

2025

rapport annuel Cinémathèque québécoise
2025 – 2026

rapport annuel

2025 — 2026

mot de la présidence.....	6
mot de la direction	10
vision	12
mission	14
faits saillants.....	16
réalisations de l'année	18
objectifs stratégiques	
objectif 1	20
objectif 2.....	30
objectif 3	38
objectif 4	48
fréquentation de la Cinémathèque	
expositions et installations.....	56
projections	58
2025 – 2026 en un coup d'oeil.....	60
états financiers.....	62
partenaires et équipe.....	80



mot de la présidence

Cher·ère·s membres de la Cinéma-thèque québécoise,

J'ai l'honneur, pour la première fois, de signer l'introduction de notre rapport annuel.

Je le fais avec fierté tant les réalisations qui ont marqué l'année 2025-2026 sont remarquables, à commencer par la tenue à Montréal du congrès annuel de la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Cette importante réalisation s'est faite dans un contexte complexe, alors que nos finances incitaient à la plus grande prudence et que la convention collective venait d'échoir. Malgré tout, nos employé·e·s ont su mettre l'épaule à la roue et contribuer au grand succès du congrès. Il est important ici de remercier toute l'équipe.

Cet événement unique et exceptionnel n'a pas empêché les équipes de la Cinéma-thèque de nous offrir encore une fois une programmation de très grande qualité et d'accomplir avec succès ses

diverses missions. Merci au leadership inspirant de notre directeur général Marcel Jean et à toute son équipe. Le conseil d'administration est en mesure de pleinement apprécier tous les défis et la complexité des enjeux auxquels sont confrontées cette équipe et la qualité des résultats obtenus.

Dans cette foulée, les négociations ont mené à la signature d'une nouvelle convention collective qui a été entérinée par l'assemblée des syndiqué-e-s en février dernier. Il s'agit là aussi d'un accomplissement important qui stabilise les relations de travail jusqu'à la fin de l'année financière 2028-2029. Au nom du conseil d'administration, je tiens à féliciter les négociateurs des deux parties.

L'année qui commence devrait voir le début d'importants travaux de mise à niveau de nos édifices de Montréal et de Boucherville. C'est là le résultat d'un travail patient, voire obstiné de l'équipe de direction, et en particulier d'Isabelle Jalbert, directrice de l'administration et des immeubles, qui a piloté ce dossier au cours des cinq dernières années.

Dans son texte d'introduction au rapport annuel de l'an dernier, le directeur général évoquait une éventuelle nouvelle phase de développement. Nous pouvons aujourd'hui affirmer avec confiance que cette nouvelle phase est devant nous, toute proche. Le plan stratégique 2025-2028 que votre conseil d'administration a adopté lui servira de tremplin.

C'est donc avec un optimisme motivé tant par les récentes nouvelles que par les accomplissements dont vous prendrez connaissance à la lecture de ce rapport annuel que je termine ce mot d'introduction.

À vous, cher·ère-s membres, de prendre la mesure du travail effectué, en souhaitant que cela vous motive à poursuivre votre engagement à l'endroit de votre Cinémathèque.



Claude Joli-Cœur
Président



© André Panneton

mot de la direction

Au moment où j'écris ces lignes en introduction au rapport annuel 2025-2026 de la Cinémathèque québécoise, l'année 2026-2027 est bien amorcée. Et si l'année financière qui s'est terminée le 31 mars nous a obligé à serrer la ceinture, à procéder à l'attrition de quelques postes et à diminuer les horaires d'un certain nombre d'employé·e·s, les perspectives s'éclairent à la lumière de quelques annonces récentes de nos partenaires gouvernementaux. Il faut continuer à être vigilants, et, par nos actions, démontrer notre pertinence. Le rapport du Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec a toutefois clairement mis en lumière la place prioritaire qu'occupe notre institution dans l'écosystème culturel québécois.

Le fait d'avoir accueilli le congrès de la FIAF, en avril 2025, montre bien d'ailleurs comment notre cinémathèque joue aussi un rôle majeur à l'échelle internationale. Au cours des récentes années, nous avons su tisser au sein de cette communauté un réseau de collaborations impressionnant. Tant à Budapest qu'à Toulouse,

à Ouagadougou qu'à Barcelone, à Lisbonne qu'à Lausanne, à Rochester qu'à Vienne, nos collègues de différentes cinémathèques sont des allié·e·s tant pour la programmation, pour la conservation que pour le rayonnement de notre institution. Avec elles-eux, notre équipe partage à la fois expertise et expérience, ce qui est extrêmement précieux dans un domaine comme le nôtre.

Vous constaterez, dans ce rapport annuel, que la médiation culturelle, l'éducation à l'image et l'ouverture à la jeunesse, ainsi que l'accès et la préservation numérique de notre patrimoine culturel trônent désormais au sommet de nos priorités institutionnelles. Une série d'action et de gestes vont en ce sens.

Bonne lecture!



Marcel Jean
Directeur général



© ANNECY FESTIVAL | F. Murardto

vision



La beauté même de Monique Fortier
Collections de la Cinémathèque québécoise

La Cinémathèque québécoise sera reconnue comme étant la pierre angulaire de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine audiovisuel québécois. Elle sera ouverte sur la communauté et s'imposera en tant qu'espace d'éducation et de médiation culturelle. Elle restera une actrice de premier plan dans la préservation et la valorisation du cinéma d'animation mondial.



mission

Acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine cinématographique et audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international. Collectionner les œuvres significatives du cinéma canadien et mondial pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

La cinéaste Suzanne Gervais
Collections de la Cinémathèque québécoise

faits saillants

1

La Cinémathèque est l'hôte du Congrès 2025 de la FIAF



© Maryse Boyce

2

L'exposition Jacques Dufresne - Les nouveaux cinémas



© Maryse Boyce

3

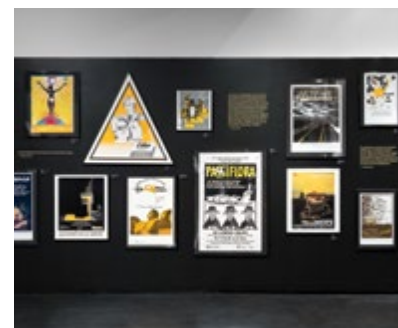
La rétrospective Micheline Lanctôt, tout son cinéma est un véritable succès



Photo: Cinémathèque québécoise

4

Full splash! - Le jaune s'affiche, une vibrante exposition mettant en scène nos collections



© Jean-Michel Seminaro

5

Le cycle Akira Kurosawa, grandeur épique



Ikiru d'Akira Kurosawa
Collection de la Cinémathèque québécoise

6

Acquisition de premiers éléments et création du Fonds Jean-Marc Vallée



Image tirée du film *Stereotypes* de Jean-Marc Vallée
Collections de la Cinémathèque québécoise

7

Plein feu sur le cinéma hongrois avec le cycle Judith Elek, cinéaste directe, en collaboration avec l'Institut national du film de Hongrie



