



## PROGRAMMATION SEPTEMBRE ET OCTOBRE

### Date

### Heure - Salle de la projection

Nom du cycle

**Nom du film** Réalisateurs [pays, année, durée, format, version]

Complément de la projection

---

### Samedi 1 Septembre

#### 17 h 00 - Salle de projection principale

Tahani Rached : le chant du réel

**Au chic Resto Pop** Réal. : Tahani Rached [Qué., 1990, 85 min, num., VOF]

Ce documentaire décrit les activités du Resto Pop, un restaurant du quartier Hochelaga-Maisonneuve de Montréal, qui offre à une clientèle défavorisée des repas à bon prix grâce aux surplus donnés par les marchands locaux. Tahani Rached y filme les employés du restaurant qui, par moments, expriment leur engagement en interprétant des chansons de Steve Faulkner qui, du rock au blues, du western aux ballades, empruntent divers styles.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE JACQUES LEDUC

### Samedi 1 Septembre

#### 19 h 00 - Salle de projection principale

Par-delà le miroir

**Orphée** Réal. : Jean Cocteau [Fr., 1950, 95 min, 16 mm, VOF]

Transposition du mythe célèbre dans le monde moderne. « Jean Cocteau reprend et développe ici les thèmes esquissés dans son premier film, *Le Sang d'un poète*, et que l'on retrouve aussi dans nombre de ses poèmes, romans, pièces : la solitude de l'artiste, les morts - ou mortifications - successives qui jalonnent son destin, les incertitudes de l'inspiration, la recherche d'un ailleurs qui transcende la promiscuité des relations humaines, la traversée du miroir symbolisant le passage d'un monde à l'autre. » (Claude Beylie, 1995)

## **Samedi 1 Septembre**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**La Villa Santo-Sospir** Réal. : Jean Cocteau [Fr., 1952, 38 min, 16 mm, VOF]

Au cours de l'été 1951, Cocteau filme les murs qu'il a tatoués de la Villa Santo-Sospir où il habite à cette période. Tourné en kodachrome 16 mm, aidé par Frédéric Rossif, il redevient un véritable cinéaste amateur.

**Le Sang d'un poète** Réal. : Jean Cocteau [Fr., 1932, 50 min, 16 mm, VOF]

Le destin particulier d'un poète. « Film expérimental où les miroirs sont invités à réfléchir avant de renvoyer les images et où l'auteur de *La Difficulté d'être* illustre des thèmes chers : narcissisme, homosexualité, quête d'identité, suicide, via la transposition esthétique des zones de désarroi, alternances de ces morts et résurrections qui l'obsèdent. Le film est hanté par l'image de la statue qui s'anime, des arrêts du cœur provisoires. » (Jean-Luc Douin, 2003)

## **Dimanche 2 Septembre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**Médecins de coeur** Réal. : Tahani Rached [Qué., 1993, 112 min, num., VOF]

Documentaire sur le sida. Un essai profondément humain qui donne un autre point de vue : celui d'omnipraticiens, de chercheurs, de spécialistes en éthique, de philosophes et d'humanistes. La maladie y est omniprésente mais ne domine pas les propos. Elle sert de révélateur sur l'état de notre société. Une approche globale, inédite, qui va bien au-delà de la vie, bien au-delà de la mort, bien au-delà du sida. (ONF)

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE RÉJEAN THOMAS

## **Lundi 3 Septembre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**Quatre Femmes d'Égypte** Réal. : Tahani Rached [Qué., 1997, 90 min, num., VOF]

Amina, Safynaz, Shahenda et Wedad sont des amies de longue date. Malgré des différences religieuses, culturelles et politiques, elles se sont rencontrées dans un même combat pour la justice sociale. Elles posent un regard sans complaisance sur leur passé de militantes qui couvre près de 40 ans de l'histoire de l'Égypte. « Ce film ne parle pas de la situation des femmes en Égypte, mais de l'Égypte à travers leurs expériences, de leur capacité à conserver leurs liens, à perpétuer le dialogue et la tolérance, malgré des trajectoires totalement différentes. » (T. Rached) ENTRÉE LIBRE.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE JACQUES LEDUC ENTRÉE LIBRE

### **Lundi 3 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**The Cabin in the Woods** Réal. : Drew Goddard [Can., 2012, 95 min, 35 mm, VOA ]

Cinq amis décident d'aller se perdre dans les bois dans un petit chalet loué pour l'occasion, mais leur fin de semaine vire rapidement au cauchemar...

### **Mardi 4 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**Urgence! Deuxième souffle** Réal. : Tahani Rached [Qué., 1999, 52 min, num., VOF]

*Urgence! Deuxième souffle* explore avec force la réalité d'une équipe de soir à l'urgence du Centre hospitalier Pierre-Boucher et relève le quotidien des infirmières qui tiennent à bout de bras ce service essentiel à la population. La caméra nous entraîne dans le sillage de ces professionnelles et nous dévoile ce qu'elles doivent supporter pour composer avec les exigences de leur travail, qui s'exerce parfois sous un stress intense, à la limite du supportable.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

### **Mardi 4 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Orfeu Negro** Réal. : Marcel Camus [Brésil-Fr.-It., 1958, 107 min, 35 mm, VF]

### **Mercredi 5 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**À travers chants** Réal. : Tahani Rached [Qué., 2001, 77 min, num., VOF]

Long métrage documentaire sur les membres de l'Ensemble vocal d'Outremont. Un monde peuplé d'êtres étonnants qu'une simple note de musique suffit à transporter de joie. Car ils chantent toujours et partout; sous la douche, au volant et même en cuisinant. Surtout, ils chantent ensemble, hommes et femmes de tous âges et de tous les milieux réunis sous la bannière, rayonnant chaque fois d'un bonheur qui les transfigure. Car la musique est leur âme et leur royaume. (ONF)

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

### **Mercredi 5 Septembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Parking** Réal. : Jacques Demy [Fr., 1985, 90 min, 35 mm, VOF]

Adaptation du mythe d'Orphée qui devient ici un chanteur, Eurydice, une sculptrice. Il bravera les enfers pour la retrouver. « [...] Histoire connue, il ne devrait pas y avoir de surprise, sinon les idées nouvelles de transposition, [...] et pourtant l'enchantement, propre à ce cinéaste poétique qu'est profondément Demy, joue à nouveau, accordé aux sensibilités d'aujourd'hui. Moins de romantisme que par le passé, un fantastique installé dans la réalité [...] et des moments de frénésie pour le rituel des concerts, de violence pour les disputes et la séparation brutale d'Orphée et Eurydice. » (Jacques Siclier, 1985)

### **Jeudi 6 Septembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Le Testament d'Orphée** Réal. : Jean Cocteau [Fr., 1960, 79 min, 16 mm, VOF]

