

RAPPORT ANNUEL

cinéma
thèque
qc

mot du directeur général.....	4
faits saillants.....	6
préservation et accès aux collections.....	8
diffusion et conservation.....	16
expositions et installations.....	22
communications et marketing.....	24
administration et finances.....	30
ressources humaines.....	34
états financiers.....	36
partenaires et équipe.....	53

L'année 2016-2017 a vu l'ouverture du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (CAECQ), dont les activités se sont amorcées dès le 1^{er} avril 2016, puis l'extension de notre programmation régulière qui se déroule maintenant du lundi au dimanche, douze mois par année. Ces changements ont mené à un recentrage de nos activités de commercialisation autour du cœur de notre expertise, le cinéma, puisque nous accueillons désormais un grand nombre de projections de presse et de projections privées.

Nous croyons ainsi fermement que la Cinémathèque doit être un lieu associé au cinéma et aux images en mouvement, tant par sa programmation propre que par les événements, partenaires, artistes, visiteurs et clients qu'elle accueille.

La création d'une résidence pour cinéastes d'animation et celle d'une résidence d'artistes ont été l'occasion d'intégrer la création au cœur de nos activités. Dans ce même esprit, nous avons commandé une œuvre à Gabriel Thibaudeau, notre pianiste en résidence, qui sera créée au cours de la prochaine année.

La Cinémathèque vit des moments importants, notre équipe se renouvelle, notre structure de fonctionnement évolue et nous sommes confiants dans l'avenir. Les prochaines années seront marquées par d'importants défis, principalement en ce qui concerne la préservation et la mise en valeur de nos collections. Nous devons ainsi envisager la construction de nouveaux espaces d'entreposage, accélérer notre travail de numérisation des formats obsolètes et améliorer nos infrastructures de conservation numérique. Les défis auxquels nous devons faire face sont excitants et nous entendons bien les relever.



Marcel Jean
Directeur général



Photo : Lou Scamble

1

Succès de l'exposition *Détectives de la pataphysique – Les vingt ans de Clyde Henry Productions*, du 10 mars au 2 avril 2017.



Photo : Lou Scamble

2

Grand cycle estival *Une histoire de l'érotisme*, du 7 juillet au 31 août 2016.



Photo : Marie-Pier Meilleur

3

Don majeur des Films Séville : 1500 copies 35 mm tirées de leur catalogue.



Photo : Bad Lieutenant

4

La Cinémathèque accueille six cinéastes d'animation dans le cadre de sa première résidence en novembre 2016.



Photo : Martine Chartrand

5

L'exposition *La collection Roger Frappier*, pour accompagner notre cycle *Nouvelle Vague*, du 12 mai au 28 août.



Photo : Claudine Viers

6

La Cinémathèque québécoise est désormais ouverte 7 jours sur 7, 12 mois par an!



Photo : Cinémathèque québécoise

7

13 séances CinÉcole de Mediafilm se sont tenues à la Cinémathèque québécoise durant l'année.



Photo : Mediafilm

8

Mise en place d'un studio de numérisation vidéo à notre entrepôt de Boucherville.

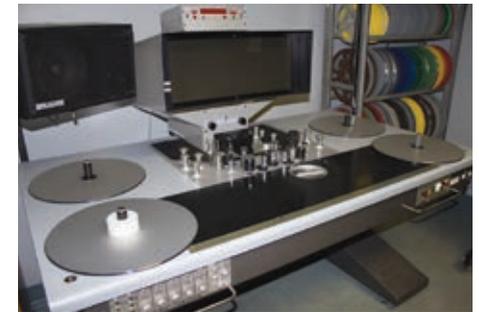


Photo : Cinémathèque québécoise

préservation et accès aux collections

Acquisitions importantes de l'année

À une époque où celles-ci deviennent de plus en plus rares, la Cinémathèque s'est donné comme priorité d'acquérir, autant que possible, des copies de diffusion 35 mm plus faciles et moins coûteuses à conserver que des copies numériques. Ainsi, des dons importants de distributeurs ont concrétisé cette volonté : 1 500 copies de films québécois, canadiens et étrangers nous ont été données par les Films Séville; à celles-ci se sont ajoutées 37 copies données par K-Films Amérique et 42 copies de Filmoption International. Madame Nancy Côté nous a aussi fait don de 10 éléments 35 mm, 66 éléments 16 mm, 25 éléments 8 mm, au total 93 titres dont 64 films d'animation et expérimentaux, qu'avaient déposés Guy L. Côté depuis les années 1960. De plus, nous avons acquis l'important fonds de la vidéaste québécoise Chantal Dupont, qui comprend des films et des documents afférents.



S'accrochent aux ferments du parapluie, au
surnageant, embarque avec les surris
signe de charrier le parapluie pl

Scène 25 (Il pleut)

Mue d'approche de l'intérieur
Le dernier microbe met le pied
l'arrêt du parapluie, le parapluie
plongeant aux fond des eaux en
contenu de microbes.

Scène 25 (Il pleut)

~~Microbes~~ à cheval sur un
Le Kangaroo surnage dans
est renversé, - Kangaroo se
fait la planche et tournant sur
manière d'un hélice se propelle;
l'effet d'une cheminée, ~~pro~~

Scène 26 (Il pleut)

Panorama montant ~~de~~
courant tout, ~~à~~ ^{quelques} ~~microbes~~ ^{microbes} quelques
Quelques microbes s'y accrochent
Microbes se propelle avec
son exigence laisse échapper de la
fumée, ^{l'effet} donnant l'effet d'un feu

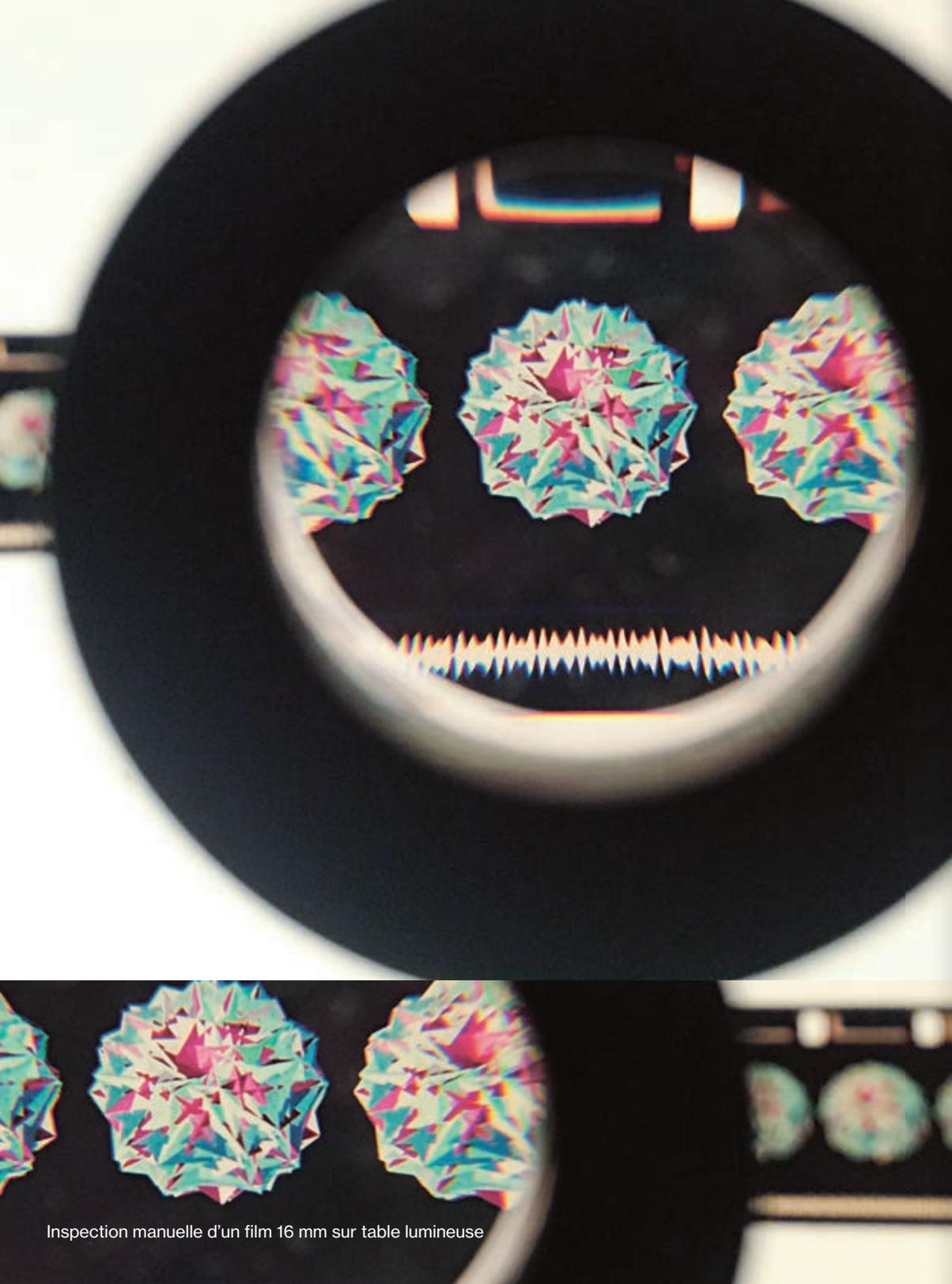
Scène 27 (Il pleut)

"L'arche de Noé" juché sur un
un groupe de microbes acclame
en scène par voie d'eau se propellant
scène précédente - Il ^{accro}
aux microbes enthousiastes.

