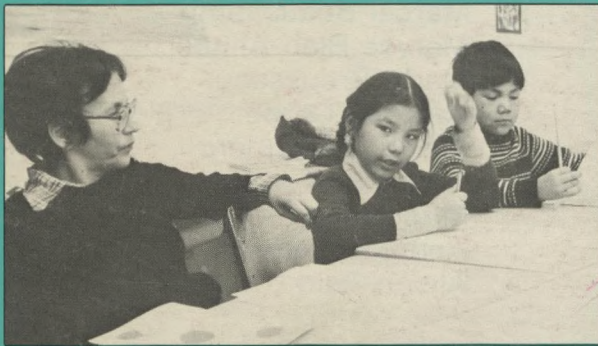


COPIE ZERO

7

ANNUAIRE
LONGS MÉTRAGES
QUÉBEC 1979



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
MUSÉE DU CINÉMA

COPIE ZÉRO
Rédacteur/Editors
Pierre Jutras
Pierre Véronneau



MUSÉE DU CINÉMA
LA CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL, QUEBEC H2X 1K1, CANADA.
TEL. (514) 845-8118 CABLE: CINEMATEK

COPIE ZÉRO paraît quatre fois l'an. Toute information qu'il contient peut être reproduite sans autorisation avec, en référence, Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise.

COPIE ZÉRO is published four times a year. All information featured in this bulletin may be reproduced without further authorization on condition that Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise is credited as the source. Two issues each year, one concerning features and the other shorts, are bilingual. The others are only in French.

Abonnement/Subscription

\$10.00 par année (4 numéros),
poste incluse.

\$10.00 for a year (4 issues),
postage paid.

Numéro répertoire des longs
métrages: \$3.00 chacun.

Numéro répertoire des courts
métrages: \$5.00 chacun.

Autres numéros: prix variable.

Reference guide to feature films:
\$3.00 each.

Reference guide to short films:
\$5.00 each.

Other issues: variable price.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec

Troisième trimestre 1980

Courrier de seconde classe

Enregistrement no 1688.

ISSN 0709-0471

Maquette de la couverture
Jorge Guerra

Nous remercions particulièrement la Production française de l'Office national du film de sa précieuse collaboration.

Nous tenons aussi à remercier la **Bibliothèque nationale du Québec**, le **Bureau de surveillance du cinéma**, et l'**Institut canadien du film**. C'est grâce à leur appui que nous avons pu réaliser cet annuaire.

Un merci particulier à

Marcel Beauchamp
Maryse Bien-Aimée
Mario Brousseau
Laurette Caron
Pierre Deslauriers
Micheline Ferron
Mireille Kermoyan
André Laflamme
Alison Reid

Le traitement informatique des données de l'index a été réalisé par la Coordination de l'informatique de la Bibliothèque nationale du Québec.

Cette publication bénéficie de l'aide du **Conseil des Arts du Canada**.

Traduction anglaise/English translation:
Ron et Martha Burnett

Photos de la couverture

En haut à gauche: INNIUN NIPATAKANU — ETHNOCIDE DÉLIBÈRE d'Arthur Lamothe

En haut à droite: VIE D'ANGE de Pierre Harel

En bas: L'HIVER BLEU d'André Blanchard

Tables des matières

Contents

Tableau des longs métrages québécois en exploitation commerciale à Montréal en 1979 Quebec Feature Films Commercially Screened in Montreal in 1979	page 5
Adresses des maisons de production et de distribution Address of Production and Distribution Companies	6
Abréviations utilisées dans le répertoire Abbreviations	8
Répertoire numérique des films Films in Numerical Order	9
Abréviations utilisées dans l'index Abbreviations Used in Index	35
Index des titres Index of Titles	T-37
Index des noms Index of Names	N-39
Index des maisons de production Index of Production Companies	P-61
Index des sujets Subject Index	S-63



LES BONS DÉBARRAS de Francis Mankiewicz



MUSHUAU INNU d'Arthur Lamothe



CORDÉLIA de Jean Beaudin

Longs métrages québécois en exploitation à Montréal en 1979

Quebec feature films commercially screened in Montreal in 1979

	Nombre de semaines/Number of weeks	Nombre de salles/ Number of theatres
L'ANGE GARDIEN	3 (du 5 au 25 janv.)	1
À NOUS DEUX	9 (du 7 sept. au 8 nov.)	de 1 à 3 à 1
L'ARRACHE COEUR	6 (du 14 sept. au 25 oct.) 2 (du 23 nov. au 6 déc.)	1 1
LA BELLE APPARENCE	1 (du 13 au 19 avril)	1
BLOOD RELATIVES	1 (du 2 au 8 nov.)	2 (VF)
CAP AU NORD	1 (du 29 sept. au 7 oct.)	1
CITY ON FIRE	2 (du 31 août au 13 sept.) 5 (du 14 sept. au 18 oct.)	de 6 à 2 de 4 à 6 à 2 (VF)
D'ABORD MÉNAGÈRES	1 (du 23 au 27 avril)	1
L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE	1 (du 9 au 13 avril)	1
ÉCLAIR AU CHOCOLAT	4 (du 23 fév. au 22 mars) 1 (du 13 au 19 avril)	de 3 à 1 5
LA FICTION NUCLÉAIRE	1 (du 9 au 14 juillet)	1
LE GRAND REMUE-MÉNAGE	1 (du 10 au 16 sept.)	1
L'HIVER BLEU	1 (du 16 au 22 nov.)	1
L'HOMME EN COLÈRE	4 (du 3 au 30 août)	de 4 à 1
IN PRAISE OF OLDER WOMEN	1 (du 5 au 11 janv.) 1 (du 26 janv. au 1er fév.)	1 1
JACOB TWO TWO MEETS THE HOODED FANG	6 (du 16 fév. au 29 mars)	1
MURDER BY DECREE	8 (du 9 mars au 3 mai) 1 (du 26 oct. au 1er nov.) 1 (du 23 au 29 nov.)	de 2 à 3 à 1 4 (VF) 1 (VF)
MOURIR À TUE-TÊTE	16 (du 14 sept. au 31 déc.)	1 (*)
LA NUIT DE LA POÉSIE	1 (du 17 au 22 sept.)	1
PEA SOUP	1 (du 21 au 26 mai)	1
LE QUÉBEC EST AU MONDE	1 (du 19 au 24 oct.) 2 (du 9 au 22 nov.)	1 1
RABID	3 (du 16 fév. au 1er mars)	1 (VF)
LES SERVANTES DU BON DIEU	1 (du 3 au 9 sept.)	1
SOLZHENITSYN'S CHILDREN...	1 (du 20 au 25 août) 1 (du 28 oct. au 4 nov.)	1 1
SOME AMERICAN FEMINISTS	1 (du 28 mai au 2 juin) 1 (du 4 au 9 juin)	1 1
TOMORROW NEVER COMES	1 (du 23 fév. au 1er mars)	1
UNE AMIE D'ENFANCE	1 (du 19 au 25 janv.)	1
LE VIEUX PAYS OÙ RIMBAUD EST MORT	1 (du 26 nov. au 2 déc.)	1
VIOLETTE NOZIÈRE	1 (du 19 au 25 janv.) 2 (du 27 juillet au 9 août)	1 1

(VF): Version française/French version

(*): 2 salles/theatres (du 9 au 15 nov.)

Adresses des maisons de production et de distribution Address of production and distribution companies

AMBASSADOR FILM
8400, boulevard Saint-Laurent
Montréal, Québec, Canada
H2P 2M4 — (514.381-4261)

AMLF
10, rue Lincoln
Paris 75008
France

ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE
PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES
280, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H2X 1X9 — (514.274-5626)

ASTRAL BELLEVUE PATHE
175, boulevard Montpellier
Montréal, Québec, Canada
H4N 2G5 — (514.748-6541)

ASTRAL FILMS
Sixth Floor — 720 King Street West
Toronto, Ontario, Canada
M5V 2T3 — (416.364-3894)

L'ATELIER D'IMAGES DU QUÉBEC
1692, rue du Collège
Ville Saint-Laurent, Québec,
Canada
H4L 2M6 — (514.747-9147)

LES ATELIERS AUDIO-VISUELS
DU QUÉBEC
5257, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S7 — (514.274-5626)

BOUCHARD & ASSOCIÉS
136, rue Saint-Paul est
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1G6 — (514.861-0983)

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1247, rue Sanguinet
Montréal, Québec, Canada
H2X 3E8 — (514.842-7980)

CHOLAKIAN FILMS
5922, rue Jeanne-Mance
Montréal, Québec, Canada
H2V 4K8 — (514.279-9114)

CINAK COMPAGNIE
CINÉMATOGRAPHIQUE
C.P. 260
Bedford, Québec, Canada
J0J 1A0 — (514.248-3295)

CINÉMA LIBRE
4872, rue Papineau
Montréal, Québec, Canada
H2H 1V6 — (514.526-0473)

CINÉPIX
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)

CINÉ 360
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2T 2V1 — (514.284-9354)

CINÉVIDÉO
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2T 2V1 — (514.284-9354)

LA CORPORATION DES FILMS
MUTUELS
255, rue Roy est
Montréal, Québec, Canada
H2W 1M5 — (514.845-5211)

DAL PRODUCTIONS
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)

DENISE ROUSSEL
42, avenue Courcellette
Outremont, Québec, Canada
H2V 3A6 — (514.270-6672)

EDUCFILM
641, rue Stuart
Outremont, Québec, Canada
H2V 3H4 — (514.274-6900)

ELGIN INTERNATIONAL
PRODUCTIONS
2, Elgin Avenue
Toronto, Ontario, Canada
M5R 1G6 — (514.922-3188)

L'EXPÉDITION 74° NORD
1151, rue Alexandre-DeSève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2T7 — (514.523-1189)

EXPLO-MUNDO
1151, rue Alexandre-DeSève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2T7 — (514.527-9505)

FILDEBROC
58, rue Auguste-Buisson
92250 La Garenne-Colombes
France
(780.71.00)

LES FILMS ARIANE
44, rue des Champs Elysées
75008 Paris, France
(225.05.63)

LES FILMS CYBÈLES
5922, rue Jeanne-Mance
Montréal, Québec, Canada
H2V 4K8 — (514.279-9114)

LES FILMS DU CRÉPUSCULE
4503, rue Saint-Denis, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2J 2L4 — (514.849-2477)

LES FILMS GAMMA
485, boulevard Langelier, Suite 101
Ville de Québec, Québec, Canada
G1K 5P4 — (418.529-4118)

LES FILMS PROSPEC
1010, rue Sherbrooke ouest,
Suite 1212
Montréal, Québec, Canada
H3A 2R7 — (514.288-7629)

LES FILMS 13
15, avenue Hoche
Paris 8^{ème}, France
(227.00.89) (622.63.15)

GUY SIMONEAU
1600, rue Cartier
Montréal, Québec, Canada
H2K 4C9 — (514.527-2002)

LORIMAR PRODUCTIONS
5-17 Clifton Street
London EC 2A
4DQ England

MAKI FILMS
7, rue Chateaubriand
75008 Paris, France

NEW WORLD PICTURES
124, Merton Street
Toronto, Ontario, Canada
M4S 2Z2 — (416.486-5535)

OFFICE NATIONAL DU FILM
C.P. 6100
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)

PARLIMAGE
4572, avenue de Lorimier
Montréal, Québec, Canada
H2H 2B5 — (514.526-4423)

PRIMA FILM
1594, boulevard Saint-Joseph est
Montréal, Québec, Canada
H2J 1M7 — (514.521-1189)

LES PRODUCTIONS AGORA
1230, avenue McGregor, Suite 506
Montréal, Québec, Canada
H3G 1B5 — (514.844-4997)

LES PRODUCTIONS ANASTASIE
1450, rang Saint-Jean
Saint-Cuthbert, Comté de Berthier
Québec, Canada
J0K 2C0 — (514.885-3270)

LES PRODUCTIONS
D'UN INSTANT
4833, rue de Grand-Pré
Montréal, Québec, Canada
H2T 2H9 — (514.844-5973)

LES PRODUCTIONS MUTUELLES
225, rue Roy est
Montréal, Québec, Canada
H2W 1M5 — (514.845-5211)

LES PRODUCTIONS PRISMA
1100, rue Bleury
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1N4 — (514.866-3568)

LES PRODUCTIONS VENT D'EST
5923, rue de Normanville
Montréal, Québec, Canada
H2S 2B5 — (514.277-8929)

LES PRODUCTIONS
YVES HÉBERT
204, rue Notre-Dame ouest
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1T3 — (514.288-1888)

RSL FILMS
892, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H3A 1G3 — (514.844-3091)

SCHOLASTIQUE LES VUES
193, route 348
Rawdon, Comté de Montcalm
Québec, Canada
J0K 1S0 — (514.834-4508)

SOMERVILLE HOUSE
PRODUCTIONS
1310, avenue Greene, Suite 750
Montréal, Québec, Canada
H3Z 2B2 — (514.935-2445)

U.F.O. FILM INTERNATIONAL
2265, chemin Chambly
Longueuil, Québec, Canada
J4L 1M3 — (514.670-1760)

UNIPRO FILMS
1010, Sherbrooke ouest,
Suite 1212
Montréal, Québec, Canada
H3A 2R7 — (514.288-7629)

VIA LE MONDE CANADA
326, rue Saint-Paul ouest
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

VIVAFILM
892, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H3A 1G3 — (514.845-4141)

YVAN ROY
245, rue Principale
Cacouna, Québec, Canada
G0C 1G0 — (418.862-3061)

YVES SIMONEAU
25, rue Saint-Donat
Courville, Québec, Canada
G1C 2N9 — (418.663-9845)



AVOIR 16 ANS de Jean Pierre Lefebvre

Abréviations utilisées

Abbreviations

Acc/Prop.	Accessoiriste	Prop man
Ad/Business ad.	Administration	Business administration
Ass. anim.	Assistant animateur, assistante animatrice	Assistant animator
Ass. cam.	Assistant à la caméra, assistante à la caméra	Assistant cameraman
Ass. mach/Gaffer	Assistant machiniste, assistante machiniste	Gaffer
Ass. mont/As. ed.	Assistant monteur, assistante monteuse	Assistant editor
Ass. prod.	Assistant producteur, assistante productrice	Assistant producer
Ass. réal/Ass. dir.	Assistant réalisateur, assistante réalisatrice	Assistant director
Cam.	Caméra	Camera
Chef élec/Chief elec.	Chef électricien, chef électricienne	Chief electrician
Chef mach/Key grip	Chef machiniste	Key grip
Coif/Hair	Coiffeur, coiffeuse	Hair dresser
Coll. sp/Sp. coll.	Collaboration spéciale	Special collaboration
Coll. tech.	Collaboration technique	Technical collaboration
Coor. prod/Prod. co-or.	Coordinateur de production	Production co-ordinator
Cos.	Costumes	Costumes
2e cam/2nd cam.	Deuxième caméra	Second camera
Dial.	Dialogue	Dialogue
Dir. art/Art. dir.	Direction artistique	Art director
Dir. photo.	Direction de la photographie	Direction of photography
Dir. prod/Prod. manager	Direction de production	Production manager
Eclair/Ligh.	Eclairage	Lighting
Effets sp/Sp. effects	Effets spéciaux	Special effects
Élec.	Electricien, électricienne	Electrician
Enr. mus/Mus. rec.	Enregistrement de la musique	Music recording
Hab/Ward.	Habilleur, habilleuse	Wardrobe mistress
Mach/Grip	Machiniste	Grip
Maq/Make-up	Maquillage	Make-up
Maq. sp/Sp. make-up	Maquillages spéciaux	Special make-up
Mont/Ed	Montage	Editing
Mont. adjoint/Associate ed.	Monteur adjoint, monteuse adjointe	Associate editor
Mont. en chef/Chief ed.	Monteur en chef, monteuse en chef	Chief editor
Mont. nég/Neg. cutter	Montage du négatif	Negative cutter
Mont. son/Sound ed.	Montage sonore	Sound editing
Mix/Re-re.	Mixage	Re-recording
Mus.	Musique	Music
Narr.	Narrateur, narratrice	Narrator
Perch/Boom	Perchiste	Boom-operator
Phot. plateau/Still ph.	Photographe de plateau	Still photographer
Photo supplé/Add. photo.	Photographie supplémentaire	Additional photography
Prod.	Producteur, productrice	Producer
Prod. associé/Associate prod.	Producteur associé, productrice associée	Associate producer
Prod. délégué/Exec. prod.	Producteur délégué, productrice déléguée	Executive producer
Pub.	Publiciste	Publicist
Réal/Dir.	Réalisateur, réalisatrice	Director
Rech/Research	Recherche	Research
Sc.	Scénario	Screenplay
Scripte/Sc. girl	Scripte	Script girl
Sec. prod.	Secrétaire de production	Production secretary
Son supplé/Add. sound	Son supplémentaire	Additional sound
Stag/App.	Stagiaire	Apprentice

Répertoire numérique des films

Films in Numerical Order

5036 AGENCY

35mm, couleurs/color, 110 minutes, 1979

Société de production/Production company: RSL Films.

Distribution: Ambassador Film, Vivafilm.



Réal/Dir: George Kaczender. **Sc:** Noel Hynd. **D'après le roman de/Based on the novel by** Paul Gottlieb. **Mus:** Lewis Furey. **Dir. photo:** Miklos Lente. **Dir. prod/Prod. manager:** Bill Brodie. **Prod. délégué/Exec. prod:** Stephen J. Roth. **Prod:** Robert Lantos. **Prod. associé/Associate prod:** Wendy Grean. **Mont/Ed:** Kirk Jones, **Cos:** Olga Dimitrov. **Cos. Ms Perrine:** Bill Jobe. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Charles Braive. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Daniel Hausmann. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Pedro Gandol. **Ass. mont/Ass. ed:** Peter Wintonick. **2e ass. mont/2nd ass. ed:** Monika Dorfman. **Cam:** Al Smith. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Régie/Unit manager:** Danny Rossner. **Régie extérieurs/Location manager:** Cary Ross. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Ass. scripte/Sc. girl ass:** Linda Brown. **Mix/Re-re:** Richard Lighstone. **Perch/Boom:** Jimmy Thompson. **Décors/Set:** Csaba Kertész. **Pub:** David Novek. **Attachée de presse/Press-agent:** Lana Iny. **Photo. plateau/Still ph:** Attila Dory. **Distribution/Casting:** Claire Walker, Stuart Aikens. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Alicia Grunsky. **Coif/Hair:** David Beckett. **Maq/Make-up:** Michèle Dion. **Ass. ad.:** Terry Nusyna. **Sec. prod:** Carole Féher-Laflamme. **Ass. sec. prod:** Jackie Lavoie. **Comptable/Accountant:** Suzanne Benoit. **Dessin/Draftperson:** Donna Tolmatch, Louise Jacques, Alfred Benson. **Graph:** Patricia Dumas. **Achat acc/Prop buyer:** Tom Coulter. **Acc/Prop:** David Phillips. **Ass. décors/Ass. set:** Myles Clarke. **Ass. acc/Ass. prop:** Peter Dowker. **Construction:** Claude Simard. **Ass. cos:** Ann Kewley. **Coupeur/Cutter:** Bruce Mallet-Paret. **Hab/Ward:** Luc LeFlaguais. **Charg/Loader:** Michel Gérard. **Chef mach/Key grip:** Johnny Daoust. **Mach/Grip:** Normand Simpson, Pierre Charpentier. **Chef élec/Chief elec:** Don

Saari. **Elec:** Charles Hughes, Gérard Proulx. **Ass. prod:** Susan Schneur, Laurie Drew, Benoit Ronford, Diana Warwick. **Chauffeurs/Drivers:** Vincent di Clemente, Blair Roth, Robert Gibson, Ken Brault, Michel Côté, Mike Quinn, Jim Emblem. **Interprétation/Cast:** Robert Mitchum, Lee Majors, Valerie Perrine, Alexandra Stewart, George Touliatos, Saul Rubineck, Michael Kirby, Gary Reineke, Hayward Morse, Anthony Parr, Jonathan Welsh, Hugh Webster, Franz Russell, Malcolm Nelthorpe, Marilyn Gardner, Eric Donkin, Donald Davis, Anthony Sherwood, Patti Oatman, Don Arioli, Henry Gamer, Militia Battlefield, Camille Bélanger, Rollie Nincheri, Barry Simpson, Robert Parson, Jane Woods, Allen Goulem, Michael Shore, Art Grosser, Judy London, John Lefebvre, Jim Walton, Wally Martin, Celina Bacon, Rose Wilkinson, Davidson Thomson, George Zeeman, Lee Murray, Catherine Vaneri, Margo Dionne, Martin Kevin, Roberta Bolduc, Don Eagleton, Shawna Sexsmith, Wally Boland, Doug Smith, Eric Cord, Gaétan Lafrance, Elizabeth Mudry, François Pratt.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

L'action se déroule dans une compagnie de publicité où le nouveau propriétaire se sert de techniques de persuasion subliminale mises au point pour contrôler l'esprit des gens. Un des concepteurs de la boîte, à l'aide de son amie, entend démontrer que le meurtre et la subversion font partie des méthodes du nouveau propriétaire pour arriver à ses fins. Après avoir frisé la mort, le héros arrive à dévoiler toutes les sombres machinations de son employeur.

The film is a psychological thriller set in a large advertising agency. The agency becomes the headquarters for subversive activities designed to control peoples' behaviour through the use of subliminal messages. The agency's creative director, in collaboration with his girlfriend, tries to prove that the agency's new owner's activities include not only subversion but also murder. During his investigation, an attempt is made on his life, but he is finally able to reveal the enormity and sophistication of the agency's motives.

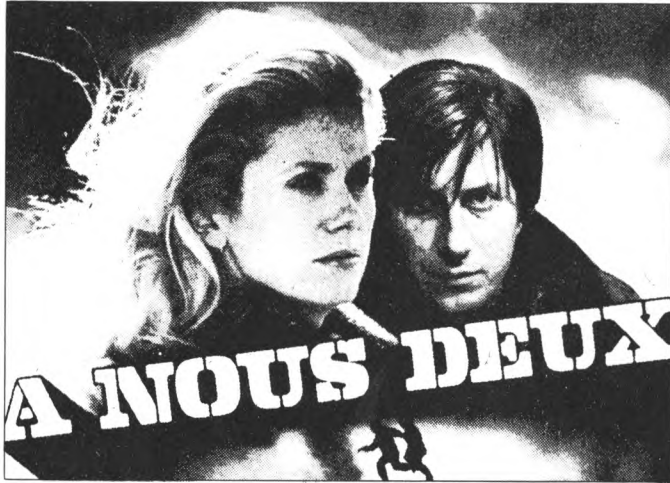
5037 A NOUS DEUX

35mm, couleurs/color, 110 minutes, 1979

Sociétés de production/Production companies: Cinévidéo, Les films 13.

Distribution: Ciné 360.

Réal, sc, dial/Dir, sc. dial: Claude Lelouch. **Prod:** Claude Lelouch, Denis Héroux, Joseph Beaubien. **Mus:** François Lai. **Arrangements:** Jean Musy. **Chansons/Songs:** Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Fabienne Thibeault. **Paroles/Lyrics:** Pierre Barouh. **Dir. prod/Prod. Manager:** Daniel Deschamps, Justine Héroux. **Dir. photo:** Bernard



A gangster and a beautiful female blackmailer meet by chance in a rather dramatic way, and are soon pursued together by the police, from France to the U.S. and finally Canada. Being on the run, and facing the everpresent danger of arrest makes them physically and emotionally dependent on each other. It is under these circumstances that they fall deeply in love.

5038 L'ARRACHE-COEUR

35mm, couleurs/color, 92 minutes, 1979

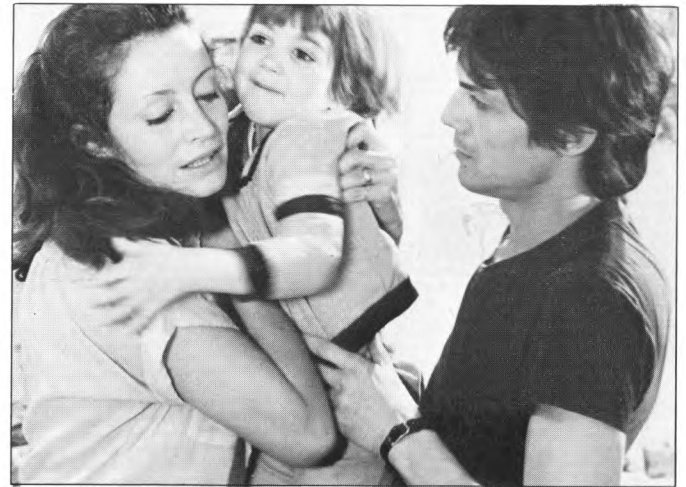
Société de production/Production company:
Les films Cybèles.

Distribution: Cholakian Films.

Zitzerman. **Mont/Ed:** Sophie Bhaud, Hughes Darmois. Sandrine Péry. **Son/Sound:** Harald Maury, Jean Fontaine, Normand Mercier. **Ass. Réal/Ass. dir:** Jean-Claude Ventura, Roger de Monestrol, Emmanuel Gust, Martine Lelouch. **Régie/manager:** Dominique Lallier, Micheline Garant, David Bailey, Louis Goyer. **Scriptes/Sc. girl:** Lise Ferran, France Boudreau. **Ad/Business ad:** Eugène Bellin, Dave Patterson. **Sec:** Marie-Paule Prigent, Sylvia Chatelain. **Ass. cam:** Bruno de Keyser, Michel Mandreau, Jean-Marie Buquet. **Photo. plateau/Still ph:** Jean-Pierre Bizet, Attila Dory. **Décor/Set:** Jean-Louis Poveda, Claude Marchand, Daniel Larose, Jean-Pierre Lemoine. **Acc/Prop:** Michel Grimaud, David Philipps, Judy Palnick. **Cos:** Marie-Françoise Perochon, Adrienne Bacou, Nicole Pelletier. **Maq/Make-up:** Alfonso Gola. **Coif/Hair:** Jean-Pierre Borroyer. **Mach/Grip:** Henri Cayrol, Yves Fayt, Paco Hernandez, Johnny Daoust, Serge Doré, Fernand Bélanger, Serge Grenier. **Elec:** Joël David, Alain Gresteau, Bernard Caroff, Don Saari, Chuck Hughes, Gérard Proulx. **Chauffeurs/Drivers:** Raymond Borne, Francesca Piredda. **Distribution/Casting:** Arlette Gordon. **Bruitage/Sound effects:** Jean-Pierre Lelong, Jean Duguët. **Mix/Re-re:** Claude Villand. **Interprétation/Cast:** Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Paul Préboist, Bernard Lecoq, Gilberte Géniat, Monique Mélinand, Jacques Godin, Emile Genest, Jean-François Rémi, Bernard Crombey, Daniel Auteuil, Dominique Bernard, John Boylan, Natalie Caron, Pierre Casadei, Charles Cazalet, Lenny Chance, Gérard Darmon, Alain David, James Duchart, Sony Forbes, Marie-Pierre de Gerando, René Gingras, Bunny Godillot, Dick Grant, Anne Jousset, Evelyne Ker, Karine, Elie Lauer, Gérard Laureau, Sam Levene, Myriam Mézières, Guy Retore, Christian Saint-Denis, Xavier Saint-Macary, Gérard Surugue, Jimmy Tapp, Howard Welch, Gérard Caillaud.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Deux escrocs se rencontrent par hasard. Il se spécialise dans le cambriolage, elle dans le chantage. Fuyant la police jusqu'aux USA et au Canada, vivant toujours sur le qui-vive, ce couple de truands sympathiques en vient à vivre ainsi une histoire d'amour exceptionnelle qui se fortifie dans le danger et l'aventure.



Réal, sc/Dir, sc: Mireille Dansereau. **Dir. Photo:** François Protat. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Mont/Ed:** Marcel Pothier. **Ass. Mont/As. ed:** Diane Boucher. **Superviseur du montage/Editing supervisor:** Vartkes Cholakian. **Chef décor/Art. dir:** Michèle Cournoyer. **Dir. prod/Prod. manager:** Jean-Marie Loutrel. **Régie/Manager:** Danièle Rohrbach. **Sec.prod:** Mireille Gagnon. **Dir. post-prod:** Marcel Pothier. **1er ass. réal/1st as. dir:** Marie Théberge. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Suzanne Giroux. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Comptable/Accountant:** Gilles Lenoir. **Ass. cam:** Robert Guertin, Michel Girard. **Phot. plateau/Still ph:** Waren Lipton. **Chef élec/Chief elec:** Jacques Fortier. **Elec:** Claude Fortier. **Chef mach/Key grip:** Serge Grenier. **Perch/Boom:** Normand Mercier. **Acc/Prop:** Jean Bourret. **Ass. acc/As. prop:** Pierre Laberge. **Cos:** Luc Le Flaguais. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat. **Ass. Prod:** Maurice Tremblay. **2e ass. mont/2nd ass. ed.:** Hélène Crépeau. **Mont. nég/Neg. cutter:** Jim Campabadal. **Mix/Re-re:** Joe Grimaldi. **Générique/Titles:** Josette Trépanier. **Mus:** Alexandre Luigini. **Pianistes/Pianists:** Pierre Jasmin, Petros Shoujounian, Helena Kohn. **Chanteur/Singer:** Mesrob Berejikian. **Mus. de la/of the "La Cage":** François Cousineau. **Prod:** Robert Ménard. **Prod. associé/Associate prod:** Bram Appel. **Interprétation/Cast:** Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondié, Samuel Cholakian, Jacques Létourneau, Dyne Mousso, Anne Létourneau, Guy Godin, Gilbert Comtois, Normand Lévesque, Madame Seda Zare, Kirka Revenko.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, l'Institut québécois du cinéma et la Société Radio-Canada.

