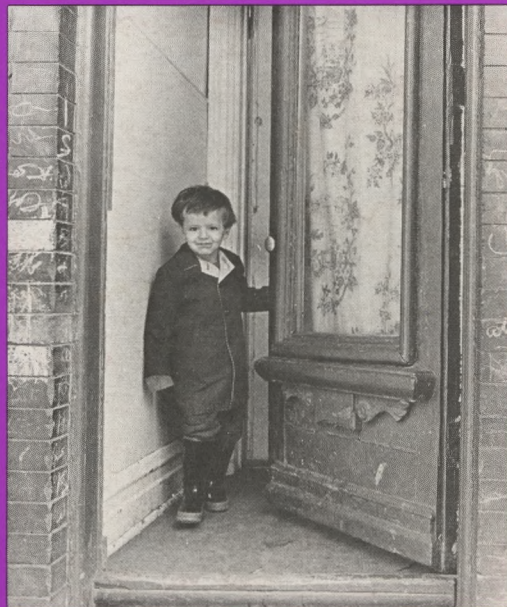


COPIE ZERO

4

ANNUAIRE
LONGS MÉTRAGES
QUÉBEC 1978



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
MUSÉE DU CINÉMA

COPIE ZÉRO
Rédacteur/Editors
Pierre Jutras
Pierre Véronneau



MUSÉE DU CINÉMA
LA CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL, QUEBEC H2X 1K1, CANADA.
TEL. (514) 845-8118 CABLE: CINEMATEK

COPIE ZÉRO paraît quatre fois l'an. Toute information qu'il contient peut être reproduite sans autorisation avec, en référence, Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise.

COPIE ZÉRO is published four times a year. All informations featured in this bulletin may be reproduced without further authorization on condition that Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise is credited as the source. Two issues each year, one concerning features and the other shorts, are bilingual. The others are only in French.

Abonnement/Subscription

\$10.00 par année (4 numéros), poste incluse.

\$10,00 for a year (4 issues), postage paid.

Numéro répertoire des longs métrages: \$3.00 chacun.

Numéro répertoire des courts métrages: \$5.00 chacun

Autres numéros: \$2.00 chacun.

Reference guide to feature films: \$3.00 each.

Reference guide to short films: \$5.00 each.

Other issues: \$2.00 each.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec

Troisième trimestre 1979

Courrier de seconde classe

Enregistrement no 1688.

ISSN 0709-0471

Maquette de la couverture

Jorge Guerra

Nous tenons à remercier la **Bibliothèque nationale du Québec**, l'**Office national du film**, le **Centre de documentation cinématographique**, et l'**Institut canadien du film** pour leur précieuse collaboration à la réalisation de ce répertoire.

Nous remercions en outre particulièrement

Marcel Beauchamp B.N.Q.

Mario Brousseau B.S.C.Q.

Ron Burnett

Martha Burnett

Laurette Caron B.N.Q.

Bernard de Niverville O.N.F.

Micheline Ferron C.Q.

Mireille Kermoyan O.N.F.

André Laflamme C.Q.

Joanne Lanoie O.N.F.

Hélène Narbonne B.N.Q.

Alison Reid C.F.I.

Elaine Rivard

Anastasia Saint-Pierre B.N.Q.

Jean-Yves Soucy B.N.Q.

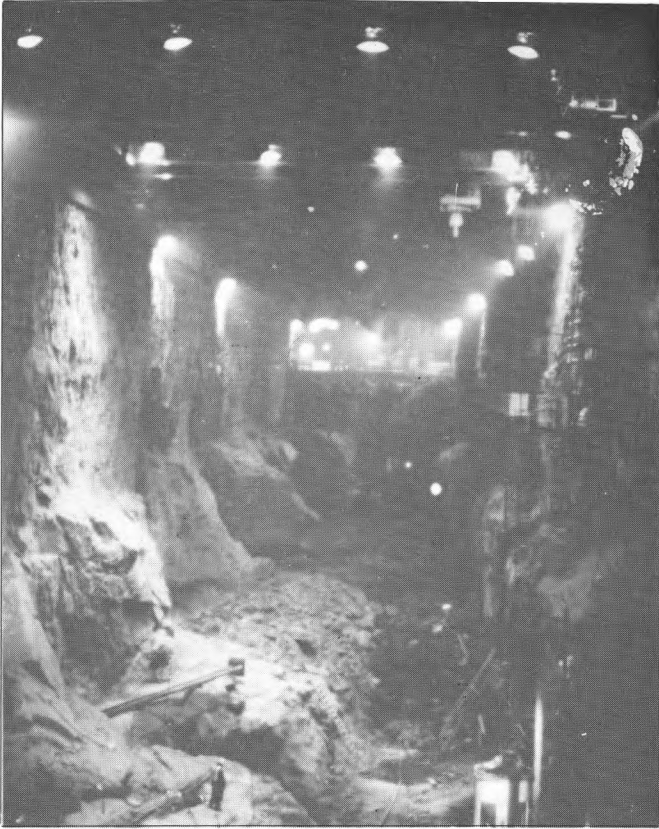
Ingrid Vabalis O.N.F.

En haut à gauche: ÉCLAIR AU CHOCOLAT de Jean-Claude Lord.
En haut à droite: TIERRA Y LIBERTAD de Maurice Bulbulian.
En bas à gauche: COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN d'André Melançon.
En bas à droite: BELLE FAMILLE de Robert Tremblay et Serge Giguère.

Table des matières

Contents

En guise de présentation Foreword	page 5
Abréviations utilisées Abbreviations	6
Répertoire numérique des films Films in Numerical Order	7
Abréviations utilisées dans l'index Abbreviations Used in Index	27
Index des titres Index of Titles	N-30
Index des noms Index of Names	N-31
Index des maisons de production Index of Production Companies	P-48
Index chronologique Chronological Index	A-49
Index des sujets Subject Index	S-50



LA FICTION NUCLÉAIRE, de Jean Chabot



JORNALEROS, d'Eduardo Maldonado



BELLE FAMILLE, de Robert Tremblay et Serge Giguère

En guise de présentation Foreword

Le présent catalogue recense et présente les films de la production québécoise de long métrage pour l'année 1978. Quelques films réalisés en 1977 y sont également retenus, n'ayant pas été inscrits dans le précédent répertoire de la Cinémathèque.

Les bornes que nous nous sommes fixées pour déterminer le choix des films sont d'ordre géographique, c'est-à-dire que les films retenus, qu'ils soient réalisés par des sociétés indépendantes, par des cinéastes artisans, par ou pour la télévision, par l'Office national du film du Canada, ou encore en coproduction avec d'autres pays, devaient avoir été produits en totalité ou en partie au Québec.

Les 36 films de cet annuaire sont classés par ordre alphabétique et numérique. Le générique (le plus complet possible et dont les abréviations sont expliquées au début de l'ouvrage), un résumé du scénario et de nombreuses photographies constituent une approche substantielle et identique pour chaque long métrage traité.

Cinq **index** ont été établis renvoyant aux 36 films traités. Les **index des noms** et **des maisons de production** classés par ordre alphabétique permettent de lire immédiatement les renseignements filmographiques concernant la personne ou la firme citée.

Ainsi est construit cet annuaire que nous avons voulu être un outil de travail pour les gens de cinéma et également pour tous les cinéphiles.

This catalogue summarizes the **feature films** produced in Quebec during 1978, as well as a small number of films made in 1977 which were not published in our previous index.

The major restriction in our choice of films has been geographical. Irrespective of whether the films were produced independently, for television, by the National Film Board or as co-productions with other countries, all the films have been made in whole or in part in Quebec.

The 36 films in this directory are classified alphabetically and numerically.

The production credits and cast, (which are as complete as possible, with abbreviations that are explained at the beginning) a summary of the scenario and numerous photographs constitute the basis of our approach which is identical for each film.

There are five cross-referential indexes for each of the 36 films. For example, the **index of names** and of **production companies** are classified in alphabetical order; this will allow the reader immediate access to pertinent information about the people and companies involved in the production of a given film.

Finally, this annual has been written for both the cinema specialist and the general movie-goer.

Pierre Jutras

Abreviations utilisées Abbreviations

Acc/Prop.	Accessoiriste	Prop man
Ad/Business ad.	Administration	Business administration
Ass. anim.	Assistant animateur, assistante animatrice	Assistant animator
Ass. cam.	Assistant à la caméra, assistante à la caméra	Assistant cameraman
Ass. mach/Gaffer	Assistant machiniste, assistante machiniste	Gaffer
Ass. mont/As. ed.	Assistant monteur, assistante monteuse	Assistant editor
Ass. prod.	Assistant producteur, assistante productrice	Assistant producer
Ass. réal/Ass. dir.	Assistant réalisateur, assistante réalisatrice	Assistant director
Cam.	Caméra	Camera
Chef élec/Chief élec.	Chef électricien, chef électricienne	Chief electrician
Chef mach/Key grip	Chef machiniste	Key grip
Coif/Hair	Coiffeur, coiffeuse	Hair dresser
Coll. sp/Sp. coll.	Collaboration spéciale	Special collaboration
Coll. tech.	Collaboration technique	Technical collaboration
Coor. prod/Prod. co-or.	Coordinateur de production	Production co-ordinator
Cos.	Costumes	Costumes
2e cam/2nd cam.	Deuxième caméra	Second camera
Dial.	Dialogue	Dialogue
Dir. art/Art. dir.	Direction artistique	Art director
Dir. photo.	Direction de la photographie	Direction of photography
Dir. prod/Prod. manager	Direction de production	Production manager
Eclair/Ligh.	Eclairage	Lighting
Effets sp/Sp. effects	Effets spéciaux	Special effects
Elec.	Electricien, électricienne	Electrician
Enr. mus/Mus. rec.	Enregistrement de la musique	Music recording
Hab/Ward.	Habilleur, habilleuse	Wardrobe mistress
Mach/Grip	Machiniste	Grip
Maq/Make-up	Maquillage	Make-up
Maq. sp/Sp. make-up	Maquillages spéciaux	Special make-up
Mont/Ed.	Montage	Editing
Mont. adjoint/Associate ed.	Monteur adjoint, monteuse adjointe	Associate editor
Mont. en chef/Chief ed.	Monteur en chef, monteuse en chef	Chief editor
Mont. nég/Neg. cutter	Montage du négatif	Negatif cutter
Mont. son/Sound ed.	Montage sonore	Sound editing
Mix/Re-re.	Mixage	Re-recording
Mus.	Musique	Music
Narr.	Narrateur, narratrice	Narrator
Perch/Boom	Perchiste	Boom-operator
Phot. plateau/Still ph.	Photographe de plateau	Still photographer
Photo. supplé/Add. photo.	Photographie supplémentaire	Additional photography
Prod.	Producteur, productrice	Producer
Prod. associé/Associate prod.	Producteur associé, productrice associée	Associate producer
Prod. délégué/Exec. prod.	Producteur délégué, productrice déléguée	Executive producer
Réal/Dir.	Réalisateur, réalisatrice	Director
Rech/Research	Recherche	Research
Sc.	Scénario	Screenplay
Scripte/Sc. girl	Scripte	Script girl
Sec. prod.	Secrétaire de production	Production secretary
Son supplé/Add. sound	Son supplémentaire	Additional sound
Stag/App.	Stagiaire	Apprentice

5000 L'ANGE GARDIEN

35mm, couleurs/color, 98 minutes, 1978

Sociétés coproductrices/Co-production companies:

Les Films Prospec Inc.
1010, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H3A 2R7 — (514-288-7629)

Promedi Film
67, rue Saint-Jacques
Marseille 13006
France

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Les Films Prospec Inc.
1010, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H3A 2R7 — (514-288-7629)

Ventes à l'étranger/Foreign sales:

AMLF
10, rue Lincoln
Paris 75008
France



Réal, sc/Dir, sc: Jacques Fournier. **Dial:** Jacques Fournier, Hubert Fielden. **Dir. photo:** Yves Pouffary. **Dir. prod/Prod. manager:** Henri Dutrannoy, Rita Schaffer. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Mont. en chef/Chief ed:** Frédéric De Chateaubriant. **Mus:** Marcel Napoleoni. **Dir. mus:** Donald Habib. **Ass. réal/As. dir:** Jean-Luc Breitenstein, Georges Manulelis. **Stag/App:** Evelyne Pezet. **Cam:** Christian Guillouet. **Ass. cam:** Pierre-Laurent Chenieux, Yves Drapeau, Michel Girard. **Régie/Manager:** Philippe Branche, Danièle Rohrach. **Stag/App:** Yves Sarron. **Ass. mont/As. ed:** Denis Papillon. **Stag/App:** Fabienne Dubois, Marion Bardoul. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Diane Boucher. **Phot. plateau/Still ph:** Mario Toledo. **Acc/Prop:** Jean-Louis Trinquier. **Perch/Boom man:** Normand Mercier, Thierry Hoffman. **Stag. scripte/App. sc. girl:** Anne Cantoni. **Cos:** Michèle Richer. **Hab/Ward:** Renée April. **Maq/Make-up:** Micheline Foisy. **Chef élec:** Louis Gaspérina, Jacques Fortier. **Elec:** Eric Caillet, Richer Francoeur. **Chef mach/Key grip:** Gilbert Darraux, Jacob Rolling. **Mach/Grip:** Gilles Martin, Georges Dussère. **Sec. prod:** Martine Laporte. **Bruitage/Sound effects:** Terry Burke, Bruce Carwardine. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Attachés de presse/Press agent:** Nicole Dumont, André-Paul Ricci. **Interprétation/Cast:** Francis Lemaire, Margaret Trudeau, Joanne Côté, André Falcon, Jacqueline Jefford, Philippe Lemaire, Marco Perrin, Rellys, Jean-Luc Terrade, Marthe Villalonga, Michel Louvain, Yves Afonso, Jacques Claeys, Sony Forbes, Jean-Luc Fritz, Mel Oppenheim, Carolyn Maxwell, George Montal, Panisse, Mac Ronay.

Un homme d'affaire canadien fait suivre sa femme par un détective privé lors d'un voyage à Cassis. A la suite de nombreux propos, il se rend compte qu'il n'est pas aux pas de la bonne personne. Et à la fin, il quittera Cassis au bras de sa femme.

Cassis, a sunny little town on the Mediterranean is full of tourists, music and happiness. Annie, a gorgeous young woman who spends a few weeks there during the summer, is always followed without her knowledge, by a "bodyguard", Aldo. Aldo, a professional investigator, reports to jealous Mr. Roussel on everything she does. Aldo's problems begin early and last for all of Annie's vacation, because she is a very active person and men find her attractive. When she arrives she meets Guy, a cabaret singer; then a yogi who wants to introduce her, in his own way, to Samadhi and Aimsa. Each day brings new adventures which are humorous for both Annie and Aldo. After the real Mrs. Roussel comes to Cassis to claim her husband, Annie gives up all her suitors for Aldo.

5001 ANGELA

35mm, couleurs/color, 104 minutes, 1977

Sociétés coproductrices/Co-production companies:

Cinévidéo Inc.
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)

Classic Film Industries Ltd.
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Astral Films Ltd.
720, King Street West — Sixth Floor
Toronto, Ontario, Canada
M5V 2T3 — (416.364-3893)

Ventes à l'étranger/Foreign sales:

Irvin Shapiro
Films Around The World Inc.
New York, N.Y. 10022 U.S.A.
(212.752-5050)



Réal/Dir: Boris Sagal. **Sc:** Charles E. Israel. **Cam:** Marc Champion. **Mus:** Henry Mancini. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Prod:** Julian Melzack, Claude Héroux. **Prod. délégué/Exec. prod:** Zev Braun. **Interprétation/Cast:** Sophia Loren, John Vernon, John Huston, Steve Railsback, Yvon Dufour, Michelle Rossignol, Jean Lapointe, Pierre Dufresne.

Etrange dessein de la fatalité qui met Angela en présence du jeune Jean Labrecque, rallumant la passion que la douleur avait endormie. L'attirance impérieuse qui les précipite l'un vers l'autre défie la différence d'âge et le sens commun. Ils ne comprennent pas l'étrange malédiction que Coco, la meilleure amie d'Angela, va lire, trop tard, dans les feuilles de thé et découvrir dans la photo de l'enfant disparu. Angela tente de résister à cette passion sans comprendre que Jean est ce fils perdu qu'elle n'a pas cessé de chercher. Ni la mère de Jean, ni la jeune fille qui l'aime, ni même la clairvoyance de Coco ne peuvent empêcher Angela et Jean de se jeter dans cet amour sans issue et qui leur sera fatal, comme celui d'Oedipe et de Jocaste.

The story centres on a working-class neighbourhood. Ben Kincaid returns home from Korea to his wife, Angela, and is enraged to find a five-month-old baby. He refuses to believe the child is his. An underworld connection of Ben's has the child kidnapped. Angela is told he is dead. Bent on revenge, she turns her husband in for a past "caper". He gets a lengthy term in prison, having maimed a policeman at the time of his arrest. Many years later Angela finds herself involved with a young man called Jean. Eventually she comes to the realization that he is her son. Ben Kincaid comes searching for Angela on his release from prison, finds the lovers together, and the ensuing fight leaves Jean the lone survivor, still ignorant of his past.

5002 BELLE FAMILLE

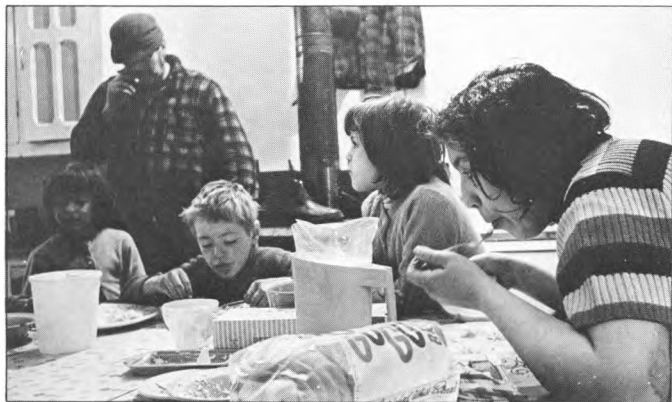
16mm, noir et blanc/black and white, 101 minutes, 1970-78

Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Les Films d'Aventures Sociales du Québec Inc.
3951, avenue Bannatyne
Verdun, Québec, Canada
H4G 1C2 — (514.768-1437)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Les Films du Crépuscule
4503, rue Saint-Denis, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2J 1L4 — (514.849-2477)



Réal/Dir: Robert Tremblay, Serge Giguère. **Cam:** Serge Giguère. **Son/Sound:** André Dussault, Jean Rival, Pierre Larocque, Pierre Blain, Pierre Bélanger, André Robichaud. **Mont/Ed:** Robert Tremblay. **Mont. nég/Neg. cutter:** Dagmar Guessaz. **Intertitre/Insert title:** Gérard Paquin. **Prod:** Robert Tremblay, Jacques Dufresne, Daren Goudreault. **Avec/With:** La famille Dufault.

Un travailleur du quartier Saint-Henri à Montréal décide de prendre en main sa destinée et celle de sa famille. Presque seul, il construit une maison à la campagne et y déménage les siens. Le film a la grande qualité de faire sentir à la fois le quotidien, mais aussi la durée de l'entreprise (de 1970 à 1976).

A worker living in the St. Henri district of Montreal feels the time has come for family and himself to determine their own future. Almost singlehandedly he builds a house in the country, to which the entire family eventually moves. The film enables us to feel the day to day struggle of this man while at the same time communicating the scope of the undertaking, which took place over the years 1970 to 1976.

5003 LA BELLE APPARENCE

16mm, couleurs/color, 92 minutes, 1978

Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Les Films Denyse Benoit
4380, rue Waverly
Montréal, Québec, Canada
H2T 2X8 — (514.274-0924)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Prima Film Inc.
1594, boulevard Saint-Joseph est
Montréal, Québec, Canada
H2J 1M7 — (514.521-1189)



Réal/Dir: Denyse Benoit. **Sc, dial:** Denyse Benoit, Robert Vanherweghem, Louise Carré. **1er ass. réal/1st as. dir:** Jean Allard. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Robert Cornélius. **Dir. photo, cam:** Robert Vanherweghem. **Ass. cam:** Daniel Fitzgerald. **Scripte/Sc. girl:** Claudine Nyr. **Elec:** Claude Brasseur. **Mach/Grip:** Yves Gagnon, Robert Cornélius. **Son/Sound:** Jean Rival, Michel Charron. **Perch/Boom man:** Michel Charron, Yves Gagnon. **Décor, acc/Set, prop:** Danielle Benoit. **Mont/Ed:** André Théberge. **Mont. son/Sound ed:** André Théberge. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Michel Charron. **Mus:** Conventum (André Duchesne, Bernard Cormier, Jacques Laurin, René Lussier). **Dir. prod:** Jacques

Laliberté. **Interprétation/Cast:** Anouk Simard, Françoise Berd, Michel Gagnon, Anne-Marie Ducharme, J.-Léo Gagnon, Mme Bernard, Louise Carré, André Théberge, Thérèse Desjardins, Bernard Lalonde, Pauline Monte, Paul Délimal, Denise Vincent, Gérard Lechêne.

Simone Gauthier a toutes les apparences d'une femme "bien", belle et libre. Elle a rencontré un prisonnier qui s'appelle François et entre les deux s'est établie une relation imaginaire à travers un parloir et des lettres. François est libéré, le film commence...

Ils s'attachent l'un à l'autre et vite s'installent entre eux des rapports de dépendance. Partagée entre ses besoins de sécurité, son envie d'éclater et de vivre ses révoltes, Simone prendra, grâce à cette aventure, une distance vis-à-vis de son éducation et de sa mère. Elle apprendra à se connaître, à se détacher des autres, à assumer sa solitude et sa liberté.

This film emphasizes the differences between a physical jail and a psychological one. Simone Gauthier is a free person. She has the opportunity to visit a prison and meets François who is a prisoner. They keep in touch and when François comes out of jail, they become involved with each other. Simone feels split between her need for security and her eagerness to revolt, to deny her upbringing. This adventure allows her to discover herself and to become independent.

