



PROGRAMMATION NOVEMBRE & DÉCEMBRE 2018

Date

Heure - Salle de la projection

Nom du cycle

Nom du film Réalisateurs [pays, année, durée, format, version]

Complément de la projection

Jeudi 1 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Les romancières invitées

Thelma & Louise Réal. : Ridley Scott [É.-U.-R.-U.-Fr., 1991, 130 min, DCP, VOSTF]

PRÉSENTÉ PAR MARTINE DELVAUX

Vendredi 2 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Soulèvements

Richesse des autres Réal. : Maurice Bulbulian, Michel Gauthier [Qué., 1973, 94 min, 16 mm, VOF]

Un film de combat social établissant un parallèle entre l'exploitation des mineurs et des richesses minières du Québec et une situation analogue au Chili. Les injustices faites aux hommes et aux pays concernés sont décriées par René Lévesque comme par Salvador Allende. Parole a aussi été donnée aux mineurs eux-mêmes. *Richesse des autres*, c'est 94 minutes de témoignages québécois et chiliens sur une situation que tous s'entendent à dénoncer. (ONF)

PRÉSENTÉ PAR SYLVANO SANTINI

Vendredi 2 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Le Silence de la mer Réal. : Jean-Pierre Melville [Fr., 1948, 86 min, DCP, VOF]

Dans un village français, sous l'Occupation, un homme âgé et sa nièce sont contraints d'héberger un officier allemand. Celui-ci est un homme délicat et cultivé, partisan d'un rapprochement entre les deux pays, ses hôtes lui opposent pourtant un inébranlable silence. Lors d'une permission à Paris, l'officier découvre les véritables intentions de l'Allemagne nazie. Ecoeuré, il se porte volontaire pour le front russe. À son départ, la jeune fille sortira de son mutisme pour un seul et unique mot d'adieu.

Samedi 3 Novembre

17 h 00 - Salle de projection principale

À la demande générale

One Night in Hell Réal. : James Hall, Jason Jameson [R.-U., 2014, 7 min, DCP-3D, VOA]

Production du studio Unanico Group de Londres, *One Night in Hell* est un court métrage spectaculaire racontant les péripéties d'un squelette dans un enfer stéréoscopique. Le film est un hommage à la photographie stéréoscopique de la fin du 19^e siècle tout en évoquant l'univers visuel de pionniers du fantastique comme Segundo de Chomón et Georges Méliès. Coproducteur exécutif du court métrage, Brian May, guitariste de Queen, signe aussi la musique, inspirée de l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski.

Queen : We Will Rock You Réal. : Saul Swimmer [É.-U., 1982, 96 min, 35 mm, VOA]
Concert de Queen tourné au Forum de Montréal en novembre 1981. Queen joue une trentaine de chansons, dont *We are the Champions*, *Bohemian Rhapsody*, *Another one Bites the Dust*, *Under pressure*, etc.

Samedi 3 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

French Cancan Réal. : Jean Renoir [Fr.-It., 1955, 102 min, DCP, VOF]

Danglard, entrepreneur de spectacle, se lance dans la rénovation d'un vieil établissement qu'il nomme le Moulin Rouge, il prend le pari de remettre à la mode un vieux quadrille, le cancan et de faire de Nini, jeune blanchisseuse, une danseuse vedette. Dans son projet Danglard se heurte à la jalousie de Lola, danseuse éprise de lui, aux revirements de son commanditaire et aux souteneurs de Montmartre. Blessé et ruiné, celui-ci persistera et l'ouverture du Moulin Rouge sera un véritable triomphe.

Samedi 3 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Avec CINEMANIA

Le Fils Réal. : Luc et Jean-Pierre Dardenne [Bel., 2002, 103 min, 35 mm, VOSTA]

Qui est ce garçon prénommé Francis ? Pourquoi Olivier se met-il à le suivre dans les couloirs du Centre de formation, dans les rues de la ville, dans son immeuble ? Pourquoi est-il ainsi attiré par lui ? « Rien de moins systématique que ce cinéma-là, qui au contraire, prend ici un envol vers une épure saisissante. Au travers de ce réalisme s'infiltré une fiction digne d'une tragédie, d'autant plus belle que d'abord indécise. »

(Jérôme Larcher, 2002)

EN PRÉSENCE D'OLIVIER GOURMET

Dimanche 4 Novembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Avec CINEMANIA

Congorama Réal. : Philippe Falardeau [Qué., 2006, 105 min, 35 mm, VOSTA]
EN PRÉSENCE D'OLIVIER GOURMET

Dimanche 4 Novembre

19 h 30 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Boris Godounov Réal. : Andrzej Zulawski [Fr.-Esp.-Youg., 1989, 118 min, DCP, VOSTF]

Film opéra. Boris accède au trône après avoir fait tuer le tsarévitch Dimitri, héritier légitime. Le moine Grigori décide que Boris doit être châtié : se faisant passer pour Dimitri il fomente une révolte. Le poids du meurtre pèse sur la conscience de Boris.