La fête de Marija de Judith Elek
Collections de la Cinémathèque québécoise

8

Une 2^e édition pour Perspectives sourdes: on tourne! avec le festival Phénoména



© Maryse Boyce

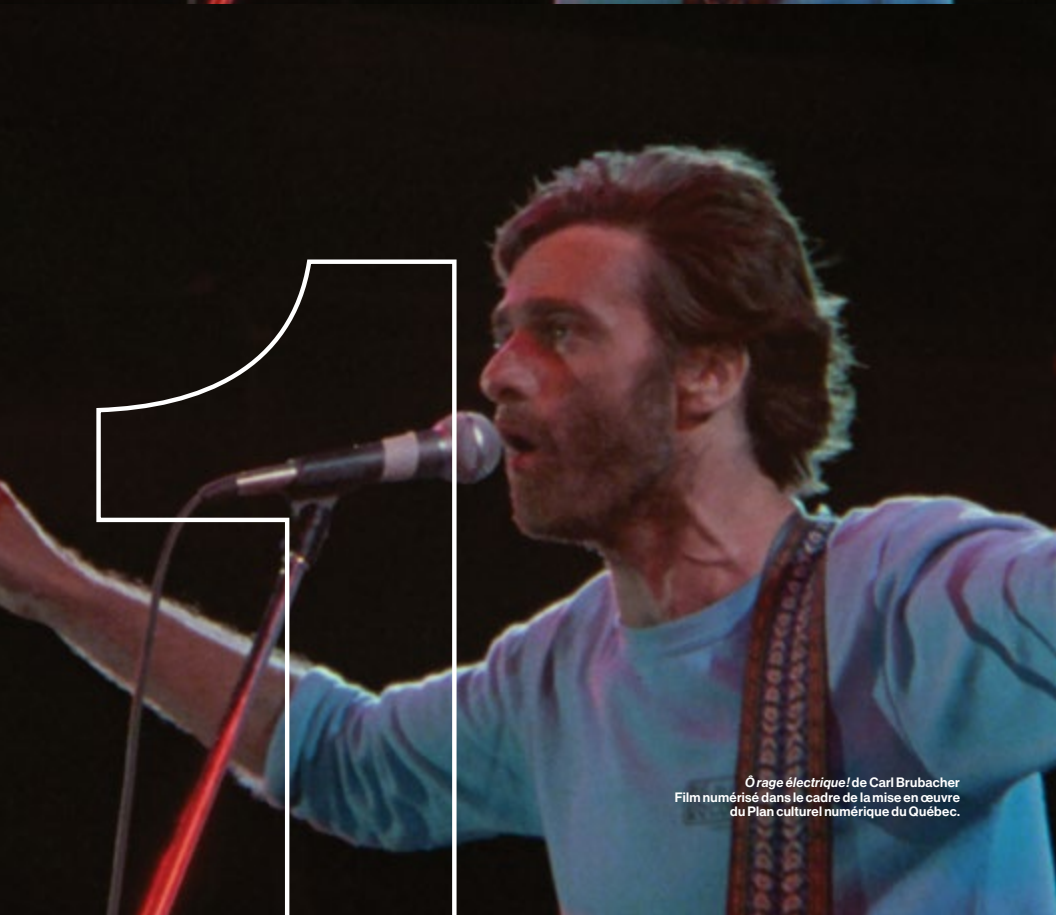
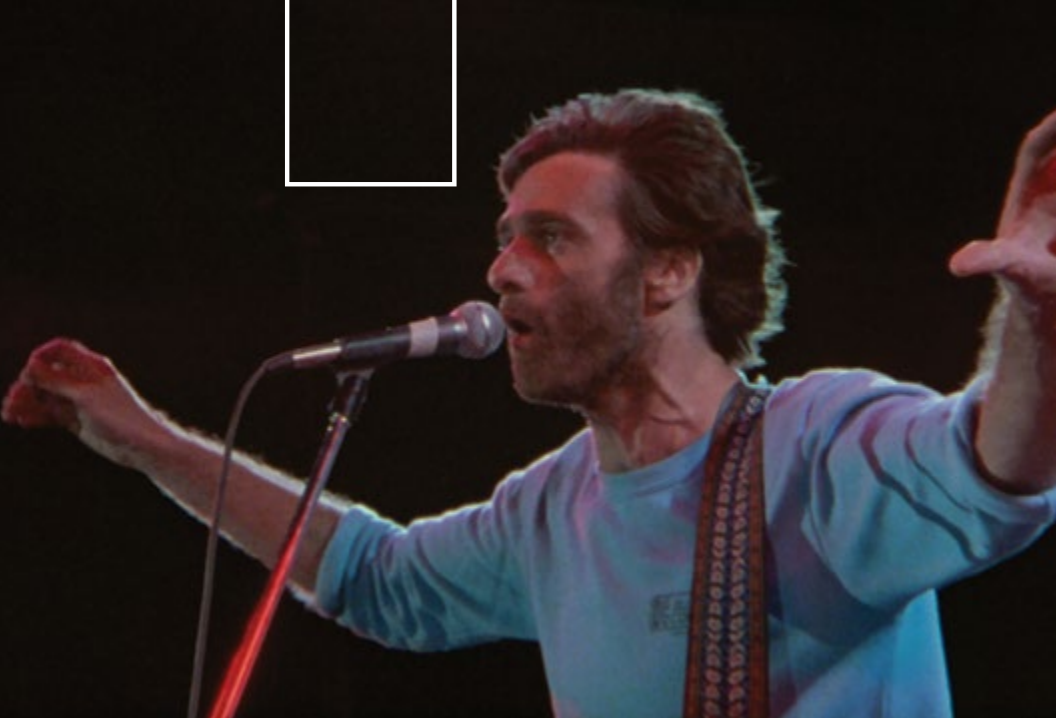


Réalisations de l'année

Pour la guider dans son développement, la Cinémathèque québécoise s'est dotée de quatre objectifs dans son dernier plan stratégique. Ceux-ci se voient traduits par des actions et initiatives concrètes que nous vous présentons dans ce rapport annuel. Bien que présentées de manière segmentée, toutes les actions posées par la Cinémathèque sont complémentaires; elles donnent lieu à une synergie que nous souhaitons inspirante et porteuse de sens pour la société québécoise.



objectif 1



Orage électrique de Carl Brubacher
Film numérisé dans le cadre de la mise en œuvre
du Plan culturel numérique du Québec.

Favoriser la découverte et la connaissance du patrimoine cinématographique, de l'histoire du cinéma et de son développement au Québec, à travers nos diverses activités publiques et nos actions de médiation culturelle.

objectif 1 réalisations de l'année

Cette année, un projet de longue haleine s'est conclu avec la mise en ligne de notre nouveau **catalogue des collections**. À la suite de la migration de notre base de données, réalisée l'an dernier, il était essentiel d'arrimer notre catalogue en ligne à cette nouvelle plateforme afin d'assurer une cohérence entre nos outils et d'offrir à nos usagers une expérience de recherche optimisée. Propulsé par Axiell, ce catalogue permet au grand public d'explorer toute la richesse de nos collections et facilite le **processus de consultation et d'accès aux films et aux documents d'archives**. Dans la foulée de cette transition, nous avons également versé les données du **Fonds Daniel-Langlois**, longtemps hébergées sur une autre plateforme, vers notre nouvelle base de données.

Plusieurs éléments de nos collections ont par ailleurs été traités et catalogués afin de permettre un accès toujours plus étendu et plus détaillé au patrimoine cinématographique. **Trente-huit copies 35 mm du Fonds Sonis** ont, entre autres, été inspectées et cataloguées, concluant ainsi



le traitement de cette importante acquisition de plus de soixante-quinze titres. En plus des fonds **Michel Audy, Spira et Cinéfilms**, qui totalisaient près de sept cents éléments film et vidéo, mentionnons le traitement de plusieurs **éléments de tirage de films de Jean-Marc Vallée**, légués à la Cinémathèque québécoise par son fils l'an dernier. On y trouve notamment ses premiers courts métrages moins connus, *Stéréotypes*, *Les fleurs magiques* et *Les mots magiques*. Trente-six films en format numérique des compagnies de production et de distribution **h264, Metafilms et La Maison de prod** ont également été ajoutés aux collections et **transférés sur rubans LTO**. Notre collection afférente aux films n'est pas en reste, avec l'intégration de plus de **2 800 nouvelles notices dans la base de données**. Soulignons le traitement de l'impressionnante collection de **photographies de Jacques Leduc**,

ainsi que la fin du catalogage du **Fonds Mireille Dansereau**, désormais entièrement documenté et accessible à la consultation.

Le **service de l'accès** a quant à lui connu une **année exceptionnelle**, complétant plus de **quatre-vingts demandes de reproduction et de diffusion**. Parmi la soixantaine d'éléments film et vidéo qui ont été empruntés, certains ont fait l'objet de **restauration**, dont *New York Eye and Ear Control* de **Michael Snow**, *Montreal Main* de **Frank Vitale** et *Terror Train* de **Roger Spottiswoode**. Plusieurs éléments ont par ailleurs été numérisés pour le documentaire *Instinct de vue* de Frédérick Pelletier consacré à Michel Brault. Des objets de la collection Daniel-Langlois ont également été prêtés à des institutions prestigieuses,

comme le **LUMA Arles**, dans le cadre de l'exposition *Sensing the Future: Experiments in Art and Technology (E.A.T.)*, ainsi que **OGR Torino**, pour l'exposition *Electric Dreams. Art & Technology Before the Internet*.

Par ailleurs, ce sont plus de **quarante-cinq activités de médiation** qui ont été organisées par notre équipe dont vingt-trois projections, huit visites de la Médiathèque Guy-L-Coté, six conférences, neuf visites commentées d'expositions et deux ateliers pour un accueil de **plus de 1 900 participant-e-s**. En octobre, notre équipe a aussi orchestré un **mini-colloque consacré au «documentaire de l'intime»**, destiné aux étudiant-e-s des programmes audiovisuels de niveaux collégial et universitaire. Cet événement a réuni trois cinéastes et deux productrices venus partager leur expertise sur la réalisation d'œuvres explorant des sujets personnels et sensibles. Ce colloque s'est accompagné d'un cycle de projections dédié, permettant au grand public et à la communauté étudiante de découvrir les œuvres abordées. Pour la première fois, lors des Sommets du cinéma d'animation, un nouveau jury a été créé : **le Jury jeunesse**.



