7 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Les Vrais perdants** Réal. : André Melançon [Qué., 1978, 94 min, 16 mm, VOF]

Long métrage documentaire posant le problème de l'éducation de l'enfant dans notre société de compétition. Tout en aidant l'enfant à développer ses talents, qu'il s'agisse de hockey, de gymnastique ou de piano, parents et entraîneurs ne cherchent-ils pas, plus ou moins consciemment, à leur faire vivre par procuration leur propre besoin de compétition et leurs propres rêves? Là-dessus, les enfants voudraient peut-être nous parler... (ONF)

### **Lundi 7 Novembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Warhol : doubles projections !

**Outer and Inner Space** Réal. : Andy Warhol [É.-U., 1966, 33 min, 2X16mm, VOA]

Une œuvre particulièrement audacieuse sur le plan formel, constituée d'une projection simultanée en 16 mm de deux films construits en split-screen, de telle sorte que l'héroïne Edie Sedgwick y est confrontée en permanence à des doubles ou des reflets d'elle-même. Ses adresses à la caméra sont systématiquement déphasées par ses doubles qui commentent son propos avec un individu hors-champ. **Soap opera** Réal. : Andy Warhol [É.-U., 1964, 45 min, 16 mm]

Ce film rarement montré de Warhol détaille de façon abrupte sa relation à la télévision. Il entremêle des publicités télévisées avec des scènes muettes domestiques tournées par Warhol en appartement, avec Baby Jane Holzer et Sam Green.

### **Mardi 8 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Des armes et les hommes** Réal. : André Melançon [Qué., 1973, 58 min, 16 mm, VOF]

Ce long métrage entre documentaire et fiction se penche sur l'utilisation des armes à feu dans la société contemporaine et explore l'étonnante relation qui unit l'être humain à celles-ci. En juxtaposant des scènes fictives et des entrevues réelles menées entre autres par Denys Arcand avec des militaires, policiers, criminels ou collectionneurs, le réalisateur québécois André Melançon signe ici l'un de ses premiers films. Une œuvre engagée qui sonde en profondeur le Québec des années 1970 et invite le spectateur à se forger sa propre opinion sur un débat social encore très actuel. (ONF)

### **Mardi 8 Novembre**

#### **20 h 30 - Salle de projection principale**

Abbas Kiarostami (1940-2016)

**Le Vent nous emportera (Bad mara khahad bord)** Réal. : Abbas Kiarostami [Iran-Fr., 1999, 118 min, 35 mm, VOSTF]

Un homme de la ville se rend dans un petit village du Kurdistan et devient complice d'un jeune garçon qui le croit à la recherche d'un trésor. « J'avais en tête, dès le début, le parti pris de retarder au maximum l'apparition des personnages. Je voulais que le spectateur soit mis en situation d'imaginer ce qu'il ne voit pas. » (A. Kiarostami)

### **Mercredi 9 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Warhol : doubles projections !

**Chelsea Girls** Réal. : Andy Warhol et Paul Morrissey [États-Unis, 1966, 210 min, 2X16mm, VOA ]

Morceaux de fictions se déroulant dans diverses chambres du Chelsea Hotel de New-York, ce film emblématique de la méthode warholienne déroule un bouquet de stars et d'icônes entourant la Factory, avec leurs problèmes, leurs inquiétudes, leurs bizarreries. Ce film fleuve peut être considéré comme la captation ultime de l'esprit contre-culturel new-yorkais des années 1960.

### **Vendredi 11 Novembre**

#### **17 h 30 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

**Némadis, des années sans nouvelles** Réal. : Pierre-Yves Vandeweerdt [Belg., 2000, 60 min, VOSTF]

Six ans après avoir filmé une famille de chasseurs nomades dans le sud-est de la Mauritanie, Pierre-Yves Vandeweerdt retourne sur les lieux du tournage afin de dévoiler enfin ses images. Accompagné d'un interprète, il peine d'abord à retrouver la famille en question et le film devient une réflexion sur la démarche même du cinéaste documentaire. À quoi servent ces images ? Comment représenter avec justesse un peuple au quotidien si différent de soi ? (BD)

**Closed district** Réal. : Pierre-Yves Vandeweerdt [Belg., 2004, 55 min, VOSTF]

Closed District est le récit d'un échec. En 1996, Pierre-Yves Vandeweerdt tourna dans un village du Sud-Soudan menacé par la guerre civile. Sans interprète, il filma sans comprendre ce que les habitants disaient. Ayant appris par la suite que le village avait été presque entièrement décimé, il ne retourna voir ses images que des années plus tard. C'est avec un « regard endeuillé » qu'il monta finalement ce film, commentant

rétrospectivement son impuissance d'alors face aux troubles du monde. (BD)  
En présence de Pierre-Yves Vandeweerd. Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

**Vendredi 11 Novembre**

**19 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**The Illinois Parables** Réal. : Deborah Stratman [É.-U., 2016, 60 min, VOA]

Une série de paraboles du Midwest interroge le rôle historique qu'a joué la foi dans l'idéologie et l'identité nationales.

En présence de Deborah Stratman. Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

**Samedi 12 Novembre**

**14 h 00 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

**Leçon de cinéma : Pierre-Yves Vandeweerd**

Les films de Pierre-Yves Vandeweerd forment un véritable fil conducteur qui s'enrichit d'œuvre en œuvre et présentent une réflexion en perpétuelle évolution sur les possibilités du cinéma documentaire à rendre compte des bouleversements du monde. Retraçant toute sa carrière, cette leçon de cinéma permettra au cinéaste de témoigner de son parcours à travers la présentation, entre autres, de plusieurs extraits marquants de ses films.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

**Samedi 12 Novembre**

**17 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**From Hetty to Nancy** Réal. : Deborah Stratman [É.-U., 1997, 44 min, VOSTA]

Le récit d'un journal de voyage crée un jeu de contrastes entre les paysages austères et indomptés de l'Islande et les banalités du voyage.

**O'er the Land** Réal. : Deborah Stratman [É.-U., 2009, 52 min, VOA]

Une méditation autour du concept de menace élevée qui aborde l'identité nationale, la culture des armes à feu, la consommation, le patriotisme et la possibilité de transcendance personnelle. En présence de Deborah Stratman. Billets à vendre via la billetterie des

RIDM. En collaboration avec

**Samedi 12 Novembre**

**20 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**Le cercle des noyés** Réal. : Pierre-Yves Vandeweerd [Belg.-Fr., 2007, 71 min, VOSTF]

Enregistrer et mettre en valeur la parole avant qu'il ne soit trop tard. Tel est le projet du Cercle des noyés. À partir des nombreux témoignages d'anciens prisonniers politiques mauritaniens, Pierre-Yves Vandeweerd construit un essai poétique dans lequel la parole d'un d'entre eux vient hanter des images du présent. Enfermés injustement pendant deux ans dans un fort en plein désert, des hommes brisés par l'Histoire peuvent enfin transmettre leur expérience. (BD)

En présence de Pierre-Yves Vandeweerd. Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

### **Samedi 12 Novembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

#### **A Liar's Autobiography: The Untrue Story of Monty Python's Graham Chapman**

(3D) Réal. : Ben Timlett, Bill Jones, Jeff Simpson [R.-U., 2012, 85 min, DCP 3D, VOA]

Décédé en 1989, Graham Chapman avait pris soin d'écrire et d'enregistrer son autobiographie imaginaire avant de tirer sa révérence. Accompagnée par les performances de ses anciens confrères, la voix de Chapman nous guide à travers des séquences animées hallucinées qui retracent les aléas de la vie rocambolesque d'un dandy homosexuel alcoolique fumeur de pipe qui, par hasard, serait devenu un comédien célèbre.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM. Film présenté en 3D.

### **Dimanche 13 Novembre**

**15 h 30 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

#### **Racines lointaines** Réal. : Pierre-Yves Vandeweerdt [Belg., 2002, 72 min, VOSTF]

À l'image de son titre sous forme d'oxymore, Racines lointaines propose de partir d'une prémisse tout à fait inattendue. En voix off, le cinéaste lit une lettre à la femme aimée. Il explique son besoin de partir en Mauritanie pour retrouver un arbre africain qu'il aurait aperçu dans sa cour de Belgique. Cette aventure intime et poétique lui permettra de faire des rencontres inoubliables qui emporteront progressivement le film vers la quête mystique. (BD)

En présence de Pierre-Yves Vandeweerdt. Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

### **Dimanche 13 Novembre**

**18 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

#### **On The Various Nature Of Things** Réal. : Deborah Stratman [É.-U., 1995, 25 min, VOA]

Une exploration en 24 figures des grands phénomènes naturels conçue à partir des conférences publiques effectuées en 1859 par le physicien écossais Michael Faraday.

#### **Immortal, Suspended** Réal. : Deborah Stratman [É.-U., 2013, 6 min, VOA]

Le concept de suspension brillamment observé sous de multiples angles – en tant que lévitation, interruption, préservation et source de suspense.

#### **In Order Not to Be Here** Réal. : Deborah Stratman [É.-U., 2002, 33 min, VOA]

Un regard sans compromis sur l'influence déterminante de la sécurité, de la surveillance et de la protection de la vie privée sur notre environnement.

#### **Hacked Circuit** Réal. : Deborah Stratman [É.-U., 2014, 15 min, VOA]

Le travail de bruitage et de postsynchronisation chorégraphié en un seul plan séquence met en lumière les multiples niveaux de fabrication d'un film.

