

MONOGRAPHIES

Baker, Houston A. « Spike Lee and the commerce of culture ». In : Diawara, Manthia. Black American cinema. New York : Routledge, 1993, pp.154-176. Bibliogr.

Étude des thèmes et des valeurs véhiculés dans les films de Spike Lee.

Baraka, Amiri. « Spike Lee at the movies ». In : Diawara, Manthia. Black American cinema. New York : Routledge, 1993, pp.145-153. Bibliogr.

Étude sur la représentation des classes sociales afro-américaines à travers les personnages de Spike Lee.

Dubois, Régis. « Spike Lee et Malcolm X ». In : Dubois, Régis. Le cinéma des Noirs américains entre intégration et contestation. Condé-sur-Noireau : Corlet ; Paris : Cerf, 2005, pp.167-206. Bibliogr. ; Filmogr. ; Ill.

Regards sur l'ensemble de l'œuvre de Spike Lee ainsi que sur l'approche idéologique de son film MALCOLM X.

Guerrero Ed. « Spike Lee and the fever in the racial jungle ». In : Collins, Jim ; Radner, Hilary ; Preacher Collins, Ava. Film theory goes to the movies. New York : Routledge, 1993, pp.170-181. Bibliogr.

Réflexions sur les effets des films de Spike Lee sur le cinéma afro-américain et le racisme aux États-Unis.

Kellner, Douglas. « Spike Lee's morality tales ». In : Wartenberg, Thomas E. ; Freeland, Cynthia A. Philosophy and film. New York : Routledge, 1995, pp.201-217. Bibliogr.

Interrogations sur les stratégies esthétiques ainsi que sur la vision de la moralité et de la politique de S.L.

Lee, Spike. Spike Lee's gotta have it : inside guerrilla filmmaking. New York : Simon and Schuster, 1987, 366p. Ill.

Contient le scénario complet du film SHE'S GOTTA HAVE IT, le journal de production du film, de même qu'un entretien avec Spike Lee.

Lee, Spike ; Fuchs, Cynthia. Spike Lee interviews. Jackson : University Press of Mississippi, 2002, xxxvi, 228p. Chronologie ; Filmogr. ; Générique ; Ill.

Recueil d'entretiens entre Spike Lee et plusieurs personnalités importantes du cinéma afro-américain.

Massood, Paula J. The Spike Lee reader. Philadelphie : Temple University Press, 2008, xxviii, 276p. Bibliogr. ; Filmogr. ; Générique ; Ill.

Recueil d'essais présentant Spike Lee et analysant ses œuvres selon différents points de vue.

Patterson, Alex. Spike Lee. New York : Avon Books, 1992, 230p. Ill.

Étude chronologique sur la vie et les réalisations du cinéaste, ainsi que les guerres médiatiques qu'il suscite.

Rhines, Jesse Algeron. « Unintended collusion : the case of Spike Lee ». In : Rhines, Jesse Algeron. Black film / White money. New Brunswick : Rutgers University Press, 1996, pp.103-135. Ill.

Étude sur les opinions politiques de Spike Lee et sur sa dénonciation des mauvaises conditions des défavorisés afro-américains présentées dans ses films.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Médiathèque Guy-L.-Coté

(842-9768 – poste 262)

(Courriel : mediatheque@cinematheque.qc.ca)

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES 74

SPIKE LEE

RÉTROSPECTIVE

SPIKE LEE

(8-26 avril 2009)



Cette bibliographie se veut très sélective par rapport aux documents disponibles à la Médiathèque. Ceux-ci peuvent être consultés aux heures d'ouverture, du mardi au vendredi de 13 h à 20 h.

« Spike Lee est sans conteste le cinéaste noir incontournable des décennies 80 et 90. Avec plus d'une quinzaine de films à son actif depuis 1986, ce précurseur talentueux occupe une place résolument à part au sein de la nouvelle génération des cinéastes noirs. Pionnier et porte-drapeau de ce qu'il est convenu d'appeler le « nouveau cinéma afro-américain » [...], il doit certes sa notoriété à son talent, mais aussi, à n'en pas douter, à ses prises de position controversées. Car Spike Lee est résolument un cinéaste engagé. Homme d'affaires avisé, il a su garder le contrôle total de son œuvre et n'a pas hésité à montrer l'Amérique de son point de vue, du point de vue d'un Noir, sans compromis ni concession. Ses prises de positions souvent polémiques l'ont ainsi placé dans une situation assez exceptionnelle pour un cinéaste, celle d'un porte-parole de la communauté noire, celle aussi d'un spécialiste de la question afro-américaine, au même titre qu'un politologue ou un sociologue. »

Régis Dubois, Extrait du livre Le cinéma des Noirs américains entre intégration et contestation. 2005

(Compilé par Sabrina Picotte, avril 2009)

ENTRETIENS

Alion, Yves ; Aouidad, Soraya. « Entretien avec Spike Lee : « Les limites à ne pas dépasser » ». Le Mensuel du cinéma, no 3, février 1993, pp.23-24. Ill.

Spike Lee explique sa façon d'aborder le sujet de son film MALCOLM X.