Éléments du Fonds Sonia Landy Sheridan, tirés des Collections de la Cinémathèque québécoise pour l'installation *Electric Dreams. Art & Technology Before the Internet* à OGR Torino.
© Andrea Rossetti



Visite de l'exposition *En formes! Géométrie et abstraction au sein de nos collections* par les participant-e-s des Parours FrancoVille 2025.
© Léonardo Sanches

Composé de cinq jeunes cinéphiles de 6 à 8 ans, ce jury avait pour mission de remettre deux nouvelles distinctions: le prix du Meilleur personnage et celui du Meilleur film du Jury jeunesse, sélectionnés parmi les œuvres du programme *Best of Annecy Kids 2024*. En parallèle, l'ensemble des enfants ayant assisté à la projection a pu voter pour son coup de cœur afin de déterminer le Prix du public – jeunes cinéphiles. Notre partenariat avec **CinÉcole** piloté par **Mediafilm** a été renouvelé cette année.

La Cinémathèque québécoise a proposé **trois rencontres grand public** avec l'auteur et vulgarisateur **Victor Norek**; deux dans le cadre de notre grand cycle d'été, *De Godzilla à Miyazaki, le japon raconté par son cinéma fantastique* et *Les contes de fées dans le cinéma fantastique* ainsi qu'une portant sur *Les nouvelles vagues*,

en lien avec notre rétrospective dédiée à Roberto Rossellini. Ces conférences gratuites étaient ouvertes à toutes et tous. Deux nouveaux **guides pédagogiques** ont également été créés afin de valoriser des films restaurés dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec. Ainsi, les documents d'accompagnement pour les films *Oscar Thiffault* (1987) de Serge Giguère et *La Turlute des années dures* (1983) de Pascal Gélinas et Richard Boutet sont désormais offerts aux enseignant-e-s. Ils proposent des activités complémentaires structurées en fonction des repères du Programme de formation de l'école québécoise.



La Turlute des années dures de Pascal Gélinas et Richard Boutet
Film numérisé dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.

Notre équipe a aussi produit une capsule sur **les ratios d'image**, qui explique, en quelques minutes, quels sont les différents formats d'image au cinéma. Deuxième de la série **Dans les coulisses de la Cinémathèque** – qui invite le grand public à découvrir l'envers du décor de la Cinémathèque québécoise, les technologies et les métiers du cinéma – ces capsules sont développées afin de sensibiliser les jeunes et moins jeunes au patrimoine cinématographique.



Portrait de Béla Tarr par Jacques Dufresne
Collections de la Cinémathèque québécoise

Tout au long de l'année, nous avons proposé des séances gratuites dans le cadre de nos **projections décontractées** et poursuivi notre programmation de **Ciné pour tous** les dimanches après-midi afin de faire découvrir aux cinéphiles de demain les films marquants de l'histoire du cinéma.

Les étudiant·e·s du séminaire *Scénarios et société québécoise*, qu'offre la professeure Gabrielle Tremblay à l'UQAM, ont fait plusieurs séances à la Médiathèque Guy-L-Coté. Après une présentation de nos collections et une visite des espaces, les étudiant·e·s ont pu sélectionner un scénario original que nous conservons. Leurs recherches et leurs travaux ont eu lieu à la Cinémathèque durant tout un trimestre. Certains extraits de scénarios ont également été numérisés en vue d'une publication réalisée en collaboration avec les étudiant·e·s.

Enfin, des **licences de distribution** ont été signées pour une trentaine d'œuvres indépendantes et souvent orphelines, qui enrichiront notre **collection de circulation** que nous rendrons accessible dans les prochaines années.

objectif 2



Son Excellence Monsieur l'Ambassadeur du Sénégal au Canada, Gorgui Ciss, Léonce Tira, directeur de la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou, l'ESPACO, et la cinéaste Danièle Lacourse, lors de la remise des œuvres du Fonds Danièle Lacourse à la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou et à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN) – Cheikh Anta Diop.
© Maryse Boyce

Accueillir une diversité de points de vue et de pratiques, une diversité de publics et de partenaires dans notre volonté de favoriser le dialogue et les échanges, de promouvoir l'ouverture et la connaissance de l'autre et de la différence, en faisant du patrimoine audiovisuel un vecteur témoignant des évolutions sociales et culturelles.

objectif 2 réalisations de l'année

Sur le plan de la commercialisation, nous avons accueilli dans nos salles et dans le Café-Bar **cent quatre-vingts événements, dont huit festivals**, marqué par le retour du Festival International du Film sur l'Art (FIFA). Quelques événements phares ont marqué notre année: le congrès de la FIAF, la célébration de retrouvailles du programme Cours écrire ton court (SODEC), la conférence de presse des Prix Gémeaux (Académie du cinéma et de la télévision), la classe de maître de Xavier Dolan (Festival Émergence), les séances de visionnages destinés aux membres votants des Emmy Awards (Juste pour rire) et l'événement de la Fierté (CINEMANIA). Crave, Groupe Encore, la SOCAN, Culture pour tous et plusieurs autres ont aussi présenté divers événements chez nous.

Le 1^{er} mai 2025 marquait la fin de l'initiative *Valorisation d'archives cinématographiques: un exemple de coopération internationale*. Ce projet visait la **sauvegarde et la valorisation des originaux de tournage** captés par les cinéastes



Danièle Lacourse et Yvan Patry, ainsi que leur équipe, en Érythrée, en Éthiopie et au Rwanda entre 1985 et 1996. Pour cette occasion, la Cinémathèque québécoise s'est unie à deux partenaires d'exception, **la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou et l'Institut Fondamental d'Afrique Noire – Cheikh Anta Diop**, dans l'intention de numériser ces archives pour les intégrer aux collections des institutions africaines afin de préserver cette **mémoire collective** pour les générations futures et d'en assurer l'accès pour la recherche. Ce projet a été soutenu par le programme Coopération Québec-Sénégal 2024-2025 du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec. Enfin, grâce à cette initiative, le matériel numérisé a pu être remis aux partenaires lors du congrès annuel de la FIAF, dont la Cinémathèque était l'hôte. Cette démarche a également fait l'objet d'une présentation lors du congrès de la Société des musées du Québec, en octobre, au Palais des congrès de Montréal.



Les mots/maux du silence d'Helen Doyle
Collections de la Cinémathèque québécoise

Tout au long de l'année, nous avons entretenu un dialogue avec des **programmeurs et programmatrices invité·e·s** qui nous ont permis de mettre en valeur un corpus de films dont iels maîtrisent les lignes de force. Des cycles abordant des sujets aussi variés que l'histoire du cinéma ukrainien, le cinéma queer de San Francisco, l'émergence du Black Power, l'aviation ou les travelogues sont venus compléter la ligne éditoriale de la programmation. Nous avons prolongé et affiné notre **cycle Perspectives sourdes**, de façon à renforcer notre lien avec la communauté des cinéastes et cinéphiles sourd·e·s. Nous avons aussi pu compter sur de **nombreux partenariats**, avec les habitués Festival du nouveau cinéma, CINEMANIA, Fantasia, Phénomèna, REGARD, les diplomaties culturelles italienne, suisse, cubaine, française, allemande ainsi que les cinémathèques

et archives hongroise, tchèque, suédoise, japonaise, slovène et australienne. Toutes ces collaborations permettent de **renforcer nos liens avec la communauté internationale des archives du film** et de confirmer notre rôle de **leader pour la mise en valeur du patrimoine cinématographique mondial**, au Québec et au Canada.

En ce qui concerne le **cinéma québécois**, nous avons privilégié les échanges avec les créateur·trice·s et un public diversifié, tout autant dans le cadre de rétrospectives – **Micheline Lanctôt, Helen Doyle, Co Hoedeman** – que lors de **projections spéciales**, consacrées au cinéma québécois féministe des années 1970 ou encore aux films aimés de la critique de cinéma **Francine Laurendeau**.



Le château de sable de Co Hoedeman
Collections de la Cinémathèque québécoise

Pour améliorer l'accessibilité du cinéma québécois auprès de la communauté sourde et malentendante, nous avons aussi proposé des projections avec sous-titres SME.

