

2023

rapport annuel Cinémathèque québécoise
2022 – 2023

rappoꝛt annuel

2022 — 2023



mot de la présidence.....	6
mot de la direction	10
vision	13
mission	15
faits saillants.....	16
réalisations de l'année	19
objectifs stratégiques	
1- accueillir	20
2- susciter	26
3- donner	34
4- actualiser	38
5- inspirer	42
6- rayonner	50
7- s'emparer	54
fréquentation de la Cinémathèque	
expositions et installations.....	58
projections	61
2022 – 2023 en un coup d'oeil	62
états financiers.....	64
partenaires et équipe.....	82

mot de la présidence

Cher.ère.s ami.e.s de la Cinémathèque,

J'ai le plaisir de faire pour vous un survol du rapport annuel 2022-23 et de son impressionnant bilan.

Au tout début de l'année fiscale était signée la nouvelle convention collective dans un contexte d'inflation record, d'une importante crise de la main d'œuvre et à un moment où le télétravail s'imposait comme nouvelle donnée dans le milieu du travail. La Cinémathèque a su offrir à son personnel des conditions pour rester compétitive sur le marché de l'emploi et faciliter le recrutement de candidatures de qualité tout en favorisant la stabilité des postes en place.

Les nouveaux défis financiers et organisationnels liés à cette nouvelle réalité ont donc dû être relevés. Dans la foulée de cette signature, le comité de relations de travail a également été réactivé, de manière à maintenir un climat harmonieux pour les années à venir, malgré des temps toujours incertains.

Parallèlement, et durant toute l'année, de nombreux partenariats nationaux et internationaux ont été établis ou consolidés, contribuant à la richesse et à la diversité des activités de l'institution et de sa programmation, et attirant - malgré les travaux qui s'éternisent à sa porte - un nombre accru de spectateurs.

Près de 1 000 films ont été projetés pour la simple programmation régulière et plus de 150 événements spéciaux ont été organisés avec des membres de l'industrie du cinéma et de la télévision, de la publicité, des institutions d'enseignement et autres organismes privés. Les seules projections jeunesse ont permis de rejoindre 1 400 enfants : notre public de demain. On compte maintenant plus de 1 000 membres et abonné.e.s, incluant un nombre important de moins de 30 ans. 129 nouveaux abonnements étudiants ont été enregistrés lors de la campagne de promotion de septembre 2022. On peut trouver la liste de ces multiples réalisations exceptionnelles dans le rapport annuel.

Parmi celles-ci, je tiens à citer la mise en ligne du dossier thématique *L'écho du Son des Français d'Amérique* dont le lancement a eu lieu le 9 mars 2023. Le rappel de cet événement développé en étroite collaboration avec André Gladu et Éléphant me permet de rendre ici hommage à Claude Fournier, disparu le 16 mars dernier et à qui l'on doit, entre autres, la restauration de plus de 200 films.

Je souhaite aussi mentionner la projection à la Cinémathèque de *Fuir*, le dernier documentaire de Carole Laganière, décédée le 6 février dernier, de même que le touchant hommage qui lui a été rendu et au cours duquel ses proches ont pu témoigner de son talent et de sa profonde humanité.

Sur un registre différent, l'année qui vient marquera les 60 ans de la Cinémathèque, une occasion de célébrer une institution et son équipe qui, contre vents et marées, ont su évoluer tout en assurant la conservation et le rayonnement du cinéma d'ici et d'ailleurs, d'hier à aujourd'hui. Il faut voir, réalisée pour cet anniversaire, la très colorée et éloquente affiche de Felipe Arriagada-Nunez, alias Chien Champion.

Merci au Conseil d'administration qui m'accompagne et dont les nouveaux.elles membres, Geneviève Dulude-De Celles et Emily Page assurent la diversité générationnelle.

Merci à l'ensemble de nos partenaires gouvernementaux pour leur engagement et leur confiance.

Et bravo à la passionnée et talentueuse équipe de la Cinémathèque et à Marcel Jean, qui œuvrent quotidiennement à son incontestable succès.

Ils ont de quoi être fiers. Et nous avec eux.



Manon Barbeau
présidente du conseil
d'administration



mot de la direction

Pour la huitième fois, j'ai l'honneur de m'adresser à vous à l'occasion de la publication du rapport annuel de la Cinémathèque québécoise. C'est un honneur, mais aussi un plaisir, car poser un regard rétrospectif sur l'année qui vient de se terminer est l'occasion pour nous tous de ressentir une certaine fierté face à tout ce qui a été accompli. C'est en effet au cours de l'année 2022-2023 que la Cinémathèque a obtenu l'organisation du congrès de la Fédération internationale des archives du film en 2025. C'est au cours de cette même année que nous avons atteint le plateau des 1000 membres et abonné.e.s, rencontrant ainsi un objectif que nous nous étions fixés en 2015, lors de mon entrée en poste à la direction générale. Cette année a été exceptionnelle du point de vue de la fréquentation. Nous avons particulièrement apprécié la réaction de notre public face à la diversité de nos propositions, qui allaient des grands classiques (**Buñuel, Godard**) à des offres plus audacieuses (Les années Blaxploitation, **Bruce LaBruce**) ou contemporaines (USA : entre deux siècles).

L'année 2022-2023 a été marquée par de nombreux mouvements de personnel. Les départs de **Marina Gallet** (directrice de la préservation et du développement des collections) et d'**Anhtu Vu** (chef des services

techniques), deux employé.e.s de longue date, ont à ce chapitre été les plus marquants. L'entrée en poste d'**Élisabeth Meunier** à la direction des collections et celle de **Samuel Dieulangard** aux services techniques a toutefois montré qu'une relève jeune et dynamique était prête à reprendre le flambeau. Avec les nombreux recrutements que nous avons effectués au cours des derniers mois, nous sentons qu'une énergie nouvelle anime notre équipe, mais que malgré ces changements, la passion essentielle à la poursuite de notre mission subsiste et se renforce.

C'est donc dans ce contexte très positif que je poursuis la mission que j'ai acceptée en 2015, souhaitant mobiliser à la fois notre équipe et la communauté des membres autour de ce beau projet d'accueillir les cinémathèques et archives du monde entier en nos murs, en 2025.



Marcel Jean
Directeur général





vision

La Cinémathèque québécoise sera reconnue comme étant à la fois un lieu de création et la pierre angulaire de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine audiovisuel québécois; un acteur de premier plan dans la préservation et la valorisation du cinéma d'animation mondial; une institution ouverte sur la communauté.



mission

Acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine cinématographique, télévisuel et audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

faits saillants

1

Exposition *Animal Macula*



Animal Macula de Sylvain L'Espérance

2

Rétrospective Léa Pool



A corps perdu de Léa Pool

5

Rétrospective
Bruce LaBruce



Design : Agence code

6

Lancement du dossier
thématique *L'écho du Son
des Français d'Amérique*



3

Une compétition canadienne aux Sommets du cinéma d'animation



Bedroom People de Vivien Forsans | Grand prix Raoul-Barré pour le Meilleur film étudiant canadien

4

Plus de 1000 membres et abonné.e.s!



© Maryse Boyce

7

La Cinémathèque accueillera le congrès de la FIAF en 2025!



© Samuel Charron

8

Reprise des activités du Café-Bar



© Maryse Boyce



réalisations de l'année

La Cinémathèque québécoise s'est dotée de sept objectifs dans son dernier plan stratégique 2020-2023 pour la guider dans son développement. Ces objectifs stratégiques se voient traduits par des actions et initiatives concrètes que nous vous présentons dans ce rapport annuel. Bien que présentées de manière segmentée, toutes les actions posées par la Cinémathèque sont complémentaires; elles donnent lieu à une synergie que nous souhaitons inspirante et porteuse de sens pour la société québécoise.