Voyage fantastique au bout de la nuit de Cocteau qui se prend lui-même pour thème. « J'ai travaillé pendant 30 ans pour faire ce film, où j'organise les actes comme j'organise les mots pour construire un poème [...] Je laisse les événements suivre la route qu'ils veulent. Mais au lieu de perdre tout contrôle, comme il arrive dans le rêve, je célèbre les noces du concret et de l'inconscience [...] » (J. Cocteau, 1959)

### **Jeudi 6 Septembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**Soraida, une femme de Palestine** Réal. : Tahani Rached [Qué., 2004, 119 min, num., VOF]

Rencontrer Soraida, c'est découvrir le véritable visage de la Palestine, un pays où les femmes ne sont pas toutes voilées, où les hommes ne parlent pas la langue de bois et où les enfants ne sont pas des bombes humaines : ils jouent à cache-cache, mais parfois, ce sont les soldats israéliens qui comptent jusqu'à dix. Soraida nous invite chez elle, et ose poser la question qui pointe sur nos lèvres : lorsque nous sommes écrasés, comment ne pas perdre notre humanité? (ONF)

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE RANA MOUSSA

### **Vendredi 7 Septembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Valerie and Her Week of Wonders (Valerie a týden divu)** Réal. : Jaromil Jires [Tchéc., 1970, 76 min, num., VOSTA]

Une jeune fille de 13 ans pénètre dans un monde surnaturel dans lequel les symboles de l'enfance et de la maturité se côtoient, s'emmêlent et se bousculent. « Jires ne craint pas de heurter les cartésiens en donnant du monde de l'enfance une symphonie de signes, que seuls sauront déchiffrer les enfants qui ne sont pas encore des adultes précoces et les adultes qui n'ont pas encore renié leur enfance. » (Jean Loup Passek, 1972)

### **Vendredi 7 Septembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**Ces filles-là (El-banate dol)** Réal. : Tahani Rached [Ég., 2006, 68 min, num., VOSTF]

« Tata, Mariam, Abir et Donia se promènent à cheval. Lancent des blagues, des injures, avec un franc-parler désarmant. Attrapent dans la rue des coups, des enfants et des fous rires. Bienvenue dans le quotidien, libre, violent et incertain, de jeunes femmes en Égypte. [...] » (Anabelle Nicoud, 2007, La Presse)

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

### **Samedi 8 Septembre**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**Voisins (Giran)** Réal. : Tahani Rached [Ég., 2009, 105 min, num., VOSTF]

Dès sa fondation à l'aube du 20ème siècle, Garden City, un petit quartier résidentiel jouxtant le centre-ville du Caire, a été un lieu de pouvoir et le siège de puissances politiques internationales dans la capitale égyptienne. Le film nous emmène dans une tournée du quartier, traversant des villas abandonnées, des salons opulents, des ambassades, des commerces ou des toits terrasses abritant des familles.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

### **Samedi 8 Septembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Après coup

**Après coup** Réal. : Noël Mitrani [Qué., 2017, 94 min, DCP, VOF]

Comment continuer à vivre quand le poids de la culpabilité t'étouffe ? C'est la question que se pose Marc, encore traumatisé après qu'Aurélie, une amie de sa petite fille de huit ans, soit morte renversée par une voiture juste après être sortie de chez lui. D'abord tétanisé, il finit par accepter de suivre une psychothérapie qui le bouleverse. Pour son quatrième long, Noël Mitrani (*Sur la trace d'Igor Rizzi*) retrouve son acteur fétiche Laurent Lucas et le place face à Mohsen El Gharbi pour suivre ce chemin émouvant, et aux limites du fantastique, vers la rédemption. (RVQC)

REPRIS LE 11 SEPTEMBRE À 19H00 REPRIS 26 SEPTEMBRE À 21H00

**Samedi 8 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Soulèvements

**Vidéogrammes d'une révolution (Videogramme einer Revolution)** Réal. : Andrei Ujica, Harun Farocki [All., 1992, 106 min, num., VOSTF]

**Dimanche 9 Septembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Tahani Rached : le chant du réel

**De longue haleine (Nafass Taweel)** Réal. : Tahani Rached [Ég., 2012, 64 min, num., VOSTA]

Le film commence avec le jugement du président déchu Hosni Moubarak diffusé à la télévision nationale égyptienne. Nous sommes dans la maison familiale de Sameh le preneur de son du film, avec son père Gamal et sa mère Wafaa. Le film se déroule sur une période de six mois qui va de la destitution du président aux premières élections législatives, qui seront le prélude de l'arrivée des Frères musulmans au pouvoir, mais n'anticipons pas...

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**Dimanche 9 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Cinéastes indépendant

**Copenhague A Love Story** Réal. : Philippe Lesage [Qué.-Fr.-Dan., 2016, 100 min, DCP, VOSTF]

Copenhague. L'automne. Le temps froid, souvent gris, vient reprendre ses droits sur cette ville nordique teintée d'une atmosphère à la fois festive et mélancolique. Des étudiants danois en cinéma et leur ancien professeur connaissent une série de mésaventures amoureuses tragicomiques où l'apprentissage de la vie se fait en même temps que celui d'un art qui cherche à l'imiter.

REPRIS LE 23 SEPTEMBRE

**Lundi 10 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Le Cheik blanc (Lo sceicco bianco)** Réal. : Federico Fellini [It., 1952, 88 min, 16 mm, VOSTF]

aka : Courrier du coeur

Au cours de son voyage de noces, une jeune femme rêve de rencontrer le Sheik blanc , personnage extraordinaire de roman-photo. « On dit que les premières productions contiennent souvent toute l'oeuvre à venir d'un grand artiste c'est particulièrement vrai

pour cet extraordinaire Fellini dans lequel on retrouve déjà "tout" du grand Federico. »  
(Michel Tremblay, 1987)

### **Lundi 10 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**The Purple Rose of Cairo** Réal. : Woody Allen [É.-U., 1985, 82 min, num., VOA]

### **Mardi 11 Septembre**

**17 h 30 - Salle Fernand-Seguin**

Festival Quartiers danses

**Carte postale #1 (Montréal)** Réal. : Philip Fortin [Can., 2017, 3 min, num., VOA, VOF]

**Carte postale dansée de Montréal, où les mouvements des danseurs sont inspirés par les souvenirs et les histoires de plusieurs habitants de Montréal de différentes nationalités.**

*Danced postcard from Montreal, where the dancers' movements are inspired by the memories and stories of many Montrealers of different nationalities.*

**Documentaire sur la médiation culturelle au Festival Quartiers Danses** Réal. : Arthur Barbier [Can., 2018, 10 min, num., VOF]

**Vidéo-poèmes à partir des ateliers de médiation culturelle du FQD autour de la danse et de la poésie, en collaboration avec les Bibliothèques et Archives nationales du Québec et Debout : Actes de parole.**

*Video-poems from the FQD cultural mediation workshops on dance and poetry, in collaboration with the Bibliothèques et Archives nationales du Québec and Debout: Actes de parole.*

**4 Vidéos-poésies** Réal. : Anonyme [Qué., 2018, ≈15 min, num., VOF]

Vidéo-poèmes à partir des ateliers de médiation culturelle du FQD autour de la danse et de la poésie, en collaboration avec les Bibliothèques et Archives nationales du Québec et Debout : Actes de parole.