Crowdus, Gary ; Georgakas, Dan. « Thinking about the power of images : an interview with Spike Lee ». Cineaste, vol. 26 no 2, mars 2001, pp.4-9. Ill.

Spike Lee parle de sa carrière et de son film BAMBOOZLED.

Detassis, Piera ; Bollag, Brenda ; Viviani, Christian. « Spike Lee ». Positif, no 418, décembre 1995, pp.5-14. Ill.

Critique des films CROOKLYN et CLOCKERS réalisés par Spike Lee suivies de deux entretiens avec ce dernier.

Kenny, Glenn. « Marty vaut Lee ». Première, no 278, avril-mai 2000, pp.115-117. Ill.

Les cinéastes Martin Scorsese et Spike Lee discutent du cinéma contemporain.

Matheou, Demetrios ; Taubin, Amy ; Felperin, Leslie. « Going down ». Sight & Sound, vol. 13 no 4, avril 2003, pp.12-13. Ill.

L'acteur Edward Norton parle de son travail avec Spike Lee pour le film 25TH HOUR, suivi d'une analyse de l'approche de Spike Lee quant à la représentation de la situation à New York suite aux attentats du 11 septembre 2001 et d'un entretien avec le cinéaste qui parle de la réalisation de son film.

Njami, Simon. « MALCOLM X : Spike Lee ». La Revue noire, no 8, mars-avril-mai 1993, p.26. Ill.

Entretien avec le cinéaste américain Spike Lee sur son film MALCOLM X.

Tirard, Laurent. « Spike Lee ». Studio, no 105, décembre 1995, p.48. Ill.

Spike Lee commente ses choix cinématographiques et sociaux, et parle de son film CLOCKERS.

Tirard, Laurent ; Lavoignat, Jean-Pierre. « Béatrice Dalle - Spike Lee : duo sur canapé ». Studio, no 71, mars 1993, pp.76-79. Ill.

Discussion entre le cinéaste Spike Lee et la comédienne Béatrice Dalle autour de leur métier.

Yvoire, Christophe d'. « Pur et dur : une interview de Spike Lee ». Studio, no 50, mai 1991, pp.100-105. Ill.

Spike Lee parle de son travail de réalisateur et présente son film JUNGLE FEVER.

Yvoire, Christophe d' ; Lavoignat, Jean-Pierre. « Brothers ». Studio, no 52, juillet-août 1991, pp.104-105, 128. Ill.

Dialogue entre deux cinéastes noirs, Spike Lee et Bassek Ba Kobhio, notamment sur la situation des films réalisés par des Noirs, tant en Afrique qu'aux États-Unis.

ARTICLES

Amiel, Vincent ; Coursodon, Jean-Pierre ; Bollag, Brenda. « L'actualité : Spike Lee ». Positif, no 384, février 1993, pp.5-18. Bibliogr. ; Ill.

Propos sur les films biographiques suivis d'une critique de MALCOLM X, un film qui retrace l'itinéraire du leader noir. Également, un entretien avec Spike Lee portant sur le personnage et le film.

Baurez, Thomas. « Spike Lee : 20 ans de fièvre ». Studio, no 222, avril 2006, pp.100-105. Ill.

Étude sur le style de Spike Lee accompagnée d'une courte critique de quelques-uns de ses films, qu'il commente brièvement lui-même.

Corliss, Richard. « Boyz of new black city ». Time, 17 juin 1991, pp.52-55. Ill.

Une vague de films réalisés par des cinéastes noirs dont Spike Lee présentent la dure réalité des ghettos.

Delorme, Gérard. « Spike lit ». Première, no 313, mars 2003, pp.74-77. Ill.

Spike Lee évoque la façon dont son film 25TH HOUR a été influencé par les attentats du 11 septembre 2001 à New York. En encart, des propos de l'acteur principal Edward Norton sur son admiration pour le réalisateur.

Kennedy, Lisa ; Verniere, James. « Is MALCOLM X the right thing? / Doing the job ». Sight & Sound, vol. 3 no 2, février 1993, pp.6-11. Ill.

Discussion sur les réalisations cinématographiques de Spike Lee, complétée par ses commentaires sur son film MALCOLM X.

Perkins, E. « Renewing the African American cinema : the films of Spike Lee ». Cineaste, vol. 17 no 4, 1990, pp.4-8. Ill.

Discussion sur la carrière de Spike Lee et sur la renaissance du cinéma afro-américain aux États-Unis incluant de brèves analyses des films SHE'S GOTTA HAVE IT, SCHOOL DAZE et DO THE RIGHT THING.

Punter, Jennie. « Jim, John, Spike & me : a personal essay on cinema pioneers ». Montage, été 2004, pp.30-33. Ill.

Résumé de la montée du cinéma indépendant aux États-Unis pendant les années 1980 et 1990, en particulier les œuvres de Jim Jarmusch, John Sayles et Spike Lee.

Starfield, Penny. « Le masque du « blackface » dans BAMBOOZLED de Spike Lee ». CinémAction, no 118, janvier 2006, pp.197-205. Bibliogr. ; Ill.

Comment Spike Lee choisit la satire dans son film BAMBOOZLED pour traiter du thème du « blackface », cette pratique selon laquelle un acteur blanc se grime le visage pour jouer un personnage noir.