L'équipe de Vidéo Femmes devant leur local rue McMahon à Québec, 1980.
Photo pour un article dans *Perspectives*, magazine qui accompagnait
le journal *Le Soleil* du samedi. Collection personnelle de Nicole Giguère.

objectif 1

Accueillir une diversité de points de vue et de pratiques, une diversité de publics et de partenaires dans notre volonté de favoriser le dialogue et les échanges, de promouvoir l'ouverture et la connaissance de l'autre et de la différence, cela en faisant du patrimoine audiovisuel un vecteur témoignant des évolutions sociales et culturelles.

objectif 1 : réalisations de l'année

Nous avons démontré au cours de l'année comment les arts de la performance peuvent croiser le cinéma. Cela a été le cas avec **Vida Simon** et **Jack Stanley** qui ont franchi une étape importante de leur processus créatif lors d'une résidence chez nous, via une décomposition du geste et du mouvement par le dessin, ainsi que par un parcours immersif sonorisé. Une nouvelle édition du symposium consacré au cinéma expérimental, avec musique en direct et multiprojections, est venue prolonger et amplifier cette démonstration.

Pour renforcer la diversité des regards au sein de notre programmation, nous avons sollicité plusieurs programmeur.trice.s invité.e.s qui par leur expertise ont bonifié notre grille. La préconisation de l'approche féministe (cycle Sorcières), l'exploration des cinémas est-européens (Absurde de l'Est), plusieurs rétrospectives et cartes blanches à des figures phares de la culture Queer et LGBTQ+ (**Léa Pool**, **Bruce LaBruce**, **Michel Marc Bouchard**) en sont d'ailleurs l'illustration.



© Jacques Dufresne | Collections de la Cinémathèque québécoise



I Married a Witch de René Clair
Collections de la Cinémathèque québécoise

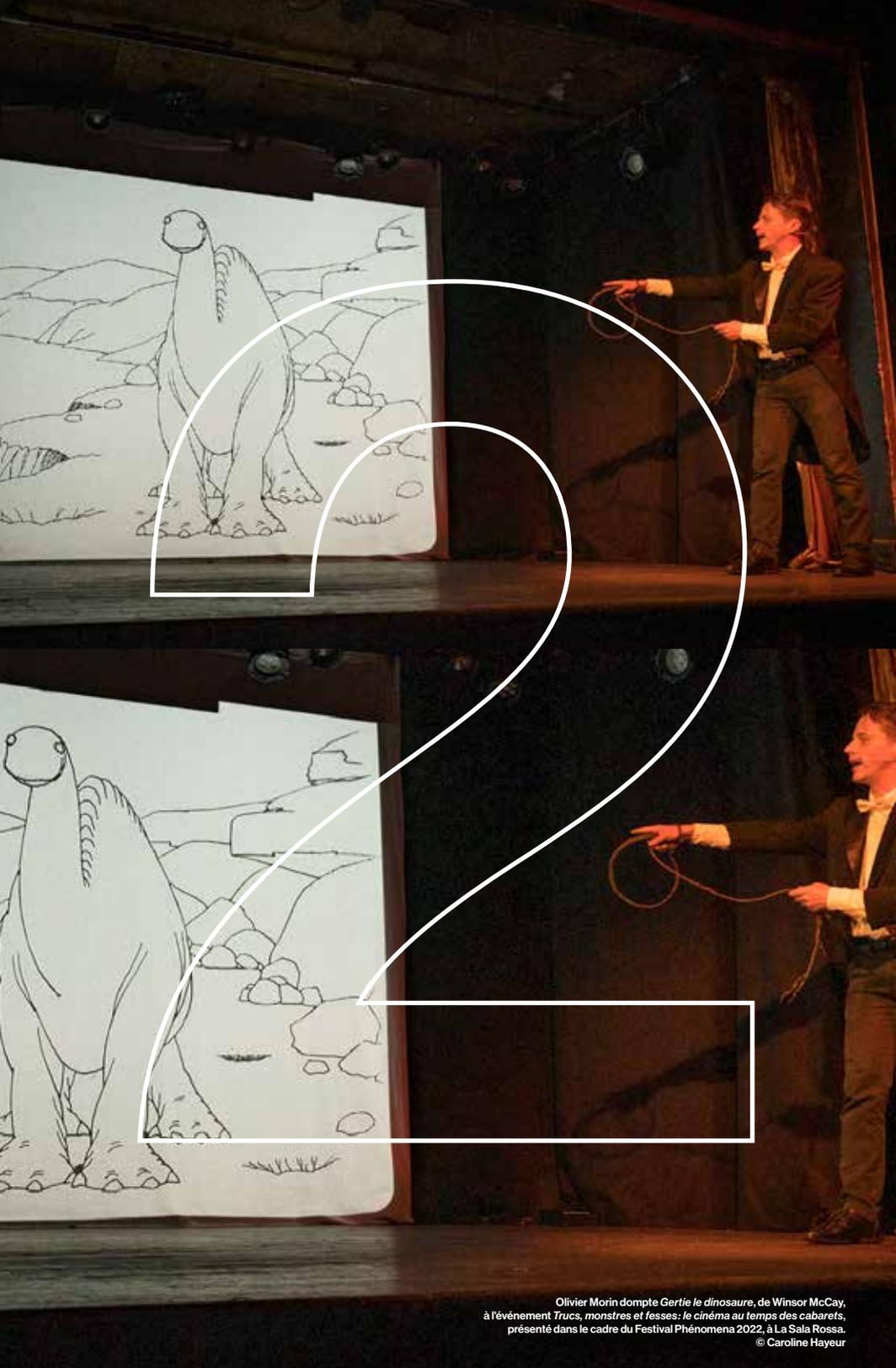
Dans le cadre de notre projet Savoirs Communs du Cinéma, nous avons accueilli en janvier 2023, **Nicole Fernández Ferrer** (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir à Paris), **Helen Doyle** et **Nicole Giguère** (cinéastes et co-fondatrices du centre d'artistes Vidéo Femmes) pour une séance de discussions et projections autour de la création audiovisuelle féministe en France et au Québec dans les années 1970-1980. À cette occasion, nous avons montré plusieurs extraits inédits des œuvres produites par des réalisatrices féministes telles que **Delphine Seyrig**, **Carole Roussopoulos**, **Helen Doyle** et **Nicole Giguère** et mis en lumière





Four White Shirts de Rolands Kalniņš
présenté dans le cadre du cycle Absurde de l'Est

les nombreuses collaborations internationales initiées par des créatrices québécoises. Pendant le mois de septembre, nous avons eu l'immense plaisir d'accueillir trois résident.e.s de recherche afin de produire une sélection d'archives conservées dans nos collections. Grâce à leur regard aiguisé sur les questions féministes, raciales et LGBTQ+, **Christopher Wolff**, **Natacha Clitandre** et **kimura byol-lemoine** ont travaillé en collaboration avec les équipes de la Cinémathèque pour dénicher des trésors encore inédits de notre cinématographie. Ces sélections d'archives nous aideront grandement à la conception d'une plateforme de documentation collaborative qui a pour objectif de favoriser la découvrabilité d'une sélection d'archives liées aux communautés marginalisées du Québec et du Canada.