5004 BLOOD RELATIVES

35mm, couleurs/color, 94 minutes, 1978

Sociétés coproductrices/Co-production companies:

Classic Film Industries Ltd.
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)

Cinévidéo Inc
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)

Filmel
9, rue Lincoln
Paris 8, France

Distribution au Canada/Distribution In Canada:

Cinépix Inc.
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)



Réal/Dir: Claude Chabrol. **Sc:** Claude Chabrol, Sydney Banks. **D'après le livre de/Based upon the book by:** Ed McBain. **Dir. photo:** Jean Rabier. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **Dir. art/Art. dir:** Ann Pritchard. **1er ass. réal/1st as. dir:** Justine Héroux. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Mus:** Howard Blake. **Ass. dir:** Brice Defer. **Cam:** Richard Ciupka. **Ass. cam:** Jean-Marie Buquet, Joel Bertomeu. **Hab/Ward:** Blanche Boileau. **Décors/Set:** Rose-Marie McSherry. **Acc/Prop:** Jacques Chamberland. **Maq/Make-up:** Michel Dion. **Coif/Hair:** Pierre David. **Eclair/Ligh:** John Berri. **Phot. plateau/Still ph:** Jean-Yves Bruel, Yves Mansier. **Publiciste/Unit publicist:** Prudence Emery, Robert Lussier, Patricia Johnson. **Comptable/Accounting:** Julie Arsenault. **Continuité/Continuity:** Aurore Paquiss. **Dir. art/Art. dir:** Anne Pritchard. **Prod:** Denis Héroux, Eugène Lépicié. **Prod. associé/Associate prod:** Claude Léger. **Prod. délégué/Exec. prod:** Julian Melzack. **Dir. prod/Prod. manager:** Matthew Vibert, Louise Mongeau. **Interprétation/Cast:** Donald Sutherland, Stéphane Audran, Micheline Lanctot, Aude Landry, Lisa Langlois, Laurent Malet, Donald Pleasence, David Hemmings, Wakter Massey, Ian Ireland, Guy Hoffmann, Marguerite Lemir, Grégory Giannis, Jan Chamberland, Tim Henry, Victor Knight, Jérôme Tiberghien, Kevin Fenlon, Nini Balogh, Terence Labrosse, Tammy Tucker, Robert King, Victor Desy, John Boylan, Howard Ryshpan.

Sombre portrait d'un milieu social où, à la suite d'un meurtre, une adolescente accuse un homme possédant un sérieux alibi, puis un autre dont on devine tout de suite qu'il n'est pas le vrai coupable. Il est aussi question d'amour entre cousin et cousine, de jalousie entre frère et soeur, d'une mère alcoolique...

A murder has taken place in the Levert family. A cousin, Muriel, living with her Levert relatives, has been brutally murdered. M. and Mme. Levert mourn Muriel, whom they loved as they did their own daughter. André, their son, grieves even more so. Patricia, the daughter, knows the truth behind the murder. The detective on the case, Inspector Carella, learns from Muriel's diary that she and André were in fact lovers, whose relationship soured from the moment the girl believed she was pregnant. She became increasingly indifferent toward André, and it was he who killed her.

5005 COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN

16mm, couleurs/color, 77 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Les Productions Prisma Inc. ↗
1100, rue Bleury
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1N4 — (514.866-3568)

Réal, sc, dial/Dir, sc, dial: André Melançon. **Cam:** Guy Dufaux. **Ass. cam:** Louis de Ernsted. **Son/Sound:** Jacques Blain. **Perch/Boom man:** Alain Corneau. **1er ass. réal/1st as. dir:** Lise Abastado. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Marie-Andrée Brouillard. **Scripte/Sc. girl:** Janine Sénécal. **Décors/Set:** Gilles Aird. **Cos:** Ginette Magny-Aird. **Chef élec:** Gérard Proulx. **Elec:** Yves Charbonneau. **Ass. élec:** Benoît Anctil. **Mach/Grp:** Marc de Ernsted. **Ass. mach/As. grp:** André Magny. **Régie/Manager:** Hélène Larivée. **Ass. régie/As. manager:** Pierre Gendron. **Phot. plateau/Still ph:** Yves Ste-

Marie. **Sec. prod:** Colette Martin. **Synchronisation:** Milicska Jalbert. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Mus:** Pierick Houdy. **Mix/Re-re:** Stephen Dalby. **Prod. délégué/Exec. prod:** Marcia Couëlle. **Prod:** Claude Godbout, Marcia Couëlle.



Un film pour enfants qui aimerait s'adresser à tout le monde. Pour admettre un nouveau venu, une bande d'enfants lui fait passer une série d'épreuves. Puis tous se lancent sur la piste d'un énigmatique vieillard qui pourrait bien être un espion. Le film, construit en trois épisodes, est aussi prévu pour une diffusion à la télévision.

A group of five children decide Alain, a newcomer, must prove his worth if he wants to join the gang. Each child submits Alain to a test. He succeeds and becomes a member of the gang. Later they all decide to spy on an old Portuguese man who looks suspicious to them. They split into two groups but one group sets up a trap for the other. They finally all get trapped in the man's house.

5006 D'ABORD MÉNAGÈRES

16mm, couleurs/color, 90 minutes, 1978

Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Les Productions les reines du foyer Ltée
67, chemin Belvédère
Saint-Sauveur-des-Monts, Québec, Canada
JOR 1R0

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinéma Libre
2394, rue Sherbrooke est, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2K 1E6 — (514.526-0473)

Réal/Dir: Luce Guilbeault. **Ass. réal/As. dir:** Marie-Andrée Brouillard. **Cam:** Serge Giguère. **Ass. cam:** Louis de Ernsted.



Son/Sound: Alain Corneau. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin. **Stag/App:** Paul Dion. **Mus:** Alain Lamontagne, Paul Piché. **Mix/Re-re:** Henri Blondeau. **Rech/Research:** Hélène Bourgault, Solange Collin, Noëlla Comeau-Richard, Luce Guilbeault. **Eclair/Ligh:** Louis de Ernsted. **Mont. nég/Neg. cutter:** Paul Dion. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gilles Lenoir. **Avec/With:** Lucie Roy, Merilda Lefebvre, Yvonne Boucher, Rita Thibeault, Suzanne Paquin, Monique Ruel et sa famille, Jean Brodeur, Raymonde Piché, Danielle Normand, Nicole Giguère, Danielle Tessier, Michèle Brouillard-Gravel, Micheline Billard, Carmen St-Louis, Solange Collin.

Un documentaire sur la femme au foyer et au travail. La réalisatrice donne la parole à des femmes de milieux plutôt modestes et filme leurs activités journalières. Il s'en dégage un constat clair: les femmes, même si elles travaillent à l'extérieur, demeurent prisonnières de leur rôle traditionnel de ménagère.

A documentary about women in the workplace and in the home. The director gives the stage to women from relatively poor backgrounds and films their daily lives. One constant theme emerges: even if they work outside, these women remain prisoners of their traditional homemaker role.

5007 LA DANSE AVEC L'AVEUGLE

16mm, couleurs/color, 75 minutes, 1978

Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

InformAction
740, Bloomfield, app. 5
Outremont, Québec, Canada
H2V 3S3 — (514.270-5215)



Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinéma Libre
2394, rue Sherbrooke est, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2K 1E6 — (514.526-0473)

Réal/Dir: Alain d'Aix, Morgane Laliberté. **Cam:** Yves Billon, Jean-Marie Dagoneau, Jean-Pierre Desfosses, Robert Vanherweghem. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Jean-Claude Burger. Guy Simoneau. **Son/Sound:** Morgane Laliberté. **Narr:** Aline Desjardins. **Prod:** Jean-Claude Burger. **Mus:** Sory Kandia, Mikis Theodorakis.

Ce documentaire est une enquête menée avec précision et honnêteté sur un pays en voie de développement. Il expose sans complaisance la terrible situation vécue par les Guinéens et la complicité des pays industrialisés. De ce fait, il nous oblige à nous interroger sur notre responsabilité.

This documentary film on Guinea delves into the terrible social and economic reality behind the country's struggle for development. The film exposes the role played by industrial nations in thwarting development, and its tone demands viewers, as citizens of these industrialized countries to examine their own responsibility.

5008 DERRIÈRE L'IMAGE

16mm, couleurs/color, 114 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal/Dir: Jacques Godbout. **Sc:** Florian Sauvageau. **Mont/Ed:** Werner Nold. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Générique/Titles:** Jacques Drouin. **Mus:** François Dom-pierre. **Electronique/Electronic:** Maurice Paradis. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau, Jacqueline Marquis. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gilbert Wolmark. **Prod:** Paul Larose. **Collaboration:** Marvin Duckler, Christopher Jones, Program Policy & Development.

Film-thèse sur la fabrication du bulletin de nouvelles à la télévision et le rôle que joue ce médium dans la manipulation de l'opinion publique que ce soit au Canada, aux Etats-Unis ou même en Russie. Le film se déroule en cinq grands thèmes: le scénario, les vedettes, le spectacle, les comédiens, la télécratie, qui constituent le reflet de l'information télévisée. Sans prétendre vider une question si vaste que celle de l'information dans le monde contemporain, DERRIÈRE L'IMAGE constitue néanmoins l'amorce d'une certaine remise en question ou, à tout le moins, une analyse de l'information télévisée et par conséquent, de l'industrie de l'information dans son ensemble.

The news on television is an important aspect of our post-industrial society. This film shows what is "behind the curtain" and reveals the incredible power of television news. It uses interviews with newspeople — journalists, announcers, administrators and other personalities — whose public images are dependent on television cameras.

5009 DEVELOPPEMENT & PAIX

16mm, couleurs/color, 75 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Onyx Films Inc.
361, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V3 — (514.842-9701)

Réal/Dir: Roger Cardinal. **Cam:** Jérôme del Santo, Yves de la Croix, Claude Larue. **Son/Sound:** Réal Serge Leblanc. **Régie/Manager:** Suzie Roussel. **Prod:** Jean Taurignan. **Mont/Ed:** Denis Papillon.

Rencontre avec les invités du mouvement "Développement & Paix", qui sont venus à Montréal de tous les coins du monde pour parler du problème de la faim.

This film presents those who were invited by the "Development and Peace" movement to come from all over the world to take part in 1978 in a conference on the problems of famine and starvation, held in Montreal at the Place des Arts.

5010 THE DIONNE QUINTUPLETS

16mm, couleurs/color, 87 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)

Réal, prod/Dir, prod: Donald Brittain. **D'après/Based on:** "The Dionne Years" **de/by** Pierre Berton. **Sc, rech/Sc, research:** Barbara Sears. **Mont/Ed:** Les Halman, Richard Bujold. **Dir. photo:** Douglas Kiefer. **Texte, narr/Text:** Pierre Berton. **Prod. associé/Associate prod:** Elsa Franklin, Barbara Sears. **Mus:** Art Phillips. **Son/Sound:** Fraser Mcaninch. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau, Abbey Niedick, Les Halman. **Supervision de la musique/Music supervision:** Norman Bigras. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ass. cam:** Richard Bujold, Alan Morgan. **Photo.**

supplé/Add. photo: Barry Perles, Richard Bujold. **Son supplé/Add. sound:** Bev Davidson. **Arrangement des photos/Stills layout:** John T. Randon, E. Cluzot. **Ad/Business ad:** Louise Spence. **Coordination/Co-ordination:** Grace Avrith. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis, Paul Wright.

En 1934, à Callander, en Ontario, Mme Oliva Dionne donne naissance à cinq jumelles. Brittain reconstitue l'histoire des 21 premières années de ces cinq soeurs. En cinq ans elles ont eu trois millions de visiteurs et rapportèrent 500 millions de dollars au gouvernement de la province. Coupées du monde et de leur famille, continuellement sous le feu de la publicité, misent "à la disposition" du public deux fois par jour dans un "enclos" spécialement construit à cet effet; elles grandirent comme la plupart des "monstres" de cirque et pour la promotion de produits divers. Elles furent pour plusieurs une "bonne affaire", sauf pour elles-mêmes.

*Filmmaker Donald Brittain traces the first 21 years in the lives of the Dionne Quintuplets, born in 1934 in Callendar, Ontario. Based on the book, **The Dionne Years** by Pierre Berton, the film brings to light the scandal surrounding the quintuplets in those years; the exploitation by the provincial government, which made millions of tourist dollars, the exploitation by industry, in the promotion of products, and the manner in which the quintuplets were cut off from their family and paraded about for the public like so many circus creatures, in an enclosure especially built for the purpose.*

5011 LA FICTION NUCLÉAIRE

16mm, couleurs/color, 89 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal/Dir: Jean Chabot. **Cam:** André-Luc Dupont. **Son/Sound:** Richard Besse. **Mont/Ed:** François Dupuis. **Prod:** Roger Frappier. **Rech/Research:** Solange Vincent, Andrée Dandurand, André Pâquet, Jean Chabot, Tahani Rached, Godfried Talbloom, Paul Villeneuve, Henry Aubin. **Mus:** Ornette Coleman, Marcel Martel, Robert Fleming. **Narr:** Gilles Renaud. **Ass. réal/As. dir:** René Pothier. **Ass. mont/As. ed:** Suzanne Bouilly. **Ass. cam:** René Daigle. **Elec:** Guy Rémillard. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Films d'archives/Film archives:** Pierre Latour. 2e EQUIPE/2nd UNIT: **Cam:** Michel Thomas D'Hoste, Martial Filion, Jacques Leduc. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, André Dussault, Jean-Guy Normandin, Michel Charron. **Ass. cam:** Jean Lépine, Robert Martel. **Elec:** Donald Caulfield. **Ad/Business ad:** Denise Des-Lauriers, Michelle Mercier, Evelyn Régimbald, Gaétan Martel. **Régie/Manager:** Michel Dandavino.

LA FICTION NUCLÉAIRE promène un regard neuf sur le vaste panorama énergétique, économique, industriel, politique et historique du Québec. De la centrale nucléaire de Gentilly, près de Trois-Rivières, aux vastes chantiers hydro-électriques de la Baie James, où incidemment on trouve aussi de l'uranium, où le Québec travailleur vit en ce moment comme une épopée sa propre "Ruée vers l'Ouest" du "cadeau" que fit Duplessis de l'Ungava aux Américains, "en échange de quelques emplois", à l'omniprésence des multinationales d'aujourd'hui; d'un Québec rural balafré par le développement sauvage de l'électricité (les fameuses tranchées des lignes à haute tension menant aux Etats-Unis!), au train fou d'une société industrielle à la croissance sans frein, axée sur le Grand Capital plutôt que sur l'Homme. Une Histoire revisitée où même nos gloires, et jusqu'à la "Manic" chantée par les poètes, semblent tout à coup se changer en stigmates d'une sourde colonisation.

LA FICTION NUCLEAIRE deals with today's controversy about atomic energy in Quebec. In this province, the world's largest producer of hydroelectric power, do we need the danger and expense of atomic energy when the use of solar energy is imminent? What are the true reasons for insisting on nuclear energy? This is a film with issues to consider before a possible referendum on nuclear energy.

5012 FULL CIRCLE

35mm, couleurs/color, 98 minutes, 1976

Sociétés coproductrices/Co-production companies:

Classic Film Industries Ltd.
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)

Fetter Productions
193 Sussex Garden
London W2, England

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Astral Films Ltd.
175, boul, Montpellier
Montréal, Québec, Canada
H4N 2G5 — (514.748-6976)

Réal/Dir: Richard Loncraine. **Sc:** Dave Humphries. **D'après une adaptation de/Based on an adaptation by:** Harry Bromley Davenport. **Tiré du roman "Julia" de/From the novel by:** Peter Straub. **Prod:** Peter Fetterman, Alfred Pariser. **Prod. délégué/Exec. prod:** Julian Melzack. **Prod. associé/Associate prod:** Hugh Harlow. **Musique composée**

et interprétée par/Music composed and performed by: Colin Towns. **Mont/Ed:** Ron Wisman. **Chef décor/Art. dir:** Brian Morris. **Dir. photo:** Peter Hannan. **Mix. son/Sound mix:** Tony Jackson. **Mix. doublage/Dubbing mix:** David Appleby, Gary Bourgeois. **Mont. son/Sound ed:** Jim Hopkins. **1er ass. réal/1st as. dir:** Tony Thatcher. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Gerry Gavigan. **Continuité/Continuity:** Penny Eyles. **Cam:** Terry Paramane. **Ass. cam:** Laurie Frost. **Mont. son/Sound ed:** Jim Hopkins. **Ass. mont/As. ed:** Catharine Lane. **Comptable/Accountant:** Gerry Wheatley. **Sec. prod:** Marilyn Clarke. **Régisseur d'extérieurs/Location production manager:** Peter Bennett. **Distribution britannique/British distribution:** Irène Lamb. **Distribution canadienne/Canadian distribution:** Karen Hazzard. **Relations publiques/Public relations:** Mike Russell. **Publicité/Publicity:** Dennis Davidson assoc. **Photo. plateau/Still ph:** Tony Bliss. **Dessinateur de costume/Wardrobe designer:** Shuna Harwood. **Hab/Ward:** Susan David. **Maq/Make-up:** Dickie Mills. **Coif/Hair:** Martin Samuel. **Acc/Prop:** George Ball. **Construction:** Roy Hamilton. **Elec:** Roy Rodhouse. **Effets sp/Sp. effects:** Thomas Clark. **Interprétation/Cast:** Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Robin Gammell, Jill Bennett, Cathleen Nesbitt, Anna Wing, Edward Hardwicke, Mary Morris, Pauline Jameson, Peter Sallis, Arthur Howard, Damaris Hayman, Susan Porrett, Sophie Ward, Hilda Fenemore, Yvonne Edgell, Nigel Havers, Denis Lill, Ann Mitchell, Michael Bilton, John Tinn, Robert Farrant, Elizabeth Weaver, Susan Hibbert, Julian Fellows, Oliver Maguire, Samatha Gates.



Julia souffre de dépression après avoir tenté en vain de sauver sa fillette qui est morte étouffée. Elle quitte son mari et s'installe dans une vieille maison où se manifeste bientôt le fantôme d'une autre petite morte dans des circonstances tragiques. S'agit-il d'hallucinations de Julia où de véritables phénomènes produits par un esprit maléfique?

Julia Lofting is haunted by the death of her beautiful young daughter Kate. After recovering from the shock in hospital, she leaves her husband, determined to start a new life. Once settled in her elegant new house, Julia begins to feel that it is not all that it might be, that there is a pervading feeling of strange powers. An eccentric medium and a next-door neighbour offer her different pieces of information involving the deaths of several children under mysterious circumstances. Finally, it is Julia herself who falls victim...

5013 LE GRAND REMUE-MÉNAGE

16mm, couleurs/color, 70 minutes, 1978

Société de production/Production company:

Les Productions de l'Envol et le Centre d'Essai Conventum
1247, rue Sanguinet
Montréal, Québec, Canada
H2X 3E8 — (514.842-7980)

Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:

Cinéma libre
2394, rue Sherbrooke est
Bureau 01, Montréal, Québec, Canada
H2K 1E6 — (514.526-0473)



Réal/Dir: Francine Allaire, Sylvie Groulx. **Narr:** Andrée Delorme, Madeleine Gagnon. **Monologue de Linda à Steve écrit et interprété par:** Valérie Letarte. **Extraits de la création collective 3 et 7 le numéro magique avec:** Marie Ouellet, Catherine Brunelle, Ginette Bergeron. **Cam:** Bruno Carrière, Serge Giguère. **Son/Sound:** Noel Almey, Alain Corneau. **Ass. cam:** Daniel Vincelette, René Daigle. **Mont/Ed:** Jean Saulnier, Jean Gagné. **Mus:** Conventum avec Jean-Pierre Bouchard, Bernard Cormier, André Duchesne, René Lussier, Michel Thérien, Jean-Pierre Tremblay, Mathieu Léger. **Prod. délégué/Prod. exec:** Régis Painchaud. **Avec la participation de/With the participation of:** "Champ" et "Gogui".

Dénonciation féroce et humoristique des rôles que tiennent implacablement les hommes et les femmes dans notre société. Un film coup de poing... Sous les attitudes et les propos colorés de Gogui, 9 ans, et de Champ, 29 ans, se cachent les courroies de transmission qui amènent les hommes et les femmes à se conformer aux rôles que la société attend d'eux.

This film questions the traditional stereotyped roles of men and women in our society, roles claimed to be inspired by nature but which are in fact imposed on individuals by society and its values. The film carries a message of hope for a change in relationships between men and women.

5014 HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?

16mm, couleurs/color, 84 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal, mont/Dir, ed: John Kramer. **Sc:** Donald Brittain. **Narr:** Michael Kane. **Rech/Research:** Piers Handling, Maynard Collins, Pierre Véronneau, Kirwan Cox. **Cinématographie/Cinematography:** Douglas Kiefer. **Prod, ass. mont/Prod, as. ed:** Donna Dudinsky. **Son/Sound:** Abbey Neidik. **Mus:** Don Douglas. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Prod:** Kirwan Cox, Mike McKennirey. **Prod, délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA? est un documentaire qui retrace l'histoire du cinéma au Canada de 1939 à 1952. C'est en 1939 que le gouvernement invite John Grierson, le père du documentaire, à venir travailler dans notre pays. Au mois de mars de la même année, l'ONF fut créé. Quelques années plus tard, Ottawa devient la capitale mondiale du film documentaire.

HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA? est aussi l'histoire de notre industrie privée avec l'arrivée sur scène des premiers Budge Crawley et de vedettes tel Gratien Gélinas. Le film montre également les rapports entre notre industrie et celle d'Hollywood. C'est un montage d'images rares et d'entrevues avec des gens qui façonnèrent l'histoire du cinéma canadien. Enfin, il nous apprend beaucoup de choses sur nous-mêmes.

A documentary that traces the history of filmmaking in Canada from the establishment of the National Film Board in 1939 to the advent of television in 1952. Using extracts from films, still photos and interviews, the film illustrates the development of the NFB under its first commissioner, John Grierson, through the period of World War II; the connection between politics and contemporary Canadian film; the effects of post-war Western nervousness about communism on the NFB; the attempted rise of the nation's private film industry; the increase in feature film production in Quebec; and the domination of the Canadian film industry by American interests.