~~quelques~~ ^{quelques} ~~microbes~~ ^{microbes} quelques
Quelques microbes s'y accrochent
Microbes se propelle avec
son exigence laisse échapper de la
fumée, ^{l'effet} donnant l'effet d'un feu

Scène 27 (Il pleut)

"L'arche de Noé" juché sur un
un groupe de microbes acclame
en scène par voie d'eau se propellant
scène précédente - Il ^{accro}
aux microbes enthousiastes.



Inspection manuelle d'un film 16 mm sur table lumineuse

Durant l'année 2016-2017, **40 offres ont été acceptées et 8 ont été refusées**. Voici la répartition de ces offres par collections :

Collections	Offres acceptées	Offres refusées	Total
CTNM	14	6	20
Afférentes	22	1	23
Mixtes	4	1	5
Total	40	8	48
	83 %	17 %	100 %

À noter que parmi les offres acceptées se trouve l'achat par la Cinémathèque, avec la collaboration de Messieurs Louis Pelletier et Jean-Pierre Sirois-Trahan, de deux copies nitrates provenant de la collection Jean Bélanger. Ces statistiques ne tiennent pas compte des dons effectués auprès de la Médiathèque Guy-L.-Coté.

Gestion des collections

La gestion des collections comprend les acquisitions, mais aussi l'accès et le retrait d'inventaire. Ces opérations nous occupent de manière constante. Cette année, nous avons donné priorité au retrait d'inventaire de nombreux éléments films et vidéos qui ne cadraient plus avec nos politiques. Cette opération a été rendue possible par la présence d'une stagiaire, étudiante en préservation de l'audiovisuel à l'Université Ryerson. Nous avons pu prolonger la présence de cette ressource supplémentaire au-delà de la période de stage grâce à une subvention de Jeunesse Canada au travail. C'est ainsi que nous avons pu inspecter et élaguer plusieurs centaines d'éléments pour faire de la place dans la réserve dédiée au dépôt légal et permettre l'absorption progressive des nouvelles acquisitions de films 35 mm. Le tableau suivant donne les détails :

Retraits d'inventaire en 2016-2017

	Entrées	Bobines	Contenants	Boîtes
Base de données	746	2 198	106	22
Détruits	662	1 892	106	18
Donnés	2	8	-	-
Retournés aux propriétaires	82	298	-	4

Politique de préservation des collections numériques

Le comité de direction de la Cinémathèque québécoise a approuvé à sa réunion du 1^{er} novembre 2016 une politique cadre visant à paramétrer les développements et les exigences de l'institution en matière de réception, de traitement et de préservation des documents numériques. Cette politique assume que le numérique induit des bouleversements dans les conditions et principes traditionnels de conservation et de préservation et nécessite l'élaboration de nouveaux concepts ainsi que la mise en œuvre de nouvelles normes et pratiques. Les archives numériques font également appel à des compétences spécialisées et exigent la maintenance d'une infrastructure technique adéquate.



Photo : Cinémathèque québécoise

Numérisation vidéo

À la suite de l'acquisition des équipements et logiciels permettant la numérisation et le stockage des fichiers, le processus de numérisation des formats vidéos obsolètes a démarré. Un technicien détaché des services techniques a été chargé de numériser les bandes vidéos à raison de trois jours par semaine. La priorité a été donnée au format U-matic $\frac{3}{4}$ de pouce et au fonds de PRIM vidéo. À ce jour, environ 70 bandes vidéos ont été numérisées. Maintenant que la vitesse de croisière a été atteinte, nous devrions progresser au rythme d'une vingtaine par semaine. L'opération, pour chaque ruban, comporte les étapes d'inspection physique des cassettes, de numérisation, de catalogage, d'extraction des métadonnées techniques et de contrôle de qualité.

Don d'ordinateur à BAnQ

La Cinémathèque québécoise a fait don à Bibliothèque et archives nationales du Québec d'un ensemble de neuf ordinateurs (avec claviers, souris et autres périphériques), de logiciels et de manuels techniques afférents à ceux-ci pour son laboratoire numérique. Cet ensemble, en tout une quarantaine de boîtes, faisait partie de la collection Daniel Langlois et il trouvera un usage approprié dans le contexte du laboratoire numérique de BAnQ. La Cinémathèque a conservé les logiciels Softimage (plusieurs générations de ceux-ci) et la documentation afférente ainsi qu'un exemplaire de l'ordinateur Silicon Graphics servant à faire fonctionner ces logiciels d'animation 3D de la compagnie fondée par Daniel Langlois.

diffusion et conservation

La décision d'étendre la programmation régulière de la Cinémathèque sur les sept jours de la semaine et d'abolir la traditionnelle relâche du mois d'août a marqué notre travail en 2016-2017. Nous considérons avoir ainsi contribué à dynamiser notre approche auprès de nos publics.

Le plan stratégique publié l'année précédente faisait mention de notre volonté de placer la création au cœur de nos activités. Cela s'est traduit par l'accueil de plusieurs artistes en résidence. Tout d'abord, dès le mois d'août 2016, le photographe et cinéaste Serge Clément s'est installé dans les locaux de la Cinémathèque pour travailler à l'élaboration d'un projet photographique multidisciplinaire et multisupport qui verra le jour en 2018. Ensuite, le 31 octobre 2016, six jeunes cinéastes d'animation ont été accueillis pour une résidence de six semaines : les Français Bastien Dupriez et Justine Vuysteker, ainsi que les Canadiennes Daphné Loubot-Landreville, Lori Malépart-Traversy, Raquel Sancinetti et Alisi Telengut. Chaque résident s'est vu attribuer un mentor (en l'occurrence Martine Chartrand, Marie-Francine Hébert, Torill Kove, Michèle Lemieux, Janet Perlman et Steven Woloshen). La présence de ces artistes en nos murs a fait de la Cinémathèque un véritable laboratoire de création, leur séjour culminant lors des Sommets du cinéma d'animation. Cette résidence a été rendue possible grâce à la collaboration de deux partenaires précieux : le consulat général de France à Québec et l'Office national du film du Canada (ONF).

C'est d'ailleurs dans la perspective de tisser des liens avec la création que les Sommets du cinéma d'animation et l'ONF ont lancé une série de leçons de cinéma avec des animateurs canadiens. Eva Cvijanovic, Janice Nadeau et Marie-Josée St-Pierre ont ainsi été les trois premières cinéastes à parler de leur processus créateur devant le public de la Cinémathèque.



Mamie de Janice Nadeau. ONF

Enfin, dans cette foulée, la Cinémathèque québécoise a soumis le dossier de la cinéaste d'animation Michèle Cournoyer aux Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. La réalisatrice du film *Le chapeau* a reçu son prix lors d'une cérémonie tenue à Rideau Hall le 1^{er} mars 2017.



The Chelsea Girls d'Andy Warhol

Québec et Canada

L'année a été marquée par plusieurs grandes rétrospectives, dont celles consacrées à deux femmes ayant apporté une contribution majeure à l'histoire du documentaire, Alanis Obomsawin et Sylvie Groulx. Nous avons aussi tenu à souligner la disparition d'André Melançon, figure importante du cinéma québécois, dont l'œuvre a initié des générations de jeunes cinéphiles.



Table ronde avec Alanis Obomsawin

En septembre, nous avons souligné le centenaire d'Anne Hébert par un cycle composé entre autres de films qu'elle a scénarisés à ses débuts à l'ONF et de longs métrages adaptés de son œuvre littéraire.

Le printemps 2016 a vu débuter un partenariat de diffusion avec Éléphant – mémoire du cinéma québécois. Au rythme d'une projection par mois, la Cinémathèque présente désormais dans sa Salle Principale des longs métrages restaurés par les soins d'Éléphant. Cette initiative nous a notamment permis d'accueillir André Brassard (*Le soleil se lève en retard*), Denys Arcand (*Réjeane Padovani*), Jean Beaudin (*Being at Home with Claude*), Ginette Reno (*Léolo*), ainsi que Donald Pilon et Marcel Sabourin (*Deux femmes en or*).



Projection Éléphant : *Le soleil se lève en retard* d'André Brassard

Notre volonté de rendre accessibles au public des œuvres singulières nous a amené à programmer plusieurs séances de l'imposant film expérimental *Engram of Returning* de Daïchi Saito, du docufictif expérimental 88:88 d'Isiah Medina et de la version restaurée du court métrage de fiction de 1967 *La semaine dernière pas loin du pont* de Guy Bergeron. Le succès de ces initiatives nous conforte dans notre volonté de poursuivre dans cette voie.

Le succès le plus spectaculaire de l'année a toutefois consisté en l'événement *Les monteurs s'affichent*, constitué de huit séances de films québécois, chaque séance étant présentée par le monteur du film projeté. Ainsi, les monteurs René Roberge, Michel Giroux, Richard Comeau, Nathalie Lamoureux, Annie Jean, Justin Lachance, Catherine Legault et Dominique Champagne ont été mis à contribution pour cet événement qui a rassemblé un public nombreux, jeune et passionné.