En présence de Deborah Stratman. Billets à vendre via la billetterie des RIDM. En collaboration avec



**Dimanche 13 Novembre**

**20 h 45 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**Les dormants** Réal. : Pierre-Yves Vandeweerd [Belg.-Fr., 2009, 60 min, VOF]

Découpé en quatre parties réparties sur plusieurs pays, Les dormants semble s'éloigner de prime abord des préoccupations politiques qui ont nourri jusqu'alors l'œuvre de Pierre-Yves Vandeweerd. Partant de l'expérience intime vécue par le cinéaste avec la vieillesse de sa grand-mère et la naissance de ses enfants, le film tente de capter l'essence de ces personnes qui, entre l'éveil et le sommeil, semblent prises entre deux mondes. Comment réussir à capturer cet état invisible ? Un film-essai poétique sublime qui va nourrir les films à venir. (BD)

En présence de Pierre-Yves Vandeweerd. Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

**Lundi 14 Novembre**

**20 h 30 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**Territoire perdu** Réal. : Pierre-Yves Vandeweerd [Belg.-Fr., 2011, 75 min, VOSTF]

Grand prix des RIDM 2011, Territoire perdu évoque, dans une esthétique noir et blanc qui magnifie les corps et rend palpable la dureté des paysages, la situation politique peu connue des Sahraouis, réfugiés malgré eux entre la Mauritanie et le Maroc depuis 1976. Des témoignages puissants sont accompagnés de plans hantés par la violence du quotidien de ce peuple oublié qui combat sans soutien la répression marocaine depuis 2005. (BD)

En présence de Pierre-Yves Vandeweerd. Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

**Mardi 15 Novembre**

**18 h 15 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**Les tourmentes** Réal. : Pierre-Yves Vandeweerd [Belg.-Fr., 77 min, VOSTF]

Dans les montagnes de Lozère, un berger accomplit de mystérieux rites ancestraux. En même temps, des pensionnaires de l'asile psychiatrique régional errent sans but, hantés par les noms de leurs prédécesseurs dont les comptes rendus médicaux de l'époque dévoilent le traitement inhumain. La quête d'une écriture toujours plus poétique, sa caméra épousant le paysage pour en révéler la sombre beauté et redonnant aux exclus leur juste place auprès de nous. (BD)

En présence de Pierre-Yves Vandeweerd. Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

**Mercredi 16 Novembre**

**18 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**Rocks in my Pockets** Réal. : Signe Baumane [Lettonie/Latvia, 2014, 88 min, DCP, VOSTF]

Rocks In My Pockets est une histoire sur le mystère et la rédemption. Le film est basé sur des événements réels impliquant les femmes de ma famille et moi-même dans nos batailles contre la folie. Il soulève la question de l'importance de la génétique sur l'identité et la personnalité. Est-il possible d'aller au-delà de son propre ADN, ou en

dépend-on complètement? Tout en métaphores visuelles, le film regorge d'images surréalistes, auxquelles mon sens de l'humour un peu tordu vient donner une teinte particulière.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

#### **Jeudi 17 Novembre**

##### **18 h 30 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

**Crulic: The Path To Beyond (Crulic - drumul spre dincolo)** Réal. : Anca Damian [Roum., 2011, 73 min, VOSTA]

Sur des images animées superbes, résultat de techniques hybrides mêlant entre autres le dessin et la photographie, une voix d'outre-tombe témoigne. Il s'agit de Crulic, un jeune Roumain décédé dans une prison polonaise à la suite d'une grève de la faim. Grâce au génie d'Anca Damian, son sort ne sera jamais oublié.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

#### **Jeudi 17 Novembre**

##### **20 h 45 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

**Manque de preuves** Réal. : Hayoun Kwon [France, 2011, 9 min, VOFSTA]

Chez les Nigériens, être "jumeaux" peut signifier une bénédiction ou une malédiction. Oscar et son frère devaient être sacrifiés lors d'une fête rituelle mais Oscar est parvenu à s'enfuir. Exilé en France, il demande l'asile mais sa demande est rejetée par manque de preuves...

**Tussilago** Réal. : Jonas Odell [Suède, 2010, 14 min, VOSTA]

Mélange brillant de témoignages, d'images d'archives et de créations, Tussilago retrace le parcours singulier d'une jeune Allemande qui, dans les années 1970, vécut une histoire d'amour aussi intense que destructrice avec un futur terroriste.

**Never Like the First Time (Aldrig som första gången!)** Réal. : Jonas Odell [Suède, 2006, 14 min, VOSTA]

Un film d'animation reposant sur des interviews avec quatre personnes sur leur première relation sexuelle.

**I Met the Walrus** Réal. : Josh Raskin [Can., 2007, 5 min, VOA]

Comment rendre compte de l'impact d'une rencontre de jeunesse ? À travers une animation totalement débridée et psychédélique, inspirée par les paroles des chansons du célèbre musicien activiste, I Met the Walrus met en images l'entrevue d'un jeune Canadien de 14 ans avec John Lennon en 1969.

**Ryan** Réal. : Chris Landreth [Can., 2004, 14 min, VOA]

En 2004, l'animateur, scénariste et producteur Chris Landreth remporte l'Oscar du meilleur court métrage d'animation avec son film Ryan réalisé avec la collaboration de l'ONF. Ce documentaire animé est une brillante réflexion sur la vie de Ryan Larkin, un ancien animateur qui a réalisé à l'ONF certaines des œuvres d'animation les plus marquantes de son époque.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

## **Vendredi 18 Novembre**

### **18 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

RIDM 2016

**Allegro ma troppo** Réal. : Paul De Roubaix [Fr., 2016, 13 min, SD]

Le Paris des années 1960 entièrement filmé en accéléré, grâce à un procédé précurseur du time-lapse. De la frénésie des intersections à celle de la vie nocturne parisienne, une symphonie urbaine inédite et jouissive.

**Herqueville** Réal. : Pierre Hébert [Qué., 2007, 22 min, VOF]

Simplement une méditation sur un lieu. C'est un village de Normandie, perdu le long de la péninsule de la Hague. Il est accroché aux plus hautes falaises d'Europe, dominant un littoral particulièrement farouche, et est situé légèrement en contrebas de l'immense usine française de traitement de déchets nucléaires. Le poète Serge Meurant et la plasticienne Michelle Corbisier ont visité Herqueville à l'été 2003 et ont tiré de leur séjour un cycle de gravures et de poèmes célébrant la majesté architectonique du bord de mer. Je suis allé tourner au même endroit en 2005 et mon effort cinématographique a consisté à exprimer l'effarante proximité des composantes d'un drame silencieux : l'usine, les falaises rocheuses, la mer et le modeste événement poétique.

**200 000 fantômes** Réal. : Jean-Gabriel Périot [Fr., 2007, 10 min, SD]

Nijuman no borei Entièrement composé de photographies qui se superposent et dialoguent entre elles à travers les époques, le film de Jean-Gabriel Périot (Une jeunesse allemande, RIDM 2015) est un hommage vibrant aux victimes de l'un des drames les plus atroces du 20e siècle : le bombardement de Hiroshima.

**Madagascar, carnet de voyage** Réal. : Bastien Dubois [Fr., 2009, 12 min, VOSTA]

Le parcours d'un voyageur occidental découvrant avec un mélange d'émerveillement et de curiosité les coutumes malgaches, notamment la Famadihana. Dessin sur papier, animation d'objets, ordinateur 3D. Prix du public, Ottawa 2009. Prix du public des Sommets de 2009.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

## **Samedi 19 Novembre**

### **15 h 30 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

**Nuts!** Réal. : Penny Lane [É.-U., 2016, 79 min, VOA]

Croisement improbable et totalement réussi entre South Park et Citizen Kane, NUTS! raconte la vie, les œuvres et les multiples arnaques de John Romulus Brinkley, un médecin américain qui prétendit en 1917 pouvoir guérir l'infertilité masculine grâce à une greffe de testicules de chèvres, avant de devenir politicien et propriétaire d'une radio mexicaine. À partir de cette prémisse loufoque, Penny Lane mêle animation, entrevues, images d'archives et un narrateur assez peu objectif afin de réinventer l'air de rien la biographie documentaire. (BD)

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

## **Samedi 19 Novembre**

### **18 h 00 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

**The Sinking of the Lusitania** Réal. : Winsor McCay [É.-U., 1918, 9 min, muet, INTA]

Une « reconstitution » en animation du naufrage du bateau britannique Lusitania, le 7 mai 1915, torpillé par les forces allemandes. Premier documentaire animé de l'histoire du cinéma par le pionnier de l'animation Winsor McCay. La reconstitution du naufrage d'un navire britannique torpillé par les Allemands. Quand l'animation permet de mettre en image l'histoire invisible.

**Andersartig** Réal. : Dennis Stein-Schomburg [All., 2011, 5 min, VOSTA]

Une femme se souvient de sa jeunesse au sein d'un pensionnat pendant la guerre. Plus solitaire que les autres enfants, son amour pour la nature la sauvera d'une catastrophe. Une animation infiniment délicate s'accorde à la sensibilité à fleur de peau du témoignage.

**Golpe de espejo** Réal. : Claudio Díaz [Chili, 2008, 23 min, VOSTA]

Porté par une animation spectaculaire et totalement libérée de toute contrainte réaliste, le film de Claudio Díaz met en valeur les témoignages de jeunes Chiliens nés après le coup d'État de 1973. Une nouvelle perspective qui permet de redécouvrir l'impact de l'Histoire.

**War Story** Réal. : Peter Lord [R.-U., 1990, 5 min, VOA]

Un narrateur raconte sa vie quotidienne de plombier pendant la Seconde Guerre mondiale. À travers le style attachant de Peter Lord (Wallace et Gromit, Chicken Run), un hommage plein d'humour au courage de la population anglaise pendant les bombardements nazis.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

### **Dimanche 20 Novembre**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

RIDM 2016

**Les journaux de Lipsett** Réal. : Théodore Ushev [Qué., 2010, 14 min, VOF]

Sous forme de journal intime (narré par Xavier Dolan), ce film du prolifique Theodore Ushev propose une descente aux enfers de la maladie mentale du célèbre cinéaste expérimental Arthur Lipsett. Suite de tableaux angoissés en mouvement, le film se réapproprie les images et les sons de l'œuvre de Lipsett pour proposer le plus inoubliable des hommages.