5015 IN PRAISE OF OLDER WOMEN

35mm, couleurs/color, 105 minutes, 1977

Sociétés de production et ventes à l'étranger/Production companies and foreign sales:

Les Productions R.S.L. Ltée
892, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H3A 2G5 — (514.845-4141)

Astral Bellevue Pathé Ltée
175, boulevard Montpellier
Montréal, Québec, Canada
H4N 2G5 — (514.748-6541)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Astral Films Ltd
Sixth Floor — 720 King Street West
Toronto, Ontario, Canada
M5V 2T3 — (416.364-3894)



Réal/Dir: George Kaczender. **Sc:** Paul Gottlieb. **Tiré du roman de/From the novel by:** Stephen Vizinczey. **Chef décor/Art. dir:** Wolf Kroeger. **Dessinateur de costume/Cos-tume designer:** Olga Dimitrov. **Musique composée et dirigée par/Music composed and directed by:** Tibor Polgar. **Prod. associé/Associate prod:** Howard R. Lipson. **Coor. prod/-Prod. co-or:** Carol Campbell. **Prod. délégué/Exec. prod:** Stephen J. Roth, Harold Greenberg. **Prod:** Robert Lantos, Claude Héroux. **Mont/Ed:** George Kaczender, Peter Wintonick. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Dir. prod/Prod. manager:** Roger Héroux. **Régie/Manager:** Wendy Grean. **1er ass. réal/1st as. dir:** Charles Braive. **Ass. mach/Gaffer:** John Berrie. **Ass. chef décor/As. art dir:** Stephan Reichel. **Dé-cors/Set:** Csaba Kertesz. **Acc/Prop:** Kathy Wadas, Normand Simpson. **Construction:** Roméo Turcotte Côté. **Ass. acc/-Prop as:** Jean Bourret. **Ass. dessin. cos/As. cos. designer:**

Ann Kewley. **Couturière/Dressmaker:** Johanne Prigent. **Hab/Ward:** Chrylla Hagen, René April, Sylvie Laurier, Jack Hay, Anne-Denise Carette, Peter Horne. **Maq/Make-up:** Michelle Dion. **Ass. maq/As. make-up:** Jocelyne Bellemare. **Coif/Hair:** David Beckett. **Ass. coif/As. hair:** Jean Guerin. **Ass. cam:** Yves Drapeau, Ernest Spiteri. **Mach/Grip:** André Magny, Pierre Davreaux. **Ass. élec/Best boy:** Michel-Paul Belisle. **Elec:** Yves Paquette. **Ass. mont/As. ed:** Monika Dorfman. **Perch/Boom man:** Larry Lynn. **Mix/Re-re:** Joe Grimaldi. **Coor. orchestre/Orchestre co-ord:** Moe Koffman. **Effets post-sync./Post-sync effects:** Ken Page. **Mont. son/Sound ed:** Les Halman. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Peter Wintonick. **Mont. nég/Neg. cutter:** Jim Campabadal. **Comptable/Accountant:** Manon Bougie-Boyer. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Daniel Hausmann. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Ariane Ochrymouych. **Publiciste/Publicist:** Douglas Leopold. **Photo. plateau/Still photo:** Attila Dory, Mario Toledo, Jean-Yves Bruel. **Cons. financier/Financial cons:** Allan Hitelman. **Scripte/Script girl:** Elaine Yarish. **Sec. prod:** Linda Browne. **Ass. Publi:** Harriet Lipson-Coulombe. **Ass. prod:** Alex Dukay, Gary Greenspoon, Jacques Pinard. **Text/Texte:** Barrie Wexler. **Voix/Voice:** Henry Ramer. "SAILOR'S SONG": **Mus:** Tibor Polgar. **Paroles/Lyrics:** George Jonas. **Interprétation/Performed by:** Alberta Watson. "BON VOYAGE MES AMOURS": **Mus, paroles/Mus, lyrics:** George Dor. **Distribution/Casting:** Karen Hazzard (Toronto), Howard Fever, Jeremy Ritzer (New-York). **Interprétation/Cast:** Tom Berenger, Karen Black, Susan Strasberg, Helen Shaver, Marilyn Lightstone, Alexandra Stewart, Marianne McIsaac, Alberta Watson, Ian Tracey, Monique Lepage, Louise Marleau, Jill Frappier, Michon Elkins, Joan Stuart, John Bayliss, Jon Granik, Budo Knapp, Earl Pennington, Michael Kirby, Bronwen Mantel, Wally Martin, Arden Ryshpan, Tibor Polgar, Julie Wildman, Julie Morand, Griffith Brewer, Walter Bolton, Martha Parker, Robert King, Arthur Grosser, Jeanette Casenave, Alexandra Codfrey, Tina Shuster, Danny Brainin, Casey Stevens, Peter Gottlieb.

Alors que la révolution secoue les rues de Budapest, un tout jeune homme se réveille à l'amour. Une belle voisine, sensiblement plus âgée que lui, l'initie aux mystères de la vie. Les choses s'étant bien passées, le jeune homme va de jupon en jupon, et avoue un goût marqué pour les femmes d'un certain âge. Mais cette flamboyante joute amoureuse est interrompue par les troubles politiques de 1956. Le jeune don juan ayant fui son pays arrive au Canada et reprend, avec moins de facilités, ses aventures amoureuses.

While Hungary goes through war, occupation and revolution, Andras Vayda is learning life and love with Maya, a beautiful and mature woman ready to hand over her knowledge of romantic love to a boy of sixteen. Maya is then followed by Bobbie... but, unfortunately his romantic and revolutionary activities are interrupted by the political troubles of 1956. After a period of cultural and emotional adjustment as a refugee in Canada, this boy-man continues his "éducation sentimentale", never ceasing to believe in the power of love.

5016 JORNALEROS

16mm, couleurs/color, 87 minutes, 1977

Sociétés coproductrices, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Co-production companies, distribution in Canada and foreign sales:

Cine difusion S.E.P.
Centro de produccion de Cortometraje
Estudio Churubusco Azteca
SA. Atletas, No 2
Mexico 21



Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)

Réal/Dir: Eduardo Maldonado. **Cam:** Alain Dostie, Henner Hoffman. **Ass. cam:** Fernando Robles, Manuel Garcia. **Son/Sound:** Raul Zaragoza. **Sc, mont/Sc, ed:** Eduardo Maldonado. **Régis/Manager:** Diego Sandoval. **Narr:** Gerardo de la Torre. **Coordination technique/Technical coordination:** Gilles Péloquin, Jenny Kuri. **Ad/Business ad:** Thelma Meraz, Denise DesLauriers. **Coordination:** André Pâquet, Andres Paniagua. **Prod:** Bosco Arochi, Vicente Silva Lombardo, Jean-Marc Garand. **Rech/Research:** Eduardo Maldonado, Fernando Acosta, Armando Bartra, Julio Moguel, Renato Ravelo, Miguel Lanz, Luisa Pare, Ramon Corona, Lorena Paz Paredes.

Regard sur un Mexique mal connu, qui n'a rien d'exotique ni de touristique, bien qu'on y voie des gens en perpétuel état de déplacement: quatre millions de travailleurs agricoles journaliers (avec leurs familles, 20 millions, soit un tiers de la population de ce pays) suivent chaque année le mouvement saisonnier des récoltes, en quête de travail pour gagner leur pitance quotidienne. Affaiblis, sans le sou, leur dénuement complet en fait une proie facile pour les grands propriétaires terriens, qui sous-encherissent et les embauchent ou les laissent tomber selon leurs besoins, appliquant l'impitoyable loi du marché. Cette coproduction Mexique/Canada constitue une expérience fouillée de cinéma direct, à partir de deux ans d'études sociologiques.

This film looks at a little known aspect of Mexican society, very far removed from tourism or the "exotic". It concerns the 4 million agricultural day-labourers (with their families the total number swells the 20 million which is one-third of the country's population) whose sole income is derived from whatever work is available during the seasonal harvests. Weak and penniless, they are exploited by wealthy landowners, who make a fortune off this cheap labour, hiring and firing at will.

The film is a Mexico-Canada co-production, the result of two years of sociological study. It is a significant example of the "cinéma direct".

5017 KOUCHIBOUGUAC

16mm, couleurs/color, 74 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514. 333-3333)

Réalisation collective/Group direction: Guy Babineau, Serge Beauchemin, Gui Bernades, Bernard Bordeleau, Guy Borremans, Rodolphe Caron, Denise DesLauriers, Rose-Marie Després, Rhéal Drisdelle, Suzanne Dussault, Denis Fortier, Roger Frappier, Marcel Fraser, Paul Emile Gallant, David Ian Gold, le Groupe 1755, Serge Lafortune, Ernest Leblanc, Gérald Leblanc, Ginette Léger, Pierre Letarte, Josette Losier, Roger Martin, Michelle Mercier, Marc Paulin, Hans-Peter Strobl.

Dans une communauté située le long du littoral du Nouveau-Brunswick, il a été décidé, en 1969, de déloger 215 familles, soit 1,500 personnes pour la création d'un parc national. Devant l'urgence de témoigner d'un tel mépris de la justice, le film propose l'abandon de l'approche de fiction-reconstitution afin de donner la parole aux faits immédiats. Un homme, Jackie Vautour, et ses quatre fils refusent de quitter leur coin de terre. Leur combat ainsi que celui de tous les autres déracinés est un témoignage de la lutte que doivent mener ces hommes et ces femmes pour avoir droit au respect le plus élémentaire.

In 1969, a community along the coast of New Brunswick was forced off its land. Two hundred and fifteen families, 1500 people, were uprooted in order to turn the land into a national park. The tone of this film is urgent, it seeks to expose the injustice which was perpetrated and to communicate the immediate facts. One man, Jackie Vautour, and his four sons refused to leave their property. Their struggle and the struggle of others in their situation is evidence of what these people have had to do to protect even their most basic rights.

5018 JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG

35mm, couleurs/color, 92 minutes, 1977

Sociétés coproductrices, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Co-production companies, distribution in Canada and foreign sales:

Gulkin Productions Inc.
7017, chemin de la Côte Saint-Luc
Montréal, Québec, Canada
H4V 1J2 — (514. 489-8441)

Flaxman Film Corporation
1270, Avenue of the Americas
Suite 2410
New-York, N.Y. 10020
U.S.A.



Réal, sc/Dir, sc: Théodore J. Flicker. **Tiré du roman de/From the novel by:** Mordecai Richler. **Chef décor/Art. dir:** Seamus Flannery. **Cos:** François Barbeau. **Musique composée et interprétée par/Music composed and sung by:** Lewis Furey. **Arrangée et produite par/Arranged and produced by:** John Lissauer. **Mont/Ed:** Stan Cole. **Dir. photo:** François Protat. **Prod. délégué/Exec. prod:** John Flaxman. **Prod:** Harry Gulkin. **Distribution, dial/Casting, dial:** Howard Ryshpan. **Effets sp/Sp. effects:** Michael Albrechtson. **Maq/Make-up:** Marie-Angèle Protat. **Hab/Ward:** Denis Sperdouklis. **2e cam/2nd cam:** Allen C. Smith. **1er ass. cam/1st as. cam:** Andy Chmuro, Yves Drapeau. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Robert Guertin, Mathieu Decary. **Photo/Stills man:** Warren Lipton. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Perch/Boom man:** Normand Mercier. **Ass. mach/Gaffer:** Kevin O'Connell. **Chef mach/Key grip:** Jean-Louis D'Aoust. **Mach/Grip:** Michel Chohin. **Ass. élec/Best boy:** Jacques Paquet. **Elec:** Jacques Fortier, Normand Viau. **Mont. son/Sound ed:** Patrick Drummond, Ellen Adams, Ken Heeley-Ray. **Mix:** David Appleby, Gary Bourgeois. **Dir. prod/Prod. manager:** Michèle Boudrias. **1er ass. réal/1st as. dir:** Mireille Goulet. **Coordina-teur/Coordinator:** Rita Schaffer. **Continuité/Continuity:** Monique Champagne. **Ass. chef décor/As. art dir:** André Loiseau. **Acheteur/Buyer:** Charles Bernier. **Acc/Prop:** Jacques Chamberland. **Ass. effets sp/As. sp. effects:** Vianney Gauthier. **Ass. maq/As. make-up:** Diane Simard. **Ass. mont/As. ed:** Ian McBride, Micheal O'Farrell, Annik de Bellefeuille. **Sculpteur/Sculptor:** John Meighen. **Menuisier/Carpenter:** André Brochu. **Peintre/Painter:** Michael Hagen. **Peintre acc/Props painter:** Pierre Gélinas. **Couture/Dresser:** Luc Leflaguais, Suzanne Harel. **Ass. prod:** Iona Hertzberg, Paul Haynes, Jordan Dietcher, Peter McNeil, Mario Nadeau. **Régie/Unit manager:** Ginette Hardy. **Sec. prod:** Daniele Rohrbach. **Comptable/Accountant:** Susan A. Lewis. **Publiciste/Unit publicist:** Doris Giller. **Ass. publiciste/As. publicist:** Holly Levine. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Pierre Poirier. **Ass. scripte/As. sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Prothèses/Prothesis:** Eduard Shrimpton. **Génératrice/Generator:** Michel Trudel, Brian Woodroof. **Ass. mach/Grip as:** Emmanuel Lépine.

Marc De Ernsted. **Conducteur/Driver:** Claude Cartier. **Sec. post-prod/Post prod. sec:** Phylis Cardona. **Choral:** David MacDonald, Robert Koffend. **Interprétation/Cast:** Alex Karras, Stephen Rosenberg, Guy L'Ecuyer, Joy Coghill, Earl Pennington, Claude Gai, Maria Richler, Thor Bishopric, Victor Desy, Yvon Leroux, Deena Baikowitz, Ainsley Robertson, Walter Massey, Jill Frappier, John Wildman, Kirsten Dishopric, Les Nirenberg, Terrence Ross, Nan Stewart, Mary Morter, Judy London, Michel Maillot, Griffith Brewer, Pierre Giard, Serge Savard, Marc Goldstein, Geoffrey Kramer, Stéphanie Brandman, Peter Tanaka, Ryan Campbell, Ronna Sinclair, David Shacket, Phadrac Wilson, Robert Kome, Steven Chaikelson, Basil Fitzgibbon, Denis Gauthier, Howard Rysphan, Dominique Leffort, Guy Boissay, Monique Cantin, Guy Caron, Riva Spier, Colleen Wagner, Christian Gravel.

Terrifié par l'épicien du coin, qui veut lui jouer un tour, à la façon des adultes, Jacob s'endort dans le parc et se retrouve dans une prison d'enfants sur laquelle règne le Hooded Fang. Dans de sinistres cachots, Master Fish et Mistress Fowl, deux affreux geôliers, infligent aux enfants des punitions cruellement raffinées. Ils les empêchent de voir le soleil en les maintenant, toute la journée, aux travaux forcés dans les entrailles du château. Jacob est rusé. Il découvre vite que le Hooded Fang n'est pas aussi cruel qu'il veut en avoir l'air, puisqu'il a toujours les poches bourrées de chewing-gum. Grâce à lui, les enfants vont retrouver le soleil.

Jacob Two Two Meets the Hooded Fang is a fantasy based on the adventures of six-year-old Jacob Two Two who has to say everything twice in order to make himself understood. This is misunderstood by a storekeeper when the boy tries to buy ice cream and is arrested for insulting an adult. Ineptly defended in court by Louis Loser, Jacob is found guilty and sent off to the children's prison, escorted by Master Fish and Mistress Fowl, two hideous guards who delight in terrifying children. The smog-filled, moat-surrounded prison is presided over by the dreaded Hooded Fang, an ex-wrestler with a secret. The children are fed snakesburgers, told horror stories for bedtime tales and terrorized by the Elime Squad, a group of slithery creatures brandishing slime guns. Jacob's misery is assuaged only by the mysterious little gifts that keep appearing under his dinner plate — a chocolate bar here, a jelly bean there — and the knowledge that the fearless O'Toole and the Intrepid Shapiro, leaders of Child Power, are working towards all the prisoners' rescue. The plot thickens with the antics of Mr. Fox, an ex-jailer from the prison sent on a special and despicable mission to sabotage children's toys. In the dark days that follow, Jacob stumbles upon the Hooded Fang's secret and masterminds the plan for the final siege of the prison. The children ultimately triumph. Never underestimate the power of a ball of string, a fountain pen top and some bubble gum.

5019 PEA SOUP

16mm (vidéo ½ pouce transféré/½ inch video transfer), noir et blanc/black and white, 91 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Pea Soup Film
1633, rue Montcalm
Montréal, Québec, Canada
H2L 3H3 — (514.523-4355)

Réal/Dir: Pierre Falardeau, Julien Poulin. **Cam:** Pierre Falardeau. **Son/Sound:** Julien Poulin. **Mont/Ed:** Pierre Falardeau, Julien Poulin.



PEA SOUP est un film ethnographique sur la tribu québécoise. C'est un collage, un casse-tête où les sons et les images s'emboîtent les uns dans les autres pour donner le portrait d'un peuple. C'est aussi une tentative d'assumer un nom donné par les colonisateurs. Enfin c'est un film sur les "pea soup" du monde entier.

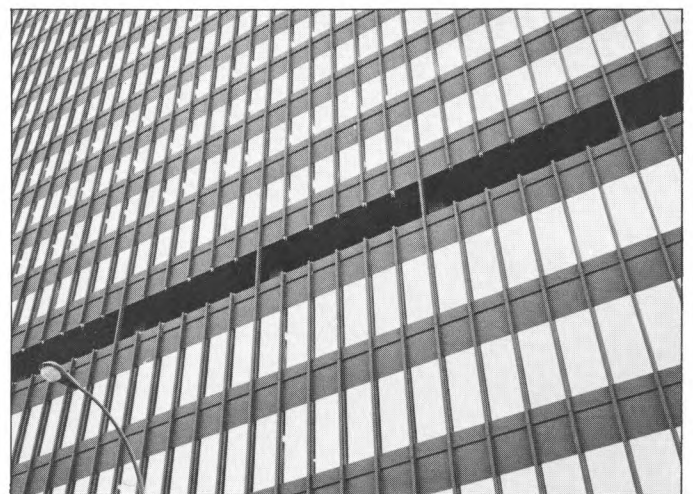
An ethnographical film about the Quebec society, about a quiet genocide engineered at high levels, about daily life, about the hope to escape together.

5020 LA P'TITE VIOLENCE

16mm, couleurs/color, 72 minutes, 1977

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal, mont/Dir, ed: Hélène Girard. **Cam:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Son/Sound:** Richard Besse. **Rech/Research:** Hélène Girard, Raymonde Gazaille. **Ass. réal/As. dir:** Pierre Magny. **Eclair/Ligh:** Guy Rémillard. **Mont. son/Sound ed:** Roger Boire. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Prod:** Anne-Claire Poirier.

On a toujours forcé l'homme à s'adapter au système... et si on songeait à adapter le système à l'homme? C'est sous cet angle que le film étudie le travail, auquel il trouve trois aspects principaux: gagne-pain, certes, mais aussi cadre d'établissement d'un rôle social, et facteur d'épanouissement personnel.

LA P'TITE VIOLENCE met en scène une série de situations-types: deux médecins qui parlent du "privilège" de la profession; un chauffeur d'autobus heureux de son sort; une serveuse de restaurant lancée avec amertume dans une entreprise de démystification; une jeune sociologue qui rejette une société de compétition où il faut "se vendre"; des fonctionnaires municipaux "condamnés" à l'oisiveté à \$20,000 l'an. On évoque le monde ouvrier abruti par le travail à la chaîne, et la mère au travail, à qui la société impose un travail double.

Man needs to work but he has a right to expect more than a means of earning a living. Self-fulfillment is essential in any undertaking. Modern society is guilty of dehumanization. Perhaps this is the root of present social unrest.

5021 PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD/ PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR

16mm, couleurs/color, 100 minutes, 1977

Sociétés coproductrices, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Co-production companies, distribution in Canada and foreign sales:

Cine difusion S.E.P.
Centro de producción de Cortometraje
Estudio Churubusco Azteca
SA. Atletas, No 2
Mexico 21

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal/Dir: Gilles Groulx. **Ass. réal/As. dir:** Jacques Kasma. **Rech/Research:** Julio Moguel, Miguel Lanz, Armando Bartra. **Cam:** Alain Dostie, Pierre Mignot. **Ass. cam:** Manuel Garcia. **Son/Sound:** Ernesto "Cato" Estrada. **Mont/Ed:** Jacques Kasma, Gilles Groulx. **Versión française lue par/- French version read by:** Monica Fajardo, Julio Moguel. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mus:** les gens de Sta-Gertrudis et/and Norman Groulx, Robert Wales. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hector Ramirez. **Ad/Business ad:** Michèle Mercier, Evelyn Régimbald, Denise DesLauriers, Thelma Meraz. **Prod:** Jean-Marc Garand, Roger Frappier, Vicente Silva, Bosco Arochi.

Ce film tourné au Mexique avec la participation des "comuneros", tente de montrer, par l'utilisation du direct, comment une communauté de paysans peut parvenir au bonheur en établissant entre eux des rapports de coopération, d'entraide collective pour un mieux vivre tout en sachant se confronter aux forces d'exploitation.

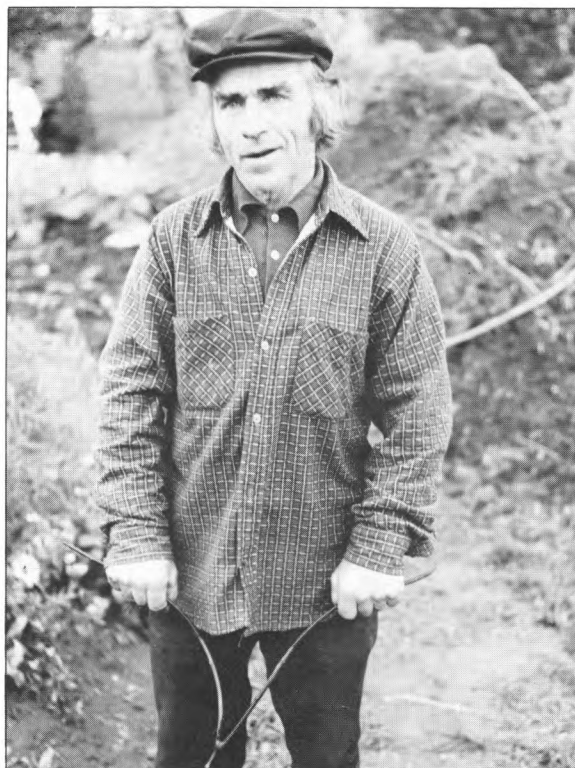
In the village of Santa Gertrudis, co-operation is the keynote. Mutual aid is indeed a necessity in a community that wishes to escape exploitation by the outside world, develop its full potential and thus achieve happiness.