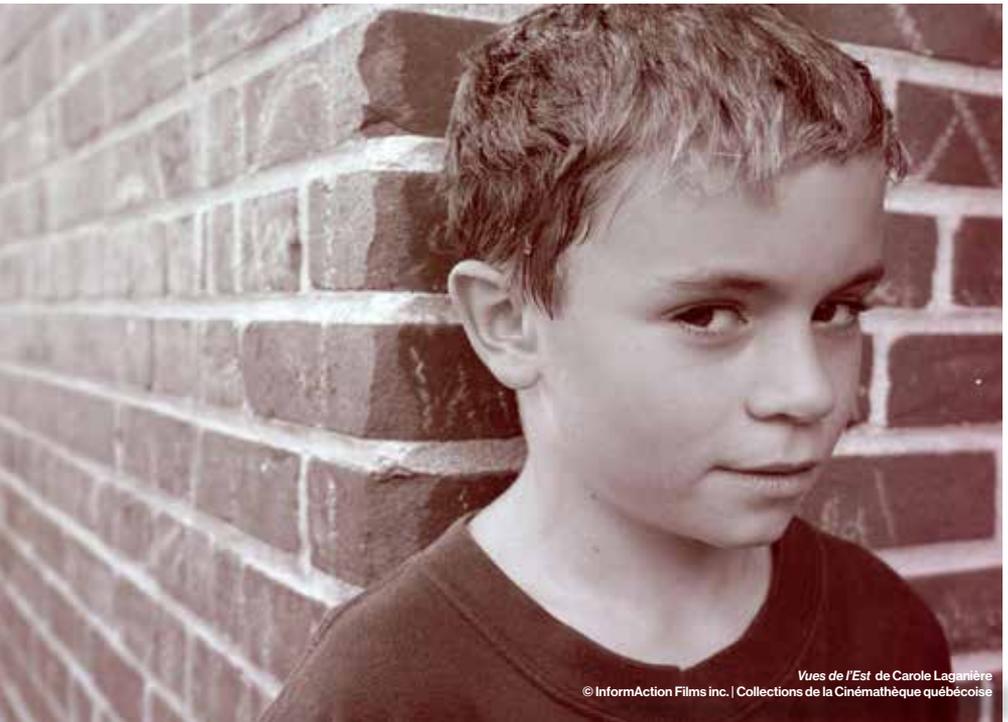
objectif 2

Susciter des partenariats et des collaborations de manière à solidifier nos liens, à affirmer notre appartenance à la communauté, ainsi qu'à stabiliser nos assises financières, politiques et structurelles.

objectif 2

réalisations de l'année

Dans le cadre d'un partenariat de programmation avec le festival Phénomèna, nous avons présenté à la Sala Rossa, les 13 et 14 octobre 2022, un Cabaret fantasmagorique où des bonimenteur.se.s, des comédien.ne.s, des musiciens et des artistes de cirque ont dialogué artistiquement avec des films de **Segundo de Chomon**, de **D.W. Griffith**, de **Winsor McCay** et même des œuvres coquines datant du début du cinéma.



Toujours dans le cadre de partenariats de programmation, nous avons approfondi notre collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal, en proposant des projections de films complémentaires à leurs expositions (**Mika Rottenberg**, cycle **Warhol**). Dans le même ordre d'idées, des films restaurés dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec sont de plus en plus montrés lors d'événements extra-muros, notamment en collaboration avec Paraloeil (Rimouski) et dans le cadre de la grande rétrospective sur le documentaire canadien organisée à la Cinémathèque documentaire du Centre Pompidou à Paris. Enfin, une rétrospective complète des films de la cinéaste expérimentale **Joyce Wieland** (dont l'œuvre est conservée chez nous) a été organisée avec le Filmmuseum, à Vienne (Autriche, novembre 2022).

Nous avons terminé la mise à niveau de nos réserves dans le but de répondre aux exigences de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (CCEEBC) et d'obtenir la désignation de catégorie 9 « matériel

audiovisuel et numérique» qui permettra de faire reconnaître certains fonds de valeur exceptionnelle pour le Canada et d'ainsi permettre aux donateurs de bénéficier d'un crédit d'impôt.



Le Chapeau

Michèle Cournoyer '99

Le chapeau de Michèle Cournoyer
Collections de la Cinémathèque québécoise

Nous avons reconduit le bail de l'École de Design de l'UQAM pour une période de deux ans avec option jusqu'en 2027 et celui de L'inis jusqu'en 2028, nous assurant une stabilité de nos revenus locatifs pour les prochaines années.

Nous avons poursuivi notre collaboration avec le Conseil des arts de Montréal pour transmettre nos expertises aux citoyens ainsi qu'aux professionnels du milieu culturel. Le succès de nos six brigades volantes nous a permis de constater la nécessité d'offrir des outils de formation aux organismes culturels afin de mieux les aider à s'approprier les notions clés des données ouvertes et liées et des plateformes Wikimedia. Pour ce faire, nous avons décidé d'enrichir les sessions d'informations avec les professionnel.le.s de la culture en leur proposant des activités de formation diversifiées. Celles-ci ont eu lieu entre décembre 2022 et janvier 2023 : Fondation Matrimoine (13 et 14 décembre 2022), Regroupement des artistes en arts visuels (17 et 19 janvier 2023), Arabesque Films (24 et 25 janvier 2023).

Tout en poursuivant notre ambition de renforcer nos liens avec la communauté wikipédienne, nous avons réfléchi à une nouvelle formule pour dynamiser nos ateliers Wikipédia. En septembre 2022, nous avons signé une entente avec le Musée des beaux-arts de Montréal pour concevoir trois ateliers Wikipédia en lien avec l'exposition de Stanley Février, Musée d'art actuel / Département des invisibles (MAADI). Notre premier atelier a permis de valoriser la carrière des artistes **kimura byol-lemoine** et **Anahita Norouzi**. Un nouveau public s'est montré très curieux et attentif aux règles de fonctionnement des plateformes et apporte régulièrement de nouvelles contributions à l'encyclopédie.



Nous avons accueilli plus de 150 événements spéciaux organisés par des membres de l'industrie du cinéma et de la télévision, de la publicité, des institutions d'enseignement et autres organismes privés. Parmi ceux-là, six grands lancements d'émissions de télévision et un important événement de conférences et rencontres professionnelles organisé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision dans le cadre des Gémeaux, ainsi que deux cocktails de réseautage dédiés à leurs membres; une journée de rencontres professionnelles organisée par l'Observatoire du documentaire rassemblant des membres de la communauté du documentaire et des enseignant.e.s pour discuter de l'éducation à l'image; une soirée anniversaire pour les 50 ans de l'ARRQ en partenariat avec les Réalisatrices équitables autour des réalisatrices qui ont marqué les cinq décennies de l'association.



objectif 3

Donner davantage de place aux pratiques numériques à la Cinémathèque québécoise et donner davantage de place à la Cinémathèque québécoise dans l'univers numérique.

Objectif 3 réalisations de l'année

Afin de rendre plus fluide et efficace le contrôle de qualité des numérisations faites dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec, nous avons aménagé une salle dédiée dans nos locaux de Montréal, bonifiant l'infrastructure en place à notre centre de conservation de Boucherville.



Le service de transfert de fichiers *Signiant Media Shuttle* a été installé. Rapide et sécuritaire, il permet de transférer des fichiers volumineux sur de longues distances à partir d'une console unique, en utilisant efficacement la bande passante disponible et en éliminant le temps de latence.

Afin d'assurer la pérennité des collections du dépôt légal, la Cinémathèque a procédé à l'embauche d'un *chargé de projet — migration et préservation du dépôt légal des films*. Celui-ci veille notamment à la mise à jour des procédures liées à la numérisation et la migration de cette collection. Il assure également leur application en privilégiant le traitement des éléments actuellement enregistrés sur des supports fragiles.