Lundi 5 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Judith Therpauve Réal. : Patrice Chéreau [Fr., 1978, 130 min, DCP, VOF]

Veuve d'un grand Résistant, Judith Therpauve accepte de prendre la direction d'un grand quotidien fondé au lendemain de la Libération. Mais très vite, elle se heurte aux manoeuvres des uns et aux revendications des autres. Après un bref rétablissement, le quotidien tombe, victime d'un groupe de presse national. Judith se retrouve seule pour assumer les responsabilités de l'échec.

Mardi 6 Novembre

17 h 00 - Salle Fernand-Seguin

Avec CINEMANIA

Des épaules solides Réal. : Ursula Meier [Suisse-Belg.-Fr., 2003, 96 min, DCP, VOF]

Sabine est une adolescente qui se destine à devenir une athlète de haut niveau. Elle suit sa scolarité dans un internat sport-étude sous la houlette de Gelewski dont elle ne cesse de critiquer les choix et les méthodes d'entraînement. Sabine n'a qu'un but en tête: améliorer coûte que coûte ses performances. A force de vouloir une maîtrise absolue de son corps, qu'elle considère comme une machine qui doit devenir la plus performante, la plus résistante, Sabine finit par être dans le déni d'elle-même et des autres. Un corps n'est pas une machine, il y a ses mystères, ses limites, ses faiblesses et peut à tout moment s'abandonner...

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Mardi 6 Novembre

19 h 00 - Salle Fernand-Seguin

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Un étrange voyage Réal. : Alain Cavalier [Fr., 1981, 100 min, DCP, VOF]

Pierre et sa fille partent à la recherche de la mère de Pierre, disparue dans un train. Sac au dos, ils partent le long de la voie de chemin de fer...

Mardi 6 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Avec CINEMANIA

Home Réal. : Ursula Meier [Suisse-Belg.-Fr., 2008, 98 min, DCP, VOF]

Au milieu d'une campagne calme et désertique s'étend à perte de vue une autoroute inactive, laissée à l'abandon depuis sa construction. Au bord du bitume, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille. Les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation...

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Mercredi 7 Novembre

14 h 00 - Salle de projection principale

Avec CINEMANIA

Rencontre avec les Réalisatrices Équitables Réal. : [, 60 min]

Rencontre avec les Réalisatrices Équitables autour de la question des femmes réalisatrices au cinéma.

EN PRÉSENCE D'URSULA MEIER ENTRÉE LIBRE

Mercredi 7 Novembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Avec CINEMANIA

L'Enfant d'en haut Réal. : Ursula Meier [Suisse-Fr., 2012, 97 min, DCP, VOF]

L'hiver venu, Simon, 12 ans, emprunte la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Louise, qui vient de perdre son travail, profite des trafics de Simon qui prennent de l'ampleur et devient de plus en plus dépendante de lui.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Mercredi 7 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Avec CINEMANIA

Tišina Mujo Réal. : Ursula Meier [Suisse-Fr.-Bosnie-Herz.-All.-It.-Port., 2014, 11 min, DCP, VOSTF]

C'est l'heure de l'entraînement de foot sur le stade de Zetra à Sarajevo. Mujo, 10 ans, loupe son penalty. Le ballon s'envole au-dessus de la cage et disparaît au milieu des tombes, au cœur du vaste cimetière qui a recouvert l'espace des terrains de sport durant la guerre. «Cherche parmi les chrétiens!» crient certains de ses camarades. «Cherche chez les musulmans!» répondent les autres. Mujo, à la recherche du ballon, prend tout son temps parmi les tombes au royaume des morts.

Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur Réal. : Ursula Meier [Suisse, 2015, 14 min, DCP, VOF]

8 ans. 12 ans. 15 ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites, à ses zones d'ombre. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail d'acteur. Le portrait d'un adolescent qui s'est construit avec la caméra.