Enfin, nous avons poursuivi nos cycles *Regards autochtones*, *Cinéma muet en musique* et *Panorama XP*, inscrivant ces trois axes au cœur de nos activités régulières.



Projection Éléphant : *Léolo* de Jean-Claude Lauzon, en présence de Ginette Reno

Cinéma international

Les événements les plus marquants de l'année ont été, sans contredit, la grande rétrospective consacrée à Michelangelo Antonioni, le cycle estival *Une histoire de l'érotisme* et les séances consacrées aux dispositifs de doubles projections d'Andy Warhol. Le cycle *Une histoire de l'érotisme* a été l'occasion d'une campagne de promotion dynamique tout au long de l'été 2016.

Pendant deux mois, la programmation de la Cinémathèque s'est orchestrée autour du croisement des désirs et des regards. Notre défi consistait à proposer une variété d'approches, de thèmes, de démarches et de genres en restant fidèle à la constante de l'érotisme, c'est à dire d'une sexualité associée à la fois au désir et au plaisir. Trois conférences ainsi qu'une exposition (*Le corps exquis*) complétaient cet imposant cycle de projection, qui nous a notamment permis de projeter de rares copies de films coquins provenant des archives autrichiennes et françaises.



Rétrospective Antonioni

Organisée en collaboration avec l'Institut culturel italien de Montréal, la rétrospective *Antonioni* a lancé en mode majeur notre saison d'automne 2016. Le public a répondu, jeune et nombreux, à l'appel pour rencontrer cette œuvre fondatrice de la modernité cinématographique. L'année 2016-2017 a aussi été marquée par plusieurs collaborations fructueuses avec le consulat du Japon (*Consulat du Japon présente*), celui de Hongrie (*Redécouverte du cinéma hongrois*) et celui de Suisse (*rétrospective Alain Tanner*).



Cinémania : Nicole Garcia et Jacques Fieschi

Parmi les autres moments forts de l'année, signalons la collaboration avec Cinémania qui nous a valu les visites de Nicole Garcia et de Jacques Fieschi, le cycle consacré à Rainer Werner Fassbinder, le cycle *Jacques Rivette*, la rétrospective *Maya Deren* et le grand cycle sur le thème du Tango.

Parmi nos invités cette année, signalons le cinéaste estonien Priit Tender, l'animateur japonais Ryo Orikasa, les réalisateurs français Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval ainsi que la légende du cinéma érotique Gérard Kikoïne.

Les Sommets du cinéma d'animation

La 16^e édition de notre festival, les Sommets du cinéma d'animation, a confirmé la vitalité de ce rendez-vous annuel. Depuis deux ans, le taux de fréquentation est en hausse. Ainsi, les résultats de l'édition de 2016 se distinguent par une hausse de 13 % par rapport à celle de 2015. Tous les participants – festivaliers, professionnels et artisans – ont apprécié l'énergie et le dynamisme qui ont animé la Cinémathèque pendant ces cinq journées.

Poussés par la volonté de développer leur engagement auprès des professionnels, nous avons apporté une innovation aux Sommets en consacrant une demi-journée de réseautage et de présentations de projets en collaboration avec le Centre Phi. Des sociétés réputées comme Framestore, Romeo FX, Folimage, l'ONF, E.D. Films, Unité centrale et le Festival d'Annecy ont ainsi présenté un aperçu de leur développement et de leurs projets en cours. L'accueil enthousiaste des participants et des médias nous confirme l'utilité de l'événement et la nécessité de le bonifier dans les années à venir. Le Centre Phi a aussi hébergé le volet VR des Sommets.

Des partenariats avec d'autres festivals québécois ont aussi eu comme résultat de relever la programmation et de développer nos publics : Festival de cinéma de la ville de Québec (coprésentation de *Louise en hiver*, de Jean-François Laguionie), les RIDM (rétrospective Le réel animé sur le cinéma d'animation documentaire) et le Festival Stop Motion Montréal (exposition d'artefacts du duo montréalais Clyde Henry Productions et atelier de stop motion pour les enfants).

Ces Sommets se sont aussi démarqués par un nombre accru d'invités provenant de l'extérieur de Montréal. Notre politique visant à accueillir les réalisateurs ayant un film dans les sections principales a permis à trois cinéastes américains et à un cinéaste suisse d'accompagner leur film à Montréal. De plus, des collaborations avec des organisations diplomatiques étrangères et culturelles ont rendu possible la présence aux Sommets de la cinéaste Joan Gratz et du journaliste Amid Amidi (États-Unis), des cinéastes Noémie Marsily et Carl Roosens (Belgique), du cinéaste français Jean-François Laguionie (France) et des cinéastes Eoin Duffy et Ann Marie Fleming (Vancouver). Au total, les Sommets ont accueilli 30 festivaliers de l'extérieur de Montréal – incluant une délégation de six professionnels de l'industrie de l'animation algérienne.

Le jury de la compétition internationale et canadienne est passé de trois à cinq membres. L'animateur et illustrateur Philippe Arseneau Bussières (Québec), le cinéaste d'animation Jacques Drouin (Montréal), l'animateur de l'émission La sphère à Radio-Canada Matthieu Dugal (Montréal), la cinéaste d'animation, programmatrice et commissaire indépendante Madi Piller (Toronto) de même que Nicole Robert, présidente et fondatrice de GO Films (Montréal), ont attribué le Grand prix des Sommets à Filipe Abranches pour *It Would Piss Me Off to Die so Yoooooung* (Portugal) tandis que le Prix Guy-L.-Coté pour le meilleur film d'animation canadien a été remporté par Diane Obomsawin (*J'aime les filles*).



Les Sommets du cinéma d'animation

Photo : Lou Scamble

Dans le désir de mettre sur pied des activités hors du commun, les Sommets ont proposé une classe de maître avec Diane Obomsawin d'une durée de cinq heures, qui s'est tenue dans la salle Norman-McLaren, ainsi qu'un numéro de comédie sur l'histoire du cinéma d'animation avec le jeune stand-up comic Julien Bernatchez.

Les journalistes étrangers Stéphane Dreyfus du quotidien *La Croix* et Alexis Hunot du site *Zewebanim* (Paris) et Amid Amidi du site *cartoonbrew.com* (New York) ont couvert les Sommets et ont salué l'excellence de l'événement. Amid Amidi a d'ailleurs écrit pour exprimer son enthousiasme et encourager le développement des Sommets : *Montreal is totally ready for its own major animation festival* (Montréal est tout à fait prête pour son propre festival d'envergure consacré à l'animation).

Liste des cycles et leur fréquentation 2016-2017

Internationaux

Consulat du Japon présente	89 %
Warhol double projections	85 %
Rétrospective Antonioni	54 %
Rainer Werner Fassbinder	51 %
Cinémathèque interdite	51 %
Nouvelle vague	48 %
Maya Deren	48 %
Kamal Aljafari	47 %
Restaurations récentes	46 %
En attendant Noël	46 %
Films en dialogue	44 %
Zulawski	41 %
Lang muet, Lang parlant	37 %
Fête du cinéma	37 %
Alain Tanner	36 %
Les nuits en or	35 %
Symphonie urbaine	34 %
Cinéma muet	34 %
Festival du film italien contemporain	32 %
À la demande générale	30 %
Le collectif Regards syriens	29 %
Nicole Garcia	29 %
Autour du Paris de Monique Giroux	28 %
L'avènement de la femme sujet	28 %
Projections spéciales	27 %
Le fonds Séville	25 %
FTA	25 %
Les avant-gardes muettes	24 %
Jacques Rivette : l'habitude du hasard	24 %
Tango et cinéma	23 %
Une histoire de l'érotisme	23 %
Claude Miller	23 %
Documentaires de nos collections	21 %
Le cinéma des écrivains des années 20	19 %
Eisenstein	19 %
Redécouverte du cinéma hongrois	18 %
Klotz-Perceval	15 %
La Chine maintenant	15 %

Pierre Kast	15 %
L'exposition d'un film	15 %
Centenaire Glenn Ford	14 %
Fonds K-Films Amérique	13 %
En attendant Vues d'Afrique	12 %
Halloween	11 %
Ces méconnus	11 %
Rencontre internationale pour un nouveau cinéma	10 %
Résonance politique	8 %

Animation

Sommets du cinéma d'animation	60 %
Les leçons de cinéma	58 %
Cinéma d'animation (à l'année)	32 %
Clyde Henry productions	41 %