16123/2-1,2
16126 / 2-1,2
16125 / 10-1
16125 / 10-2
16125 / 10-3
16125 / 10-4
16125 / 10-5
16125 / 10-6
16124/2-1,2
16126 / 2-1,2
16125 / 10-1
16125 / 10-2
16125 / 10-3
16125 / 10-4
16125 / 10-5
16125 / 10-6

objectif 4

Actualiser nos pratiques, nos équipements et nos modes de communication de manière à conserver notre pertinence et notre efficacité dans un environnement aux horizons mouvants et face à des défis sans cesse renouvelés.

objectif 4

réalisations de l'année

Dans la foulée de la signature d'une nouvelle convention collective avec nos employé.e.s, nous avons mis en place une politique de télétravail et réactivé le CRT (comité de relations de travail), de manière à maintenir une meilleure communication entre les employé.e.s et la direction de la Cinémathèque.

Nous avons aussi poursuivi la transition vers le nouveau logiciel de gestion des collections. Une refonte de la base de données développée par notre prestataire à l'été 2022 nous a obligés à recommencer le travail de concordance entre la base de données actuelle et la nouvelle. La migration finale vers cette dernière, dorénavant nommée *Axiell Collections*, est prévue d'ici la fin de l'année 2023.





Financé par le Programme d'aide aux musées – volet gestion des collections de Patrimoine canadien, nous avons procédé au réaménagement de la réserve E. Il a ainsi été possible d'emballer et de congeler 200 bobines de pellicule film ayant développé le syndrome du vinaigre et de reconditionner et entreposer dans de meilleures conditions 3343 éléments, diminuant par la même occasion les risques de chute et veillant à respecter les normes de santé et sécurité au travail. Par ces actions, nous assurons un environnement de travail sécuritaire pour l'équipe, une meilleure préservation de nos collections et bonifions l'état de la réserve (comme l'amélioration du roulement des étagères libérées par la surcharge des éléments initialement mis sur leurs dessus et l'augmentation de la luminosité). Afin d'optimiser les espaces de nos réserves, des chantiers d'élagage ont été mis en place dans l'intention de ne conserver que le matériel s'inscrivant dans notre politique de gestion des collections.



objectif 5

Inspirer les créateurs, les étudiants, les citoyens et les autres organisations par nos collections, notre programmation, nos actions.

Objectif 5

réalisations de l'année

L'année 2022-2023 a marqué la fin des grands travaux de rénovation de la Médiathèque Guy-L.-Coté. Malgré les fermetures causées par les travaux, la Médiathèque a accueilli près de 400 chercheur.se.s et étudiant.e.s, certain.e.s provenant d'aussi loin que l'Autriche et la Corée du Sud. Par ailleurs, 98 éléments film et vidéo ont été prêtés à des fins de restaurations numériques ou de projections externes (Cinémathèque suisse, George Eastman Museum, San Diego Comic-Con).

Créé en 2021, le poste de rédactrice à la programmation a été bonifié pour devenir un poste de rédactrice – programmatrice, renforçant ainsi notre expertise de programmation. Dans cette foulée, le grand cycle de l'été 2022, intitulé *Les incontournables* et consacré aux grands classiques de l'histoire du cinéma (*Metropolis*, *The General*, *Rear Window*, *Le salaire de la peur*, *La passion de Jeanne d'Arc*, *Le cuirassé Potemkine*, etc.), nous a permis de renouer avec les fondamentaux de notre mission d'éducation cinématographique.



Hen Hop de Norman McLaren
Présenté au George Eastman Museum



The Seventh Seal d'Ingmar Bergman
© Ake Nilsson | Collections de la Cinémathèque québécoise

Notre service de la documentation s'est principalement consacré aux traitements des fonds **Mireille Dansereau** (52 éléments film et vidéo et archives incluant photographies, scénarios, correspondances), **Marc Choko** (66 affiches polonaises), Vidéo Femmes (860 éléments film et vidéo, archives photographiques), **Jacques Drouin** (archives, correspondance, dessins originaux, trophée, tableaux, objets), **Réal La Rochelle** (12 boîtes avec 699 dossiers catalogués, dont 522 photographies et 109 documents audiovisuels 28 éléments vidéo), **Claude Fournier** et **Marie-Josée Raymond** (48 boîtes traitées sur 147 – éléments vidéo, film et archives) et PRIM (166 éléments afférents – photographies, correspondance, affiches, documents d'archives).





Photographe inconnu. Portraits pris pour la publication portant sur le film *Les tisserands du pouvoir* (1988).
Fonds Claude Fournier | Collections de la Cinémathèque québécoise

Du côté des acquisitions, nous avons notamment enrichi les fonds **Michel Audy**, **Mireille Dansereau**, **Martin Duckworth**, **Bernard Émond**, **Pierre Jutras** et **Charles Binamé**.

Nous avons prêté de nombreux éléments pour la restauration de plusieurs films. Parmi ceux-là, signalons des éléments de courts métrages



des frères **Dave** et **Max Fleischer**, prêtés à l'Association Max Fleischer Cartoons, des éléments de Mariages de **Catherine Martin**, pour sa restauration pilotée par le TIFF, des éléments du film *Terry Whitmore, for Example* de **Bill Brodie**, dans le cadre de sa restauration par la Svenska filminstitutet.

Activités d'acquisition, de catalogage et de traitement

Collections	Acquisitions	Catalogage
Collections afférentes		
Affiches	352 affiches	544 affiches
Animation	11 dessins	34 dessins
Appareils	3 appareils	5 appareils
Archives	162 documents	1297 documents
Matériels audios	1	169 cassettes, disques et bandes magnétiques
Objets	14 objets	63 objets
Photographies	221 photographies et 1 boîte	14 054 tirages photographiques et diapositives, 146 photogrammes, 114 stéréogrammes
Scénarios	9 scénarios	111 scénarios
Collections cinéma, télévision et nouveaux médias (CTNM)		
Éléments CTNM	212 éléments et 52 DCP, disques durs ou liens de téléchargement	2 042 éléments catalogués ou traités
Dépôt légal		
Éléments cinéma et télévision	460 éléments soit 353 titres	
Collections de la Médiathèque		
Monographies	50 livres et 6 boîtes de livres	74 documents
Revues	169 périodiques	275 périodiques catalogués, 296 articles indexés
Documents audiovisuels	135 DVD/VHS	121 DVD/VHS



Tournage de l'épisode Johnny à Dennis à Alfred (1975),
de la série *Le Son des Français d'Amérique* d'André Gladu et Michel Brault.
© André Gladu

objectif 6

Rayonner en favorisant une conception dynamique du partage du savoir, ouvrir de nouveaux canaux et étendre notre impact.

objectif 6

réalisations de l'année

Nous avons mis en ligne le dossier thématique *L'écho du Son des Français d'Amérique*. Le lancement a eu lieu le 9 mars 2023. Ce dossier a été développé en étroite collaboration avec **André Gladu**, *Éléphant* : mémoire du cinéma québécois et le Centre de la Francophonie des Amériques et soutenu par le gouvernement du Canada.

Il propose un regard neuf sur la série documentaire *Le Son des Français d'Amérique*. Composé de 12 textes écrits par des artisans de la série, des chercheur.se.s de renom et des personnalité.e.s qui ont été marqués par ces films, le tout bonifié d'extraits de plusieurs épisodes, ainsi que de la reproduction de documents d'archives inédits (photographies, documents de production, morceaux de musique conservés par la Cinémathèque québécoise et dans les archives personnelles d'**André Gladu**), le dossier témoigne du processus créatif qui mena à cette série d'exception du cinéma québécois.