5022 PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME

16mm, couleurs/color, 90 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Explo-Mundo Inc.
1151, rue Alexandre-DeSève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2T7 — (514.527-9505)



Réal/Dir: Jean-Pierre Gauthier. **Conception, rech/Concept, research:** Louis Bélanger, Guy Beney, Paul Dallaire. **Cam:** Monique Crouillère, Gui Bernades, Jean Bedrosian. **Son/Sound:** André Legault. **Mus:** Warwick Blanchett. **Mus. interprétée/Mus. performed by:** Rolland Cote, Heather Howes. **Dessins/Graph:** Philippe Brochard, Warwick Blanchett. **Mont/Ed:** Lise Caron. **Mix/Re-re:** Yordan Nicolov, Joey Galimi. **Prod. délégué/Exec. prod:** Denise Charbonneau.

Psi: la 23ème lettre de l'alphabet grec désigne les phénomènes dits "paranormaux", que l'on ne peut encore expliquer dans le cadre actuel de la science. Ces phénomènes font l'objet de la psilogie encore appelée parapsychologie ou psychotonique. Le film se propose de broser un panorama des phénomènes psi. Les images nous montrent que le psi peut prendre des aspects très divers, télépathie, télékinésie, prémonition, etc., qu'on peut le rencontrer dans les multiples situations du quotidien: rêves, stress, relaxation, survie.

Conference film about parapsychological phenomena based on archival documents. It features two aspects of PSI: internal and external dimensions. It deals with power of mind, photography of thoughts, faith healing, ghosts, E.S.P., out-of-body experiences, premonitions.

5023 RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"

35mm, couleurs/color, 100 minutes, 1977

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Cinéfilms Inc.
266, rue Saint-Paul est
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1G9 — (514.871-0066)

Réal/Dir: Roger Racine. **Sc, ass. réal/Sc, as. dir:** Joseph Henri Nama. **Dial:** Louise Darios. **Son stéréo/ Stereo sound:** Michel Fano. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gisèle Hélie-Racine. **Ass. réal/As. dir:** Christian Racine. **Chanson/Song:** Ngoa-Akamba Faussart, Victor-Louis Ebengué Mbella. **Chef opérateur/Chief cameraman:** Roger Racine. **Cam:** Christian Racine. **Régie/Unit manager:** Manda Atangana Sylvestre. **Mont/Ed:** Camil Adam. **Ass. mont/As. ed:** Alain Goudreau. **Son/Sound:** Gilbert Ferron, Jean Tsang. **Claquette/Clapper:** Gaétan-Albert Emvo. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Jeanne Awana. **Cos:** Maurice Nteme. **Acc/Prop:** Sévérin Foeondo. **Comptable/Accountant:** Paul Tsogo Onana. **Eclair/Light:** Alain Jacques, Joseph Minkoulou, André Ebanda, Benjamin Ntang. **Narr:** Axel Clévenot. **Prod. délégués/Exec. prod:** Gisèle Hélie-Racine, Pierre Julin Bouchard. **Mach/Grip:** Bernard Essomba, Barnabé Omgba. **Ass. cam:** Sébastien Messi, Boniface Ayissi. **Chauffeur:** Philippe. **Conseiller tech/tech. advisor:** Alain Lavallé, Pierre Pétel, Jean Zikoum. **VERSION FRANÇAISE/FRENCH VERSION: Adaptation, dir. art:** Jacqueline Porel. **Partition sonore:** Michel Fano. **Sync, mont. dial/Sync, dial. ed:** Bernard Honnoré. **Son/Sound:** Jean-Paul Loublrier. **Mix/Re-re:** Jacques Orth. **Avec les voix de/With the voices of:** Marie-Christine Dapah, Tola Koukoui, Med Hondo, Georges Hilarion, Pierre Sain-tong, Jenny Alpha-Villars, Marceline Rousselet-Alesse, Robert Liensol, Manuel Gomez De Kset, Toto Bissainthe, Daniel Kama. **Interprétation/Cast:** Suzanna Bandolo, Dieudonné Ond Ond, Daniel, Valentin Elandi, Roger Manga, Pierre Elong, Charlie Mveme, Etoundi Mama, Innocent Manda, Suzanne Ngono, François Messi Ngandi, Esther Abeng, Rosalie Abessolo, Rosalie Okani, Hubert Ntolo, Goufan, Yvonne Kotouo, Marie-Louise Dang A Keedi, Mar-

guerite Manga, Dang A Bidias, Cécile Ze Abela, Dieudonné Messi Ngandi, Philomène Assey, Marie Bissah, Valentine Eneyegue, Sophie Mbala, Cécile Ngandi, Suzanne Eneyegue, Marguerite Eneyegue, Yvonne Ndoumbe, Juliette Mboe, François Feunkeu, Pierre Bang, Longin Zanga Onana, Jean-Pierre Mendogo.

L'action se déroule au coeur de deux ou trois villages du Cameroun au bord de la forêt africaine. Tous les acteurs sont des Noirs familiers avec le milieu, les us et coutumes, les attitudes des gens. Il s'agit d'une histoire d'amour entre deux jeunes villageois: Ribo, "Antilope de la Savane" et Dikagan, "Oeuf de Caïman". Ces amours seront contrariés par Teiter, le tyran du village, usurpateur et polygame qui a décidé d'ajouter Ribo à sa collection d'épouses, envers et contre tous.

The action takes place in Cameroon, in two or three villages on the edge of the African forest. All the actors are Blacks familiar with the milieu, the customs and the attitude of the people.

It is a love story between two young villagers: Ribo, "Antelope of the Savannah" and Dikigan, "Egg of the Cayman". Their love is opposed by Teiter, the tyrant of the village, usurper and polygamist who, though everyone is against him, has decided to add Ribo to his collection of wives.

5024 SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS

16mm, couleurs/color, 88 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal, sc, texte, narr/Dir, sc, text, narr: Michael Rubbo. **Cam:** Andreas Poulsson. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Marrin Canell. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond. **Coll. sp/Sp. coll:** Louis-Bernard Robitaille.

En pleine campagne électorale, guidé par le journaliste québécois Louis-Bernard Robitaille, le réalisateur s'est lancé à la recherche de la gauche française. Il a découvert des communistes qui battaient en retraite devant les témoignages des dissidents soviétiques. Il a aussi rencontré les soi-disant Nouveaux Philosophes qui passaient à l'attaque: André Glucksmann parlant d'aveuglement à propos de la guerre au Vietnam; Claudie et Jacques Broyelle, auteurs d'ouvrages sur la Chine, avouant maintenant s'être trompé; Bernard-Henri Levy, le philosophe à la mode, le Mick Jagger des intellectuels parisiens... Ce film qui décrit Paris, ses modes philosophiques, sa gauche est aussi le portrait de deux Nord-Américains: l'un qui connaît bien le milieu parisien, l'autre qui y est complètement perdu.

1978 was the year of the French election that the polls said would be won by the left for the first time in the country's history. But within Parisian intellectual circles a new wave had begun. The children of 1968 were abandoning the left. Former Marxists were saying that Marxism and Fascism were the same thing. They call themselves the new philosophers. In Solzhenitsyn's Children... the filmmaker, Michael Rubbo, penetrates the world of the new philosophers under the guidance of Louis-Bernard Robitaille, the Paris correspondent for La Presse. In the end, the film is as much the story of their search as of the French philosophical tendencies.

5025 LES SERVANTES DU BON DIEU

16mm, couleurs/color, 90 minutes, 1978

Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Les Productions Prisma Inc.
1100, rue Bleury
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1N4 — (514.866-3568)



Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinéma Libre
2394, rue Sherbrooke est — suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2K 1E6 — (514.526-0473)

Réal, rech/Dir, research: Diane Létourneau. **Cam:** Jean-Charles Tremblay. **Ass. cam:** Pierre Duceppe. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Eclair/Light:** Jacques Paquet. **Scripte/Sc. girl:** Louise Carrier. **Stag/App:** Denis Hamel. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Prod:** Claude Godbout, Marcia Couëlle. **Avec la participation des/With the participation of:** Petites soeurs de la Sainte-Famille de Sherbrooke.

Un document-témoin qui décrit la vie quotidienne d'une communauté de religieuses québécoises vivant en marge de la société. Ces religieuses ne sont pas des soeurs enseignantes, elles ont été formées pour servir les prêtres toute leur vie, et elles continuent aujourd'hui à s'acquitter de leur devoir avec humilité, résignation et avec joie, comme si tous les bouleversements socio-politico-culturels de ces dernières années ne les avait pas atteintes. C'est un portrait touchant et réel de ces femmes qui vivent selon des traditions sociales et religieuses héritées de l'histoire du Québec. Ces "servantes du bon Dieu" s'érigent petit à petit en illustration du rôle de la mère. Le plus troublant, c'est que ce film nous présente une image du bonheur.

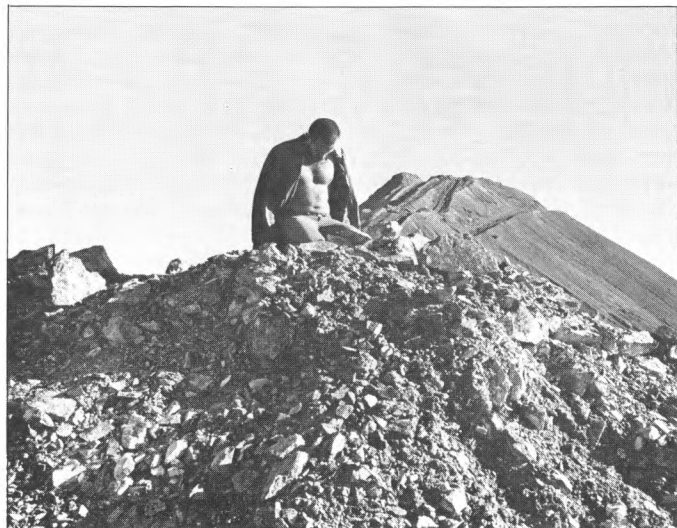
Documentary about the daily life of a religious order of nuns in Sherbrooke, Quebec, who, unperturbed by the social and political events surrounding them, continue with their duties of serving priests, the main goal of the order.

5026 THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE

16mm, couleurs/color, 83 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Les Productions Prisma Inc.
1100, rue Bleury
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1N4 — (514.866-3568)



Réal/Dir: Fernand Dansereau, Iolande Rossignol. **Sc:** Bertrand Bergeron, Fernand Dansereau, Georges Dionne, Lucille Drouin, Raymond Drouin, Marie-Paule Dumas, Claire Fradette, Luc Gonthier, Luce Grenier, Dominique Lévesque, Lucille Lévesque, Suzanne Péloquin, Iolande Rossignol, Pierre Sévigny, Claude Sévigny, Paulin Toulouse, Paul Vachon. **Cam:** Guy Dufaux, Michel Brault. **Ass. cam:** Louis De Ernsted. **Son/Sound:** Jean Rival. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **1er ass. réal/1st as. dir:** Alain Chartrand. **Scripte/Sc. girl:** Janine Senécal. **Décor, acc/Set, prop:** Claude Paré. **Cos:** Louise Jobin. **Maq/Make-up:** Sylvie Sévigny. **Elec:** Alain Jacques, Jacques Paquet. **Mach/Grip:** Marc De Ernsted, Michel Cohen. **Mont/Ed:** Fernand Dansereau, France Pilon. **Mus:** Jean Cloutier. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Animation à la création collective:** Iolande Rossignol. **Dir. prod:** Hélène Larivée, Pierre Gendron. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Claire Fradette. **Ass. prod:** Michel Côté, Jean-Baptiste Fournier, Luc Gonthier, Dominique Lévesque. **Prod. délégué/Exec. prod:** Claude Godbout. **Prod:** Marcia Couëlle, Claude Godbout. **Interprétation/Cast:** Lucille Drouin, Théo Gagné, André Plante, Georges Dionne, Dominique Lévesque, Hélène Thivierge, Louiselle Vachon, Grégoire Lafontaine, Pierre Sévigny, Damien Lavoie, Paulin Toulouse, Carole Bédard, Lucille Lévesque.

Au milieu de Thetford, au milieu de leur vie, un homme et une femme — Jean et Louise — vivent au sein de leur couple les contradictions d'un système qu'ils ont combattu toute leur vie. Jean Thivierge s'occupe du syndicat depuis des années. Louise, sa femme, est restée à la maison pour prendre soin des enfants. Mais les enfants ont grandi et Louise veut se trouver du travail. Il y a aussi Midas, le jeune frère de Louise, qui est partagé entre le désir de tout laisser tomber et celui de s'engager à fond. Jean affronte chaque jour la réalité de la mine mais pour Louise tout n'est pas si simple; elle crie qu'elle a été tenue à l'écart pendant des années. Jean en est conscient, mais comment concilier ces aspirations nouvelles et le sort des mineurs? Ce combat pour le bonheur, ce sont les citoyens mêmes de Thetford qui en ont créé l'histoire et les personnages. Par ce film, ces acteurs naturels racontent la vérité sur les moments difficiles que traverse un couple.

The mining town of Thetford is in the middle of the lives of its inhabitants in more ways than one. Jean Thivierge, union leader, and his wife Louise must work out their very contemporary marriage problems within the context defined by the asbestos slag heaps, by the pressures of the union in their lives, by miner Bébert's premature death and by the rarity of jobs for miner's wives in a company town. A story created and played by the people of Thetford themselves.

5027 TIERRA Y LIBERTAD

16mm, noir et blanc/black and white, 95 minutes, 1978

Sociétés coproductrices, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Co-production companies, distribution in Canada and foreign sales:

Cine difusion S.E.P.
Centro de producción de Cortometraje
Estudio Churubusco Azteca
SA. Atletas, No 2
Mexico 21

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal/Dir: Maurice Bulbulian. **Cam:** Francisco Bojorquez. **Ass. cam:** Manolo Garcia. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Mont/Ed:** Maurice Bulbulian. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Paul Demers. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Rech/Research:** Patricia Curiel, Manuel Perlo, Julio Moguel. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Prod:** Jacques Gagné.

TIERRA Y LIBERTAD, c'est le cri de ralliement de la révolution mexicaine de 1917 avec Zapata; c'est aujourd'hui le nom d'un front uni de "colonias" d'anciens paysans mexicains massés à la périphérie de la ville de Monterey, dans le nord industriel du Mexique, et qui occupent la terre urbaine en y édifiant leur propre type de société. Le film montre le déroulement au jour le jour de ce processus dynamique de recherche, en état de réajustement constant à la réalité, et qui oppose au modèle traditionnel de relations humaines, basé sur la compétition et la commercialité, un nouveau genre de vie basé sur l'aide mutuelle et la coopération.

TIERRA Y LIBERTAD was the rallying cry of the 1917 Mexican revolution. It is also the name of a group of "colonias", former peasants who live in great numbers on the edge of the city of Monterey in Mexico's industrial North. These people have built their own type of society in the urban environment. This film relates the particular experiences of 50,000 dispossessed whose lives are typical of those of many inhabitants of Latin American cities.

5028 TOMORROW NEVER COMES

35mm, couleurs/color, 107 minutes, 1977

Sociétés coproductrices et ventes à l'étranger/Co-production companies and foreign sales:

Classic Film Industries Ltd.
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)

Michael Klinger Productions
9, Clifford, St.
London W1
England

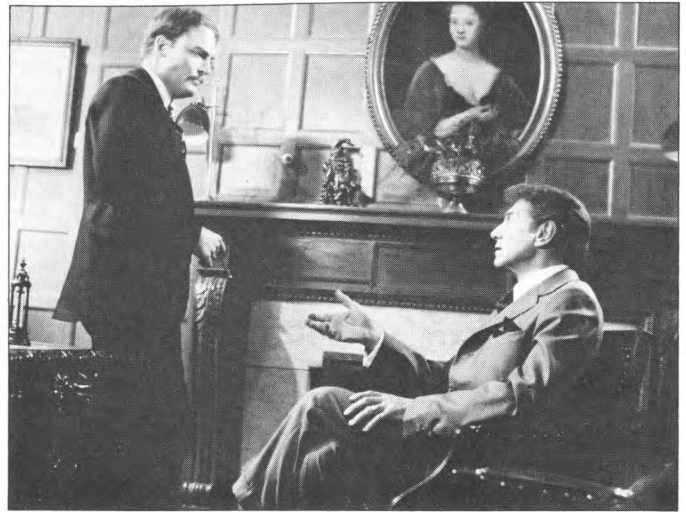
Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinépix Inc.
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2P2 — (514.342-2340)

Réal/Dir: Peter Collinson. **Sc:** David Pursall, Jack Seddon, Sydney Banks. **Dir. photo:** François Protat. **Mont/Ed:** John Shirley. **Chef décor/Art dir:** Michael Proulx. **1er ass. cam/1st as. cam:** Andy Chmura. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Robert Guertin. **1er ass. réal/1st as. dir:** Peter Price. **2e as. réal/2nd as. dir:** Avde Chiriaeff. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Michèle St-Arnaud. **Continuité/Continuity:** Zelda Barron. **Son/Sound:** Brian Simmons. **Perch/Boom operator:** Rowland Fowles. **Régie/Unit manager:** Ginette Hardy. **Ass. régie/As. unit manager:** Mario Nadeau. **Hab/Ward:** Shura Cohen. **Ass. hab/As. ward:** Marie-Hélène Gaston. **Maq/Make-up:** Marie-Angèle Protat. **As. maq/As. make-up:** Diane Simard. **Coif/Hair:** Pierre David. **Chef acc/Prop master:** Jacques Chamberland. **Décor/Set:** Normand Sarrazin. **Acc/Prop:** Pierre Fournier, Claude Décary. **Cascades/Stunts:** Jérôme Tiberghien. **Eclair/Ligh:** Kevin O'Connell. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Mont. son/Sound ed:** Peter Best. **Spécialiste des armes/Weapons sp:** Joseph Elsner. **Comptable/Accountant:** Len Cave. **Sec. prod:** Louise Morin. **Photo/Still:** Barry Peake. **Publicité/Unit publicist:** Prudence Emery. **Interprétation/Cast:** Oliver Reed, Susan George, Raymond Burr, John Ireland, Stephen McHattie, Donald Pleasence, Paul Koslo, John Osborne, Cec Linder, Richard Donat, Dolores Etienne, Sammy Snyder, Jane Eastwood, Mario Di Iorio, Stephen Mendel, Walter Massey, Earl Pennington, Jack Fisher.

Film dramatique sur la violence et l'utilisation aveugle de la force pour résoudre les relations humaines. Un policier — Jim Wilson — se révolte devant la violence et la brutalité utilisées par la police "moderne". Il décide de retourner à sa ville natale, relativement calme, pour pratiquer son métier. Mais avant de quitter ses fonctions, les événements se précipitent; un jeune homme — Frank — de retour d'un long séjour s'aperçoit que son amie — Janie — est partie vivre avec un "big shot" — Lyne — propriétaire d'un luxueux hôtel. Frank devient incontrôlable, part à la recherche de Lyne et séquestre Janie. Un jeune policier, appelé sur les lieux, sera tué. Wilson, sous de fortes pressions, est tenté de régler le cas par la violence, sans tenir compte des conséquences, mais il reste convaincu qu'une intervention non-violente doit être trouvée.

A drama about the ultimate meaning of violence and the blind use of force is resolving human relationships. Jim Wilson, a lieutenant in a corrupt resort town, is wearied and revolted by the violence and brutality of modern police work and is leaving to take up duties in the relative calm of his home town. On his last day of active service the town explodes when Frank returns from months out-of-town to find that his girl, Janie, has gone to live with Lyne, the town's big shot. Frank goes berserk and when he finds Janie at Lyne's beach cabana, he threatens to kill her unless Lyne is brought there for a deadly confrontation. A young policeman is called by the maid and, in a tussle, Frank shoots him. Within minutes, the police arrive and a full siege is under way in full view of the tourists on the beach and surrounding hotel balconies. Television cameras bring the drama into millions of living rooms. Wilson is told by the local chief he must resolve the situation, quickly and with force, as Lyne is the town's most influential citizen and the scandal threatens his political career and the tourist trade of the town.



Société de production/Production company:
Two Solitudes Film Corporation
1123, avenue Greene
Montréal, Québec, Canada
H3Z 2A1 — (514.935-9674)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:
La Corporation des Films Mutuels Ltée
225, rue Roy est
Montréal, Québec, Canada
H2W 1M5 — (514.845-5211)

Ventes à l'étranger/Foreign sales:
Compass Film Sales Ltd.
38, Isabella Street
Toronto, Ontario, Canada
M4Y 1N1 — (416.964-6661)

Réal, sc/Dir, sc: Lionel Chetwynd. **D'après le roman de/**
Based on the novel by: Hugh MacLennan. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michael Gilbert, Paul Berman. **Prod. associé/Associate prod:** Michèle Boudrias. **Chef décor/ Art dir:** Vianney Gauthier. **Hab/Ward:** Louise Jobin. **Mont/Ed:** Ralph Brunjes. **Dir. photo:** René Verzier. **Musique composée et dirigée par/Music composed and conducted by:** Maurice Jarre. **Prod:** Harry Gulkin, James Shavick. **1er ass. réal/1st as. dir:** Mireille Goulet. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Julian Marks. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Simon Abbott. **Continuité, scripte/Continuity, sc. girl:** Monique Champagne. **Stag/App:** Doris Lapiere, Michel Veilleux. **1er ass. cam/1st as. cam:** Denis Gingras. **2e as. cam/2nd as. cam:** Jean-Claude Gervais. **Ass. mach/Gaffer:** John Berrie. **Ass. élec/Best boy:** Michel-Paul Belisle. **Mach/Grip:** André Ouellette. **2e mach/2nd grip:** Marc De Ernsted. **Génératrice/Generator:** Richard Pronovost. **Cam:** René Verzier. **1er ass/1st as:** Andy Chmura. **2e ass/2nd as:** Mathieu Décary. **Ass. mach/Gaffer:** Kevin O'Connell. **Elec:** Jean-Paul Houle, Jean Courteau. **Crane/Grue:** Serge Grenier, Fernand Boudrias, Yvon Boudrias. **Son/Sound:** Richard Lightstone. **Perch/Boom operator:** Jim Thompson. **Décor/Set:** Claude Marchand, Charles Bernier, Claude Paré, Gilles Aird, Pierre Gendron. **Ass. prod:** Kasbar Oghiguan, Nicole Légaré, Bruce Welik. **Hab/Ward:** François Laplante, Johanne Prigent, Luc Leflaguais, Andrée Jobin, Marie-Hélène Gascon. **Maq/Make-up:** Brigitte Mccaughry, Jocelyne Bellemare. **Coif/Air:** Pierre David, Constantino Natale, Denis Girard. **Ass. dir. prod/As. prod. manager:** Susan Kavesh, Rachel Wilkinson. **Prod. associé/Associate prod:** Bob Presner, Judith Buckner. **Régisseur d'extérieurs/Location manager:** Julian Marks. **Régie/Unit manager:** Claude Bonin. **Ass. régie/As. unit manager:** Suzanne Girard.