*Video-poems from the FQD cultural mediation workshops on dance and poetry, in collaboration with the Bibliothèques et Archives nationales du Québec and Debout: Actes de parole.*

**Gatha** Réal. : Chenglong Tang [Chine, 2018, 14 min, num., VOSTA]

**L'histoire de 2 frères tibétains en pèlerinage vers le mont Kailash. Lors du périple, l'aîné y laissera sa vie, tandis que le cadet, béni par son frère, surmontera les obstacles et arrivera sur la terre sainte seul, mais assouvi.**

*The story of 2 Tibetan brothers on pilgrimage to Mount Kailash. The eldest will lose his life during their journey, but the youngest, blessed by his brother, will overcome obstacles and reach the holy land, alone yet fulfilled.*

**Queen of the Hill** Réal. : Flamant et MACHÈRE Collectif [Qué., 2018, 4 min, num., VOF]

**Une évocation de la féminité et de la coexistence entre hiérarchie et solidarité chez les femmes.**

*An evocation of femininity and of the coexistence of hierarchy and solidarity among women.*

**Carte postale #2 (Ipswich)** Réal. : Alisa Boanta [R.-U., 2018, 3 min, num., VOA]  
Carte postale dansée d'Ipswich, au Royaume-Uni, où les mouvements des danseurs sont inspirés par les souvenirs et les histoires de plusieurs habitants d'Ipswich de différentes nationalités.

*Danced postcard from Ipswich in the United Kingdom, where the dancers' movements are inspired by the memories and stories of several Ipswich residents of different nationalities.*

**Petites Failles** Réal. : Émilie Cardu-Beauquier et Claudia Hébert [Qué., 2017, 7 min, num., VOF]

**Une immersion furtive dans l'imaginaire de 4 jeunes filles évoluant dans une nature familière. Leurs jeux et leur complicité expriment leur vitalité par une gestuelle rythmée.**

*A furtive immersion into the imagination of 4 young girls evolving in a familiar nature. Their games and complicity express their vitality through rhythmic movement.*

**To the End of the Fingertips** Réal. : Roswitha Chesher [R.-U., 2016, 3 min, num., VOA]

**Se faufilant à travers le temps, des créatures d'un autre siècle partent à la recherche de la liberté dans un univers de conte surréel et visuellement riche.**

*Weaving through time, creatures from another century embark on a search for freedom in a surreal and visually rich fairytale world.*

**Bhairava** Réal. : Marlene Millar et Philip Szporer, Mouvement perpétuel [Can., 2017, 14 min, num., SD]

**Une incarnation de la divinité Bhairava par la danseuse et chorégraphe Shantala Shivalingappa possédant une maîtrise technique et un raffinement hors pair.**

*An incarnation of the deity Bhairava by dancer and choreographer Shantala Shivalingappa, with unparalleled refinement and technical mastery.*

**Hiatus** Réal. : Priscilla Guy [Can., 2018, 10 min, num., SD]

**Face à la caméra, les micro-mouvements des visages d'une vingtaine de personnes sont révélés sous l'effet du temps compressé de l'image vidéo. Deux femmes se détachent du lot et agissent dans un intervalle saccadé. À travers vitesse et lenteur, les faux-raccords se dévoilent dans une méditation à la fois intime et publique.**

*Facing a camera, the facial micromovements of twenty people are revealed through the time-compressed effects of recorded imagery. Two women break off from the group and move in irregular intervals. Through speed and slowness, these false connections are unveiled in a meditation that is both intimate and public.*

**Six Solos** Réal. : Simon Fildes [R.-U., 2016, 7 min, num., VOA]

**Le film montre six solos dynamiques et culmine par une performance unique.**

*The film features six dynamic solos and culminates with a unique performance.*

**The Derive** Réal. : Tanin Torabi [Iran, 2017, 8 min, num., VOA]

**Un regard sur les enjeux socioculturels : Une danseuse traverse la foule d'un bazar de Tehran. En Iran, la danse est interdite. La caméra capture les réactions de la foule.**

*A look at the sociocultural implications of a dancer crossing a crowded bazar in Tehran, Iran, where dancing is illegal. The camera captures the reactions of the crowd.*



**Mami Origami** Réal. : Marites Carino [Can., 2018, 6 min, num., SD]

**Inspiré de l'origami, art japonais complexe, ce trio aux mouvements simples et épurés, mais d'une extrême complexité, fait écho à la géométrie et à la complexité de cet art du pliage. La danse évoque la transformation et les différentes facettes qui constituent l'être humain.**

*Inspired by the complex Japanese art of origami, this trio with simple and pared-down movements, but of extreme complexity, echoes the geometry and the complexity of this folding art. The dance evokes the transformations and different facets that define human beings.*

**Saigner Toaster** Réal. : Guillaume Marin [Qué., 2017, 2 min, num., VOF]

**Une rencontre de l'humain et de la forme, une mise en orbite de rouge et de noir ni danse ni montage ni collage...**

*A meeting between human and form, an orbiting of red and black that is neither dance nor montage nor collage...*

**Mardi 11 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Après coup

**Après coup** Réal. : Noël Mitrani [Qué., 2017, 94 min, DCP, VOF]

Comment continuer à vivre quand le poids de la culpabilité t'étouffe ? C'est la question que se pose Marc, encore traumatisé après qu'Aurélie, une amie de sa petite fille de huit ans, soit morte renversée par une voiture juste après être sortie de chez lui. D'abord tétanisé, il finit par accepter de suivre une psychothérapie qui le bouleverse. Pour son quatrième long, Noël Mitrani (*Sur la trace d'Igor Rizzi*) retrouve son acteur fétiche Laurent Lucas et le place face à Mohsen El Gharbi pour suivre ce chemin émouvant, et aux limites du fantastique, vers la rédemption. (RVQC)

REPRISE DU 8 SEPTEMBRE REPRIS 26 SEPTEMBRE À 21H00

**Mardi 11 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**In the Mouth of Madness** Réal. : John Carpenter [É.-U., 1994, 95 min, 35 mm, VOA]

**Mercredi 12 Septembre**

**17 h 30 - Salle Fernand-Seguin**

Festival Quartiers danses

**Programme de courts métrages catalans**

**Mercredi 12 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Jiří Trnka, maître de la marionnette

**A Midsummer Night's Dream (Sen noci svatojánské)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1959, 72 min, 35 mm, VOSTA]

Des créatures féeriques se mêlent au monde des vivants, se prêtant au jeu de l'amour au milieu d'une nature enchantée. Adaptation du texte de Shakespeare tournée en CinémaScope. Marionnettes.