Enfin, l'obtention d'une subvention du Programme d'aide aux musées – volet accès numérique de Patrimoine canadien nous a permis de numériser des archives audiovisuelles de réalisatrices québécoises, dont certaines du collectif Vidéo Femmes et d'une dizaine d'heures de tournage de deux documentaires de **Sophie Bissonnette** : *Des lumières dans la grande noirceur* et *Madeleine Parent*. Ce contenu sera accessible, par l'entremise de deux nouveaux dossiers thématiques mis en ligne sur notre site internet, au courant de l'année 2023.



Madeleine Parent, tisserande de solidarités de Sophie Bissonnette
Bibliothèque et Archives Canada



Groupe de jeunes cinéphiles lors d'une séance de question-réponse après une projection
Photo : Cinémathèque québécoise

objectif 7

S'emparer activement du mandat éducatif par une approche soutenue de la médiation culturelle.

Objectif 7

réalisations de l'année

Nous avons organisé 13 projections jeunesse ayant permis à plus de 1400 enfants et adolescent.e.s de découvrir des films et la Cinémathèque québécoise.

Nous avons participé à l'événement de la *Grande rentrée du Quartier latin* en septembre. Dans ce cadre, nous avons procédé à des projections sur la terrasse de la Cinémathèque et nous avons orchestré une campagne de promotion destinée aux étudiant.e.s : 129 nouveaux abonnements étudiants ont été enregistrés.

Enfin, nous avons travaillé auprès des bibliothèques pour faire découvrir le site macameraetmoi.ca. Réalisées en partenariat avec Mediafilm, ces actions ont permis de présenter le musée virtuel *Ma caméra et moi* à 1 680 jeunes élèves du secondaire, dans le cadre d'une soixantaine d'ateliers.



Groupe d'étudiant.e.s de la Azrieli School of Architecture and Urbanism de l'Université Carleton, à Ottawa.



Groupe de futur.e.s cinéphiles (4-5 ans) avant une projection spéciale pour les CPE.
Photo : Cinémathèque québécoise

fréquentation de la Cinémathèque expositions et installations

espaces	titre	entrées
salle Norman-McLaren	<i>Animal Macula</i> de Sylvain L'Espérance 10 juin – 14 août 2022	983
	<i>Revisiter Antarctic Traces</i> de Michaela Grill 2 septembre – 30 octobre 2022	1464
	<i>Carried Away : Le fruit hors du cadre</i> de Vida Simon et Jack Stanley 5 décembre – 29 janvier 2023	1493
foyer Luce-Guilbeault	<i>Craig Welch : Sous l'éclipse</i> 10 mai – 28 août 2022	8850
	<i>Apri gli occhi! / Ouvre les yeux! : Pasolini à voix haute</i> de Michele Spanghero 7 septembre – 23 octobre 2022	2263
	<i>Juste une image : Jean-Luc Godard en affiches</i> 8 décembre – 5 février 2023	3684
espace Paul-Blouin		
salle Raoul-Barré	<i>Monade</i> de Boris Labbé 23 juin – 21 août 2022	781
	<i>Ritournelles</i> de Claudie Levesque 15 décembre – 12 février 2023	875
hall et agora		
espace Louise-Beaudet	<i>20 ans d'affiche des Sommets</i>	2645
	<i>Les incontournables</i>	4774
total		27118



Image tirée de l'exposition *Revisiter Antarctic Traces* de Michaela Grill



Carried Away : le fruit hors du cadre, résidence de 2 mois des artistes Vida Simon et Jack Stanley.
© Jack Stanley

Figures mouvantes

Léa

cinéma
thèque
qc

POOL

17 — 31 mai 2022

cinematheque.qc.ca

27 sept. —
26 oct. 2022

cinéma
thèque
qc

Bruce
LaBruce

Tendre et
transgressif

cinematheque.qc.ca



1^{er} juillet —
31 août 2022

cinéma
thèque
qc

Les
incontournables

La rencontre des
classiques du cinéma



cinematheque.qc.ca

Jean-Luc
Godard
(1930 — 2022)

Hiver — printemps 2023

cinematheque.qc.ca



fréquentation de la Cinémathèque projections

programmation	nombre de séances	nombre de spectateurs
Programmation régulière	612	30846
Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	594	10502
Projections extra-muros	16	
total	1222	41348

2022 – 2023 en un coup d'œil

diffusion



904

films projetés
(programmation régulière)

307

films canadiens

210

films québécois

36,75 %

films de nos collections

1222

projections

41348

spectateur.trice.s

8

expositions

27118

visiteur.se.s

public



658

membres

348

abonné.e.s

33 234

Facebook

15 364

Twitter

9 176

Instagram

795

Letterboxd

numérisations



La seconde phase de notre programme de numérisation et de restauration numérique a débuté. Financée dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec, cette initiative a permis la numérisation d'environ 250 bandes vidéo, dont 88 bandes du fonds Vidéo Femmes, 12 bandes du fonds Joyce Wieland ainsi que douze bandes d'entretiens avec Madeleine Parent, entretiens réalisés par Sophie Bissonnette. De plus, nous avons numérisé une cinquantaine de bandes audio du fonds Minou Petrowski et 30 bandes audio d'entretiens avec des pionniers du cinéma d'animation.

Du côté des films, nous avons complété la numérisation et la restauration des œuvres suivantes :

SMARAGDIN
Jean Letarte
Texte de Lucille Durand
(Louky Bersianik)
[Qué, 1960]

STRASS CAFÉ
Léa Pool
[Qué, 1980]

LES SAUF-CONDUITS
Manon Briand
[Qué, 1991]

KIDNAPPÉ
Thomas Corriveau
[Qué, 1988]

ABIJÉVIS
André Dudemaine
[Qué, 1989]

états financiers non consolidés

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés de l'organisme La Cinémathèque québécoise (l'« organisme »), qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2023, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers non consolidés ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière non consolidée de l'organisme au 31 mars 2023, ainsi que des résultats non consolidés de ses activités et de ses flux de trésorerie non consolidés pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers non consolidés au Canada et nous nous sommes acquitté des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Observations

Nous attirons l'attention sur la note 2 des états financiers, qui décrit l'impact du redressement effectué sur les états financiers au 31 mars 2022. Notre opinion n'est pas modifiée à l'égard de ce point.

Autre point

Les états financiers non consolidés pour l'exercice terminé le 31 mars 2022 ont été audités par un autre auditeur qui a exprimé sur ces états non consolidés une opinion non modifiée en date du 20 septembre 2022.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers non consolidés et notre rapport de l'auditeur sur ces états non consolidés. Notre opinion sur les états non consolidés ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne notre audit des états financiers non consolidés, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers non consolidés ou la connaissance que

nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers non consolidés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers non consolidés, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers non consolidés prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers non consolidés au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments

probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers non consolidés, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers non consolidés représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Grenier Bonin CPA Inc.¹
La Prairie, le 11 juillet 2023

¹ Par CPA auditrice, permis de comptabilité publique no A127729

Résultats non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2023

	2023	2022
	\$	(redressé) \$
Produits		
Subventions (annexe A)	2 673 610	2 962 791
Apports généraux (annexe B)	2 608 077	1 891 779
	5 281 687	4 854 570
Charges		
Frais généraux	1 413 869	1 431 227
Conservation des collections	950 043	1 053 878
Gestion d'immeubles	577 289	592 585
Diffusion	532 342	413 708
Commercialisation et partenariats d'affaires	461 838	384 687
Projets spéciaux	441 633	136 647
Centres de conservation	233 853	331 281
Communications	217 518	209 126
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 15)	102 068	78 116
Biens et services	43 832	19 155
Expositions	27 719	22 682
Dépenses partagées avec le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	8 950	9 380
Collection	4 790	4 481
Intérêts sur la dette à long terme	126 637	116 008
Amortissement des immobilisations corporelles	254 032	281 012
Amortissement de l'actif incorporel	20 275	20 275
	5 416 688	5 104 248
Insuffisance des produits sur les charges avant autres produits (charges)	(135 001)	(249 678)
Autres produits (charges)		
Remboursement de taxes municipales	-	173 003
Remise des taxes municipales	-	(172 262)
	-	741
Insuffisance des produits sur les charges	(135 001)	(248 937)