Nous avons de plus reconduit notre collaboration fructueuse avec le **Prix collégial du cinéma québécois**, nous permettant de souligner la production du cinéma actuel en rejoignant le public étudiant et la communauté cinéphile au sens large. Enfin, nous sommes sensibles aux projets de création qui s'inscrivent dans le prolongement de nos actions de programmation et les archives du cinéma. Dans ce contexte,

nous avons copublié, avec les **éditions Somme toute**, un livre de photographies de l'artiste Bertrand Carrière, dans la continuité d'une résidence effectuée en nos murs il y a quelques années, sous le titre ***Tout ceci est impossible***.

Les expositions de l'année ont permis d'articuler un propos éloquent sur des aspects méconnus de nos collections qui offrent une perspective singulière sur la pratique cinématographique. ***L'esprit des lieux*** a été innovante au sens où elle mettait en valeur des éléments de travail du repérage rarement documentés dans un contexte muséal. L'exposition monographique consacrée aux **portraits de Jacques Dufresne** a permis de reconstituer une période faste du Festival du nouveau cinéma et des artisans phares qui y étaient valorisés. Enfin, ***En formes!*** a pu rappeler avec bonheur et un beau sens ludique l'extraordinaire variation formelle animant le cinéma abstrait et le cinéma d'animation, à travers artefacts, tableaux et dessins de nos collections.



Éléments de l'exposition *L'esprit des lieux: la photographie de repérage exposée*
© Jean-Michel Seminaro

objectif 3

Maintenir, développer et améliorer nos équipements et nos pratiques de manière à conserver notre pertinence et notre efficacité dans un environnement aux horizons mouvants et face à des défis sans cesse renouvelés.

J'me marie, j'me marie pas
de Mireille Dansereau
Collections de la
Cinémathèque québécoise

objectif 3

réalisations de l'année

La Cinémathèque québécoise a poursuivi, cette année encore, l'amélioration et la mise à jour de ses équipements dédiés à la conservation et à la préservation numérique. Elle s'est entre autres dotée d'un numériseur **Cintel de Blackmagic Design** pour l'inspection et la numérisation de copies, visant ainsi à remplacer progressivement les tables d'inspection vieillissantes. Qui plus est, l'**infrastructure numérique** du centre de conservation a été largement bonifiée avec l'achat de deux serveurs et d'un gestionnaire

de ressources numériques, dans le but d'**accélérer et de simplifier nos opérations**. Dans le même ordre d'idées, un poste dédié à la numérisation audio a été installé dans nos bureaux de Montréal afin de nous offrir plus d'autonomie quant à la numérisation et au traitement des éléments sonores. Ces ajouts d'équipement se situent dans la continuité de nos actions passées afin d'assurer la **migration numérique** du dépôt légal ainsi que de nos collections.

À cet égard, la migration du dépôt légal se poursuit à bon rythme : entre le 1^{er} avril 2025 et le 31 mars 2026, **1 448 éléments** de la collection ont été numérisés, principalement des cassettes en format **DVCPRO, DVCPRO HD et MiniDV**.

2025-2026 aura d'ailleurs été une année charnière pour la préservation numérique, avec l'adoption et la mise en œuvre de **nouvelles procédures de traitement et de catalogage numériques**. L'importance toujours grandissante de ce secteur d'activités a mené à la création



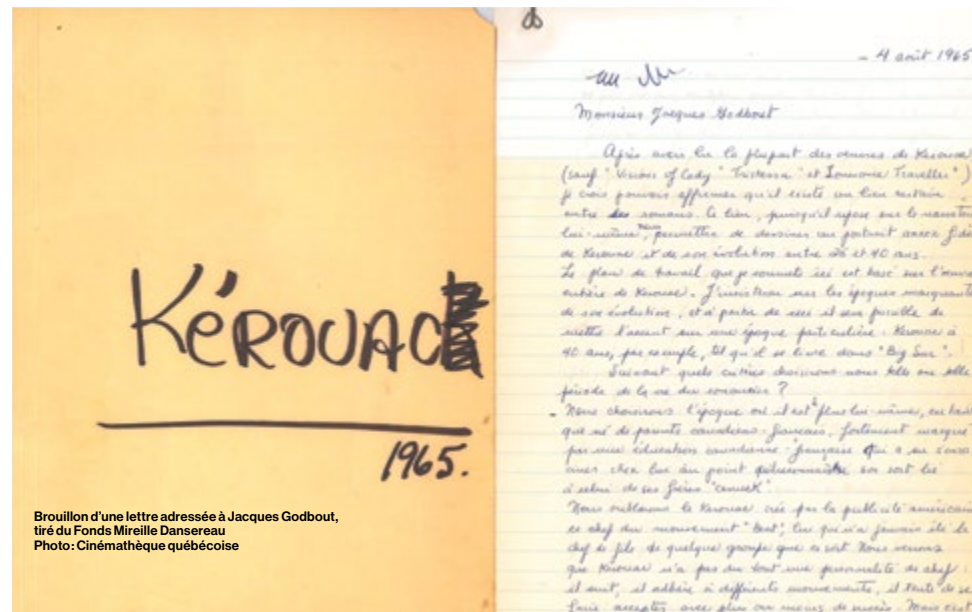
Bobines du film *Full Blast* de Rodrigue Jean
Photo: Cinémathèque québécoise



Modern Love de Mario Bellemare
Film numérisé par la Cinémathèque québécoise

d'un **service dédié à la préservation numérique** au sein de la direction des collections. C'est d'ailleurs sous l'égide de ce service qu'a été initié le *Guide des meilleures pratiques en préservation des éléments audiovisuels nés numériques*, avec le financement du Programme d'aide aux musées de Patrimoine canadien. Réalisé en partenariat avec la Société des arts technologiques [SAT], le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), le LUDOV : Laboratoire universitaire de documentation et d'observations vidéoludiques et le RACCORD – Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne, ce guide vise à témoigner des pratiques adoptées par ces institutions en ciblant divers cas d'études inédits, lesquels serviront ensuite à proposer des recommandations pour l'ensemble de la communauté muséale.

Un autre projet d'envergure qui s'est conclu cette année, cette fois avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, se nommait *Standardisation des données : pratiques exemplaires pour le dépôt légal*. Profitant des nouvelles fonctionnalités offertes par notre base de données, cette initiative visait à **arrimer nos pratiques de catalogages à des normes et des identifiants standardisés**, de manière à **favoriser le partage et l'interopérabilité de nos données**. Notre base de données a ainsi été pourvue de quatre nouveaux identifiants uniques (EIDR, Wikidata, ISAN, ISNI) permettant le repérage facile des films, ainsi qu'une douzaine de nouveaux champs visant à mieux documenter les œuvres. **Pas moins de 20 000 enregistrements ont ainsi été bonifiés**, dans l'espoir que ces données puissent



Brouillon d'une lettre adressée à Jacques Godbout,
tiré du Fonds Mireille Dansereau
Photo: Cinémathèque québécoise

être utilisées par d'autres institutions, contribuant ainsi à une **meilleure documentation du cinéma québécois**.

Avec le passage à une nouvelle base de données et un besoin de réaménagement dans les réserves, la Cinémathèque québécoise a ralenti le rythme de ses acquisitions cette année, tout en se concentrant sur ses **priorités de collectionnement** (cinéma québécois, canadien et d'animation). Les films expérimentaux ont constitué une part importante de nos acquisitions, avec notamment l'ajout de **vingt-cinq éléments de tirage** dans le **fonds de Barbara Sternberg**, cinéaste torontoise réputée qui a confié toute son œuvre à la Cinémathèque. Soulignons aussi les films peints à la main de **Betty Ferguson**,



Pellicule de *Blindness* de Barbara Ferguson
Photo: Cinémathèque québécoise



Doris Girard lors du Festival du cinéma international
en Abitibi-Témiscamingue en 1989
Collections de la Cinémathèque québécoise

dont nous a fait don son fils, qui marient de manière ludique des images tirées de films classiques, de séries télé et d'actualités. Le cinéaste **Chris Hinton** nous a quant à lui donné toute sa production depuis 2003. Animateur célèbre, il a délaissé le *cartoon* pour se consacrer à des films abstraits fabriqués à l'aide d'outils numériques dans un style qui évoque Norman McLaren. Plusieurs films québécois ont également rejoint nos réserves, comme les premiers films de **Rodrigue Jean**, quatre titres coréalisés par **Jacques Augustin** et **Daniel Le Saunier**, ainsi que la production complète du réalisateur de genre **Éric Falardeau**. Dans le cadre d'un dossier thématique qu'elle prépare sur le Festival international du film Super 8, la Cinémathèque a fait l'acquisition d'une vingtaine de titres primés à l'occasion de cet événement. Parmi les autres acquisitions pour la collection non-film, soulignons l'imposant **fonds d'archives de Doris Girard**, productrice et administratrice dans plusieurs

institutions publiques, dont le rôle au sein de l'industrie cinématographique québécoise a été considérable. Plusieurs donations ponctuelles ont également permis de compléter des **fonds** déjà existants, comme ceux de **Denis Côté** (plusieurs photographies de plateau), **Mireille Dansereau** (scénarios et documents de production) et **Guy Simoneau** (prix, dossiers de presse, affiches).