Des heures sans sommeil Réal. : Ursula Meier [Suisse-Belg., 1998, 34 min, DCP, VOF]

Un frère retrouve sa sœur dans la maison familiale. Ils ne se sont plus vus depuis des années. Dans le silence de la nuit vont naître des images et des sons d'antan: ceux d'une enfance avec un père souvent austère, parfois complice.

Tous à table Réal. : Ursula Meier [Suisse-Belg., 2001, 30 min, DCP, VOF]

Des amis se retrouvent à un dîner d'anniversaire. C'est la fin du repas. L'ambiance est très animée: on chante, on boit, on s'étreint, on se raconte des blagues. C'est alors qu'une devinette est posée: «Alors voilà: ça se passe en Amazonie, sur une souche d'arbre, trois fourmis marchent à la queue leu leu...». La soirée changera vite de ton...

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Mercredi 7 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

For Ever Mozart Réal. : Jean-Luc Godard [Fr.-Suisse, 1996, 80 min, DCP, VOF]

Face aux soubresauts de l'histoire contemporaine, certains se défilent et d'autres s'engagent comme Camille, Jérôme et Djamila qui partent à Sarajevo pour y jouer Musset ou encore Vicky qui tente de faire son film à Paris. "For Ever Mozart" se compose de quatre films où, d'un film à l'autre, on ne retrouve que le metteur en scène. Restera la musique...

Lundi 19 Novembre

18 h 30 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Le Grand Bleu Réal. : Luc Besson [Fr., 1988, 138 min, DCP, VOF]

C'est l'histoire de deux apnéistes, Jacques Mayol et Enzo Molinari. Leur aventure commence dans les îles grecques dès les années 50. Gamins, les deux plongeurs se disputent déjà tous les records des profondeurs. Vingt ans plus tard, ils se retrouvent concurrents au même championnat. « Le grand bleu », c'est l'amitié de ces deux hommes, liés définitivement à la mer. C'est aussi une histoire d'amour entre Jacques et Johanna qui représente la terre...

Lundi 19 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Sous le soleil de Satan Réal. : Maurice Pialat [Fr., 1987, 103 min, DCP, VOF]

Un curé paysan en proie à ses vacillantes certitudes déclare la guerre à Satan.

« On retrouve dans *Sous le soleil de Satan*, intacte et perfectionnée, la violence de Pialat, violence faite au cinéma par ces grands blocs de scènes coupés à la serpe, par ses ellipses volontaires. [...] Le récit et le climat du roman permettent que le combat avec le cinématographe continue; il se poursuit avec le texte, les comédiens, la lumière, pour aboutir à un paroxysme tout simplement stupéfiant. » (André Roy, 1988)

Mardi 20 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Éléphant présente

Pourquoi l'étrange monsieur Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée ? Réal. :

Yves Simoneau [Qué., 1983, 69 min, DCP, VOF]

La bande dessinée vue d'une façon amusante à travers les témoignages de ses grands créateurs belges, français et québécois.

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

Lundi 26 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Regards palestiniens

A World Not Ours Réal. : Mahdi Fleifel [Liban-R.-U.-Dan., 2012, 93 min, num.,

VOSTA] **Xenos** Réal. : Mahdi Fleifel [R.-U.-Dan.-Grèce, 2014, 13 min, num., VOSTA]

20 Handshakes for Peace Réal. : Mahdi Fleifel [Dan., 2015, 5 min, num., VOSTA]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

Lundi 26 Novembre

21 h 15 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Antoine et Antoinette Réal. : Jacques Becker [Fr., 1947, 78 min, DCP, VOF]

Antoine, ouvrier imprimeur, aime Antoinette, jolie et coquette vendeuse dans un grand magasin des Champs-Élysées. Leur vie réglée et heureuse, faite de petits riens, de gentillesse, d'un peu de jalousie et de rêve aussi, frôlera une fois le drame sous la forme d'un billet de loterie perdu mais finalement retrouvé.