5029 TWO SOLITUDES

35mm, couleurs/color, 116 minutes, 1977

Sec. prod: Lorraine Duhamel. **Ass. prod:** Dermot Stoker, Michel Girard, Chester Kendra, Terry Leibling, Howard Ryshpan, Judith Aminoff, Robert Lavoie, Gordon Roback. **Publicité/Publicity:** Douglas Leopold. **Photo. plateau/Stills ph:** Warren Lipton. **Ass. mont/As. ed:** Judy Krupanszky, Simon Abbott, Harvey Shackett. **Mont. neg/neg. cutter:** Jim Campabadal. **Mont. son/Sound ed:** Ken Heeley-Ray, Wayne Griffin, Patrick Drummond, Ellen Adams, David Appleby, Gary Bourgeois. **As. mus:** Franklin Boyd. **Mont. mus/Mus. ed:** Joan Biel. **Mus. coord:** Peter Schenkman. **Interprétation/Cast:** Jean-Pierre Aumont, Stacy Keach, Gloria Carlin, Chris Wiggins, Claude Jutra, Raymond Cloutier, Mary Pirie, Jean-Louis Roux, Budd Knapp, Stephen Rosenberg, Murray Westgate, Walter Massey, Ron Singer. Louis Negin, Pierre Gobeil, Gérard Arthur, Isabelle Lajeunesse, Reine France, Carole Chatel, Martin Kevin, Jean Beaudoin, Basil Fitzgibbon, Barry Lane, Jacques Des Bailleurs, Allen Turner, Don Dawson, Frank Blanch, Peter Bindemann, Edmond Cormier, John Shearer, Arden Ryshpan, Valda Dalton, James Patton, Terry Coady, Alexandre Gauvreau.

C'est l'histoire des forces qui s'affrontent durant et après la période de la première grande guerre mondiale, à l'époque où un jeune pays qui veut exister et s'imposer, voit ses innombrables richesses et son vaste potentiel manipulés, utilisés souvent crapuleusement par ceux qui détiennent le pouvoir! C'est l'histoire de deux peuples, aux prises avec le conflit sournois de la "recherche du pouvoir": les Français et les Anglais!

Même si l'histoire se déroule dans le passé, on y retrouve les divergences d'opinions, les conflits, les divisions et la recherche intense de solutions aux problèmes délicats et controversés auxquels le Canada et le Québec font face plus que jamais aujourd'hui...

The time is World War 1. The 20th century is knocking at Quebec's door, asking for its participation to the war, with a promise of access to the industrial era. Two Solitudes pits together Jean-Claude Tallard and Huntley McQueen. Tallard is the epitome of French-Canadian power. A friend of the prime minister and of the Cardinal, he is both a member of Parliament and "Seigneur" to his beloved Saint-Marc, a rural fiefdom given to his ancestors by Louis XV. In an effort to help Saint-Marc to industrialize, Tallard strikes a bargain with McQueen to help build a factory on his domain. He risks everything, the stability of his family and his entire fortune, to prove that English and French can live and work together. But Tallard is the only idealist in the lot. McQueen's motivation is purely business-oriented, with a tinge of contempt for French Canadians. The Church, in its efforts to secure its secular power, also meddles in the project.



Réal/Dir: Mario Bolduc, Marie-Ginette Guay. **Cam:** Richard Cliche. **Ass. cam:** Francine Landry. **Son/Sound:** Michel Gaboury. **Photo. plateau/Still ph:** Suzanne Gosselin. **Prod:** Mario Bolduc. **Interprétation/Cast:** Mario Davignon, Claire Bourbonnais, Nicole St-Pierre, Claude Champagne, Marie-Ginette Guay, Serge Dompierre.

Il s'agit de suivre une famille de Lévis au prise avec des problèmes de loyer. Ils travaillent tous les deux: lui, comme employé sur les traversiers Québec-Lévis, et elle, comme employée de bureau. Ils ont une fille de quatre ans. Ils vivent dans un logement qui se détériore de plus en plus: un escalier est dangereux, les murs prennent l'eau. Le propriétaire les ignore et la Régie des loyers ne peut rien faire pour eux. Peu à peu, en rencontrant d'autres locataires, en s'informant, ils prennent conscience de leur situation et en arrivent à comprendre qu'en s'unissant, ils pourront revendiquer avec plus de force.

The fictional aspect of the film: a young couple living in Lévis become conscious of their inability to deal with their landlord and the futility of their efforts to find ideal housing. Blended with this fiction is a study of the housing situation in Lévis. Tenants are finally waking up and expressing the desire to fight against those who have been exploiting them.

5030 UN GRAND LOGEMENT

16mm, noir et blanc/black and white, 61 minutes, 1977

Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Mario Bolduc
400, rue Prévost
Québec, Québec, Canada
G1R 1Z9 — (416.522-5560)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Les Films du Crépuscule
4503, rue Saint-Denis, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2J 1L4 — (514.849-2477)

5031 UNE AMIE D'ENFANCE

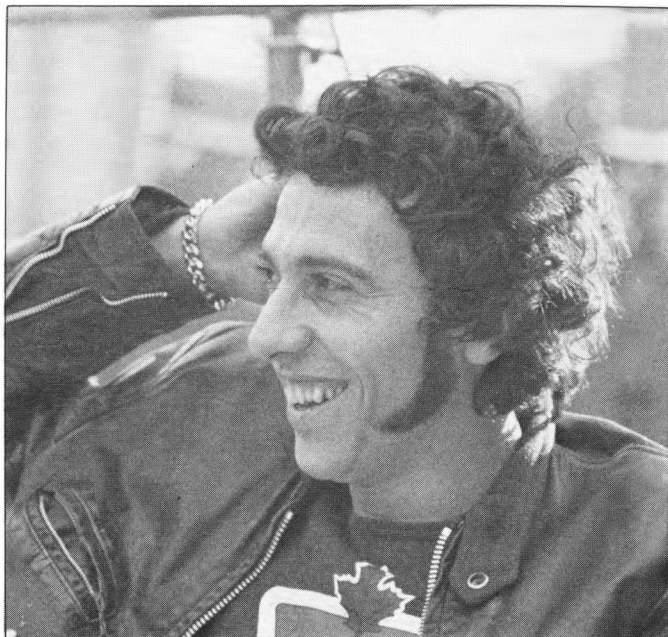
35mm, couleurs/color, 85 minutes, 1978

Société de production/Production company:

Les Productions du Verseau Inc.
4333, rue Sainte-Catherine ouest, Bureau 320
Montréal, Québec, Canada
H3Z 1P9 — (514.935-8521)

Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:

La Corporation des Films Mutuels Ltée
225, rue Roy est
Montréal, Québec, Canada
H2W 1M5 — (514.845-5211)



5032 VIOLETTE NOZIÈRE

35mm, couleurs/color, 122 minutes, 1977

Sociétés coproductrices et ventes à l'étranger/Co-production companies and foreign sales:

Cinévidéo Inc.
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)

Filmel

9, rue Lincoln
Paris 8, France.
(225-6337)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinépix Inc.
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)

Réal/Dir: Francis Mankiewicz. **Sc:** Louise Roy, Louis Saia. **Cam:** François Gill. **Décor/Set:** François Séguin. **Son/Sound:** Jacques Blain. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Mus:** Bernard Buisson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Francine St-Jean-Gagné, Jean Salvy. **D'après une mise en scène de/From a play by:** Louis Saia. **Ass. réal/As. dir:** France Lachapelle. **Ass. cam:** Michel Caron. **Maq/Make-up:** Micheline Foisy. **Perch/Boom man:** Alain Corneau, Michel Charron. **Elec:** Jean-Paul Houle. **Mach/Grip:** Yvan Bernard. **Ass. décor/As. set:** Jean Fraser, Daniel Larose, Micheline Rouillard, Ghislaine Staracelski. **Ass. prod:** Marie-Andrée Brouillard, Christian Norbert-Fournier. **Sec. prod:** Maryse Beauregard. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Arrangements mus:** Bernard Buisson, Jean Sauvageau, François Richard, Mathieu Léger, André Pelchat, Warren Stolow. **Interprétation/Cast:** Pauline Martin, Pauline Lapointe, Jean-Guy Viau, Jean-Pierre Cartier.



Au cours de l'après-midi, Angèle a rencontré Solange, une amie d'enfance. Une invitation s'imposait, et Gaston va se déguiser en playboy de banlieue, sortir dans le jardin le bar hawaïen et aider Angèle à faire bonne montre de leur petite vie de consommateurs avertis. Ils ne tardent pas à comprendre que Coco, l'ami de Solange, est resté handicapé à la suite d'un accident de moto. Ses gestes maladroits et son élocution tâtonnante créent un sentiment de malaise. La soirée réussit cependant à démarrer. Elle atteint son point culminant quand Solange et Gaston se retrouvent à flirter au sous-sol, pendant qu'au jardin, Angèle est étrangement bouleversée par la spontanéité presque obscène de Coco. Quand les deux couples se séparent, Angèle et Gaston rentrent le bar à roulettes, soulagés d'avoir sauvé le "conventionnel" glorieux de leur petite vie.

One afternoon, Angèle meets Solange, a childhood friend. An invitation is extended. In preparation, Angèle's husband Gaston makes every attempt at displaying their material possessions. It turns out that Solange's boyfriend Coco is handicapped, the result of an accident, and this creates an uneasy atmosphere which serves to unhinge the evening. Solange and Gaston end up flirting in the basement, while in the garden, Angèle is staggered by Coco's fairly obscene spontaneity. After the guests have left, and things are put back in their places, Angèle and Gaston feel relieved that their bourgeois conventionality has remained intact.

Réal/Dir: Claude Chabrol. **Sc,dial:** Odile Barski. **D'après le livre de/Based on the book of:** Jean-Marie Fitere. **Ass. réal/As. dir:** Philippe Delarbre, Brice Defer-Auboyneau. **Scripte/Sc. girl:** Auroro Paquiss. **Sec. prod:** Mireille Manuel, Lucille Carreau. **Comptable/Accountant:** Yvette Duguet. **Ad/Business ad:** Denise Ergot. **Régisseur général/Manager:** Francis Peltier. **Régie/Manager:** Alain Fleury, Bernard Morel. **Cos:** Pierre Nourry. **Hab/Ward:** Juliette Baduel. **Coif/Hair:** Patrick Archambault. **Maq/Make-up:** Aïda Carance. **Cam:** Richard Ciupka. **Ass. cam:** Michel Thiriet, Jean-Marc Rabier. **Photo. plateau/Still ph:** Roger Corbeau. **Mont. son/Sound ed:** Anne Lafargue. **Ass. mont/As. ed:** Marie-Andrée Debril. **Perch/Boom man:** Gérard Dacquay. **Bruitage/Sound effects:** Gilbert Mottin. **Acc/Prop:** Jean Colin, Alain Alexandre. **Régie/Unit manager:** Roger Plaisance. **Peintre/Painter:** Jean-Pierre Leau. **Chef mach/Key grip:** Jean-Baptiste Dutreix. **Chef élec:** John Berri. **Ad/Business ad:** Claude Léger. **Attaché de presse/Press-agent:** Patricia Johnson. **Décor/Set:** Jacques Brizzio. **Ensemblier/Property manager:** Robert Christides. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Mix/Re-re:** Alex Pront. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **Dir. photo:** Jean Rabier. **Dir. prod:** Roger Morand. **Mus:** Pierre Jansen. **Prod. délégué/Exec. prod:** Eugène Lépicier (Filmel), Denis Héroux (Cinévidéo). **Interprétation/Cast:** Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet, Jean-François Garreud, Guy Hoffman, Jean Dalmain, Lisa Langlois, François Maistre, Philippe Procot, Mario David, Fabrice Luchini, Bernard Alane, Henri-Jacques Huet, Grégory Germain, Zoé Chauveau, Didier Valmont, Bruno Rozenker, Maurice Vaudaux, Dora Doll, Jean-Pierre Coffe, Jean Paredes, Henri Attal,

Jean-Marie Arnoux, Albert Augier, Serge Bento, Serge Berry, Suzanne Berthois, Jean Cherlian, Louise Chevalier, Jean Dupusse, Jean-François Dupas, Michel Duplaix, Benoit Ferreux, Carine François, François-Eric Gendron, Florence Guerry, Raoul Guylad, Jeanne Herviale, Jacqueline Jakomica, Marius Laury, Rudy Lenoir, Jean-Claude Monteils, Sylvie Moreau, Bernard Papineau, Marco Pauly, Jacqueline Pierreux, Priscilla Saillard, Gilbert Servien, Emmanuelle Stochl, Frédérique Tirmont, Roland Travers, Francis Terzin, Dominique Zardi, Bernadette Lafont.

En 1934, malgré l'impression de pureté, chasteté et retenue qu'elle donne à sa famille, Violette reçoit des amis dans une chambre, s'éprend d'un militant d'extrême droite, extorque, se prostitue, assassine son père et empoisonne sa mère. Jugée, elle sera condamnée à mort avant de voir sa peine commuée. L'opinion publique est déchirée, les années passeront et quarante ans plus tard, elle sera réhabilitée aux yeux de tous.

1934: the year of the Stavisky case; Hitler coming to power; Violette Nozière who murdered her father and poisoned her mother — is on trial. Fifty years after this trial, the film is an attempt to unravel the hows and whys of the crime.

5033 VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE

16mm, couleurs/color, 105 minutes, 1978

Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Richard Lavoie Inc.
871, rue Jacques-Cartier sud
Tewkesbury, Québec, Canada
G0A 4P0 — (418.848-3254)

Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinéma Libre
2394, rue Sherbrooke est — suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2K 1E6 — (514.536-0473)

Réal, cam, mont, mix/Dir, cam, ed, re-re: Richard Lavoie.
Ass. cam: Pierre Pelletier. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Scripte/Sc. girl:** Marielle Frenette. **Ass. réal/As. dir:** Maurice Bunio-Carpentier. **Prod:** Richard Lavoie.



Film impressionniste sur une Bretagne présentée de l'intérieur, au-delà de l'exotisme touristique habituel. Le réalisateur s'attache à décrire les arrière-cours, les maisons, les cuisines du pays. Il aborde une quarantaine de thèmes: la paysannerie, les conteurs, la fête, l'urbanisme, l'écologie, le travail, etc. Les Bretons jouant la quotidienneté de leur vie.

This film was aimed initially at the celebration of spring in Brittany but ends up being about the backyards, houses, kitchens and the Brittons in their daily life, in the street, at church, at home... in an attempt to discover the soul of the Brittons.

5034 LES VRAIS PERDANTS

16mm, couleurs/color, 94 minutes, 1978

Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Office national du film du Canada
Boîte postale 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)



Réal, rech/Dir, research: André Melançon. **Cam:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Son/Sound:** Richard Besse, Claude Beaugrand. **2e équipe/2nd team:** André-Luc Dupont, Martin Leclerc, Jacques Blain. **Eclair/Ligh:** Kevin O'Connell. **Ass. réal/As. dir:** Pierre Magny. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Ass. prod:** Ginette Guillard. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Jacques Gagné.

Comment éduquer un enfant dans une société de compétition? Quelle sorte de parents sommes-nous, lorsque nous sommes à la fois victimes et complices de cette société de compétition? LES VRAIS PERDANTS pose ces questions à chacun des parents d'aujourd'hui et il les amène, presque malgré eux, à identifier leurs valeurs et leurs pratiques éducatives. A l'occasion de l'entraînement d'enfants dans trois disciplines très différentes, à savoir le piano, la gymnastique et le hockey, nous voyons des situations identiques se produire. Des parents, des professeurs et des entraîneurs font tout leur possible pour aider l'enfant à apprendre, à améliorer sans cesse sa performance, à gagner concours et compétitions, bref, à dépasser tous les autres. Mais vite on

se sent mal à l'aise: on en vient à se demander si à travers l'enfant ce n'est pas leur propre compétition que vivent les adultes. On se demande si ce n'est pas leur propre victoire que recherchent les entraîneurs et si ce n'est pas leurs propres rêves que les parents cherchent à réaliser à travers l'enfant.

How are we to bring up children in a competitive world? What kind of parents are we when we are both victims of the society and complicit in it? These are the questions LES VRAIS PERDANTS asks parents to-day, as it leads us to identify our values and child-rearing practices. From three separate disciplines (music, gymnastics and hockey) we witness identical results. In each case, parents, teachers and trainers do their utmost to get children to learn, improve their performances and win competitions — in short, to surpass all others. The viewer is consciously made to feel ill-at-ease. Are adults experiencing competition on too personal a basis? Are parents trying to fulfill their own desires through their children?

5035 ECLAIR AU CHOCOLAT

35mm, couleurs/color, 105 minutes, 1978

Sociétés de production, distribution au Canada/ Production companies, distribution in Canada:

Les Productions Mutuelles Ltée
225, rue Roy est
Montréal, Québec, Canada
H2W 1M5 — (514.845-5211)

Les Productions Vidéofilms Ltée
1137, avenue Laurier ouest
Montréal, Québec, Canada
H2V 2L3 — (514.845-5211)

Ventes à l'étranger/Foreign sales:

M. Xavier Gélín
Les Productions de la Gueville
16, rue de Marignan
7500 8 Paris, France
(359.28.02)



Réal/Dir: Jean-Claude Lord. **Sc:** Jean Salvy, Jean-Claude Lord. **D'après le roman de/From the novel by:** Jean Santacroce. **Dial:** Jean Salvy. **Dir. photo:** François Protat. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Mus:** Richard Grégoire, Diane Juster. **Prod:** Pierre David. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Ménard. **Mont/Ed:** Jean-Claude Lord. **Ass. mont/As. ed:** Lise Thouin. **Mont. nég/Neg. cutter:** Jim Campabadal. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Mix/Re-re:** Henri Blondeau. **Chef décor/Art dir:** Michel Proulx. **Cos:** François Barbeau, Diane Paquet. **1er ass. réal/1st as. dir:** Alain Chartrand. **2e ass. réal/ 2nd as. dir:** Marie Théberge. **Scripte/Script girl:** Janine Sénécal. **Dir. prod:** Ginette Hardy. **Régle/Unit manager:** Francine Forest, Claude Bonin, Suzanne Girard, Pierre Gendron. **Comptable/Accountant:** Lucie Drolet. **Sec. prod:** Suzanne Giroux. **Acc/Prop:** Jacques Chamberland, Normand Sarrazin, Jacques Godbout. **Hab/Ward:** Luc Leflaguais. **Maq/Make-up:** Marie-Angèle Protat. **Coif/Hair:** Pierre David. **Ass. acc/As. prop:** David Phillips. **Ass. prod:** Robert Lavoie, Michèle St-Arnaud. **Ass. cam:** Yves Drapeau, Robert Guertin, Michel Girard. **Perch/Boom man:** Normand Mercier. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Elec:** Jacques Fortier, Daniel Chrétien, Richer Francoeur, Claude Fortier. **Chef mach/Key grip:** Robert Grenier, Marc de Ernsted. **2e équipe cam/2nd unit cam:** Frank Lenk, Joël Bertomeu. **Photo. plateau/Still photo:** Warren Lipton. **Interprétation/Cast:** Lise Thouin, Jean Belzil-Gascon, Jean-Louis Roux, Colin Roy, Danielle Panneton, Aubert Pallascio, Olivier Fillion, Valérie Deltour, Suzanne Lévesque, Michèle Deslauriers, Michel Dumont, Serge Dupiré, Chantal Duplessis, Jimmy Tapp, Monique Chabot, Mimi D'Estée, Andrée St-Laurent, Patrick Peuvion, Manda Parent, Kate Nash, Dolores McDonough, Jean Mathieu, Jean Marchand, Guy Malric, Rachel Cailhier, Marie-Claude Girard, Bernard Leblanc, Frédéric Lefebvre, Lilianne Lemaitre-Auger, Suzanne Boucher, Madeleine Chartrand, France Cousineau, Marcelle Desroches, Réal Filion, Jean Lysight, Tommy Mayer, Julien Mercier, Maurice Pelchat, Martine Pratte, Johanne Ratelle, Sébastien Rompré, Madeleine Rozon, Jean-Paul Schikel, Christiane Thouin, Jean-Guy Viau, Didier Vudinh.

Entre une mère célibataire et son fils de douze ans, de grands liens d'affection s'établissent. Amour mutuel, mais aussi amour pour le père, ce grand absent. Entre l'amour filial et l'amour maternel, il n'y a qu'un obstacle tenu, un fantôme: un être mythique créé par Marie-Louise pour donner à Pierre l'image d'un père qu'il n'a pas connu. Un homme idéal et tragique: un poète qui se serait suicidé avant la naissance de son fils.