Aussi, grâce au soutien du Fonds du Canada pour les espaces culturels (FCEC) de Patrimoine canadien, nous avons entrepris la refonte d'une partie des toits de notre siège social à Montréal. D'autres **travaux d'envergure de maintien de nos infrastructures** ont également été initiés cette année et seront annoncés prochainement.

Activités d'acquisition, de catalogage et de traitement		
Collections	Acquisitions	Catalogage
Collections afférentes		
Affiches	199 affiches	685 affiches
Animation	12 dessins	24 dessins
Appareils	5 appareils	15 appareils
Archives	11,5 mètres linéaires	2 830 documents
Matériels audios	79 cassettes audios et bandes magnétiques	570 cassettes audios, disques compacts et bandes magnétiques
Objets	6 objets	5 objets promotionnels trophées
Photographies	140 tirages	17 356 tirages et photos numériques, 4 613 diapositives, 20 387 négatifs
Scénarios	98 scénarios	317 scénarios
Collections cinéma, télévision et nouveaux médias (CTNM)		
Éléments CTNM	2 732 éléments film et vidéo	4 679 éléments catalogués ou traités
Dépôt légal		
Éléments cinéma et télévision	240 éléments soit 220 titres	
Collections de la Médiathèque		
Monographies	190 livres et 6 boîtes	376 monographies
Revues	142 périodiques et 2 boîtes	48 périodiques et 79 articles indexés
Documents audiovisuels	2 993 DVD/BD/VHS	575 DVD/BD/VHS

objectif 4



Portrait d'Agnès Varda
par Jacques Dufresne
Collections de la
Cinémathèque québécoise

**Rayonner et étendre notre impact
en favorisant une conception
dynamique de la communication
et du partage du savoir.**

objectif 4 réalisations de l'année

Deux campagnes d'affichages extérieures et intérieures ont ponctué nos actions de relations publiques. Réalisé par l'**Agence Code**, le visuel de notre rétrospective **Micheline Lanctôt, tout son cinéma** a contribué au vif succès de ce programme. Les jeunes cinéphiles étaient au rendez-vous pour découvrir les multiples talents de cette artiste exceptionnelle. L'identité des **23^{es} Sommets du cinéma d'animation** a, pour sa part, été créée par la cinéaste d'animation **Rachel Samson** qui signait également la bande-annonce du festival. **Boswell – Brasserie artisanale**, à nouveau partenaire des Sommets pour 2025, brassait également la bière officielle de l'événement.



Afin de faciliter l'accueil de la délégation du congrès annuel de la **Fédération International des Archives du Film (FIAF)**, nous avons créé une toute nouvelle section sur notre site qui regroupait la programmation complète de l'événement, les informations nécessaires pour que les délégué·e·s puissent préparer leur séjour, sans oublier les suggestions et coups de cœur de l'équipe afin de profiter de tout ce que Montréal a à offrir. **Trois cent cinquante membres de la FIAF** – archivistes, étudiant·e·s, professeur·e·s, chercheur·se·s universitaires et professionnel·le·s de l'audiovisuel – **en provenance de quarante-huit pays** sont venu·e·s dans la métropole pour échanger expertises, expériences et projets, en plus de profiter des commerces locaux, lors de six jours de réseautage. Les captations de plusieurs panels du symposium **Les archives du cinéma créent du cinéma** sont d'ailleurs toujours accessibles sur notre site et notre chaîne YouTube.

En parallèle, notre désormais traditionnelle promotion de la rentrée sur l'**abonnement étudiant** a été un succès: nous avons enregistré un total de **cent onze nouvelles adhésions et renouvellements** entre le 1^{er} et le 30 septembre 2025. Nous avons aussi accueilli **dix-huit membres de moins de 35 ans** pendant la même période.

Nous avons établi un tout nouveau partenariat avec **Bota Bota, spa-sur-l'eau** où nous coprésentons les « **Ciné-spa** »: une nouvelle façon de (re)découvrir des chefs-d'œuvre du cinéma muet tout en profitant de leurs installations. **Trois projections** ont ainsi été présentées dans les Jardins du Bota Bota, rendant accessibles les films au public qui profitait de leur circuit d'eaux.



Photo: Bota Bota, spa-sur-l'eau



Belle famille de Serge Ciguère et Robert Tremblay
Collections de la Cinémathèque québécoise

À l'occasion de la **Journée mondiale du patrimoine audiovisuel**, la Cinémathèque québécoise et la **Bibliothèque de l'Université Concordia** ont organisé conjointement un forum de réflexion intitulé *Assurer la préservation des collections film et vidéo: enjeux et perspectives d'accès*. L'événement, qui s'est tenu simultanément en ligne et à l'Espace 4 de l'Université Concordia, réunissait six spécialistes qui ont abordé différents défis auxquels sont confrontées les archives pour numériser, restaurer et documenter le cinéma. L'événement s'est conclu avec la projection d'une des restaurations menées par la Cinémathèque québécoise, de manière à réfléchir sur la place des supports et des équipements dans la transmission de notre patrimoine audiovisuel.



Guillaume Laffleur, directeur de la programmation, en compagnie des cinéastes Monica Maurer et Eyal Sivan au festival UnArchive 2026
Photo: gracieuseté de UnArchive Found Footage Fest



Marco de Blois, programmeur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias — volet animation, lors des Sommets du cinéma d'animation 2025
© Vivien Gaumand

Sur le plan du **rayonnement** et de la **diffusion**, nous avons aussi été présents lors de quelques **événements et festivals phares**. Soulignons d'abord le partenariat avec le **Musées des beaux-arts de Montréal** ainsi que la **Art Gallery of Ontario** dans le cadre de la grande exposition *Joyce Wieland, à cœur battant*, présentée à Montréal et Toronto, pour laquelle nous avons restauré trois films de la cinéaste et plasticienne. Nous avons aussi présenté le meilleur des Sommets du cinéma d'animation au **Centre culturel canadien à Paris** en juin 2025, ainsi qu'un cycle de commandes d'œuvres au **Festival UnArchive à Rome** le même mois. Nous nous sommes aussi associés à la **Cinémathèque Suisse** et à l'**Association Jocelyne Saab** pour la restauration du film *The Razor's Edge* de la cinéaste libanaise. La restauration du long métrage réalisée avec une copie unique conservée dans nos collections a été présentée en première mondiale au **festival Il Cinema Ritrovato à Bologne**, suivi d'une diffusion dans plusieurs salles d'Europe et d'Amérique du Nord.

fréquentation de la Cinémathèque

expositions et installations

espaces	titre	nombre de visiteur-euse-s
Salle Norman-McLaren	<i>Uchronie</i> de Patrick Dionne et Miki Gingras 12 juin – 14 septembre 2025	3 025
	<i>Pidikwe</i> — installation de Caroline Monnet 10 octobre – 2 novembre 2025	2 536
Foyer Luce-Guilbeault	<i>Jacques Dufresne — Les nouveaux cinémas</i> 17 avril – 19 octobre 2025	20 812
	<i>Full splash! — Le jaune s'affiche</i> 3 janvier – 23 mars 2026	6 413
Espace Paul-Blouin	<i>LARRY (iel): de l'écran à l'image — autoportraits d'une transition</i> 4 – 17 avril 2025	971
Salle Raoul-Barré	<i>L'esprit des lieux: la photographie de repérage exposée</i> 17 avril – 24 août 2025	2 309
Hall et agora 2 ^e étage mezzanine	<i>En formes! Géométrie et abstraction au sein de nos collections</i> 17 avril 2025 – 26 juillet 2026	16 810
Espace Louise-Beaudet	<i>Affiches d'œuvres d'Helen Doyle</i> janvier – mars 2026	641
total		51 905



Installation *Pidikwe* de Caroline Monnet, coprésentée avec le Festival du nouveau cinéma
© Maryse Boyce



Tchou-tchou de Co Hoedeman dans *En formes! Géométrie et abstraction au sein de nos collections*
© Jean-Michael Seminario

cinéma
thèque
qc

fréquentation de la Cinémathèque

Projections

programmation	nombre de séances	nombre de spectateur·trice·s
Programmation régulière	622	42 293
CAECQ	857	16 615
Projections extra-muros	2	49
total	1482	59 004