Mardi 27 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Regards palestiniens

A Man Returned Réal. : Mahdi Fleifel [R.-U.-Dan.-P.-B.-Liban, 2016, 30 min, num., VOSTA]

On récolte ce que l'on sème Réal. : Alaa Ashkar [Fr.-Palestine, 2017, 69 min, num., VOSTF]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

Mardi 27 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Gaumont : depuis que le cinéma existe

Cousin, cousine Réal. : Jean-Charles Tacchella [Fr., 1975, 95 min, DCP, VOF]

Cousin cousine par alliance, Marthe et Ludovic constatent l'échec de leurs vies conjugales respectives. Elle est mariée à un don juan de sous-préfecture, lui, à une évaporée qui partage son temps entre le divan du psychanalyste et les cures de sommeil. La tendre complicité qui les unit va bientôt se transformer en amour.

Mercredi 28 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Regards palestiniens

Your Father Was Born 100 Years Old and So Was the Nakba Réal. : Razan Al Salah [Can., 2017, 7 min, num., VOSTA] **Roshmia** Réal. : Salim Abu Jabal [Syrie-Palestine-Liban-Émir. ar. unis, 2014, 70 min, num., VOSTA]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

Mercredi 28 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Gregory La Cava cinéaste de moeurs

Private Worlds Réal. : Gregory La Cava [É.-U., 1935, 82 min, 16 mm, VOA]

Une clinique psychiatrique où chacun, médecin et malade, évolue dans son monde privé . Considéré comme le premier film sérieux sur la maladie mentale, *Private Worlds* est aussi exemplaire du talent très particulier de La Cava, capable de passer des comédies de moeurs à cette véritable tragédie. Beaucoup plus qu'un petit maître, Gregory La Cava est un grand cinéaste qu'il faut redécouvrir.

Jeudi 29 Novembre

16 h 00 - Salle de projection principale

INIS - documentaires

La Turlute des années dures Réal. : Pascal Gélinas, Richard Boutet [Qué., 1981, 90 min, 16 mm, VOF]

Ce documentaire porte sur la Grande Crise des années 1930 et sur ses répercussions au Québec et au Canada. Sorte de tragédie musicale, le film révèle la mémoire collective des gens du peuple qui se souviennent avec la précision d'un mauvais rêve de ces dures années. Ils le chantent et le disent avec force et émotion. À l'aide d'archives, de témoignages et de chansons, les auteurs interrogent finalement la crise économique des années 1980. Prix L. E. Ouimet-Molson de l'Association québécoise des critiques de cinéma en 1983.

EN PRÉSENCE DE PASCAL GÉLINAS

Jeudi 29 Novembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

8'9" Réal. : Kristina Grozeva, Lubomir Mladenov, Nadejda Koseva, Petar Valchanov, Théodore Ushev, Vladimir Lyutskanov [Bulg., 2018, 90 min, num., VOSTA]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

Jeudi 29 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Regards palestiniens

3000 Nights (3000 nuits) Réal. : Maï Masri [Palestine-Fr.-Jord.-Liban-Qatar-Émir. ar. unis, 2015, 103 min, num., VOSTF]

EN PRÉSENCE D'INVITÉS

Vendredi 30 Novembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

The Interpreter of Black and White Films Réal. : Stefan Moskov [Bulg., 2006, 56 min, num., VOSTA]

Faith, Love and Whiskey Réal. : Kristina Nikolova [Bulg.-É.-U., 2012, 75 min, num., VOSTA]

Samedi 1 Décembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Red Light Réal. : Toma Waszarow [Bulg., 2016, 22 min, num., VOSTA] **Eastern Plays**

Réal. : Kamen Kalev [Bulg.-Suède, 2009, 83 min, num., VOSTA]

Samedi 1 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Pride Réal. : Pavel G. Vesnakov [Bulg.-All., 2015, 29 min, num., VOSTA] **3/4 (Three**

Quarters) Réal. : Ilian Metev [Bulg.-All., 2017, 83 min, num., VOSTA]

Samedi 1 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Sunflower Spaceship 1 Réal. : Vassil Goranov [Bulg.-It.-P.B., 2016, 68 min, num.,

VOSTA] **Village People** Réal. : Tsvetan Dragnev [Bulg., 2017, 66 min, num., VOSTA]

Dimanche 2 Décembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Àga Réal. : Milko Lazarov [Bulg.-All.-Fr., 2018, 96 min, num., VOSTA]

Dimanche 2 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

I Am Going to Italy Réal. : Ivaylo Markov [Bulg., 2012, 21 min, num., VOSTA]

Yellow Dog Réal. : Maria Nikolova [Bulg., 2011, 27 min, num., VOSTA]

Monkey Réal. : Dimitar Kotzev [Bulg., 2016, 93 min, DCP, VOSTA]