L'ARRACHE-COEUR est le portrait d'une femme qui veut se situer par rapport à sa mère. L'action se situe autour de quatre personnages: Céline, son mari Michel, sa mère et son fils. Le conflit entre Céline et sa mère affecte sérieusement sa relation avec Michel. Il s'agit pour Céline de s'arracher de sa mère afin de vivre sa vie de couple avec Michel et d'assumer son rôle de mère face à son enfant. Un film de paroles et de confidences qui fait appel au vécu quotidien pour exprimer les émotions qu'une femme ressent quand elle parle de sa mère.

L'ARRACHE-COEUR is a portrait of a woman's relationship with her mother. There are four main characters in the film: Céline, her husband Michel, her mother and her son. Céline's complicated relationship with her mother is seriously affecting her relationship with Michel. Céline must literally tear herself away from her mother if she is to survive as Michel's wife and assume her own responsibilities as a mother. The film is a sensitive and personal one, very much focussed on daily routine, desperately trying to capture the emotional atmosphere surrounding mothers and daughters.

5039 AU REVOIR... A LUNDI.

35mm, couleurs/color, 112 minutes, 1979.

Sociétés de production/Production companies: Somerville House Productions, Fildebroc.

Distribution: Somerville House Management.



Réal/Dir: Maurice Dugowson. **Prod:** Nicole M. Boisvert, Michelle de Broca. **Sc:** Maurice Dugowson, Jacques Dugowson, Roger Fournier. **D'après le roman Moi, mon corps, mon âme, Montréal de/From the novel of:** Roger Fournier. **Dial:** Myra Clement. **Dir. photo:** François Protat. **Chanson/Song:** Lewis Furey interprétée par/performed by: Carole Laure. **Mus:** Lewis Furey, Jean Daniel Merciel. **Montage:** Jean-Bernard Bonis. **Prod. délégués/Exec. prod:** John Vidette, Rosemary Christensen. **Dir. prod/Prod. manager:** Stewart Harding. **Régie/Unit manager:** Jacques Normand. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Alex Dukay. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Yvon Arsenault. **3e ass. réal/3rd ass. réal:** Michel Turcot. **Scripte/ Sc. girl:** Monique Champagne. **1er ass.**

cam/1st ass. cam: Robert Guertin. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Pierre Duceppe. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Perch/Boom:** Norman Mercier. **Décors/Set:** Michel Proulx. **Acc./Prop:** Katherine Wadas, Pierre Fournier. **Cos:** Michèle Hamel, Catherine Leterrier. **Hab/Ward:** Blanche Boileau. **Maq/Make-up:** Micheline Foisy. **Coif/Hair:** Richard Duval. **Ass. mont/Ass. ed:** Anne Hendersen, Marie Rapp, Charlotte Fauvel. **Chef. élec/Chief elec:** Jacques Fortier. **Elec:** Norman Viau, Claude Fortier. **Chef mach/Key grip:** Serge Grenier. **Mach/Grip:** Robert Grenier. **Sec. prod:** Josette Perrotta. **Comptable/Accountant:** Lucie Drolet. **Photo. plateau/Still ph:** André Durbek. **Attachée de press/Press-agent:** Josée Bénabent. **Post sync:** Michel Trouillet. **Mix/Re-re:** Maurice Gilbert. **Générique/Titles:** Michel François. **Interprétation/Cast:** Miou-Miou, Carole Laure, Claude Brasseur, David Birney, Frank Moore, Alain Montpetit, Gabriel Arcand, Denise Filiatrault, Renée Girard, Renée Pelletier, Murray Westgate, Raymond Cloutier, Mignon Elkins, Pierre Dupuis, Pierre Dufresne, Gilbert Sicotte, Robert Gravel, Serge Thériault, Lewis Furey, Véronique Gabillaud, J. Léo Gagnon, Katerine Mousseau, Marguerite Corriveau, Michèle Mercure, France Vézina.

Deux jeunes femmes, Lucie la canadienne et Nicole la française, ont pour amant des hommes mariés. Au début, elles croient pouvoir s'accommoder d'une telle situation mais tout compte fait, elles aspirent à des amours plus complets et durables. L'une partage la vie d'un riche médecin américain, l'autre s'accroche à un homme marié et père de six enfants. Déçues elles se retrouvent à la fin dans l'appartement qu'elles partagent, heureuses de s'apercevoir que l'amitié et l'affection entre les femmes sont plus sincères et solides qu'avec les hommes.

Two young women discover for themselves that honesty and friendship between women are more important to cultivate than relationships with men.

Nicole and Lucie share an apartment and a similar dilemma — they are both in love with married men. Although each initially feels that she can adjust to the situation, both soon realize that what they really want is a truer and more lasting kind of love.

5040 AVOIR 16 ANS

35mm, couleurs, scope/color, scope, 125 minutes, 1979

Société de production/Production company: Cinak compagnie cinématographique.

Distribution: Parlimage.



Réal/Dir: Jean Pierre Lefebvre. **Sc:** Jean Pierre Lefebvre, Claude Paquette. **Texte psychiatre/Psychiatrist text:** Julien Bigras. **Cam:** Guy Dufaux. **Son/Sound:** Jacques Blain. **Perch/Boom:** Alain Corneau. **Ass. réal/Ass. dir:** Alain Chartrand. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Marie Andrée Vinet. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Michel Caron, Daniel Vincelette. **Elec:** Maurice de Ernsted. **Décor/Set:** Michel Proulx. **Photo. plateau/Still ph:** Michel Brais. **Cos:** Claude Aubin. **Mont/Ed:** Marguerite Duparc. **Mus:** Gilles Bellemare, Alain Lamontagne, Paul Piché. **Comm:** Eric Lefebvre. **Prod:** Marguerite Duparc. **Ass. prod:** Yves Richard. **Sec. prod:** Claudine Fauque. **Scripte/Sc. girl:** Claudine Cyr. **Narr:** Paul Piché. **Interprétation/Cast:** Yves Benoît, Louise Choquette, Aubert Pallascio, Marthe Choquette, Lise L'Heureux, Eric Beauséjour, Alain Moffat, Hugues Joly, Francis Catalano, Sylvie Brousseau, Michel Dumont, Gilles Renaud, Michèle Magny, Nicole Fillion, Jean-Pierre Leduc, Frédérique Collin, Patrick Peuvion, Pierre Curzi, Jean Marchand.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Qu'est-ce qu'avoir 16 ans dans notre société? Les relations parents/enfants sont censées être plus ouvertes, le rapport professeur/élève plus décontracté. Mais l'autorité existe toujours. Et lorsqu'elle s'apesantit sur Louis en interdisant sa pièce, celui-ci n'a que pour seule solution la violence, le vandalisme. Mais alors il se frappe à une autorité encore plus répressive; chassé de sa polyvalente, il est détourné, avec l'accord de ses parents, vers une institution psychiatrique. Il ne lui restera plus que la résistance passive.

What is it like to be a 16 year old to-day? Some people feel that parent/child relationships should be more open, and teacher/student relationships more relaxed. But no matter what people feel should happen, authority still exists in a very real way for adolescents. This is what Louis discovered when a play he had wanted to put on is forbidden. His reaction is a violent one; he turns to vandalism and is expelled from school. The result of this is a confrontation with an even more repressive system — the psychiatric institution. The only way Louis can handle this situation is by passive resistance.

5041 BLACKOUT

35mm, couleurs/color, 91 minutes, 1978

Sociétés coproductrices/Co-production companies: Dal Productions, Les productions Agora, Maki Films.

Distribution: Cinépix.



Réal/Dir: Eddy Matalon. **Sc:** John C.W. Saxton. **Idée/Idea:** John Dunning, Eddy Matalon. **Mont/Ed:** Debra Karen. **Mus:** Didier Vasseur. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Dir photo:** Jean-Jacques Tarbes. **Prod:** Nicole M. Boisvert, Eddy Matalon, John Dunning. **Prod. délégués/Exec. prod:** André Link, Ivan Reitman, John Vidette. **Dir. prod/Prod. manager:** Stewart Harding. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Al Simmonds. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Alex Dukay. **Sec. prod:** Irene Rapkin. **Cam:** Claude Bourgoïn. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Jean-Marie Buquet. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Joël Berthomeu. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Perch/Boom:** Normand Mercier. **Achat acc/Prop buyer:** Ronald Fauteux. **Ass. achat acc/Ass. prop buyer:** Claude Charbonneau. **Acc/Prop:** Patrice Bengle. **Hab/Ward:** Blanche Danielle Boileau. **Ass. hab/Ass. ward:** Renée April. **Maq/Make-up:** Suzanne Riou. **Chef élec/Chief elec:** Aurèle Dion. **Elec:** Dominique Dion. **Chef mach/Key grip:** François Dupéré. **Mach/Grip:** Serge Doré. **Effets sp/Sp. effects:** Joe Elsener. **Dir. mus:** Mathus Grand. **Supervision son/Sound supervisor:** Danny Goldberg. **Mix/Re-re:** Maurice Gilbert. **Cascade/Stunt:** Gaétan Lafrance. **Cascadeurs/Stuntmen:** Marcel Fournier, Serge Deniau, Dwayne McLean, Rénald Lévesque, Jean-Claude Brault. **Supervision régie/Unit supervisor:** Frank Vitale. **Photo. plateau/Still ph:** Attila Dory. **Ass. mont/Ass. ed:** Michael Karen. **Ass. prod:** Danny Rossner, Rit Wallis. **Chauf-feur/Driver:** Pedro Gandol. **Interprétation/Cast:** Jim Mitchum, Robert Carradine, Belinda J. Montgomery, Juñe Allyson, Jean-Pierre Aumont, Ray Milland, Don Granberry, Terry Haig, Victor B. Tyler, Camille Ange, Maurice Attias, David Bairstow, Thor Bishopric, David Bloom, Fred Doederlein, Norris Domingue, Anna Dorland, Claudie Duckworth, George Fonseca, Sony Forbes, Henry Gamer, Alexander Godfrey, Dick Grant, Arthur Grosser, Marek Lehman, Jim Loftus, Judy London, Peter MacNeill, Doris Malcolm, Jim Murchison, Louis Negin, Malcolm Nelthorpe, Allan Neumann, Candace O'Connor, Jarvis Oree, Arlaigh Peterson, Mary Pinatel, Marguerite Sidhom, Norman Taviss, Gwen Tolbart, Vlasta Vrana, Jim Walton, Len Watt, John Wildman, Roy Witham, Bill Zaget.

Un soir de juillet, New York est frappée par un orage. C'est la panne d'électricité. La panique gagne la ville. Une voiture de police se renverse. Ses passagers, quatre psychopathes dangereux s'échappent et font irruption dans un building dont ils terrorisent les occupants. Seul un jeune policier se risque à les poursuivre, étage par étage, douze heures durant, pendant que les criminels laissent derrière eux destruction et hystérie.

July 1977, 9:41 p.m. New York is hit hard by a severe electrical storm. Suddenly, all the lights go out. A police van crashes and overturns: its passengers, four criminal psychopaths, flee into the blackness of a Manhattan high-rise. Floor by floor, the four escapees ransack apartments, leaving a grim trail of destruction and hysteria. A young policeman pursues them alone, as they move higher and higher within the building.

5042 LES BONS DÉBARRAS

35mm, couleurs/colors, 114 minutes, 1979

Société de production/Production company: Les productions Prisma.

Distribution: La corporation des films Mutuels.



Réal/Dir: Francis Mankiewicz. **Prod:** Claude Godbout, Marcia Couëlle. **Dir. photo:** Michel Brault. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Sc, dial:** Réjean Ducharme. **Ass. réal/Ass. dir:** Lise Abastado, Alain Chartrand. **Chef décor/Art dir:** Michel Proulx. **Dir. prod/Prod manager:** Monique Messier. **Scripte/Sc. girl:** Marie Lahaye. **Régie/Unit manager:** Francine Forest. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Marie-Andrée Vinet. **Cam:** Michel Brault, Guy Dufaux. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Louis de Ernsted. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Robert Martel. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Perch/Boom:** Marcel Fraser. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Chef élec/Chief elec:** Jacques Pâquet. **Elec:** Daniel Chrétien, Richer Francoeur, Eddy Trempe. **Chef mach/Key grip:** Serge Grenier. **Mach/Grip:** Robert Grenier. **Maq, coif/Make-up, hair:** Marie-Angèle Breitner-Protat. **Cos:** Diane Pâquet. **Hab/Ward:** Suzanne Harel. **Acc/Prop:** Pierre Fournier. **Ass. acc/Ass. prop:** Daniel Huysmans. **Photo. plateau/Still ph:** Yves Ste-Marie. **Sec. prod:** Andrée Lachapelle. **Comptable/Accountant:** Louise Deslauriers. **Ass. prod:** Michelle St-Arnaud, Jacques Garon, André Brault. **DEUXIÈME ÉQUIPE/SECOND UNIT:** **Cam:** Guy Dufaux, Jean-Charles Tremblay, Louis de Ernsted. **Ass. cam:** Michel Caron, Pierre Duceppe. **Cascade/Stunt:** Marcel Fournier, Yves Fournier, Serge Deniau. **Mus:** Bernard Buisson. **Arrangement:** Jean Corriveau, François Richard, Bernard Buisson. **Interprétation/Cast:** Marie Tifo, Charlotte Laurier, Germain Houde, Roger Lebel, Louise Marleau, Gilbert Sicotte, Serge Thériault, Jean-Pierre Bergeron, Léo Ilial, Madeleine Chartrand, Louise Rinfret, Eric Beauséjour, Jean-Pierre Duplessis, Marcella Fajardo, Marie Laurier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, l'Institut québécois du cinéma et Radio-Québec.

Dans une maison isolée en plein bois vit une famille étrange: une mère qui a quelques liaisons amoureuses, son frère qui souffre de maladie mentale et sa fille Manon à l'amour possessif. Pour avoir droit à l'amour absolu de sa mère, Manon est prête à tout. Créature ambiguë et implacable, elle a l'innocence et la dureté de l'enfance. Cela provoque maints conflits avec sa mère et ses amis, avec son oncle qu'elle pousse au suicide, avec tout son entourage. Jusqu'à ce que tous les obstacles soient levés.

Three people live in an isolated country house: thirteen-year-old Manon, her unmarried mother and her mother's retarded brother. Manon is a precocious and sensitive child, but she is consumed by a burning desire to obtain her

mother's absolute love. She is prepared to use any and every means possible, and to destroy anything which stands in her way, including her mother's lovers and her uncle.

5043 THE BROOD

35mm, couleurs/color, 91 minutes, 1979

Sociétés de production/Production companies: Les productions Mutuelles, Elgin International Productions.

Sociétés de distribution: La corporation des films Mutuels, New World Pictures.



Réal, sc/Dir, sc: David Cronenberg. **Chef décor/Art dir:** Carol Spier. **Mont/Ed:** Alan Collins. **Dir. photo:** Mark Irwin. **Mus:** Howard Shore. **Prod. délégués/Exec. prod:** Pierre David, Victor Solnicki. **Prod:** Claude Héroux. **Régie/Prod. manager:** Gwen Iveson. **1er ass. réal/1st ass. dir:** John Board. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Libby Bowden. **Scripte/Sc. girl:** Nancy Eagles. **Son/Sound:** Bryan Day. **Perch/Boom:** Tom Mather. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Robin Miller. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Greg Villeneuve. **Chef mach/Key grip:** Maris Jansons. **Chef élec/Chief elec:** Jock Brandis. **Elec:** Bob Gallant. **Mach/Grip:** Carlo Campana. **Acc/Prop:** Peter Lauterman. **Ass. acc/Ass. prop:** Tom Reid. **Décors/Set:** Angelo Stea. **Ass. décors/Ass. set:** Michael Fruet. **Construction:** Bill Harman. **Hab/Ward:** Delphine White. **Ass. hab/Ass. ward:** Granada Venne. **Maq/Make-up:** Shonagh Jabour. **Ass. maq/Ass. make-up:** Inge Klaudi. **Maq. spécial/Special make-up:** Jack Young, Dennis Pike. **Coif/Hair:** James Brown. **Effets sp/Sp. effects:** Allan Kotter. **Distribution/Casting:** Hilary Holden. **Phot. plateau/Still ph:** Rick Porter. **Régie ext/Loc. manager:** David Coatsworth. **Comptable/Accountant:** Wayne Arron. **Sec. prod:** Trudy Work. **Ass. prod:** Maureen Fitzgerald, Bob Wertheimer, Nick Scheffer, Bob Murphy. **Artisan/Craft:** Vivian Palin, Jay Telfer. **Ass. mont/Ass. ed:** Carolyn Zeifman. **Post. prod:** John Board. **Mont. son/Sound ed:** Peter Burgess. **Ass. mont. son/ Ass. sound ed:** Jeremy Maclaverty. **Mont. dial/Dial ed:** Brian Holland. **Ass. mont. dial/Ass. dial. ed:** Lois Tupper. **Mix/Re-re:** Joe Grimaldi. **Interprétation/Cast:** Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle, Henry Beckman, Nuala Fitzgerald, Cindy Hinds, Susan Hogan, Gary McKeenan, Michael Magee, Robert Silvermann, Joseph Shaw, Larry Solway, Rainer Schwarz, Félix Silla, John Ferguson, Nicholas Campbell, Mary Suinton, Jerry Kostur, Christopher Britton.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: La Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Un homme commence à s'interroger sur le traitement que subit son épouse dans une clinique mystérieuse. Plus il avance dans son enquête, plus il rencontre des événements bizarres, des meurtres inexplicables. La panique s'empare de la ville et la police ne sait pas comment résoudre ces crimes qui sont le fruit d'une marmaille diabolique, incarnation meurtrière des phantasmes agressifs de l'épouse.

A man seeks to investigate the kind of treatment his wife received at a rather mysterious clinic. The more he looks into the matter, the more he discovers strange goings-on, including several unexplained murders. Word of his findings gets out and panic begins to spread. The police are continually frustrated in their attempts at solving these crimes. Finally the film reveals the murderer — a youth incarnated with the repressed homicidal desires of the man's own wife.

5044 CAP AU NORD (L'aventure du "J.E. Bernier II")

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 112 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: L'expédition 74° nord.



Réal/Dir: Jacques Pettigrew, Marie-Eve Thibault. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Jean-Guy Lavallée, Yves Desbiens, Lee Brook, James Gray, Marc Paquet, Pierre Bédard, Réal Bouvier. **Cam:** Jacques Pettigrew, James Gray. **Mont/Ed:** Yves Michon. **Mus:** Pierre Charbonneau, François Asselin. **Arrangements musicaux/Musical arrangements:** François Asselin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Jack Burman. **Sc:** Marie-Eve Thibault, Jacques Pettigrew. **Textes/Texts:** Membres de l'expédition 74° nord. **Narr:** Raymond Legault, Françoise Lemaître-Auger, Marc Hébert, Robert Lavoie, Eric Gaudry, Jean Ducharme. **Recherche sonore/Sound research:** Gilles Page. **Recherche archives visuelles/Visual archives research:** Micheline Blais. **Photo:** Marie-Eve Thibault, Pierre Bédard. **Conseiller prod/Prod. advisor:** Pierre Valcour. **Prod:** Jacques Pettigrew.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financière assistance of: l'Institut québécois du cinéma et l'Aide et Formation de l'Office national du film.

Récit de l'aventure d'un petit voilier, le J.E. Bernier II, dans un périple de 18,000 milles autour de l'Amérique du nord. Fidèle à l'esprit de l'expédition le film constitue un véritable journal de bord d'une mission qui visait à démontrer la possibilité de communiquer entre la mer de Baffin au large du Groënland et l'océan Arctique. En plus de l'intérêt suscité par cette ambitieuse aventure le document offre également de nombreux renseignements sur l'histoire de la navigation au Canada, sur l'océanographie et sur l'écologie.

The sailboat J.E. Bernier II travelled 18,000 miles and circled the whole of North America. This difficult voyage was recorded on film, and CAP AU NORD functions as a daily journal of the work that went into making the adventure a success. As a documentary it not only shows us the possible links and routes between Baffin Ocean and Groenland, it also gives us important information on the history of navigation in Canada. Through the film we gain many important insights into oceanography and ecology.

5045 CAUCHEMAR

16mm (vidéo 3/4 pouce transféré/3/4 inch video transfer), couleurs/color, 102 minutes, 1979

Sociétés de production/Production companies: Le groupement de cinéma collégial amateur de Rivière-du-Loup, le CEGEP de Rivière-du-Loup.

Distribution: Yvan Roy.



Réal, sc, mont/Dir, sc, ed: Françoise Daigle, Jean-Claude Fillion, François Milord, Yvan Roy. **Idée originale/Original idea:** Jean-Claude Fillion, André Morin. **Mus:** Serge Métivier, Richard Pelletier, Yvan Dionne. **Cascades/Stunts:** Richard et Yves Voyer. **Conseiller pour les scènes policières/Advisor for the police scenes:** Pierre-Yves Bourgault. **Interprétation/Cast:** Jean Bélanger, Diane Landry, Charles Goulet, Lucie Beaulieu, Sylvain Dionne, Nicole Marquis, Alain Laforest, Serge Lebel, Serge Vaillancourt, Lucien Dionne, Louise Dionne, Serge Guérette, Pierre Chalifour, Serge Lapière, Alfred Daigle, Daniel Paré, Lucien Jobin, Marion Langevin, Raoul Charbonneau, Dr Yves Godbout, Jean Collignon, Daniel St-Pierre, Nathalie Bérubé, Serge Gendron, Denis Marquis, Gaston Pelletier, Roland St-Pierre, Guy Boucher, Sylvain Landry, Jean-Yves Sirois, Guy Dionne, Danny Deschesnes, Richard Sirois.

Ils se réunissent à sept, un soir d'octobre sur une plage. Un simple "party" d'étudiants qui se révélera le début d'un cauchemar... Un à un, sans motif apparent, ils disparaissent

dans des circonstances de plus en plus horribles. L'inspecteur Beaulieu, l'homme aux sandwiches, tentera de résoudre l'énigme. Un film d'action où se mêlent manifestations étudiantes, interventions armées, explosions, fusillades, etc. Comme il se doit, après ces multiples péripéties, le mystère sera éclairci.

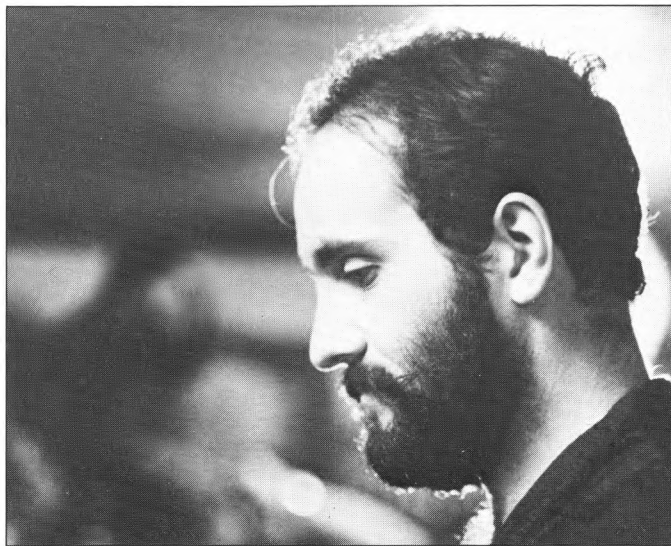
A simple beach party turns into a nightmare. Seven students out for a good time die one by one in the most horrible way. A detective, Inspector Beaulieu, is put on the case, but the mystery is only cleared up after a series of sensational events, including student demonstrations, explosions and armed intervention.

5046 LES CÉLÉBRATIONS

16mm, couleurs/colors, 86 minutes, 1979

Société de production/Production company: Les films Gamma.

Distribution: Yves Simoneau.



Réal/Dir: Yves Simoneau. **D'après la pièce de/Based the play of:** Michel Garneau. **Mont/Ed:** Yves Simoneau, **Cam:** Robert Mainguy, Maurice Roy. **Son/Sound:** Claude Delorme. **Mus:** François Dupuis. **Scripte/Sc. girl:** Françoise Dugré. **Ass. réal/As. dir:** Gilles Gauvin. **Maq/Make-up:** Odette Cousineau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Geoffroi de Bontemps. **Interprétation/Cast:** Léo Munger, Normand Lévesque.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et l'aide artisanale de l'Office national du film.

Version filmée d'une pièce de Michel Garneau qui jette un regard tendre et souriant sur la vie de couple. Margot est psychologue pour enfant, Paul-Emile est professeur à l'université. Les obsessions, les rêves, la jalousie, la mort... A travers une série de tableaux du quotidien, Margot et Paul-Emile apprennent peu à peu à se découvrir. Une ambiance où prime d'abord la tendresse et le jeu.

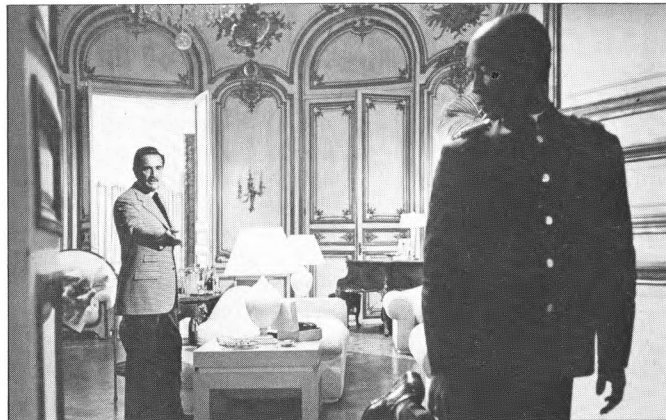
A filmed version of the play LES CELEBRATIONS by Michel Garneau. It is the wry and tender story of a couple, Margot, a child psychologist, and Paul-Emile, a university professor. LES CELEBRATIONS delves into the dreams, obsessions, jealousies and fears of these two people, and ultimately it is a story of growth and discovery.

5047 CHER PAPA

35mm, couleurs/color, 106 minutes, 1978

Sociétés coproductrices/Co-production companies: Les films Prospec, Dean film (Rome), AMLF (Paris).

Distribution: Unipro films.



Réal/Dir: Dino Risi. **Sc:** Bernardo Zapponi, Dino Risi, Marco Risi. **Dial:** Simon Mizrahi. **Dir. prod/Prod. manager:** James T. Kaufman, Mario D'Alessio. **Cos:** Danda Ortona, Marie-Hélène Gascon. **Chef décor/Art. dir:** Luciano Ricceri, Gilles Aird. **Mont/Ed:** Alberto Galitti. **Dir. photo:** Tonino Delli Colli. **Mus:** Manuel De Sica. **Chansons/Songs:** New Trolls. **Prod. délégués/Exec. prod:** Pio Angeletti, Adriano De Micheli. **Prod:** Richard Hellman, Jean-Pierre Bourgeau. **Ass. réal/As. dir:** Claudio Risi, Pierre Ancil, Francesca Pierrda. **Régie/Unit manager:** Danielle Rohrbach, Alberto Passone. **Sec. prod:** Ewa Zebrowski, Rosella Angeletti. **Ass. cam:** Carlo Tafani, Giuseppe Bonaurio, Michel Veilleux. **Phot. plateau/Still ph:** Warren Lipton, Paul Ronald. **Son/Sound:** Normand Mercier, Vittorio Massi. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **Maq/Make-up:** Giulio Natalucci, Lyne Desmarais. **Coif/Hair:** Rose Luciani, Huguette Roy. **Acc/Prop:** Patrice Bengle, Enzo di Monte. **Ass. mont/As. ed:** Lidia Pascolini. **Chefs élec/Chief elec:** Roberto Bertozzi, Walter Klymkiv. **Chef mach/Key grip:** Augusto Diamanti, Normand Guy. **Ass. prod:** Rick Disensi, Paul Hurteau, Sony Forbes, Fausto Capozzi. **Interprétation/Cast:** Andrée Lachapelle, Aurore Clément, Stefano Madia, Julien Cuiomar, Joanne Côté, Antonio Maimone, Andrew Lord Miller, Piero Del Papa, Mario Verdun, Don Arres, Gérard Arthur, Sergio Ciulli, Clara Colosimo, Nguyen Duong Don, Nola Evans, Giuseppe Ferrera, Sony Forbes, Ileana Fraia, Terence Haig, Denis Larocque, Madeleine Pageau, Bruno Rosa, Robert Savoie, Mila Stanic, Pat Di Stasio, Pietro Tordi, Josette Vaillant.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et Radio-Québec.

L'évolution et les métamorphoses d'une famille italienne de l'après-guerre à aujourd'hui. Marco, un adolescent d'à peine seize ans appartient à une organisation terroriste. Il décide un jour d'assassiner son père ancien membre de la résistance devenu PDG d'une multinationale. Une comédie noire qui scrute de près tout ce qui éloigne et sépare les générations d'une façon d'autant plus violente que le père symbolise la classe possédante.

CARO PAPA is a black comedy. It looks at the evolution and transformation of an Italian family from the post-war period until today, and closely examines a dramatic generational gap. The contemporary side of the film deals with the conflict between Marco and his father. Marco is not yet 16 years old and a member of a terrorist group. His father, a former resistance member, is now part of the hierarchy of a multinational corporation. Marco has decided to assassinate his father...

5048 CITY ON FIRE

35mm, couleurs/color, 104 minutes, 1978

Société de production/Production company: Astral Bellevue Pathé.

Distribution: Astral Films.