Évolution des actifs nets non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2023

	Affectations Internes – Entretien des Bâtimens et Améliorations Locatives	Affectations internes - projets d'immobilisations	Investis en immobilisations corporelles	Non affecté	2023 Total	2022 Total (redressé)
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début						
Déjà établi	206 736	370 000	1 790 902	571 139	2 938 777	3 169 893
Redressement sur exercices antérieurs (note 2)	-	-	(2 555 355)	-	(2 555 355)	(2 537 534)
Redressé	206 736	370 000	(764 453)	571 139	383 422	632 359
Insuffisance des produits sur les charges	(60 673)	-	62 941	(137 269)	(135 001)	248 937
Virements interfonds	-	-	(15 333)	15 333	-	-
Solde à la fin	146 063	370 000	(716 845)	449 203	248 421	383 422

Bilan non consolidé

Au 31 mars 2023

	2023	2022 (redressé)
	\$	\$
Actifs		
À court terme		
Encaisse	280 449	2 309 656
Encaisse – projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	84 016	82 728
Dépôt à terme, 4,55%, échéant en décembre 2023	1 745 000	-
Débiteurs (note 4)	194 526	196 099
Tranche de subventions encaissables en moins d'un an (note 5)	233 898	47 458
Frais payés d'avance	35 957	71 418
	2 573 846	2 707 359
Subventions à recevoir (note 5)	1 661 814	2 021 389
Immobilisations corporelles (note 6)	8 558 818	8 812 850
Actif incorporel (note 7)	60 827	81 102
Collections (note 8)	1	1
	12 855 306	13 622 701

Bilan non consolidé

Au 31 mars 2023

	2023	2022
	\$	(redressé) \$
Passif		
À court terme		
Créditeurs (note 10)	576 474	707 499
Produits et subventions perçus d'avance	836 881	843 922
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an (note 11)	210 021	3 445 945
Tranche de la dette à long terme renouvelable à moins d'un an (note 11)	361 001	-
	1 984 377	4 997 366
Dette à long terme (note 11)	2 625 010	-
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 12)	7 997 498	8 241 913
	12 606 885	13 239 279
Actifs nets		
Affectations internes – entretien des bâtiments et améliorations locatives	146 063	206 736
Affectations internes – projets d'immobilisations	370 000	370 000
Investis en immobilisations corporelles	(716 845)	(764 453)
Non affectés	449 203	571 139
	248 421	383 422
	12 855 306	13 622 701
Engagement contractuel (note 17)		

Flux de trésorerie non consolidés

Exercice terminé le 31 mars 2023

	2023	2022
	\$	(redressé) \$
Activités de fonctionnement		
Insuffisance des produits sur les charges	(135 001)	(248 937)
Éléments sans effets sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations corporelles	254 032	281 012
Amortissement de l'actif incorporel	20 275	20 275
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	(316 973)	(318 287)
	(177 667)	(265 937)
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement (note 16)	(101 032)	(410 392)
	(278 699)	(676 329)
Activités d'investissement		
Variation de l'encaisse – projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	(1 288)	(165)
Acquisition d'un dépôt à terme	(1 745 000)	-
Variation des subventions à recevoir	173 135	(26 108)
Acquisition d'immobilisations corporelles	-	(8 700)
	(1 573 153)	(34 973)
Activités de financement		
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	72 558	69 014
Augmentation de la dette à long terme	-	500 000
Remboursement de la dette à long terme	(249 913)	(165 363)
	(177 355)	403 651
Diminution de l'encaisse	(2 029 207)	(307 651)
Encaisse au début	2 309 656	2 617 307
Encaisse à la fin	280 449	2 309 656

Notes complémentaires

31 mars 2023

1. Statuts constitutifs et nature des activités

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéficiaires.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquiescer et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

2. Redressement sur exercices antérieurs

En 2023, la direction a découvert qu'elle avait, par erreur, amorti trop rapidement les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles. Les chiffres des états financiers de l'exercice antérieur ont été retraités pour tenir compte des effets rétrospectifs de la correction de cette erreur. Ainsi, les soldes suivants ont été modifiés pour l'exercice terminé le 31 mars 2022 :

	\$
Incidence sur les postes du bilan (31 mars 2022)	
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	2 555 355
Actifs nets investis en immobilisations corporelles	(2 555 355)
Incidence sur les postes de l'évolution des actifs nets au 31 mars 2021	
Actifs nets investis en immobilisations corporelles	(2 537 534)
Incidence sur les postes de l'état des résultats (exercice terminé le 31 mars 2022)	
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(17 821)

3. Méthodes comptables

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers non consolidés exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations. Les principales estimations portent sur la dépréciation des actifs financiers évalués au coût après amortissement, aux produits et subventions perçus d'avance et à la durée de vie utile des immobilisations corporelles et de l'actif incorporel.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par la Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers.

La Cinémathèque québécoise fournit à la note 18 les renseignements suivants à l'égard de cette entité :

- le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Comptabilisation des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports, qui comprennent les subventions et les dons. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail.

Les produits de diffusion sont constatés au moment de la diffusion.

Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme.

Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne - entretien des bâtiments et améliorations locatives représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments et aux améliorations locatives.

Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne – projets d'immobilisations représentent les actifs nets réservés à l'investissement en infrastructures.

Les actifs nets investis en immobilisations corporelles représentent les actifs nets utilisés pour l'acquisition et l'utilisation des immobilisations corporelles liées aux activités de l'organisme.

Les actifs nets non affectés représentent les actifs nets dont dispose l'organisme pour réaliser sa mission.

Ventilation des charges

L'organisme présente plusieurs de ses charges regroupées par activités et projets. Les salaires et charges sociales sont répartis en fonction des dépenses encourues pour ces activités et projets.

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur, sauf s'il s'agit d'actifs financiers créés ou acquis, ou de passifs financiers émis ou pris en charge lors d'opérations entre apparentés comptabilisées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange. Par la suite, les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement après la dépréciation. Les coûts de transaction liées à l'acquisition, à la vente ou à l'émission d'instruments financiers sont passés en charge pour les éléments évalués à la juste valeur et ils sont ajoutés à la valeur comptable de l'instrument financier pour les éléments évalués au coût après amortissement.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation lorsqu'il y a des indicateurs d'une perte de valeur. Lorsqu'un changement important dans le calendrier ou les flux de trésorerie futurs de l'actif financier est identifié, la valeur comptable de cet actif est réduite et le montant est constaté à titre de dépréciation dans le résultat net. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise dans la mesure de l'amélioration, pourvu qu'elle ne dépasse pas le montant qui aurait été constaté à la date de la reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée, et le montant de la reprise de valeur est comptabilisé en résultat net.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif. Les soldes d'encaisse grevés d'affectations en sont pas inclus dans la trésorerie et équivalents de trésorerie.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire et les périodes indiquées ci-dessous :

	Périodes
Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Véhicule	5 ans
Système de surveillance	10 ans
Bâtiment	60 ans