Lundi 3 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Shopping Réal. : Dimitar Kotzev [Bulg., 2007, 7 min, num., SD] **Losers** Réal. : Ivaylo Hristov [Bulg., 2015, 97 min, num., VOSTA]

Lundi 3 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Getting Fat in a Healthy Way Réal. : Kevork Aslanian [Bulg.-All., 2015, 22 min, num., VOSTA]

Stories from the Woolen Kingdom Réal. : Anguel Manov [Bulg., 2014, 22 min, num., VOSTA]

Thirst Réal. : Svetla Tsotsorkova [Bulg., 2015, 90 min, DCP, VOSTA]

Mercredi 5 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Glory Réal. : Kristina Grozeva, Petar Valchanov [Bulg.-Grèce, 2016, 100 min, num., VOSTA]

Mercredi 5 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

George and the Butterflies Réal. : Andrej Paunov [Bulg., 2004, 60 min, num., VOSTA]

Shelter Réal. : Dragomir Sholev [Bulg., 2010, 88 min, num., VOSTA]

Jeudi 6 Décembre

16 h 00 - Salle de projection principale

INIS - documentaires

Les Années déclic 1957-1977 Réal. : Raymond Depardon [Fr., 1983, 70 min, 35 mm, VOF]

Ni documentaire ni fiction, *Les Années déclic* est un film autobiographique dans lequel Raymond Depardon raconte le déclenchement de sa vocation de photographe.

Jeudi 6 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

Nouvelle vie Réal. : Stéphane Ivanov [Can.-Bulg., 2017, 75 min, num., VOSTA]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET D'INVITÉS

Jeudi 6 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Nouveau cinéma bulgare

The Bookseller Réal. : Assen Vladimirov, par Catherine Bernstein [Fr.-Bulg., 2016, 50 min, num., VOSTA] **HDSP: Hunting Down Small Predators** Réal. : Tsvetodar Markov [Bulg., 2010, 100 min, num., VOSTA]

Vendredi 7 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

NY Portuguese Short Film Festival

Ivan Réal. : Bernardo Lopes [Port., 2017, 16 min, DCP, VOSTA]

During his birthday, Ivan undergoes the consequences of the choices he has made through his careless adolescence.

Íris Réal. : Francisco de Remondes Ferreira, Renato Arroyo [Port., 2017, 18 min, DCP, VOSTA]

During the war of the Portuguese overseas colonies, Íris Maria, an 18-year-old Portuguese girl born on a small island in Mozambique won the title of Miss Mozambique and Miss Portugal 1972. This is her story.

Grind: The Robert Wilmote Story Réal. : Yuri Alves [É.-U., 2017, 8 min, DCP, VOA]

GRIND features the story of Robert Wilmote, a Liberian refugee forced to flee the most drastic and terrible circumstances imaginable. Having narrowly escaped the war, Robert's struggles continue in the U.S. when he succumbs to the gangster life, becoming a convicted felon in Newark, New Jersey. Yet, Robert realized he was meant for greater good. Through dramatic reenactments, featuring Robert himself, we discover how Robert's passion for fitness and helping others empowered him to become a champion. [Yuri Alves](#)

Vertical Time (Tempo Vertical) Réal. : Patrícia Andrade [Port., 2017, 7 min, DCP, VOSTA]

Vertical time is an audiovisual essay about the filmic time-space relationship created between scenes from Maya Deren's films from the 1940's and original work of the filmmaker. Inspired by Maya Deren's notion of vertical time, a visual poetry of emotions and ideas that exist outside of the dramatic

narrative, we experience thoughts and feelings woven together and expressed simultaneously in the moment.

On the Following Film (Sobre o filme que se segue) Réal. : José Lobo Antunes [Port., 2017, 7 min, DCP, VOSTA]

A group of directors, critics and scholars discusses the singularities of a new cinema masterpiece.

Um grupo de realizadores, críticos e académicos discute as singularidades de uma nova obra-prima cinematográfica.

Vhils - Debris, Macau Réal. : José Pando Lucas [Port, 2017, 4 min, DCP, VOSTA] **Fall (Outono)** Réal. : Nádia Santos [Port., 2017, 15 min, DCP, VOSTA]

A young couple tries to reinvent itself and try to overcome the past by engaging in a game of play and pretend during a visit to a big-box home decor store. It's in this perfect family scenario that the contrasts appear: on one hand the color, the joy and the possibility of happiness offered by the commercial store, and on the other hand the emptiness, the silence and the conflict of this young couple.