Réal/Dir: Alvin Rakoff. **Sc:** Jack Hill, David P. Lewis, Céline Lafrenière. **Mus:** William McCauley, Matthew McCauley. **Prod:** Claude Héroux. **Prod. délégué/Exec. Prod:** Harold Greenberg, Sandy Howard. **Prod. associé/Associate Prod:** Howard Lipson, Larry Nesis. **Cam:** René Verzier. **Post prod:** John Shirley. **Son/Sound:** Ken Heeley-Ray. **Design. prod/Prod. designer:** William McCrow. **Effets sp./Sp. effets:** Cliff Wenger sr, Carol Lynn. **Cascades/Stunts:** Grant Page. **Effets visuels/Visual ef:** William Cruse. **Dir. prod/Prod. manager:** Roger Héroux. **Ass. réal/Ass. dir:** Charles Braive. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Daniel Hausman. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Pedro Gandol. **Régie/Unit man:** Lyse Lafontaine. **Ass. régie/Ass. unit man:** Danny Rossner. **Sec. prod:** Monique Brasseur. **Ass. sec. prod.:** Louise Vincent. **Dir. prod. (Los Angeles)/Prod. manager:** Kate Morris. **Super. sc./Script supervisor:** Susan David. **Distribution/Casting:** Ann Hunter Bell, Anna St-Johns, Karen Hazzard, Victoria Mitchell, Ingrid Fischer. **Ass. dist./Casting ass:** Hannele Halm. **Mix/Re-re:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom:** Thierry Hoffman. **2e cam/2nd cam:** Frank Lenk, Daniel Fournier. **Pointeur/Focus:** Denis Gingras, Bert Tougas, Georges Krawzykowsky, Paul Gravel. **Claquette/Clapper:** Jean-Jacques Gervais. **Elec:** Jean Courteau, Gérald Proulx. **Ass. mach/Gaffer:** John Berrie. **2e ass. mach/Best boys:** Michel-Paul Bélisle, Walter Klymklw. **Dolly:** Johnny Daoust. **Chef mach/Key grip:** André Ouellette. **2e mach/2nd grip:** Marc de Ernsted. **Génératrice/Generator:** Yves Paquette. **Coord. vidéo/Video coor:** Dona Friedberg. **Mont/Ed:** Jean-Pol Passet, Jacques Clairoux. **Ass. mont/Ed. ass:** Jim Doyle. **Mont. son/Sound ed:** Robert Grieve, Dennis Drummond. **Mont. dial/Dial. ed:** Wayne Griffin, Martin Ashbee. **Mix/Re-re:** Joe Grimaldi, Dave Appleby, Austin Grimaldi. **Chef décor/Art dir:** Claude Marchand. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Jef Melamed. **Décor/Set:** Csaba Kertesz. **Ass. décor/Ass. set:** Myles Clarke. **Construction:**

Roméo Turcotte. **Acc. décor/Prop set:** Jacques Chamberland. **Ass. acc. décor/Ass. prop set:** Pierre Fournier. **Ass. acc/Ass. prop:** Jean Bourret. **Cos:** Yvon Duhaime. **Ass. cos:** Mario Davignon. **Dir. hab/Wardrobe:** Andrée Gaboury. **Hab/Ward:** Jean-Marie Castilloux, Lise Poirier, Christiane Galop, Corinne Verzier. **Maq/Make-up:** Michèle Dion. **Ass. maq/Ass. make-up:** Chantal Ethier, Jocelyne Bellemare, Stéphane Dupuis. **Maq. sp/Sp. make-up:** John Alese. **Coif/Hair:** Pierre David. **Ass. coif/Ass. hair:** Thomas Booth. **Comptable/Accountant:** Manon Bougie Voyer. **Ass. comp/Account. ass:** Laurie Wenger. **Avis. med:** Peter Cohen. **Phot. plateau/Still ph:** Attila Dory. **Ass. effets sp/Sp. effets ass:** Cliff Wenger jr, Thomas Fischer, Frank Varbel. **Pub:** David Novek, Joy Berger, Quinn Donoghue. **Dir. prod/Prod. exec:** L. Claude Teweles. **Effets télé/TV effects:** James A. Mendrala. **Interprétation/Cast:** Barry Newman, Susan Clark, Shelley Winters, Leslie Nielsen, James Franciscus, Ava Gardner, Henry Fonda, Jonathan Welsh, Hilary Labow, Richard Donat, Mavor Moore, Donald Pilon, Terry Haig, Cec Linder, Ken James, Jeff Mappin, Earl Pennington, Sonny Forbes, Bronwen Mantel, Janice Chaikelson, Steven Chaikelson, Steven Chaikelson, Lee Murray, Jérôme Tiberghien, Melody Ryane, Tony Sherwood, John Friesen, Nancy Beatty, Doug Smith.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Une ville de l'ouest connaît un été torride. Les réserves d'eau sont presque épuisées lorsque des incendies éclatent coup sur coup. Tandis qu'on inaugure un nouvel hôpital, les réservoirs de pétrole explosent. La population se réfugie à l'hôpital. L'eau manque. C'est l'enfer. C'est la catastrophe.

A large city in the midwest is experiencing a relentlessly hot summer. A massive drought has drained the city's water supply to a critical point. Several wind-abetted fires begin spontaneously. There is a tremendous explosion at a huge oil refinery. One of the city's hospitals becomes a refuge for the homeless, but it soon becomes engulfed in flames... is rescue possible in this inferno?

5049 CONTE BLEU

16mm, couleurs/color, 62 minutes, 1978

Société de production/Production company: Scholastique les vues.

Distribution: Cinéma libre.



Réal, mont/Dir, ed: Yves Angrignon, Louise Dugal, Fernand Bélanger. **Cam:** Jean Rival, Fernand Bélanger. **Son/Sound:** Jean Rival, Yves Angrignon, Richard Cyr. **Mix/Re-re:** Richard Besse. **Cos:** Louise Dugal, Céline Mondou. **Interprétation/Cast:** Yves Angrignon, Louise Dugal, Céline Mondou, Danielle Doignon, Jean Boisvert, France Bélanger.

Un voyage organisé par Marguerite Pigarouche en 1491 lui permet de fuir l'Europe. Sur le vaisseau qui l'amène au nouveau monde, des vieilles peurs la poursuivent. Après sa longue vie de 516 ans, elle est expropriée par les entreprises de la Résurrection. L'histoire est un conte... elle est pleine de menteries. Le film révèle à mesure qu'il le raconte le charmant mensonge nécessaire à tous films de fiction.

An experimental film, CONTE BLEU is both a fantasy-filled tale and a statement on the illusory elements which constitute a fiction film.

5050 CORDÉLIA

35mm, couleurs/color, 116 minutes, 1979

Société de production/Production company: Office national du film.

Distribution: La corporation des films Mutuels, Office national du film.



Réal/Dir: Jean Beaudin. **Sc, dial:** Jean Beaudin, Marcel Sabourin. **Inspiré du livre/Inspired by the book** *La lampe dans la fenêtre* de Pauline Cadieux. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Eclair/Light:** Kevin O'Connell. **Mus:** Maurice Blackburn. **Son/Sound:** Jacques Blain. **Chef décor/Art. dir:** Vianney Gauthier, Denis Boucher. **Cos:** Louise Jobin. **Coif, maq/Hair, make-up:** Brigitte McCaughy. **Dir. prod/Prod. manager:** Laurence Paré. **Ass. réal/As. dir:** Jacques Benoit. **Scripte/Sc. girl:** Monique Champagne. **Chef de studio/Studio dir:** Michel Dandavino. **Régie/Unit manager:** Jacques Normand. **Acc/Prop:** Charles Bernier. **Hab/Ward:** Johanne Prigent, Huguette Gagné, Monique Prud'homme, Andrée Jobin. **Mach/Grip:** Michel Chohin. **Elec:** Roger Martin, Jean Trudeau. **Ass. cam:** Jacques Tougas, Jean Lépine. **Perch/Boom man:** Alain Corneau. **Distribution/Casting:** Françoise Berd. **Phot. plateau/Still ph:** Takashi Seida. **Effets spéciaux/Special effects:** Ron Ottesen. **Construction décors/Set construction:** Jean Parisien, Eugène Monette, Léo Marchand, Jacques Charron. **2e ÉQUIPE/2nd UNIT:** **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Son/Sound:** Richard Besse. **Maq/Make-up:** Diane Simard, Micheline Foisy. **Coif:**

Richard Duval, Thomas Booth. **Ass. prod:** René Deniger, Jean Gauthier, Denis Hamel, Michel Siry, Michel Guilmain, Guy Lépine. **Sec. prod:** Nicole Chicoine. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett, Ginette Guillard, Edith Barrette. **Mon./Ed:** Jean Beaudin. **Ass. mont/As. ed:** Nicole Chicoine. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Anne Whiteside, Michel Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ass. mix/As. re-re:** Claude Chevalier. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Générique/Titles:** Jean-Marc Brosseau. **Pré-prod:** Jacques Gagné. **Post-prod:** Roger Frappier. **Interprétation/Cast:** Louise Portal, Gaston Lepage, Raymond Cloutier, Gilbert Sicotte, James Blendick, Pierre Gobeil, Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, Roland Bédard, Claude Gauthier, Jean-Pierre Masson, Lionel Villeneuve, Jean Archambault, Roland Bédard, Françoise Berd, Marthe Blackburn, James Blendick, Raymond Bouchard, Gaston Brisson, Michel Forgues, Bertrand Gagnon, J. Léo Gagnon, Roger Garand, Claude Gauthier, Alain Gélinas, René Gingras, Claude Grisé, Marc Legault, Carole Lemelin, Alexis Martin, Julie Morand, Jean Perraud, Henry Ramer, Michèle Rossignol, Danielle Schneider, Serge Thériault, Olivette Thibault, Jean Duceppe, Jean Gascon, Gratien Gélinas, Doris Lussier, Gilles Vigneault.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: La société Radio-Canada.

Inspiré du récit "La lampe dans la fenêtre" de Pauline Cadieux, CORDÉLIA tente de retracer l'itinéraire d'une femme accusée d'avoir assassiné son mari avec la complicité d'un homme qu'on déclara être son amant. Le couple, condamné seulement à l'appui de preuves circonstanciées, fut pendu dans la cours de la prison commune à Sainte-Scholastique, au Québec, le 10 mars 1899. Le film ne cherche pas à prouver s'il y a, oui ou non, culpabilité de la part de Cordélia Viau; il s'attarde plutôt à faire revivre l'histoire d'une femme dont l'anticonformisme était trop excessif pour son époque.

Based on the novel, "La lampe dans la fenêtre" by Pauline Cadieux, CORDÉLIA tells the story of a woman accused of conspiring to kill her husband with the help of her lover. Though all the evidence used against them at their trial was purely circumstantial, the couple was found guilty, and hung in the courtyard of the prison at St. Scholastique on March 10, 1899. The film does not seek to prove guilt or innocence on the part of Cordélia Viau; rather, it delves into the life of a woman whose sense of non-conformity proved too much for her time.

5051 CORRIDORS

16mm, couleurs/color, 83 minutes, 1979

Société de production/Production company: Les productions Prisma.

Distribution: Cinéma libre.

Réal/Dir: Guy Dufaux, Robert Favreau. **Ass. réal/Ass. dir.:** Suzanne Chiasson. **Cam:** Guy Dufaux. **Ass. cam:** Philippe Martel, Michel Caron. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Rech/Research:** France Capistran. **Photo. plateau/Sill ph:** Serge Grégoire. **Mont/Ed:** Robert Favreau. **Ass. mont/Ass. ed:** Marie Hamelin. **Chansons, mus./Songs, mus.:** Paul Piché, Michel Hinton, Réal Desrosiers, Pierre Huet, Pierre Bertrand, Pauline Lapointe, André Parenteau, Daniel Jean. **Prod:** Marcia Couëlle, Claude Godbout. **Avec la participation de/With the participation of:** Gisèle, Rodrigue, Alain et Rodrigue jr. Bouchard, Henri Séguin, Gilles Larose, André Lacharité, Gérald Godin, Raynald Dompierre.



Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et Radio-Québec.

Rodrigue est préposé aux malades dans un hôpital psychiatrique. Quand il part travailler, quand il s'en va faire ses seize heures d'affilée aussi souvent qu'il peut, Gisèle reste seule pour faire face à la réalité de chaque jour, pour s'inquiéter de l'avenir bien peu prometteur qui s'offre à ses enfants. CORRIDORS, c'est l'histoire d'une famille attachante que l'on suit le long des corridors de la maison, du métro, de l'hôpital, de l'école et, de la vie. Une famille au destin tout tracé d'avance qui n'a surtout pas les moyens d'évoquer le proverbe "l'argent ne fait pas le bonheur".

"Money cannot buy happiness" — though this is a clichéd term, it seems to apply especially to the subject of this film. The title, CORRIDORS refers to the long tracking shots through hallways, the metro, a school and a hospital, as we follow Rodrigue and Gisèle and their struggle to preserve family life. Rodrigue is in charge of a psychiatric hospital and often works 16-hour days. This leaves Gisèle alone to maintain their home, and provide for their children in both a spiritual and material sense.

05052 LA CUISINE ROUGE

16mm, couleurs/color, 82 minutes, 1979

Société de production/Production company: Les productions Anastasie.

Distribution: Les films du crépuscule.

Réal, sc/Dir, sc: Paule Baillargeon, Frédérique Collin. **Ass. réal/Ass. dir:** Lise Abastado, Claire Wojas. **Dir. prod/Prod. manager:** Marie-Andrée Brouillard, Jacques Laliberté. **Dir. photo:** Jean-Charles Tremblay. **1er ass.cam/1st ass. cam:** Pierre Duceppe. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Camille Maheux. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin. **Ass.mont/ass.ed:** Marie Hamelin. **Sync:** Sophie Bissonnette. **Mont. son/Sound ed:** Claude Langlois. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, Jacques Blain, Esther Auger. **Chef décor/Art. dir:** Réal Ouellette. **Acc/Props:** Chantal Pépin. **Ass. acc/Ass. props:** Michel Lussier. **Maq/Make-up:** Dale Turgeon, Micheline Foisy. **Cos:** Louise Jobin, Lise Bédard. **Chef élec/Chief elec:** Normand Viau. **Elec:** Daniel Chrétien. **Chef mach/Key grips:** Emmanuel Lépine, Pierre Charpentier. **Mach/Grip:** Patrice Bengle, Nathalie Moliavko-Visotsky. **Scripte/Sc.girl:** Marie La Haye. **Phot. plateau/Still ph:** Camille Maheux. **Ass. prod:**



Denis Hamel. **Mus:** Yves Laferrière. **Musiciens/Musicians:** Richard Beaudet, Richard Perrotte, Gilles Beaudoin, Yves Laferrière, Monique Fauteux. **Son studio/Sound studio:** Gilles Perrotte. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Cuisine/Cook:** Albanie Morin, Jacques Leduc. **Prod. délégué/Exec. prod:** Claude Des Gagné (Ballon blanc), Renée Roy. **Sec. prod:** Lucie d'Amour, Lise Roy, Colette Martin, Manon Lefebvre. **Générique/Titles:** Josette Trépanier. **Interprétation/Cast:** Michèle Mercure, Han Masson, Catherine Brunelle, Marie Ouellet, Monique Mercure, Valérie Déjoie, Claude Maher, Gilles Renaud, Guy Thauvette, Raymond Cloutier, Jean-Pierre Saulnier, Pierre Curzi, Bertrand Carrière, Claude Laroche, Ghislain Tremblay.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et le Conseil des arts du Canada.

C'est la journée la plus chaude de l'été. Un mariage, un bar topless, une cuisine, une cour. Dans la cuisine, le travail n'est pas dans l'air. Les femmes quittent les rôles imposés. Dans le bar les hommes attendent leur déjeuner. Les femmes se laissent aller. Les hommes s'enivrent. Pendant ce temps, l'enfant femelle se révolte, refuse toutes ces images et décide de faire sa valise. Elle s'en va, portant en elle, et avec elle, les germes de la révolution.

LA CUISINE ROUGE deals with women refusing to do what is expected of them in a given social situation — in this instance, as waitresses in a topless bar. It is also the story of a young girl's struggle against male domination. The film begins on the hottest day of the year. The women's refusal to work sets off a chain of reactions among the men who expect their services.

5053 DE LA TOURBE ET DU RESTANT

16mm, couleurs/color, 90 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, rech, mont/Dir, research, ed: Fernand Bélanger, Yves Angrignon, Louise Dugal. **Cam:** Serge Giguère, René Daigle, Serge Lafortune, Robert Martel, Claude de Maison-neuve. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, Jean Rival, Claude Lefebvre. **Prod:** Roger Frappier. **Avec la participation de/With the participation of:** Félicien Lévesque, Charles Deschènes, M. et Mme Léo Viel.



Le film s'annonce comme une journée de travail dans les tourbières du bas du fleuve au Québec, puis s'étale vers les environs, dans les banlieues, comme du gazon roulé. Pour les travailleurs, c'est l'obligation d'un dur labeur, il faut souvent pour gagner sa vie la sacrifier tragiquement. L'argent s'en vient mais la santé s'effrite. Pour une certaine élite, c'est le bonheur ou son image qu'il importe de pouvoir se payer; rivaliser avec son voisin, avoir une plus belle pelouse que la sienne et, pour se faire, utiliser de la tourbe. La tourbe est nécessaire pour fabriquer des décors qui, à la limite, ne sont que des imitations de la nature.

DE LA TOURBE ET DU RESTANT is a film about the peat industry in Quebec. Peat is farmed from riverbeds; it is a difficult job and often hazardous to the health of its workers. Peat is a major component of the suburban lawn, and a contrast is made between the industry and the rivalry among suburbanites for a more beautiful lawn.

5054 EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE

16mm, couleurs/colors, 89 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, sc/Dir, sc: Paul Cowan. **Réal. adjoints/Associate dir:** Reevan Dolgoy, Georges Dufaux, Beverly Shaffer, Tony Westman. **Ass. réal/As. dir.:** Ewa Zebrowski. **Régie/Unit manager:** Dale Phillips. **Mont/Ed:** Paul Cowan, Steven Kellar, Jeepy Macadam, Rosemarie Shapley. **Conseiller/Advisor:** Tom Daly. **Ad/Business ad:** Marie



Tonto-Donati. Mont. son/Sound ed: Bernard Bordeleau. **Ef-fets sonores/Sound effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Jacques Fauteux. **Conseiller sportif/Sport Advisor:** Doug Gilbert. **Prod:** Robert Verrall.

Film officiel des XIe Jeux de Commonwealth. Dédié à tous ceux qui y ont participé, il met en relief les performances accomplies et veut faire comprendre pourquoi et comment des centaines de jeunes de par le monde entier acceptent de s'astreindre à une préparation longue et rigoureuse, dans des conditions quelques fois difficiles et avec des moyens souvent fort limités. Quatre équipes de cinéastes ont braqué leur caméra sur huit d'entre eux et les ont suivis pas à pas tout au long de l'entraînement et de la compétition.

This official film of the XIth Commonwealth Games is dedicated to all those who participated in them. It is both a record of performance and an attempt to understand what it takes to become an accomplished athlete, often, under difficulty and less than ideal circumstances. Four film teams looked at eight such people in depth, following them from their training period through to the games.

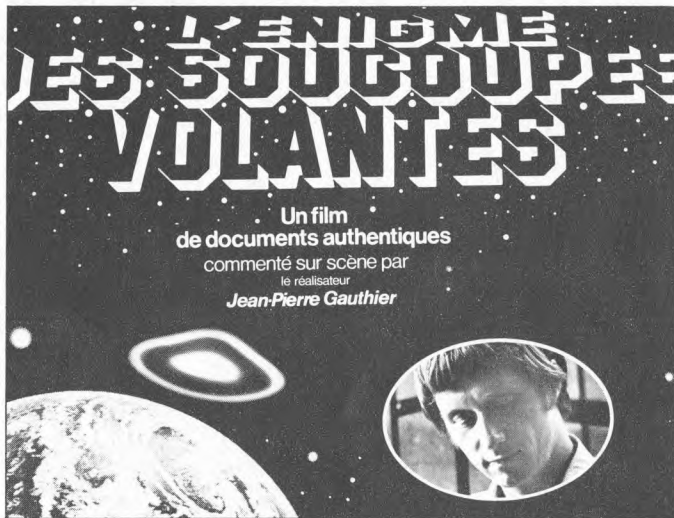
5055 L'ÉNIGME DES SOUCOUPES VOLANTES

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 89 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Explo-Mundo.

Réal, rech/Dir, research: Jean-Pierre Gauthier. **Dir. prod/Prod. manager:** Denise Charbonneau. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Prévost. **Mont/Ed:** Lise Caron. **Prod:** Pierre Valcour.

A partir de documents d'archives ce film raconte l'histoire du phénomène des objets non identifiés depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Il reproduit une série de dossiers puisés à travers le monde grâce à la participation de plusieurs spécialistes. Le film explique principalement les trois types de rencontres rapprochées, communément reconnues par les sommités en la matière.



This film traces the history of the U.F.O. phenomenon. Archival documents are used to present supportive images from ancient times until the present. Several specialists participate in discussion, and information is gathered from all over the world. The three types of commonly recognized U.F.O. encounters are examined in detail.

5056 FUIR

16mm, couleurs/color, 73 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal/Dir: Hélène Girard. **Sc:** Hélène Girard, Claire Wojas. **Cam:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Robert Martel. **Son/Sound:** Jacques Blain. **Perch/Boom man:** Alain Corneau. **Eclair/Ligh:** Kevin O'Connell. **Ass. éclair/Ligh. as:** Jean Trudeau. **Ass. réal/As. dir:** Claire Wojas. **Ass. prod:** Denis Hamel. **Décors/Set:** André Loiseau. **Maq/Make-up:** Brigitte McCaughy. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin, Hélène Girard. **Mus:** Yves Laferrière. **Musiciens/Musicians:** Charles Barbeau, Gilles Beaudoin, Richard Perrotte, Yves Laferrière. **Mix. mus/Mus. re-re:** Denis Houle. **Mont. son/Sound ed:** Babalou Hamelin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Dir. prod/Prod. manager:** Marie-Andrée Brouillard. **Prod:** Jacques Gagné. **Avec la participation de/With the participation of:** Janine Clausman, Hélène Mercier.

A travers deux personnages et deux approches, l'une fictive et l'autre documentaire, le film tente de nous faire comprendre le suicide comme un langage, un appel à l'aide. Le personnage fictif vit les moments d'intense détresse qui précèdent la tentative et nous fait sentir la subjectivité du désir suicidaire. Parallèlement, une suicidaire prise dans son quotidien nous exprime sa difficulté de vivre et rationalise les mécanismes qui l'ont amenée à ses tentatives de suicide.

The subject of this film is suicide. Its purpose is to show how suicide is a language of sorts, a language containing many different cries for help. In order to best deal with the problems associated with suicide, the film employs an interesting technique. One kind of suicidal situation is looked at through the eyes of a fictional character who, under severe stress, attempts suicide. A contrasting situation is developed within the documentary form, as someone who has actually attempted suicide reveals what it is like to survive on a day to day basis, and who explains what led up to the incredible decision to kill himself.

5057 LES GRANDS ENFANTS

16mm, couleurs/color, 83 minutes, 1979

Société de production/Production company: Association coopérative de productions audio-visuelles.

Distribution: Cinéma Libre.



Réal, sc/Dir, sc: Paul Tana. **Cam:** Serge Giguère. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Mus:** Bernard Buisson. **Mont/Ed:** Louise Surprenant. **Dir. prod/Prod. manager:** Claude Bonin. **1er ass. réal/1st as. dir:** Marie-Andrée Vinet. **Prod:** Marc Daigle. **Ass. cam:** Robert Martel. **Perch/Boom man:** Marcel Fraser. **Scripte/Sc. girl:** Marie La Haye. **Décors, acc/Set, prop:** Charles Bernier, Jacques Godbout. **Cos:** Gaudeline Sauriol. **Maq/Make-up:** Diane Simard. **Régie/Unit manager:** René Chénier. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Michèle St-Arnaud. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Elec:** Daniel Chrétien. **Chef mach/Key grip:** Emmanuel Lépine. **Mach/Grip:** Pierre Charpentier. **Ass. régie/As. unit manager:** Paul Hurteau, Nathalie Moliavko-Visotsky. **Phot. plateau/Still ph:** Louis Craig. **Sec. prod:** Suzanne Comtois. **TOURNAGE D'ÉTÉ/SUMMER'S SHOOTING:** **1er ass. réal/ 1st ass. dir:** Marianne Feaver. **Régie/Unit manager:** Claire Stevens. **Mont. Son/Sound ed:**

Anne Whiteside, Louise Surprenant. **Mix/Re-re:** Jack Burman. **Mont. nég/Neg. cutter:** Dagmar Gueissaz. **Générique/Titles:** Madeleine Leduc. **Interprétation/Cast:** Gilbert Sicotte, Julie Vincent, Robert Gravel, Jean Mathieu, Marielle Bernard, Bryan Doubt, Claude Gai, Renée Girard, Rita Lafontaine, Béatrice Picard, Diane Miljours, Gaston Lepage, Amulette Garneau, Maria Aparelida Almeida, Roger Turcotte, Pauline Martin.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec et l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

Un film qui ne raconte pas d'histoire, où il n'y a pas de rebondissements mais plutôt une suite d'événements qui nourrit la vie de tous les jours. Quatre personnages y vivent entre deux âges, entre deux rêves. Ils habitent un décor, un milieu, Montréal, qu'ils ajustent à leur rythme dans le calme d'un vivre sans mensonge où simplicité, naïveté et tendresse annoncent un espoir de changement dans les moeurs. Le film se promène entre François Gagné, chômeur à temps partiel et travailleur pour le reste, Jeanne Rossi, immigrée d'origine italienne, propriétaire d'une boutique de fleurs dont elle veut bien se départir, Jean-Claude Mercier, libraire et collectionneur de chaises berceuses... et de paternités multiples, et Marielle D'Amour, placoteuse un temps et chômeuse pour le reste.

LES GRANDS ENFANTS does not tell a story in the traditional sense. Instead, it offers an honest image of people's dreams of change: people often unemployed, dissatisfied in some way with their work, or caught up in complicated social relationships. The film is set in Montreal.

5058 L'HIVER BLEU

16mm, couleurs/color, 81 minutes, 1979

Société de production/Production company: Cinak compagnie cinématographique.

Distribution: Les films du Crépuscule.



Réal/Dir: André Blanchard. **Sc:** Jeanne-Mance Déglise, André Blanchard. **Cam:** Alain Dupras. **Ass. cam:** Madeleine Ste-Marie, Jacques Marcotte. **Son/Sound:** Robert Girard. **Régie/Unit manager:** Andrée Barette, Luc Quesnel. **Sec. prod:** Claudine Fauque. **Mont/Ed:** Francis Van Den Heuvel,

Ginette Leduc. **Phot. plateau/Still ph:** François Ruph. **Ass. réal/As. dir:** Camille Belhumeur. **Prod:** Marguerite Duparc. **Dir. prod/Prod. manager:** Louis Dallaire. **Scripte/Sc. girl:** Louise Laferté. **Mus:** Abbittibbi, Alain Bellavance, Alain Blais, René Godet, Alain Bergeron-Mercier, Paul Quesnel, Louise Girard, Richard Bérubé, Ti-Lou Côté, Jean-Pierre D'Amour. **La chanson "Diane" par/The song "Diane" by:** Les anonymes d'Evian. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Générique/Titles:** Yves Rivard. **Interprétation/Cast:** Christiane Lévesque, Nicole Scant, Michel Chénier, Roland Pelletier, Claire Nault, Léo Cantin.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Deux jeunes femmes, Christiane et Nicole, quittent leur village natal pour la ville. L'une pour terminer des études collégiales, l'autre pour se trouver un emploi et ainsi pouvoir se payer un voyage en Amérique du Sud. Christiane ne pourra se réintégrer au milieu étudiant et, par le hasard d'une rencontre, se joint à la cause des victimes d'accident de travail. Nicole, après une tentative comme serveuse dans un restaurant, se trouve un emploi comme réceptionniste. Ses idées de voyage seront, pour elle, un espoir de briser l'isolement dans lequel elle se sent confinée. Le film dépeint aussi une vaste région du nord-ouest québécois: l'Abitibi.

Two young women, Christiane and Nicole leave their hometown for the city. Christiane is off to finish college, and Nicole hopes to find work, to pay for a trip to South America. Christiane has trouble adjusting to school and soon becomes part of a group concerned with the victims of work accidents. Nicole works as a waitress for a while, then as a receptionist. Her dreams of travel become a means of escaping the loneliness she feels. Images of the vast Abitibi region of northwest Quebec serves as a backdrop to this story.

5059 L'HOMME EN COLÈRE

35mm, couleurs/color, 97 minutes, 1979

Sociétés coproductrices/Co-production companies: Les films Ariane, Cinévidéo, F.R. 3.

Distribution: Ciné 360



Réal/Dir: Claude Pinoteau. **Sc:** Jean-Claude Carrière, Claude Pinoteau. **Co-adaptation:** Charles Israël. **Dir. photo:** Jean Boffety. **Ass. cam:** Al Smith, Andy Chmura. **Son/Sound:** Richard Lightstone, Harald Maury, Alex Pront. **Mont/Ed:** Marie-Joséphée Yoyotte, Ion Webster, Christine Panau, Christine Pinoteau. **Décor/Set:** Earl Preston. **Ass. réal/As. dir:** Mireille Goulet. **Dir. prod/Prod. manager:** Bob Presner, Raymond Leplont. **Coor. prod/Prod. co-or:** Mychèle Boudrias. **Musique composée et dirigée par/Music composed and conducted by:** Claude Bolling. **Prod:** Alexandre Mnouchkine, Denis Héroux, Georges Dancigers. **Prod. délégué/Exec. prod:** Joseph Beaubien. **Prod. associé/Associate prod:** David Patterson. **1er ass. réal/1st as. dir:** Emmanuel Gust. **Dialogue/Coach:** Marianne Feaver. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Yvon Arsenault. **Ass. cam:** Robert Guertin, Pierre Boffety. **Ad/Business ad:** Janine Ruault. **Mont. son/Sound ed:** Gina Pignier. **Scriptes/Sc. girl:** Ginette Sénécal (Canada), Geneviève Cortier (France). **Régisseur d'extérieurs/Location production manager:** Julien Marks. **Ass. régie/As. unit manager:** Francesca Piredda, George Mihalka. **Sec. prod:** Micheline Garant. **Distribution/Casting:** Arden Ryshpan. **Perch/Boom man:** Jim Thompson. **Phot. plateau/Still ph:** Attila Dory. **Cos:** Blanche Boileau. **Ass. cos:** Luc LeFlaguais. **Hab/Ward:** Ginette Magny-Aird. **Maq/Make-up:** Joan Isaacson. **Coif/Hair:** Huguette Roy. **Ensemblier/Property manager:** Ronald Fauteux. **Acc/Prop:** Gilles Aird, Patrice Bengle. **Ass. acc/As. prop:** Pierre Charpentier. **Effets sp/Special effects:** Joseph Elsener (Canada), Roger Bollanger (France). **Cascades/Stunts:** Jérôme Tiberghien, Eric Wasberg. **Chef élec:** Don Saari. **Elec:** Chuck Hughes. **Chef mach/Key grip:** François Dupéré, Emmanuel Lépine (Canada), Marcel Gellier, Manuel Jover (France). **Attachés de presse/Press-agent:** Patricia Johnson (Canada), Liss (France). **Post sync:** Jacques Levy, Jacqueline Porel, Hal Brav. **Mix/Re-re:** Claude Villand. **Bruitage/Sound effects:** Jérôme Levy. **Interprétation/Cast:** Lino Ventura, Angie Dickinson, Laurent Malet, Olivier Guespin, Hollis McLaren, Donald Pleasence, Chris Wiggins, R.H. Thompson, Peter Hicks, Jony Forbes, Vlasta Vrana, Richard Maguire, Pierre Curzi, Cathy Marielle, Patrick Peuvion, Allan Bruce, John Boylan, John Wildman, Walter Massey, Sydney Banks, Dick Grant, Eddy Carpentier, Maruska Stankova, Julie Khaner, Murray Westgate, Aubert Pallascio, Stan Gibbons, Jimmy Tapp, Konrad Kaufmann, Len Watt, Arden Ryshpan, Joanne Côté, Kate Nash, Bertrand Gagnon, Malcolm Neithorpe, Michel Pasquier, Jérôme Tiberghien, Jean Martin, Michel George.