«Le désir me vint d'envahir l'écran, où tout est possible, par des figures à trois dimensions qui ne jouent pas sur un plan comme les dessins animés, mais dans l'espace. Et, dès le début de ma carrière, j'ai poursuivi ce but : le film lyrique.» (Jiří Trnka, 1966)

**Mercredi 12 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Brigadoon** Réal. : Vincente Minnelli [É.-U., 1954, 108 min, DCP, VOA]

**Vendredi 14 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Cinéma muet en musique

**Judex (épisodes 1 à 6)** Réal. : Louis Feuillade [Fr., 1916, environ 145 min, 35 mm, muet, INTF]

Les exploits d'un mystérieux vengeur drapé d'une grande cape noire, Judex, qui tente de provoquer la chute d'un banquier malhonnête, Favraux.

Les plans de Judex sont contrariés par une aventurière, Diana, qui désire épouser le banquier Favraux.

« Un film n'est pas un sermon, ni une conférence, encore moins un rébus, mais un divertissement des yeux et de l'esprit. La qualité de ce divertissement se mesure à l'intérêt qu'y prend la foule pour laquelle il a été créé. » (Louis Feuillade, 1920)

AU PIANO : ROMAN ZAVADA

**Samedi 15 Septembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Jiří Trnka, maître de la marionnette

**L'Année tchèque (Špalíček)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1947, 78 min, num., VOSTF]

Succession de récits inspirés de vieilles traditions populaires, de chansons, de mœurs et de légendes propres à la campagne tchèque. Marionnettes.

**Samedi 15 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Jiří Trnka, maître de la marionnette

**Bayaya (Bajaja)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1950, 75 min, num., VOSTA]

Un villageois sauve l'âme de sa mère ensorcelée en libérant trois princesses des griffes d'un dragon. Il gagne ainsi l'amour de la plus jeune des princesses. Marionnettes.

«Le film, peu connu à l'extérieur de l'ex-Tchécoslovaquie, est pourtant considéré comme l'une des oeuvres majeures de Trnka. Dans *Bajaja*, les poupées restaient encore poupées et elles ne dépassaient pas les limites de leurs possibilités. En ce sens, *Bajaja* se distingue par une harmonie idéale.» (Břetislav Pojar, 1981)

**Samedi 15 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Benvenuta** Réal. : André Delvaux [Bel.-Fr.-It., 1983, 106 min, 35 mm, VOF]

À partir de la *Confession anonyme* de Suzanne Lilar, transposition d'une de ses anciennes amours, André Delvaux a adapté le film, *Benvenuta*, où il introduit, en outre, la relation qu'il eut lui-même en tant que cinéaste avec la romancière, qu'il interrogeait pour élaborer son scénario. L'autobiographie littéraire est conjuguée, sur l'écran, avec un journal de la création cinématographique, en un montage parallèle, qui interpénètre le réel et la fiction. (Adolphe Nysenholc, 1987)

**Dimanche 16 Septembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Jiří Trnka, maître de la marionnette

**Le Rossignol et l'empereur de Chine (Cíсарuv slavík)** Réal. : Jiří Trnka, Milos Makovec [Tchéc., 1948, 72 min, 35 mm, SD]

Un enfant ayant la fièvre rêve qu'un empereur en Chine délaisse son splendide rossignol pour un oiseau mécanique. Mais grâce à son chant, l'oiseau esseulé sauve la vie du monarque. Marionnettes et prises de vues réelles.

**Dimanche 16 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Céline et Julie vont en bateau** Réal. : Jacques Rivette [Fr., 1974, 193 min, DCP, VOSTA]

**Lundi 17 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Jiří Trnka, maître de la marionnette

**Old Czech Legends (Staré pověsti české)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1952, 91 min, num., VOSTA]

Quelques récits légendaires se rapportant à la vie des premiers habitants de Bohême s'enchaînant librement les uns après les autres. Marionnettes.

**Lundi 17 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Paperhouse** Réal. : Bernard Rose [R.-U., 1988, 92 min, 35 mm, VOA]

**Mardi 18 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Jiří Trnka, maître de la marionnette

**The Good Soldier Švejk, Part I-III (Osudy dobrého vojáka Švejka)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1954, 74 min, num., VOSTA]

Basé sur un classique de la littérature tchèque, ce film en trois parties raconte les mésaventures d'un petit soldat durant la Grande Guerre. Marionnettes et éléments découpés.

**Mardi 18 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Soulèvements

**Inuk en colère** Réal. : Alethea Arnaquq-Baril [Qué., 2016, 82 min, DCP, VOSTF]

« Plus qu'une tradition, la chasse aux phoques, pratiquée bien au-delà du golfe du Saint-Laurent, est aussi un élément essentiel de la fragile économie inuit. Mais en 1983, à la suite des pressions des groupes anti-chasse, le bannissement par l'Union européenne des produits conçus à partir de peaux de blanchons a eu sur eux des conséquences dramatiques. [...] Angry Inuk cerne avec finesse, humour et profondeur tous les enjeux de ce combat mené aujourd'hui par plusieurs Inuit [...] » (RIDM)

**Jeudi 20 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Éléphant présente

**Ça peut pas être l'hiver on n'a même pas eu d'été** Réal. : Louise Carré [Qué., 1980, 87 min, DCP, VOF]

Après s'être trouvée désemparée à la mort de son mari, Adèle, 57 ans, mère de huit enfants, décide de prendre sa vie en main et de la vivre pleinement, savourant son autonomie, sa liberté et la réalisation de ses vieux rêves. (ChoixMédia)

**Vendredi 21 Septembre**

**16 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

Leçons de cinéma ONF-Sommets 2018-2019

**Leçon de cinéma : Sylvie Trouvé et Dale Hayward**

**Vendredi 21 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Cinéma muet en musique

**Judex (épisodes 7 à 12)** Réal. : Louis Feuillade [Fr., 1916, environ 145 min, 35 mm, muet, INTF]

Tout se complique du fait que Judex tombe amoureux de la fille du banquier. « Se définissant lui-même en toute humilité comme *un ouvrier du mélodrame*, Feuillade sut toucher le coeur du grand public et édifier un univers authentiquement populaire. On ne trouve à lui comparer, à cet égard, que Griffith ou Fritz Lang. » (Claude Beylie, 1991)

AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**Samedi 22 Septembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Jiří Trnka, maître de la marionnette

**L'Archange Gabriel et Madame l'Oye (Archangel Gabriel a paní Husa)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1964, 29 min, 35 mm, SD]

Un moine malintentionné se fait passer pour l'archange Gabriel afin de pouvoir s'approcher d'une dame pieuse. D'après une nouvelle du *Décameron* de Boccace.

Marionnettes et éléments découpés.