Tartus Réal. : Francisco Mineiro, Leonor Abreu [Port., 2017, 11 min, DCP, VOSTA] During her journey to escape from Syria, Chelonia finds herself surrounded by an unexpected violence and tries to find shelter in her memories.

Portuguese Inspirations (Inspirações Portuguesas) Réal. : António Freitas, Fábio Silva [Port., 2017, 6 min, DCP, VOSTA]

This Movie is a travel made by two designers through Portugal to discover the art of manufacture. Although the confection process has been modified by the technological evolution, the secrets of productions continue to be passed down from generation to generation, to make pieces such as candles, hangers and rugs in many regions of this country. Mira de Aire, Leiria, Serra da Estrela and Fundão are some of the places visited in this documentary film that tells us the story of pieces inspired by portuguese culture.

The Author (O Autor) Réal. : Rui Neto [Port., 2017, 11 min, DCP, VOSTA]

After being struck by a love tragedy, an anguished screenwriter receives a visit from one of his characters.

Depois de uma tragédia amorosa, um guionista angustiado recebe a visita de uma das suas personagens.

Laura Réal. : Tânia Dinis [Port., 2017, 10 min, DCP, VOSTA]

Laura is an essay film whose inception began from a project of research and collection of familial photographical archives. It departs from the exploration of the notion of images as bygone experiences in time which, from that timelessness, expand in space, thus creating small narrative moments.

The Hat (O Chapéu) Réal. : Alexandra Alves [Port., 2017, 4 min, DCP, VOSTA]

The day of a street cleaner is changed when he finds a magic hat.

First breath after coma Réal. : Collectif Casota [Port., 2017, 5 min, DCP, SD]
The water as a mystery of life.

Vendredi 7 Décembre

21 h 15 - Salle de projection principale

Gregory La Cava cinéaste de moeurs

My Man Godfrey Réal. : Gregory La Cava [É.-U., 1936, 93 min, 16 mm, VOA]

Deux soeurs, qui mènent la folle vie mondaine des jeunes écervelées de Park Avenue, rencontrent un homme originaire de Boston que la Dépression a transformé en clochard. Elles le conduisent dans leur superbe demeure où il va vite se rendre indispensable en majordome stylé... « Ce n'est pas un film social, mais une folle comédie, l'une des meilleures jamais produites dans les studios hollywoodiens. » (Jean-Charles Sabria, 1995)

Samedi 8 Décembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Gregory La Cava cinéaste de moeurs

5th Avenue Girl Réal. : Gregory La Cava [É.-U., 1939, 83 min, 16 mm, VOA]

Samedi 8 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

La Cinémathèque interdite

Zoltan, le chien sanglant de Dracula Réal. : Albert Band [É.-U.-It., 1977, 90 min, 35 mm, VF] **Les Voleurs de la nuit** Réal. : Samuel Fuller [Fr.-GB., 1983, 100 min, 35 mm, VOF]

Un couple en chômage décide de terroriser les employés de l'Agence nationale pour l'emploi qui les a humiliés. Leur virée tourne rapidement au cauchemar. « L'importance du cinéma de Fuller tient aussi à sa manière formidablement triviale : il n'a rien d'un intellectuel, même si les aléas de l'existence l'amèneront, sur le tard, à adopter la posture de l'artiste maudit. » (Jean-Michel Frodon)

PROGRAMME DOUBLE ! Présenté par Apolline Caron-Ottavi et Julien Fonfrède (Une pause de 15 min aura lieu après le premier film)

Dimanche 9 Décembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

The Virgin Spring (Jungfrukällan) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1960, 89 min, DCP, VOSTA]

Dimanche 9 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

After the Rehearsal (Efter repetitionen) Réal. : Ingmar Bergman [Suède-Fr., 1984, 72 min, 35 mm, VOSTA]

Un metteur en scène médite dans un théâtre désert après une journée de travail. Survient son ancienne maîtresse. « J'ai écrit [ce film] pour le plaisir de le faire exister avec l'aide et la compagnie de Sven Nykvist, Erland Josephson et Lena Olin. Lena, je l'ai toujours suivie avec tendresse et intérêt professionnel. Erland est mon ami depuis cinquante ans. Sven est Sven. Si parfois il arrive que mon activité de cinéaste me manque, c'est uniquement la collaboration de Sven qui me manque. » (I. Bergman, 1990)