26 août —
18 septembre 2025

Micheline Lancôt

Tout son cinéma

cinematheque.qc.ca

2025 — 2026 en un coup d'œil

diffusion

951
films présentés

155
films canadiens

238
films québécois

28,74 %
films de
nos collections

622
projections

42 293
spectateur·trice·s

6
expositions

51 905
visiteur·euse·s

public

768
membres

202
membres de moins
de 35 ans

294
abonné·e·s

36 311
Facebook

950
Bluesky

15 371
Instagram

2 937
Letterboxd

activités de médiation

2 399
personnes, dont

1 480
cinéphiles de demain

287
tout-petits (CPE)

345
jeunes du primaire

847
jeunes du secondaire

140
personnes de
groupes marginalisés

23
séances

états financiers non consolidés

pour l'exercice terminé le 31 mars 2026

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés de **La Cinémathèque québécoise** (l'« organisme »), qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2026, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers non consolidés ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière non consolidée de l'organisme au 31 mars 2026, ainsi que des résultats non consolidés de ses activités et de ses flux de trésorerie non consolidés pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers non consolidés au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers non consolidés et notre rapport de l'auditeur sur ces états non consolidés.

Notre opinion sur les états financiers non consolidés ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne notre audit des états financiers non consolidés, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers non consolidés ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers non consolidés conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour

permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers non consolidés, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers non consolidés prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers non consolidés au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers non consolidés, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers non consolidés représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Grenier Bonin CPA inc.
Boucherville, le 12 juin 2026

Résultats non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2026

	2026 \$	2025 \$
Produits		
Apports généraux (annexe A)	2 768 316	2 808 688
Subventions (annexe B)	2 891 063	2 794 371
	5 659 379	5 603 059
Charges		
Frais généraux	1 480 495	1 418 056
Conservation des collections	1 004 944	1 044 533
Commercialisation et partenariats d'affaires	568 017	532 574
Diffusion	557 978	588 676
Gestion d'immeubles	555 707	616 480
Projets spéciaux	279 588	363 494
Centres de conservation	271 779	281 428
Communications	264 388	273 505
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	169 677	155 125
Congrès annuel de la Fédération internationale des archives du film (FIAF)	149 389	-
Biens et services	46 136	50 969
Dépenses partagées avec le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	12 205	13 081
Expositions	7 084	34 805
Collection	2 453	3 223
Intérêts sur la dette à long terme	92 002	108 018
Amortissement des immobilisations	231 337	235 852
Amortissement de l'actif incorporel	20 277	20 275
	5 713 456	5 740 094
Insuffisance des produits sur les charges	(54 077)	(137 035)

¹ Par CPA auditrice, permis de comptabilité publique no A127729

Évolution des actifs nets non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2026

	Affectations internes – entretien des bâtiments et améliorations locatives	Affectations internes – projets d'immobilisations	Investis en immobilisations corporelles	Non affecté	2026 Total	2025 Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début	103 309	370 000	(576 929)	317 287	213 667	350 702
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	-	-	81 135	(135 212)	(54 077)	(137 035)
Remboursement de la dette à long terme	-	-	80 244	(80 244)	-	-
Acquisitions nettes de l'augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	-	-	193 060	(193 060)	-	-
Désaffectations (note 12)	(103 309)	-	-	103 309	-	-
Solde à la fin	-	370 000	(222 490)	12 080	159 590	213 667

Bilan non consolidé

Au 31 mars 2026

	2026 \$	2025 \$
Actifs		
Actif à court terme		
Encaisse	1 421 008	629 595
Encaisse – projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	-	88 454
Dépôts à terme	-	1 000 942
Débiteurs (note 3)	215 696	255 593
Subventions à recevoir (note 4)	654 554	2 245 875
Frais payés d'avance	51 225	56 335
	2 342 483	4 276 794
Subventions à recevoir (note 4)	1 974 158	1 391 147
Immobilisations (note 5)	8 169 909	8 073 470
Actif incorporel (note 6)	-	20 277
Collections (note 7)	1	1
	12 486 551	13 761 689

Bilan non consolidé

Au 31 mars 2026

	2026 \$	2025 \$
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs (note 9)	874 684	807 449
Produits et subventions perçus d'avance	815 876	2 235 656
Portion à court terme de la dette à long terme (note 10)	290 298	279 234
	1 980 858	3 322 339
Dette à long terme (note 10)	2 099 674	2 389 909
Subventions perçues d'avance	900 000	311 589
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	7 346 429	7 524 185
	12 326 961	13 548 022
Actifs nets		
Affectations internes – entretien des bâtiments et améliorations locatives	-	103 309
Affectations internes – projets d'immobilisations	370 000	370 000
Investis en immobilisations	(222 490)	(576 929)
Non affectés	12 080	317 287
	159 590	213 667
	12 486 551	13 761 689
Engagement contractuel (note 15)		

Flux de trésorerie non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2026

	2026 \$	2025 \$
Activités de fonctionnement		
Insuffisance des produits sur les charges	(54 077)	(137 035)
Éléments n'affectant pas la trésorerie:		
Intérêts réinvestis dans les dépôts à terme	-	(942)
Amortissement des immobilisations	231 337	235 852
Amortissement de l'actif incorporel	20 277	20 275
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(312 472)	(309 663)
	(114 935)	(191 513)
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	1 378 579	(144 610)
	1 263 644	(336 123)
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(327 776)	-
Activités de financement		
Remboursement de la dette à long terme	(279 171)	(268 533)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	134 716	77 360
	(144 455)	(191 173)
Augmentation (diminution) de l'encaisse	791 413	(527 296)
Encaisse au début	629 595	1 156 891
Encaisse à la fin	1 421 008	629 595

Les opérations sans effet sur la trésorerie comprennent les subventions à recevoir compensées par des subventions perçues d'avance pour un montant de 1 200 000 \$ (2 130 000 \$ en 2025).

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 mars 2026

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéfices.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

2. MÉTHODES COMPTABLES

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers non consolidés exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations. Les principales estimations portent sur la durée de vie utile des immobilisations et de l'actif incorporel amortissable.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par la Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers.

La Cinémathèque québécoise fournit à la Note 17 les renseignements suivants à l'égard de cette entité:

- le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Comptabilisation des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports, qui comprennent les subventions et les dons. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail.

Les produits de diffusion sont constatés au moment de la diffusion.

Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme.

Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne – entretien des bâtiments et améliorations locatives représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments et aux améliorations locatives.

Ventilation des charges

L'organisme présente plusieurs de ses charges regroupées par activités et projets. Les salaires et charges sociales sont répartis en fonction des dépenses encourues pour ces activités et projets.

Conversion des opérations et éléments libellés en monnaies étrangères

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion de ses opérations libellées en monnaies étrangères.

Les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours de change à la date de clôture. Les autres éléments d'actif et de passif sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les produits et charges sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains et les pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

Instruments financiers

Évaluation initiale

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers créés ou échangés dans les opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence à la juste valeur. Les actifs financiers et passifs financiers qui ont été créés ou échangés dans des opérations entre apparentés, sauf pour les parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction, sont initialement évalués au coût.

Évaluation ultérieure

L'organisme évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement.

Dépréciation

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative, et si l'organisme détermine qu'il y a eu au cours de l'exercice un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs, une réduction de la valeur est comptabilisée aux résultats. Si les indications de perte de valeur s'atténuent ou disparaissent, la moins-value déjà comptabilisée doit faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration. La valeur comptable de l'actif financier ne peut être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise de valeur si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. La reprise de valeur est comptabilisée aux résultats.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif. Les soldes d'encaisse grevés d'affectations ne sont pas inclus dans la trésorerie et équivalents de trésorerie.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire et les périodes indiquées ci-dessous:

	Périodes
Bâtiment	60 ans
Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Véhicule	5 ans
Système de surveillance	10 ans

Actif incorporel

Le site web est comptabilisé au coût. Il est amorti en fonction de sa durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 5 ans.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Apports reportés afférents aux immobilisations

Les apports reportés afférents aux immobilisations sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

3. DÉBITEURS

	2026 \$	2024 \$
Comptes clients	103 567	159 684
Comptes clients – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	101 446	78 376
Autres débiteurs	10 683	2 219
Taxes à la consommation	-	9 919
Intérêts à recevoir	-	5 395
	215 696	255 593

4. SUBVENTIONS À RECEVOIR

	2026 \$	2025 \$
Ministère de la Culture et des Communications – fonctionnement	-	1 910 000
Conseil des arts du Canada – Fonctionnement	1 200 000	-
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts Cours sur la dette à long terme	18 801	24 178
Ministère de la Culture et des Communications ^(a)	1 161 497	1 256 262
Ministère de la Culture et des Communications ^(b)	108 684	212 842
Conseil des arts de Montréal	121 000	231 000
Autres	18 730	2 740
	2 628 712	3 637 022
Tranche des subventions encaissables en moins d'un an	654 554	2 245 875
	1 974 158	1 391 147

^(a) Subvention du ministère de la Culture et des Communications encaissable en 30 versements semestriels, échoit en juillet 2036.