Violée par son oncle à l'âge de dix-huit ans, Marie-Louise s'est enfuie de la maison familiale. Depuis, elle s'est toujours appliquée à éviter toutes rencontres qui pourraient l'éloigner de son fils. Mais n'est-elle pas victime de son propre subterfuge, elle aussi fascinée par le fantôme de cet amant qui a toute la grâce et l'irréalité d'un rêve?

The very young son of a single mother, who lives only for her child, has enormous love for the memory of a father he knows only through his mother's stories. When the mother finds herself another man the son can hardly pardon her for having betrayed the two of them, him and his father.

INDEX

Abréviations Abbreviations

Chaque fonction exercée dans un film a été ramenée à un des domaines suivants:

- | | |
|--|--|
| 1. RÉALISATION (réal): | réalisateur(trice). |
| 2. COLLABORATION À LA RÉALISATION (coré): | assistant(e) réalisateur(trice), deuxième ass. à la réalisation, découpage, idée originale, scénariste, dialogue, scripte, direction de la recherche, recherche, régie générale, régie, régie d'extérieur, autres. |
| 3. PRODUCTION (prod): | production, producteur (trice) délégué(e), producteur(trice) associé(e), direction de production, administration de la production, administration, comptabilité, publicité, photographie de plateau, chef de studio, autres. |
| 4. IMAGES (imag): | direction de la photographie, caméra, assistant(e) à la caméra, deuxième ass. à la caméra. |
| 5. COLLABORATION À LA DISTRIBUTION (codi): | maquillage, coiffure, dessinateur(trice) des costumes, costumes, distribution des rôles, cascadeur(deuse), doublage, autres. |
| 6. INTERPRÉTATION (inte): | narrateur(trice), commentateur(trice), distribution. |
| 7. COLLABORATION À LA TECHNIQUE (cote): | machiniste, chef machiniste, chef électricien(ne), électricien(ne), assistant(e) électricien(ne), éclairagiste, chef décorateur(trice), décors, accessoires, menuiserie, stagiaire, homme (femme) à tout faire, conseiller(ère) technique, marionnettes, autres. |
| 8. SON (son): | ingénieur du son, perchiste, prise de son musicale, bruitage, mixage, repiquage, autres. |
| 9. MUSIQUE (musi): | directeur musical, conseiller(ère) musical(e), arrangements, compositeur(trice), autres. |
| 10. MONTAGE (mont): | monteur, assistant(e) monteur(euse), montage sonore, montage négatif, autres. |
| 11. ANIMATION (anim): | animateur(trice), assistant(e) à l'animation, dessinateur(trice) des arrières-plans, supervision des dessins, autres. |

L'abréviation de chaque domaine — entre parenthèse ci-dessus — suivra immédiatement le nom dans l'index: ex. Groulx, Gilles, réal. Si la même personne écrit son prénom de façon variable (ex. Jos, Joseph) ou qu'une personne emploie parfois son nom, parfois le nom de son conjoint, parfois les deux ensemble, nous avons normalisé une seule acceptation; aux formes rejetées, on trouvera un renvoi à la forme acceptée. Les entrées de titre sont faites au titre original (mis en italiques). Tout autre titre (version, sous-titre, etc.) est inscrit en caractères ordinaires et renvoie au titre original.

The following categories and sub-categories have been used to describe the work put into the making of a film:

- | | |
|--|---|
| 1. DIRECTION (réal): | director |
| 2. ASSISTANCE TO THE DIRECTION (coré): | assistant director, second assistant director, shooting script, original idea, screenwriter, dialoguist, research director, research, general manager, manager, location manager, etc. |
| 3. PRODUCTION (prod): | producer, executive producer, associated producer, unit manager, business manager, business administrator, location auditor, unit publicist, still photographer, etc. |
| 4. PHOTOGRAPHY (imag): | direction of photography, cameraman (woman), assistant cameraman (woman), second assistant cameraman (woman). |
| 5. CAST ASSISTANCE (codi): | make-up, hairdresser, costume designer, casting, stunt man (woman), dubbing. |
| 6. CAST (inte): | narrator, commentator, etc. |
| 7. TECHNICAL ASSISTANCE (cote): | grip, key grip, chief electrician, electrician, assistant electrician, lighting technician, set designer, propmaster, carpenter, apprentice, utility man (woman), technical adviser, puppet, etc. |
| 8. SOUND (son): | sound effects, mixer, re-recording, etc. |
| 9. MUSIC (musi): | music score, musical consultant, arrangement, composer, etc. |
| 10. EDITING (mont): | editor, assistant editor, sound editor, negative cutting, etc. |
| 11. ANIMATION (anim): | animator, assistant animator, assistant to the animation, backgrounds, trace and paint supervision, etc. |

The abbreviations of each major category in parenthesis will be preceded by the name in the Index: e.g. Groulx, Gilles, réal. If the same person has worked across a number of different categories, his name will be repeated as often as this occurs. If the same person writes his first name in different ways (e.g. Jos, Joseph) or if one person occasionally uses her name, or the name of her husband or sometimes the two together, we have standardized the system by using one acceptable name. Entries of titles are made under the original title (in italics). Other titles (translation, subtitle, etc.) are printed in normal type and refer to the original title



LES SERVANTES DU BON DIEU, de Diane Létourneau

INDEX DES TITRES

A

L'ANGE GARDIEN. 1978. 5000
ANGELA. 1977. 5001

B

LA BELLE APPARENCE. 1978. 5003
BELLE FAMILLE. 1978. 5002
BLOOD RELATIVES. 1978. 5004

C

LE CERCLE INFERNAL.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.
 1978. 5005

D

D'ABORD MENAGERES. 1978. 5006
LA DANSE AVEC L'AVEUGLE. 1978. 5007
DERRIERE L'IMAGE. 1978. 5008
DEVELOPPEMENT ET PAIX. 1978. 5009
THE DIONNE QUINTUPLETS. 1978. 5010

E

ECLAIR AU CHOCOLAT. 1978. 5035

F

LES FEMMES DE 30 ANS
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.*
 5015
LA FICTION NUCLEAIRE. 1978. 5011
FULL CIRCLE. 1976. 5012

G

LE GRAND REMUE-MENAGE. 1978. 5013

H

HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?
 1978. 5014

I

IN PRAISE OF OLDER WOMEN. 1977. 5015

J

JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED
FANG. 1977. 5018
JORNALEROS. 1977. 5016

K

KOUCHIBOUGUAC. 1978. 5017

L

LES LIENS DU SANG.
 1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

P

PEA SOUP. 1978. 5019
PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR. 1978. 5021
PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME. 1978. 5022
LA P'TITE VIOLENCE. 1977. 5020

R

RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE". 1977. 5023

S

LES SERVANTES DU BON DIEU. 1978. 5025
SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS. 1978. 5024

T

THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.
 1978. 5026
TIERRA Y LIBERTAD. 1978. 5027
TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY. 1977. 5028
TWO SOLITUDES. 1977. 5029

U

UN GRAND LOGEMENT. 1977. 5030
UNE AMIE D'ENFANCE. 1978. 5031

V

VIOLETTE NOZIERE. 1977. 5032
VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE.
 1978. 5033
LES VRAIS PERDANTS. 1978. 5034

INDEX DES NOMS

A

- Abastado, Lise, coré.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
- Abbott, Simon, coré.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Abbott, Simon, mont.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Abeng, Esther, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Abessolo, Rosalie, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Acosta, Fernando, coré.
1977. *JORNALEROS.* 5016
- Adam, Camil, mont.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Adams, Ellen, mont.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Aird, Gilles, codi.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
- Alain, Jacques, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Alane, Bernard, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Albrechton, Michael, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Alexandre, Alain, cote.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Alfonso, Yves, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Allaire, Francine, réal.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Allard, Jean, coré.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Almey, Noël, son.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Alpha Villars, Jenny, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Amesse, René, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Aminoff, Judith, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Anctil, Benoît, cote.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
- Appleby, David, son.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Appleby, David, son.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- April, René, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- April, Renée, codi.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Archambault, Patrick, codi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Arnoux, Jean-Marie, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Arochi, Bosco, prod.
1977. *JORNALEROS.* 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Arsenault, Julie, prod.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Arthur, Gérard, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Assey, Philomène, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Attal, Henri, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Aubin, Claude, prod.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
- Aubin, Henry, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Audran, Stéphane, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Augier, Albert, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Aumont, Jean-Pierre, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Avrith, Grace, coré.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Awana, Marie-Jeanne, coré.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Ayissi, Boniface, imag.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023

B

- Babineau, Guy, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Baduel, Juliette, codi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Baikowitz, Deena, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Baldassare, Paride "Champ", inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Balogh, Nini, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Bandolo, Suzanne, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Bang, Pierre, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Banks, Sydney, coré.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Barbeau, François, codi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Bardoul, Marion, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Barnett, Danielle, prod.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE.* 5020
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Barron, Zelda, coré.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Barski, Odile, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Bartra, Armanda, coré.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Bartra, Armando, coré.
1977. *JORNALEROS.* 5016
- Beauchemin, Serge, son.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Beaudet, Josée, mont.
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Beaudoin, Jean, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Beaugrand, Claude, son.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Beauguard, Claude, son.
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Beauguard, Maryse, prod.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Beauséjour, Eric, inte.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
- Beckett, David, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Bédard, Carole, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Bédard, Rolland, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Bedrosian, Jean, imag.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.* 5022

- Bélangier, Louis, coré.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Bélangier, Pierre, son.
1978. *BELLE FAMILLE*. 5002
- Belisle, Michel Paul, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Bellemare, Jocelyne, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Belzil-Gagnon, Jean, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Beney, Guy, coré.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Benoit, Danielle, codi.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Benoit, Denyse, cote.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Benoit, Denyse, prod.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Benoit, Denyse, réal.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Bento, Serge, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Berd, Françoise, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Berenger, Tom, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Bergeron, Bertrand, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Bergeron, Ginette, inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Berman, Paul, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Bernades, Guy, son.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Bernard, Raymond, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Bernard, Yvan, cote.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Bernardes, Guy, imag.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Bernier, Charles, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Bernier, Charles, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Berri, John, cote.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Berrie, John, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Berry, Serge, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Berthois, Suzanne, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Bertomeu, Joël, imag.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Bertomeu, Joël, imag.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Berton, Pierre, coré.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Berton, Pierre, inte.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Bérubé, Thérèse, coré.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Besse, Richard, son.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
1978. *LES VRAIS PERDANTS*. 5034
- Best, Peter, mont.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Biel, Joan, mont.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Bigras, Norman, musi.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Billard, Micheline, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Billon, Yves, imag.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- Bilton, Michael, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Bindemann, Peter, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Bishopric, Kirsten, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Bishopric, Thor, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Bissah, Marie, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Bissainthe, Toto, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Black, Karen, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Blain, Jacques, son.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
1978. *LES VRAIS PERDANTS*. 5034
- Blain, Pierre, son.
1978. *BELLE FAMILLE*. 5002
- Blake, Howard, musi.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Blanch, Frank, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Blanchet, Jean-Jacques, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Blanchett, Warwick, anim.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Blanchett, Warwick, musi.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Blondeau, Henri, son.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Boileau, Blanche, codi.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Boire, Roger, mont.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
- Boissay, Guy, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Bojorguez, Francisco, imag.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
- Bolduc, Mario, réal.
1977. *UN GRAND LOGEMENT*. 5030
- Bonin, Claude, coré.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Bonin, Claude, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Bordeleau, Bernard, mont.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Borremans, Guy, réal.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Bouchard, Chantal, inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Bouchard, Jean-Pierre, musi.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Bouchard, Philippe, inte.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Bouchard, Pierre Julien, prod.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Bouchard, Richard "Gogui", inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Boucher, Diane, mont.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Boucher, Suzanne, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Boucher, Yvonne, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Boudrias, Fernand, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Boudrias, Michèle, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Boudrias, Mychèle, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Boudrias, Yvon, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Bougie Boyer, Manon, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Bouilly, Suzanne, mont.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Bourbonnais, Claire, inte.
1977. *UN GRAND LOGEMENT*. 5030

INDEX DES NOMS

- Bourgault, Hélène, coré.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Bourgeois, Gary, son.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Bourret, Jean, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Boyd, Franklin, musi.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Boylan, John, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Braive, Charles, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Branche, Philippe, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Brandman, Stéphanie, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Brasseur, Claude, cote.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Brault, Michel, imag.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Braun, Zev, prod.
1977. *ANGELA.* 5001
- Breitenstein, Jean-Luc, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Brewer, Griffith, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Brittain, Donald, coré.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Brittain, Donald, prod.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Brittain, Donald, réal.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Brizzio, Jacques, codi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Brochard, Philippe, anim.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.* 5022
- Brochu, André, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Brodeur, Jean, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Brouillard, Marie-Andrée, coré.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Brouillard, Marie-Andrée, prod.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Brouillard Gravel, Michèle, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Browne, Linda, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Broyelle, Claudie, inte.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
- Broyelle, Jacques, inte.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
- Bruel, Jean-Yves, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Brunelle, Catherine, inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Brunjes, Ralph, mont.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Buckner, Judith, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Buisson, Bernard, musi.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Bujold, Richard, imag.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Bujold, Richard, mont.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Bujold, Richard, prod.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Bulbulian, Maurice, mont.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
- Bulbulian, Maurice, réal.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
- Bunio Carpentier, Maurice, coré.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE.* 5033
- Buquet, Jean-Marie, imag.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Burger, Jean-Claude, mont.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007
- Burger, Jean-Claude, prod.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007
- Burke, Terry, son.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Burns, Alison, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Burns, Jessica, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Burr, Raymond, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Cabana, Mgr. Georges, inte.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Cailhier, Rachel, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Caillet, Eric, cote.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Campabadal, Jim, mont.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Campbell, Carol, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Campbell, Ryan, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Cannell, Marrin, prod.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
- Canseliet, Jacques, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Cantin, Monique, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Cantoni, Anne, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Carange, Aïda, codi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Cardinal, Roger, réal.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX.* 5009
- Cardona, Phylis, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Carlin, Gloria, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Carmet, Jean, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Caron, Guy, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Caron, Lise, mont.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.* 5022
- Caron, Michel, imag.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Caron, Raymond M., inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Caron, Rodolphe, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Caron, Yvan, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Carré Chartier, Louise, coré.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Carré Chartier, Louise, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Carreau, Lucille, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Carrier, Louise, coré.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Carrière, Bruno, imag.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Cartier, Claude, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

C

Cartier, Jean-Pierre, inte. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i>	5031	Chartrand, Madeleine, inte. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i>	5035	Coady, Terry, inte. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5029
Carwardine, Bruce, son. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i>	5000	Chatel, Carole, inte. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5029	Coffe, Jean-Pierre, inte. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032
Castonguay, Lionel, inte. 1978. <i>LA FICTION NUCLEAIRE.</i>	5011	Chauvreau, Zoé, inte. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032	Coghill, Joy, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i>	5018
Caulfield, Donald, cote. 1978. <i>LA FICTION NUCLEAIRE.</i>	5011	Chenieux, Pierre Laurent, imag. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i>	5000	Cohen, Shura, codi. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i>	5028
Cave, Len, prod. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i>	5028	Chentrier, Bernard, imag. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5029	Cole, Stan, mont. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i>	5018
Chabot, Jean, réal. 1978. <i>LA FICTION NUCLEAIRE.</i>	5011	Cherlain, Jean, inte. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032	Coleman, Ornette, musi. 1978. <i>LA FICTION NUCLEAIRE.</i>	5011
Chabot, Monique, inte. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i>	5035	Chetwynd, Lionel, réal. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5029	Colin, Jean, cote. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032
Chabrol, Claude, réal. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i> 1978. <i>BLOOD RELATIVES.</i>	5032 5004	Chevalier, Dr. Paul, inte. 1979. <i>LES SERVANTES DU BON DIEU.</i>	5025	Collin, Solange, coré. 1978. <i>D'ABORD MENAGERES.</i>	5006
Chaikelson, Steven, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i>	5018	Chevalier, Louise, inte. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032	Collin, Solange, inte. 1978. <i>D'ABORD MENAGERES.</i>	5006
Chamberlain, Jan, inte. 1978. <i>BLOOD RELATIVES.</i>	5004	Chiriaeff, Avdé, coré. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i>	5028	Collins, Maynard, coré. 1978. <i>HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?</i>	5014
Chamberland, Jacques, coré. 1978. <i>BLOOD RELATIVES.</i>	5004	Chmura, Andrzej, imag. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5018 5029	Collinson, Peter, réal. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i>	5028
Chamberland, Jacques, cote. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i> 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i>	5028 5035	Chmura, Andy, imag. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i>	5028	Comeau Richard, Noëlla, coré. 1978. <i>D'ABORD MENAGERES.</i>	5006
Chamberland, Jacques, prod. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i>	5018	Chohen, Michel, cote. 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i>	5026	Conti, Tom, inte. 1976. <i>FULL CIRCLE.</i>	5012
Champagne, Claude, inte. 1977. <i>UN GRAND LOGEMENT.</i>	5030	Chohin, Michel, cote. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i>	5018	Conventum, musi. 1978. <i>LA BELLE APPARENCE.</i> 1978. <i>LE GRAND REMUE-MENAGE.</i>	5003 5013
Champagne, Joseph, son. 1978. <i>SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.</i>	5024	Choquette, Léo, inte. 1978. <i>HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?</i>	5014	Coquereau, Jacques, inte. 1978. <i>LA FICTION NUCLEAIRE.</i>	5011
Champagne, Monique, coré. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5018 5029	Chrétien, Daniel, cote. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i>	5035	Corbeau, Roger, prod. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032
Champion, Marc, imag. 1977. <i>ANGELA.</i>	5001	Christides, Robert, codi. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032	Cormier, Bernard, musi. 1978. <i>LA BELLE APPARENCE.</i> 1978. <i>LE GRAND REMUE-MENAGE.</i>	5003 5013
Charbonneau, Denise, prod. 1978. <i>PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.</i>	5022	Ciupka, Richard, imag. 1978. <i>BLOOD RELATIVES.</i>	5004	Cormier, Edmond, inte. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5029
Charbonneau, Yves, cote. 1978. <i>COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.</i>	5005	Ciupka, Richard, cote. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032	Corneau, Alain, son. 1978. <i>COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.</i> 1978. <i>D'ABORD MENAGERES.</i> 1978. <i>LE GRAND REMUE-MENAGE.</i>	5005 5006 5013
Charette, Anne-Denise, codi. 1977. <i>IN PRAISE OF OLDER WOMEN.</i>	5015	Claeys, Paola, inte. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i>	5000	1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i>	5031
Charron, Michel, mont. 1978. <i>LA BELLE APPARENCE.</i>	5003	Clark, Thomas, cote. 1976. <i>FULL CIRCLE.</i>	5012	Cornellier, Robert, coré. 1978. <i>LA BELLE APPARENCE.</i>	5003
Charron, Michel, son. 1978. <i>LA BELLE APPARENCE.</i> 1978. <i>LA FICTION NUCLEAIRE.</i> 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i>	5003 5011 5026 5026 5031	Clévenot, Axel, inte. 1977. <i>RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".</i>	5023	Cornellier, Robert, cote. 1978. <i>LA BELLE APPARENCE.</i>	5003
Chartrand, Alain, coré. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i>	5035 5026	Cliche, Richard, imag. 1977. <i>UN GRAND LOGEMENT.</i>	5030	Corona, Ramon, coré. 1977. <i>JORNALEROS.</i>	5016
		Cliffe, John, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i>	5018	Corriveau, André, mont. 1978. <i>COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.</i> 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i>	5005 5031
		Cloutier, Jean, musi. 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i>	5026	Coté, Joanne, inte. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i>	5000
		Cloutier, Raymond, inte. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i>	5029	Côté, Michel, prod. 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i>	5026
		Cluzot, E., mont. 1978. <i>THE DIONNE QUINTUPLETS.</i>	5010		

INDEX DES NOMS

- Côté, Rolland, musi.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Couëlle, Marcia, prod.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU*. 5025
- Courteau, Jean, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Cousineau, France, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Couture, Jacques, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Cox, Kirwan, coré.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Cox, Kirwan, prod.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Crawley, Frank R., inte.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Croll, Adrian, son.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Crouillère, Monique, imag.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Curiel, Patricia, coré.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
- Cyr, Claudine, coré.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- D**
- Dacquay, Gérard, son.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Dagoneau, Jean-Marie, imag.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- Daigle, René, imag.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- D'Aix, Alain, mont.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- D'Aix, Alain, réal.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- Dalby, Steve, son.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Dallaire, Paul, coré.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Dalmain, Jean, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Dal Santo, Jérôme, imag.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX*. 5009
- Dalton, Valda, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Daly, Tom, inte.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Dandavino, Michel, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Dandurand, Andrée, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Dang A Bidias, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Dank A Keedi, Marie-Louise, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Dansereau, Fernand, mont.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Dansereau, Fernand, réal.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- D'Aoust, Jean-Louis, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Dapery, John, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Darah, Marie-Christine, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Darios, Louise, coré.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Darreaux, Gilbert, cote.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Davenport, Harry Bromley, coré.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- David, Mario, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- David, Pierre, codi.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- David, Pierre, prod.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Davidson, Bev, son.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Davignon, Mario, inte.
1977. *UN GRAND LOGEMENT*. 5030
- Davis, Richard, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Dawson, Don, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- De Chateaubriant, Frédéric, mont.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- De Bellefeuille, Annick, mont.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Debril, Marie-Aimée, mont.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Decary, Claude, cote.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Décary, Mathieu, imag.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- De Ernsted, Louis, cote.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- De Ernsted, Louis, imag.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- De Ernsted, Marc, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Defer, Brice, coré.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Defer Auboyneau, Brice, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- De la Croix, Yves, imag.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX*. 5009
- Delarbre, Philippe, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- De la Torre, Gerardo, inte.
1977. *JORNALEROS*. 5016
- Delimal, Paul, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Delorme, André, inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Deltour, Valérie, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Demers, Paul, mont.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
- Depusse, Jean, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Des Baillets, Jacques, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Descombes, Michel, son.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Desfosses, Jean-Pierre, imag.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- Desjardins, Aline, inte.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- Desjardins, Thérèse, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Des Lauriers, Denise, prod.
1977. *JORNALEROS*. 5016
1978. *LA FICTION NUCLÉAIRE* (5011-5021)
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017