Québec-Canada

Les monteurs à l'affiche	59 %
Éléphant	47 %
Le choix des politiciens	43 %
Patrimoine à l'affiche	36 %
Université populaire du regard	36 %
Faux bond	33 %
Journée du film de famille (ciné-concert)	27 %
Les romancières invitées	26 %
Michael Yaroshevsky	21 %
La trilogie de Dan Popa	20 %
Sylvie Groulx, une œuvre	18 %
Panorama XP	18 %
Anne Hébert	15 %
88:88	12 %
Québec loin	12 %
Rétrospective Alanis Obomsawin	12 %
Engram of Returning	10 %
La semaine dernière pas loin du pont	9 %
André Mélançon, le géant bienveillant	9 %
Music Keb	8 %
Vancouver expérimentale	7 %
Regards autochtones	7 %

expositions et installations

Endroits / Type	Titre	Entrées
Salle Norman-McLaren	Danse macabre 10 mars au 14 avril 2016	490
	Running Women 5 mai au 26 juin 2016	2 518
	Fantasia s'affiche depuis 20 ans 2 au 31 juillet 2016	1 322
	Le corps exquis 5 au 30 août 2016	1 222
	Fraction 13 septembre au 30 octobre 2016	2 844
	Najgo! (Des histoires de chasse à l'homme et de films d'horreur) 6 décembre 2016 au 9 février 2017	1 498
	Détectives de la pataphysique – 20 ans de Clyde Henry 10 mars au 2 avril 2017	2 099
Foyer Luce-Guilbeault	Mémoires animées : dessins et films de Martine Chartrand 13 avril au 8 mai 2016	614
	La collection Roger Frappier 12 mai au 28 août 2016	10 604
	Les cinéastes et le dehors 2 septembre au 3 novembre 2016	8 350
	Morceaux choisis 23 novembre 2016 au 12 février 2017	6 109
	Eisenstein – Dessins 3 mars au 7 avril 2016	216
	10 + 10 Visages du cinéma québécois 21 mars au 9 mai 2017	2 140

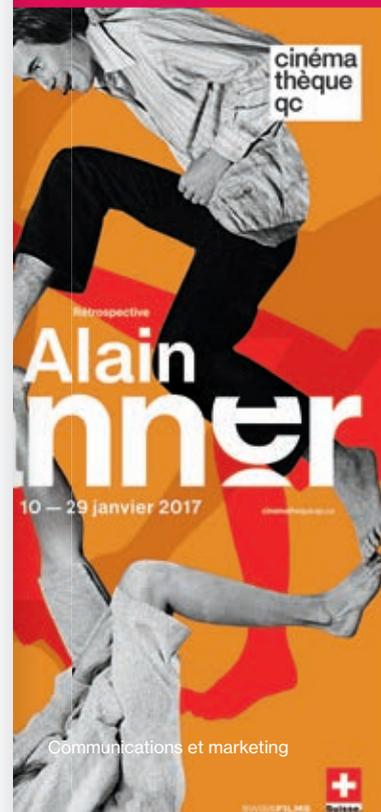
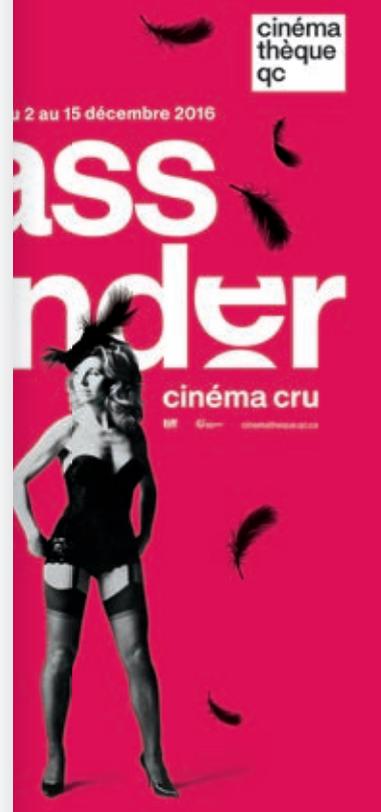


Fraction

communications et marketing

Sur le plan des communications, l'année 2016-2017 a été l'occasion de récolter le fruit du travail de refonte de l'identité visuelle et de restauration de l'image de marque effectué l'année précédente. Plusieurs articles ont souligné notre élan, insistant sur le dynamisme et l'énergie associés à la nouvelle image de la Cinémathèque. Le travail de la firme Bureau principal, qui a piloté ce projet, a été souligné par le Grand prix Grafika 2017, catégorie identité graphique.

En conséquence, notre impact sur les réseaux sociaux a continué de connaître une progression importante : sur Facebook, 18 700 fans soit une augmentation de 25 % sur l'année précédente ; sur Twitter, 11 700 abonnés soit une augmentation de 23 % ; sur Instagram, 1 685 abonnés pour une première année d'activité.



Lancée en mars 2016, notre application mobile avait 1 444 utilisateurs à la fin de la première année et ceux-ci totalisaient 13 958 sessions. L'an dernier, notre site Internet avait connu une légère diminution par rapport à l'année 2014-2015 (moins 3 %). La tendance s'est radicalement inversée cette année avec 158 713 visiteurs (augmentation de 25 %) qui ont consulté un total de 920 394 pages (augmentation de 30 %). Comme prévu, la vente de billets en ligne a commencé en août 2016 et près de 2 000 billets pour des séances de la Cinémathèque ou du CAECQ avaient été vendus à la fin de l'année financière. Enfin, le mois d'août 2016 a aussi marqué le début d'un blogue consacré à la Cinémathèque sur le site Internet de la revue *24 images*. Pas moins de 16 entrées ont ainsi été publiées en huit mois, supportant autant les projections que les expositions.

Le changement de format de nos affiches nous a permis de gagner en visibilité et nous avons procédé à huit campagnes d'affichage en cours d'année. À cet effet, nous devons souligner le travail exceptionnel de notre partenaire, Agence Code, qui a su donner un caractère à la fois singulier et cohérent à notre identité.

Le grand cycle estival intitulé *Une histoire de l'érotisme* a donné lieu à une couverture de presse exceptionnelle, relancée lors de l'exposition du mois d'août *Le corps exquis*, conçue autour de l'accrochage d'affiches de films pornographiques distribués au Québec au tournant des décennies 1970 et 1980, ainsi que de la projection en boucle du film expérimental *The Exquisite Corpus* du cinéaste Peter Tcherkassky.

Enfin, l'impact médiatique des Sommets du cinéma d'animation s'est accru de manière spectaculaire lors de la dernière édition : donnant lieu à des articles enthousiastes en France et aux États-Unis.

Bilan 2016-2017

Cette année nous avons la volonté de rassembler le milieu cinématographique et de l'audiovisuel autour de notre nouvelle énergie. Les efforts entrepris ont porté fruit.

Nous avons accueilli **64 événements** dont les Rencontres de coproduction de la francophonie, le Forum de l'observatoire du documentaire, la conférence d'Anna Serner, Directrice général de l'Institut suédois du film, les hommages à André Mélançon et à Réal La Rochelle, des lancements de séries télévisées... Nous avons ouvert nos salles à **sept festivals** (Vues d'Afrique, Fantasia, FNC, RIDM, RVCQ, FIFEM, FIFA) et collaboré avec le FTA, Elektra, le Festival du cinéma du film italien contemporain, Cinemania et Illuminart, dont l'œuvre *Keyframes* (une création du collectif lyonnais Le Groupe Laps) a illuminé notre façade durant trois semaines. Nous avons organisé **142 projections de presse et trois conférences de presse**. Nous avons participé à la 20^e édition des Journées de la culture et à la journée porte ouverte des musées montréalais. Notre Bar Salon a été l'hôte d'une vingtaine d'événements culturels dont la journée du Film de famille, les ateliers du Festival Stop Motion Montréal, la cérémonie de décoration française de l'ordre des chevaliers des Arts et des Lettres remis à Denis Côté, Pierrette Robitaille et Carolle Brabant et la session d'écoute de l'album de chansons d'Alanis Obomsawin.

Fort de notre rôle éducatif et de transmission de la culture cinématographique auprès du jeune public, nous avons reçu **1 742 élèves** qui sont venus voir un film en salle et **698 étudiants** qui ont découvert l'univers des effets spéciaux en visitant notre exposition *Secret et illusions - La magie des effets spéciaux*.

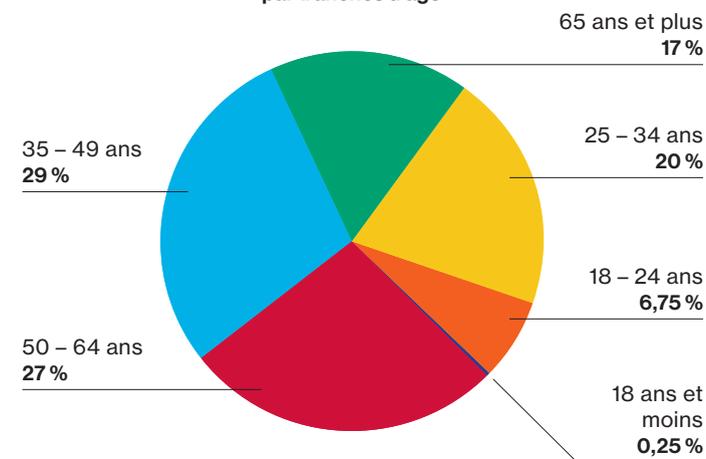
Nous avons consolidé nos liens avec nos partenaires en organisant avec eux différents événements : projections mensuelles d'Éléphant – mémoire du cinéma québécois, petits déjeuners FCTMN, projections de films et soirée bénéfice INIS, enregistrement de podcasts de *24 images*, leçons de cinéma des studios d'animation de l'ONF, etc. Tout au cours de l'année, nous avons pu compter sur le soutien de partenaires comme la Caisse de la Culture Desjardins et Mediafilm. Enfin, notre collaboration avec les groupes de recherches universitaires Graphics et Technès a permis la tenue de plusieurs projections et colloques.