^(b) Subvention du ministère de la Culture et des Communications encaissable en 10 versements semestriels, échoit en décembre 2026.

5. IMMOBILISATIONS

	2026		2025	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Boucherville				
Terrain	11 974	-	11 974	11 974
Bâtiment	1 697 113	1 066 736	630 377	658 662
Équipements	79 084	79 084	-	-
	1 788 171	1 145 820	642 351	670 636
Montréal				
Terrain	924 000	-	924 000	924 000
Bâtiment	12 388 736	5 841 669	6 547 067	6 477 739
Équipements	3 570 217	3 570 217	-	-
Mobilier	115 016	58 525	56 491	1
Véhicule	8 700	8 700	-	-
Système de surveillance	27 732	27 732	-	1 094
	17 034 401	9 506 843	7 527 558	7 402 834
	18 822 572	10 652 663	8 169 909	8 073 470

6. ACTIF INCORPOREL

			2026	2025
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Site web	101 377	101 377	-	20 277

7. COLLECTIONS

Les collections de l'organisme regroupent plus de 200 000 éléments de cinéma, de vidéo et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. On y retrouve des copies de projection, des copies maîtresses, des négatifs originaux, des internégatifs, des interpositifs, des copies de mixage, des bandes vidéo, etc. De ce total, on dénombre plus de 100 000 œuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent près de 40 000 affiches, près de 1 000 000 photographies, plus de 25 000 scénarios et de nombreux autres éléments. La Médiathèque Guy-L.-Coté offre en consultation environ 65 000 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, plus de 6 000 titres de revues, environ 11 000 vidéos, DVD et Blu-Ray.

Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 25 000 \$ (86 000 \$ en 2025).

8. FACILITÉS DE CRÉDIT

L'organisme dispose de facilités de crédit autorisées pour un maximum de 360 000 \$, garanties par une subvention de fonctionnement, portant intérêt au taux préférentiel, soit 4,45 % au 31 mars 2026, majoré de 2,50 %, renégociables en août 2026. Au 31 mars 2026, la marge de crédit est inutilisée.

9. CRÉDITEURS

	2026 \$	2025 \$
Comptes fournisseurs	111 982	199 363
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	88 688	103 845
Salaires, vacances et charges sociales	336 265	399 473
Frais courus	308 272	80 590
Taxes à la consommation	10 676	-
Intérêts courus sur la dette à long terme	18 801	24 178
	874 684	807 449

10. DETTE À LONG TERME

	2026 \$	2025 \$
Emprunt remboursable par versements semestriels de 132 174 \$ incluant le capital et les intérêts au taux de 3,7 %, garanti par une subvention du Ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal d'une valeur comptable nette de 7 471 067 \$ et par une hypothèque mobilière sur tous les biens présents et futurs, renégociable en juillet 2026, échéant en juillet 2036	2 281 288	2 456 301
Emprunt remboursable par versements semestriels de 56 101 \$ incluant le capital et les intérêts au taux de 4,3 %, garanti par une subvention du Ministère de la Culture et des Communications et par une hypothèque mobilière sur tous les biens présents et futurs, échéant en décembre 2026	108 684	212 842
	2 389 972	2 669 143
Portion à court terme de la dette à long terme	290 298	279 234
	2 099 674	2 389 909

L'organisme reçoit une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement.

Les versements en capital estimatifs à effectuer (en presumant que l'emprunt renouvelable soit renouvelé aux mêmes conditions quant au remboursement du capital) au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	\$
2027	290 298
2028	188 396
2029	195 431
2030	202 729
2031	210 300

11. APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2026 \$	2025 \$
Solde au début	7 524 185	8 491 186
Apports reçus au cours de l'exercice	134 716	69 014
Amortissement	(312 472)	(318 287)
Solde à la fin	7 346 429	7 524 185

12. AFFECTATIONS GREVANT LES ACTIFS NETS

Au cours de l'exercice, le conseil d'administration a décidé de désaffecter la somme de 103 309 \$ qui était affectée à l'entretien des bâtiments et améliorations locatives. Les sommes affectées au projet d'immobilisations demeurent inchangées.

L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

13. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 54 410 \$ (49 980 \$ en 2025).

14. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Le tableau qui suit présente un sommaire des opérations conclues par l'organisme avec des apparentés au cours de l'exercice :

	2026 \$	2025 \$
Produits - Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	155 705	144 631
Charges - Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	169 677	155 125

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange, qui est le montant de la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

15. ENGAGEMENT CONTRACTUEL

L'engagement pris par l'organisme en vertu d'un bail pour ses locaux venant à échéance en mars 2032 totalise 510 900 \$ et les versements à effectuer au cours des prochains exercices sont les suivants :

	\$
2027	80 991
2028	82 611
2029	84 263
2030	85 948
2031	87 667
Autres	89 420

ORGANISME SANS BUT LUCRATIF CONTRÔLÉ

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent au conseil d'administration du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société en vertu de la

partie III de la Loi sur les compagnies du Québec le 21 avril 2016. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est géré par la Cinémathèque québécoise et est exempté des impôts sur les bénéfices.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour les exercices terminés les 31 mars 2026 et 2025, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit:

	2026	2025
	\$	\$
Bilan		
Actifs	177 624	174 817
Passifs	132 683	109 944
Actifs nets		
Affectations internes	41 017	50 000
Non affectés	3 924	14 873
Résultats		
Produits	231 121	222 493
Charges	251 053	226 925
Insuffisance des produits sur les charges	(19 932)	(4 432)
Flux de trésorerie		
Activités de fonctionnement	(30 620)	58 976

* Les données nous ont été fournies par l'organisme et par conséquent, nous n'avons pas réalisé une mission d'audit ou d'examen et n'étions pas tenus de mettre en œuvre des procédures pour vérifier l'exactitude et l'exhaustivité des informations fournies par la direction et nous ne fournissons aucune forme d'assurance à l'égard des informations financières.

17. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risques financiers

Les risques importants découlant d'instruments financiers auxquels l'organisme est exposé au 31 mars 2026 sont détaillés ci-après.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'organisme à subir une perte financière. Le risque de crédit pour l'organisme est principalement lié aux comptes clients.

L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. La plus grande partie des comptes clients de l'organisme proviennent de sources gouvernementales et l'organisme s'efforce de faire en sorte de respecter tous les critères d'admissibilité afin de recevoir le financement correspondant.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont il a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison de variations des prix du marché. Certains instruments financiers de l'organisme l'exposent à ce risque qui se compose du risque de change, du risque de taux d'intérêt et du risque de prix autre.

Risque de change

Le risque de change est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des cours des devises.

L'organisme réalise des achats en dollars américains et européen, par conséquent, les comptes fournisseurs en dollars américains et européen sont exposés aux fluctuations des devises. Au 31 mars 2026, aucun des comptes fournisseurs n'est libellé en dollars américains ou en euro.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent l'organisme à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de ses créiteurs et de sa dette à long terme.

18. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2025 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2026.