Actif incorporel

Le site Web est comptabilisé au coût et est amorti en fonction de sa durée de vie utile selon la méthode linéaire sur une période de 5 ans.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Le site web est soumis à un test de dépréciation lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder leur juste valeur. Le test de dépréciation consiste en une comparaison de la juste valeur des actifs avec leur valeur comptable. Lorsque la valeur comptable excède la juste valeur, une dépréciation est constatée pour un montant égal à l'excédent.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

4. Débiteurs

	2023	2022
	\$	\$
Comptes clients	112 568	81 202
Comptes clients – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque Québécoise	58 753	21 708
Intérêts à recevoir	21 318	-
Taxes à la consommation	-	20 272
Autres débiteurs	1 887	72 917
	194 526	196 099

5. Subventions à recevoir

	2023 \$	2022 \$
Ministère de la Culture et des Communications (a)	1 435 709	1 521 389
Ministère de la Culture et des Communications (b)	408 323	500 000
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	24 178
Ministère de la Culture et des Communications – Plan culturel numérique du Québec	22 062	21 740
Emploi Québec	3 900	-
Autres	1 540	1 540
	1 895 712	2 068 847
Tranche des subventions encaissables en moins d'un an	233 898	47 458
	1 661 814	2 021 389

(a) Subvention du ministère de la Culture et des Communications encaissable en 30 versements semestriels, échoit en juillet 2036.

(b) Subvention du ministère de la Culture et des Communications encaissable en 10 versements semestriels, échoit en décembre 2026.

6. Immobilisations corporelles

	2023		2022	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Boucherville				
Terrain	11 974	-	11 974	11 974
Bâtiment	1 697 113	981 882	715 231	743 516
Équipements	79 084	72 607	6 477	12 834
	1 788 171	1 054 489	733 682	768 324
Montréal				
Terrain	924 000	-	924 000	924 000
Bâtiment	12 117 450	5 235 796	6 881 654	7 083 612
Équipements	3 570 217	3 558 126	12 091	25 529
Mobilier	58 526	58 525	1	1
Véhicule	8 700	4 592	4 108	7 008
Système de surveillance	27 732	24 450	3 282	4 376
	16 706 625	8 881 489	7 825 136	8 044 526
	18 494 796	9 935 978	8 558 818	8 812 850

7. Actif incorporel

	2023		2022	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Site web	101 377	40 550	60 827	81 102

8. Collections

Les collections de l'organisme regroupent 318 053 éléments de cinéma, de vidéos et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. On y retrouve des copies de projection, des copies maîtresses, des négatifs originaux, des internégatifs, des interpositifs, des copies de mixage, des bandes vidéo, etc. De ce total, on dénombre 135 136 œuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent 38 442 affiches, 849 827 photographies, 2 136 appareils, 22 204 scénarios et 107 278 documents de production, dessins d'animation, accessoires de film, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy-L.-Coté offre en consultation plus de 67 862 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, 6 000 titres de revues, 10 979 vidéos et DVD et 135 500 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale. Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 70 563 \$ (151 323 \$ en 2022).

9. Facilités de crédit

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, garanties par une subvention de fonctionnement, portant intérêt au taux préférentiel, soit 6,7 % au 31 mars 2023, majoré de 2,5 %, renégociables en septembre 2023.

10. Crédoiteurs

	2023	2022
	\$	\$
Comptes fournisseurs	85 566	204 106
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	86 786	42 433
Intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	24 178
Salaires, vacances et charges sociales	300 718	360 145
Frais courus	77 107	76 637
Taxes à la consommation	2 119	-
	576 474	707 499

11. Dette à long terme

	2023 \$	2022 \$
Emprunt remboursable par versements semestriels de 132 174 \$ incluant le capital et les intérêts au taux de 3,7 %, garanti par une subvention du Ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèse sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal d'une valeur comptable nette de 7 805 654 \$ et par une hypothèque mobilière sur tous les biens présents et futurs, renégociable en juillet 2026, échéant en juillet 2036 (a)	2 787 709	2 945 945
Emprunt remboursable par versements semestriels de 56 101 \$ incluant le capital et les intérêts au taux de 4,3 %, garanti par une subvention du Ministère de la Culture et des Communications et par une hypothèque mobilière sur tous les biens présents et futurs, renégociable en septembre 2023, échéant en décembre 2026.	408 323	500 000
	3 196 032	3 445 945
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an	210 021	3 445 945
Tranche de la dette à long terme renouvelable à moins d'un an	361 001	-
	2 625 010	-

L'organisme reçoit une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement.

(a) En vertu des conditions de cet emprunt, l'organisme est soumis à certaines clauses restrictives en ce qui concerne le maintien d'un ratio financier. Au 31 mars 2023, les clauses restrictives sont respectées.

Les versements en capital à effectuer et les soldes renouvelables au cours des quatre prochains exercices sont les suivants :

	Exigibles \$	Renouvelables \$
2024	210 021	361 001
2025	168 774	-
2026	175 077	-
2027	89 975	2 191 184

12. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2023 \$	2022 \$
Solde au début	8 241 913	8 491 186
Apports reçus au cours de l'exercice	72 558	69 014
Amortissement	(316 973)	(318 287)
Solde à la fin	7 997 498	8 241 913

13. Affectations grevant les actifs nets

Le conseil d'administration de l'organisme a affecté des actifs nets à l'entretien des bâtiments et améliorations locatives, à des projets d'immobilisations, ainsi que le solde des actifs investis en immobilisations corporelles. L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

14. Avantages sociaux futurs

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 39 349 \$ (23 019 \$ en 2022).

15. Opérations entre apparentés

Le tableau qui suit présente un sommaire des opérations conclues par l'organisme avec des apparentés au cours de l'exercice :

	2023 \$	2022 \$
Produits – Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	122 822	(148 183)
Charges – Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	102 068	78 116

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange, qui est le montant de la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

16. Variation d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement

	2023 \$	2022 \$
Débiteurs	1 573	(102 193)
Frais payés d'avance	35 461	(36 925)
Créditeurs	(131 025)	191 287
Produits et subventions perçus d'avance	(7 041)	(462 561)
	(101 032)	(410 392)

17. Engagement contractuel

L'engagement pris par l'organisme en vertu du bail pour ses locaux venant à échéance en mars 2024 totalise 49 262 \$ pour le prochain exercice.

18. Organisme sans but lucratif contrôlé

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent au conseil d'administration du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec le 21 avril 2016. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est géré par la Cinémathèque québécoise et est exempté des impôts sur les bénéfices.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour les exercices terminés les 31 mars 2023 et 2022, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit :

	2023	2022
	\$	\$
Bilan		
Actifs	172 773	169 319
Passifs	119 302	94 152
Actifs nets		
Affectations internes	-	33 000
Non affectés	53 471	42 167
Résultats		
Produits	163 710	203 116
Charges	185 403	197 984
Insuffisance des produits sur les charges	(21 693)	5 132
Flux de trésorerie		
Activités de fonctionnement	23 106	(30 546)

* Les données nous ont été fournies par l'organisme et par conséquent, nous n'avons pas réalisé une mission d'audit ou d'examen et n'étions pas tenus de mettre en œuvre des procédures pour vérifier l'exactitude et l'exhaustivité des informations fournies par la direction et nous ne fournissons aucune forme d'assurance à l'égard des informations financières.

19. Instruments financiers

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'organisme à subir une perte financière. Le risque de crédit pour l'organisme est principalement lié aux comptes clients.

L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. La plus grande partie des comptes clients de l'organisme proviennent de sources gouvernementales et l'organisme s'efforce de faire en sorte de respecter tous les critères d'admissibilité afin de recevoir le financement correspondant.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont il a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison de variations des prix du marché. Certains instruments financiers de l'organisme l'exposent à ce risque qui se compose du risque de change, du risque de taux d'intérêt et du risque de prix autre.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixes assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent l'organisme à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer ses engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de ses créditeurs et de sa dette à long terme.