**Le Diable à ressort et les SS (Pérák a SS)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1946, 14 min, 35 mm, SD]

Un ramoneur possédant des ressorts sous ses chaussures sème la terreur dans les rues de Prague afin de faire fuir les SS. Réalisé peu de temps au sortir de la Seconde Guerre mondiale, *Le Diable à ressort et les SS* est l'un des rares films entièrement dessinés de Jiří Trnka, davantage associé à l'animation de marionnettes.

**La Main (Ruka)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1965, 19 min, 35 mm, SD]

Un potier vivant chez lui en paix est tourmenté par une main qui exige de lui une statue à son effigie. Marionnettes.

**Le Joyeux Cirque (Veselý cirkus)** Réal. : Jiří Trnka [Tchéc., 1951, 12 min, 35 mm, SD]

Jiří Trnka a demandé la collaboration de trois peintres-illustrateurs pour illustrer divers numéros de cirque. Éléments découpés.

**Samedi 22 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Festival international de littérature

**Incerta glòria** Réal. : Agustí Villaronga [Esp., 2017, 115 min, DCP, VOSTA]

EN PRÉSENCE DE LLUIS LLACH

### **Samedi 22 Septembre**

**21 h 30 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**The Lady from Shanghai** Réal. : Orson Welles [É.-U., 1947, 87 min, DCP, VOA]

À Cuba, Michael O'Hara, un marin irlandais en quête d'un embarquement, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa Bannister. Le mari d'Elsa, un avocat célèbre peu scrupuleux, offre à Michael de l'embaucher sur son yacht pour une croisière vers San Francisco. Durant le voyage, Elsa et Michael vivent une idylle amoureuse. Grisby, l'associé de Bannister, s'aperçoit de cet amour. Souhaitant disparaître, il propose à Michael 5 000 dollars pour simuler sa propre mort.

### **Dimanche 23 Septembre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Cinéastes indépendant

**Copenhague A Love Story** Réal. : Philippe Lesage [Qué.-Fr.-Dan., 2016, 100 min, DCP, VOSTF]

Copenhague. L'automne. Le temps froid, souvent gris, vient reprendre ses droits sur cette ville nordique teintée d'une atmosphère à la fois festive et mélancolique. Des étudiants danois en cinéma et leur ancien professeur connaissent une série de mésaventures amoureuses tragicomiques où l'apprentissage de la vie se fait en même temps que celui d'un art qui cherche à l'imiter.

REPRISE DU 9 SEPTEMBRE

### **Dimanche 23 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Je pense à vous** Réal. : Pascal Bonitzer [Fr., 2006, 82 min, 35 mm, VOF]

### **Mardi 25 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

James Bond megamix

**James Bond Megamix** Réal. : Oli Sorenson [Can., 2018, 100 min, num., VOA]

### **Mardi 25 Septembre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**What?** Réal. : Roman Polanski [It.-Fr.-R. F. A., 1972, 114 min, num., VOA]

Faisant de l'auto-stop en Italie, une jeune femme se retrouve dans une villa méditerranéenne habitée par des libidineux décadents et étranges. « *What?* est assez représentatif des années 70, des sentiments, des envies et des contradictions de l'époque, d'un certain climat d'opulence. On a voulu faire la caricature d'un monde assez stupide,

on l'appelait alors, le monde d'aujourd'hui . Dix ans plus tard il est très, très loin de nous...  
» (Roman Polanski, 1982)

### **Mercredi 26 Septembre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**The Wizard of Oz** Réal. : Victor Fleming [É.-U., 1939, 101 min, DCP, VOA]

Dorothy vit au Kansas avec son oncle et sa tante. Un jour, lors d'un ouragan, elle se retrouve transportée au delà de l'arc-en-ciel, à Oz, dans un pays où vivent des nains qui vénèrent un magicien. Un somptueux divertissement, avec ses arbres qui parlent, ses singes qui volent, ses décors et ses costumes surréalistes. (André Moreau). Oscar 1939 de la Meilleure jeune actrice pour Judy Garland.

### **Mercredi 26 Septembre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Après coup

**Après coup** Réal. : Noël Mitrani [Qué., 2017, 94 min, DCP, VOF]

Comment continuer à vivre quand le poids de la culpabilité t'étouffe ? C'est la question que se pose Marc, encore traumatisé après qu'Aurélié, une amie de sa petite fille de huit ans, soit morte renversée par une voiture juste après être sortie de chez lui. D'abord tétanisé, il finit par accepter de suivre une psychothérapie qui le bouleverse. Pour son quatrième long, Noël Mitrani (*Sur la trace d'Igor Rizzi*) retrouve son acteur fétiche Laurent Lucas et le place face à Mohsen El Gharbi pour suivre ce chemin émouvant, et aux limites du fantastique, vers la rédemption. (RVQC)

REPRISE DU 8 ET 11 SEPTEMBRE

### **Jedi 27 Septembre**

#### **18 h 30 - Salle Fernand-Seguin**

Les Monteurs à l'affiche 2018

**Tadoussac** Réal. : Martin Laroche [Qué., 2017, 89 min, DCP, VOF]

Chloé, 18 ans, s'enfuit de son appartement de Montréal. En plein hiver, elle fait du pouce jusqu'à Tadoussac, petit village touristique du Québec. En échange d'une chambre, elle travaille à l'auberge de jeunesse de l'endroit, comme beaucoup d'autres jeunes voyageurs. Mais Chloé cherche aussi secrètement à rencontrer quelqu'un.

EN PRÉSENCE DE LA MONTEUSE AMÉLIE LABRÈCHE

**Vendredi 28 Septembre**

**18 h 30 - Salle Fernand-Seguin**

Les Monteurs à l'affiche 2018

**Manoir** Réal. : Pier-Luc Latulippe et Martin Fournier [Qué., 2016, 70 min, DCP, VOF]  
Depuis les années 1990, le vieux Manoir Gaulin accueille d'anciens résidents de l'hôpital psychiatrique de Saint-Hyacinthe. Ils sont une trentaine à habiter ce lieu d'hébergement alternatif, devenu leur planche de salut après la vague de désinstitutionnalisation qui les a un jour jetés à la rue sans ressources. Rentabilité oblige, ce motel de bout du monde sera bientôt détruit pour faire le bonheur des promoteurs. Le film est le récit de cette page qui se tourne alors que chacun s'affaire à réorganiser son quotidien.

EN PRÉSENCE DU MONTEUR JEAN-FRANCOIS LORD

**Samedi 29 Septembre**

**12 h 30 - Salle Fernand-Seguin**

Les Monteurs à l'affiche 2018

**Lumières sur l'eau** Réal. : Ariel St-Louis Lamoureux, Nicolas Lachapelle [Qué., 2016, 60 min, DCP, VOSTF]

*Lumières sur l'eau* est un documentaire réalisé avec les enfants de Waswanipi, une communauté crie du Nord du Québec (Baie-James). Diverses influences culturelles teignent le quotidien de la communauté. C'est par leur refus et leur appropriation d'aspects culturels que les enfants se construisent une identité propre. Au cours d'un an, ils et elles nous guident à travers l'expression de cette identité, puis questionnent l'avenir de leur génération.