Renseignements complémentaires non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2026

Annexe A - Apports généraux

	2026 \$	2025 \$
Biens et services	1 003 558	970 681
Loyer	573 836	624 884
Projets spéciaux (annexe C)	376 393	486 126
Diffusion	219 922	233 748
Billetterie du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	169 677	155 125
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	155 705	144 631
Cotisations des membres	95 854	101 037
Congrès annuel de la Fédération internationale des archives du film (FIAF)	86 238	-
Divers	46 254	61 021
Dons	40 879	31 435
	2 768 316	2 808 688

Annexe B - Subventions

Ministère de la Culture et des Communications	1 910 000	1 910 000
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	312 472	309 663
Conseil des arts du Canada	265 000	265 000
BANQ - Préservation numérique	201 589	91 690
Conseil des arts de Montréal	110 000	110 000
Ministère de la Culture et des Communications - intérêts sur la dette à long terme	92 002	108 018
	2 891 063	2 794 371

Annexe C - Projets spéciaux

Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Soutien à la standardisation des données	49 000	-
Plan culturel numérique du Québec - 2	-	120 157
Missions à l'étranger	-	5 599
Conseil des arts du Canada		
Présent numérique - Nouvelles Œuvres	23 652	55 721
Aide à la traduction pour la présentation des demandes	2 064	-
Fonds stratégique numérique - Savoirs communs du cinéma	-	101 926

Renseignements complémentaires non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2026

Patrimoine canadien

Programme d'Aide aux Musées - Accès numérique au patrimoine	66 000	-
Fonds du Canada pour les espaces culturels (portion non amortissable)	4 994	-
Programme d'Aide aux Musées - Aménagement d'un nouvel espace de conservation	4 352	35 414

Téléfilm Canada

Raviver la flamme	-	34 375
Programme de promotion internationale	-	2 420

Bibliothèque et Archives Canada

Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire	23 805	25 941
---	--------	--------

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Fonds Michel Audy	10 738	-
Fonds Jacques Giraldeau	-	13 881

Ministère des relations internationales

Projet Québec-Sénégal - Numérisation du fonds Lacourse	-	9 000
--	---	-------

Les Sommets du cinéma d'animation

Ville de Montréal - Soutien aux festivals et aux événements culturels	13 100	12 000
Téléfilm Canada	10 500	11 500
Commandites et partenariats privés	4 285	6 883
SODEC - Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	-	2 000

Congrès annuel de la Fédération internationale des archives du film (FIAF)

Ministère des Affaires municipales - Fonds signature métropole	50 000	-
Ville de Montréal - Fonds de soutien aux marchés et vitrines culturels	38 000	-
Patrimoine canadien - Appui à l'interprétation et à la traduction	5 000	-

SODEC

Aide à la diffusion complémentaire - Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	16 100	16 100
--	--------	--------

Association des musées canadiens

Jeunesse Canada au travail (JCTCVP)	4 356	-
-------------------------------------	-------	---

Autres

MBAM et AGO - Numérisations Joyce Wieland	25 243	4 139
Ministère du tourisme - PAET	14 699	-
Ville de Montréal - PAAC	8 730	-
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale du Québec	1 775	-
Innogec et PME Mtl - Programme fonctionnel et technique	-	21 271
Fondation Wikimédia - Création boîte à outils	-	7 356
University of Toronto - Archives in action	-	238
Archives/ContreArchives	-	205
	376 393	486 126

partenaires et équipe

Principaux partenaires

Ministère de la Culture
et des Communications
du Québec

Conseil des arts
du Canada

Conseil des arts
de Montréal

Conseil d'administration

Président
Claude Joli-Cœur
Avocat et administrateur
de sociétés

1^{re} vice-présidente
Carole Brabant
Retraitée – gestionnaire

2^e vice-présidente
Geneviève Dulude-De Celles
Cinéaste

Secrétaire
Ariane Roy-Poirier
Directrice générale
et artistique
Plein(s) Écran(s)

Trésorier
Guy Gougeon
Président-directeur général
Les éditions Flammarion

Administrateur
Fabien St-Jacques
Libraire

Administratrice
Emily Paige
Productrice, directrice
et cofondatrice
E.D. Films

Administrateur
Christian Bolduc
LL.B., ASC, C.Dir, CFPRE
Président
BNP Inspire

Direction générale

Marcel Jean
Directeur général

Laurine Pierrefiche
Adjointe à la direction
générale

Direction des ressources humaines

Évelyne Joseph
Directrice des ressources
humaines

Direction de l'administration et des immeubles

Isabelle Jalbert
Directrice de l'administration
et des immeubles

Philippe Gauthier
Chef des services
de l'administration
et des finances

Jean-François Proulx
Adjoint administratif
et de bureau

Victor-Hugo Lopera
Technicien à la comptabilité

Gaétan Chevarie
Intendant des immeubles

Patrick Bouchard
Préposé à l'entretien général
et à la préparation des salles

Stéphane Laferrière
Chef des services
techniques

Louis Léonard
Superviseur à la diffusion
audiovisuelle

Vincent Franusic
Administrateur informatique

**Thierry Lefèvre,
Derek Reade**
Projectionnistes

Noriko Okamoto
Technicienne
projectionniste-audiovisuel

**Alain Choinière,
Nagi Robert-Lucas,
Léo Daoust-Mignault,
Julia Bonis-Charancle**
Technicien-ne-s à la diffusion
audiovisuelle

Direction de la préservation et du développement des collections

Élisabeth Meunier
Directrice de la préservation
et du développement des
collections

Jessica Hébert
Cheffe du service
de la documentation
des collections

Sadia Ahmedy
Technicienne
à la documentation

Clotilde Long
Technicienne
au catalogue
des collections

Alyosha Nowlin
Chargé de la documentation
des processus – archives
audiovisuelles numériques

Sylvain Aubé
Chargé de projet
– Recherche, développement
et standardisation – archives
audiovisuelles numériques

Luc Desjardins
Technicien à la conservation
des collections cinéma,
télévision et nouveaux
médias

Gregory Sides
Chargé de projet
en documentation

Véronique Boilard
Technicienne en muséologie
– catalogue des
collections

Maxime Dumas
Technicien au traitement
des collections

Michel Martin
Technicien au traitement
du dépôt légal

Chantal Partamian
Responsable du traitement
des films et de l'audiovisuel

Nicolas Dulac
Chef du service de
l'accès, de la valorisation
et du développement
des collections

David Fortin
Documentaliste
et médiateur numérique

Jean-Philippe Tremblay
Responsable de l'accès
et de la reproduction
des collections

Catherine Stassin
Bibliothécaire

Eva Letourneau
Responsable de la
conservation des films

Marie-Hélène Trudel-Aubry
Technicienne en muséologie
– circulation des collections

Olivier Spooner
Technicien en muséologie
– circulation des collections

Julia Minne
Chargée de l'initiative
Savoirs communs du cinéma

Nicolas Martel
Chef du service de la
préservation numérique

Éric Falardeau
Technicien à la numérisation
et au contrôle qualité
de l'audiovisuel

Jonathan Chénard
Technicien à la numérisation
et au contrôle qualité
de l'audiovisuel

David-Marc Newman
Technicien au traitement
audiovisuel et numérique

Valérie Lafrance
Technicienne au traitement
audiovisuel et numérique

Direction de la diffusion, de la programmation et des publications

Guillaume Lafleur
Directeur de la diffusion,
de la programmation
et des publications

Jérôme Michaud
Adjoint à la programmation

Marco de Blois
Programmateurs-
conservateurs, cinéma,
télévision et nouveaux
médias – volet animation

Marie-Douce St-Jacques
Responsable des expositions

Apolline Caron-Ottavi
Programmatrice – rédactrice

Stéphanie Côté
Responsable des projets
de restauration

Alice Dubost
Adjointe à la programmation
Les Sommets du cinéma
d'animation

Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires

Marie-Christine Picard
Directrice de la
commercialisation et
des partenariats d'affaires

Julie-Andrée Poitras
Responsable des locations
et des événements spéciaux

Chantale Crépeault
Cheffe du service
des communications
et du marketing

Nicky Lamontagne
Coordonnateur
des communications
et du marketing

**Jean-Baptiste Bourély
et Gabrielle Loumède**
Gestionnaires
de contenu numérique

Ophélie Lemay
Chargée de projets
en médiation culturelle

Nathalie Boivin
Réceptionniste

Valérie Gispalou
Gérante

Déborah Maarek
Assistante-gérante
de l'Espace Café-Bar

**Thahe'e Al-Idrisi,
Laurence Arvais,
Maria-Luz Faddoul**
Assistant-e-s-gérant-e-s

**Olivier Basquin,
Charles-François Asselin,
Charles-Antoine Bédard,
Joséphine Bories,
Kenza Bouhnass-Parra,
Alexandre Pilon,
Lina Sarhani,
Felix Schaaf,
Anna Bonello,
Amy Anh Nguyen,
Timothée Viau,
Rokiya Ékoué,
Édouard Paquin**
Préposé-e-s à l'accueil

**Jason Beaulieu,
Virginie Bonneau,
Châtelaine Côté-Rioux,
Maëva Djilali,
Mathilde Doré-Pilote,
Catherine Larose,
Léonie Dupin,
Camille Ouellet**
Serveur-euse-s sur appel

Gabriel Thibodeau
Pianiste en résidence

**Guillaume Martineau,
Chantale Morin,
Roman Zavada**
Pianistes



La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

335, boul. de maisonneuve est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