Un Français apprenant que Julien, son fils, enfui au Québec, est impliqué dans une affaire de drogue, de meurtre et d'immigration clandestine, arrive sur place pour élucider l'histoire. Il découvre ainsi que Julien est disparu et, n'écoulant que son instinct paternel, part à sa recherche. Il le retrouve après de multiples aventures, d'abondantes bagarres et la complicité d'une belle américaine. Les risques engendrés par toutes ces péripéties seront vite oubliés par ce père tellement heureux d'apprendre qu'en fait son fils n'était qu'une victime de la pègre.

A Frenchman arrives in Quebec to investigate charges that his son, Julien, has been implicated in drug traffic, murder and illegal immigration. Julien has disappeared, and the man sets out to find him. He does so, with the aid of an American woman. They take many risks, and are involved in many dangerous situations, but what they uncover is that Julien has been victimized by gangsters.

5060 INNIUN NIPATAKANU — ETHNOCIDE DÉLIBÉRÉ?

(Dans la série *Innu asi — La terre de l'homme*)

16mm, couleurs/color, 98 minutes, 1979

Sociétés de production et distribution/Production company and distribution: Ateliers audio-visuels du Québec.



Réal/Dir: Arthur Lamothe. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Evelyne St-Onge, Anne André, Thaddée André, Anne-Marie André, Micheline Thouin. **Cam:** Serge Giguère, Roger Moride. **Ass. cam:** Gui Bernades. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Mont/Ed:** Nicole Lamothe. **Mus:** Jean Sauvageau. **Graph:** Nicole Morisset, Josette Trépanier. **Traduction/Translation:** Evelyne St-Onge, Daniel Vachon. **Narr:** Rollande Rock, Yvon Leblanc. **Ass. prod:** Nicole Lamothe, Jean-Rock Marcotte. **Prod. délégué/Exec. prod:** Pierre Lamy. **Paroles et musique de la chanson E NIPA MINUETEN/Lyrics and music of the song E NIPA MINUETEN:** Philippe McKenzie.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

L'école coloniale blanche en milieu indien, modèle de racisme. Ces enfants-là sont classés "débiles" ou "retardés". On analyse le processus par lequel on obtient, au secondaire, des classes "normales" homogènes blanches et des classes "retardées" homogènes indiennes. Le phénomène de la poubelle, le mépris indéfini. Des en-

fants, des adolescents, des mères de famille s'expriment avec émotion, avec colère, parfois avec humour. L'humour devient la politesse du désespoir.

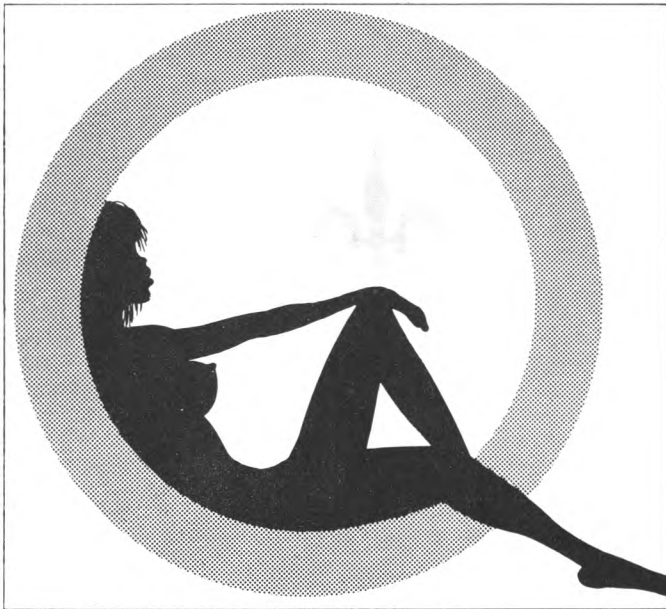
A white colonial school in an Indian community provides us with a model of racism and white supremacy. Indian children in the school are classified as "backward" and "mentally deficient" and are placed in all-Indian classes, while the white students are placed in all-white "normal" classes. Indian students are the object of ridicule. Children, adolescents and mothers explain themselves, sometimes with humour, more often with anger; humour becomes the polite escape for the despair they feel.

5061 LES JEUNES QUÉBÉCOISES

35mm, couleurs/color, 97 minutes, 1979

Société de production/Production company: U.F.O. Film international.

Distribution: Prima film.



Réal, prod/Dir, prod: Claude Castravelli. **Sc, chef décor/Sc, Art. dir:** Victor Montsain. **Histoire, dial/Story, dial:** Donald Héту. **Dir. photo:** Marion Daroma. **Mont, ass. prod/Ed, as. prod:** Joël Uman. **Mus:** Carole Montmarquette. **Prod. délégués/Exec. prod:** Sam Gabbamonte, Leonard Trager. **Cam:** Peter Benison. **Ass. cam, élec:** Richard Bujold. **Maq/Make-up:** Penny Lee. **Scripte/Sc. girl:** Ruby Rinosko. **Décor, photo. plateau/Set, still ph:** Peter Dodenhoff. **Chef de studio/Studio dir:** Frank Gabbamonte. **Ensemblier/Property manager:** Derek Lepper. **Ass. cos:** Claudia Martell. **Interprétation/Cast:** Jacques Robert, Isa Belle, Suzanne Clément, Victor Pugliano, Elizabeth Grandpré, Carole Meilleur, Mélanie Bowie, Paul Vogel, Pascal Blaise, André Chavigny, Pat Sementilli, Starleene, Moe B. Bourdon, Alberte Leblanc, Sylvie Nègе.

Quatre étudiantes universitaires profitent de l'absence, pour une fin de semaine, des parents de l'une d'entre elles pour inviter quatre de leurs camarades masculins à venir prouver pendant ces quelques jours leur capacité de super-mâles. Au moment où les jeunes femmes s'apprêtent à recevoir

leurs gaillards, les parents reviennent. Mais, la surprise passée, ce contretemps n'empêche pas l'érotique week-end de se dérouler comme prévu et même mieux que prévu car les obsessions sexuelles des protagonistes auront tôt fait d'intéresser les nouveaux arrivés.

An erotic film. Four women students invite four male friends for a weekend of sex. The fun is to take place at the home of one of the women, whose parents have gone away for a few days. The parents unexpectedly return early, and rather than interrupting things, they are soon drawn into the scene themselves.

5062 LA LAINE DU PAYS (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 76 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal, rech, mont/Dir, research, ed: Léo Plamondon. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Ass. mont/As. ed:** Michelle Guérin. **Son/Sound:** Richard Besse, Yves Gendron. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Avec la participation de/With the participation of:** Mme Robert Filtreau et sa fille, Mme Henri Sirois, M. et Mme Robert Lavoie et leur fils Jean.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: La société Radio-Canada.

Ce film, remarquable par l'"abondance de paroles" qui caractérise ses protagonistes, nous restitue, de l'élevage du mouton à l'ensemble complet en laine du pays, les étapes, le vocabulaire et les vieilles techniques d'un processus largement tombé dans l'oubli. Avec, tout autour, l'atmosphère et la philosophie particulière d'une époque où l'ère commerciale n'avait pas encore supplanté celle de l'artisanat familial. Deux chapitres importants: la tonte du mouton qui nous amène au "Moulin à farine et à cardes Bernier", de Saint-Aubert et les teintures végétales.

LA LAINE DU PAYS documents the wool industry from the point of view of the traditional artisan. We are taken through the various stages of age-old processing techniques: everything from sheep raising and sheep shearing to the use of vegetable dyes and the weaving of woolen garments. The artisans profiled in this film have consciously protected themselves from the demands of the highly commercialized and competitive manufacturing industry.

5063 LA LOI DE LA VILLE

16mm, couleurs/color, 65 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



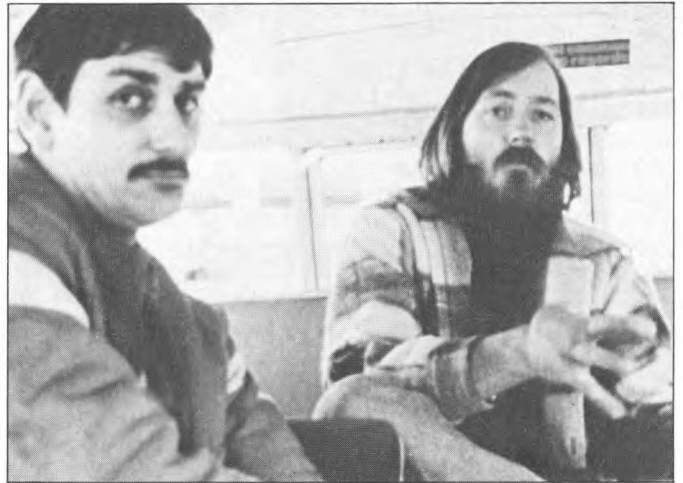
Réal, texte/Dir, text: Michel Bouchard. **Mont/Ed:** Annick de Bellefeuille. **Ass. mont/As. ed:** Louise Blais. **Cam:** André Gagnon. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. réal/As. dir:** Jacques Benoit. **Rech/Research:** Pierre Latour, Sheila Burke. **Images de 1958/1958 shoots:** Michel Brault. **Images additionnelles/Additional shots:** Pierre Mignot. **Elec:** Alain Jacques. **Mus:** Boule Noire, Paul Vincent, Johnny Farago, St. Matthias Church Choir. **Voix/Voices:** Dyne Mousso. **Mont. son/Sound ed:** Roger Boire. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier, Denise DesLauriers, Evelyn Régimbald. **Prod:** Roger Frappier.

Ce film a été tourné à Montréal dans un quartier défavorisé des francophones de l'est de la ville, appelé "Centre-sud", et dans Westmount, une municipalité riche à majorité anglophone. C'est une chronique du mois d'août 1977 qui a pour but de mettre en rapport des réalités très éloignées l'une de l'autre. De cette comparaison de deux milieux sociaux et culturels très différents, il se dégage que les conditions de vie et les droits sont inégaux et vont de pair avec les classes sociales.

Two different social and cultural milieu are the basis for comparison in this film, the area of Montreal known as "centre-sud" in the east end of the city, inhabited for the most part by a low-income French-speaking population, and Westmount, a wealthy English-speaking municipality. Shot in August 1977, the film reveals the fundamental inequality in both living conditions and basic rights as being the direct result of a difference in social class.

5064 LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 105 minutes, 1979



Société de production/Production company: Les productions Vent d'Est.

Distribution: Les films du Crépuscule.

Réal/Dir: Richard Boutet. **Cam:** Robert Vanherweghem, Alain Dupras, René Daigle. **Ass. cam:** Claude Laflamme, Pierre Pelletier. **Son/Sound:** Pierre Blain, Dominique Chartrand. **Ass. son/As. Sound:** Pierre Siry, Michel Charron. **Mont/Ed:** Francis Van Den Heuvel. **Ass. mont/As. ed:** Ginette Leduc. **Rech/Research:** Denise Veilleux, Nicole Desgreniers, Rose-Aimée Bergeron, Denyse Benoit, Lucille Veilleux, Ronald Cameron, Diane Poitras, Richard Boutet. **Scripte/Sc. girl:** Danyèle Patenaude. **Graph:** Cornellier. **Mus:** L'Eveil (maintenant Chant du peuple). **Maq/Make-up:** Claude Laflamme. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Dial:** D'après les témoignages d'ouvriers. 2e ÉQUIPE/2nd UNIT: André Blanchard, Alain Dupras, Robert Girard. **Avec/With:** Jean-Pierre Leduc, Guy Fortier, Denis Bourdeau, Normand Labrie, Jean-Pierre Filion et les travailleurs et travailleuses des mines et usines.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Un dossier élaboré sur les conditions de santé et de sécurité dans différentes industries au Québec. L'analyse de situations dangereuses dans lesquelles travaillent beaucoup d'ouvriers n'y est jamais traitée isolément mais toujours à travers le contexte global des luttes ouvrières. Le film laisse avant tout la parole aux travailleurs qui, dans un langage sans complaisance, nous exposent les manières pour le moins odieuses dont ils sont traités par certaines compagnies où les critères de rendement et de profit apparaissent être les seules normes dignes d'évaluation du bon fonctionnement de leur entreprise. Quelques séquences de reconstitution apportent des éléments informatifs complémentaires à ce film-enquête.

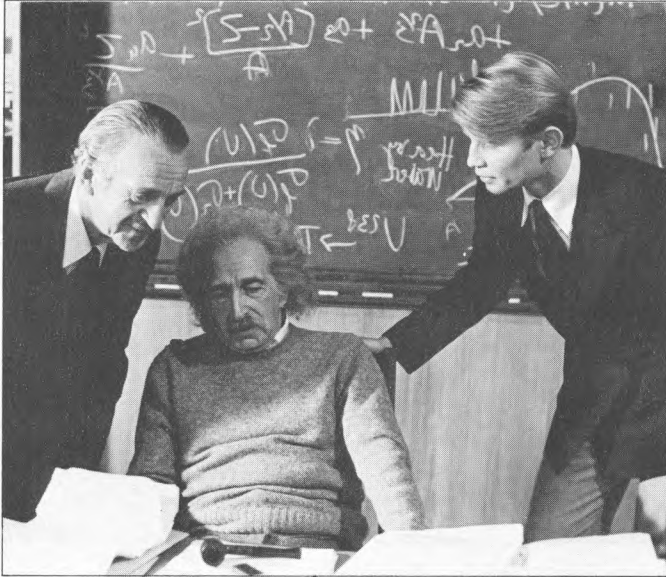
A documentary examination on safety and health conditions, this film explores the relationship between the hazardous work situations of many Quebec workers in a variety of industries, and the more global context of working class struggles. Through interviews, the workers tell us in no uncertain terms about the illegal practices of different companies, which put profit before everything, including human health and well-being. The film reconstructs some events to compliment its documentary-investigative approach.

5065 A MAN CALLED INTREPID

35mm, couleurs/color, 128 minutes, 1979

Sociétés coproductrices/Co-production companies: Astral Bellevue Pathé, Lorimar Productions.

Distribution: Astral Films



Réal/Dir: Peter Carter. **Prod. délégué/Exec. prod:** Harold Greenberg, Lee Rich. **Prod:** Peter Katz, Jim Hanley. **Coord. prod/Prod. co-or:** Howard Lipson. **Dir. Prod/Prod. manager:** Roger Héroux. **Dir. photo:** Brian West. **Cam:** Ken Withers. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Ken Baker. **2e ass. dir/2nd ass. dir:** Fran Rosati. **3e ass. réal/2rd ass. dir:** Pedro Gandol. **Scripte/Sc. girl:** Sally Jones. **Chef décor/Art. dir.:** Claude Bonnière. **Décor/Set:** Claude Marchand. **Constr:** Roméo Turcotte. **Acc/Prop:** David Phillips, Normand Simpson. **Son/Sound:** Doug Ganton. **Perch/Boom:** John Megill. **Mont/Ed:** Eric Wrate. **Régie/Unit manager:** Danny Rossner. **Comptable/Accountant:** Gaudeline Sauriol. **Maq/Make-up:** Michèle Dion, Richard Mills. **Coif/Hair:** Pierre David. **Photo plateau/Still ph:** Joshua Nefsky. **Distribution/Casting:** Maria Armstrong. **Sec. prod:** Monique Brasseur, Micheline Cadieux. **Pub:** David Novek, Joy Berger. **Interprétation/Cast:** David Niven, Michael York, Gayle Hunnicutt, Robin Gammel, Ken James, Joseph Golland, Larry Reynolds, Chris Wiggins, Colin Fox, Paul Schelly, Hilary Lebow, Donald Pilon, Robert Peters, John Boylan, George Zeeman, Dick Grant, Ian Devoy, Viasta Vrana, Noel Ross.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

In 1939, W. Churchill demande à un riche britannique d'ascendance canadienne de mettre sur pied, à ses frais, un réseau d'espionnage. Celui-ci, surnommé Intrepid, s'exécute et engage deux jeunes qui tombent amoureux l'un de l'autre. La fille est envoyée en France où, découverte, elle est exécutée. En apprenant sa mort, son ami s'offre pour se rendre en Norvège avec mission de détruire du matériel nucléaire allemand. Le plan réussit.

In 1939, just prior to W.W.II, Winston Churchill asked the wealthy Canadian-born industrialist William Stephenson to set up an espionage network with his own funds. Two of the undercover agents Stephenson trains fall in love. Madelaine is sent to France where she is discovered and executed by the Gestapo. Evan, when he learns of her death, volunteers to go to Norway and destroy a ferry set to transfer nuclear material. This particular plan is successfully carried out.

5066 MATAN A MI MANUNGO!

16mm, noir et blanc/black and white, 85 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Atelier d'images du Québec.



Réal/Dir: Jorge Fajardo. **Cam:** Guy Borremans. **Ass. cam:** Gui Bernades. **Son/Sound:** Julian Olson, Paul Turcotte. **Mont/Ed:** Raymonde Létourneau, Frédérico Salzmann. **Narr:** Gil Viviani, Brigitte Crevier. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **2e ÉQUIPE/2nd UNIT:** Martin Duckworth, Glenn Hudgins, H. Morris.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et le Conseil des arts du Canada.

Ce film se veut le témoin de la lutte toujours active des exilés chiliens. Il relate la deuxième grève de la faim commencée au Chili en 1978 pour obtenir des explications du gouvernement Pinochet sur le sort des 2,500 "prisonniers disparus", c'est-à-dire les personnes kidnappées par la police secrète mais pas reconnues comme officiellement arrêtées. Ce mouvement de protestation s'étend dans plusieurs villes du monde et produit un "remous" international. A travers le quotidien de la grève des 21 personnes qui, à Montréal, ont jeûné dans une église, le film s'offre comme une réflexion sur la situation actuelle de la lutte que la gauche chilienne mène depuis cinq ans contre le régime militaire.

The struggles of the Chilean leftist community-in-exile are documented in this film. At its base is the 1978 hunger strike which began in Chile and which was later taken up in many cities around the world. The strike was the second of its kind carried out to protest the disappearance of 2500 prisoners, people who had been kidnapped by the secret police, and never officially arrested. Twenty-one people fasted in the basement of a Montreal church, and the film records their particular situation as well.

5067 MOURIR A TUE-TÊTE

35mm, couleurs/color, 96 minutes, 1978

Société de production/Production company: Office national du film.

Distribution: La Corporation des films Mutuel, Office national du film.



Réal/Dir: Anne Claire Poirier. **Sc:** Anne Claire Poirier, Marthe Blackburn. **Histoire de Suzanne est tirée d'une synopsis de/Suzanne's story is based on a synopsis by:** Andrée Major. **Cam:** Michel Brault. **Mus:** Maurice Blackburn. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Son/Sound:** Joseph Champagne, Roger Lamoureux, Jacques Drouin. **Chef décor/Art. dir:** Denis Boucher. **Régie/Unit manager:** Jacques Normand. **Ass. cam.:** Serge Lafortune. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Mont. son/Sound ed:** Claude Langlois. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett, Ginette Guillard, Edith Barette. **Dir. prod/Prod. manager:** Laurence Paré. **Prod:** Jacques Gagné, Anne Claire Poirier. **Interprétation/Cast:** Julie Vincent, Germain Houde, Paul Savoie, Monique Miller, Micheline Lanctôt, Luce Guilbeault, Christiane Raymond, Louise Portal, Murielle Dutil, Julie Morand, Léo Munger, Pierre Gobeil, André Pagé, Michèle Mercure, Jean-Pierre Masson.

Une infirmière, Suzanne, se fait attaquer par un homme qui l'entraîne dans un camion et la viole. Elle en reste traumatisée. Le film déborde de cette histoire pour parler du viol en général dans ses aspects culturel, social et politique. Pour ce faire, on prend prétexte d'une cinéaste et d'une monteuse qui réalisent un film sur le viol et qui ont recours à la reconstitution et au documentaire.

Suzanne is a nurse, working the night shift at a Montreal hospital. On her way home from work one night, she is attacked by a man, who drags her into a truck and rapes her. The experience, coupled with his terrorizing insults and gestures, leaves her traumatized, resulting in her suicide. The film uses this story as a springboard to a wider social, cultural and political discussion about rape. In addition, a further level of analysis is presented. A woman filmmaker and her editor discuss the scenes the audience will see, as they attempt to construct a self-conscious film.

5068 MUSHUAU INNU — L'HOMME DE LA TOUNDRA (Dans la série *Innu asi— La terre de l'homme*)

16mm, couleurs/color, 85 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Ateliers audio-visuels du Québec.



Réal/Dir: Arthur Lamothe. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Georges Gabriel, Marie-Madeleine Vachon, Daniel Vachon. **Cam:** Roger Moride. **2e cam/2nd cam:** Serge Giguère. **Ass. cam:** Gui Bernades. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Mont/Ed:** Nicole Lamothe. **Mus:** Jean Sauvageau. **Graph:** Nicole Morisset. **Traduction/Translation:** Daniel Vachon. **Narr:** Rollande Rock, Gaétan Barrette. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ass. prod:** Nicole Lamothe, Jean-Roch Marcotte, Micheline Thouin. **Prod. délégué/Exec. prod:** Pierre Lamy.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

La vie quotidienne du Montagnais Georges Gabriel et de sa famille dans une tente érigée à 200 mètres de son appartement situé dans la réserve de Schefferville. Ce jour-là, il abat un bouleau et fabrique les cadres d'une paire de raquettes. Les femmes préparent la peau de caribou et la découpent en lanières, c'est la "babiche". Pendant le laçage des raquettes, la conservation tourne petit à petit sur le rêve. Il est question de présages. On a pénétré dans un univers étrange pour l'occidental; un monde où rêve et réalité échappent aux catégories dans lesquelles nous voulons les retenir.

Georges Gabriel is a Montagnais Indian who has erected a tent 200 metres from his apartment on the reservation in Schefferville. The film records his daily life, and we get an insight into the way he uses birch to make snowshoes, and the way the women in his family prepare caribou, cutting it into strips and drying it. During one conversation the Indians begin to discuss dreams which they see as omens, portents of the future. We have entered a strange world, a world where dreams and reality escape easy categorization by the Western mind.

5069 NANKOROLA — UNE VIE NOUVELLE

16mm, couleurs/color, 113 minutes, 1979

Sociétés coproductrices/Co-production companies: DNAFLA (Organisme du gouvernement malien), ACDI (Association canadienne de développement international), Office national du film.

Distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Abdulaye Seck. **Sc:** Burema Koyita. **Cam:** Abdulaye Sidibé. **Son/Sound:** Asemoyi Keyita. **Mont/Ed:** Jacques Vallée, Abdulaye Seck. **Ass. cam:** Narisèli Kònè. **Perch, mach/Boom man, grip:** Sidi Kurubali. **Eclair/Ligh:** Mari Sèlèn Jara. **Conseiller tech/Tech. advisor:** Jacques Vallée. **Prod:** Aruna Ture, Ibarahima Garada Sise, Françoise Berd.

Ce film, tourné en bambara, est l'oeuvre d'un cinéaste malien, assisté en la circonstance d'un coopérant canadien, Jacques Vallée, appartenant à la production française de l'Office national du film. Le but du film est d'appuyer le gouvernement du Mali dans sa campagne d'alphabétisation.

This film, shot in the Malian language, Bambara, is the work of a filmmaker from Mali, assisted by Jacques Vallée, a project officer from the National Film Board of Canada. The purpose of the film is to support the government of Mali in its literacy campaign.

5070 NORTH CHINA COMMUNE

16mm, couleurs/color, 80 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal/Dir: Tony Ianzelo, Boyce Richardson. **Narr:** Donald Sutherland. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Cam:** Tony Ianzelo. **Rech/Research:** Boyce Richardson. **Mont/Ed:** Virginia Stikeman. **Mont. son/Sound ed:** Margaret Wong, Jacqueline Newell. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond, Barrie Howells. **Prod:** Tom Daly.

Wuxing est une commune située à 240km au sud de Pékin. Elle comprend 14,500 habitants répartis en six villages qui couvrent 3000 acres. Cette commune essentiellement agricole s'adonne à la culture du blé et du riz. Le film nous montre non seulement le travail des paysans mais aussi la vie de toute la commune: école, comité révolutionnaire, famille etc. Une tranche de vie prise sur 30 jours consécutifs.

Wuxing is a commune situated 240km south of Peking. There are 6 villages in an area covering 3,000 acres, with a total population of 14,500 people. It is an agricultural commune, where rice and wheat are the main crops. Film footage was shot over a period of 30 consecutive days, and the film gives us a composite picture of daily life on the commune. It includes images of work, school, family life, the running of revolutionary committees and more.

5071 PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR

16mm, couleurs/color, 108 minutes, 1979

Société de production/Production company: Guy Simoneau.

Distribution: Les films du Crépuscule.



Réal, mont, rech, entrevues/Dir, ed, research, interviews: Guy Simoneau. **Ass. réal/As. dir:** Suzanne Guy. **1ère cam/1st cam:** Martial Fillion. **2e cam/2nd cam:** Richard St-Pierre. **Ass. cam:** Guy Schielle. **Ass. mont/As. ed:** Suzanne Guy. **Son/Sound:** Yves Pelletier, André Dussault. **Images additionnelles/Additional shots:** Jean-Pierre Bruneau. **Mont. son/Sound ed.:** Gilles St-Onge.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et Radio-Québec.

Construit à partir d'entrevues, ce film nous transporte dans l'univers mal connu de la prostitution. Ne se voulant ni une enquête, ni un dossier sur le sujet, le film laisse la parole aux gens concernés: prostituées, transexuels, jeunes prostitués mâles, mais aussi aux "clients" et aux "pimps". Ces personnages racontent, souvent avec humour et intelligence, leur

vie pas toujours drôle, leurs angoisses, leurs folies, leurs rires et leurs joies ainsi que leurs contradictions. Un documentaire qui questionne la nature même de la prostitution mais qui en révèle aussi le fonctionnement.

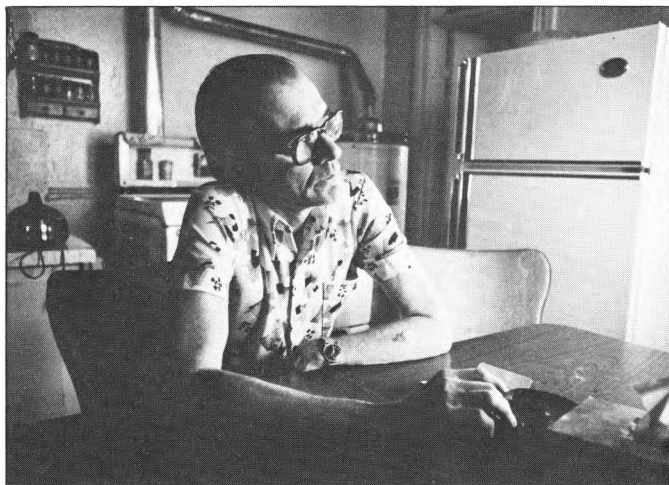
Using the interview format as its central motif, this film creates a mosaic of the world of prostitution for the viewer. The film is constructed in the style of an oral history, letting the prostitutes, transsexuals, male prostitutes, pimps and clients themselves do the talking. Through them the complexity, the humour and the contradictions of their existence come into the forefront. In a personal way we come to understand their anguish and their frivolity, their happy moments and their unhappy times. This documentary simultaneously explores prostitution, while intimately revealing the way it works.

5072 PRIS AU PIÈGE

16mm, couleurs/color, 79 minutes, 1979

Société de production/Production company: Les productions Prisma.

Distribution: Cinéma libre.



Réal/Dir: Guy Dufaux, Robert Favreau. **Ass. réal/Ass. dir:** Suzanne Chiasson. **Cam:** Guy Dufaux. **Ass. cam:** Philippe Martel. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Rech/Research:** France Capistran. **Photo. plateau/Still ph:** Serge Grégoire. **Mont/Ed:** Guy Dufaux. **Ass. mont/Ass. ed:** Lucette Bernier. **Chansons,mus/Songs, mus:** Paul Piché, Michel Hinton, Réal Desrosiers, Pierre Huet, Pierre Bertrand, Pauline Lapointe, André Parenteau, Daniel Jean. **Prod:** Marcia Couëlle, Claude Godbout.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et Radio-Québec.