L'espace de la billetterie a été bonifié pour mieux accueillir notre clientèle. Nous avons installé trois écrans qui diffusent l'information concernant la programmation et acquis un nouveau système de billetterie avec l'option pour notre public d'acheter leur billet en ligne.

Cette année la progression de notre membership a été importante et nous avons accueilli **171 nouveaux membres** pour un nombre total de **624 membres**. Nous avons doublé les abonnements étudiants pour finir l'année à **118 abonnés**.

Tout ce dynamisme nous a permis de faire rayonner la Cinémathèque québécoise et de lui donner un nouveau souffle au sein du milieu. De nouveaux partenariats sont en développement et la prochaine année sera stimulante.

Les membres de la Cinémathèque par tranches d'âge



2016 en un coup d'œil



26 279

spectateurs

(programmation régulière)

629

séances

(programmation régulière)

350

films québécois

404

films de nos
collections



13

expositions

40 000 +

visiteurs



2 440

public scolaire



64

événements

7

festivals



+ 13 %

de fréquentation
aux Sommets du
cinéma d'animation



+ 27 %

membership (624)



+ 25 %

abonnés Facebook (18 700)

+ 23 %

abonnés twitter (11 700)

+ 25 %

de fréquentation du site web
(programmation et collections)

251 203

visiteurs uniques

1 249 663

pages visitées



1

Grand Prix Grafika

(identité graphique)

administration et finances

Situation financière

Sur un budget d'opération annuel de 4 270 000 \$, la Cinémathèque québécoise a dégagé un léger surplus de 19 372 \$ au 31 mars 2017.

Ceci s'explique principalement par une gestion très serrée de l'ensemble des directions, ainsi que par une hausse de certains revenus. Cette hausse compense les augmentations constantes des frais fixes, du maintien de nos actifs ainsi que quelques imprévus. Par exemple, nous avons enregistré des revenus plus élevés provenant de divers contrats de service, les revenus liés aux festivals ont augmentés, le membership s'est accru, nous avons touché des redevances sur les films de Joyce Wieland, etc.

À l'inverse, nous avons eu des coûts imprévus de locations d'espace d'entreposage, à la suite d'un don important de copies de films. Aussi, nous avons radié une vieille créance irrécouvrable et avons dû procéder à des achats substantiels de matériel pour la numérisation et le dépôt légal.



Le service des finances et de l'administration a mis beaucoup d'effort dans la gestion du CAECQ ainsi que dans la création d'une nouvelle charte comptable pour la Cinémathèque. Ce plan comptable reflète les changements opérés à la Cinémathèque au cours des deux dernières années. Il a pour objectif une meilleure lisibilité des résultats en fonction de nos activités.

L'acquisition d'une nouvelle billetterie permettant l'achat en ligne s'inscrit dans cette volonté d'améliorer les résultats de nos différents secteurs et d'en assurer un meilleur suivi.

Dans les états financiers de l'an dernier, nous avons gardé une provision de 100 000 \$ en prévision d'une réclamation faisant suite à un contrôle de Revenu Québec concernant nos dossiers de TPS et de TVQ. Nous avons reçus un avis de cotisations de 173 000 \$ qui est actuellement en contestation. Dans l'attente, d'une réponse de la part de Revenu Québec au sujet de la recevabilité de notre opposition dans ce dossier, nous avons remboursé le montant total de la réclamation de 173 000 \$. Pour compléter la réserve de 100 000 \$ figurant aux états financiers 2015-2016, un emprunt de 73 000 \$, amorti sur 5 ans, a été contracté auprès de notre institution financière.

Vous trouverez à la fin des états financiers vérifiés la liste de tous les projets spéciaux. En faisant abstraction de la fin du projet des immobilisations et de la création du CAECQ, l'ensemble des projets correspond à nos prévisions de revenus, soit près de 48 000 \$.

Le fonds de dotation à long terme de la Cinémathèque québécoise, géré par la Fondation du Grand Montréal, a augmenté de 24 821 \$ pour s'établir à 238 567 \$ au 31 mars 2017.

Gestion des immeubles

La fin des rénovations et de la mise à niveau technologique de nos équipements a facilité l'entretien d'une grande partie de nos immeubles en 2016-2017. Pendant l'année, plusieurs projets ont été concrétisés; peinture de tous les espaces publics et de plusieurs bureaux, alimentation électrique supplémentaire dans les secteurs de l'accueil, de la salle Norman-McLaren et du foyer Luce-Guilbeault. Un entretien général et le remplacement de la quasi-totalité de la quincaillerie ont été effectués dans l'ensemble des installations sanitaires.

La mise à niveau de l'éclairage est presque terminée. Dans le but de diminuer les coûts d'achats d'ampoules et les coûts de consommation électrique, le remplacement des anciennes ampoules par des ampoules à diodes lumineuses est complété à 75 %.

Les valves principales d'entrée d'eau ont été changées. À la demande de la Ville de Montréal, deux compteurs d'eau ont été installés. Tous les réservoirs à eaux chaudes ont été remplacés. Pour le chauffage, le remplacement des valves thermostatiques des radiateurs se poursuit et le chauffage dans les secteurs du Bar Salon et de l'accueil a nettement été amélioré.

Au centre de conservation de Boucherville, nous avons ajouté un contrôle spécialisé de la climatisation. Des travaux majeurs ont aussi été effectués sur les unités de climatisation, autant au centre-ville qu'à Boucherville.

Le système de sécurité incendie a été complètement remis à jour à Boucherville.

Sur une note plus créative, dans le cadre de l'événement Montréal en lumière de février 2017, la Cinémathèque a participé au projet *Illuminart* en accueillant sur sa façade l'installation *Keyframes* de l'artiste lyonnais Thomas Veyssiere.

Secteur technique

Pour le secteur technique, les opérations ont été concentrées autour de la réorganisation des tâches en vue de la numérisation des collections vidéos ainsi que sur la migration des principaux serveurs.

Tableau détaillé des réalisations techniques

Département	Description
Informatique centre-ville	Virtualisation et migration des serveurs (BD Projection, Ciné TV, Adlib Fichier)
	Rédaction de la documentation pour l'infrastructure IT et du plan de classification
	Révision des accès du plan de classification avec les collections et le consultant externe Noxent
Audiovisuel centre-ville	Montage de l'infrastructure test Bitcurator et Archivemataica pour les collections
	Installation d'un nouveau système de rideaux pour la salle de projection principale
	Mise à jour (logiciel) du système de son QSC dans la salle Fernand-Seguin
Informatique centre de conservation de Boucherville	Configuration du système de son QSC via iPad pour l'agora et le foyer Luce-Guilbeault
	Installation des bornes sans fil au premier étage
Numérisation centre de conservation de Boucherville	Test de faisabilité pour les transferts numériques entre Montréal et Boucherville
	Achèvement de la mise en place de l'infrastructure de numérisation incluant deux serveurs de numérisations vidéos, un serveur de numérisation audio, un SAN (storage centralisé), et une librairie LTO-6.
	Installation de 3 magnétoscopes Umatic
	Installation d'un nouveau LTO-6 dans la salle numérique
	Rédaction d'un processus de travail et d'une politique d'archivage numérique en collaboration avec les collections

ressources humaines

Au 31 mars 2017, la Cinémathèque québécoise comptait 37 employés à temps plein et 26 à temps partiel ou sur appel.

Encore cette année, plusieurs employés surnuméraires, stagiaires et bénévoles ont apporté un soutien à la Direction de la préservation et de l'accès aux collections et à la Direction de la conservation et de la diffusion.

En collaboration avec le Syndicat des employé(e)s de la Cinémathèque québécoise, une révision des descriptions et de la classification des postes a été effectuée. La négociation d'une nouvelle convention collective, amorcée le 31 mars 2017, se poursuit.

Au cours de l'année 2016-2017, quelques mouvements dans le personnel à temps plein ont mené à l'embauche :

- d'un adjoint administratif et de bureau;
- d'un superviseur à la diffusion audiovisuelle;
- d'une technicienne en documentation à la Médiathèque.

Nous avons aussi procédé à l'embauche d'employés à temps partiel ou sur appel :

- d'un aide-cuisinier;
- de deux préposés au Bar Salon;
- de trois préposés à l'accueil;
- d'un projectionniste.

La Cinémathèque a pu bénéficier de subventions salariales qui lui ont permis de procéder à l'embauche, pour une durée déterminée, d'employés surnuméraires :

- Jeunesse Canada au travail : une technicienne en muséologie (Daphné Bouchard) et une technicienne à la conservation (Éva Létourneau);
- Emploi Québec : une assistante à la programmation (Marie-Jade Lemonde).

Nous les remercions pour leur excellent travail au cours des mois qu'elles ont passés parmi nous.



états financiers

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés ci-joints de la Cinémathèque québécoise, qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2017, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction

pour les états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers non consolidés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers non consolidés, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers non consolidés. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que

les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers non consolidés, afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers non consolidés.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas pour de nombreux organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits d'activités de collecte de fonds dont il n'est pas possible d'auditer l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits s'est limité aux montants inscrits dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants des produits d'activités de collecte de fonds, de l'excédent des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour les exercices terminés le 31 mars 2017 et le 31 mars 2016, de l'actif à court terme au 31 mars 2017 et au 31 mars 2016 et des actifs nets au 1^{er} avril 2016 et 2015 et au 31 mars 2017 et 2016. Nous avons exprimé par conséquent une opinion d'audit modifiée sur les états financiers de l'exercice

terminé le 31 mars 2016 en raison des incidences éventuelles de cette limitation à l'étendue des travaux.