**Mynarski chute mortelle** Réal. : Matthew Rankin [Qué., 2014, 8 min, VOSTA]

Un film hybride surréaliste, entre mélodrame muet et animation expérimentale, qui imagine les derniers instants d'un héros canadien de la Seconde Guerre mondiale. Le film de patrimoine réinventé.

**Passages** Réal. : Marie-Josée Saint-Pierre [Qué., 2008, 25 min, VOF STA]

Le récit d'un cauchemar : celui de l'accouchement de la cinéaste elle-même à l'hôpital Saint-Luc de Montréal. Le noir et blanc sobre et une bande-son d'une rare intensité décuplent les émotions d'un drame personnel qui devient une dénonciation sans appel de la déshumanisation du système médical.

Billets à vendre via la billetterie des RIDM.

### **Lundi 21 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**Trainspotting** Réal. : Danny Boyle [R.-U., 1996, 94 min, 35 mm, VOA]

Choisir la vie. Choisir un boulot. Choisir une première maison. Choisir une assurance dentaire, de vêtements de détente et des bagages pour aller avec. Choisir un futur. Mais pourquoi quelqu'un voudrait-il faire quelque chose comme ça ?

### **Lundi 21 Novembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Jean-Luc Lagarce, vidéaste

**Journal** Réal. : Jean-Luc Lagarce [Fr., 1992, 50 min, Beta SP, VOF]

« Jean-Luc Lagarce, metteur en scène de théâtre reconnu, enregistre son univers intime depuis deux ans, et depuis notamment qu'il a appris sa séropositivité, à l'aide d'une caméra vidéo 8mm. Comment parler de soi et de l'autre très proche avec la caméra troisième œil, omniprésente et partielle, indiscreète et pudique, étrangère et complice ? Qu'est-ce que l'intimité ? Quel est le rapport possible entre la TV et l'intime ? Entre le réel et l'intime ? Entre la fiction et l'intime ? » (Vidéographe)

### **Mardi 22 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Jean-Luc Lagarce, vidéaste

**Journal** Réal. : Jean-Luc Lagarce [France , 1992, 50 min. , Beta SP, VOF]

« Jean-Luc Lagarce, metteur en scène de théâtre reconnu, enregistre son univers intime depuis deux ans, et depuis notamment qu'il a appris sa séropositivité, à l'aide d'une caméra vidéo 8mm. Comment parler de soi et de l'autre très proche avec la caméra troisième œil, omniprésente et partielle, indiscreète et pudique, étrangère et complice ? Qu'est-ce que l'intimité ? Quel est le rapport possible entre la TV et l'intime ? Entre le réel et l'intime ? Entre la fiction et l'intime ? » (Vidéographe)

### **Mardi 22 Novembre**

#### **20 h 30 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**Aprile** Réal. : Nanni Moretti [It., 1998, 78 min, 35 mm, VOSTF]

Cette chronique (dans la suite de Journal intime) alterne entre un documentaire sur la campagne électorale en Italie et l'envie de Moretti de mettre en scène une comédie musicale. Père pour la première fois, l'arrivée prochaine de son enfant monopolisera aussi toute son attention et sa passion. « Le film parle de cette identité nationale, de cette identité familiale, et de celle de ce réalisateur qui se dévoile on ne peut plus. » (Alexandre Tylski, 2004)

### **Mercredi 23 Novembre**

#### **19 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Je ne sens plus rien (I Don't Feel Anything Anymore)** Réal. : Carl Roosens, Noémie Marsily [Belgique-Québec/Belgium-Québec, 2016, 2016, 10 num, SD] **La vie en Rosie : L'épopée persane de Rosie Ming (Window Horses : The Poetic Persian Epiphany of Rosie Ming)** Réal. : Ann Marie Fleming [Canada, 2016, 85 min, num, STF]

## **Mercredi 23 Novembre**

**21 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**L'empire des sens en une minute animée** Réal. : Franck Dion [France, 2016, 1 min., SD] **Fatigue** Réal. : Jamie Woollard, Munro Ferguson [Québec, 2016, 2 min, num, SD] **Ninfa** Réal. : Claire Brognez [Québec, 2016, 2 min., SD] **Le Ramoneur** Réal. : Julie Rembauville [France, 2015, 2 min, SD] **Adam** Réal. : Evelyn Ross [États-Unis/United States, 2016, 2 min., SD] **Euphoria** Réal. : Amélie Tourangeau [Québec, 2016, 1 min., VOA] **It's All Connected** Réal. : Qing Sheng Ang [Singapour/Singapore, 2016, 2 min., STA] **Net** Réal. : Ao Chen [Chine/China, 2016, 1 min., SD] **A Single Rose Can Be My Garden... A Single Friend, My World** Réal. : Nils Hedinger [Suisse/Switzerland, 2016, 2 min., SD] **I am so tired** Réal. : Raquel Sancinetti [Québec, 2016, 1 min., SD] **Kosmos** Réal. : Daria Kopiec [Pologne/Poland, 2016, 2 min., STA] **Somewhere in Between** Réal. : Martine Frossard [Québec-France, 2016, 2 min, SD] **Rivage** Réal. : Caroline Caza [Québec, 2016, 2 min., SD] **I Need My Space** Réal. : Laurens De Mets [Belgique/Belgium, 2016, 2 min., STA] **The Junebugs** Réal. : Chris Kelly [États-Unis/United States, 2016, 2 min, VOA] **Infestation** Réal. : Cable Hardin [États-Unis/United States, 2016, 1 min, SD] **Aftermath** Réal. : Layla Atkinson [Royaume-Uni/United Kingdom, 2016, 3 min., VOA] **Tour (Toer)** Réal. : Jasmijn Cedee [Belgique-Pays-Bas/Belgium-Netherlands, 2016, 2 min, SD] **1960 :: Movie :: Still** Réal. : Stuart Pound [Royaume-Uni/United Kingdom, 2016, 2 min, SD] **La dernière minute** Réal. : Anaë Bilodeau, Louis-Pierre Cossette [Québec, 2015, 1 min, STA] **Walking the cow** Réal. : Alexanne Desrosiers [Québec, 2016, 2 min., SD] **Mars 3752** Réal. : Nicolas Bianco-Levrin [France, 2015, 2 min., SD] **Personal Growth** Réal. : Samuel Jacques [Québec, 2016, 1 min., VOA] **Poupons** Réal. : Pascaline Lefebvre [Québec, 2016, 1 min., SD] **RotoJam: Winter Edition** Réal. : Ashley Lo Russo [Canada, 2016, 2 min., SD] **Jazz Orgie** Réal. : Irina Rubina [Allemagne/Germany, 2015, 1 min, num, SD] **SAIGO** Réal. : TOCHKA [Japon/Japan, 2015, 2 min., SD] **Stems** Réal. : Ainslie Henderson [Royaume-Uni/United Kingdom, 2015, 3 min., VOA] **Tekkol** Réal. : Jorn Leeuwerink [Allemagne-Pays-Bas/Germany-Netherlands, 2016, 2 min, VOA] **Tête-Mêle** Réal. : Catherine Dubeau [Québec, 2016, 1 min., STF] **Let's Play Like It's 1949** Réal. : Janet Perlman [Québec, 2016, 1 min., VOA] **Vivir** Réal. : Cesar Diaz Melendez [Espagne/Spain, 2016, 1 min., SD] **Short cuts - 2001, L'odyssée de l'espace** Réal. : Zaven Najjar [France, 2016, 1 min, num, SD]

## **Jeudi 24 Novembre**

**10 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Une journée avec Diane Obomsawin (A Day with Diane Obomsawin)** Réal. : [, 5 heures]

## **Jeudi 24 Novembre**

**15 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Money and Eyeballs (Du fric et du public)** Réal. : [, 90 min]

## Jeudi 24 Novembre

19 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**SAMT (silence)** Réal. : Chadi Aoun [Liban/Lebanon, 2016, 15 min., num, VOSTF]  
**Vocabulary 1** Réal. : Becky James [États-Unis/United-States, 2016, 4 min., VOA] **Time Rodent** Réal. : Ondrej Svadlena [France-République Tchèque/France-Czech Republic, 2016, 15 min., SD] **Simulacra** Réal. : Theo Tagholm [Royaume-Uni/United-Kingdom, 2015, 4 min., SD] **Golden Egg** Réal. : Srinivas Bhakta [Singapour/Singapore, 2016, 8 min., SD] **I Am Here** Réal. : Eoin Duffy [Canada, 2016, 5 min., STF] **Beast!** Réal. : Pieter Coudyzer [Belgique/Belgium, 2016, 20 min., SD] **Un plan d'enfer** Réal. : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli [France, 2015, 6 min., STA] **We Drink too Much** Réal. : Chris Lavis, Maciek Szczerbowski [Québec, 2016, 1 min., VOA]  
Repris le 26 novembre à 21h

## Jeudi 24 Novembre

19 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**The Wrong End of the Stick** Réal. : Terri Matthews [Royaume-Uni/United Kingdom, 2016, 10 min., VOA] **99a, Frankfurt Street (Frankfurter Str. 99a)** Réal. : Evgenia Gostrer [Allemagne/Germany, 2016, 5 min., STA] **Nutag-Homeland** Réal. : Alisi Telengut [Québec, 2016, 6 min., STA] **Garden Party** Réal. : Florian Babikian, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro, Romain Montiel, Théophile Dufresne, Victor Caire, Vincent Bayou [France, 2016, 7 min., SD] **“Illusory” Birds** Réal. : Ao Chen [Chine/China, 2016, 2 min., SD] **A Man Called Man** Réal. : Guy Charnaux [Canada-Brésil/Canada-Brazil, 2015, 4 min., STF] **Wilfried & Maria** Réal. : Sofie De Cleene [Belgique/Belgium, 2016, 5 min., STF] **I felt like destroying something beautiful** Réal. : Katrin Jucker [Suisse/Switzerland, 2016, 3 min., SD] **Le clitoris** Réal. : Lori Malépart-Traversy [Québec, 2016, 3 min., VOF-STA] **Fox Fears (Kitsunetsuki)** Réal. : Miyoko Saro [Japon/Japan, 2015, 8 min., STA] **How are you today?** Réal. : Sophie Markatatos [Royaume-Uni/United Kingdom, 2015, 7 min., VOF] **In Inertia (Guzu No Soko)** Réal. : Takuto Katayama [Japon/Japan, 2016, 8 min., SD] **Velodrool** Réal. : Sander Joon [Estonie/Estonia, 2015, 6 min., SD] **Schroedinger's dog (Pies Schroedinger)** Réal. : Natalia Krawczuk [Pologne/Poland, 2016, 8 min., SD]  
repris le 26 novembre 19h