PRIS AU PIÈGE c'est un voyage "essoufflant" qui nous introduit dans l'univers des Glaziou, une famille à revenus très moyens du temps où le père travaillait comme coupeur de tissus dans une manufacture... Et, brutalement, ce fut la maladie industrielle, la mise au rancart, le bien-être social, l'endettement, le cercle vicieux de la pauvreté... Une série de tableaux chocs, de séquences émouvantes nous montrent cette famille et son existence difficile. La quête du minimum vital l'oblige à s'endetter, à se mettre à la merci des compagnies de finance. Voilà le piège refermé.

PRIS AU PIÈGE takes us into the world of the Glaziou's, a low-income family in which the father works as a cutter in a clothing factory. Inevitably, market conditions result in cut-backs in the industry, and the father loses his job. The family goes on welfare, and into debt as well. The vicious circle of poverty begins anew. The film does not in any way romanticize these events, yet the story of this family is a truly moving one. The Glaziou's seek only minimal comforts, but they are forced to put themselves at the mercy of finance companies; they have been literally "trapped".

5073 LA PSYCHOTHÉRAPIE PAR LE TAROT

16mm, couleurs/color, 69 minutes, 1978

Société de production/Production company: Centre international de recherches spirituelles.

Distribution: Denise Roussel.

Réal, cam, son, mont/Dir, cam, sound, ed: Jacques Marchand. **Prod:** Jean-Louis Victor. **Avec/With:** Denise Roussel, Simone Piuze.



Le tarot est un instrument qui nous vient du fond des âges. Il a pour objectif de représenter les situations fondamentales de la vie humaine. C'est une façon d'être à l'écoute de soi-même. Le film nous montre une séance de thérapie en groupe à travers un prétexte qu'est le tarot. Denise Roussel, thérapeute, travaille avec le jeu de Hurley et Horler de Californie inspirée du "Gestalt Tarot Process". On verra plus particulièrement Simone, la volontaire, sous différents visages, essayant de voir plus clair en elle.

Tarot cards are an occult instrument used to provide people with insights into themselves and into the most fundamental aspects of the human condition. This film shows us a therapy session with Denise Roussel, a therapist who uses the method known as Hurley and Horler from California, inspired by the "Gestalt Tarot Process". In particular we get an insight into Simone, a participant, and her desire to see more deeply into herself.

5074 PUKUANIPANAN—CAMPEMENT D'HIVER OÙ EST TENDU LE FILET (Dans la série *Innu asi* — La terre de l'homme)

16mm, couleurs/colors, 101 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Ateliers audio-visuels du Québec.



Réal/Dir: Arthur Lamothe. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Mathieu André et sa famille, Christine Volland, Philomène McKenzie, Thérèse Roch, Rémi Savard. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** Gui Bernades. **Son/Sound:** Raymond Marcoux. **Mont/Ed:** Jean-Roch Marcotte. **Graph:** Nicole Morisset. **Traduction/Translation:** Daniel Vachon. **Narr:** Rollande Rock, Gaétan Barrette. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mus:** Jean Sauvageau. **SEQUENCE D'AUTOMNE/AUTUMS SEQUENCE:** **Cam:** Guy Borremans. **Son/Sound:** Pierre Delanauze. **Ass. Prod:** Nicole Lamothe, Jean-Roch Marcotte. **Prod. délégué/Exec. prod:** Pierre Lamy.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Ce film est centré sur la pêche au filet sous la glace, technique que pratiquaient les Amérindiens depuis des millénaires et qui est en train de se perdre. "Ce que je viens de faire, aucun de mes enfants ne peut le faire", déclare avec tristesse Mathieu André. Tout en nous faisant participer de façon pédagogique à cette opération, le film nous fait pénétrer dans l'univers familier des chasseurs nomades que sont les Montagnais: découpage d'un caribou, laçage des raquettes, repas au cours duquel il est question de tous les principes rituels et tabous entourant la consommation du poisson.

This film is centred on ice fishing, which has been practiced for centuries by Amerindians, and which is in danger of disappearing. "What I am doing none of my children will be able to do", says Mathieu André in a sad voice. The film takes us deep into the world of the Montagnais, who are

traditionally nomadic hunters. It becomes a teaching tool, as we learn about the skinning of the caribou, the lacing up of snow shoes, and the rituals and taboos involved in the consumption of fish.

5075 LE QUEBEC EST AU MONDE

16mm, couleurs/color, 97 minutes, 1979

Société de production/Production company: Association coopérative de productions audio-visuelles.

Distribution: Cinéma libre.



Réal/Dir: Hugues Mignault. **Rech, sc/Research, sc:** Hugues Mignault, Michel Pratt. **Cam:** Bruno Carrière. **Son/Sound:** Noël Almey. **Mont/Ed:** Marcel Gabriel Sabourin. **Prod. délégué/Exec. prod:** Bernard Lalonde. **Mus:** Dominique Tremblay, André Bellefeuille, Yves-Gabrielle Brunet, Ken Chernoff, Cyril LePage, Dick McGee, Max Weiffenbach. **Voix/Voices:** La traduction simultanée. **Mont.son/Sound ed:** Claude Langlois. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Maude Jacques. **Dir. prod:** René Gueissaz. **Cam.supplémentaire/Additional cam:** Gui Bernades, Jean Caron, René Daigle, Martial Filion, André Gagnon, François Gill, Marc Tardif. **Son supplémentaire/Additional sound:** Dominique Chartrand, Jean-Guy Bergeron. **Ass. cam:** Gui Bernades, Pierre Blackburn, Michel Caron, Jean Caron, René Daigle, Marc Tardif, Daniel Vincelette. **Régie/Unit manager:** Yvon Favre, Renée Clermont. **Sec:** Bernadette Payeur. **Comptable/Accountant:** Suzanne Catellino. **Photo. plateau/Still ph:** Pierre Beaudin, Marc-André Beaudin. **Mix/Re-re:** Pierre DeLanauze. **Ass.mix/As. re-re:** Jocelyn Caron, William V. Gregory. **Générique/Titles:** Robert Barbeau.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

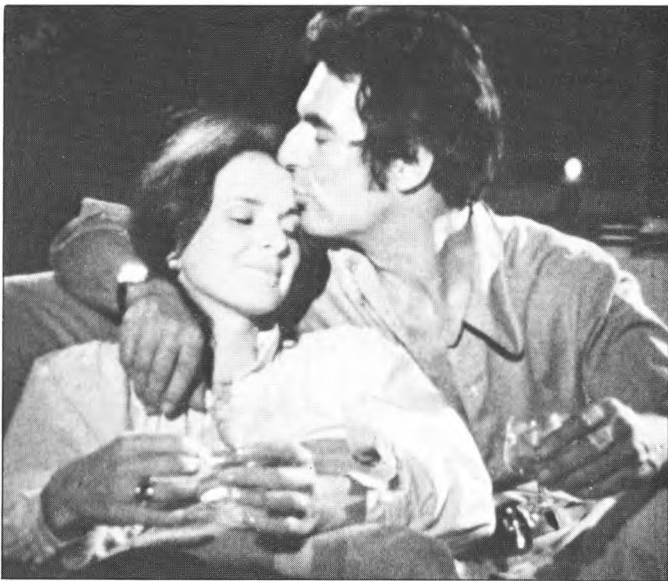
Un collage d'actualités qui tente de cerner les enjeux politiques de l'avenir du Québec, de comprendre les positions respectives de ses chefs et partis politiques et de percevoir les réactions de la population. Il trace aussi le portrait des efforts faits par le gouvernement pour expliquer à l'étranger les aspirations du Québec. On y laisse ainsi s'exprimer les vedettes que sont certains politiciens, historiens, journalistes et artistes. Le film couvre la période politique comprise entre l'élection du Parti québécois, le 15 novembre 1976, et l'élection fédérale canadienne qui porta au pouvoir Joe Clark.

LE QUEBEC EST AU MONDE covers the period between November 15, 1976, the night the Parti Québécois came to power, and the election of 1979 which brought in Joe Clark as Prime Minister of Canada. It is a collage of news events, analyses of Quebec's political future, examinations of the positions of the various party leaders, and samples of public opinion. The film recounts the efforts made by the Quebec government at explaining its position abroad. Many experts are called upon to contextualize the Quebec-Canada relationship — politicians, historians, journalists, as well as artists and entertainers.

5076 SALUT! J.W.

16mm, couleurs/color, 87 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les productions Idam.



Réal,sc/Dir,sc: Ian Ireland. **Dir.photo:** Ralph Luce. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **Mus:** Ian Ireland. **Arr. mus/Mus. arr:** Alain Leroux. **Mont. mus/mus. ed:** Alain Clavier. **Chansons/Songs:** Ian Ireland, Lee Gagnon, Steve Grey. **Ass. prod:** Grant Judd. **Dir. prod/Prod. manager:** Charles Braive. **Cam:** Frank Lenk. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **Son/Sound:** Richard Lighthstone. **Perch./Boom:** Jim Thompson. **Ass. régie/Ass. manager:** Jacques Perreault. **Scripte/Sc.girl:** Thérèse Bérubé. **Chef élec/Chief elec:** W.G. Bradley. **Elec:** Michel-Paul Bélisle. **Chef mach/Key grip:** Norman Guy. **Mach/Grip:** Claude Duchemin, Pedro Gandol. **Acc/Prop:** Andrée Doris. **Décors/Set:** Orita Leprohon. **Cos:** Danielle Thériault. **Ass. Prod:** Claude Duchemin. **Maq/Make-up:** Joan Isaacson, Normande Campeau. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Ass. mont/Ass. ed:** Diane Boucher. **Prod:** Francine Dionne. **Interprétation/Cast:** Ian Ireland, Louise Laparé, Marcel Sabourin, Nathalie Naubert, Anouk Simard, Claire Pimparé, André Cailloux, Max Harrold, Michel Maillot, Grant Judd, Yvon Bouchard, Marie Bernard, Ralph Luce, Marthe Turgeon, Roger Turcotte, Reine France, Andrée Basilières, Francine Dionne, Danielle Fugère, Pat Gagnon, Jean-Philippe Thériault, Michel Mondié, Renée Girard.

SALUT J.W., un film où se mêlent l'ironie et le tragique, qui traite de l'amour et du mariage dans notre société contem-

poraine. C'est aussi une étude psychologique d'un personnage incapable d'aimer: ses doutes, ses angoisses, ses frustrations et ses compensations. C'est encore l'interaction des différentes femmes qui l'ont aimé... et rejeté.

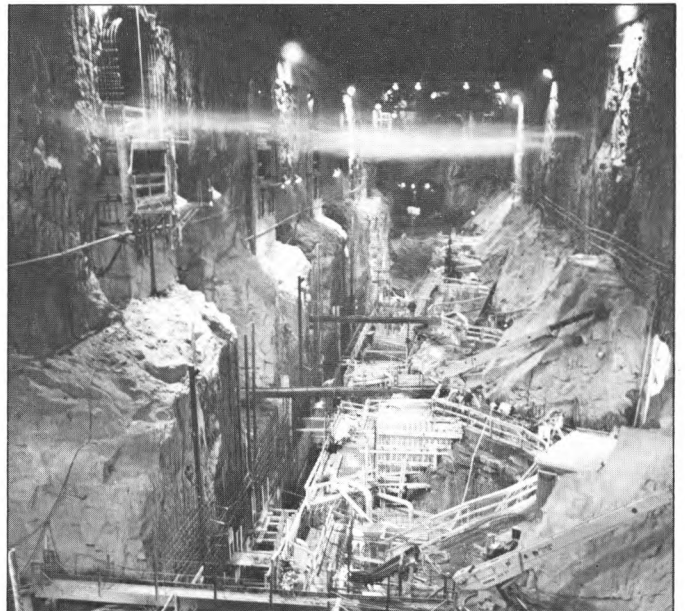
SALUT J.W. is an ironic and somewhat tragic story of love and marriage in contemporary society. It is a psychological drama as well, centering around an actor, John Williams, and some of the women who have tried to love him. John is egotistical, concerned with his own pleasure and his own needs. He is totally incapable of love. In fact, J.W. may be a familiar character to a lot of people.

5077 SPECIAL BAIE JAMES/ BAY JAMES: SPECIAL REPORT

16mm, couleurs/color, 74 minutes, 1979

Société de production/Production company: Via le monde Canada.

Distribution: Bouchard & Associés.



Réal, rech/Dir. research: François Floquet. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Pierre Larocque.

Au coeur du nouveau-Québec, à plusieurs heures d'avion de Montréal, dans une région vierge et vaste comme la Grande-Bretagne des hommes construisent le plus gros complexe hydro-électrique du monde: coût — 15 milliards de dollars. Le gigantisme de ces travaux, l'ingéniosité de ces hommes qui ont su s'adapter et se servir du froid font de cette entreprise une remarquable "aventure humaine".

Several hours by plane from Montreal, in the heart of New Quebec, on a piece of virgin territory larger than Great Britain, men are building, at cost of 15 billion dollars, the largest hydro-electric installation in the world. The enormous scale of the work and the ingenuity which has taught men to adapt and to use the cold quality this as one of man's notable adventures.

5078 SYCHRONI KINONIA

35mm, couleurs/color, 93 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Fidel Film.

Réal/Dir: John Coconas, D. Triantafilopoulos. **Sc:** John Coconas. **Dir. photo:** D. Triantafilopoulos. **Prod:** Larry Shapiro. **Mont/Ed.:** Claude Langlois. **Ass. mont/As. ed:** Louise Blais. **Mont. mus/Mus. ed:** Alain Clavier. **Post-sync dial:** Maude Jacques. **Ass. post-sync dial:** Rita Ladouceur. **Enr. post-sync, dial, effets/Post-sync re-re, dial, effects:** André-Gilles Gagné. **Mix/Re-re:** Pierre Delanauze. **Post-prod:** Télé-montage Inc. **Interprétation/Cast:** Roula Stauropoulos, Rena Kyriakipoulou, Takis Sabaziotis.

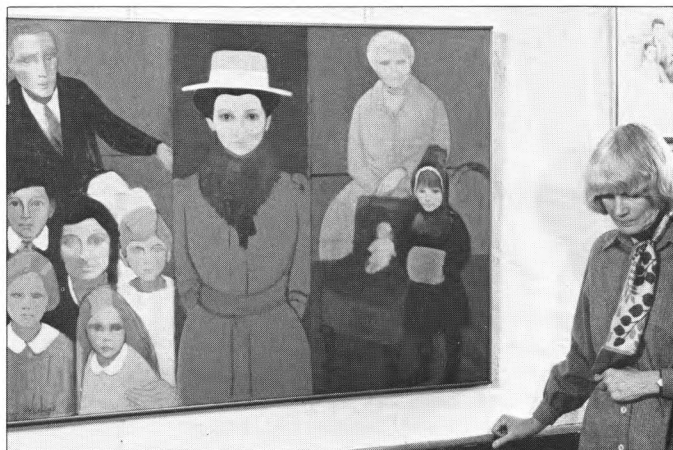
Premier long métrage tourné en grec et produit au Canada, SYCHRONI KINONIA raconte l'histoire mélodramatique de deux demi soeurs. Le mari de l'une est assassiné, l'autre, pour la consoler, vient habiter chez elle accompagnée de son mari. Après de nombreuses scènes où passion et déception se côtoient, la veuve inconsolable apprend enfin que le meurtrier de son mari est son propre beau-frère.

SYCHRONI KINONIA is the first feature length film produced entirely in Greek in Canada. It tells the story of two half-sisters, and is carried out in full melodramatic style. It is a tale of passion, deception and murder.

5079 LA TOILE D'ARAIGNÉE

16mm, couleurs/color, 117 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal, photo, graph, animation/Dir, photo, graph, animation: Jacques Giraldeau. **Collaboration à la réalisation/collaboration to the direction:** Des créateurs du Québec, Françoise Berd, Jean Beaudin. **Cam:** Thomas Vamos, Pierre Mignot, Jacques Giraldeau. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Ass. mont/As. ed:** Michelle Mercier. **Coll. photo:** R. Pelletier, J.-C. Dufresne. **Coll. graph:** F. Tardif. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Elec:** Roger Martin, Jacques Pâquet. **Mont. son/Sound ed:** Pierre Lemelin, Richard Robesco. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier, Denise DesLauriers. **Prod. délégué/Exec. prod.:** Jacques Giraldeau. **Prod:** Jean-Marc Garand, Marc Beudet.

Documentaire sur le milieu des arts au Québec en 1979, LA TOILE D'ARAIGNÉE est aussi une tentative pour réconcilier en art l'expression et la communication. Ce long métrage qui, aussi, peut être vu en cinq parties séparées représente une tentative d'"alphabétisation" artistique. Mal reçu par l'adulte qui a été privé d'éducation artistique adéquate quand il était enfant (Module 1), souvent véhiculé par le scandale plus que par sa valeur propre (Module 2), l'art peut pourtant s'épanouir dans la vie même de l'individu et du groupe, comme en témoigne l'expérience des "Créateurs associés" de Val-David, village d'artisans et d'artistes (Module 3). Comment cerner la notion de création, qu'elle soit gratuite ou engagée? Comment définir l'art et les idées qu'il renferme, ainsi que sa relation à la réalité, à l'homme et à la société? (Module 4 et 5).

The Quebec art scene and art as a form of expression and communication are among the subjects of this 1979 documentary film. It is feature length, made up of five parts, or modules. Each can be viewed independently; the film serves as a kind of ABC of art. Part One deals with a common phenomenon — the adult who, as a child, received little or no art education. Part Two deals with the value of a work of art, as opposed to the sensationalism which often surrounds it. Part three looks at an integrated community of artists and artisans living and working in Val David. Parts Four and Five concern themselves with defining creativity, and the relationships between art and reality, man and society.

5080 LE TRÉSOR DE NOUVELLE-FRANCE

16mm, couleurs/color, 86 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les productions Yves Hébert.



Réal, sc/Dir, sc: Vincent Davy. **Cam:** Roger Moride, Yvan Brunet. **Son/Sound:** Raymond Marcoux, André Belaieff. **Mach/Grip:** Aurèle Dion, Louis Goyer. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Acc/Prop:** Fernand Durand. **Prod:** Michel Belaieff, Joanne Cyr, Micheline Bernard. **Mus:** Alain Clavier. **Mont/Ed:** Jean Lepage, Claudine Stadt, Jean-Marc Magnan. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Interprétation/Cast:** Louis-Charles Chartrand, Catherine Dufourd, Eric Leclercq, Sophie Maheu, Daniel Scott, Madeleine Barbulée, Bernard André, Jean-Pierre Cartier, André St-Denis, Denis Andrieu, Serge Turgeon, Jean Perraud, J.M. Lemieux, Paul Buissonneau, Paul Berval, Janine Fluet, Claude Gai.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et la Société Radio-Canada.

Cinq enfants apprennent l'existence d'un fabuleux trésor enfoui quelque part en Nouvelle-France au XVII^e siècle. Après avoir signé le pacte du sang qui les lie au secret, ils partent à la recherche des trois mille écus d'or. Confrontés à de nombreuses péripéties souvent cocasses et parfois même périlleuses, les enfants, grâce à la complicité d'un vieil indien arriveront à leurs fins. Hélas! les pièces d'or ont disparu. Elles ont été rapportées en France par leur propriétaire. Il n'en faut pas plus pour que la déception des enfants cède le pas à leur goût de l'aventure. Ils se promettent de poursuivre leur chasse au trésor en France en cours des prochaines grandes vacances.

Five children discover that a fabulous treasure dating from the XVIIth Century is buried somewhere in the area which was known as New France. They sign a blood pact, swear to secrecy, and proceed in search of the 3,000 gold coins. Needless to say, the children encounter every possible problem, and eventually team up with an old Indian. By the time they actually find the strongbox, the gold has disappeared, transported back to France. This situation gives rise to possible further adventures, as the children promise to continue their search during the next school holiday.

5081 UNE HISTOIRE À SE RACONTER

16mm, couleurs/color, 62 minutes, 1979

Sociétés de production/Production companies: Le Productions d'un instant, Centre d'essai Conventum.

Distribution: Cinéma Libre.



Réal/Dir: Viateur Castonguay. **Cam:** Robert Vanherweghem, Serge Giguère. **Son/Sound:** François Beaudet, Michel Charron. **Mont/Ed:** Anne Whiteside. **Ass. cam:** Gilbert Ferron, Claude Brasseur. **Mus:** Claire Bouchard. **Collaboration mont/Collaboration ed:** Lise Pinsonneau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Serge Gagné. **Avec la participation de/With the participation of:** Jean-Paul Castonguay et sa famille.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et l'Aide et Formation de l'Office national du film.

C'est l'histoire d'une petite collectivité québécoise, en Mauricie, qui se trouve bouleversée par un changement important dans son économie. Une nouvelle industrie s'impose par l'installation d'un parc fédéral à 5km du village: celle du tourisme. Pour certains, c'est de la haute planification, tandis que pour d'autres, c'est une simple affaire de canots. Une réalité sociale qui nous fait découvrir le quotidien des villageois dans le travail et le loisir à travers un but commun mais que des intérêts de classes différencient.

This is the story of a small collective community in the Mauricie region of Quebec, which becomes upset with the arrival of a new industry nearby: Tourism. A new national park is built 5km away. Some people are happy about the park, but others see it as a superficial attraction that does nothing to fundamentally affect the economy of the area. The film presents us with a mosaic of village life as well as with an insight into the shared purposes and common goals of the entire community.

5082 UNE NAISSANCE APPRIVOISÉE

16mm, couleurs/color, 73 minutes, 1979

Société de production/Production company: Educfilm.

Distribution: Cinéma libre.



Réal/Dir: Michel Moreau. **Sc:** Edith Fournier, Guillaume Chouinard, Michel Moreau. **Cam, mont/Cam, ed:** François Gill. **Avec la collaboration spéciale de/With the special collaboration of:** Jean-Claude Labrecque, Guy Dufaux. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, Jacques Blain, Michel Charron, André Legault. **Mus:** Jean Sauvageau. **Graph:** Philippe Béha. **Ass. cam:** Michel Bissonnette, Philippe Martel. **Médecins/Doctors:** Pierre Bastien, Gilles Dubuc, Bernard Leduc. **Infirmière/Nurse:** Françoise Gouin. **Illustrations tirées de/Illustrations from:** "La croissance".

Consciencieusement initié aux mystères de la grossesse, un enfant participe à l'accouchement de sa mère. Un film familial où père, mère et enfant décident de conserver sur pellicule les moments importants de la grossesse d'Edith, de la naissance de sa fille et des premiers mois d'existence de la petite Isabelle. A la fois album de famille et document didactique le film tente, malgré tout, de rendre compte d'une expérience d'apprentissage d'un enfant de neuf ans aux processus de la naissance.

A nine year old boy is an active participant in the birth of his sister. UNE NAISSANCE APPRIVOISÉE is a filmic family album: the mother's pregnancy is followed, the young boy's experience is recorded, and the first few months of baby Isabelle's life are documented.

5083 VIE D'ANGE

16mm, couleurs/color, 85 minutes, 1979

Société de production: Association coopérative de productions audiovisuelles

Distribution: Cinéma Libre.



Réal. sc/Dir. sc: Pierre Harel. **Réal. associés/Associate dir:** Paule Baillargeon, Jean Saulnier, François Gill. **Prod:** Nicole Fréchette, Bernard Lalonde, René Guéssaz. **Dir. photo:** François Gill. **Ass. cam:** René Labbé, Daniel Fitzgerald. **2e cam/2nd cam:** Jérôme dal Santo. **Chef décor/Art. dir:** Mickie Hamilton. **Décor/Set:** Claude Marchand. **Acc/Prop:** Jean-Baptiste Tard. **Son/Sound:** Marcel Delambre, Claude Beaugrand. **Mix/Re-re:** André Gagné. **Ass. réal/Ass. dir:** Valmont Jobin. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Régie/Unit manager:** Claude Bonin, Nicole Chenut. **Sec. prod:** Louise Chapat. **Mont/Ed:** Jean Saulnier. **Eclair/Ligh:** Jim Gray. **Chef élec/Chief elec:** Yves Paquette, J.P. Paquette. **Mach/Grip:** Yves Dupuis, Michel Côté. **Photo. plateau/Still ph:** Pierre Dury, Jacqueline Wanner. **Mont. nég/Neg. cutter:** Francine Saïa. **Générique/Titles:** Josette Trépanier. **Mus:** Roger Belval, Donald Hince, Pierre Harel. **Chanson/Song:** Mercedes Roy. **Piano:** Jean-Claude Tremblay, Charles Garbeau. **Interprétation/Cast:** Paule Baillargeon, Pierre Harel, Jean-Guy Moreau, Wonder, Priscilla, Pauline Lapointe, Geneviève Lapointe, Michel Côté, Lilyane Tremblay, Pierre Dury, Yves Pichette, Anne Constanty, François Guy, Toto Gingras, Gilles Sénécal, Bernard Charette, Claudie Bellegrade, Jean-Claude Tremblay, Steve Fiset, Georges Thurston, Bob Turmel, Michel Deguire, Richard Tellier, Louise Portal.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Au cours d'un garden-party, tout le monde du show business est là pour accueillir l'idole Star Morgan qui n'a d'yeux que pour un super-macho vêtu de cuir. Le couple part en folie amoureuse à travers Montréal. Arrivé à l'appartement d'Elvis, Star découvre qu'il est terrifié par les femmes et qu'il ne peut que les violer. Après s'être unis, ils

constatent qu'ils ne peuvent plus se séparer, et des heures durant, ils essaient plusieurs moyens pour y parvenir. Finalement avec l'amour viendra la possibilité de se libérer.

Everyone who is anyone in show business is attending a garden party in honour of singer Star Morgan. Star, however, only has eyes for Elvis, a super-macho type in a skin-tight leather suit. They leave the party together, and embark on a whirlwind spree across town. Back at Elvis' place, Star is surprised to discover that he is terrified of women. They eventually make love, but are unable to uncouple. They remain locked together until it dawns on them both that they have fallen in love.

5084 YESTERDAY

35mm, couleurs/color, 98 minutes, 1979

Société de production/Production company: Dal Productions

Distribution: Cinépix.



Réal/Dir: Laurence L. Kent. **Mus:** Paul Baillargeon. **Mont/Ed:** Debra Karen. **Générique/Title:** Ion Webster. **Chef décor/Art dir:** Roy Forge Smith. **Dir. photo:** Richard Ciupka. **Sc:** Bill Lamond, John Dunning. **Synop/Treat:** Carol H. Leckner. **Prod. associé/Associate prod:** Lawrence Nesis. **Prod:** John Dunning, André Link. **Prod. ad/Line prod:** Jean Lafleur, David Robertson. **Ass. prod:** Irene Litinsky. **Comptable/Accountant:** Trudi Link. **Dir. prod/Prod. manager:** Marie-José Chartrand. **Sec. prod:** Micheline Cadieux. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Sénécal. **Ass. réal/Ass. dir:** Rit Wallis. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Don Buchsbaum. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Larry Lynn. **Générateur/generator:** Eddy Trempe. **Phot. plateau/Still ph:** Takashi Seida. **Mix/Re-re:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom:** Thierry Hoffman. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Susan Longmire. **Décor/Set:** Ronald Fauteux. **Ass. décor/Ass. set:** Emmanuel Lépine. **Achat acces/Prop buyer:** Claude Décary, Jacques Godbout. **Acc/Prop:** Jacques Chamberland. **Ass. acc/Ass. prop:** Daniel Huysmans. **Peintre/Painter:** Elizabeth Leszczynski. **Ass. art/Art ass:** Daniel Bradette. **Cos:** Nicoletta Massone. **Dir. cos/Cos. dir:** Nicole Pelletier. **Maq/Make-up:** Jocelyne Bellemare, Suzanne Riou. **Ass. maq/Make-up ass:** Normande Campeau. **Maq spéc/Spec. make-up:** Stephan Dupuis. **Coif/Hari:** Thomas Booth. **Ass. mont/As. ed:**

Michale Karen, Milton Hubsher. **Mont. son/Sound ed:** Peter Thillaye. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Glen Gauthier, Tony Currie. **Mix/re-re:** Gary Bourgeois. **Mix. musi/Music re-re:** Claude Demers. **Chef élec/chief elec.:** John Berrie. **Chef mach/Key grip:** Jacob Rolling. **Mach/Grip:** Norman Guy, François Dupéré, Serge Doré, Paul Morin. **Elec:** Michel-Paul Bélisle, Walter Klimkiw, Jean-Paul Houle. **Effets sp/Sp. effects:** Joe Elsener. **Cascades/Stunt:** Dwayne McLean, Terry Martin, Brad Bouee. **Hockey:** Med Dowd. **Régie/Unit manager:** Tanya Tree. **Régie ext/Loc. man:** Mario Nadeau. **Ass. régie ext/Ass. loc. man:** John Desormeaux. **Pub:** Elayne Kato. **Dist. US/Casting US:** Milary Molden. **Dist. Canada/Casting Canada:** Claire Walker, Murielle Fournier. **Titres supp/Add. title:** Gary Power, Antoinette Morielli. **Photo supplé/Add. photo:** Brian Boyer. **Chauffeur/Driver:** Charles Toupin, Rick Disensi. **Ass. prod:** John Boland, Guy Cadieux, Robert Ditchburn, Paul Hotte, Bill Lee, Brian Campbell. **Post-prod:** Stewart Harding. **DEUXIÈME ÉQUIPE/SECOND UNIT:** **1er ass. réal/1st dir:** Mireille Goulet. **2e ass. réal/2nd dir:** Yvon Arsenault. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulmonde. **Mix/Re-re:** Normand Mercier. **Chef décor/Art dir:** Reuben Freed. **Acc/Prop:** Gilles Aird. **Ass. acc/Ass. Prop:** Pierre Charpentier. **Cam:** Frank Link, Daniel Fournier, Yvan Brunet, Jean-Marie Buquet. **Chansons/Songs:** Charles Linton. **Paroles Lyrics:** Richard Berman. **Mus:** Paul Baillargeon. **Interprétation/Cast:** Vincent van Patten, Claire Pimparé, Nicholas Campbell, Jacques Godin, Marthe Mercure, Gérard Parkes, Daniel Gadouas, Cloris Leachman, Eddie Albert, Jonathan Barrett, Michel Blais, John Boylan, Jim Bradford, David Eisner, Neil Elliott, Ian Finley, Marie-Hélène Fontaine, Bertrand Gagnon, Cindy Girling, Harold Gustafson, Frederic Hall, Joan Heney, Robert King, Moira Enott, Richard Niquette, Earl Pennington, Scotty Sheridan, Sam Stone, Greg Swanson, John Wildman.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

En 1967, un jeune Américain bénéficiant d'un sursis pour cause d'études, se retrouve à Montréal. Etudiant en médecine, talentueux joueur de hockey, il tombe amoureux d'une jeune Québécoise, Gabrielle. Un jour il se fait virer de l'école et est donc automatiquement appelé au Vietnam. Gabrielle, enceinte, le laisse partir car elle espère son retour. Elle apprend par la suite sa mort. Mais c'est une erreur. Quelques années plus tard, Matt réapparaîtra.