- Des Lauriers, Denise, prod.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Deslauriers, Michèle, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Després, Rose-Marie, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Desroches, Marcelle, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- D'Estée, Mimi, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Désy, Victor, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Dietcher, Jordan, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Di Iorio, Mario, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Dimitrov, Olga, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Dion, Michel, codi.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Dion, Michèle, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Dion, Paul, mont.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Dionne, Georges, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Dionne, Georges, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Doll, Dora, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Domingue, Norris, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Dompierre, François, musi.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
- Dompierre, Serge, inte.
1977. *UN GRAND LOGEMENT.* 5030
- Donat, Richard, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Dor, Georges, musi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Dory, Attila, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Dostie, Alain, imag.
1977. *JORNALEROS.* 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Douglas, Don, musi.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Drapeau, André, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Drapeau, Lucille, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Drapeau, Yves, imag.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Drisdelle, Rhéal, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Drolet, Lucie, prod.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Drouin, Jacques, coré.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
- Drouin, Lucille, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Drouin, Lucille, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Drouin, Raymond, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Drummond, Patrick, mont.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Dubois, Fabienne, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Duceppe, Pierre, imag.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Ducharme, Anne-Marie, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Duchesne, André, musi.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Duckler, Marvin, coré.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
- Dudinsky, Donna, mont.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Dudinsky, Donna, prod.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Dufault, Famille, inte.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
- Dufaux, Guy, imag.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Dufour, Yvon, inte.
1977. *ANGELA.* 5001
- Dufresne, Jacques, prod.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
- Dufresne, Pierre, inte.
1977. *ANGELA.* 5001
- Duguet, Yvette, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Duhamel, J., musi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Duhamel, Lorraine, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Dukay, Alex, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Dullea, Keir, inte.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Dumas, Marie-Paule, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Dumont, Michel, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Dumont, Nicole, prod.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Dupas, Jean-François, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Dupiré, Serge, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Duplais, Michel, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Duplessis, Chantal, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Dupont, André-Luc, imag.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Dupuis, François, mont.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Dussault, André, son.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Dussault, Suzanne, mont.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Dussere, Georges, cote.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Putrannoy, Henri, prod.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Dutreix, Jean-Baptiste, cote.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

E

- Eastwood, Jane, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Ebanda, André, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Ebengué Mbella, Victor-Louis, musi.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Edgell, Yvonne, inte.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Elandi, Valentin, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Elong, Pierre, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Elsner, Joseph, prod.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Emery, Prudence, prod.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Emmerechis, R., musi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

INDEX DES NOMS

- Emvo, Gaétan, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Eneyegue, Marguerite, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Eneyegue, Suzanne, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Eneyegue, Valentine, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Ergot, Denise, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Essomba, Bernard, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Estrada, Ernesto "Cato", son.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Etienne, Dolores, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Etourdi, Mama, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Eyles, Penny, coré.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- F**
- Fajardo, Monica, inte.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Falardeau, Pierre, réal.
1978. *PEA SOUP*. 5019
- Falcon, André, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Fano, Michel, son.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Farrant, Robert, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Farrow, Mia, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Fellows, Julian, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Fenemore, Hilda, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Fenlon, Kevin, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Ferreux, Benoit, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Ferron, Gilbert, son.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Fetterman, Peter, prod.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Feunkeu, François, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Ficher, Jack, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Fielden, Hubert, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Filion, Martial, imag.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Filion, Réal, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Fillion, Olivier, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Fitère, Jean-Marie, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Fitzgerald, Daniel, imag.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Fitzgibbon, Basil, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Flannery, Seamus, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Flaxman, John, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Fleming, Robert, musi.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Fleury, Alain, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Flicker, Theodore, réal.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Foeondo, Séverin, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Foisy, Micheline, codi.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Forbes, Sony, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Forest, Francine, coré.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Fortier, Claude, cote.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Fortier, Denis, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Fortier, Jacques, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Fortier, Mgr. Jean-Marie, inte.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU*. 5025
- Fournier, Jacques, réal.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Fournier, Jean-Baptiste, prod.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Fournier, Pierre, cote.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Fournier, Robert, cote.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Fowles, Rowland, son.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Fox, Colin, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Fradette, Claire, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- France, Reine, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Francoeur, Richer, cote.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- François, Carine, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Franklin, Elsa, prod.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Frappier, Jill, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Frappier, Roger, prod.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Fraser, Marcel, son.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Frasse, Jean, codi.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Frehel, musi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Frenette, Marielle, coré.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE*. 5033
- Fritz, Jean-Luc, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Furey, Lewis, musi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- G**
- Gaboury, Michel, son.
1977. *UN GRAND LOGEMENT*. 5030
- Gagné, Jacques, prod.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
1978. *LES VRAIS PERDANTS*. 5034
- Gagné, Jean, mont.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Gagné, Théo, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Gagnon, Bertrand, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Gagnon, Fernand, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Gagnon, Madeleine, inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Gagnon, Michel, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003

- Gagnon, Yves, cote.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Gagnon, Yves, son.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Gai, Claude, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Galimi, Joey, son.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Gallant, Paul-Emile, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Gammel, Robin, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Garand, Jean-Marc, prod.
1977. *JORNALEROS*. 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Garcia, Manolo, imag.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
- Garcia, Manuel, imag.
1977. *JORNALEROS*. 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Garreaud, Jean-François, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Gascon, Marie-Hélène, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Gasperina, Louis, cote.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Gaston, Marie-Hélène, codi.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Gates, Samantha, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Gaudreault, Daren, prod.
1978. *BELLE FAMILLE*. 5002
- Gauthier, Denis, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Gauthier, Jean-Pierre, réal.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Gauthier, Vianney, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Gauthier, Vianney, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Gauvreau, Alexandre, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Gavigan, Gerry, coré.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Gazaille, Raymonde, coré.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
- Gélinas, Gratien, inte.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Gélinas, Pierre, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Gendron, François-Eric, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Gendron, Pierre, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Gendron, Pierre, coré.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Gendron, Pierre, prod.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Gendron, Yves, son.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
- George, Susan, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Germain, Gregory, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Gervais, Jean-Claude, imag.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Giannis, Gregory, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Giard, Pierre, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Giguère, Nicole, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Giguère, Serge, imag.
1978. *BELLE FAMILLE*. 5002
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Giguère, Serge, réal.
1978. *BELLE FAMILLE*. 5002
- Gilbert, Michael, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Gill, François, imag.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Giller, Doris, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Gingras, Denis, imag.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Girard, Denis, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Girard, Hélène, coré.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
- Girard, Hélène, mont.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
- Girard, Hélène, réal.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
- Girard, Marie-Claude, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Girard, Michel, imag.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Girard, Michel, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Girard, Suzanne, coré.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Girard, Suzanne, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Giroux, Suzanne, prod.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Glucksman, André, inte.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS*. 5024
- Gobeil, Pierre, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Godbout, Claude, prod.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU*. 5025
- Godbout, Jacques, cote.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Godbout, Jacques, réal.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008
- Gold, David Ian, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Goldstein, Marc, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Gomez de Kset, Manuel, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Gonthier, Luc, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Gonthier, Luc, prod.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Gosselin, Suzanne, prod.
1977. *UN GRAND LOGEMENT*. 5030
- Gottlieb, Paul, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Goudreau, Alain, mont.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Goufan, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Goulet, Mireille, coré.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Grafart, anim.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Grafart, anim.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Gravel, Christian, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Grean, Wendy, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Greenberg, Harold, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Greenspoon, Gary, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Grégoire, Richard, musi.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Grenier, Luce, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Grenier, Robert, cote.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035

INDEX DES NOMS

- Grenier, Serge, cote.
 1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
 1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
 1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Griffin, Wayne, mont.
 1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Grimaldi, Joe, son.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Groulx, Gilles, mont.
 1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Groulx, Gilles, réal.
 1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Groulx, Gilles, son.
 1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Groulx, Norman, musi.
 1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Groulx, Sylvie, réal.
 1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Le groupe 1755, musi.
 1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Guay, Marie-Ginette, inte.
 1977. *UN GRAND LOGEMENT.* 5030
- Guay, Marie-Ginette, réal.
 1977. *UN GRAND LOGEMENT.* 5030
- Gueissaz, Dagmar, mont.
 1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
- Guerfy, Florence, inte.
 1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Guérin, Jean, codi.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Guertin, Robert, imag.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
 1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
 1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Guilbeault, Luce, inte.
 1977. *ANGELA.* 5001
- Guilbeault, Luce, réal.
 1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Guillard, Ginette, prod.
 1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Guillouet, Christian, cote.
 1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Gulkin, Harry, prod.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
 1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Guylad, Raoul, inte.
 1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- ### H
- Habib, Donald, musi.
 1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Hagen, Chrylla, codi.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Hagen, Michael, cote.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Halman, Les, mont.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
 1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Hamel, Denis, coré.
 1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Hamelin, Babalou, mont.
 1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Hammond, Arthur, prod.
 1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
 1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
- Handling, Piers, coré.
 1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Hannan, Peter, imag.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Hardy, Ginette, coré.
 1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Hardy, Ginette, prod.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
 1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Harel, Suzanne, codi.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Harlow, Hugh, prod.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Harwicke, Edward, inte.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Harwood, Shuna, codi.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Hausmann, Daniel, coré.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Havers, Nigel, inte.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Hay, Jack, codi.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Hayman, Damaris, inte.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Haynes, Paul, cote.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Hazanavicius, Claude, son.
 1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
- Hazel, Raymond, son.
 1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Heeley-Ray, Ken, mont.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
 1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Hélie Racine, Gisèle, prod.
 1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Hemmings, David, inte.
 1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Henry, Tim, inte.
 1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Héroux, Claude, prod.
 1977. *ANGELA.* 5001
- Héroux, Denis, prod.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
 1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
 1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
 1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Héroux, Justine, coré.
 1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Héroux, Roger, coré.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Hertzberg, Ilona, prod.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Herviale, Jeanne, inte.
 1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Hibbert, Susan, inte.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Hilarion, Georges, inte.
 1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Hitelman, Allan, prod.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Hodge, Patricia, inte.
 1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Hoffman, Guy, inte.
 1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
 1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Hoffman, Henner, imag.
 1977. *JORNALEROS.* 5016
- Hoffman, Moe, musi.
 1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Hoffman, Thierry, son.
 1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Hondo, Med, inte.
 1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Honoré, Bernard, coré.
 1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Honoré, Bernard, mont.
 1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Honoré, Bernard, son.
 1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Hopkins, Jim, mont.
 1976. *FULL CIRCLE.* 5012

Horne, Peter, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

Houdy, Pierick, musi.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005

Houle, Jean-Paul, cote.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031

Howard, Arthur, inte.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

Howes, Heather, musi.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.* 5022

Huet, Henri-Jacques, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

Humphries, Dave, coré.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

Huppert, Isabelle, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

Huston, John, inte.
1977. *ANGELA.* 5001

I

Ireland, Ian, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

Ireland, John, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028

Israel, Charles E., coré.
1977. *ANGELA.* 5001

J

Jackson, Tony, son.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

Jacques, Alain, cote.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026

Jako Mica, Jacqueline, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

Jalbert, Milicska, son.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005

Jameson, Pauline, inte.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

Jansen, Pierre, musi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

Jarre, Maurice, musi.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Jefford, Jacqueline, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000

Jobin, Andrée, codi.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Jobin, Louise, codi.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026

Johnson, Patricia, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

Jonas, George, musi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

Jones, Christopher, coré.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008

Joutel, Jean-Pierre, son.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE.* 5020
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034

Juster, Diane, musi.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035

Jutra, Claude, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

K

Kaczender, George, réal.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

Kamwa, Daniel, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023

Kandia, Sory, musi.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007

Kane, Michael, inte.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014

Karras, Alex, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

Kasma, Jacques, coré.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021

Kasma, Jacques, mont.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021

Kasma, Jacques, son.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021

Katadotis, Peter, prod.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010

Kavesh, Susan, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Keach, Stacy, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Keith, Patty, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

Kendra, Chester, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Kertesz, Csaba, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

Kevin, Martin, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Kewley, Ann, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

Kiefer, Douglas, imag.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014

King, Robert, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

Klinger, Michael, prod.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028

Knapp, Budd, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Knight, Victor, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

Koffend, Robert, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

Koffend, Robert, musi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

Kome, Robert, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

Koslo, Paul, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028

Kotouo, Yvonne, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023

Koutoui, Tola, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023

Kramer, Goefrey, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

Kramer, John, réal.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014

Kroeger, Wolf, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

Krupanszky, Judy, mont.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

Kuri, Jenny, cote.
1977. *JORNALEROS.* 5016

INDEX DES NOMS

L

- Labrosse, Terence, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Lachapelle, France, coré.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Lachapelle, Jean-Pierre, imag.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008
- Lacombe, Jean-Claude, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Lafarge, Anne, mont.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Lafont, Bernadette, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Lafontaine, Grégoire, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Lafortune, Serge, imag.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Lajeunesse, Isabelle, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Lablanc, Jacques, prod.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Lablanc, Morgane, réal.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- Lablanc, Morgane, son.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007
- Lalonde, Bernard, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Lamontagne, Alain, musi.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Lancôt, Micheline, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Landry, Aude, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Landry, Francine, imag.
1977. *UN GRAND LOGEMENT*. 5030
- Lane, Barry, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- L'Anglais, Paul, inte.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Langlois, Lisa, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Langlois, Yves, mont.
1977. *ANGELA*. 5001
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Lantos, Robert, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Lanz, Miguel, coré.
1977. *JORNALEROS*. 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Lapierre, Doris, coré.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Laplante, François, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Lapointe, Jean, inte.
1977. *ANGELA*. 5001
- Lapointe, Pauline, inte.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Laporte, Martine, prod.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Larivée, Hélène, prod.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Larivière, Hélène, coré.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Laroche, Caroline, inte.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Larocque, Pierre, son.
1978. *BELLE FAMILLE*. 5002
- Larose, Daniel, codi.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Larose, Paul, prod.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008
- Larue, Claude, imag.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX*. 5009
- Latour, Pierre, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Laurey, Marius, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Laurier, Sylvie, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Laurin, Jacques, musi.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Lavalle, Alain, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Lavoie, Damien, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Lavoie, Richard, imag.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE*. 5033
- Lavoie, Richard, mont.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE*. 5033
- Lavoie, Richard, réal.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE*. 5033
- Lavoie, Richard, son.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE*. 5033
- Lavoie, Robert, cote.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Lavoie, Robert, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Leach, John, anim.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Leau, Jean-Pierre, cote.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Leblanc, Bernard, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Leblanc, Ernest, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Leblanc, Gérald, musi.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Leblanc, Réal Serge, son.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX*. 5009
- Lechêne, Gérard, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Leclerc, Martin, imag.
1977. *LA PTITE VIOLENCE*. 5020
1978. *LES VRAIS PERDANTS*. 5034
- L'Ecuyer, Guy, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Leduc, Jacques, imag.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Lefebvre, Frédéric, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Lefebvre, Merilda, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Leffort, Dominique, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Leflaquis, Luc, codi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Légaré, Nicole, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Legault, André, son.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Léger, Claude, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Léger, Ginette, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Léger, Mathieu, musi.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Leibling, Terry, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Lemaire, Francis, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Lemaire, Philippe, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Lemaitre-Auger, Liliane, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Lemay, Roger A., inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Lemir, Marguerite, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Lenk, Frank, imag.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Lenoir, Rudy, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Lente, Miklos, imag.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Leopold, Douglas, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Lepage, Monique, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Lépicier, Eugène, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Lépine, Emmanuel, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Lépine, Jean, imag.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011

- Leroux, Yvon, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Les gens de Sta-Gertrudis, musi.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Letarte, Pierre, imag.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Letarte, Valérie, inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Létourneau, Monique, prod.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
- Létourneau Tremblay, Diane, réal.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Lévesque, Dominique, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Lévesque, Dominique, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Lévesque, Dominique, prod.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Lévesque, Lucille, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Lévesque, Lucille, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Lévesque, Suzanne, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Levine, Holly, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Lévy, Bernard, inte.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
- Lewis, Susan A., prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Liensol, Robert, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Lightstone, Marilyn, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Lightstone, Richard, son.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Lill, Denis, inte.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Linder, Cec, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Lippé, Julien, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Lipson, Howard, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Lipson Coulombe, Harriet, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Lipton, Warren, prod.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Lipton, Warren, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Lissaver, John, musi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Loiseau, André, coré.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Loiselle, Philippe, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Lombardo, Vincente Silva, prod.
1977. *JORNALEROS.* 5016
- Loncraine, Richard, réal.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- London, Judy, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Lord, Jean-Claude, mont.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Lord, Jean-Claude, réal.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Loren, Sophia, inte.
1977. *ANGELA.* 5001
- Losier, Josette, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Loublier, Jean-Louis, son.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Louvain, Michel, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Luchini, Fabrice, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Lussier, René, musi.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Lussier, Robert, prod.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Lynn, Larry, son.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Lysight, Jean, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035

M

- McAninch, Fraser, mont.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- McBain, Ed, coré.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- McBride, Ian, mont.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- McCall, Kirk, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- MacDonald, David, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- McDonough, Dolores, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- McHattie, Stephen, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- MacIntyre, Don, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- McIsaac, Marianne, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- McKennirey, Michael, prod.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- McLean, Ross, inte.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- MacLennan, Hugh, coré.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- McSherry, Rose-Marie, codi.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Magny, André, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
- Magny, Ginette, codi.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
- Magny, Pierre, coré.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE.* 5020
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Maguire, Oliver, inte.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Maillot, Michel, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Maistre, François, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Maldonado, Eduardo, mont.
1977. *JORNALEROS.* 5016
- Maldonado, Eduardo, réal.
1977. *JORNALEROS.* 5016
- Malet, Laurent, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Malric, Guy, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Mancini, Henry, musi.
1977. *ANGELA.* 5001
- Manda, Innocent, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Mandogo, Jean-Pierre, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Manga, Marguerite, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Manga, Roger, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Mankiewicz, Francis, réal.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Mansier, Yves, prod.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Manuel, Mireille, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Manulelis, Georges, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000

INDEX DES NOMS

- Marchand, Claude, anim.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Marchand, Jean, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Marks, Julian, coré.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Marks, Julian, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Marleau, Louise, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Marquis, Jacqueline, prod.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008
- Martel, Gaétan, prod.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Martel, Marcel, musi.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Martel, Robert, imag.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Martin, Colette, prod.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Martin, Gilles, cote.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Martin, Pauline, inte.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Martin, Roger, cote.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Massey, Walter, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Mathieu, Jean, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Maxwell, Carolyn, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Mayer, Tommy, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Mbala, Sophie, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Mboe, Juliette, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- McCaughry, Brigitte, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- McDonald, David, musi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- McNeil, Peter, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Meighen, John, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Melançon, André, réal.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
1978. *LES VRAIS PERDANTS*. 5034
- Melzack, Julian, prod.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
1977. *ANGELA*. 5001
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Ménard, Robert, prod.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Mendel, Stephen, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Meraz, Thelma, prod.
1977. *JORNALEROS*. 5016
- Mercier, Julien, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Mercier, Michèle, prod.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Mercier, Michelle, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Mercier, Michelle, prod.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Mercier, Normand, son.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Meroz, Thelma, prod.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Messi, Sébastien, imag.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Messi Ngandi, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Messi Ngandi, François, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Mgoa-Akamba, Faussart, musi.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Mignot, Pierre, imag.
1977. *LA P'TITE VIOLETTE*. 5020
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
1978. *LES VRAIS PERDANTS*. 5034
- Mills, Dickie, codi.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Minkoulou, Joseph, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Miron, Gaston, coré.
1978. *PEA SOUP*. 5019
- Mitchell, Ann, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Mme Bernard, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Moguel, Julio, coré.
1977. *JORNALEROS*. 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
- Moguel, Julio, inte.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Mongeau, Louise, prod.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Montal, George, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Monte, Pauline, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
- Monteils, Jean-Claude, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Morand, Roger, prod.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Moreau, Sylvie, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Morel, Bernard, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Morgan, Alan, imag.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Morin, Louise, prod.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Morris, Brian, coré.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Morris, Mary, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Morrow, Robert, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Morter, Mary, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Mueme, Charlie, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Murray, Daniel, inte.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005

N

- Nadeau, Mario, coré.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Nadeau, Mario, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Nama, Joseph Henri, coré.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Napoleoni, Marcel, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Nash, Kae, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Nash, Kate, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Natale, Constantino, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Ndang, Benjamin, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Ndo, Daniel, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023

- Ndoumbe, Yvonne, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Negin, Louis, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Neidik, Abbey, mont.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CA-NADA?* 5014
- Nesbitt, Cathleen, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Neves, José, inte.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Ngandi, Cécile, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Ngono, Suzanne, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Nicolov, Yordan, son.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Niedick, Abbey, mont.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Nirenberg, Les, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Nobert-Fournier, Christian, prod.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Nolan, Leland, prod.
1977. *ANGELA*. 5001
- Nold, Werner, mont.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008
- Normand, Danielle, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Normandin, Jean-Guy, son.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Normandin, Nancy, inte.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Nottin, Gilbert, son.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Nourry, Pierre, codi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Ntdo, Hubert, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Nteme, Maurice, codi.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- O
- Ochrymouych, Ariane, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- O'Connell, Kevin, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
1978. *LES VRAIS PERDANTS*. 5034
- O'Farrell, Michael, mont.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Oghiguien, Kasbar, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Okani, Rosalie, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Ongba, Barnabé, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Ond Ond, Dieudonné, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Oppenheim, Mel, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Orth, Jacques, son.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Osborne, John, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Ouellet, Marie, inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Ouellette, André, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- P
- Page, Ken, son.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Painchaud, Régis, prod.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013
- Pallascio, Aubert, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Paniagua, Andres, coré.
1977. *JORNALEROS*. 5016
- Panisse, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Panneton, Danielle, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Papillon, Denis, mont.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX*. 5009
- Papineau, Bernard, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Pâquet, André, coré.
1977. *JORNALEROS*. 5016
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Paquet, Diane, codi.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Pâquet, Jacques, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU*. 5025
- Paquin, Gérard, cote.
1978. *BELLE FAMILLE*. 5002
- Paquin, Suzanne, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Paquiss, Aurore, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Paradis, Maurice, cote.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008
- Paré, Claude, codi.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Paré, Claude, cote.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Paré, Luisa, coré.
1977. *JORNALEROS*. 5016
- Paredes, Jean, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Parent, Manda, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Pariser, Alfred, prod.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
1977. *ANGELA*. 5001
- Parmane, Terry, cote.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Patton, James, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Paulin, Marc, coré.
1978. *KOUCHIBOUGUAC*. 5017
- Pauly, Marco, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Paz Peredes, Lorena, coré.
1977. *JORNALEROS*. 5016
- Peake, Barry, cote.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Peelcraft, anim.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME*. 5022
- Pelchat, André, musi.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Pelchat, Maurice, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Pelletier, Pierre, imag.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE*. 5033
- Pelletier, Wilbrod, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Péloquin, Gilles, cote.
1977. *JORNALEROS*. 5016
- Péloquin, Suzanne, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Peltier, Francis, coré.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Pennington, Earl, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Perles, Barry, prod.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Perlo, Manuel, coré.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027
- Perrin, Marco, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000