Opinion avec réserve

À notre avis, à l'exception des incidences éventuelles du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers non consolidés donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Cinémathèque québécoise au 31 mars 2017, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

BDO Canada s.r.l. / S.E.N.C.R.L. / LLP¹

Montréal (Québec)
Le 26 juin 2017

1. CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A105804

Bilan non consolidé au 31 mars 2017

	2017	2016
	\$	\$
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse	546 526	304 949
Débiteurs (note 2)	236 618	488 510
Subventions à recevoir (note 3)	69 796	32 580
Stocks	12 525	12 324
Frais payés d'avance	46 235	42 061
	911 700	880 424
Subvention à recevoir (note 4)	1 898 720	1 635 865
Parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal, évaluées à la juste valeur	238 567	213 746
Immobilisations corporelles (note 5)	11 177 161	11 682 975
Collections (note 6)	1	1
	14 226 149	14 413 011
Passif		
Passif à court terme		
Emprunt bancaire (note 7)	–	84 235
Créditeurs (note 8)	400 538	758 400
Versements prévus sur la dette à long terme (note 9)	142 166	3 558 059
Tranche à court terme de l'obligation découlant d'un contrat de location-acquisition (note 10)	–	15 749
	542 704	4 416 443
Dette à long terme (note 9)	3 572 662	–
Obligation découlant d'un contrat de location-acquisition (note 10)	–	7 684
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	7 701 605	7 607 808
Apports reportés – Programme Mécénat Placement Culture	140 000	140 000
	11 956 971	12 171 935
Actifs nets		
Actifs nets grevés d'affectation d'origine interne – entretien des bâtiments (note 12)	50 000	50 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles	1 805 217	1 832 778
Actifs nets non affectés	420 586	373 653
Actifs nets non affectés négatifs – Centre de documentation (Médiathèque)	(6 625)	(15 355)
	2 269 178	2 241 076
	14 226 149	14 413 011

Évolution des actifs nets non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	2017	2016
	\$	\$
Actifs nets grevés d'affectation d'origine interne – entretien des bâtiments		
Solde au début et à la fin	50 000	50 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles		
Solde au début	1 832 778	1 856 729
Investissement net en immobilisations corporelles	6 783	15 697
Insuffisance des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	(34 344)	(39 648)
	1 805 217	1 832 778
Actifs nets non affectés		
Solde au début	373 653	529 141
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	19 372	(179 439)
Investissement en immobilisations corporelles	(6 783)	(15 697)
Insuffisance des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	34 344	39 648
	420 586	373 653
Actifs nets non affectés négatifs – Centre de documentation (Médiathèque)		
Solde au début	(15 355)	(23 131)
Excédent des produits sur les charges	8 730	7 776
	(6 625)	(15 355)

Résultats non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	2017	2016
	\$	\$
Produits		
Subventions		
Ministère de la Culture et des Communications	1 702 100	1 702 101
Ministère de la Culture et des Communications – aide au projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	296 800	1 197 028
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts sur la dette à long terme	108 353	34 912
Conseil des arts du Canada	173 600	173 600
Conseil des arts de Montréal	109 430	107 000
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	626 921	370 233
	3 017 204	3 584 874
Apports généraux		
Diffusion	82 680	66 895
Biens et services	484 908	419 737
Loyer	636 695	718 554
Loyer – Centre de documentation (Médiathèque)	158 100	155 000
Dons	3 642	2 940
Cotisations des membres	58 085	38 513
Revenus de billetterie du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	101 698	–
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	248 947	–
Projets spéciaux (relevé A)	116 842	105 616
Gestion administrative – Centre de documentation	321 300	323 254
Produits de placement	16 963	12 566
Divers	93 216	37 293
	5 340 280	5 465 242

Résultats non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	2017	2016
	\$	\$
Charges		
Diffusion	459 007	461 502
Conservation et collections	729 388	762 526
Centres de conservation	239 889	183 139
Expositions	14 503	12 521
Commercialisation et partenariat d'affaires	512 616	466 520
Communications	184 716	201 263
Biens et services	136 838	146 326
Gestion d'immeubles	640 657	590 558
Projets spéciaux	63 579	75 761
Frais généraux	1 028 538	953 165
Don et contribution à la Fondation de la Cinémathèque québécoise (note 14)	–	36 583
Frais liés au démarrage du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	77 447	–
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	101 698	–
Cotisation – taxes à la consommation	73 172	100 000
Projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique (relevé B)	296 800	1 197 028
Intérêts sur la dette à long terme	108 645	34 912
Intérêts sur l'obligation découlant d'un contrat de location-acquisition	405	908
Perte sur cession d'immobilisations corporelles louées	4 989	–
Amortissement des immobilisations corporelles	652 939	401 555
Amortissement des immobilisations corporelles louées	8 326	8 326
	5 334 152	5 632 593
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant l'élément suivant	6 128	(167 351)
Variation non réalisée de la juste valeur des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal	13 244	(12 088)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	19 372	(179 439)

Résultats – Centre de documentation (Médiathèque) de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	2017	2016
	\$	\$
Produits		
Subvention du ministère de la Culture et des Communications	498 200	498 200
Revenus autonomes	–	1 150
	498 200	499 350
Charges		
Collection	6 095	9 235
Loyer – La Cinémathèque québécoise	158 100	155 000
Gestion administrative	325 275	327 339
	489 470	491 574
Excédent des produits sur les charges	8 730	7 776

Flux de trésorerie non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	2017	2016
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	19 372	(179 439)
Excédent des produits sur les charges – Centre de documentation (Médiathèque)	8 730	7 776
Éléments sans effet sur la trésorerie		
Perte sur cession d'immobilisations corporelles louées	4 989	–
Amortissement des immobilisations corporelles	652 939	401 555
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	(626 921)	(370 233)
Amortissement des immobilisations corporelles louées	8 326	8 326
Variation non réalisée de la juste valeur des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal	(13 244)	12 088
	54 191	(119 927)
Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement (note 15)	(147 561)	162 369
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(93 370)	42 442
Activités d'investissement		
Produit de cession d'un dépôt à terme	–	341 520
Augmentation de la subvention à recevoir	(262 855)	(1 197 028)
Acquisition de parts	(11 577)	(6 378)
Acquisition d'immobilisations corporelles	(172 101)	(1 389 778)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(446 533)	(2 251 664)
Activités de financement		
Variation de l'emprunt bancaire	(84 235)	22 347
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	720 718	666 476
Augmentation de la dette à long terme	912 527	2 352 716
Remboursement de la dette à long terme	(755 758)	(666 476)
Remboursement de l'obligation découlant d'un contrat de location-acquisition	(11 772)	(15 697)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	781 480	2 359 366
	241 577	150 144
Augmentation de la trésorerie et équivalents de trésorerie		
Encaisse au début	304 949	154 805
Encaisse à la fin	546 526	304 949

Notes aux états financiers non consolidés de l'exercice terminé le 31 mars 2017

1. Principales méthodes comptables

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéfices.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

Ces états financiers non consolidés ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif en appliquant les méthodes comptables décrites ci-dessous. La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes et les relevés. Les principales estimations se rapportent à la dépréciation des actifs financiers évalués au coût après amortissement, à la valeur nette de réalisation des stocks et à la durée de vie utile des immobilisations corporelles. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par la Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres votants de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers. La Cinémathèque québécoise fournit à la note 17 les renseignements suivants à l'égard de cette entité :

- le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont constatés initialement à leur juste valeur, sauf s'il s'agit d'actifs financiers créés ou acquis, ou de passifs financiers émis ou pris en charge lors d'opérations entre apparentés comptabilisées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange.

Par la suite, les actifs et les passifs financiers sont évalués au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur sont comptabilisées aux résultats de la période où elles se produisent.

Les frais de financement et les coûts de transaction liés aux actifs et aux passifs financiers évalués à la juste valeur sont passés en charge lorsqu'ils sont engagés. Ceux liés aux instruments financiers évalués au coût après amortissement sont présentés en augmentation ou en diminution de ces instruments. Les frais de financement liés aux emprunts à long terme sont amortis selon la méthode linéaire sur la période pour laquelle ils sont engagés. L'amortissement est comptabilisé aux résultats à titre de frais financiers.

S'il y a des indications d'une possible moins-value découlant de motifs propres aux émetteurs, les changements défavorables importants dans le calendrier ou le solde des flux de trésorerie que l'on prévoit tirer des actifs financiers évalués au coût après amortissement entraînent une réduction de leur valeur comptable passée en charge. Dans la mesure où une amélioration subséquente se produit, une moins-value antérieurement comptabilisée fait l'objet d'une reprise jusqu'à concurrence de ce qu'aurait été la valeur comptable ajustée de l'actif financier à la date de la reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée aux résultats.

Les instruments financiers évalués au coût après amortissement comprennent l'encaisse, les comptes clients, les subventions à recevoir, l'emprunt bancaire, les comptes fournisseurs, les retenues sur contrats, les salaires à payer et la dette à long terme.