The year is 1967. The place, Montreal. Matt is an American student studying medicine at McGill, who meets and falls in love with an art student named Gabrielle. Matt is also a star hockey player, but he is expelled from school and no longer exempt from the draft. At this point in the story, Gabrielle has become pregnant, and Matt has to make the difficult decision of whether to stay or return home and enlist. Gabrielle encourages him to go, convinced that he will return. But soon after he joins the army, she hears of his death in Viet Nam. It is only years later that this proves to have been a mistake.



LA CUISINE ROUGE de Paule Baillargeon et Frédérique Collin

INDEX

Abréviations Abbreviations

Chaque fonction exercée dans un film a été ramenée à un des domaines suivants:

- | | |
|--|--|
| 1. RÉALISATION (réal): | réalisateur(trice). |
| 2. COLLABORATION À LA RÉALISATION (coré): | assistant(e) réalisateur(trice), deuxième ass. à la réalisation, découpage, idée originale, scénariste, dialogue, scripte, direction de la recherche, recherche, régie générale, régie, régie d'extérieur, autres. |
| 3. PRODUCTION (prod): | production, producteur (trice) délégué(e), producteur(trice) associé(e), direction de production, administration de la production, administration, comptabilité, publicité, photographie de plateau, chef de studio, autres. |
| 4. IMAGES (imag): | direction de la photographie, caméra, assistant(e) à la caméra, deuxième ass. à la caméra. |
| 5. COLLABORATION À LA DISTRIBUTION (codi): | maquillage, coiffure, dessinateur(trice) des costumes, costumes, distribution des rôles, cascadeur(deuse), doublage, autres. |
| 6. INTERPRÉTATION (inte): | narrateur(trice), commentateur(trice), distribution. |
| 7. COLLABORATION À LA TECHNIQUE (cote): | machiniste, chef machiniste, chef électricien(ne), électricien(ne), assistant(e) électricien(ne), éclairagiste, chef décorateur(trice), décors, accessoires, menuiserie, stagiaire, homme (femme) à tout faire, conseiller(ère) technique, marionnettes, autres. |
| 8. SON (son): | ingénieur du son, perchiste, prise de son musicale, bruitage, mixage, repiquage, autres. |
| 9. MUSIQUE (musi): | directeur musical, conseiller(ère) musical(e), arrangements, compositeur(trice), autres. |
| 10. MONTAGE (mont): | monteur, assistant(e) monteur(euse), montage sonore, montage négatif, autres. |
| 11. ANIMATION (anim): | animateur(trice), assistant(e) à l'animation, dessinateur(trice) des arrières-plans, supervision des dessins, autres. |

L'abréviation de chaque domaine — entre parenthèse ci-dessus — suivra immédiatement le nom dans l'index: ex. Groulx, Gilles, réal. Si la même personne écrit son prénom de façon variable (ex. Jos, Joseph) ou qu'une personne emploie parfois son nom, parfois le nom de son conjoint, parfois les deux ensemble, nous avons normalisé une seule acceptation; aux formes rejetées, on trouvera un renvoi à la forme acceptée. Les entrées de titre sont faites au titre original (mis en italiques). Tout autre titre (version, sous-titre, etc.) est inscrit en caractères ordinaires et renvoie au titre original.

The following categories and sub-categories have been used to describe the work put into the making of a film:

- | | |
|--|---|
| 1. DIRECTION (réal): | director |
| 2. ASSISTANCE TO THE DIRECTION (coré): | assistant director, second assistant director, shooting script, original idea, screenwriter, dialoguist, research director, research, general manager, manager, location manager, etc. |
| 3. PRODUCTION (prod): | producer, executive producer, associated producer, unit manager, business manager, business administrator, location auditor, unit publicist, still photographer, etc. |
| 4. PHOTOGRAPHY (imag): | direction of photography, cameraman (woman), assistant cameraman (woman), second assistant cameraman (woman). |
| 5. CAST ASSISTANCE (codi): | make-up, hairdresser, costume designer, casting, stunt man (woman), dubbing. |
| 6. CAST (inte): | narrator, commentator, etc. |
| 7. TECHNICAL ASSISTANCE (cote): | grip, key grip, chief electrician, electrician, assistant electrician, lighting technician, set designer, propmaster, carpenter, apprentice, utility man (woman), technical adviser, puppet, etc. |
| 8. SOUND (son): | sound effects, mixer, re-recording, etc. |
| 9. MUSIC (musi): | music score, musical consultant, arrangement, composer, etc. |
| 10. EDITING (mont): | editor, assistant editor, sound editor, negative cutting, etc. |
| 11. ANIMATION (anim): | animator, assistant animator, assistant to the animation, backgrounds, trace and paint supervision, etc. |

The abbreviations of each major category in parenthesis will be preceded by the name in the Index: e.g. Groulx, Gilles, réal. If the same person has worked across a number of different categories, his name will be repeated as often as this occurs. If the same person writes his first name in different ways (e.g. Jos, Joseph) or if one person occasionally uses her name, or the name of her husband or sometimes the two together, we have standardized the system by using one acceptable name. Entries of titles are made under the original title (in italics). Other titles (translation, subtitle, etc.) are printed in normal type and refer to the original title



L'ARRACHE-COEUR de Mireille Dansereau

INDEX DES TITRES

A

<i>A NOUS DEUX.</i> 1979.	5037
AN ADVENTURE FOR TWO. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
<i>AGENCY.</i> 1979.	5036
<i>L'ARRACHE-COEUR.</i> 1979.	5038
<i>AU REVOIR... A LUNDI.</i> 1979.	5039
<i>AVOIR 16 ANS.</i> 1979.	5040

B

<i>BLACKOUT.</i> 1978.	5041
BLACKOUT A NEW YORK. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
<i>LES BONS DEBARRAS.</i> 1979.	5042
<i>THE BROOD.</i> 1979.	5043
BYE, SEE YOU MONDAY. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039

C

CAMPEMENT D'HIVER OU EST TENDU LE FILET. 1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074
<i>CAP AU NORD.</i> 1979.	5044
CARO PAPA. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047
<i>CAUCHEMAR.</i> 1979.	5045
<i>LES CELEBRATIONS.</i> 1979.	5046
<i>CHER PAPA.</i> 1978.	5047
CITE EN FEU. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
<i>CITY ON FIRE.</i> 1978.	5048
CLINIQUE DE LA TERREUR. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
<i>CONTE BLEU.</i> 1977.	5049
<i>CORDELIA.</i> 1979.	5050
<i>CORRIDORS.</i> 1979.	5051
<i>LA CUISINE ROUGE.</i> 1979.	5052

D

LE DANSEUR. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057
<i>DE LA TOURBE ET DU RESTANT.</i> 1979.	5053

E

<i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i> 1979.	5054
<i>L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES.</i> 1979.	5055
ETHNOCIDE DELIBERE? 1979. <i>INNIUN NIPATAKANU.</i>	5060

F

<i>FUIR.</i> 1979.	5056
FUN WEEKEND. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061

G

GABRIELLE. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
GOING THE DISTANCE. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054
<i>LES GRANDS ENFANTS.</i> 1979.	5057
GREVE DE LA FAIM. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066

H

<i>L'HIVER BLEU.</i> 1978.	5058
<i>L'HOMME EN COLERE.</i> 1979.	5059

I

ILS TUENT MON MANUEL. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
ILS TUENT MON MANUNGO. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
<i>INNIUN NIPATAKANU.</i> 1979.	5060
INNU ASI. 1979. <i>INNIUN NIPATAKANU.</i>	5060
1979. <i>MUSHUAU INNU.</i>	5068
1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074

J

JAMES BAY: SPECIAL REPORT. 1979. <i>SPECIAL BAIE JAMES.</i>	5077
<i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i> 1979.	5061
JIGSAW. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059

L

<i>LA LAINE DU PAYS.</i> 1979.	5062
L'HOMME DE LA TOUNDRA. 1979. <i>MUSHUAU INNU.</i>	5068
<i>LA LOI DE LA VILLE.</i> 1979.	5063

M

<i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i> 1979.	5064
<i>A MAN CALLED INTREPID.</i> 1979.	5065
<i>MATAN A MI MANUNGO.</i> 1979.	5066
<i>MOURIR A TUE-TETE.</i> 1978.	5067
<i>MUSHUAU INNU.</i> 1979.	5068

N

<i>NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.</i> 1979.	5069
<i>NORTH CHINA COMMUNE.</i> 1979.	5070

P

<i>PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.</i> 1979.	5071
<i>PRIS AU PIEGE.</i> 1979.	5072
<i>LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT.</i> 1978.	5073
<i>PUKUANIPANAN.</i> 1979.	5074

INDEX DES TITRES

A

<i>A NOUS DEUX.</i> 1979.	5037
AN ADVENTURE FOR TWO. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
AGENCY. 1979.	5036
<i>L'ARRACHE-COEUR.</i> 1979.	5038
<i>AU REVOIR... A LUNDI.</i> 1979.	5039
<i>AVOIR 16 ANS.</i> 1979.	5040

B

<i>BLACKOUT.</i> 1978.	5041
BLACKOUT A NEW YORK. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
<i>LES BONS DEBARRAS.</i> 1979.	5042
<i>THE BROOD.</i> 1979.	5043
BYE, SEE YOU MONDAY. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039

C

CAMPEMENT D'HIVER OU EST TENDU LE FILET. 1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074
<i>CAP AU NORD.</i> 1979.	5044
CARO PAPA. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047
<i>CAUCHEMAR.</i> 1979.	5045
<i>LES CELEBRATIONS.</i> 1979.	5046
<i>CHER PAPA.</i> 1978.	5047
CITE EN FEU. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
<i>CITY ON FIRE.</i> 1978.	5048
CLINIQUE DE LA TERREUR. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
<i>CONTE BLEU.</i> 1977.	5049
<i>CORDELIA.</i> 1979.	5050
<i>CORRIDORS.</i> 1979.	5051
<i>LA CUISINE ROUGE.</i> 1979.	5052

D

LE DANSEUR. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057
<i>DE LA TOURBE ET DU RESTANT.</i> 1979.	5053

E

<i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i> 1979.	5054
<i>L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES.</i> 1979.	5055
ETHNOCIDE DELIBERE? 1979. <i>INNIUN NIPATAKANU.</i>	5060

F

<i>FUIR.</i> 1979.	5056
FUN WEEKEND. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061

G

GABRIELLE. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
GOING THE DISTANCE. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054
<i>LES GRANDS ENFANTS.</i> 1979.	5057
GREVE DE LA FAIM. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066

H

<i>L'HIVER BLEU.</i> 1978.	5058
<i>L'HOMME EN COLERE.</i> 1979.	5059

I

ILS TUENT MON MANUEL. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
ILS TUENT MON MANUNGO. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
<i>INNIUN NIPATAKANU.</i> 1979.	5060
INNU ASI. 1979. <i>INNIUN NIPATAKANU.</i>	5060
1979. <i>MUSHUAU INNU.</i>	5068
1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074

J

JAMES BAY: SPECIAL REPORT. 1979. <i>SPECIAL BAIE JAMES.</i>	5077
<i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i> 1979.	5061
JIGSAW. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059

L

<i>LA LAINE DU PAYS.</i> 1979.	5062
L'HOMME DE LA TOUNDRA. 1979. <i>MUSHUAU INNU.</i>	5068
<i>LA LOI DE LA VILLE.</i> 1979.	5063

M

<i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i> 1979.	5064
<i>A MAN CALLED INTREPID.</i> 1979.	5065
<i>MATAN A MI MANUNGO.</i> 1979.	5066
<i>MOURIR A TUE-TETE.</i> 1978.	5067
<i>MUSHUAU INNU.</i> 1979.	5068

N

<i>NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.</i> 1979.	5069
<i>NORTH CHINA COMMUNE.</i> 1979.	5070

P

<i>PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.</i> 1979.	5071
<i>PRIS AU PIEGE.</i> 1979.	5072
<i>LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT.</i> 1978.	5073
<i>PUKUANIPANAN.</i> 1979.	5074

INDEX DES TITRES

Q

LE QUEBEC EST AU MONDE. 1979. 5075

S

SALUT! J.W. 1979. 5076

SCORING
1979. *YESTERDAY.* 5084

SEE YOU MONDAY.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039

SPECIAL BAIE JAMES. 1979. 5077

SYCHRONI KINONIA. 1979. 5078

T

LA TERRE DE L'HOMME.

1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060

1979. *MUSHUAU INNU.* 5068

1979. *PUKUANIPANAN.* 5074

LA TOILE D'ARAIGNEE. 1979. 5079

LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.

1979. 5080

U

UN ESPION DANS LA VILLE.

1979. *AGENCY.* 5036

UNE HISTOIRE A RACONTER. 1979.

5081

UNE NAISSANCE APPRIVOISEE. 1979.

5082

US TWO.

1979. *A NOUS DEUX.* 5037

V

LE VETEMENT.

1979. *LA LAINE DU PAYS.* 5062

VIE D'ANGE. 1979. 5083

VIE D'ANGE, RAPT DE STAR.

1979. *VIE D'ANGE.* 5083

Y

YESTERDAY. 1979. 5084

INDEX DES NOMS

A

- Abastado, Lise, coré.
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Abbittibbi, musi.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Advis, Luis, musi.
1979. *MATAN A MI MANUNGO.* 5066
- Aikens, Stuart, codi.
1979. *AGENCY.* 5036
- Aird, Gilles, cote.
1978. *CHER PAPA.* 5047
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Alarcon, Rolando, musi.
1979. *MATAN A MI MANUNGO.* 5066
- Albert, Eddie, codi.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Alese, John, codi.
1978. *CITY ON FIRE* 5048
- Allyson, June, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Almey, Noël, son.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Anctil, Pierre, coré.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- André, Anne, coré.
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
- André, Anne-Marie, coré.
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
- André, Mathieu, coré.
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074
- André, Thaddée, coré.
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
- Ange, Camille, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Angeletti, Pio, prod.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Angeletti, Rosella, prod.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Angrignon, Yves, coré.
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
- Angrignon, Yves, inte.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
- Angrignon, Yves, mont.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
- Angrignon, Yves, réal.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
- Aparecida Almeida, Maria, inte.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Appel, Bram, prod.
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038
- Appleby, Dave, son.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
- April, Renée, codi.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Arcand, Gabriel, inte.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039
- Archambault, Jean, inte.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Arioli, Don, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Armstrong, Maria, coré.
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- Arrès, Don, inte.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Arsenault, Yvon, coré.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Arsenault, Yvon, prod.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Arthur, Gérard, inte.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Asselin, François, musi.
1979. *CAP AU NORD.* 5044
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061
- Attias, Maurice, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Aubin, Claude, codi.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
- Auger, Esther, son.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Aumont, Jean-Pierre, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Auteuil, Daniel, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Bacon, Adrienne, codi.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Bacon, Celina, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Bailey, David, coré.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Baillargeon, Paul, musi.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Baillargeon, Paule, coré.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Baillargeon, Paule, inte.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Baillargeon, Paule, réal.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Bairstow, David, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Baker, Ken, coré.
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- Banks, Sydney, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Barbeau, Charles, musi.
1979. *FUIR.* 5056
- Barbeau, Robert, cote.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Barette, Andrée, coré.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Barette, Edith, prod.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
- Barham, Rick, cote.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Barnett, Danielle, prod.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *FUIR.* 5056
- Barouh, Pierre, musi.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Barrett, Jonathan, inte.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Barrette, Edith, prod.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Barrette, Gaétan, inte.
1979. *MUSHUAU INNU.* 5068
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074
- Basilières, Andrée, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Bastien, Pierre, inte.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.* 5082
- Battlefield, Militia, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Beatty, Nancy, inte.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
- Beaubien, Joseph, prod.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Beauchemin, Serge, son.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.* 5082
- Beaudet, François, son.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER.* 5081
- Beaudet, Marc, prod.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE.* 5079
- Beaudet, Richard, musi.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Beaudin, Jean, coré.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE.* 5079
- Beaudin, Jean, mont.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Beaudin, Jean, réal.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Beaudin, Marc-André, prod.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Beaudin, Pierre, prod.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Beaudoin, Gilles, musi.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
1979. *FUIR.* 5056

INDEX DES NOMS

- Beaudoin, Louise, inte.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Beaugrand, Claude, son.
1979. *CORRIDORS.* 5051
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
1979. *MUSHUAU INNU.* 5068
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Beaulieu, Lucie, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Beauséjour, Eric, inte.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
- Beckett, David, codi.
1979. *AGENCY.* 5036
- Beckman, Henry, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Bédard, Lise, codi.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Bédard, Pierre, coré.
1979. *CAP AU NORD.* 5044
- Bédard, Pierre, inte.
1979. *CAP AU NORD.* 5044
- Bédard, Roland, inte.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Béha, Philippe, cote.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.* 5082
- Bélanger, Camille, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Bélanger, Fernand, cote.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Bélanger, Fernand, imag.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
- Bélanger, Fernand, mont.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
- Bélanger, Fernand, réal.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
- Bélanger, France, inte.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
- Bélanger, Jean, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Bélisle, Michel-Paul, cote.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *SALUT! J.W.* 5076
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Bellavance, Alain, musi.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Belle, Isa, inte.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061
- Bellefeuille, André, musi.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Bellegrade, Claudie, inte.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Bellehumeur, Camille, coré.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Bellemare, Gilles, musi.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
- Bellemare, Jocelyne, codi.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Bellin, Eugene, prod.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Bénabent, Josée, prod.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039
- Bengle, Patrice, cote.
1978. *BLACKOUT.* 5041
1978. *CHER PAPA.* 5047
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Benison, Peater, imag.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061
- Benoit, Denyse, coré.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064
- Benoit, Jacques, coré.
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063
- Benoit, Suzanne, prod.
1979. *AGENCY.* 5036
- Benoit, Yves, prod.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
- Benson, Alfred, cote.
1979. *AGENCY.* 5036
- Berd, Françoise, codi.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Berd, Françoise, coré.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE.* 5079
- Berd, Françoise, inte.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Berd, Françoise, prod.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069
- Berejikian, Mesrob, musi.
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038
- Berger, Joy, prod.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- Bergeron, Jean-Guy, son.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Bergeron, Jean-Pierre, inte.
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
- Bergeron, Rose-Aimée, coré.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064
- Bergeron-Mercier, Alain, musi.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Berman, Richard, musi.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Bernard, Dominique, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Bernard, Marie, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Bernard, Marielle, inte.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Bernardes, Gui, imag.
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
1979. *MATAN A MI MANUNGO.* 5066
1979. *MUSHUAU INNU.* 5068
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074
- Bernardes, Gui, imag.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Bernier, Charles, cote.
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Bernier, Lucette, mont.
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072
- Berrie, John, cote.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Berroyer, Jean-Pierre, codi.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Bertomeu, Joël, imag.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Bertozi, Roberto, cote.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Bertrand, Pierre, musi.
1979. *CORRIDORS.* 5051
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072
- Bérubé, Nathalie, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Bérubé, Richard, musi.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Bérubé, Thérèse, coré.
1978. *BLACKOUT.* 5041
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Besse, Richard, son.
1977. *CONTE BLEU.* 5049
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *LA LAINE DU PAYS.* 5062
- Bhaud, Sophie, mont.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Bigras, Julien, coré.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
- Birney, David, inte.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039
- Bishopric, Thor, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Bissonnette, Michel, imag.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.* 5082
- Bissonnette, Sophie, mont.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Blackburn, Marthe, coré.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
- Blackburn, Marthe, inte.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Blackburn, Maurice, musi.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
1979. *CORDELIA.* 5050
- Blackburn, Pierre, imag.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Blain, Jacques, son.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
1979. *FUIR.* 5056
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.* 5082
- Blain, Pierre, son.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064

Blais, Alain, musi.		Booth, Thomas, codi.		Boutet, Richard, coré.	
1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>	5058	1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064
Blais, Louise, mont.		1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Boutet, Richard, réal.	
1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064
1979. <i>SYCHRONI KINONIA.</i>	5078	Bordeleau, Bernard, mont.		Bouvier, Réal, coré.	
Blais, Michel, inte.		1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044
1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054	Bouvier, Réal, inte.	
Blais, Micheline, coré.		Bordeleau, Michel, mont.		1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044
1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Bowden, Libby, coré.	
Blaise, Pascal, inte.		Borne, Raymond, cote.		1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Bowie, Mélanie, inte.	
Blanchard, André, coré.		Borremans, Guy, imag.		1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061
1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>	5058	1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066	Boyer, Brian, prod.	
Blanchard, André, réal.		1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>	5058	Bouchard, Claire, musi.		Boylan, John, inte.	
Blendick, James, inte.		1979. <i>UNE HISTOIRE A RACONTER.</i>	5081	1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Bouchard, Michel, réal.		1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Blondeau, Henri, son.		1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065
1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Bouchard, Raymond, inte.		1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Bradette, Daniel, cote.	
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Bouchard, Yvon, inte.		1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076	Bradford, Jim, inte.	
Bloom, David, inte.		Boucher, Denis, cote.		1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Bradley, W.G., cote.	
Board, John, coré.		1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076
1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	Boucher, Diane, mont.		Brais, Michel, prod.	
Board, John, prod.		1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040
1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076	Braive, Charles, coré.	
Bobet, Jacques, prod.		Boucher, Guy, inte.		1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054	1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045	1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Boffety, Jean, imag.		Boudreau, France, coré.		Braive, Charles, prod.	
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076
Boffety, Pierre, imag.		1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Brandis, Jock, cote.	
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083	1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
Boileau, Blanche, codi.		Boudrias, Mychèle, prod.		Brasseur, Claude, imag.	
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>UNE HISTOIRE A RACONTER.</i>	5081
1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Bouee, Brad, codi.		Brasseur, Claude, inte.	
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
Boisvert, Jean, inte.		Bougie Boyer, Manon, prod.		Brasseur, Monique, prod.	
1977. <i>CONTE BLEU.</i>	5049	1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Boisvert, Nicole M., prod.		1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065
1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Boule Noire, musi.		Brault, André, prod.	
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042
Boland, John, prod.		Bourbeau, Jean-Pierre, prod.		Brault, Jean-Claude, codi.	
1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>CHER PAPA.</i>	5047	1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
Boland, Waly, inte.		Bourdeau, Denis, inte.		Brault, Ken, cote.	
1979. <i>AGENCY.</i>	5036	1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064	1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Bolduc, Roberta, inte.		Bourdon, Moe B, inte.		Brault, Michel, imag.	
1979. <i>AGENCY.</i>	5036	1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067
Bollanger, Roger, cote.		Bourgault, Pierre, inte.		1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075	1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063
Bolling, Claude, musi.		Bourgault, Pierre-Yves, coré.		Brault, Michel, prod.	
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045	1979. <i>LA LAINE DU PAYS.</i>	5062
Bonaurio, Guiseppa, imag.		Bourgeois, Gary, son.		Brav, Hal, son.	
1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Bonin, Claude, coré.		Bourgoin, Claude, imag.		Breitner Protat, Marie-Angèle, codi.	
1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083	1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042
Bonin, Claude, prod.		Bourret, Jean, cote.		Brisson, Gaston, inte.	
1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
Bonis, Jean-Bernard, mont.		1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	Britton, Christopher, inte.	
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039			1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
Bonnière, Claude, cote.				Brodie, Bill, prod.	
1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065			1979. <i>AGENCY.</i>	5036

INDEX DES NOMS

- Broock, Lee, inte.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
- Brossseau, Jean-Marc, cote.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Brouillard, Marie-Andrée, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
1979. *FUIR*. 5056
- Brousseau, Sylvie, inte.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Brown, James, codi.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Brown, Linda, coré.
1979. *AGENCY*. 5036
- Bruce, Allan, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Bruneau, Jean-Pierre, imag.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR*. 5071
- Brunelle, Catherine, inte.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Brunet, Yvan, imag.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Brunet, Yves-Gabriel, musi.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Buchsbaum, Don, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Buissières, Denis, codi.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Buisson, Bernard, musi.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
- Bujold, Richard, coté.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Bujold, Richard, imag.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Buquet, Jean-Marie, cote.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Buquet, Jean-Marie, imag.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Burgess, Peter, mont.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Burks, Sheila, coré.
1979. *LA LOI DE LA VILLE*. 5063
- Burman, Jack, son.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
- C**
- Cadioux, Guy, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Cadioux, Micheline, prod.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Cadioux, Pauline, coré.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Caillaud, Gérard, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Cailloux, André, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Cameron, Ronald, coré.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
- Campabadal, Jim., mont.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Campana, Carlo, cote.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Campbell, Brian, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Campbell, Nicholas, inte.
1979. *THE BROOD*. 5043
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Campeau, Normande, codi.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Capistran, France, coré.
1979. *PRIS AU PIEGE*. 5072
- Capistran, France, réal.
1979. *CORRIDORS*. 5051
- Capozzi, Fausto, prod.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Carlin, Ed, prod.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Caroff, Bernard, cote.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Caron, Jean, imag.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Caron, Jocelyn, son.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Caron, Lise, mont.
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES*. 5055
- Caron, Michel, imag.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *CORRIDORS*. 5051
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Caron, Natalie, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Carpentier, Eddy, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Carradine, Robert, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Carrière, Bertrand, inte.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Carrière, Bruno, imag.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Carrière, Jean-Claude, coré.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Carter, Peter, réal.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Cartier, Jean-Pierre, inte.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE*. 5080
- Casadei, Pierre, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Castellino, Suzanne, prod.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Castilloux, Jean-Marc, codi.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Castonguay, Jean-Paul, inte.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER*. 5081
- Castonguay, Viateur, réal.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER*. 5081
- Castravelli, Claude, prod.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Castravelli, Claude, réal.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Catalano, Francis, inte.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Cayrol, Henri, cote.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Cazalet, Charles, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Chaikelson, Janice, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Chaikelson, Steven, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Chalifour, Pierre, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Chamberland, Jacques, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Champagne, Joseph, son.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067
- Champagne, Monique, coré.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
1979. *CORDELIA*. 5050
- Chance, Lenny, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Chaput, Louise, prod.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Charbonneau, Claude, cote.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Charbonneau, Denise, prod.
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES*. 5055
- Charbonneau, Pierre, musi.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
- Charbonneau, Raoul, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Charette, Bernard, inte.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Charpentier, Pierre, cote.
1979. *AGENCY*. 5036
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Charron, Jacques, cote.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Charron, Michel, son.
1978. *CHER PAPA*. 5047
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
1979. *SALUT! J.W.* 5076
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER*. 5081
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE*. 5082
- Chartrand, Alain, coré.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Chartrand, Dominique, son.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064

Chartrand, Dominique, son. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>					
					5075
Chartrand, Louis-Charles, inte. 1979. <i>LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.</i>					5080
Chartrand, Madeleine, inte. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>					5042
Chartrand, Marie-Josée, prod. 1979. <i>YESTERDAY.</i>					5084
Chateleau, Sylvia, prod. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>					5037
Chavigny, André, inte. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>					5061
Chénier, René, coré. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>					5057
Chenut, Nicole, coré. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>					5083
Chernoff, Ken, musi. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>					5075
Chevalier, Claude, son. 1979. <i>CORDELIA.</i>					5050
Chiasson, Suzanne, coré. 1979. <i>CORRIDORS.</i>					5051
Chicoine, Nicole, mont. 1979. <i>CORDELIA.</i>					5050
Chicoine, Nicole, prod. 1979. <i>CORDELIA.</i>					5050
Chmura, Andy, imag. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>					5059
Chohin, Michel, cote. 1979. <i>CORDELIA.</i>					5050
Cholakian, Samuel, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>					5038
Cholakian, Vartkes, mont. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>					5038
Choquette, Louise, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>					5040
Choquette, Marthe, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>					5040
Chouinard, Guillaume, coré. 1979. <i>UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.</i>					5082
Chrétien, Daniel, cote. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>					5042
					5052
					5057
Christensen, Rosemary, prod. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>					5039
Ciulli, Sergio, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>					5047
Ciupka, Richard, imag. 1979. <i>YESTERDAY.</i>					5084
Clairoux, Jacques, mont. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>					5048
Clark, Susan, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>					5048
Clarke, Myles, cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>					5048
					5036
Clausmann, Janine, inte. 1979. <i>FUIR.</i>					5056
Clavier, Alain, mont. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>					5076
Clavier, Alain, musi. 1979. <i>SYCHRONI KINONIA.</i>					5078
					5080
Clément, Aurore, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>					5047
Clément, Myra, coré. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>					5039
Clément, Suzanne, inte. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>					5061
Clermont, René, coré. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>					5075
Cloutier, Raymond, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>					5039
					5050
					5052
Coatsworth, David, prod. 1979. <i>THE BROOD.</i>					5043
Coconas, John, réal. 1979. <i>SYCHRONI KINONIA.</i>					5078
Cohen, Peter, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>					5048
Collignon, Jean, inte. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>					5045
Collin, Frédérique, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>					5040
Collin, Frédérique, réal. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>					5052
Collins, Alan, mont. 1979. <i>THE BROOD.</i>					5043
Colosimo, Clara, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>					5047
Comtois, Gilbert, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>					5038
Comtois, Suzanne, prod. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>					5057
Constanty, Anne, inte. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>					5083
Cord, Eric, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>					5036
Corneau, Alain, son. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>					5040
					5050
					5056
					5057
Cornelier, Pierre, cote. 1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>					5064
Corriveau, André, mont. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>					5067
					5042
Corriveau, Jean, musi. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>					5042
Corriveau, Marguerite, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>					5039
Cortier, Geneviève, coré. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>					5059
Côté, Joanne, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>					5047
					5059
Côté, Michel, cote. 1979. <i>AGENCY.</i>					5036
					5083
Côté, Michel, inte. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>					5083
Côté, Ti-Lou, musi. 1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>					5058
Couëlle, Marcia, prod. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>					5042
					5051
					5072
Coulter, Tom, cote. 1979. <i>AGENCY.</i>					5036
Cournoyer, Michèle, cote. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>					5038
Courteau, Jean, cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>					5048
Cousineau, François, musi. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>					5038
Cowan, Paul, mont. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>					5054
Cowan, Paul, réal. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>					5054
Crawford, Robert, musi. 1979. <i>YESTERDAY.</i>					5084
Crépeau, Hélène, mont. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>					5038
Crevier, Brigitte, inte. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>					5066
Crommbe, Bernard, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>					5037
Cronenberg, David, réal. 1979. <i>THE BROOD.</i>					5043
Cruse, William, codi. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>					5048
Currie, Ionie, son. 1979. <i>YESTERDAY.</i>					5084
Curzi, Pierre, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>					5040
					5052
					5059
Cyr, Claudine, coré. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>					5040
Cyr, Richard, son. 1977. <i>CONTE BLEU.</i>					5049