EN PRÉSENCE DE LA MONTEUSE ANNE-GABRIELLE LEBRUN-HARPIN

**Samedi 29 Septembre**

**15 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

Les Monteurs à l'affiche 2018

**Léolo** Réal. : Jean-Claude Lauzon [Fr.,-Can.,-Qué., 1992, 107 min, DCP, VOF]

Ce film est un poème cru, dont la musicalité fut remarquée par de nombreux critiques au moment de sa sortie. Musiques des mots entre eux, des mots sur des images, musiques des images entre elles, du jeu surprenant de comédiens improbables, tout opère dans ce film afin de créer une harmonie étrange mais salutaire dont les relents autobiographiques deviennent autant de messages que l'auteur, trop tôt disparu, nous a laissés en pâture et qui traverseront les ans.

LEÇON DE CINÉMA DU MONTEUR MICHEL ARCAND PRÉSENTÉ PAR  
ÉLÉPHANT



## **Dimanche 30 Septembre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Soulèvements

**Le Fond de l'air est rouge** Réal. : Chris Marker [Fr., 1977, 180 min, DCP, VOF]

À l'aide de documents d'archives et de commentaires en off, Chris Marker retrace dix ans de militantisme de gauche, de 1967 à 1977, utilisant des images de la guerre du Viêt-nam, de la mort de Che Guevara, du printemps de Prague, etc. Un montage très habile et des interviews bouleversantes à tous égards [...]. Des documents étonnants, pour la plupart inédits. Tout cela pour un film kaléidoscope, d'où l'on sort abasourdi d'avoir tant vécu en dix ans. (Denis A. Canal, 1995)

PRÉSENTÉ PAR VIVA PACI

## **Lundi 1 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**Peggy Sue Got Married** Réal. : Francis Ford Coppola [É-U., 1986, 103 min, num., VOA]

Lors d'une soirée costumée sur le thème des années 1960, Peggy, encore amoureuse, revoyant son mari dans sa prime jeunesse, s'évanouit. Elle s'enfonce dans le rêve et revit ces fameuses années... « Peggy Sue reçoit de plein fouet la violence de ses émotions, et succombe à nouveau aux contraintes du cœur, à la compulsion des circonstances. Mais cette impossibilité de changer l'avenir n'est pas ressentie comme un échec ou une implacable fatalité. Peggy Sue a eu la chance de pouvoir vivre une seconde fois quelques jours d'une jeunesse insouciante et innocente. » (Marion Vidal, 1987)

## **Lundi 1 Octobre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Par-delà le miroir

**eXistenZ** Réal. : David Cronenberg [Can., 1999, 97 min, 35 mm, VOA]

Créatrice d'un jeu vidéo, eXistenZ, qui plonge les joueurs dans un monde virtuel, Allegra Geller doit fuir la menace d'une ligue anti-eXistenZ. Avec l'aide d'un assistant, elle cherche à comprendre ce qui se passe.

" Si *Crash* était un bloc, un tout, eXistenZ est un fragment, une partie où le spectateur sera amené à jouer, à douter, où sa vue et son ouïe seront continûment jouées." (Philippe Azoury, 1999)

## **Mardi 2 Octobre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Isle of Dogs (Wes Anderson)

**Conférence de Paul Harrod, directeur artistique** Réal. : [60 min]

## **Mardi 2 Octobre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Les Sommets du cinéma d'animation présentent

**North of Blue** Réal. : Joanna Priestley [É.-U., 2018, 60 min, DCP, SD]

## **Mardi 2 Octobre**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Daniel Pilon (1940-2018)

**Red** Réal. : Gilles Carle [Qué., 1970, 101 min, 35 mm, VOF]

Un métis montréalais, injustement accusé du meurtre de sa demi-sœur, est pris en chasse par la police, instrument de la justice blanche, et par ses demi-frères qui veulent venger leur sœur. Cinépix distribuait ce film de Carle qui se joue des clichés et des attentes du spectateur. « Une structure de récit extrêmement inventive dans laquelle rien n'est donné directement mais toujours communiqué d'une façon allusive. Ce style donne à l'action un pouvoir qu'elle n'aurait pas dans un récit traditionnel. » (Luc Perreault, 1970)

## **Mercredi 3 Octobre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Projection spéciale

**Hard To be a God (Trudno byt bogom)** Réal. : Alexeï Guerman (Alexei Guerman)

[Russie, 2013, 170 min, DCP, VOSTA]

Un groupe de scientifiques est envoyé sur Arkanar, une planète placée sous le joug d'un régime tyrannique à une époque qui ressemble étrangement au Moyen-Âge. Tandis que les intellectuels et les artistes sont persécutés, les chercheurs ont pour mot d'ordre de ne pas infléchir le cours politique et historique des événements. Le mystérieux Don Rumata à qui le peuple prête des facultés divines, va déclencher une guerre pour sauver quelques hommes du sort qui leur est réservé...

REPRIS LE 28 OCTOBRE

## **Lundi 15 Octobre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Les Amants diaboliques (Ossessione)** Réal. : Luchino Visconti [It., 1943, 140 min, DCP, VOSTF]

Recueilli par un garagiste, un vagabond devient l'amant de la femme de son patron. Ensemble ils tuent le vieux mari. « L'un des premiers chefs-d'oeuvre du néo-réalisme. Le film fit scandale par l'image qu'il donnait, en pleine domination fasciste, de l'Italie : le chômage, la misère, l'adultère. » (Jean Tulard, 1990)

**Mardi 16 Octobre**

**16 h 00 - Salle Fernand-Seguin**

Leçons de cinéma ONF-Sommets 2018-2019

**Leçon de cinéma : Patrick Bouchard**

**Mardi 16 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**La Terre tremble (La Terra trema)** Réal. : Luchino Visconti [It., 1948, 160 min, DCP, VOSTF]

Les pêcheurs d'Acì Trezza, en Sicile, dépensent leur énergie dans un travail dont ils récoltent peu, alors que les grossistes qui fixent les prix, quant à eux, s'enrichissent. Ntoni, l'aîné d'une des familles locales décide de tourner la situation à son avantage. Persuadé de son succès, il mise toute la maigre fortune de sa famille dans ses projets : pêcher pour son propre compte, indépendamment des entreprises grossistes. Malgré des débuts prometteurs, le projet Ntoni se trouve rapidement voué à l'échec, entraînant sa famille dans la chute.

**Mercredi 17 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Regards autochtones - ISUMA

**Coming Home (Angirattut)** Réal. : Zacharias Kunuk [Can., 2015, 90 min, num., VOSTA]

**Mercredi 17 Octobre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Bellissima** Réal. : Luchino Visconti [It., 1951, 115 min, DCP, VOSTF]

Le réalisateur Alessandro Blasetti cherche l'héroïne de son nouveau film. Une infirmière romaine, Magdalena, veut faire de sa fille une vedette. Elle investit toute son énergie pour que sa fille décroche le rôle et intègre la sphère cinématographique.