## Jeudi 24 Novembre

21 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Ceci n'est pas une animation** Réal. : Federico Kempke [Canada-Mexique/Canada-Mexico, 2016, 5 min., VOA] **Ton anniversaire** Réal. : Chan Viviane, Rail Camille [Québec, 2016, 3 min., SD] **Drifted** Réal. : Anna-Maria Mouradian, Brenda Lopez, Daniela Monzon Leotaud [Québec, 2016, 3 min., VOA] **Mongoose** Réal. : Chantal Beaulne [Canada, 2016, 4 min., VOA-STA] **Good Book** Réal. : Lukas Conway [Québec, 2016, 2 min., VOA] **Hey Mom** Réal. : Tavis Johnson-Dorman [Québec, 2016, 2 min., VOA] **Temporary Comfort** Réal. : Bogdan Anifrani [Québec, 2016, 3 min., SD] **Last summer, in the garden** Réal. : Bekky O'Neil [Québec, 2016, 4 min., VOA]

**Shapeshifter** Réal. : Brooke Jurdak [Québec, 2016, 3 min., SD] **The Phone Card** Réal. : Brenda Lopez [Québec, 2016, 3 min., VOA] **No Boundaries** Réal. : Teresa Kuo [Québec, 2016, 4 min., SD] **Genesis** Réal. : Michael Horowitz [Québec, 2016, 3 min., SD] **Obsolescence** Réal. : Andrea Cristini [Canada, 2015, 3 min., SD] **Seen Through the Eyes of Children** Réal. : Anna Maria Mouradian [Québec, 2016, 3 min., SD] **Serio** Réal. : Ana Gusson [Canada-Brésil/Canada-Brazil, 2016, 3 min., SD] **The Commute!** Réal. : Reid Blakley [Canada, 2015, 4 min., VOA] **The Star Inside** Réal. : Danny Chew [Québec, 2016, 4 min., SD] **Un Été sur le Lac Ouareau** Réal. : Marielle Dalpé [Québec, 2016, 3 min., SD] **Animation (According to Children)** Réal. : Daniela Monzon Leotaud [Québec, 2016, 2 min., VOA-VOF]  
repris le 25 novembre à 21h

#### **Jeudi 24 Novembre**

**21 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**L'inventaire des biens meubles de Monsieur Lambert** Réal. : Lucie Lambert [Québec, 2016, 27 min., STA] **Oscar** Réal. : Marie-Josée Saint-Pierre [Québec, 2016, 12 min., STF] **Wider horizons (Die Weite suchen)** Réal. : Falk Schuster [Allemagne/Germany, 2015, 30 min., STA]

repris le 27 novembre à 13h

#### **Vendredi 25 Novembre**

**19 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**J'aime les filles** Réal. : Diane Obomsawin [Québec, 2016, 8 min., num, VOF] **Among The Black Waves** Réal. : Anna Budanova [Russie, 2016, 11 min., SD] **Neck and Neck** Réal. : Shaun Clark [Royaume-Uni/United-Kingdom, 2016, 5 min., VOA] **La bêtise (Folly)** Réal. : Thomas Corriveau [Québec, 2016, 7 min., num, VOF] **Le fil d'Ariane** Réal. : Claude Luyet [Suisse/Switzerland, 2016, 13 min., SD] **Plein été** Réal. : Josselin Facon [France, 2016, 6 min., SD] **AM/FM** Réal. : Thomas Hicks [R.-U., 2016, 5 min., num, SD] **Parle-moi** Réal. : Christophe Gautry [France, 2015, 4 min., VOF-STA] **Three Fitted Flies (Tres moscas a medida)** Réal. : Elisa Morais, María Álvarez [Espagne-Lithuanie/Spain-Lithuania, 2015, 8 min., num, VOSTA] **Wednesday With Goddard** Réal. : Nicolas Ménard [Royaume-Uni/United-Kingdom, 2016, 5 min., STF] **The Eyeless Hunter (Silmadeta jahimees)** Réal. : Olga Pärn, Priit Pärn [Estonie/Estonia, 2016, 4 min., STA]

En reprise le 27 novembre à 13h

#### **Vendredi 25 Novembre**

**19 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Le client** Réal. : Augustin Guichot, Clement Thoby [France, 2016, 8 min., VOF-STA] **Fault Lines** Réal. : Mandy Wong [États-Unis/United States, 2016, 3 min., SD] **Hypertrain** Réal. : Etienne Kompis, Fela Bellotto [Suisse/Switzerland, 2016, 4 min., SD] **Throttled** Réal. : JiHyeon Kim [Corée du Sud/South Korea, 2016, 13 min., SD] **Eñvor** Réal. : Leïla Courtyllon [France, 2016, 3 min., VOF-STA] **Résistance** Réal. : Alexandre



Chauvet, Anna Ledanois, Fabien Glass, Julie Narat, Juliette Jean, Quentin Foulon [France, 2016, 7 min., SD] **In Other Words (Bemilim Aherot)** Réal. : Tal Kantor [Israël/Israel, 2015, 6 min., STA] **Hi, It's Your Mother** Réal. : Daniel Sterlin-Altman [Québec, 2016, 5 min., VOA-STF] **Iksuarpok** Réal. : Rachael Olga Lloyd [Royaume-Uni/United Kingdom, 2016, 7 min., SD] **Once upon a Line** Réal. : Alicja Jasina [États-Unis-Pologne/United States-Poland, 2016, 7 min., SD] **Lifeless** Réal. : Bas Jansen, Fokke Mars, Max Van Der Ree [Pays-Bas/Netherlands, 2016, 3 min., SD] **I, the Animal (Ja, zwierzę)** Réal. : Michalina Musialik [Pologne/Poland, 2015, 6 min., STA] **Borderlines** Réal. : Hanka Nováková [République Tchèque/Czech Republic, 2015, 5 min., SD] **Tombés du nid** Réal. : Loïc Espuche [France, 2015, 4 min., VOF] **Quacksalver** Réal. : Jorn Leeuwerink [Pays-Bas/Netherlands, 2015, 3 min., VOA]

reprise le 26 novembre à 21h

### Vendredi 25 Novembre

21 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Vaysha, l'aveugle** Réal. : Théodore Ushev [Québec, 2016, 8 min., STA] **The Guest** Réal. : Nick Rodgers [Québec, 2015, 5 min., SD] **If ou le rouge perdu** Réal. : Marie-Hélène Turcotte [Québec, 2016, 12 min., SD] **Serum** Réal. : Christian Pomerleau [Québec, 2016, 3 min., SD] **4min15 au révélateur** Réal. : Moïa Jobin-Paré [Québec, 2015, 5 min., SD] **Communion** Réal. : Bianca Gonzalez [Canada, 2015, 4 min., SD] **Le cardinal** Réal. : Co Hoedeman [Québec, 2016, 7 min., VOF] **Cadence** Réal. : Patrick Bergeron [Québec, 2016, 4 min., SD] **Deathsong** Réal. : Malcolm Sutherland [Québec, 2015, 4 min., SD] **Mamie** Réal. : Janice Nadeau [Québec, 2016, 6 min., VOF] **Uncle Antlers** Réal. : Carla Veldman [Canada, 2016, 5 min., SD] **Message** Réal. : Meky Ottawa [Québec, 2015, 3 min., VO Atikamekw] **Une tête disparaît (The Head Vanishes)** Réal. : Franck Dion [Québec-France, 2016, 9 min., STA]

repris le 26 novembre à 13h

### Vendredi 25 Novembre

21 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Ceci n'est pas une animation** Réal. : Federico Kempke [Canada-Mexique/Canada-Mexico, 2016, 5 min., VOA] **Ton anniversaire** Réal. : Chan Viviane, Rail Camille [Québec, 2016, 3 min., SD] **Drifted** Réal. : Anna-Maria Mouradian, Brenda Lopez, Daniela Monzon Leotaud [Québec, 2016, 3 min., VOA] **Mongoose** Réal. : Chantal Beaulne [Canada, 2016, 4 min., VOA-STA] **Good Book** Réal. : Lukas Conway [Québec, 2016, 2 min., VOA] **Hey Mom** Réal. : Tavis Johnson-Dorman [Québec, 2016, 2 min., VOA] **Temporary Comfort** Réal. : Bogdan Anifrani [Québec, 2016, 3 min., SD] **Last summer, in the garden** Réal. : Bekky O'Neil [Québec, 2016, 4 min., VOA] **Shapeshifter** Réal. : Brooke Jurdak [Québec, 2016, 3 min., SD] **The Phone Card** Réal. : Brenda Lopez [Québec, 2016, 3 min., VOA] **No Boundaries** Réal. : Teresa Kuo [Québec, 2016, 4 min., SD] **Genesis** Réal. : Michael Horowitz [Québec, 2016, 3 min., SD] **Obsolescence** Réal. : Andrea Cristini [Canada, 2015, 3 min., SD] **Seen Through the Eyes of Children** Réal. : Anna Maria Mouradian [Québec, 2016, 3 min., SD] **Serio** Réal. : Ana Gusson [Canada-Brésil/Canada-Brazil, 2016, 3 min., SD] **The Commute!** Réal. :