D

Daigle, Alfred, inte. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>					5045
Daigle, Françoise, coré. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>					5045
Daigle, Marc, prod. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>					5057
Daigle, René, imag. 1979. <i>DE LA TOURBE ET DU RESTANT.</i>					5053
					5064
					5075
					5077

INDEX DES NOMS

- D'Alessio, Mario, prod.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Dallaire, Louis, prod.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Dal Santo, Jérôme, imag.
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
1979. *MUSHUAU INNU.* 5068
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 5077
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Daly, Tom, prod.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070
- D'Amour, Jean-François, musi.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- D'Amour, Lucie, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Dancigers, Georges, prod.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Dandavino, Michel, coré.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Dansereau, Mireille, réal.
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038
- Daoust, Johnny, cote.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
1979. *AGENCY.* 5036
- Darmois, Hugnes, mont.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Darmon, Gérard, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Daroma, Mario, imag.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061
- David, Alain, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- David, Joël, cote.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- David, Pierre, codi.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- David, Pierre, prod.
1979. *THE BROOD.* 5043
- David, Susan, coré.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
- Davignon, Mario, codi.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
- Davis, Donald, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Davy, Vincent, réal.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.* 5080
- Day, Bryan, son.
1979. *THE BROOD.* 5043
- De Bontemps, Geoffroi, prod.
1979. *LES CELEBRATIONS.* 5046
- DeBellefeuille, Annick, mont.
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063
- De Benoist, Alain, coré.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
- De Broca, Michelle, prod.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039
- Decary, Claude, cote.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- De Ernsted, Louis, imag.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
- De Ernsted, Marc, cote.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
- De Ernsted, Maurice, cote.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
- De Gerando, Marie-Pierre, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Deguire, Michel, musi.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Dejoie, Valérie, inte.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- De Keyser, Bruno, cote.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Delambre, Marcel, son.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- DeLanauze, Pierre, son.
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
1979. *SYCHRONI KINONIA.* 5078
- Delaroche-Vernet, Carle, son.
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 5077
- Delauney, Ghislain, codi.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Delisle, Jeanne-Mance, coré.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Delli Colli, Tonino, imag.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Delorme, Claude, son.
1979. *LES CELEBRATIONS.* 5046
- Del Papa, Piero, inte.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- De Maisonneuve, Claude, imag.
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
- Demers, Claude, son.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- De Micheli, Adriano, prod.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- De Monestrol, Roger, coré.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Deneuve, Catherine, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Deniau, Serge, codi.
1978. *BLACKOUT.* 5041
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
- Deniger, Renée, prod.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Desbiens, Yves, coré.
1979. *CAP AU NORD.* 5044
- Desbiens, Yves, inte.
1979. *CAP AU NORD.* 5044
- Deschamps, Daniel, prod.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Deschesnes, Danny, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Descombes, Michel, son.
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
1979. *MUSHUAU INNU.* 5068
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074
- Des Gagné, Claude, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Desgreniers, Nicole, coré.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064
- De Sica, Manuel, musi.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Deslauriers, Denise, prod.
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
1979. *LA LAINE DU PAYS.* 5062
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE.* 5079
- Deslauriers, Louise, prod.
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
- Desmarais, Lyne, codi.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Desormeaux, John, prod.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Desrosiers, Réal, musi.
1979. *CORRIDORS.* 5051
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072
- Devoy, Ian, inte.
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- Diamanti, Augusto, cote.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Dickinson, Angie, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Di Clemente Vincent, cote.
1979. *AGENCY.* 5036
- Dimitrov, Olga, codi.
1979. *AGENCY.* 5036
- Di Monte, Enzo, cote.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Dion, Aurèle, cote.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Dion, Dominique, cote.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Dion, Michèle, codi.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *AGENCY.* 5036
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- Dionne, Francine, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Dionne, Francine, prod.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Dionne, Guy, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Dionne, Louise, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Dionne, Lucien, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Dionne, Margo, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Dionne, Sylvain, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Dionne, Yvan, musi.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Disensi, Rick, cote.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Disensi, Rick, prod.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Di Stasio, Pat, inte.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Ditchburn, Robert, prod.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Dodd, Patrick, prod.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Dodenhoff, Peter, cote.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061
- Doederlein, Fred, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041

Doignon, Danielle, inte. 1977. <i>CONTE BLEU.</i>	5049	Duchemin, Claude, prod. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076	1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040
Dolgoy, Recvan, réal. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054	Duckworth, Claudie, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Dupéré, François, cote. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
Domingue, Norris, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Duckworth, Martin, imag. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Donat, Richard, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Dufaux, Georges, réal. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Donkin, Eric, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Dufaux, Guy, imag. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Duplessis, Jean-Pierre, inte. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042
Donoghue, Quinn, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	Dupras, Alain, imag. 1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>	5058
Dore, Serge, cote. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>CORRIDORS.</i>	5051	1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064
Doré, Serge, cote. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	1979. <i>PRIS AU PIEGE.</i>	5072	Dupuis, Pierre, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.</i>	5082	Dupuis, Stéphan, codi. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Dorfman, Monika, mont. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Dufaux, Guy, mont. 1979. <i>PRIS AU PIEGE.</i>	5072	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Doris, Andrée, cote. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076	Dufaux, Guy, réal. 1979. <i>CORRIDORS.</i>	5051	Dupuis, Yves, cote. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083
Dorland, Anna, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>PRIS AU PIEGE.</i>	5072	Durbek, André, prod. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
Dory, Attila, prod. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Dufour, Robert, coré. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Dury, Pierre, inte. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083
1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Dufourd, Catherine, inte. 1979. <i>LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.</i>	5080	Dury, Pierre, prod. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083
1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Dufresne, Jean-Claude, cote. 1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079	Dussault, André, son. 1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063
1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Dufresne, Pierre, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	1979. <i>PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.</i>	5071
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Dugal, Louise, coré. 1979. <i>DE LA TOURBE ET DU RESTANT.</i>	5053	Dutil, Murielle, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067
Doubt, Bryan, inte. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	Dugal, Louise, inte. 1977. <i>CONTE BLEU.</i>	5049	Dutrone, Jacques, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
Dowd, Ned, codi. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Dugal, Louise, mont. 1977. <i>CONTE BLEU.</i>	5049	Dutrone, Jacques, musi. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
Dowker, Peter, cote. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	1979. <i>DE LA TOURBE ET DU RESTANT.</i>	5053	Duval, Richard, codi. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
Doyle, Jim, mont. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Dugal, Louise, réal. 1977. <i>CONTE BLEU.</i>	5049	1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
Drapeau, Yves, imag. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Dugowson, Maurice, réal. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039		
Drew, Lawrie, prod. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Dugré, Françoise, coré. 1979. <i>LES CELEBRATIONS.</i>	5046	E	
Drolet, Lucie, prod. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Duguet, Jean, son. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Eagles, Nancy, coré. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
Drouin, Jacques, son. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Duhaime, Yvon, codi. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Eagleton, Don, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	Dukay, Alex, coré. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Eggar, Samantha, inte. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
Drummond, Dennis, son. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Eisner, David, inte. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Dubuc, Gilles, inte. 1979. <i>UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.</i>	5082	Dumas, Patricia, cote. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Elkins, Mignon, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
Duceppe, Jean, inte. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Dumont, Michel, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Elliott, Neil, inte. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Duceppe, Pierre, imag. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Dunning, John, coré. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Elsener, Joseph, cote. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Dunning, John, prod. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Ducharme, Jean, inte. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Emblem, Jim, cote. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Ducharme, Réjean, coré. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	Duong Don, Nguyen, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047		
Duchart, James, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Duparc, Marguerite, prod. 1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>	5058		
Duchemin, Claude, cote. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076				

INDEX DES NOMS

- Ethier, Chantal, codi.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Evans, Nola, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- L'éveil, musi.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
- F**
- Fajardo, Jorge, réal.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066
- Fajardo, Marcella, inte.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Farago, Johnny, musi.
1979. *LA LOI DE LA VILLE*. 5063
- Faucher, Françoise, inte.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Fauque, Claudine, prod.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Fauteux, Jacques, inte.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE*. 5054
- Fauteux, Monique, musi.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Fauteux, Ronald, cote.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Fauvel, Charlotte, mont.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Favre, Yvon, coré.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Favreau, Robert, mont.
1979. *CORRIDORS*. 5051
- Favreau, Robert, réal.
1979. *CORRIDORS*. 5051
1979. *PRIS AU PIEGE*. 5072
- Fayt, Yves, cote.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Feaver, Marianne, coré.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Feber-Laflamme, Carole, prod.
1979. *AGENCY*. 5036
- Ferguson, John, inte.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Ferran, Lise, coré.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Ferrera, Guiseppa, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Ferron, Gilbert, imag.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER*. 5081
- Filiatrault, Denise, inte.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Filion, Jean-Claude, coré.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Filion, Jean-Claude, imag.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Filion, Martial, imag.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR*. 5071
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Filion, Nicole, inte.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Filteau, Louise, inte.
1979. *LA LAINE DU PAYS*. 5062
- Filteau, Roberte, inte.
1979. *LA LAINE DU PAYS*. 5062
- Finley, Ian, inte.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Fischer, Ingrid, codi.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Fischer, Thomas, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Fiset, Steve, inte.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Fitzgerald, Daniel, imag.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Fitzgerald, Maureen, prod.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Fitzgerald, Nuala, inte.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Fizet, Jean-Pierre, prod.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Floquet, François, réal.
1979. *SPECIAL BAIE JAMES*. 5077
- Foisy, Micheline, codi.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Fonda, Henry, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Fonseca, George, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Fontaine, Jean, son.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Fontaine, Marie-Hélène, inte.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Forbes, Jony, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Forbes, Sony, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1978. *CHER PAPA*. 5047
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Forbes, Sony, prod.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Forest, Francine, coré.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Forgues, Michel, inte.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Fortier, Claude, cote.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Fortier, Guy, inte.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
- Fortier, Jacques, cote.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Fortin, Clément, codi.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Fournier, Daniel, imag.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Fournier, Edith, coré.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE*. 5082
- Fournier, Marcel, codi.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Fournier, Murielle, codi.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Fournier, Pierre, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Fournier, Roger, coré.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Fournier, Yves, codi.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Fox, Colin, inte.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Fraia, Ileana, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- France, Reine, inte.
1979. *SALUT! J.W.*. 5076
- Franciscus, James, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Francoeur, Richer, cote.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Frappier, Roger, prod.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT*. 5053
1979. *LA LOI DE LA VILLE*. 5063
- Fraser, Marcel, son.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
- Fréchette, Nicole, prod.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Freed, Reuben, cote.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Friedberg, Dona, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Friesen, John, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Fruet, Michael, cote.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Fugère, Danielle, inte.
1979. *SALUT! J.W.*. 5076
- Furey, Lewis, inte.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Furey, Lewis, musi.
1979. *AGENCY*. 5036
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- G**
- Gabbamonte, Frank, prod.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Gabbamonte, Sam, prod.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Gabillaud, Véronique, inte.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039

Hébert, Yves, prod.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.* 5080

Heeley-Ray, Ken, son.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048

Hellman, Richard, prod.
1978. *CHER PAPA.* 5047

Hendersen, Anne, mont.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039

Heney, Joan, inte.
1979. *YESTERDAY.* 5084

Hernandez, Paco, cote.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037

Héroux, Claude, prod.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *THE BROOD.* 5043

Héroux, Denis, prod.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Héroux, Justine, prod.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037

Héroux, Roger, prod.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065

Hétu, Donald, coré.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061

Hicks, Peter, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Hill, Jack, musi.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048

Hince, Donald, musi.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083

Hindle, Art, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043

Hinds, Cindy, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043

Hinton, Michel, musi.
1979. *CORRIDORS.* 5051
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072

Hoffman, Thierry, son.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *YESTERDAY.* 5084

Hogan, Susan, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043

Holden, Hilary, codi.
1979. *THE BROOD.* 5043
1979. *YESTERDAY.* 5084

Holland, Briand, mont.
1979. *THE BROOD.* 5043

Horak, Peter, codi.
1979. *YESTERDAY.* 5084

Hotte, Paul, prod.
1979. *YESTERDAY.* 5084

Houde, Germain, inte.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
1979. *LES BONNS DEBARRAS.* 5042

Houle, Denis, son.
1979. *FUIR.* 5056

Houle, Jean-Paul, cote.
1979. *YESTERDAY.* 5084

Howard, Sandy, prod.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048

Howells, Barrie, prod.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070

Hubsher, Milton, mont.
1979. *YESTERDAY.* 5084

Hudgins, Glen, imag.
1979. *MATAN A MI MANUNGO.* 5066

Huet, Pierre, musi.
1979. *CORRIDORS.* 5051
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072

Hughes, Charles, cote.
1979. *AGENCY.* 5036

Hughes, Chuck, cote.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Hunnicut, Gayle, inte.
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065

Hunter Bell, Ann, codi.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048

Hurteau, Paul, prod.
1978. *CHER PAPA.* 5047
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057

Hutchison, John R., coré.
1979. *CAP AU NORD.* 5044

Huysmans, Daniel, cote.
1979. *LES BONNS DEBARRAS.* 5042
1979. *YESTERDAY.* 5084

I

Ianzelo, Tony, imag.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070

Ianzelo, Tony, réal.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070

Iliat, Léo, inte.
1979. *LES BONNS DEBARRAS.* 5042

Iny, Lana, prod.
1979. *AGENCY.* 5036

Ireland, Ian, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076

Ireland, Ian, musi.
1979. *SALUT! J.W.* 5076

Ireland, Ian, réal.
1979. *SALUT! J.W.* 5076

Irwin, Marf, imag.
1979. *THE BROOD.* 5043

Isaacson, Huguette, codi.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Isaacson, Joan, codi.
1979. *SALUT! J.W.* 5076

Israël, Charles, coré.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Iveson, Gwen, prod.
1979. *THE BROOD.* 5043

J

Jabour, Shonagh, codi.
1979. *THE BROOD.* 5043

Jacques, Alain, coré.
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063

Jacques, Louise, cote.
1979. *AGENCY.* 5036

Jacques, Maude, coré.
1979. *SYCHRONI KINONIA.* 5078

Jacques, Maude, mont.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075

James, Ken, inte.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065

Jansons, Maris, cote.
1979. *THE BROOD.* 5043

Jara, Mari Sèlèn, cote.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069

Jara, Victor, musi.
1979. *MATAN A MI MANUNGO.* 5066

Jarre, Jean-Michel, musi.
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES.* 5055

Jasmin, Pierre, musi.
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038

Jean, Daniel, musi.
1979. *CORRIDORS.* 5051
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072

Jobe, Bill, codi.
1979. *AGENCY.* 5036

Jobin, Andrée, codi.
1979. *CORDELIA.* 5050

Jobin, Louise, codi.
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052

Jobin, Lucien, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045

Jobin, Valmont, coré.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083

Johnson, Patricia, prod.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Joly, Hugues, inte.
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040

Joly, Jocelyn, cote.
1978. *BLACKOUT.* 5041

Jones, Kirk, mont.
1979. *AGENCY.* 5036

Jones, Sally, coré.
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065

Jousset, Anne, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037

Joutel, Jean-Pierre, son.
1979. *CAP AU NORD.* 5044
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.* 5054
1979. *FUIR.* 5056
1979. *LA LAINE DU PAYS.* 5062
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE.* 5079

Jover, Manuel, cote.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Judd, Grant, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076

Judd, Grant, prod.
1979. *SALUT! J.W.* 5076

INDEX DES NOMS

K

Kaczender, George, réal.
1979. *AGENCY*. 5036

Kail, Jim, codi.
1979. *AGENCY*. 5036

Karen, Debra, mont.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1979. *YESTERDAY*. 5084

Karen, Michael, mont.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1979. *YESTERDAY*. 5084

Kato, Elayne, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084

Katz, Peter, prod.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065

Kaufman, James T., prod.
1978. *CHER PAPA*. 5047

Kaufmann, Konrad, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059

Kellar, Steven, mont.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE*. 5054

Kent, Larry, réal.
1979. *YESTERDAY*. 5084

Ker, Evelyne, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037

Kertész, Csaba, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *AGENCY*. 5036

Kevin, Martin, inte.
1979. *AGENCY*. 5036

Kewley, Ann, codi.
1979. *AGENCY*. 5036

Keyita, Asemoyi, son.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069

Khaner, Julie, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059

King, Robert, inte.
1979. *YESTERDAY*. 5084

Kirby, Michael, inte.
1979. *AGENCY*. 5036

Klaudi, Inge, codi.
1979. *THE BROOD*. 5043

Klymkiw, Walter, cote.
1978. *CHER PAPA*. 5047
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *YESTERDAY*. 5084

Knott, Moira, inte.
1979. *YESTERDAY*. 5084

Kohn, Helena, musi.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038

Kònè, Narisèli, imag.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069

Kostur, Jerry, inte.
1979. *THE BROOD*. 5043

Kotter, Allan, cote.
1979. *THE BROOD*. 5043

Koyita, Burema, coré.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069

Krawzykowsky, Georges, imag.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048

Kurubali, Sidi, cote.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069

Kyriakipoulou, Rena, inte.
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078

L

Labaye, Marie, coré.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042

Labbé, René, imag.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083

Laberge, Pierre, cote.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038

Labie, Marie, coré.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057

Labow, Hilary, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048

Labrecque, Jean-Claude, imag.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE*. 5082

Labrie, Normand, inte.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064

Lachapelle, Andrée, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047

Lachapelle, Andrée, prod.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042

Lachapelle, Jean-Pierre, imag.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *LA LAINE DU PAYS*. 5062

Ladouceur, Rita, coré.
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078

Laferrrière, Yves, musi.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
1979. *FUIR*. 5056

Laferte, Louise, coré.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058

Laflamme, Claude, imag.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064

Lafleur, Jean, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084

Lafontaine, Lyse, prod.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048

Lafontaine, Rita, inte.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057

Laforest, Alain, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

Lafortune, Serge, imag.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT*. 5053
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079

Lafrance, Gaétan, codi.
1978. *BLACKOUT*. 5041

Lafrance, Gaétan, inte.
1979. *AGENCY*. 5036

Lafrenière, Céline, musi.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048

La Haye, Marie, coré.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052

Lai, Francis, musi.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037

Laliberté, Jacques, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052

Lallier, Dominique, coré.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037

Lalonde, Bernard, prod.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075

Lamarre, Lucien, codi.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

Lamond, Bill, coré.
1979. *YESTERDAY*. 5084

Lamontagne, Alain, musi.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040

Lamothe, Arthur, coré.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066

Lamothe, Arthur, réal.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074

Lamothe, Nicole, coré.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066

Lamothe, Nicole, mont.
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068

Lamothe, Nicole, prod.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074

Lamoureux, Roger, musi.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079

Lamoureux, Roger, son.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067

Lamy, Pierre, prod.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074

Lanctôt, Micheline, inte.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067

Landry, Diane, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

Landry, Marcel, codi.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

Landry, Sylvain, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

Langevin, Mario, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

Langlois, Claude, mont.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078

Langlois, Serge, musi.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061

Langlois, Yves, mont.
1979. *SALUT! J.W.*. 5076

Lantos, Robert, prod.
1979. *AGENCY*. 5036

Laparé, Louise, inte.
1979. *SALUT! J.W.*. 5076

Lapierre, Serge, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

Lapointe, Geveviève, inte.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083

Lapointe, Pauline, inte. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083	Leduc, Ginette, mont. 1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>	5058	Lepage, Cyril, musi. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075
Lapointe, Pauline, musi. 1979. <i>CORRIDORS.</i>	5051	1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064	Lepage, Gaston, inte. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
1979. <i>PRIS AU PIEGE.</i>	5072	Leduc, Jacques, cote. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057
Laroche, Claude, inte. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Leduc, Jean-Pierre, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Lepage, Jean, mont. 1979. <i>LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.</i>	5080
Larocque, Denis, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064	Lépine, Emmanuel, cote. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052
Larocque, Pierre, mont. 1979. <i>SPECIAL BAIE JAMES.</i>	5077	Leduc, Madeleine, cote. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5059
Larose, Daniel, cote. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Lee, Bill, prod. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5084
Latour, Pierre, coré. 1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	Lee, Penny, codi. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	Lépine, Guy, prod. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
Lauer, Elie, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Lefebvre, Claude, son. 1979. <i>DE LA TOURBE ET DU RESTANT.</i>	5053	Lépine, Jean, imag. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
Laure, Carole, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	Leplont, Raymond, prod. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Laure, Carole, musi. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Lefebvre, Eric, cote. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Lepper, Derek, cote. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061
Laureau, Gérard, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Lefebvre, Jean-Pierre, réal. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Leprohon, Orita, cote. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076
Laurier, Charlotte, inte. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	Lefebvre, John, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Leroux, Alain, musi. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076
Laurier, Marie, inte. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	Lefebvre, Manon, prod. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Lessard, René, codi. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045
Lauterman, Peter, cote. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	LeFlaguais, Luc, codi. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Leszczynski, Elizabeth, cote. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Lavallée, Jean-Guy, coré. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	Leterrier, Catherine, codi. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
Lavallée, Jean-Guy, inte. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Létourneau, Anne, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038
Lavoie, Jackie, prod. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Legault, André, son. 1979. <i>UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.</i>	5082	Létourneau, Jacques, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038
Lavoie, Robert, inte. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Legault, Marc, inte. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Létourneau, Raymonde, mont. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
1979. <i>LA LAINE DU PAYS.</i>	5062	Legault, Raymond, inte. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Levene, Sam, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
Leachman, Cloris, codi. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Lehman, Marek, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Lévesque, Christiane, inte. 1978. <i>L'HIVER BLEU.</i>	5058
Label, Roger, inte. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	Lelong, Jean-Pierre, son. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Lévesque, Normand, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038
Label, Serge, inte. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045	Lelouch, Claude, prod. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Lévesque, Rénald, codi. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
Leblanc, Alberte, inte. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	Lelouch, Claude, réal. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Lévesque, René, inte. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075
Leblanc, Yvon, inte. 1979. <i>INNIUN NIPATAKANU.</i>	5060	Lelouch, Martine, coré. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Levy, Jacques, son. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Lebow, Hilary, inte. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	Lemaître, Auger, Francoise, inte. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Lévy, Jérôme, son. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Leckner, Carol H., coré. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Lemelin, Carole, inte. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Lewis, David P., musi. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Leclerc, Félix, inte. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075	Lemelin, Pierre, mont. 1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079	L'Heureux, Lise, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040
Leclerc, Martin, imag. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079	Lightstone, Richard, son. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
1979. <i>LA LAINE DU PAYS.</i>	5062	Lemoine, Jean-Pierre, cote. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Leclercq, Eric, inte. 1979. <i>LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.</i>	5080	Lenk, Frank, imag. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076
Lecoq, Bernard, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076	Linder, Cec, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Leduc, Bernard, inte. 1979. <i>UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.</i>	5082	Lenoir, Gilles, prod. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	Link, André, prod. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084

INDEX DES NOMS

- Link, André, prod.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Link, Frank, imag.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Link, Trudi, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Linton, Charles, musi.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Lipson, Howard, prod.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Lipton, Warren, prod.
1978. *CHER PAPA*. 5047
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Litinsky, Irene, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Loftus, Jimmy, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Loiseau, André, cote.
1979. *FUIR*. 5056
- London, Judy, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1979. *AGENCY*. 5036
- Longmire, Susan, cote.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Lord Miller, Andrew, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Loutrel, Jean-Marie, prod.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Luce, Ralph, imag.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Luce, Ralph, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Luciani, Rosa, codi.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Luigini, Alexandre, musi.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Lussier, Doris, inte.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Lussier, Michel, cote.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Lynn, Carol, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Lynn, Larry, imag.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- M**
- Macadam, Jeepy, mont.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE*. 5054
- McAnena, Jim, prod.
1979. *THE BROOD*. 5043
- McCaughy, Brigitte, codi.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *FUIR*. 5056
- McCauley, Matthew, musi.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- McCauley, William, musi.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- McCrow, William, prod.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- McGee, Dick, musi.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- McKeehan, Garry, inte.
1979. *THE BROOD*. 5043
- McKenzie, Philippe, musi.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
- McKenzie, Philomène, coré.
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- McLarean, Hollis, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Maclaverty, Jeremy, mont.
1979. *THE BROOD*. 5043
- McLean, Dwayne, codi.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- MacNeill, Peter, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Madia, Stefano, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Magee, Michael, inte.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Magny, Michèle, inte.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Magny Aird, Ginette, codi.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Maguire, Richard, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Maher, Claude, inte.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Maheu, Sophie, inte.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE*. 5080
- Maheux, Camille, imag.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Maheux, Camille, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Maimone, Antonio, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Mainguy, Robert, imag.
1979. *LES CELEBRATIONS*. 5046
- Major, Andrée, coré.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067
- Majors, Lee, inte.
1979. *AGENCY*. 5036
- Malcolm, Doris, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Malet, Laurent, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Mallet-Paret, Bruce, codi.
1979. *AGENCY*. 5036
- Mallot, Michel, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Mandreau, Michel, cote.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Mankiewicz, Francis, réal.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Mappin, Jeff, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Marchand, Claude, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Marchand, Jacques, imag.
1978. *LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT*. 5073
- Marchand, Jacques, mont.
1978. *LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT*. 5073
- Marchand, Jacques, réal.
1978. *LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT*. 5073
- Marchand, Jean, inte.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Marchand, Léo, cote.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Marcotte, Jacques, imag.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
- Marcotte, Jean-Roch, mont.
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Marcotte, Jean-Roch, prod.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Marcoux, Raymond, son.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Marielle, Cathy, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Marks, Julien, coré.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Marleau, Louise, inte.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Marquis, Denis, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Marquis, Nicole, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Martel, Gaëtan, prod.
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT*. 5053
- Martel, Philippe, imag.
1979. *CORRIDORS*. 5051
1979. *PRIS AU PIEGE*. 5072
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE*. 5082
- Martel, Robert, imag.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT*. 5053
1979. *FUIR*. 5056
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
- Martell, Claudia, codi.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Martin, Alexis, inte.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Martin, Colette, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Martin, Jean, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Martin, Pauline, inte.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
- Martin, Roger, cote.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079
- Martin, Terry, codi.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Martin, Wally, inte.
1979. *AGENCY*. 5036
- Massey, Walter, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059

Massi, Vittorio, son. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	Mezière, Myriam, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Morand, Julie, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067
Masson, Han, inte. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Michon, Yves, mont. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
Masson, Jean-Pierre, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Mignault, Hugues, réal. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075	Moreau, Jean-Guy, inte. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083
1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Mignot, Pierre, imag. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Moreau, Michel, réal. 1979. <i>UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.</i>	5082
Massone, Nicoletta, codi. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>FUIR.</i>	5056	Moride, Roger, imag. 1979. <i>INNIUN NIPATAKANU.</i>	5060
Matalon, Eddy, prod. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	1979. <i>MUSHUAU INNU.</i>	5068
Matalon, Eddy, réal. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079	1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074
Mather, Tom, son. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	Mihalka, George, coré. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.</i>	5080
Mathieu, Jean, inte. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	Miljours, Diane, inte. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	Morielli, Antoinette, cote. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Maury, Harald, son. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Milland, Ray, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Morin, Albanie, cote. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Miller, Monique, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Morin, André, codi. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045
Mclean, Dwayne, codi. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Miller, Robin, imag. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	Morin, André, coré. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045
Megill, John, son. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	Mills, Richard, codi. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	Morin, Jacques-Yvan, inte. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075
Meilleur, Carole, inte. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	Milord, François, mont. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045	Morin, Paul, cote. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Melamed, Jef, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Miou-Miou, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Morriset, Nicole, cote. 1979. <i>INNIUN NIPATAKANU.</i>	5060
Melinand, Monique, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Mitchell, Victoria, codi. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>MUSHUAU INNU.</i>	5068
Ménard, Robert, prod. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	Mitchum, Jim, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074
Mendrala, James A., cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Mitchum, Robert, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Morris, H., imag. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
Mercier, Hélène, inte. 1979. <i>FUIR.</i>	5056	Mizrahi, Simon, coré. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	Morris, Kate, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Mercier, Jean-Daniel, musi. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Mnouchkine, Alexandre, prod. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Morse, Hayward, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Mercier, Michelle, mont. 1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	Moffat, Alain, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Mousseau, Katerine, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079	Moliavko Visotzky, Nathalie, cote. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Mouso, Dyne, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038
Mercier, Michelle, prod. 1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079	Moliavko Visotzky, Nathalie, prod. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063
Mercier, Normand, son. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Mondié, Michel, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	Mudry, Elizabeth, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076	Munger, Léo, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067
1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Mondou, L., inte. 1977. <i>CONTE BLEU.</i>	5049	1979. <i>LES CELEBRATIONS.</i>	5046
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Monette, Eugene, cote. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Murchison, Jim, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038	Montgomery, Belinda J., inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Murphy, Bob, prod. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Montmarquette, Carole, musi. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	Murray, Lee, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Mercure, Marthe, inte. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Montpetit, Alain, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Mercure, Michèle, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Montsain, Victor, coré. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	Musy, Jean, musi. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Montsain, Victor, cote. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061		
1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Moore, Frank, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039		
Merrington, David, imag. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Moore, Mavor, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048		
Messier, Monique, prod. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042				
Métivier, Serge, musi. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045				