Les instruments financiers évalués à la juste valeur comprennent les parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal dont le cours est publié sur un marché actif.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent les soldes d'encaisse.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût, établi selon la méthode du premier entré, premier sorti, et de la valeur nette de réalisation qui correspond au produit estimé de la vente dans le cours normal des activités, diminué des charges nécessaires pour réaliser la vente.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur les périodes suivantes :

Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Système de surveillance	10 ans
Bâtiment	60 ans

Les immobilisations corporelles louées sont comptabilisées comme si les biens avaient été acquis en contrepartie d'une obligation découlant d'un contrat de location-acquisition. Les équipements de bureau loués sont amortis en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur une période de cinq ans.

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder le total des flux de trésorerie non actualisés qui résulteront de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. Une perte de valeur correspondant à l'excédent de leur valeur comptable sur leur juste valeur est constatée lorsqu'il est établi que la valeur comptable n'est pas recouvrable.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Constatation des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail. Les produits relatifs à la vente de biens et services sont constatés au moment de leur livraison et du transfert des risques inhérents à la propriété au client, lorsqu'il y a une preuve convaincante de l'existence d'un accord, que le prix de vente est déterminé ou déterminable et que le recouvrement de la contrepartie est raisonnablement sûr.

Les produits de diffusion sont constatés lors de la diffusion.

Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme.

Les actifs nets grevés d'affectation d'origine interne – entretien des bâtiments représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments.

Les actifs nets investis en immobilisations corporelles représentent les actifs nets utilisés pour l'acquisition et l'utilisation des immobilisations corporelles liées aux activités de l'organisme.

Les actifs nets non affectés représentent les actifs nets dont dispose l'organisme pour réaliser sa mission.

Apports reportés – Programme Mécénat Placement Culture

Les apports reportés – Programme Mécénat Placement Culture comprennent une somme de 70 000 \$ reçue dans le cadre du programme Placement Culture que l'organisme est tenu de conserver intégralement durant une période minimale de dix ans se terminant en avril 2018. Selon les dispositions du programme, les produits de placement sont constatés aux résultats. La totalité de la subvention de la contrepartie reçue en 2009, également de 70 000 \$, a été affectée par l'organisme aux apports reportés – Programme Mécénat Placement Culture. À la fin de la période de dix ans, les sommes deviendront accessibles à l'organisme et seront alors constatées aux résultats.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

2. Débiteurs

	2017	2016
	\$	\$
Comptes clients	210 341	488 510
Comptes clients – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	26 277	–
Total	236 618	488 510

3. Subventions à recevoir

	2017	2016
	\$	\$
Conseil des arts du Canada	34 720	17 360
Emploi-Québec	6 396	4 758
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts courus sur la dette à long terme	28 680	10 462
Total	69 796	32 580

4. Subvention à recevoir

La subvention à recevoir du ministère de la Culture et des Communications est encaissable par 38 versements semestriels et échoit en juillet 2036 (note 9).

5. Immobilisations corporelles

	2017		2016	
			\$	\$
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Boucherville				
Terrain	11 974	–	11 974	11 974
Équipements	47 306	37 723	9 583	11 948
Bâtiment	1 697 113	812 617	884 496	912 781
	1 756 393	850 340	906 053	936 703
Montréal				
Terrain	924 000	–	924 000	924 000
Système de surveillance	27 732	2 831	24 901	27 732
Équipements	3 493 098	2 273 166	1 219 932	1 465 513
Mobilier	58 526	8 324	50 202	50 676
Bâtiment	12 078 093	4 026 020	8 052 073	8 253 375
	16 581 449	6 310 341	10 271 108	10 721 296
Immobilisations corporelles louées				
Équipements de bureau	–	–	–	24 976
	18 337 842	7 160 681	11 177 161	11 682 975

6. Collections

Les collections de l'organisme regroupent 312 091 éléments de cinéma, de vidéos et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. Ces bobines peuvent être une copie de projection, une copie maîtresse, un négatif original, un internégatif, un interpositif, une copie de mixage, une bande vidéo, etc. De ce total, on dénombre 132 966 œuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent 36 283 affiches, 804 447 photographies, 2 118 appareils, 21 313 scénarios et 98 009 documents de production, dessins d'animation, accessoires de film, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy-L.-Coté offre en consultation plus de 67 091 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, 6 000 titres de

revues, 10 155 vidéos et DVD et 135 500 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale.

Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 203 745 \$ (89 748 \$ en 2016).

7. Emprunt bancaire

L'emprunt bancaire, autorisé pour un maximum de 300 000 \$, porte intérêt au taux préférentiel majoré de 1 %. Il est garanti par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur les taxes à recevoir. Cet emprunt a été remboursé au cours de l'exercice.

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 2,5 %, renégociable en septembre 2017. Les facilités de crédit sont garanties par une hypothèque mobilière sur les subventions à recevoir.

8. Crédeurs

	2017	2016
	\$	\$
Comptes fournisseurs	86 389	221 174
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	10 815	–
Dépôts sur location	2 290	–
Retenues sur contrats	–	88 560
Intérêts courus sur la dette à long terme	28 680	10 462
Salaires, charges sociales et retenues à la source	217 741	285 804
Taxes à la consommation	2 648	26 450
Frais courus	51 975	25 950
Autres frais courus – taxes à la consommation	–	100 000
	400 538	758 400

Au 31 mars 2017, les sommes à remettre à l'État totalisent 7 845 \$ (41 709 \$ au 31 mars 2016).

9. Dette à long terme

	2017	2016
	\$	\$
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur les équipements	–	667 503
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur les équipements	–	24 471
Emprunt garanti par une hypothèque sur l'universalité des créances, 5,2 %, remboursable par mensualités de 1 386 \$, capital et intérêts, renégociable en février 2022 (a)	72 017	–
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur tous les biens, 3,8 %, remboursable par versements semestriels de 133 093 \$, capital et intérêts, renégociable en juillet 2021, échéant en juillet 2036 (note 4)	3 642 811	2 866 085
	3 714 828	3 558 059
Versements prévus au cours du prochain exercice	142 166	3 558 059
	3 572 662	–

Les versements estimatifs à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

2018	2019	2020	2021	2022
142 166 \$	147 817 \$	153 693 \$	159 813 \$	3 111 339 \$

L'organisme reçoit des subventions du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement de ses emprunts.

10. Obligation découlant d'un contrat de location-acquisition

	2017	2016
	\$	\$
Obligation relative à des équipements	-	23 433
Tranche à court terme	-	15 749
Total	-	7 684

11. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2017	2016
	\$	\$
Solde au début	7 607 808	7 311 565
Apports reçus au cours de l'exercice	720 718	666 476
Amortissement	(626 921)	(370 233)
Total	7 701 605	7 607 808

12. Affectations grevant les actifs nets

Le conseil d'administration de l'organisme a affecté des actifs nets de 50 000 \$ à l'entretien des bâtiments. L'organisme ne peut utiliser ce montant grevé d'affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

13. Régime de retraite

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 14 107 \$ (16 666 \$ en 2016).

14. Opérations entre apparentés

L'état des résultats comprend de la refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 248 947 \$ (néant en 2016) et la remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 101 698 \$ (néant en 2016).

L'état des résultats de l'exercice précédent comprend également un don et une contribution totalisant 36 583 \$ à la Fondation de la Cinémathèque québécoise.

Ces opérations, conclues dans le cours normal des activités, sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

15. Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement

	2017	2016
	\$	\$
Débiteurs	251 892	(231 125)
Subventions à recevoir	(37 216)	52 210
Stocks	(201)	(1 756)
Frais payés d'avance	(4 174)	(14 070)
Créditeurs	(357 862)	357 110
	(147 561)	162 369

16. Engagement contractuel

L'organisme s'est engagé, en vertu d'un bail conclu à Mirabel et échéant en mars 2018, à verser un montant total de 43 899 \$ au cours du prochain exercice.

17. Organisme sans but lucratif contrôlé

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent comme administrateurs au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société le 21 avril 2016 à l'aide d'une subvention gouvernementale de 200 000 \$ demandée par la Cinémathèque québécoise, qui lui a été remis. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exempté des impôts sur les bénéfices. Il est géré par la Cinémathèque québécoise.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour l'exercice terminé le 31 mars 2017, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit :

	2017
	\$
Bilan	
Total des actifs	70 674
Total des passifs	36 666
Total des actifs nets	34 008
Résultats des activités	
Total des produits	301 849
Total des charges	267 841
Excédent des produits sur les charges	34 008
Flux de trésorerie	
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	36 547
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-
Augmentation de la trésorerie	36 547

18. Organisme sans but lucratif satellite

La Fondation de la Cinémathèque québécoise, constituée en 2004 en vertu de la Loi sur les corporations canadiennes et prorogée en 2014 en vertu de la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif, a été créée dans le but de recueillir des fonds du public pour le compte de l'organisme. À titre de fondation publique, la Fondation de la Cinémathèque québécoise est exemptée des impôts sur les bénéfices et peut émettre des reçus pour dons de bienfaisance. L'unique objet de la mission de la Fondation de la Cinémathèque québécoise est de soutenir les activités structurantes de l'organisme. À ce titre, celui-ci exerce une influence notable sur la Fondation de la Cinémathèque québécoise. De plus, un membre désigné par l'organisme siège d'office au conseil d'administration de la Fondation de la Cinémathèque québécoise, ainsi qu'un dirigeant.