**Jeudi 18 Octobre**

**19 h 00 -**

Éléphant présente

**Le vent du Wyoming** Réal. : André Forcier [Qué., 1994, 93 min, DCP, VOF]

L'adolescente Léa Mantha est amoureuse de Réo Primeau, un boxeur qui s'entraîne au gymnase de son père Marcel. Elle apprend cependant que le fringant pugiliste a couché avec sa soeur Manon. Léa cherche alors réconfort auprès de sa mère Lizette, mais cette dernière devient au contraire la maîtresse de Réo. De son côté, Manon attend impatiemment la venue du célèbre écrivain Chester Céline. (ChoixMédia)

**Vendredi 19 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Soulèvements

**La Grève (Stacka)** Réal. : Serguei M. Eisenstein [URSS, 1925, 81 min, 35 mm, INTR STF ]

Sous le régime tsariste, une usine se met en grève après le suicide d'un ouvrier. La police intervient et le film s'achève par un massacre. Premier long métrage d'Eisentein, première victoire idéologique et artistique du cinéma de la révolution , selon Barthélemy Amengual.

AU PIANO : GABRIEL THIBAUDEAU

**Vendredi 19 Octobre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Senso** Réal. : Luchino Visconti [It., 1954, 123 min, DCP, VOSTF]

Printemps 1866, la Vénétie est sous domination autrichienne. Chez les patriotes italiens, la révolte gronde et la résistance s'organise. La comtesse Livia Serpieri est vivement animée par des convictions patriotiques. Lorsque Roberto Ussoni, son cousin et fervent militant patriotique, est condamné à l'exil pour avoir provoqué en duel un officier autrichien, Livia tente d'intervenir. En dépit de ses convictions, elle tombe alors éperdument amoureuse de l'officier Franz Mahler. La jeune femme s'enlise progressivement dans une passion autodestructrice.

**Samedi 20 Octobre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**White Nights (Le Notti bianche)** Réal. : Luchino Visconti [Italie, 1957, 101 min, 35 mm, VOSTA]

Un timide et une jeune fille se rencontrent. Trois nuits pour se connaître, trois nuits blanches pour rêver, avec un troisième homme (Jean Marais) entre les deux, l'homme qu'elle attendait et qu'elle choisira sans hésitation. Adaptation de Dostoïevski. « J'ai, à l'occasion du film de Visconti, découvert celui que Jean Cocteau appelait Jeannot. Ce Jeannot-là est un être chaleureux, merveilleux, bon. » (Maria Schell)

**Samedi 20 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Rocco et ses frères (Rocco e i suoi fratelli)** Réal. : Luchino Visconti [It.-Fr., 1960, 177 min, DCP, VOSTF]

Récit tragique de deux frères, Rocco et Simone, qui aiment la même femme. Issus d'une famille du sud de l'Italie installée au nord pour le travail, les deux garçons sont poussés à devenir boxeurs pour survivre. « La grandeur de Visconti est dans ces éclats, dans ces

déchirements, dans ces affrontements violents [...] Ces instants où se brise, sous la pression des passions, l'unité primordiale du clan. » (André S. Labarthe)

### **Dimanche 21 Octobre**

#### **17 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Le Guépard (Il gattopardo)** Réal. : Luchino Visconti [It.-Fr., 1963, 187 min, DCP, VOSTF]

Fresque historique retraçant, à travers le récit des bouleversements vécus par une famille aristocratique, le moment où la Sicile est annexée au royaume d'Italie. Mais c'est surtout une histoire de la transition entre un ordre ancien et un nouvel ordre.

### **Lundi 22 Octobre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Sandra (Vaghe stelle dell'Orsa...)** Réal. : Luchino Visconti [It., 1965, 105 min, DCP, VOSTA]

A l'occasion de la commémoration de la mort de son père déporté à Auschwitz, Sandra retourne à Volterra, après quatre ans d'absence, en compagnie d'Andrew, son mari américain. Dans la demeure familiale, ils retrouvent la mère de Sandra et son amant, ainsi que son frère Gianni. Le couple est plongé dans le passé trouble de la famille.

### **Lundi 22 Octobre**

#### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Soulèvements

**I am Cuba (Soy Cuba)** Réal. : Mikhail Kalatozov [Cuba-URSS, 1964, 142 min, DCP, VOSTA]

### **Mardi 23 Octobre**

#### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**L'Étranger (Lo Straniero)** Réal. : Luchino Visconti [It.-Fr.-Alg., 1967, 104 min, 35 mm, VOSTF]

Dans le contexte colonial de l'Algérie française, Meursault, personnage antipathique, erre dans la vie, indifférent au monde qui l'entoure. Spectateur passif ou partie prenante, il demeure insensible à la société dans laquelle il évolue.

## **Mardi 23 Octobre**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Regards autochtones - ISUMA

**Waterproof (Issaittuq)** Réal. : Bruce Haulli, Norman Cohn, Zacharias Kunuk and Artcirq [Can., 2007, 45 min, num., VOSTA]

**Kiviaq Versus Canada** Réal. : Norman Cohn and Zacharias Kunuk [Can., 2006, 47 min, num., VOA]

## **Mercredi 24 Octobre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Soulèvements

**Stick Climimb** Réal. : Daniel Zimmermann [Autr.-Suisse, 2010, 14 min, num., SD]

**Passage Upon the Plume** Réal. : Fern Silva [É.-U.-Ég-Turq., 2011, 7 min, 16 mm, muet]

**A Little Planet** Réal. : Jun Miyazaki [Jap., 2002, 6 min, 16 mm, SD]

**In The Mix** Réal. : Jan Machacek [Autr., 2008, 4 min, num., SD]

**Spin** Réal. : Martin Hansen [All., 1986, 8 min, 16 mm, SD]

**Clockshower** Réal. : Gordon Matta-Clark [É.-U., 1973, 13 min, 16 mm, muet]

**Las Mujeres de Pinochet** Réal. : Eduardo Menz [Qué., 2005, 12 min, num, VOSTF]

**Under Twilight** Réal. : Jean-Gabriel Périot [Fr., 2006, 5 min, num., SD]

**Endeavour** Réal. : Johann Lurf [Autr., 2010, 16 min, num., SD]

## **Mercredi 24 Octobre**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

Regards autochtones - ISUMA

**Shaman Stories (Angakkuiit)** Réal. : Norman Cohn and Zacharias Kunuk [Can., 2003, 52 min, num., VOSTA]

## **Jeudi 25 Octobre**

### **19 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Siamo donne** Réal. : Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Luchino Visconti, Luigi Zampa, Roberto Rossellini [It., 1953, 95 min, DCP, VOSTF]