Reid Blakley [Canada, 2015, 4 min., VOA] **The Star Inside** Réal. : Danny Chew  
[Québec, 2016, 4 min., SD] **Un Été sur le Lac Ouareau** Réal. : Marielle Dalpé [Québec,  
2016, 3 min., SD] **Animation (According to Children)** Réal. : Daniela Monzon Leotaud  
[Québec, 2016, 2 min., VOA-VOF]  
reprise du 24 novembre à 21h

### **Samedi 26 Novembre**

**13 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Vaysha, l'aveugle** Réal. : Théodore Ushev [Québec, 2016, 8 min., STA] **The Guest**  
Réal. : Nick Rodgers [Québec, 2015, 5 min., SD] **If ou le rouge perdu** Réal. : Marie-  
Hélène Turcotte [Québec, 2016, 12 min., SD] **Serum** Réal. : Christian Pomerleau  
[Québec, 2016, 3 min., SD] **4min15 au révélateur** Réal. : Moïa Jobin-Paré [Québec,  
2015, 5 min., SD] **Communion** Réal. : Bianca Gonzalez [Canada, 2015, 4 min., SD] **Le**  
**cardinal** Réal. : Co Hoedeman [Québec, 2016, 7 min., VOF] **Cadence** Réal. : Patrick  
Bergeron [Québec, 2016, 4 min., SD] **Deathsong** Réal. : Malcolm Sutherland [Québec,  
2015, 4 min., SD] **Mamie** Réal. : Janice Nadeau [Québec, 2016, 6 min., VOF] **Uncle**  
**Antlers** Réal. : Carla Veldman [Canada, 2016, 5 min., SD] **Message** Réal. : Meko  
Ottawa [Québec, 2015, 3 min., VO Atikamekw] **Une tête disparaît (The Head**  
**Vanishes)** Réal. : Franck Dion [Québec-France, 2016, 9 min., STA]  
reprise du 25 novembre à 21h

### **Samedi 26 Novembre**

**15 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Un trou dans la jambe** Réal. : Martine Asselin [Québec, 2016, 5 min., VOF]  
**Pornography** Réal. : Éric Ledune [Belgique-France/Belgium-France, 2016, 24 min.,  
VOF] **Spirit Away (Wegzaubern)** Réal. : Betina Kuntzsch [Allemagne/Germany, 2015,  
6 min., VOA-STF] **Hanging** Réal. : Nick LeDonne [États-Unis/United States, 2016, 6  
min., VOA] **I Was a Winner (Jag Var en Vinnare)** Réal. : Jonas Odell [Suède/Sweden,  
2015, 14 min., STA] **Spoon** Réal. : Markus Kempken [Allemagne/Germany, 2016, 4  
min., STF] **The Sparrow's Flight** Réal. : Tom Schroeder [États-Unis/United States,  
2016, 14 min., VOA]  
repris le 27 novembre à 15h

### **Samedi 26 Novembre**

**17 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Jukai** Réal. : Gabrielle Lissot [France, 2016, 9 min., SD] **Age of Obscure** Réal. : Mirai  
Mizue [Japon/Japan, 2016, 4 min., SD] **It Would Piss Me Off To Die So Yoooooung...  
(Chatear-me-ia morrer tão joveeeeem...)** Réal. : Filipe Abranches [Portugal, 2016, 16  
min., SD] **Casino** Réal. : Steven Woloshen [Québec, 2016, 4 min., SD] **Le pont au-**  
**dessus de la Rivière (Die Brücke über den Fluss)** Réal. : Jadwiga Kowalska  
[Suisse/Switzerland, 2016, 6 min, SD] **Primal Flux** Réal. : Joan Gratz [États-Unis/United  
States, 2016, 3 min., SD] **Lak Boh Ki** Réal. : Qing Sheng Ang [Singapour/Singapore,  
2016, 8 min., VOSTA] **Wall Dust** Réal. : Haiyang Wang [Chine/China, 2016, 7 min, SD]

**The Tearaway** Réal. : Eleanor Stewart [Royaume-Uni/United Kingdom, 2016, 4 min, SD] **There's Too Many Of These Crows** Réal. : Morgan Miller [États-Unis/United States, 2016, 4 min, SD] **Slovo** Réal. : Leon Vidmar [Slovénie/Slovenia, 2016, 6 min, SD] **No Offense** Réal. : Kris Borghs [Belgique/Belgium, 2016, 7 min, SD]  
repris le 27 novembre à 15h

### **Samedi 26 Novembre**

**19 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**The Wrong End of the Stick** Réal. : Terri Matthews [Royaume-Uni/United Kingdom, 2016, 10 min., VOA] **99a, Frankfurt Street (Frankfurter Str. 99a)** Réal. : Evgenia Gostrer [Allemagne/Germany, 2016, 5 min., STA] **Nutag-Homeland** Réal. : Alisi Telengut [Québec, 2016, 6 min., STA] **Garden Party** Réal. : Florian Babikian, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro, Romain Montiel, Théophile Dufresne, Victor Caire, Vincent Bayou [France, 2016, 7 min., SD] **“Illusory” Birds** Réal. : Ao Chen [Chine/China, 2016, 2 min., SD] **A Man Called Man** Réal. : Guy Charnaux [Canada-Brésil/Canada-Brazil, 2015, 4 min., STF] **Wilfried & Maria** Réal. : Sofie De Cleene [Belgique/Belgium, 2016, 5 min., STF] **I felt like destroying something beautiful** Réal. : Katrin Jucker [Suisse/Switzerland, 2016, 3 min., SD] **Le clitoris** Réal. : Lori Malépart-Traversy [Québec, 2016, 3 min., VOF-STA] **Fox Fears (Kitsunetsuki)** Réal. : Miyo Saro [Japon/Japan, 2015, 8 min., STA] **How are you today?** Réal. : Sophie Markatatos [Royaume-Uni/United Kingdom, 2015, 7 min., VOF] **In Inertia (Guzu No Soko)** Réal. : Takuto Katayama [Japon/Japan, 2016, 8 min., SD] **Velodrool** Réal. : Sander Joon [Estonie/Estonia, 2015, 6 min., SD] **Schroedinger's dog (Pies Schroedingera)** Réal. : Natalia Krawczuk [Pologne/Poland, 2016, 8 min., SD]  
reprise du 24 novembre à 19h

### **Samedi 26 Novembre**

**19 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Louise en hiver** Réal. : Jean-François Laguionie [Québec-France, 2016, 75 min, num, STA]

### **Samedi 26 Novembre**

**21 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**SAMT (silence)** Réal. : Chadi Aoun [Liban/Lebanon, 2016, 15 min., num, VOSTF] **Vocabulary 1** Réal. : Becky James [États-Unis/United-States, 2016, 4 min., VOA] **Time Rodent** Réal. : Ondrej Svadlena [France-République Tchèque/France-Czech Republic, 2016, 15 min., SD] **Simulacra** Réal. : Theo Tagholm [Royaume-Uni/United-Kingdom, 2015, 4 min., SD] **Golden Egg** Réal. : Srinivas Bhakta [Singapour/Singapore, 2016, 8 min., SD] **I Am Here** Réal. : Eoin Duffy [Canada, 2016, 5 min., STF] **Beast!** Réal. : Pieter Coudyzer [Belgique/Belgium, 2016, 20 min., SD] **Un plan d'enfer** Réal. : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli [France, 2015, 6 min., STA] **We Drink too Much** Réal. : Chris Lavis, Maciek Szczerbowski [Québec, 2016, 1 min., VOA]  
Reprise du 24 novembre à 19h

## Samedi 26 Novembre

21 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Le client** Réal. : Augustin Guichot, Clement Thoby [France, 2016, 8 min., VOF-STA]

**Fault Lines** Réal. : Mandy Wong [États-Unis/United States, 2016, 3 min., SD]

**Hypertrain** Réal. : Etienne Kompis, Fela Bellotto [Suisse/Switzerland, 2016, 4 min., SD]

**Throttled** Réal. : JiHyeon Kim [Corée du Sud/South Korea, 2016, 13 min., SD] **Eñvor**

Réal. : Leïla Courtillon [France, 2016, 3 min., VOF-STA] **Résistance** Réal. : Alexandre Chauvet, Anna Ledanois, Fabien Glass, Julie Narat, Juliette Jean, Quentin Foulon

[France, 2016, 7 min., SD] **In Other Words (Bemilim Aherot)** Réal. : Tal Kantor

[Israël/Israel, 2015, 6 min., STA] **Hi, It's Your Mother** Réal. : Daniel Sterlin-Altman

[Québec, 2016, 5 min., VOA-STF] **Iktsuarpok** Réal. : Rachael Olga Lloyd [Royaume-

Uni/United Kingdom, 2016, 7 min., SD] **Once upon a Line** Réal. : Alicja Jasina [États-

Unis-Pologne/United States-Poland, 2016, 7 min., SD] **Lifeless** Réal. : Bas Jansen, Fokke

Mars, Max Van Der Ree [Pays-Bas/Netherlands, 2016, 3 min., SD] **I, the Animal (Ja,**

**zwierzę)** Réal. : Michalina Musialik [Pologne/Poland, 2015, 6 min., STA] **Borderlines**

Réal. : Hanka Nováková [République Tchèque/Czech Republic, 2015, 5 min., SD]

**Tombés du nid** Réal. : Loïc Espuche [France, 2015, 4 min., VOF] **Quacksalver** Réal. :

Jorn Leeuwerink [Pays-Bas/Netherlands, 2015, 3 min., VOA]

repris du 25 novembre 19h

## Dimanche 27 Novembre

13 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**J'aime les filles** Réal. : Diane Obomsawin [Québec, 2016, 8 min., num, VOF] **Among**

**The Black Waves** Réal. : Anna Budanova [Russie, 2016, 11 min., SD] **Neck and Neck**

Réal. : Shaun Clark [Royaume-Uni/United-Kingdom, 2016, 5 min., VOA] **La bêtise**

**(Folly)** Réal. : Thomas Corriveau [Québec, 2016, 7 min., num, VOF] **Le fil d'Ariane**

Réal. : Claude Luyet [Suisse/Switzerland, 2016, 13 min., SD] **Plein été** Réal. : Josselin