N

INDEX DES NOMS

Nantel, Bronwen, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Oree, Jarvis, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Parkes, Gérard, inte. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Nash, Kate, inte. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Ortona, Danda, codi. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	Parr, Anthony, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Naubert, Nathalie, inte. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076	Ottesen, Ron, cote. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Parra, Angel, musi. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
Nefsky, Joshua, prod. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	Ouellet, Marie, inte. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Parra, Violeta, musi. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066
Nège, Sylvie, inte. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	Ouellette, André, cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Parson, Robert, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Negin, Louis, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Ouellette, Réal, cote. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	Pascolini, Lidia, mont. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047
Nelthorpe, Malcolm, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	P			
1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Pagé, André, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Pasquier, Michel, inte. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Page, Gilles, son. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Passet, Jean-Pol, cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Nesis, Larry, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Page, Grant, codi. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Passone, Alberto, coré. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047
Nesis, Lawrence, prod. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Page, Ken, son. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054	Patenaude, Danyèle, coré. 1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064
Neumann, Allan, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Pageau, Madeleine, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	Patterson, Dave, prod. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
Newell, Jacqueline, mont. 1979. <i>NORTH CHINA COMMUNE.</i>	5070	Palin, Vivian, cote. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	Payette, Lise, inte. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075
Newman, Barry, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Pallascio, Aubert, inte. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Payeur, Bernadette, prod. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075
Nielsen, Leslie, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Pelican, Lisa, inte. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Nincheri, Rollie, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Palnick, Judy, cote. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Pelletier, Gaston, inte. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045
Niquette, Richard, inte. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Panau, Christine, mont. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Pelletier, Nicole, codi. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
Niven, David, inte. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	Pâquet, Diane, codi. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Normand, Jacques, coré. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Pâquet, Jacques, cote. 1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	Pelletier, Pierre, imag. 1979. <i>LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.</i>	5064
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	Pelletier, Renée, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
Normand, Jacques, prod. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079	Pelletier, Richard, musi. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045
Novak, David, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Paquet, Marc, coré. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Pelletier, Robert, cote. 1979. <i>LA TOILE D'ARAIGNEE.</i>	5079
1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Pelletier, Yves, son. 1979. <i>PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.</i>	5071
Novez, David, prod. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Paquet, Marc, inte. 1979. <i>CAP AU NORD.</i>	5044	Pennington, Earl, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Nusyna, Terry, prod. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Paquette, Claude, coré. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
O		Paquette, Jean-Pierre, cote. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083	Pépin, Chantal, cote. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052
Oatman, Patti, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Paquette, Yves, cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Perochon, Marie-Françoise, codi. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037
O'Connell, Kevin, cote. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083	Perraud, Jean, inte. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
1979. <i>FUIR.</i>	5056	Paré, Daniel, inte. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045	Perreault, Jacques, coré. 1979. <i>SALUT! J.W.</i>	5076
O'Connor, Candace, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Paré, Laurence, prod. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Perrine, Valérie, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Odette, codi. 1979. <i>LES CELEBRATIONS.</i>	5046	1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Perron, Claude, codi. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045
Olson, Julian, son. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066	Parenteau, André, musi. 1979. <i>CORRIDORS.</i>	5051	Perrotta, Josette, prod. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039
Oomes, Hans, son. 1979. <i>NORTH CHINA COMMUNE.</i>	5070	1979. <i>PRIS AU PIEGE.</i>	5072	Perrotte, Gilles, son. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052
		Parisien, Jean, cote. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050		

INDEX DES NOMS

- Ricceri, Luciano, cote.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Rich, Lee, prod.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Richard, François, musi.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Richardson, Boyce, réal.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE*. 5070
- Rinfret, Louise, inte.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Rinoska, Ruby, coré.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Riou, Suzanne, codi.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Risi, Claudio, coré.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Risi, Dino, coré.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Risi, Dino, réal.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Risi, Marco, coré.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Rival, Jean, imag.
1977. *CONTE BLEU*. 5049
- Rival, Jean, son.
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT*. 5053
- Rivard, Yves, cote.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
- Rivard, Yves, prod.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Robert, Jacques, inte.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Robertson, David, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Robesco, Richard, mont.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079
- Rock, Rollande, inte.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Rock, Thérèse, coré.
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Rodrigue, Nicole, mont.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
- Rohrbach, Danièle, coré.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Rohrbach, Danielle, coré.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Rolling, Jacob, cote.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Ronford, Benoit, prod.
1979. *AGENCY*. 5036
- Rosa, Bruno, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Rosati, Fran, coré.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Ross, Cary, coré.
1979. *AGENCY*. 5036
- Ross, Noel, inte.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Rossignol, Michèle, inte.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Rossner, Danny, coré.
1979. *AGENCY*. 5036
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Rossner, Danny, prod.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Roth, Blaie, cote.
1979. *AGENCY*. 5036
- Roth, Stephen J., prod.
1979. *AGENCY*. 5036
- Rousseau, Patrick, son.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Roussel, Denise, inte.
1978. *LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT*. 5073
- Roux, Jean-Louis, inte.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Roy, Huguette, codi.
1978. *CHER PAPA*. 5047
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Roy, Jean, coré.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
- Roy, Lise, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Roy, Maurice, imag.
1979. *LES CELEBRATIONS*. 5046
- Roy, Maurice, inte.
1979. *LES CELEBRATIONS*. 5046
- Roy, Mercedes, musi.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Roy, René, prod.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Roy, Renée, coré.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066
- Roy, Yvan, réal.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Ruault, Janine, prod.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Rubineck, Saul, inte.
1979. *AGENCY*. 5036
- Ruph, François, prod.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
- Russell, Franz, inte.
1979. *AGENCY*. 5036
- Ryan, Claude, inte.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Ryane, Melody, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Ryshpan, Arden, codi.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Ryshpan, Arden, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Sabourin, Marcel, coré.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Sabourin, Marcel, inte.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Sabourin, Marcel, mont.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Saia, Francine, mont.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- St-Arnaud, Michèle, coré.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
- St-Arnaud, Michèle, prod.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- St-Denis, André, inte.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE*. 5080
- Saint-Denis, Christian, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- St-Johns, Anna, codi.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Saint-Macary, Xavier, inte.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- St-Marie, Yves, prod.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- St-Onge, Evelyne, coré.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
- St-Onge, Gilles, imag.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR*. 5071
- St-Pierre, Daniel, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- St-Pierre, Marcel, codi.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- St-Pierre, Richard, imag.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR*. 5071
- St-Pierre, Roland, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Ste-Marie, Madeleine, imag.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
- Salzmann, Frederico, mont.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066
- Saulnier, Jean, coré.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Saulnier, Jean, mont.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Saulnier, Jean-Pierre, inte.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Sauriol, Gaudeline, codi.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Sauvageau, Jean, musi.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE*. 5082
- Savard, Rémi, coré.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Savard, René, codi.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Savoie, Paul, inte.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067

S

- Saari, Don, cote.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
1979. *AGENCY*. 5036
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Sabaziotis, Takis, inte.
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078

- Savoie, Robert, inte.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Saxton, John C. W., coré.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Sbore, Michael, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Scant, Nicole, inte.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
- Scharz, Rainer, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Scheffer, Nick, prod.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Scheir, Susan, prod.
1979. *AGENCY.* 5036
- Schelly, Paul, inte.
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- Schiele, Guy, imag.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.* 5071
- Schneider, Danièle, inte.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Scott, Daniel, inte.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.* 5080
- Seck, Abdulaye, mont.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069
- Seck, Abdulaye, réal.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069
- Seida, Takashi, prod.
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Sementilli, Pat, inte.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061
- Senécal, Gilles, inte.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Sénécal, Ginette, coré.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Sénécal, Ginette, prod.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Sexsmith, Shawna, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Shaffer, Beverly, réal.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.* 5054
- Shapiro, Larry, prod.
1979. *SYCHRONI KINONIA.* 5078
- Shapley, Rosemarie, mont.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.* 5054
- Shaw, Joseph, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Sheridan, Scotty, inte.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Sherwood, Anthony, inte.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *AGENCY.* 5036
- Shirley, John, prod.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
- Shore, Howard, musi.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Shoujounian, Petros, musi.
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038
- Sicotte, Gilbert, inte.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Sidhom, Marguerite, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Sidibé, Abdulaye, imag.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069
- Silla, Felix, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Silverman, Robert, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Simard, Anouk, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Simard, Claude, cote.
1979. *AGENCY.* 5036
- Simard, Diane, codi.
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Simmonds, Al, coré.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Simoneau, Guy, mont.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.* 5071
- Simoneau, Guy, réal.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.* 5071
- Simoneau, Yves, réal.
1979. *LES CELEBRATIONS.* 5046
- Simpson, Barry, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Simpson, Normand, cote.
1979. *AGENCY.* 5036
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- Sirois, Jean-Yves, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Sirois, Richard, inte.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Siry, Michel, prod.
1979. *CORDELIA.* 5050
- Siry, Pierre, son.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064
- Sise, Ibarahima Garada, prod.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069
- Smith, Al, imag.
1979. *AGENCY.* 5036
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Smith, Doug, inte.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *AGENCY.* 5036
- Smith, Roy Forge, cote.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Solnicki, Victor, prod.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Solway, Larry, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Spier, Carol, cote.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Stadt, Claudine, mont.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.* 5080
- Stanic, Mila, inte.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Stankova, Maruska, inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Starleene, inte.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061
- Stauropoulos, Roula, inte.
1979. *SYCHRONI KINONIA.* 5078
- Stea, Angelo, cote.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Stevens, Claire, coré.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Stewart, Alexandra, inte.
1979. *AGENCY.* 5036
- Stikeman, Virginia, mont.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070
- Stone, Sam, inte.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Strobl, Peter, son.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
- Surprenant, Louise, mont.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Surprenant, Louise, son.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Surugue, Gérard, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Sutherland, Donald, inte.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070
- Swanson, Greg, inte.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Swinton, Mary, inte.
1979. *THE BROOD.* 5043

T

- Tabah, Steve, cote.
1979. *YESTERDAY.* 5084
- Tafari, Carlo, imag.
1978. *CHER PAPA.* 5047
- Tana, Paul, réal.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
- Tania, coré.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Tapp, Jimmy, inte.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Tarbes, Jean-Jacques, imag.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Tard, Jean-Baptiste, cote.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Tardif, F., cote.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE.* 5079
- Tardif, Marc, imag.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075
- Taviss, Norman, inte.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Telfer, Jay, cote.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Tellier, Richard, musi.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Teweles, Claude, prod.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048

INDEX DES NOMS

- Thauvette, Guy, inte.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Théberge, Marie, coré.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Thériault, Danielle, codi.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Thériault, Jean-Philippe, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Thériault, Serge, inte.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *CORDELIA*. 5050
- Thibault, Marie-Eve, inte.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
- Thibault, Marie-Eve, réal.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
- Thibault, Olivette, inte.
1979. *CORDELIA*. 5050
- Thibeault, Fabienne, musi.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
- Thillaye, Peter, son.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Thompson, Jim, son.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Thompson, Jimmy, son.
1979. *AGENCY*. 5036
- Thompson, R. H., inte.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Thomson, Davidson, inte.
1979. *AGENCY*. 5036
- Thouin, Micheline, coré.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
- Thouin, Micheline, prod.
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
- Thurston, Georges, musi.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Tiberghien, Jérôme, codi.
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Tiberghien, Jérôme, inte.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *L'HOMME EN COLERE*. 5059
- Tifo, Marie, inte.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Tolbrat, Gwen, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Tolmatch, Donna, cote.
1979. *AGENCY*. 5036
- Tonto Donati, Marie, mont.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE*. 5054
- Tordi, Pietro, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Tougas, Bert, imag.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Tougas, Jacques, imag.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *LA LOI DE LA VILLE*. 5063
- Touliatos, George, inte.
1979. *AGENCY*. 5036
- Toulmonde, Cathy, coré.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Toupin, Charles, cote.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Trager, Leonard, prod.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Tree, Tanya, prod.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Tremblay, Dominique, musi.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075
- Tremblay, Ghislain, inte.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Tremblay, Jean-Charles, imag.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Tremblay, Jean-Claude, inte.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Tremblay, Jean-Claude, musi.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Tremblay, Lilyane, inte.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Tremblay, Maurice, prod.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
- Trempe, Eddy, cote.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Trépanier, Josette, cote.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Triantafilopoulos, D., imag.
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078
- Triantafilopoulos, D., réal.
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078
- Trouillet, Michel, son.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Trudeau, Jean, cote.
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *FUIR*. 5056
- Tupper, Lois, mont.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Turcot, Michel, coré.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Turcotte, Paul, son.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066
- Turcotte, Roger, inte.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Turcotte, Roméo, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Ture, Aruna, prod.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069
- Turgeon, Dale, codi.
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- Turgeon, Marthe, inte.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Turmel, Bob, musi.
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
- Tyler, Victor, inte.
1978. *BLACKOUT*. 5041

U

- Uman, Joël, mont.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Uman, Joël, prod.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061

V

- Vachon, Daniel, coré.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Vachon, Marie-Madeleine, coré.
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
- Vaillancourt, Pauline, musi.
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Vaillancourt, Serge, inte.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045
- Vaillant, Josette, inte.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Valcour, Pierre, prod.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES*. 5055
- Valencia, V, musi.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066
- Vallée, Jacques, cote.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069
- Vallée, Jacques, mont.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069
- Vamos, Thomas, imag.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079
- Van den Heuvel, Francis, mont.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
- Vaneri, Catherine, inte.
1979. *AGENCY*. 5036
- Vanherweghem, Robert, imag.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER*. 5081
- Van Patten, Vincent, inte.
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Varbel, Frank, cote.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Vasseur, Didier, musi.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Veilleux, Denise, coré.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
- Veilleux, Lucille, coré.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
- Veilleux, Michel, imag.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Venne, Granada, codi.
1979. *THE BROOD*. 5043

Ventura, Jean-Claude, coré. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Vrana, Vlasta, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	White, Delphine, codi. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
Ventura, Lino, inte. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Whiteside, Anne, mont. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050
Verdon, Mario, inte. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047	1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065	1979. <i>UNE HISTOIRE A RACONTER.</i>	5081
Verrall, Robert, prod. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054				
		W			
Verzier, Corinne, codi. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Wadas, Katherine, cote. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Wiggins, Chris, inte. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Verzier, René, imag. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Walker, Claire, codi. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065
Vézina, France, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Wildman, John, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
Viau, Normand, cote. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Wallis, Rit, prod. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Victor, Jean-Louis, prod. 1978. <i>LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT.</i>	5073	Walton, Jim, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Wilkinson, Rose, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Vidette, John, prod. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Williams, Michael, prod. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Wanner, Jacqueline, prod. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083	Winters, Shelley, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048
Vigneault, Gilles, inte. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Warwick, Diana, prod. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Wintonick, Peter, mont. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Villand, Claude, son. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Wasberg, Eric, codi. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Witham, Roy, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Watt, Len, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	Withers, Ken, imag. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065
Villeneuve, Gilles, imag. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Witheside, Anne, son. 1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057
Villeneuve, Lionel, inte. 1979. <i>CORDELIA.</i>	5050	Webster, Hugh, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Wojas, Claire, coré. 1979. <i>LA CUISINE ROUGE.</i>	5052
Villeret, Jacques, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Webster, Ion, cote. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	1979. <i>FUIR.</i>	5056
Villeret, Jacques, musi. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Webster, Ion, mont. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Wonder, inte. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083
Vincelette, Daniel, imag. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Weiffenback, Max, musi. 1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075	Wong, Margaret, mont. 1979. <i>NORTH CHINA COMMUNE.</i>	5070
1979. <i>LE QUEBEC EST AU MONDE.</i>	5075	Welch, Howard, inte. 1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037	Woods, Jane, inte. 1979. <i>AGENCY.</i>	5036
Vincent, Julie, inte. 1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067	Welsh, Jonathan, inte. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Work, Trudy, prod. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	1979. <i>AGENCY.</i>	5036	Wrate, Eric, mont. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065
Vincent, Louise, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Wenger, Cliff junior, cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048		
Vincent, Paul, musi. 1979. <i>LA LOI DE LA VILLE.</i>	5063	1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Y	
Vinet, Marie-Andrée, coré. 1979. <i>AVOIR 16 ANS.</i>	5040	Wenger, Cliff, cote. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	York, Michael, inte. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065
1979. <i>LES BONS DEBARRAS.</i>	5042	Wenger, Laurie, prod. 1978. <i>CITY ON FIRE.</i>	5048	Young, Jack, codi. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
1979. <i>LES GRANDS ENFANTS.</i>	5057	Wertheimer, Bob, prod. 1979. <i>THE BROOD.</i>	5043	Yoyotte, Marie-Josèphe, mont. 1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059
Vitale, Frank, prod. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041	West, Brian, imag. 1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065		
Viviand, Gil, inte. 1979. <i>MATAN A MI MANUNGO.</i>	5066	Westgate, Murray, inte. 1979. <i>AU REVOIR... A LUNDI.</i>	5039	Z	
Vogel, Paul, inte. 1979. <i>LES JEUNES QUEBECOISES.</i>	5061	1979. <i>L'HOMME EN COLERE.</i>	5059	Zagett, Bill, inte. 1978. <i>BLACKOUT.</i>	5041
Vollant, Christine, coré. 1979. <i>PUKUANIPANAN.</i>	5074	Westman, Tony, réal. 1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054	Zapponi, Bernardo, coré. 1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047
Voyer, Richard, codi. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045	Wetherall, Jack, inte. 1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084	Zare, Seda, inte. 1979. <i>L'ARRACHE-COEUR.</i>	5038
Voyer, Yves, codi. 1979. <i>CAUCHEMAR.</i>	5045	Wezo Belval, Roger, musi. 1979. <i>VIE D'ANGE.</i>	5083		

INDEX DES NOMS

Zebrowski, Ewa, coré.	
1979. <i>EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.</i>	5054
Zebrowski, Ewa, prod.	
1978. <i>CHER PAPA.</i>	5047
Zeeman, George, inte.	
1979. <i>AGENCY.</i>	5036
1979. <i>A MAN CALLED INTREPID.</i>	5065
Zeifman, Carolyn, mont.	
1979. <i>THE BROOD.</i>	5043
Zitzermann, Bernard, imag.	
1979. <i>A NOUS DEUX.</i>	5037

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

A

- Association coopérative de productions audiovisuelles.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
1979. *LE QUÉBEC EST AU MONDE.* 5075
1979. *VIE D'ANGE.* 5083
- Astral Bellevue Pathé.
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065
- L'Atelier d'images du Québec.
1979. *MATAN A MI MANUNGO.* 5066
- Les Ateliers audio-visuels du Québec.
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
1979. *MUSHUAU INNU.* 5068
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074

B

- Ballon Blanc.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052

C

- Cegep de Rivière du Loup.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Centre d'essai Conventum.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER.* 5081
- Centre international de recherches spirituelles.
1978. *LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT.* 5073
- Cinak compagnie cinématographique.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
1979. *AVOIR 16 ANS.* 5040
- Cinévidéo.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

D

- Dal Productions.
1978. *BLACKOUT.* 5041
1979. *YESTERDAY.* 5084

E

- Educfilm.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.* 5082
- Elgin International Productions.
1979. *THE BROOD.* 5043
- L'expédition 74e nord.
1979. *CAP AU NORD.* 5044
- Explo-Mundo.
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES.* 5055

F

- F.R.3.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Fidel Film Greek Canadian Company.
1979. *SYCHRONI KINONIA.* 5078
- Fildebroc.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039
- Les films Ariane.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
- Les films 13
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Les films Cybèle.
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038
- Les films Prospec.
1978. *CHER PAPA.* 5047

G

- Le groupement de cinéma collégial amateur de Rivière-du-Loup.
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
- Guy Simoneau.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.* 5071

L

- Les films Gamma.
1979. *LES CELEBRATIONS.* 5046
- Lorimar Productions.
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065

M

- Maki Films.
1978. *BLACKOUT.* 5041

O

- Office national du film.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
1979. *CORDELIA.* 5050
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.* 5054
1979. *FUIR.* 5056
1979. *LA LAINE DU PAYS.* 5062
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE.* 5079

P

- Les productions Agora.
1978. *BLACKOUT.* 5041
- Les productions Anastasie.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052
- Les productions Cinévidéo.
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
- Les productions d'un instant.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER.* 5081
- Les productions Idam.
1979. *SALUT! J.W.* 5076
- Les productions Mutuelles.
1979. *THE BROOD.* 5043
- Les productions Prisma.
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
1979. *CORRIDORS.* 5051
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072
- Les productions Vent d'est.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064
- Les productions Vidéofilms.
1979. *L'ARRACHE-COEUR.* 5038
- Les productions Yves Hébert.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.* 5080

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

R

Radio-Québec.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.* 5071
RSL Films.
1979. *AGENCY.* 5036

S

Scholastique les vues.
1977. *CONTE BLEU.* 5049

Société Radio-Canada.
1979. *LA LAINE DU PAYS.* 5062
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE.* 5080
Somerville House Productions.
1978. *BLACKOUT.* 5041
1979. *AU REVOIR... A LUNDI.* 5039

U

U.F.O. Film International.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061

V

Via le monde.
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 5077

Y

Yesterday Productions.
1979. *YESTERDAY.* 5084

INDEX DES SUJETS

A

- Abitibi.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
- Accouchement.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE*. 5082
- Adolescence.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
- Afrique.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069
- Agriculture.
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT*. 5053
1979. *NORTH CHINA COMMUNE*. 5070
- Alphabétisation.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE*. 5069
- Amérindiens.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Amitié.
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
- Amour.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
1979. *LES CELEBRATIONS*. 5046
1979. *SALUT! J.W.* 5076
1979. *VIE D'ANGE*. 5083
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Anthropologie.
1979. *INNIUN NIPATAKANU*. 5060
1979. *MUSHUAU INNU*. 5068
1979. *PUKUANIPANAN*. 5074
- Artisanat.
1979. *LA LAINE DU PAYS*. 5062
- Artistes.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079
- Arts.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079
- Aventure.
1979. *A NOUS DEUX*. 5037
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE*. 5080

B

- Baie James.
1979. *SPECIAL BAIE JAMES*. 5077

C

- Capitalisme.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES*. 5064
- Catastrophe.
1978. *CITY ON FIRE*. 5048
- Cécité.
1979. *CORRIDORS*. 5051
- Chili.
1979. *MATAN A MI MANUNGO*. 5066
- Chine.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE*. 5070
- Chômage.
1979. *LES GRANDS ENFANTS*. 5057
- Cinéma pour enfants.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE*. 5080
- Comédie.
1978. *CHER PAPA*. 5047
- Couple.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
1979. *LES CELEBRATIONS*. 5046
1979. *PRIS AU PIEGE*. 5072
1979. *SALUT! J.W.* 5076
1979. *YESTERDAY*. 5084
- Crimes.
1978. *BLACKOUT*. 5041
- Culture.
1979. *LA TOILE D'ARAIGNEE*. 5079

D

- Drame.
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078

E

- Ecole.
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
- Ecologie.
1979. *CAP AU NORD*. 5044
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT*. 5053
- Economie.
1978. *L'HIVER BLEU*. 5058
- Edmonton.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE*. 5054
- Electricité.
1979. *SPECIAL BAIE JAMES*. 5077
- Enfance.
1979. *LE TRESOR DE LA NOUVELLE-FRANCE*. 5080

- Enfance.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE*. 5082
- Erotisme.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES*. 5061
- Espionnage.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065
- Ethnologie.
1979. *LA LAINE DU PAYS*. 5062
- Etudiants.
1979. *CAUCHEMAR*. 5045

F

- Famille.
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
1979. *AVOIR 16 ANS*. 5040
1979. *LES BONS DEBARRAS*. 5042
1979. *CORRIDORS*. 5051
1979. *PRIS AU PIEGE*. 5072
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078
- Fantaisie.
1977. *CONTE BLEU*. 5049
- Fantastique.
1979. *THE BROOD*. 5043
- Femme.
1978. *MOURIR A TUE-TETE*. 5067
1979. *L'ARRACHE-COEUR*. 5038
1979. *AU REVOIR... A LUNDI*. 5039
1979. *CORDELIA*. 5050
1979. *LA CUISINE ROUGE*. 5052
- France.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE*. 5075

G

- Grèce.
1979. *SYCHRONI KINONIA*. 5078
- Guerre 1939-45.
1979. *A MAN CALLED INTREPID*. 5065

H

- Histoire.
1977. *CONTE BLEU*. 5049
- Hôpitaux.
1979. *CORRIDORS*. 5051
- Horreur.
1978. *BLACKOUT*. 5041
1978. *CITY ON FIRE*. 5048

INDEX DES SUJETS

Horreur.
1979. *THE BROOD.* 5043

I

Incommunicabilité.
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052

Italie.
1978. *CHER PAPA.* 5047

J

Jeunesse.
1978. *L'HIVER BLEU.* 5058
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057

Jeux du Commonwealth.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.* 5054

Justice.
1979. *CORDELIA.* 5050

M

Maladie mentale.
1979. *FUIR.* 5056

Maladies industrielles.
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064

Mali.
1979. *NANKOROLA - UNE VIE NOUVELLE.* 5069

Marginalité.
1979. *LES BONS DEBARRAS.* 5042
1979. *VIE D'ANGE.* 5083

Maternité.
1979. *UNE NAISSANCE APPRIVOISEE.* 5082

Mauricie.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER.* 5081

Montréal.
1979. *LES GRANDS ENFANTS.* 5057
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063

N

Nationalisme.
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075

Navigation.
1979. *CAP AU NORD.* 5044

Nouveau-Québec.
1979. *INNIUN NIPATAKANU.* 5060
1979. *MUSHUAU INNU.* 5068
1979. *PUKUANIPANAN.* 5074

O

Océanographie.
1979. *CAP AU NORD.* 5044

Ovni.
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES.* 5055

P

Parti québécois.
1979. *LE QUEBEC EST AU MONDE.* 5075

Police.
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059

Politique.
1979. *LA LOI DE LA VILLE.* 5063
1979. *LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES.* 5064
1979. *MATAN A MI MANUNGO.* 5066

Populisme.
1979. *PRIS AU PIEGE.* 5072

Prostitution.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.* 5071

Psychologie.
1978. *LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT.* 5073
1979. *AGENCY.* 5036

Publicité.
1979. *AGENCY.* 5036

Q

Québec 1899.
1979. *CORDELIA.* 5050

S

Science.
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES.* 5055

Sexe.
1979. *VIE D'ANGE.* 5083

Sexisme.
1978. *MOURIR A TUE-TETE.* 5067
1979. *LA CUISINE ROUGE.* 5052

Sexualité.
1979. *PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR.* 5071

Socialisme.
1979. *NORTH CHINA COMMUNE.* 5070

Société.
1979. *FUIR.* 5056

Soucoupes volantes.
1979. *L'ENIGME DES SOUCOUPES VOLANTES.* 5055

Spectacle.
1979. *SALUT! J.W.* 5076

Sport.
1979. *EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE.* 5054

Subversion.
1979. *AGENCY.* 5036

Suicide.
1979. *FUIR.* 5056

Suspense.
1978. *BLACKOUT.* 5041
1978. *CITY ON FIRE.* 5048
1979. *A NOUS DEUX.* 5037
1979. *THE BROOD.* 5043
1979. *CAUCHEMAR.* 5045
1979. *L'HOMME EN COLERE.* 5059
1979. *A MAN CALLED INTREPID.* 5065

T

Tarot.
1978. *LA PSYCHOTHERAPIE PAR LE TAROT.* 5073

Terrorisme.
1978. *CHER PAPA.* 5047

Théâtre.
1979. *LES CELEBRATIONS.* 5046

Tourbières.
1979. *DE LA TOURBE ET DU RESTANT.* 5053

Tourisme.
1979. *UNE HISTOIRE A RACONTER.* 5081

Travail.
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 5077

U

Université.
1979. *LES JEUNES QUEBECOISES.* 5061

V

Vêtement.
1979. *LA LAINE DU PAYS.* 5062


Vietnam (guerre du).	
1979. <i>YESTERDAY.</i>	5084
Village.	
1979. <i>UNE HISTOIRE A RACONTER.</i>	5081
Viol.	
1978. <i>MOURIR A TUE-TETE.</i>	5067

Parutions récentes

**LES DOSSIERS DE
LA CINEMATHEQUE**

7

Pierre Veronneau
**CINEMA DE
L'EPOQUE DUPLESSISTE**
(Histoire du cinéma au Québec II)




LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE / MUSEE DU CINEMA

**LES DOSSIERS DE
LA CINEMATHEQUE**

8

Louise Beudet Raymond Borde
CHARLES R. BOWERS
OU
le mariage du slapstick et de l'animation



**LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE
LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE / MUSEE DU CINEMA**