Annexes non consolidées

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

2023

2022

(redressé)

\$

\$

Annexe A - Subventions

Ministère de la Culture et des Communications	1 860 000	1 859 998
Amortissements des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 12)	316 973	318 287
Conseil des arts du Canada	260 000	312 000
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts sur la dette à long terme	126 637	114 744
Conseil des arts de Montréal	110 000	110 000
Gouvernement du Canada – COVID 19	-	247 762
	<hr/>	<hr/>
	2 673 610	2 962 791

Annexe B – Apports généraux

Biens et services	944 891	704 375
Loyer	587 073	564 583
Projets spéciaux (annexe C)	544 230	193 077
Diffusion	153 203	112 865
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	122 822	148 183
Billetterie du centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	102 069	78 136
Cotisations des membres	67 625	53 422
Divers	52 147	15 357
Dons	20 621	14 460
Recouvrement de taxes à la consommation	13 396	7 321
	<hr/>	<hr/>
	2 608 077	1 891 779

Annexes non consolidées

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

2023

2022

(redressé)

\$

\$

Annexe C - Projets spéciaux

Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Plan culturel numérique du Québec – 1	53 499	21 740
Plan culturel numérique du Québec – 2	122 836	8 152
Missions à l'étranger	8 221	1 600
Conseil des arts du Canada		
Fonds stratégique numérique – Savoirs communs du cinéma	97 310	24 946
Téléfilm Canada – Programme de promotion internationale	1 000	-
Patrimoine Canada		
Musées numériques Canada	-	60 304
Programme d'Aide aux Musées - Accès numérique au patrimoine	54 937	-
Programme d'Aide aux Musées – Amélioration des conditions de conservation	36 195	-
Conseil des arts de Montréal		
Fonds pour l'acquisition d'équipement en arts médiatiques - Équipement son et nouvelles projections	30 000	-
Partenariat CAM – Cinémathèque québécoise	20 000	20 000
Rayonner à l'international – Tournée exposition Ushev	13 550	-
Bibliothèque et Archives Canada		
PCPD – Le Son des Français d'Amérique	50 000	-
Les Sommets du cinéma d'animation		
Commandites et partenariats privés	12 362	1 000
Téléfilm Canada	7 564	20 000
Emploi-Québec – Assistant aux Sommets du cinéma d'animation	15 506	-
Ville de Montréal – Soutien aux festivals et aux événements culturels	5 250	-
Sodec – Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	1 000	-
Résidences en cinéma d'animation		
Consulat de France	7 000	-
Consulat de Suisse	2 000	-
Commandites privées	2 000	-
SODEC		
Aide à la diffusion complémentaire – Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	4 000	19 000
Association des musées – JCT		
Technicien en muséologie, profil expositions	-	6 670
Ministère des Relations internationales et de la Francophonie		
Saison Québec – Pays basque	-	3 000
Autres		
PRIM	-	6 665
	544 230	193 077

partenaires et équipe

Principaux partenaires

Ministère de la Culture
et des Communications du
Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Conseil d'administration

Présidente
Manon Barbeau
Cinéaste et entrepreneure
social

1^{ère} Vice-présidente
Guylaine Dionne
Réalisateur et professeure,
Université Concordia

2^e Vice-présidente
Carolle Brabant
Retraitée - gestionnaire

Secrétaire
Natacha Calixte
Avocate associée, Robinson
Sheppard Shapiro s.e.n.c.r./
LLP Avocats

Trésorier
Guy Gougeon
Président-directeur général,
Les éditions Flammarion

Administrateur
Serge Turgeon
Directeur général, W. Maxwell

Administratrice
Emily Paige
Productrice, directrice et
co-fondatrice
E.D. Films

Administratrice
Geneviève Dulude-De Celles
Cinéaste

Direction générale

Marcel Jean
Directeur général

Nelly Esmeralda Zarfi
Adjointe à la direction
générale

Direction des ressources humaines

Evelyne Joseph
Directrice des ressources
humaines

Direction administration et immeubles

Isabelle Jalbert
Directrice administration
et immeubles

Philippe Gauthier
Chef des services
de l'administration
et des finances

Florian Vallot
Adjoint administratif
et de bureau

Gaétan Chevarie
Intendant des immeubles

Samuel Dieulangard
Chef des services techniques

Vincent Franusic
Administrateur informatique
Louis Léonard
Superviseur à la diffusion
audiovisuelle

Thierry Lefèvre
Projectionniste

Derek Reade
Projectionniste

Noriko Okamoto
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle et projectionniste

Alain Choinière
Technicien à la diffusion
audiovisuelle

Nagi Robert-Locas
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle

Saint-Luc Zéphir
Messenger-manutentionnaire

Direction de la préservation et du développement des collections

Élisabeth Meunier
Directrice de la préservation
et du développement
des collections

Véronique Boilard
Technicienne en muséologie
– catalogage des collections

Maxime Dumas
Technicien au traitement des
collections

Nora Nechab
Technicienne au traitement
des collections

Michel Martin
Technicien au traitement
du dépôt légal

Gregory Sides
Analyste en documentation

Silvia Kindl
Cheffe du service de
la conservation
et de la logistique

Chantal Partamian Responsable du traitement des films et de l'audiovisuel	Alexandre Mingarelli Adjoint à la programmation	Gabrielle Loumède Gestionnaire de contenu numérique et médiation culturelle
Nicolas Martel Chargé de projet – Migration et préservation numérique du dépôt légal	Marco de Blois Programmeur- conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias – volet animation	Nathalie Boivin Réceptionniste
Jean-Charles Laverdière Technicien au traitement audiovisuel et numérique	Stéphanie Côté Responsable de la restauration des films	Valérie Gispalou Gérante
Eva Letourneau Responsable de la conservation des films	Marie-Douce Saint-Jacques Responsable des expositions	Thahee'a Al-Idrisi Assistante-gérante
Jérémy Brosseau Technicien aux réserves	Apolline Caron-Ottavi Rédactrice – programmatrice	Léa Donsbeck Assistante-gérante sur appel
Nicolas Dulac Chef du service de l'accès, de la valorisation et du développement des collections	Nicolas Rosine Assistant à la programmation – Les Sommets du cinéma d'animation (surnuméraire)	Charles-François Asselin, Olivier Basquin, Maria-Luz Faddoul, Alexandre Liogier, Amy Anh Nguyen, Yohan Perron-Côté, Lina Sarhani, Félix Schaaf, Florian Stefanski, Timothée Viau Préposé.e.s à l'accueil
Julien Breuil Responsable de l'accès et de la reproduction des collections	Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires	Benjamin Normand Assistant-gérant de l'Espace Café-Bar
David Fortin Documentaliste et médiateur numérique	Marie-Christine Picard Directrice de la commercialisation et des partenariats d'affaires	Léonie Dupin Déborah Maarek Serveuses
Julia Minne Coordonnatrice de l'initiative Savoirs Communs du Cinéma (surnuméraire)	Julie-Andrée Poitras Responsable des locations et des événements spéciaux Chantale Crépeault Cheffe du service des communications et du marketing	Gabriel Thibodeau Pianiste en résidence
Direction de la diffusion, de la programmation et des publications	Rachel Bergeron-Cyr Coordonnatrice des communications et du marketing	Guillaume Martineau, Chantale Morin et Roman Zavada Pianistes
Guillaume Lafleur Directeur de la diffusion, de la programmation et des publications		

cinéma
thèque
qc

La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

335, boul. de maisonneuve est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

230
220
000
220