Facon [France, 2016, 6 min., SD] **AM/FM** Réal. : Thomas Hicks [R.-U., 2016, 5 min.,

num, SD] **Parle-moi** Réal. : Christophe Gautry [France, 2015, 4 min., VOF-STA] **Three**

**Fitted Flies (Tres moscas a medida)** Réal. : Elisa Morais, María Álvarez [Espagne-

Lithuanie/Spain-Lithuania, 2015, 8 min., num, VOSTA] **Wednesday With Goddard**

Réal. : Nicolas Ménard [Royaume-Uni/United-Kingdom, 2016, 5 min., STF] **The**

**Eyeless Hunter (Silmadeta jahimees)** Réal. : Olga Pärn, Priit Pärn [Estonie/Estonia,

2016, 4 min., STA]

Reprise du 25 novembre à 19h

## Dimanche 27 Novembre

13 h 00 -

Sommets du cinéma d'animation 2016

**L'inventaire des biens meubles de Monsieur Lambert** Réal. : Lucie Lambert [Québec,

2016, 27 min., STA] **Oscar** Réal. : Marie-Josée Saint-Pierre [Québec, 2016, 12 min.,

STF] **Wider horizons (Die Weite suchen)** Réal. : Falk Schuster [Allemagne/Germany,

2015, 30 min., STA]

reprise du 24 novembre à 21h

### **Dimanche 27 Novembre**

**15 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Jukai** Réal. : Gabrielle Lissot [France, 2016, 9 min., SD] **Age of Obscure** Réal. : Mirai Mizue [Japon/Japan, 2016, 4 min., SD] **It Would Piss Me Off To Die So Yoooooung... (Chatear-me-ia morrer tão joveeeem...)** Réal. : Filipe Abranches [Portugal, 2016, 16 min., SD] **Casino** Réal. : Steven Woloshen [Québec, 2016, 4 min., SD] **Le pont au-dessus de la Rivière (Die Brücke über den Fluss)** Réal. : Jadwiga Kowalska [Suisse/Switzerland, 2016, 6 min, SD] **Primal Flux** Réal. : Joan Gratz [États-Unis/United States, 2016, 3 min., SD] **Lak Boh Ki** Réal. : Qing Sheng Ang [Singapour/Singapore, 2016, 8 min., VOSTA] **Wall Dust** Réal. : Haiyang Wang [Chine/China, 2016, 7 min, SD] **The Tearaway** Réal. : Eleanor Stewart [Royaume-Uni/United Kingdom, 2016, 4 min, SD] **There's Too Many Of These Crows** Réal. : Morgan Miller [États-Unis/United States, 2016, 4 min, SD] **Slovo** Réal. : Leon Vidmar [Slovénie/Slovenia, 2016, 6 min, SD] **No Offense** Réal. : Kris Borghs [Belgique/Belgium, 2016, 7 min, SD]

reprise du 26 novembre à 17h

### **Dimanche 27 Novembre**

**15 h 00 -**

Sommets du cinéma d'animation 2016

**Un trou dans la jambe** Réal. : Martine Asselin [Québec, 2016, 5 min., VOF] **Pornography** Réal. : Éric Ledune [Belgique-France/Belgium-France, 2016, 24 min., VOF] **Spirit Away (Wegzaubern)** Réal. : Betina Kuntzsch [Allemagne/Germany, 2015, 6 min., VOA-STF] **Hanging** Réal. : Nick LeDonne [États-Unis/United States, 2016, 6 min., VOA] **I Was a Winner (Jag Var en Vinnare)** Réal. : Jonas Odell [Suède/Sweden, 2015, 14 min., STA] **Spoon** Réal. : Markus Kempken [Allemagne/Germany, 2016, 4 min., STF] **The Sparrow's Flight** Réal. : Tom Schroeder [États-Unis/United States, 2016, 14 min., VOA]

Reprise du 26 novembre à 15h

### **Lundi 28 Novembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Rafales** Réal. : André Melançon [Qué., 1990, 87 min, 35 mm, VOF]

Suspense centré sur un hold-up suivi d'une prise d'otage, la veille de Noël, au cœur d'une tempête de neige. « La neige est un personnage : c'est elle qui empêche tout le monde d'avancer, qui tient les gens prisonniers des lieux et en fait les otages d'eux-mêmes et des autres. » (André Melançon)

### **Lundi 28 Novembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Galerie Leonard & Bina Ellen présente

**No Home Movie** Réal. : Chantal Akerman [Belg.-Fr., 2015, 115 min, DCP, VOFSTA]

« Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. Sur cette

femme arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Cette femme qu'on ne voit que dans son appartement. Un appartement à Bruxelles. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas. » (Chantal Akerman)

### **Mardi 29 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

Kamal Aljafari

**Balconies** Réal. : Kamal Aljafari [Pal., 2007, 8 min, DCP, muet]

Une méditation expérimentale qui se concentre sur les balcons inachevés et détériorés de sa ville natale de Ramaleh, inspirée par le poème Romance Somnambule de Federico Garcia Lorca, « Mais moi je ne suis plus moi, et ma maison n'est plus la mienne. »

**The Roof** Réal. : Kamal Aljafari [ Palestine, All., 2006, 61 min, DCP, VOSTA]

« Ce film faussement serein présente le portrait de la famille Aljafari de Ramleh et Jaffa oscillant documentaire et essai cinématographique, guidé par une caméra agile se mouvant lentement mais de façon incessante autour des pièces de maisons inhabitées, endommagées et détruites. Le titre fait référence au toit manquant d'une des maisons dans laquelle les Aljafari s'étaient relocalisés en 1948, une maison inachevée, un projet de construction incomplet. L'utilisation de l'immobilité et de l'espace hors champ crée une impression de suspension, celle du temps perdu à attendre, du prochain contrecoup, ces vies qui sont parties vivre ailleurs. » (David Pendleton, 2010)

EN PRÉSENCE DE KAMAL ALJAFARI.

### **Mercredi 30 Novembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Kamal Aljafari

**Visit Iraq** Réal. : Kamal Aljafari [All., 2003, 26 min, DCP, VOSTA]

Observation amusée des rumeurs qui circulent autour de l'agence d'Iraqi Airways à Genève, restée mystérieusement abandonnée depuis 1990.

**Port of Memory** Réal. : Kamal Aljafari [Pal.-Fr.-All.-Émir. ar. unis, 2009, 60 min, 35 mm, VOSTA]

L'histoire de la ville de Jaffa, cité portuaire prospère devenue désormais l'une des parties constituantes de Tel Aviv, sert de trame de fond au plus récent film d'Aljafari, centré sur la famille de sa mère dont les membres risquent l'éviction s'ils ne sont pas capables de trouver les preuves que la maison dans laquelle ils ont vécu durant des décennies leur appartient. Leur situation est exposée avec l'habituelle subtilité d'Aljafari, qui fait aussi appel à l'humour noir et au ton pince sans rire.

EN PRÉSENCE DE KAMAL ALJAFARI.

### **Mercredi 30 Novembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**Lost Highway** Réal. : David Lynch [Fr.-É.-U., 1996, 134 min, 35 mm, VOA]

Fred Madison, saxophoniste, soupçonne sa femme, Renee, de le tromper. Il la tue et est condamné à la peine capitale. Le film raconte l'histoire de cet assassinat du point de vue des différentes personnalités de l'assassin lui-même.

### **Jeudi 1 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Kamal Aljafari

**Recollecion** Réal. : Kamal Aljafari [Pal., Lib., All., 2015, 68 min, DCP, VOSTA]

«Depuis plusieurs années, je collectionne des films de fiction israéliens tournés à Jaffa, certains datant d'aussi loin que 1960. Dans ces films, on a fait disparaître des Palestiniens, mais ils existent encore en bordure des images, visibles sous forme de traces. Une ville également est préservée; elle reprend vie dans les images en mouvement, sa destruction s'opérant peu à peu, au fil des décennies, documentée film après film.

EN PRÉSENCE DE KAMAL ALJAFARI

### **Jeudi 1 Décembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**Bad Lieutenant** Réal. : Abel Ferrara [É.-U., 1992, 96 min, 35 mm, VOA]

### **Vendredi 2 Décembre**

#### **18 h 00 - Salle de projection principale**

Lang muet

**Docteur Mabuse, le joueur 1 : Le Grand joueur, un tableau de notre époque (Dr Mabuse der Spieler 1 : Der Grosse Spieler, ein Bild der Zeit)** Réal. : Fritz Lang [All., 1922, 158 min, 35 mm, INT all. STF]

AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

### **Vendredi 2 Décembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Baal** Réal. : Volker Schlöndorff [RFA, 1969, 90 min, 16 mm, VOSTF]

Cette pièce de jeunesse de Brecht met en scène un poète qui, dans sa recherche du plaisir, affronte violemment une société qu'il méprise. Fassbinder s'identifie pleinement au héros dont il nous laisse une image inoubliable qui était sans doute la sienne.

Repris le 15 décembre

### **Samedi 3 Décembre**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**La Troisième génération (Die dritte Generation)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1979, 110 min, 16 mm, VOSTF]

Un groupe de jeunes gens, lié non par des convictions politiques mais par le goût de l'action, lorgnent le terrorisme et prennent la clandestinité. Une comédie satirique et politique sur une société bloquée et des individus manipulés, que Fassbinder a dû produire seul tant son indépendance rebutait les institutions. Le film libre d'un être indépendant.

### **Samedi 3 Décembre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Les romancières invitées

**L'homme des hautes plaines (High Plains Drifter)** Réal. : Clint Eastwood [É.-U., 1973, 105 min, num., VOSTF]

Surgissant de nulle part, un cavalier habillé de noir entre dans la ville de Lago, où la population est terrorisée par l'imminente sortie de prison de trois hors-la-loi. L'homme, qui n'a pas de nom, est engagé pour défendre les habitants et demande en contrepartie que tout lui soit accordé. Les villageois vont bientôt regretter ce pacte...