INDEX DES NOMS

- Pétel, Pierre, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Les petites soeurs de la Sainte-Famille de Sherbrooke, inte.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU*. 5025
- Peuvion, Patrick, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Pezet, Evelyne, coré.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Philippe, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Phillips, Art, musi.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Phillips, David, cote.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Piché, Paul, musi.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Piché, Raymonde, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES*. 5006
- Pierreux, Jacqueline, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Pilon, France, mont.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Pinard, Jacques, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Pirie, Mary, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Plaisance, Roger, cote.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Plante, André, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026
- Plaxton, Gary, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Pléasence, Donald, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Poirier, Anne-Claire, prod.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
- Poirier, Pierre, coré.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Polgar, Tibor, musi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Porel, Jacqueline, coré.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Porrett, Susan, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012
- Pothier, Marcel, mont.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Pothier, Marcel, son.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Pothier, René, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Pouffary, Yves, imag.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Poulin, Gaston, réal.
1978. *PEA SOUP*. 5019
- Poulin, M. L'Abbé Marc-André, inte.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU*. 5025
- Poullsson, Andreas, imag.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS*. 5024
- Pratte, Martine, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Prégent, Johanne, codi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Presner, Bob, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Price, Peter, coré.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Pritchard, Anne, prod.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Procot, Philippe, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Pronovost, Richard, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029
- Pront, Alex, son.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Protat, François, imag.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Protat, Marie-Angèle, codi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Proulx, Gérard, cote.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Proulx, Michael, codi.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Proulx, Michel, codi.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Provencher, Sylvain, inte.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN*. 5005
- Pursall, David, coré.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Quintal, Gilles, mont.
1978. *TIERRA Y LIBERTAD*. 5027

R

- Rabier, Jean, imag.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004
- Rabier, Jean-Marc, cote.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032
- Rached, Tahani, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Racine, Christian, coré.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Racine, Christian, imag.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Racine, Roger, réal.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023
- Railsback, Steve, inte.
1977. *ANGELA*. 5001
- Ramer, Henry, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Ramirez, Hector, prod.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Random, John T., mont.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010
- Ratelle, Johanne, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
- Ravelo, Renato, coré.
1977. *JORNALEROS*. 5016
- Reed, Oliver, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY*. 5028
- Régimbald, Evelyn, prod.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021
- Reichel, Stephan, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015
- Rellys, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Rémillard, Guy, cote.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE*. 5020
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Renaud, Gilles, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011
- Ricci, André Paul, prod.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Richard, François, musi.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031
- Richer, Michèle, codi.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000
- Richler, Maria, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Richler, Mordecai, coré.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018
- Rioux, Mathias, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011

Q

Rival, Jean, son. 1978. <i>LA BELLE APPARENCE.</i> 5003 1978. <i>BELLE FAMILLE.</i> 5002 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 5026	Rozenker, Bruno, inte. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i> 5032	Samuel, Martin, codi. 1976. <i>FULL CIRCLE.</i> 5012
Roback, Gordon, prod. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i> 5029	Rozon, Madeleine, inte. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035	Sandoval, Diego, coré. 1977. <i>JORNALEROS.</i> 5016
Robertson, Ainsley, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018	Rubbo, Michael, inte. 1978. <i>SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.</i> 5024	Santacroce, Jean, coré. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035
Robichaud, André, son. 1978. <i>BELLE FAMILLE.</i> 5002	Rubbo, Michael, réal. 1978. <i>SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.</i> 5024	Sarrazin, Normand, codi. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i> 5028
Robitaille, Louis-Bernard, coré. 1978. <i>SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.</i> 5024	Ruel, Monique, inte. 1978. <i>D'ABORD MENAGERES.</i> 5006	Sarrazin, Normand, cote. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035
Robles, Fernando, imag. 1977. <i>JORNALEROS.</i> 5016	Ryshpan, Arden, inte. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i> 5029	Sarron, Yves, coré. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i> 5000
Rohrbach, Danièle, coré. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i> 5000	Ryshpan, Howard, coré. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018	Saulnier, Jean, mont. 1978. <i>LE GRAND REMUE-MENAGE.</i> 5013
Rohrbach, Danièle, prod. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018	Ryshpan, Howard, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018 1978. <i>BLOOD RELATIVES.</i> 5004	Sauvageau, Florian, coré. 1978. <i>DERRIERE L'IMAGE.</i> 5008
Rolling, Jacob, cote. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i> 5000	Ryshpan, Howard, prod. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i> 5029	Sauvageau, Jean, musi. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i> 5031
Rompré, Sébastien, inte. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035		Savard, Serge, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018
Ronay, Marc, inte. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i> 5000		Sawatsky, Susan, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018
Rosenberg, Stephen, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i> 5029	S	Sawatsky, Trudy, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018
Ross, Terence, inte. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018	Sagal, Boris, réal. 1977. <i>ANGELA.</i> 5001	Schaffer, Rita, coré. 1977. <i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.</i> 5018
Rossignol, Iolande, réal. 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 5026	Saia, Louis, coré. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i> 5031	Schaffer, Rita, prod. 1978. <i>L'ANGE GARDIEN.</i> 5000
Rossignol, Michelle, inte. 1977. <i>ANGELA.</i> 5001	Saillard, Priscilla, inte. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i> 5032	Schenkman, Peter, musi. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i> 5029
Roth, Stephen, prod. 1977. <i>IN PRAISE OF OLDER WOMEN.</i> 5015	St-Arnaud, Michèle, coré. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i> 5028 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035	Schikel, Jean-Paul, inte. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035
Rouillard, Micheline, codi. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i> 5031	St-Jean, Yves, son. 1978. <i>VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE.</i> 5033	Scurfield, Tom, inte. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i> 5029
Rousseau, Patrick, son. 1977. <i>ANGELA.</i> 5001 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i> 5032 1978. <i>BLOOD RELATIVES.</i> 5004	St-Jean Gagné, Francine, prod. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i> 5031	Sears, Barbara, coré. 1978. <i>THE DIONNE QUINTUPLETS.</i> 5010
Roussel, Suzie, coré. 1978. <i>DEVELOPPEMENT ET PAIX.</i> 5009	St-Laurent, Andrée, inte. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035	Sears, Barbara, prod. 1978. <i>THE DIONNE QUINTUPLETS.</i> 5010
Rousselet Alesse, Marceline, inte. 1977. <i>RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".</i> 5023	St-Louis, Carmen, inte. 1978. <i>D'ABORD MENAGERES.</i> 5006	Seddon, Jack, coré. 1977. <i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.</i> 5028
Roux, Jean-Louis, inte. 1977. <i>TWO SOLITUDES.</i> 5029 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035	St-Pierre, Nicole, inte. 1977. <i>UN GRAND LOGEMENT.</i> 5030	Séguin, François, codi. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i> 5031
Roy, Louise, coré. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i> 5031	Ste-Marie, Yves, prod. 1978. <i>COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.</i> 5005	Senécal, Janine, coré. 1978. <i>COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.</i> 5005 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 5026
Roy, Lucie, inte. 1978. <i>D'ABORD MENAGERES.</i> 5006	Saintons, Pierre, inte. 1977. <i>RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".</i> 5023	Servien, Gilbert, inte. 1977. <i>VIOLETTE NOZIERE.</i> 5032
Roy, Mgr. Wilfrid, inte. 1979. <i>LES SERVANTES DU BON DIEU.</i> 5025	Sallis, Peter, inte. 1976. <i>FULL CIRCLE.</i> 5012	Séigny, Claude, coré. 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 5026
Roy, Suzanne, inte. 1978. <i>LE GRAND REMUE-MENAGE.</i> 5013	Salomon, Geneviève, inte. 1977. <i>UN GRAND LOGEMENT.</i> 5030	Séigny, Pierre, coré. 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 5026
	Salvy, Jean, coré. 1978. <i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i> 5035	Séigny, Pierre, inte. 1978. <i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i> 5026
	Salvy, Jean, prod. 1978. <i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i> 5031	

INDEX DES NOMS

- Sévigny, Sylvie, codi.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Shacket, David, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Shackett, Harvey, mont.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Shaver, Helen, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Shavick, James, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Shearer, John, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Shirley, John, mont.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Shrimpton, Eduard, coré.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Silva, Vincente, prod.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Simard, Anouk, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Simard, Diane, codi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Simard Robitaille, Diane, codi.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Simmons, Brian, son.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Simoneau, Guy, mont.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007
- Simpson, Normand, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Sinclair, Ronna, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Singer, Ron, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Smith, Allen C., imag.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Snyder, Sammy, inte.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Spence, Louise, prod.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Sperdouklis, Denis, codi.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Spier, Riva, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Spiteri, Ernest, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Staracelski, Ghislaine, codi.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Sterne, Bob, prod.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Stewart, Alexandra, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Stewart, Man, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Stochl, Emmanuelle, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Stoker, Dermot, prod.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Stolow, Warren, musi.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Strasberg, Susan, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Straub, Peter, coré.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Strobl, Peter, son.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Sturges, Sharman, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Sutherland, Donald, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Sylvestre, Manda Atangana, coré.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- T**
- Tal bloom, Godfried, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Tanaka, Peter, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Tapp, Jimmy, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Taurigvan, Jean, prod.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX.* 5009
- Terrade, Jean-Luc, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Terzian, Francis, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Tessier, Danielle, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Thatcher, Tony, coré.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Théberge, André, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Théberge, André, mont.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Théberge, Marie, coré.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Théodorakis, Mikis, musi.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007
- Thériault, Gérard, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Therrien, Michel, musi.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Thibault, Rita, inte.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Thiriet, Michel, cote.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Thivierge, Hélène, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Thomas D'Hoste, Michel, imag.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Thompson, Jim, son.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Thouin, Christiane, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Thouin, Lise, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Thouin, Lise, mont.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Tiberghien, Jérôme, cote.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Tiberghien, Jérôme, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Tinn, John, inte.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Tirmont, Frédérique, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Toledo, Mario, prod.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Tougas, Jacques, imag.
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Toulouse, Paulin, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Toulouse, Paulin, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Towns, Colin, musi.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
- Tracey, Ian, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Travers, Roland, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Tremblay, Jean-Charles, imag.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Tremblay, Jean-Pierre, musi.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Tremblay, Maurice, inte.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Tremblay, Robert, mont.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
- Tremblay, Robert, prod.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
- Tremblay, Robert, réal.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
- Tricot Partout (travailleurs de), inte.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Trinquier, Jean-Louis, cote.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Trudeau, Margaret, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000

Trudeau, Pierre, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Trudel, Michel, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018

Tsang, Jean, son.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023

Tsogo Onana, Paul, prod.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023

Tucker, Tammy, inte.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004

Turcotte, Roméo, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Turner, Allen, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

V

Vachon, Louiselle, inte.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026

Vachon, Paul, coré.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE*. 5026

Valmont, Didier, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032

Vanherweghens, Robert, cote.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003

Vanherweghem, Robert, coré.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003

Vanherweghem, Robert, imag.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE*. 5007

Veilleux, Michel, coré.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Vernon, John, inte.
1977. *ANGELA*. 5001

Véronneau, Pierre, coré.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014

Verzier, René, imag.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Viau, Jean-Guy, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE*. 5031

Viau, Normand, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018

Vibert, Matthew, prod.
1978. *BLOOD RELATIVES*. 5004

Villalonga, Marthe, inte.
1978. *L'ANGE GARDIEN*. 5000

Villeneuve, Paul, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011

Vincent, Daniel, imag.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE*. 5013

Vincent, Denise, inte.
1978. *LA BELLE APPARENCE*. 5003

Vincent, Solanges, coré.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011

Vincent, Solanges, inte.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE*. 5011

Vizinczey's, Stephen, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Voudaux, Maurice, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032

Vrana, Vlasta, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Vudinh, Didier, inte.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT*. 5035

W

Wadas, Kathy, cote.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Wagner, Colleen, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018

Wales, Robert, musi.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR*. 5021

Ward, Sophie, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012

Watson, Alberta, inte.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Watson, Alberta, musi.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Weaver, Elizabeth, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012

Welik, Bruce, cote.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Westgate, Murray, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Wexler, Barrie, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Wiggins, Chris, inte.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Wildman, John, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018

Wilkinson, Rachel, prod.
1977. *TWO SOLITUDES*. 5029

Wilson, Phadrac, inte.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018

Wing, Anna, inte.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012

Wintonick, Peter, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Wintonick, Peter, mont.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Wisman, Ron, mont.
1976. *FULL CIRCLE*. 5012

Wolmark, Gilbert, prod.
1978. *DERRIERE L'IMAGE*. 5008

Woodroof, Brian, cote.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG*. 5018

Wright, Paul, prod.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS*. 5010

Y

Yarish, Elaine, coré.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN*. 5015

Z

Zanga Onana, Longin, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023

Zaragoza, Raul, son.
1977. *JORNALEROS*. 5016

Zardi, Dominique, inte.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032

Zardi, Dominique, musi.
1977. *VIOLETTE NOZIERE*. 5032

Ze Abela, Cécile, inte.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023

Zaloum, Jean, cote.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE"*. 5023

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

A

Astral Films.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

C

Canadian Broadcasting Corporation.
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010

Le centre d'essai Conventum.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013

Centro de produccion de Cortometraje.
1977. *JORNALEROS.* 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027

Ciné diffusion S.E.P.
1977. *JORNALEROS.* 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027

Cinéfilms.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023

Cinévidéo.
1977. *ANGELA.* 5001
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

Classic Film Industries.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012
1977. *ANGELA.* 5001
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

D

Dasar Film, prod.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000

E

Explo-Mundo.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.* 5022

F

Fetter Productions.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

Filmel.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

Les films d'aventures sociales du Québec.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002

Les films Denyse Benoit
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003

Les films Prospec.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000

Flaxman Film Corporation.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

G

Gulkin Productions.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018

I

Information.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007

M

Mario Bolduc.
1977. *UN GRAND LOGEMENT.* 5030

Michael Klinger Productions.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028

O

Office national du film.
1977. *JORNALEROS.* 5016
1977. *LA P'TITE VIOLENCE.* 5020
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011

Office national du film.

1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034

Onyx Films.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX.* 5009

P

Pea soup film.
1978. *PEA SOUP.* 5019
Les productions de l'envol.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013

Les productions du Verseau.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
Les productions les reines du foyer.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
Les productions Mutuelles.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035

Les productions Prisma.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
1978. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025

Les productions R.S.L.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015

Les productions Vidéofilms.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035

Promedi Film.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000

R

Richard Lavoie.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTE-RIEURE.* 5033

T

Two Solitudes Film Corporation.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029

INDEX CHRONOLOGIQUE

1976. <i>FULL CIRCLE.</i>	5012	1978. <i>L'ANGE GARDIEN</i>	5000		
		<i>LA BELLE APPARENCE.</i>	5003	<i>PEA SOUP.</i>	5019
		<i>BELLE FAMILLE.</i>	5002	<i>PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELI-</i>	
		<i>BLOOD RELATIVES.</i>	5004	<i>CIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE</i>	
		<i>COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.</i>	5005	<i>BONHEUR.</i>	5021
1977. <i>ANGELA</i>	5001	<i>D'ABORD MENAGERES.</i>	5006	<i>PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.</i>	5022
<i>IN PRAISE OF OLDER WOMEN.</i>	5015	<i>LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.</i>	5007	<i>SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MA-</i>	
<i>JACOB TWO TWO MEETS THE HOO-</i>		<i>DERRIERE L'IMAGE.</i>	5008	<i>KING A LOT OF NOISE IN PARIS.</i>	5024
<i>DED FANG.</i>	5018	<i>DEVELOPPEMENT ET PAIX.</i>	5009	<i>THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.</i>	
<i>JORNALEROS.</i>	5016	<i>THE DIONNE QUINTUPLETS.</i>	5010		5026
<i>LA P'TITE VIOLENCE.</i>	5020	<i>ECLAIR AU CHOCOLAT.</i>	5035	<i>TIERRA Y LIBERTAD.</i>	5027
<i>RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".</i>	5023	<i>LA FICTION NUCLEAIRE.</i>	5011	<i>UNE AMIE D'ENFANCE.</i>	5031
<i>TOMORROW NEVER COMES... A STORY</i>		<i>LE GRAND REMUE-MENAGE.</i>	5013	<i>VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE.</i>	
<i>OF TODAY.</i>	5028	<i>HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?</i>	5014		5033
<i>TWO SOLITUDES.</i>	5029	<i>KOUCHIBOUGUAC.</i>	5017	<i>LES VRAIS PERDANTS.</i>	5034
<i>UN GRAND LOGEMENT.</i>	5030			1979. <i>LES SERVANTES DU BON DIEU</i>	
<i>VIOLETTE NOZIERE.</i>	5032				5025

INDEX DES SUJETS

A

- Adolescence.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Afrique.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007
- Alcoolisme.
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
- Amour.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Aventure.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005

B

- Banlieue.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Bonheur.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
- Bretagne.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE.* 5033

C

- Cameroun.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Capitalisme.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE.* 5020
- Chômage.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Cinéma.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Cinéma pour enfants.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005

- Classes sociales.
1978. *PEA SOUP.* 5019
- Clergé.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Collectivisme.
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
- Colonialisme.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007
- Comédie.
1978. *L'ANGE GARDIEN.* 5000
- Communauté religieuse.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Compétition
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Couple.
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031

D

- Délinquance.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
- Despotisme.
1977. *RIBO OU "LE SOLEIL SAUVAGE".* 5023
- Développement.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX.* 5009

E

- Ecologie.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Economie.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011
- Education.
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Enfance.
1978. *COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN.* 5005
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
1978. *LES VRAIS PERDANTS.* 5034
- Ethnologie.
1978. *PEA SOUP.* 5019

F

- Faim.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX.* 5009
- Famille.
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
- Fantastique.
1977. *JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG.* 5018
- Fatalité.
1977. *ANGELA.* 5001
- Féminisme.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Femme.
1978. *LA BELLE APPARENCE.* 5003
1978. *THE DIONNE QUINTUPLETS.* 5010
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026
- Femmes.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Folie.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

H

- Habitation.
1977. *UN GRAND LOGEMENT.* 5030
- Histoire.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014
- Horreur.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

I

- Inceste.
1977. *ANGELA.* 5001
- Information.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008

J

- Journalisme.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
- Justice.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

L

- Loyer.
1977. *UN GRAND LOGEMENT.* 5030

M

- Ménagères.
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
- Meurtre.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032
- Mexique.
1977. *JORNALEROS.* 5016
1978. *PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD - PREMIERE QUESTION SUR LE BONHEUR.* 5021
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
- Mines.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026

N

- Nationalisme canadien.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
- Nouveau-Brunswick.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Nucléaire.
1978. *LA FICTION NUCLEAIRE.* 5011

O

- Occultisme.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.* 5022
- Office national du film.
1978. *HAS ANYBODY HERE SEEN CANADA?* 5014

P

- Parapsychologie.
1978. *PSI AU-DELA DE L'OCCULTISME.* 5022
- Parc national.
1978. *KOUCHIBOUGUAC.* 5017
- Paris.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
- Paysannerie.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE.* 5033
- Petite-bourgeoisie.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
1978. *UNE AMIE D'ENFANCE.* 5031
- Petites soeurs de la Sainte-Famille.
1979. *LES SERVANTES DU BON DIEU.* 5025
- Philosophie.
1978. *SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS.* 5024
- Police.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
- Politique.
1977. *TWO SOLITUDES.* 5029
1977. *UN GRAND LOGEMENT.* 5030
- Prolétariat.
1977. *JORNALEROS.* 5016
1977. *LA P'TITE VIOLENCE.* 5020
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
1978. *D'ABORD MENAGERES.* 5006
1978. *PEA SOUP.* 5019
1978. *TIERRA Y LIBERTAD.* 5027
- Prostitution.
1977. *VIOLETTE NOZIERE.* 5032

R

- Réfugiés politiques.
1978. *LA DANSE AVEC L'AVEUGLE.* 5007

S

- Sexisme.
1978. *LE GRAND REMUE-MENAGE.* 5013
- Sexualité.
1977. *IN PRAISE OF OLDER WOMEN.* 5015
- Suspense.
1976. *FULL CIRCLE.* 5012

- Syndicalisme.
1978. *THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE.* 5026

T

- Télévision.
1978. *DERRIERE L'IMAGE.* 5008
- Tiers-Monde.
1978. *DEVELOPPEMENT ET PAIX.* 5009
- Travail.
1977. *LA P'TITE VIOLENCE.* 5020
1978. *BELLE FAMILLE.* 5002
- Travailleurs agricoles.
1977. *JORNALEROS.* 5016

U

- Urbanisme.
1978. *VOYAGE EN BRETAGNE INTERIEURE.* 5033

V

- Vengeance.
1977. *ANGELA.* 5001
- Viol.
1978. *ECLAIR AU CHOCOLAT.* 5035
- Violence.
1977. *TOMORROW NEVER COMES... A STORY OF TODAY.* 5028
1978. *BLOOD RELATIVES.* 5004