Mardi 11 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

The Rite (Riten) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1969, 72 min, 35 mm, VOSTA]

Mardi 11 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

The Touch Réal. : Ingmar Bergman [É.-U.-Suède, 1971, 115 min, DCP, VOA]

Mercredi 12 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

The Magician (Ansiktet) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1958, 100 min, DCP, VOSTA]

Au XIXe siècle, la police arrête une troupe de magnétiseurs, convaincue que le spectacle est truqué. « Cette réflexion sur l'illusion est aussi une comédie comportant quelques moments satiriques. [...] le chef de la police dans *The Magician* était une cible sciemment visée. Il représente mes critiques. [...] La critique théâtrale de l'époque estimait, en effet, qu'il entraînait dans sa mission de me représenter que je devais faire ceci et pas cela. Ça leur faisait sans doute du bien de me donner publiquement la fessée. » (I. Bergman, 1990)

Mercredi 12 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Cries and Whispers (Viskningar och rop) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1973, 106 min, DCP, VOSTA]

Dans une grande maison aux murs rouges, des femmes se relaient au chevet d'une mourante et évoquent des moments de leur existence. « La première image me revenait sans cesse : une grande pièce tendue de rouge dans laquelle se trouvaient des femmes vêtues de blanc. C'est ainsi : des images me reviennent obstinément sans que je sache ce qu'elles me veulent, puis elles disparaissent pour revenir exactement pareilles. » (Ingmar Bergman, 1990)

Jeudi 13 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Éléphant présente

Les Mensonges que mon père me contait (Lies My Father Told Me) Réal. : Ján Kadár [Qué., 1975, 102 min, num., VOSTF]

Vendredi 14 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Gregory La Cava cinéaste de moeurs

Symphony of Six Million Réal. : Gregory La Cava [É.-U., 1932, 94 min, 16 mm, VOA]

Vendredi 14 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Summer Interlude (Sommarlek) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1951, 96 min, DCP, VOSTA]

Samedi 15 Décembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Persona Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1965, 84 min, 35 mm, VOSTF]

Elisabeth Vogler, ayant perdu l'usage de la parole, est envoyée en convalescence sur une île avec une infirmière, Alma. Les deux femmes se ressemblent physiquement, mais tout le reste les oppose. « Deux femmes : une actrice et une infirmière l'une est muette, l'autre parle, l'une observe, l'autre exhibe ses problèmes. C'est un film à la fois précis et insaisissable, limpide et ambigu, clair et mystérieux. Le film des contradictions et des analogies. Certainement l'un des plus riches et des plus achevés des films de Bergman. » (R. Lefèvre, 1983)

Samedi 15 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Naked Night (Gycklarnas afton) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1953, 93 min, DCP, VOSTA]

Le directeur d'un petit cirque ambulant et fauché revoit sa femme à l'occasion d'une tournée. Sa maîtresse, jalouse, décide d'aller visiter un comédien de la troupe pour se venger. « Quand le comédien [Åke Grönberg] était de bonne humeur, il nous chantait des chansons folkloriques, de vieilles rengaines et des obscénités populaires. Je l'adorais et je le haïssais. Je m'imaginai qu'il éprouvait des sentiments semblables à mon égard. De ces tensions sortit une création. » (Ingmar Bergman, 1990)

Samedi 15 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Wild Strawberries (Smultronstället) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1957, 91 min, DCP, VOSTA]

Un vieux professeur se rend à Lund en compagnie de sa fille pour y recevoir un prix honorifique. En cours de route, il fait diverses rencontres qui le portent à réfléchir sur son passé. « Ce que je viens seulement de comprendre, c'est que Victor Sjöström s'était emparé de mon texte, qu'il se l'était approprié, qu'il avait misé sur lui ses expériences : sa souffrance, sa misanthropie, ses refus, sa brutalité, son chagrin, sa peur, sa solitude, son froid et sa chaleur, sa dureté et son ennui. » (Ingmar Bergman, 1990)

Dimanche 16 Décembre

17 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Fanny et Alexandre (Fanny och Alexander) Réal. : Ingmar Bergman [Fr. All. Suède, 1982, 312 min, num., VOSTF]