PRÉSENTÉ PAR DOMINIQUE SCALI

### **Samedi 3 Décembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Love is Colder than Death (Liebe ist kälter als der Tod)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1969, 88 min, 16 mm, VOSTA]

### **Dimanche 4 Décembre**

#### **13 h 30 - Salle de projection principale**

Projections famille

**C'est moi le plus fort (album filmé)** Réal. : Mario Ramos durée [Belg., 2002, 5 min, num., VOF]

Quand un loup a besoin d'être rassuré, que fait-il ? Il va poser cette question toute simple aux habitants de la forêt. Intimidé et mort de peur, tout le monde, du Petit Chaperon rouge aux Trois petits cochons, répond que le plus fort c'est le loup. Alors quand une espèce de petit crapaud de rien lui tient tête, le loup se fâche. **Loulou et autres loups**

Réal. : Marie Caillou, Serge Elissalde [Fr., 2003, 55 min., num., VOF]

Un été, au pays des lapins, tandis que Tom se prélassait sur la plage, un drame se joue dans les sous-bois. Loulou, le jeune loup, se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait ni ce qu'on est ni ce qu'on est censé manger ? Ce film est sorti en salles accompagné de quatre courts métrages sur le thème du loup (écrits par Jean-Luc Fromental et Grégoire Solotareff), un programme intitulé "Loulou et autres loups". Les quatre autres films sont : Marie Ka et le loup de Marie Caillou, Micro loup de Richard McGuire, T'es où Mère-Grand ? de François Chalet, Pour faire le portrait d'un loup de Philippe Petit-Roulet et Loulou de Serge Elissalde.

Déroulement de l'évènement - Visionnement de l'album filmé : C'est moi le plus fort -

Projection du film : Loulou et autres loups - Suivi de JEUX RIGOLOS mettant en vedette vos héros préférés. UNE PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

### **Dimanche 4 Décembre**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Le Marchand des quatre saisons (Händler der vier Jahreszeiten)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1971, 89 min, 16 mm, VOSTF]

Réduit à vendre des fruits dans les cours, un homme s'attire le mépris de sa famille et de sa femme. Il sombre dans l'alcool et devient violent. « Mélodrame populiste construit, selon un procédé cher à l'auteur, autour de quelques scènes-clés de facture très théâtrale



[...] Un film intelligent qui permet de mieux connaître un des cinéastes les plus doués de la jeune école allemande. » (Jean de Baroncelli)

### **Dimanche 4 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**In a Year with 13 Moons (In einem Jahr mit dreizehn Monden)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1978, 124 min, 35 mm, VOSTA]

Une transsexuelle passe sa vie en revue, une vie consacrée à la recherche de l'amour. Mais le présent n'en est pas moins désolant et elle ne sait pas qu'elle vit ses cinq derniers jours. « Un petit film tordu, sentimental et plein d'invention [...] Un film triste, avec quelque chose de vif, de parodique qui évoque les premiers films de Fassbinder qui ressemblaient souvent à des fables brechtiennes. » (Serge Daney)

### **Lundi 5 Décembre**

#### **18 h 30 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**The Bitter Tears of Petra von Kant (Die bitteren Tränen der Petra von Kant)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1972, 124 min, num., VOSTA]

### **Lundi 5 Décembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Beware of a Holy Whore (Warnung vor einer heiligen Nutte)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA-It., 1970, 108 min, 35 mm, VOSTA]

Une équipe de techniciens et un groupe d'acteurs attendent, dans un hôtel en Espagne, l'arrivée du réalisateur pour tourner un film. Ils boivent, s'ennuient et se jalouent. Lorsque la vedette du film, Eddie Constantine, se présente, la troupe le prend en grippe. Puis, arrive finalement le metteur en scène qui s'avère odieux et capricieux.

### **Mardi 6 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Michael Yaroshevsky

**Annonce objets perdus** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2014, 5 min, 35 mm, VOF] **Blue Signal** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2014, 9 min, DCP, VOA]

**Monologue** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2010, 5 min, 35 mm, VOA] **Portrait zéro** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2012, 7 min, 35 mm, VOF] **Interstellar**

Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2005, 7 min, 35 mm, VOA] **Totem** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 1998, 8 min, 16 mm, VOA] **Petropolis** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2002, 20 min, 35 mm, VOA]

L'univers singulier de Michael Yaroshevsky se pose à la jonction de la fiction expérimentale et de la photographie documentaire en mouvement. Les sept courts métrages du présent programme détaillent un travail d'orfèvre, aux qualités techniques imparables où la fonction du paysage ainsi que notre relation aux corps inanimés occupent l'essentiel du propos. Repris le 14 décembre, 21h

EN PRÉSENCE DE MICHAEL YAROSHEVSKY

## **Mardi 6 Décembre**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Veronika Voss** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1981, 104 min, 16 mm, VOSTF] 1955. Un journaliste fait la rencontre de Veronika Voss, une ancienne star d'avant-guerre. « Fassbinder conduit une romanesque aventure qui développe une critique de la bourgeoisie adenauerienne par le détour d'un hommage aux films populaires volontairement dépolitisés sous le nazisme. » (Freddy Buache, 1990)

## **Mercredi 7 Décembre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**A Touch of Zen (Xia nü)** Réal. : King Hu [Taiwan, 1971, 180 min, DCP, VOSTF] Gu Shengzai, vieux garçon exerçant la profession de peintre et d'écrivain public, mène une vie tranquille avec sa mère, laquelle cherche à tout prix à marier son fils. Lorsqu'une nouvelle voisine vient s'installer à côté de chez eux, l'occasion est inespérée. Mais cette jeune fille mystérieuse n'est autre que Yang Huizhen, dont le père a été assassiné par la police politique du grand eunuque Wei et qui est depuis recherchée pour trahison...

## **Jeudi 8 Décembre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Projection spéciale

**Un royaume vous attend** Réal. : Bernard Gosselin, Pierre Perrault [Qué., 1975, 110 min, 16 mm, VOF]

Ce film auquel ont participé les gens de l'Abitibi constitue le procès de cette région agricole. C'est un plaidoyer pour la terre et pour un genre de vie plus humain en face d'une société devenue froide et insensible. (ONF)

## **Jeudi 8 Décembre**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**Intervention divine (Yadon ilaheyya)** Réal. : Elia Suleiman [Fr.-Maroc-All.-Pal., 2002, 92 min, 35 mm, VOSTF]

Es, un Palestinien vivant à Jérusalem, est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah. L'homme est partagé entre son amour et la nécessité de s'occuper de son père, très fragile. En raison de la situation politique, la femme ne peut aller plus loin que le checkpoint situé entre les deux villes. Les rendez-vous du couple ont donc lieu dans un parking désert près du checkpoint.

## **Vendredi 9 Décembre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Lang muet

**Docteur Mabuse, le joueur 2 : Inferno, un jeu de nos contemporains (Dr Mabuse der Spieler : Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit)** Réal. : Fritz Lang [All., 1922, 115 min, 35 mm, INT all. STF]

AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**Vendredi 9 Décembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Fox et ses amis (Faustrecht der Freiheit)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [All., 1975, 123 min., 16 mm, VOSTF]

**Samedi 10 Décembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Les Tacots** Réal. : André Melançon [Qué., 1974, 22 min, 16 mm, VOF]

Amusante opposition d'un groupe de gars qui refusent de partager un secret avec des filles.

**Le Violon de Gaston** Réal. : André Melançon [Qué., 1974, 22 min, 16 mm, VOF]

Un jeune violoniste parvient, en même temps, à participer à un récital et à aider son équipe à gagner un match de hockey.

**Les Oreilles mène l'enquête** Réal. : André Melançon [Qué., 1974, 22 min, 16 mm, VOF]

Les Oreilles, l'un des membres d'une bande doué d'un pouvoir spécial, entreprend de découvrir le coupable d'un vol.

**Samedi 10 Décembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**The Band Wagon** Réal. : Vincente Minnelli [É.-U., 1953, 112 min, DCP, VOA]

« Oublié de tous, Tony Hunter, célèbre danseur d'avant-guerre, débarque à la gare de New York. Surprise : une horde de journalistes attend sur le quai. Mais il s'agit d'une méprise. Tous sont venus pour la belle Ava Gardner. Désappointé, Tony retrouve deux de ses amis, qui forment son seul comité d'accueil ! Grâce à leur affection, il va reprendre le chemin du théâtre et connaître à nouveau le succès. » (Philippe Piazzo, Télérama, 2014)

**Samedi 10 Décembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**The Marriage of Maria Braun (Die Ehe der Maria Braun)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [All., 1979, 120 min, 35 mm, VOSTA]

À la fin de la guerre, Maria Braun tue un G.I. Son mari s'accuse du crime et va en prison. Maria coule une existence prospère et hérite des biens de son patron. Quand le mari revient auprès de sa femme en 1954, l'amour est mort. « Fassbinder atteint une maîtrise jusqu'alors inégalée dans son oeuvre. Un film brillant et complexe qui réussit à doser l'ironie et l'émotion, la tendresse et la distanciation. » (Francine Laurendeau)

**Dimanche 11 Décembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Ali : Fear Eats the Soul (Angst essen Seele auf)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1973, 93 min, num., VOSTA]

L'amour et le mariage d'une ménagère allemande et d'un immigré marocain en âge d'être son fils. L'union n'est guère du goût des amis et voisins. À 29 ans, avec 20 films derrière lui, Fassbinder arrive au seuil de la renommée internationale avec ce film dont l'histoire le hantait depuis longtemps et qu'il ne fut pas surpris de retrouver dans All That Heaven Allows de Douglas Sirk.