19. Risques associés aux instruments financiers

L'organisme est exposé aux risques décrits ci-dessous, qui découlent des instruments financiers auxquels il est partie. L'exposition à ces risques n'a pas varié de façon importante par rapport à l'exercice précédent.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque que l'organisme subisse une perte financière en raison du manquement d'un débiteur à ses obligations. L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités, et à d'autres parties dans le cadre d'opérations entre apparentés.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments financiers qui portent intérêt à taux fixe présentent ainsi un risque de juste valeur, tandis que les instruments financiers à taux variable engendrent un risque de trésorerie.

Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs affectant tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché. L'organisme est exposé au risque de prix autre en raison des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer les engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque au regard de ses passifs financiers comptabilisés au bilan.

20. Chiffres comparatifs

Certains chiffres des états financiers de l'exercice précédent ont fait l'objet d'un nouveau classement afin d'être conformes à la présentation de l'état des résultats de l'exercice courant.

Relevés de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	2017	2016
	\$	\$
A – Projets spéciaux		
Emploi-Québec		
Aide à la programmation pour les Sommets du cinéma d'animation	10 910	10 888
Conseil des arts du Canada – Programme Initiative		
Symposium Créer/Montrer/Conserver	–	15 570
GRAFICS – Université de Montréal		
Du cinématographe au cinéma élargi	8 698	10 000
SODEC		
Aide aux salles parallèles – dépliant programmation	25 000	5 000
Association des musées – JCT		
Technicienne au catalogue	9 851	7 284
Les Sommets du cinéma d'animation		
Commandites et partenariats privés	32 132	9 900
Subventions gouvernementales	19 000	10 000
Montréal en lumière		
Nuit blanche à Montréal	–	700
Régie du cinéma du Québec		
Répertoire de films québécois	7 000	14 000
Hors-champ		
Cycle la couleur	2 331	3 914
Match parfait : le baseball au cinéma		
Commanditaires et partenaires publics et privés	–	18 360
Conseil des arts du Canada		
Projet regard syrien	1 000	–
Conseil des arts du Canada – Prospection		
Musée du Jeu de Paume	920	–
	116 842	105 616

Relevés de l'exercice terminé le 31 mars 2017 (suite)

	2017	2016
	\$	\$
B – Projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique		
Gypse et peinture	1 981	–
Rideaux de scène	–	9 305
Architecte	19 250	42 350
Gestionnaire de projet	9 969	134 196
Notaire	790	3 125
Sièges	–	24 685
Plomberie	7 880	18 607
Ventilation	3 500	310 731
Protection incendie	–	2 913
Électricité	300	186 916
Ingénieur en structure	–	3 910
Conception et signalisation	4 364	13 092
Ingénieur électrique et mécanique	2 115	41 395
Nettoyage final	6 383	2 618
Démolition	–	10 992
Métaux ouvrés	18 729	13 334
Cadres, portes et quincaillerie	13 300	8 331
Système intérieur	47 025	285 567
Fini intérieur	–	14 907
Aménagement paysager	5 531	–
Béton-fondation	590	–
Portes d'entrées vitrées	64 036	–
Traitement acoustique	3 779	–
Signalisation	43 917	–
Gestion des déchets	3 173	–
Monte-charge	1 718	–
Frais administratifs	–	20 510
Autres intérêts et frais bancaires	251	–
Intérêts sur le passif financier à court terme	3 234	–
Intérêts sur la dette à long terme	34 985	49 544
	296 800	1 197 028

Conciliation du projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique terminée le 31 mars 2017

	2017
	\$
Éléments du projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique non capitalisables selon relevé B	1 932 666
Acquisition d'immobilisations reliées au projet en 2017	172 101
Acquisition d'immobilisations reliées au projet en 2016	1 389 778
Acquisition d'immobilisations reliées au projet en 2015	64 785
Acquisition d'immobilisations reliées au projet en 2014 (74 518 \$ - 2 099 \$)	72 419
Frais à venir pour la base de données et autorisés	80 574
Déficit prévu	(6 823)
	3 705 500
Emprunt initial	3 705 500
Remboursement en capital de l'exercice relativement à cet emprunt	(62 689)
Solde aux états financiers au 31 mars 2017	3 642 811

partenaires et équipe

Partenaires

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Ministère du Patrimoine canadien

Conseil d'administration

Président
Louis-Philippe Rochon
Président de Solofilms

1^{er} Vice-président
Dominique Dugas
Directeur général des Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ)

2^e Vice-président
Christian Pitchen
Conseiller juridique,
Office national du film du Canada

Secrétaire
Frédéric Pelletier, réalisateur

Trésorier
Normand Grégoire, retraité

Administrateurs
Félice Frappier
Productrice, Max Films Media
Pierre Even
Président et producteur, Item 7
André Gaudreault
Professeur titulaire, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, UdeM

Direction générale

Marcel Jean
Directeur général

Pauline Laurent
Adjointe à la direction générale

Service des ressources humaines

Jacynthe Lefebvre
Responsable des ressources humaines

Service des communications et du marketing

François-Xavier Briand
Chef du service des communications et du marketing (intérim)

Vacant
Agent des communications et du marketing

Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires

Marie-Christine Picard
Directrice commercialisation et partenariats d'affaires

Audrey Cortinovic
Responsable des locations et des événements spéciaux

Nathalie Boivin
Réceptionniste

Valérie Gispalou
Gérante

Mathieu Séguin-Pilote
Assistant-gérant

Claude Bastien, Julien Bernatchez, Odile Bourbonnais, Tommy Demers, Louis Léonard, Guillaume Potvin, Patricia Rivas, Sophie Rondeau, Jessica Serli et Tatiana Zinga Botao
Préposés à l'accueil

Claude Bastien, Odile Bourbonnais, Tommy Demers, Guillaume Potvin et Patricia Rivas
Guides

Dawn Chalmers
Gérante-chef cuisinière du Bar Salon

Simon Breault
Aide-cuisinier du Bar Salon

Martine Gingras (congé de maternité), **Elsa-Maude Godbout, Fanie Pelletier, Mathieu Séguin-Pilote, Carl Thériault, Julien Vesselle**
Préposés au Bar Salon

Direction de la diffusion et de la conservation

Marcel Jean
Directeur de la diffusion et de la conservation

Marco de Blois
Programmeur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias – volet animation

Guillaume Lafleur
Programmeur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias – volets québécois, canadien et international

Fabrice Montal
Programmeur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias – volets québécois, canadien et international

Claudine Viens
Responsable des expositions

Alexandre Mingarelli
Adjoint à la programmation

Saint-Luc Zéphir
Messager

**Direction de la préservation
et de l'accès aux collections**

Jean Gagnon
Directeur de la préservation
et de l'accès aux collections

Andrea Kuchembuck
Archiviste des collections
afférentes au cinéma, télévision
et nouveaux médias

Lorraine LeBlanc
Responsable des droits et
reproductions et technicienne
au catalogage des collections
afférentes au cinéma, à la
télévision et aux nouveaux médias

Gabriela Rosas
Technicienne au catalogage
des collections afférentes au
cinéma, à la télévision et aux
nouveaux médias

Stéphanie Côté
Archiviste des collections cinéma,
télévision et nouveaux médias

Marie-Pierre Lessard
Responsable de l'accessibilité
et technicien au catalogage des
collections cinéma, télévision et
nouveaux médias

Michel Martin
Technicien au catalogage des
collections cinéma, télévision et
nouveaux médias et du dépôt légal

Serge Desaulniers
Technicien à la conservation

Jean-Charles Laverdière
Technicien à la conservation

Marina Gallet
Chef de service aux collections

Maxime Dumas
Technicien au traitement
des acquisitions

Médiathèque Guy-L.-Coté

Julienne Boudreau
Documentaliste

David Fortin
Documentaliste

Sylvie Brouillette
Technicienne en documentation
à la Médiathèque Guy-L.-Coté

**Direction de l'administration
et des finances**

Claude Bouffard
Directrice de l'administration
et des finances

**Service de l'administration
et des finances**

Philippe Gauthier
Chef du service de l'administration
et des finances

Florent Demortière
Adjoint administratif et de bureau

Gaëtan Chevarie
Intendant des immeubles

Services techniques

Anhtu Vu
Chef des services techniques

Daniel Chevalier
Technicien en informatique

Jean-Baptiste Combette
Superviseur à la diffusion
audiovisuelle

Guy Fournier
Projectionniste
(congé)

Thierry Lefèvre
Projectionniste
(intérim, temps plein)

Derek Reade
Projectionniste

Adam Abouaccar
Projectionniste
(intérim, temps partiel)

Michel Louis-Charles
Technicien à la diffusion
audiovisuelle et à la numérisation

Sébastien Rioux
Technicien à la diffusion
audiovisuelle (temps partiel)

**Marie-Pier Côté
et Gabriel G. Musacchio**
Techniciens à la diffusion
audiovisuelle (sur appel)

**Gabriel Thibaudeau et Roman
Zavada**
Pianistes en résidence

René Beauclair
Bénévole

**cinéma
thèque
qc**

La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

335, boul. De Maisonneuve Est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