## **Jeudi 25 Octobre**

### **21 h 00 - Salle de projection principale**

À la demande générale

**King Lear** Réal. : Jean-Luc Godard [É.-U., 1987, 90 min, 35 mm, multilingue]

Repris le 29 octobre à 21h00

**Vendredi 26 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Cinéastes indépendant

**Pierre Radisson - Fjord and Gulf** Réal. : Ben Donoghue [Can., 2017, 80 min, DCP, SD]

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**Vendredi 26 Octobre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Death in Venice (Morte a Venezia)** Réal. : Luchino Visconti [It.-Fr., 1971, 130 min, 35 mm, VOSTA]

« Un compositeur allemand se rend à Venise afin de se remettre d'une dépression. À l'hôtel où il est descendu, il remarque un adolescent dont la beauté le fascine. Alors qu'il s'attarde dans l'espoir d'aimer le garçon, une épidémie rode sur la ville. (...) si l'émotion nous gagne in extremis, nous submerge, c'est à cet homme-là, un petit Anglais (Bogarde) trop frêle, trop sentimental, trop coincé, un pédé ordinaire, un serviteur brechtien, un Servant sublime qu'on le doit. » (Louis Skorecki, 1999)

**Samedi 27 Octobre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

Soulèvements

**Ninth Floor** Réal. : Mina Shum [Qué., 2015, 81 min, DCP, VOA]

Long métrage documentaire de Mina Shum sur un tournant dans les relations raciales canadiennes et l'un des épisodes les plus contestés de l'histoire de la nation. À Montréal, un groupe d'étudiants issus des Caraïbes soupçonnent leur professeur de racisme et occupent une section de l'école en guise de protestation. Des décennies plus tard, les acteurs principaux du mouvement de contestation se remémorent les événements, cherchant à comprendre ce qui s'est passé et à mesurer le progrès réalisé depuis. (ONF)

**Samedi 27 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Ludwig** Réal. : Luchino Visconti [It.-Fr.-All., 1973, 235 min, 35 mm, VOSTF]

Troisième volet de la trilogie allemande de Luchino Visconti, *Ludwig* reprend la vie de Louis II de Bavière, souverain au destin tragique dont l'intérêt se plaçait davantage dans les arts que dans les enjeux de pouvoir. Surnommé le "roi fou", Ludwig fut un fervent admirateur de Wagner dont il fut le mécène. Il initia, par ailleurs, la construction de palais extravagants. Les vingt-deux ans de règne du souverain entrent en résonance avec la chute progressive du royaume de Bavière. *Ludwig* illustre ce double déclin.

**Dimanche 28 Octobre**

**17 h 00 - Salle de projection principale**

How Heavy this Hammer

**How Heavy this Hammer** Réal. : Kazik Radwanski [Can., 2015, 75 min, DCP, VOA]  
repris le 30 octobre

**Dimanche 28 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Projection spéciale

**Hard To be a God (Trudno byt bogom)** Réal. : Alexeï Guerman (Alexei Guerman)

[Russie, 2013, 170 min, DCP, VOSTA]

Un groupe de scientifiques est envoyé sur Arkanar, une planète placée sous le joug d'un régime tyrannique à une époque qui ressemble étrangement au Moyen-Âge. Tandis que les intellectuels et les artistes sont persécutés, les chercheurs ont pour mot d'ordre de ne pas infléchir le cours politique et historique des événements. Le mystérieux Don Rumata à qui le peuple prête des facultés divines, va déclencher une guerre pour sauver quelques hommes du sort qui leur est réservé...

REPRIS LE 3 OCTOBRE

**Lundi 29 Octobre**

**18 h 45 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**Violence et passion (Gruppo di famiglia in un interno)** Réal. : Luchino Visconti [It.-Fr., 1974, 121 min, 35 mm, VF]

Huis clos dans une maison de Rome. Un professeur à la retraite, passionné d'art et avide de culture, accepte d'accueillir dans sa demeure Bianca Brumonti et sa famille en échange d'un tableau complétant sa collection. Bianca, son amant Konrad, Lietta sa fille et son fiancé Stefano, s'installent à l'étage supérieur et vivent dans une agitation incessante. En décalage avec ses nouveaux locataires, le professeur reclus dans son appartement, subit d'abord douloureusement cette intrusion avant de céder à la curiosité et à l'intérêt.

**Lundi 29 Octobre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

À la demande générale

**King Lear** Réal. : Jean-Luc Godard [É.-U., 1987, 90 min, 35 mm, multilingue]

REPRISE DU 25 OCTOBRE



**Mardi 30 Octobre**

**18 h 30 - Salle de projection principale**

Visconti : l'esthète et le temps

**L'Innocent (L'Innocente)** Réal. : Luchino Visconti [It.-Fr., 1976, 129 min, 35 mm, VF]

Tullio Hermil, époux volage, délaisse sa femme Giuliana au profit de Teresa avec qui il vit une histoire passionnelle. Lorsque cette dernière se détourne de lui pour un autre, il cherche à reconquérir sa femme. Mais Giuliana, lasse des écarts de son mari, vit, elle-même, une aventure avec un écrivain dont elle porte l'enfant. Tullio, blessé dans son orgueil, prend une décision dramatique.

**Mardi 30 Octobre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

How Heavy this Hammer

**How Heavy this Hammer** Réal. : Kazik Radwanski [Can., 2015, 75 min, DCP, VOA]

REPRISE DU 28 OCTOBRE

**Mercredi 31 Octobre**

**19 h 00 - Salle de projection principale**

Halloween Lugosi

**Murders in the Rue Morgue** Réal. : Robert Florey [É.-U., 1932, 61 min, 16 mm, VOA]

Pierre Dupin, étudiant en médecine, est intrigué par les meurtres similaires de trois belles jeunes femmes. Son enquête le met bientôt sur la piste d'un mystérieux forain...

Adaptation très libre et fortement marquée par l'expressionnisme allemand de la nouvelle de Poe. « Le film a une ambiance originale, entre un humour froid, voire un peu malsain, et une gravité exacerbée au cœur de laquelle se cache une sexualité voilée et décalée ».

(Ken Hanke, 1989)

**Mercredi 31 Octobre**

**21 h 00 - Salle de projection principale**

Halloween Lugosi

**Dracula** Réal. : Tod Browning [É.-U., 1931, 75 min, 16 mm, VOA]

Renfield se rend en Transylvanie à la recherche du comte Dracula avec lequel il souhaite conclure une importante affaire immobilière. Malgré les mises en garde de la population locale, Renfield se laisse amadouer par le vampire et se retrouve rapidement sous son emprise. Ils repartent, tous deux en Angleterre. Sur place, Dracula ne tarde pas à créer de nouveaux semblables parmi la société locale en commençant par la jeune Mina, fille du directeur de l'asile. Bientôt, une vague de crimes étranges s'abat sur Londres.