### **Dimanche 11 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Effi Briest (Fontane Effi Briest)** Réal. : Rainer Werner Fassbinder [RFA, 1974, 141 min, 35 mm, VOSTA]

Âgée de 17 ans, forcée par sa famille, Effi Briest épouse un baron de vingt ans son aîné. Son existence se consumera dans la solitude et la tragédie. « Fassbinder illustre de manière très raffinée l'histoire de cette Bovary de l'aristocratie que le conformisme de son milieu étouffe. La jeune femme, éduquée dans le respect des tabous, est incapable de s'en libérer. » (Freddy Buache)

### **Mardi 13 Décembre**

#### **18 h 00 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**L'Homme sans passé (Mies vailla menneisyyttä)** Réal. : Aki Kaurismäki [Fin., 2002, 97 min, 35 mm, VOSTF]

Dans un parc, un homme se fait tabasser, dépouiller, et est laissé pour mort. On le retrouve à l'hôpital et, au moment où les médecins le déclarent mort, il se lève et s'enfuit. Amnésique, il se met à la recherche de sa mémoire. « Les plans de Kaurismäki ont une majesté immédiate, la splendeur modeste d'un cinéma des origines, en même temps que l'orgueil franc d'une très haute idée du monde et de l'humain. » (Olivier Séguret, 2002)

### **Mardi 13 Décembre**

#### **20 h 00 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**Un conte de Noël** Réal. : Arnaud Desplechin [Fr., 2008, 150 min, 35 mm, VOF]

Une famille se réunit autour de Noël et de la maladie de la mère, qui a besoin d'une greffe. Henri, le fils perdu, excentrique, malheureux, a été banni de la famille plusieurs années plus tôt par sa sœur. Pourtant, il se présente lui aussi à la réunion de famille. Il a toujours eu une relation compliquée et souffrante avec sa mère. Les choses dégénèrent en une catharsis burlesque, tragique et salvatrice. « Une histoire de fratrie et de maladie, une méditation anxieuse sur le lien et la compatibilité (...), une œuvre qui s'inscrit dans un genre précis, (...) mais prend plaisir à en tordre les conventions. » (Olivier de Bruyn)

### **Mercredi 14 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**Le Baron de Crac (Baron Prasil)** Réal. : Karel Zeman [Tchéc., 1961, 82 min, DCP,

VOSTF]

PRÉSENTÉ PAR LUDMILA ZEMAN

**Mercredi 14 Décembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Michael Yaroshevsky

**Annonce objets perdus** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2014, 5 min, 35 mm, VOF] **Blue Signal** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2014, 9 min, DCP, VOA]

**Interstellar** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2005, 7 min, 35 mm, VOA ]

**Monologue** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2010, 5 min, 35 mm, VOA] **Portrait zéro** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2012, 7 min, 35 mm, VOF] **Totem** Réal. :

Michael Yaroshevsky [Canada, 1998, 8 min, 16 mm, VOA ] **Petropolis** Réal. : Michael Yaroshevsky [Canada, 2002, 20 min, 35 mm, VOA]

L'univers singulier de Michael Yaroshevsky se pose à la jonction de la fiction expérimentale et de la photographie documentaire en mouvement. Les sept courts métrages du présent programme détaillent un travail d'orfèvre, aux qualités techniques imparables où la fonction du paysage ainsi que notre relation aux corps inanimés occupent l'essentiel du propos. Reprise du 6 décembre

**Jeudi 15 Décembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**Restauration du Village enchanté** Réal. : Claude Fournier [Qué., 2016, 15 min, num., VOF] Documentaire sur la restauration du film d'animation Le Village enchanté.

**Le Village enchanté** Réal. : Marcel Racicot, Réal Racicot [Qué., 1956, 62 min, DCP, VOF]

PRÉSENTATION D'ÉLÉPHANT

**Jeudi 15 Décembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Fassbinder, cinéma cru

**Baal** Réal. : Volker Schlöndorff [RFA, 1969, 90 min, 16 mm, VOSTF]

Cette pièce de jeunesse de Brecht met en scène un poète qui, dans sa recherche du plaisir, affronte violemment une société qu'il méprise. Fassbinder s'identifie pleinement au héros dont il nous laisse une image inoubliable qui était sans doute la sienne.

Reprise du 2 décembre

**Vendredi 16 Décembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Lang muet

**Les Trois Lumières (Der müde Tod)** Réal. : Fritz Lang [All., 1921, 79 min à 24 i/s, 16 mm, 35 mm]

Une jeune fille veut arracher son amant à la Mort qui lui raconte l'histoire de trois couples menacés et lui propose un échange de vies. Le film de Lang combine plusieurs esthétiques : l'expressionnisme dans son prologue et son épilogue, l'influence du metteur en scène de théâtre, Max Reinhardt dans le deuxième sketch, celle de Hoffman chez les

personnages.

AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**Vendredi 16 Décembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Le Côté obscur du coeur (El lado oscuro del corazon)** Réal. : Eliseo Subiela [Arg.-Qué., 1992, 127 min, 35 mm, VOSTF]

Un poète argentin cherche une femme qui sache voler. Un soir, dans un cabaret de Montevideo, il rencontre Ana, une prostituée qui a possiblement cette rare qualité. Eliseo Subiela réalise ici son meilleur film, trouvant en Sandra Ballesteros une actrice capable de tenir un rôle de femme idéalisée.

**Samedi 17 Décembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Cinéma d'animation

**Film Adventurer Karel Zeman** Réal. : Tomás Hodan [Rép. tch.-Fr.-Jap.-R.-U., 2015, 102 min, DCP, VOSTA]

**Samedi 17 Décembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**Au clair de la lune** Réal. : André Forcier [Qué., 1983, 90 min, DCP, VOF]

**Samedi 17 Décembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Le Fonds Séville

**Kika** Réal. : Pedro Almodóvar [Esp.-Fr., 1993, 110 min, 35 mm, VOSTA]

Malheureuse en amour mais sachant faire preuve d'optimisme, une maquilleuse est violée par un acteur porno évadé de prison. Le viol est filmé par la présentatrice d'une émission de télé-réalité particulièrement sordide. « Il y a beaucoup de genres présents dans Kika mais d'une manière qui est plus dangereuse que dans mes autres films. C'est comme un bonbon vénéneux. Les trois quarts du film sont une dragée au poivre et la dernière partie est du poison pur. » (P. Almodóvar, 2000)

**Dimanche 18 Décembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

André Melançon, le géant bienveillant

**Fierro ... l'été des secrets** Réal. : André Melançon [Qué.-Arg., 1989, 100 min, 35 mm, VOF]

Les trois enfants d'une famille de Buenos Aires passent leurs vacances d'été à la ferme de leur grand-père dans la pampa argentine. Un film qui raconte la fin de l'enfance, ses joies, ses passions et les difficultés de grandir et de vieillir.

### **Dimanche 18 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**Giant** Réal. : George Stevens [É.-U., 1956, 201 min, DCP, VOA]

Propriétaire d'un gigantesque ranch au Texas, Bick Benedict se rend dans le Maryland pour y acheter un étalon. Il y rencontre Leslie Lynnton, qu'il épouse sans tarder. Arrivée au Texas, Leslie découvre l'empire de son mari, dirigé par Luz, sa soeur. La jeune femme, revenue de sa première impression, est choquée par l'exploitation des travailleurs mexicains, dont elle entreprend d'améliorer le sort. Elle se heurte à Luz, qui meurt peu après, à la suite d'un accident de cheval. Son protégé, Jett Rink, un jeune homme inculte, hérite d'un arpent de terre qu'il refuse de vendre à Bick. Toujours employé sur le ranch des Benedict, Jett découvre un beau jour des traces de pétrole dans le sol...

### **Lundi 19 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**Lawrence of Arabia** Réal. : David Lean [R.-U.-É.-U., 1962, 227 min, DCP, VOA]

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard Lawrence d'Arabie se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire. « Ce n'est pas seulement de l'admirable photographie. Il y a une qualité plus subtile, plus dramatique dans la façon dont on nous fait sentir le vertige physique et moral de Lawrence. » (Robert Chazal, 1963)

### **Mardi 20 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**Barry Lyndon** Réal. : Stanley Kubrick [R.-U.-É.-U.-Irl., 1975, 184 min, DCP, VOA]

« Né en Irlande au XVIIIe siècle, devenu soldat dans l'armée britannique puis prussienne, joueur aux cartes et tricheur professionnel, Redmond Barry réussira à épouser la comtesse de Lyndon pour lui prendre son nom... Avec ce récit picaresque tiré d'un roman de William Makepeace Thackeray, le grand Kubrick s'attaquait au cinéma romanesque en costumes pour en donner sa version, évidemment à nulle autre pareille. Paysages, atmosphères intérieures, éclairages à la bougie : l'effort de la mise en scène se porte, spectaculairement, sur des sujets picturaux, comme si la caméra avait traversé le temps et adopté l'esthétique du passé. [...]» (Frédéric Strauss, Télérama, 2016)

### **Mercredi 21 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Restaurations récentes

**Husbands** Réal. : John Cassavetes [É.-U., 1970, 154 min, DCP, VOA]

### **Jeudi 22 Décembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

En attendant Noël

**The Nightmare Before Christmas** Réal. : Tim Burton [É.-U., 1993, 76 min, DCP, VOA]

Après avoir visité la ville de Noël, le roi épouvantail Jack Skellington, tente de réprendre la joie de Noël dans la ville de l'Halloween.

**Vendredi 23 Décembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

En attendant Noël

**Le Père Noël est une ordure** Réal. : Jean-Marie Poiré [Fr., 1982, 92 min, 35 mm, VOF]

Une avalanche de gags en tous genres où se croisent père Noël africain, couple complexé, travesti dépressif et père Noël à moitié clochard. « On mentirait en disant que cette comédie bien française est un modèle de délicatesse et de grâce. On y a volontiers l'esprit lourd et la main leste, mais justement c'est tellement enlevé que ça n'a pas le temps de peser et on rit bien trop, et trop bien, pour pincer la bouche et se boucher le nez. »

(Dominique Jamet, 1982)