Une chronique dans laquelle Bergman raconte, à travers les yeux d'un enfant, les jours heureux d'une famille unie du début du siècle, entraînée à cause d'un mariage insensé dans le puritanisme clérical. « J'ai conçu *Fanny et Alexandre* à l'automne 1978, une époque où tout n'était pour moi que misère et ténèbres. Mais c'est au printemps 1979 que je l'ai écrit et, à ce moment-là, la pression s'était relâchée. [...] Je crois que *Fanny et Alexandre* a bénéficié de mon soulagement. » (Ingmar Bergman, 1990)

Lundi 17 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Brink of Life (Nära livet) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1958, 84 min, DCP, VOSTF]

Dans une clinique d'accouchement, des femmes vivent différemment l'expérience de la maternité. La caméra, attentive aux regards et aux gestes les plus banals, donne du relief à ce drame tourné dans un huis clos. « C'était un gentil film, bien brave, un peu naïf et il fonctionnait certainement très bien à l'époque où il a fait le tour des salles de cinéma. » (I. Bergman, 1990)

Lundi 17 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Gregory La Cava cinéaste de moeurs

The Half-Naked Truth Réal. : Gregory La Cava [É.-U., 1932, 76 min, 16 mm, VOA]

Mardi 18 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

From the Life of the Marionettes (Aus dem Leben der Marionetten) Réal. : Ingmar Bergman [Suède-RFA, 1980, 104 min, DCP, VOSTA]

Mardi 18 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

A Lesson in Love (En lektion i kärlek) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1954, 96 min, DCP, VOSTA]

Mercredi 19 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Secrets of Women (Kvinnors väntan) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1952, 107 min, DCP, VOSTA]

En vacances à la campagne, quatre belles-soeurs, attendant leurs maris, se livrent à des confidences. De leur côté, les hommes parlent de leurs soucis. « Ingmar Bergman construit le film à l'aide de retours en arrière qui jouent sur plus d'un niveau de réalité. La comédie se révéla dans la troisième partie du film : Eva Dahlbeck et Gunnar Björnstrand dans l'ascenseur. Pour la première fois, j'entendais le public rire à propos de quelque chose que j'avais fait. » (I. Bergman, 1990)

Mercredi 19 Décembre

21 h 00 - Salle de projection principale

Bergman 2, rêves et tourments

Dreams (Kvinnodröm) Réal. : Ingmar Bergman [Suède, 1955, 86 min, DCP, VOSTA]

Visitant Göteborg, la directrice d'un studio de photos de mode et une mannequin connaissent des ennuis avec les hommes. La première rencontre un ancien amant, la seconde est courtisée par un consul vieillissant. « Dans ce portrait sans complaisance, mais aussi sans noirceur, de la vérité des rapports entre adultes et de la faiblesse des hommes, on peut retenir entre autres une scène très forte, entre le consul et sa fille froide et calculatrice. Un Bergman qui mérite d'être redécouvert. » (Michel Chion, 1995)

Jeudi 20 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Gregory La Cava cinéaste de moeurs

Bed of Roses Réal. : Gregory La Cava [É.-U., 1933, 66 min, 16 mm, VOA]

Deux prostituées sorties de prison prennent le bateau pour la Nouvelle Orléans. Pendant le voyage, elles invitent deux hommes dans leur cabine, les saoulent et volent leur argent. Une fois arrivées à destination, l'une d'elles accoste un riche éditeur et se fait passer pour une journaliste...

« Le sens de la silhouette et de la gestuelle, ainsi qu'une direction d'acteur très libre, permettent à La Cava de suggérer au-delà de l'apparence imposée par les habitudes ou la censure. Bien que le mot ne soit jamais prononcé, nul doute que le sujet de *Primrose Path* ou de *Bed of Roses* soit la prostitution. » (Christian Viviani, 2008)

Vendredi 21 Décembre

19 h 00 - Salle de projection principale

Une tradition de Noël

Le Père Noël est une ordure Réal. : Jean-Marie Poiré [Fr., 1982, 92 min, 35 mm, VOF]

Une avalanche de gags en tous genres où se croisent père Noël africain, couple complexé, travesti dépressif et père Noël à moitié clochard. « On mentirait en disant que cette comédie bien française est un modèle de délicatesse et de grâce. On y a volontiers l'esprit lourd et la main leste, mais justement c'est tellement enlevé que ça n'a pas le temps de peser et on rit bien trop, et trop bien, pour pincer la bouche et se boucher le nez. » (Dominique Jamet, 1982)