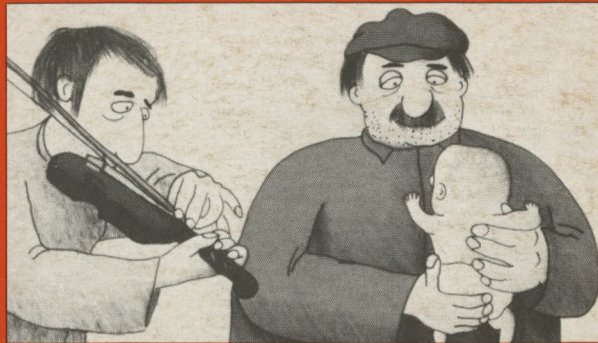


# COPIE ZERO

9

ANNUAIRE  
COURTS MÉTRAGES  
QUÉBEC 1979



CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE  
MUSÉE DU CINÉMA



COPIE ZÉRO  
Rédacteur/Editors  
Pierre Jutras  
Pierre Véronneau



MUSÉE DU CINÉMA  
LA CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL, QUEBEC H2X 1K1, CANADA  
TEL (514) 845-8118 CABLE: CINEMATEK

COPIE ZÉRO paraît quatre fois l'an. Toute information qu'il contient peut être reproduite sans autorisation avec, en référence, Copie Zéro/La Cinémathèque québécoise.

COPIE ZÉRO is published four times a year. All information featured in this bulletin may be reproduced without further authorization on condition that Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise is credited as the source. Two issues each year, one concerning features and the other shorts, are bilingual. The others are only in French.

**Abonnement/Subscription**  
cf. page 186

Dépôt légal  
**Bibliothèque nationale du Québec**  
Deuxième trimestre 1981  
Courrier de seconde classe  
Enregistrement no 1688.  
ISSN 0709-0471

Maquette de la couverture  
**Jorge Guerra**

La réalisation de ce numéro de la revue a été assurée collectivement par

Alain Gauthier  
Pierre Jutras  
André Laflamme  
Pierre Véronneau

Nous tenons à remercier l'**Office national du film**, la **Bibliothèque nationale du Québec**, le **Bureau de surveillance du cinéma** et l'**Institut canadien du film**. C'est grâce à leur appui que nous avons pu réaliser cet annuaire.

Nous remercions en outre particulièrement  
Marcel Beauchamp B.N.Q.

Lise Béland  
Mario Brousseau B.S.C.  
Laurette Caron B.N.Q.  
Mireille Kermoyan O.N.F.  
Philippe Martin B.N.Q.  
Alison Reid I.C.F.  
Michèle Rivard  
François Vallerand

**Traduction anglaise/English translation:**  
Ron et Martha Burnett

Le traitement informatique des données de l'**index** a été réalisé par la **Coordination de l'informatique** de la **Bibliothèque nationale du Québec**.

Cette publication bénéficie de l'aide du  
**Conseil des Arts du Canada**.

**Copie Zéro** est membre de l'**Association des éditeurs de périodiques culturels québécois**.

**Photos de la couverture:**

*En haut à gauche:* LES ENFANTS DES NORMES de Georges Dufaux.

*En haut à droite:* CHAQUE ENFANT/EVERY CHILD de Eugene Fedorenko.

*En bas:* LE REEL DES OUVRIERS dans la série LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE de Michel Brault et André Gladu. Photo: A. Gladu.



# Table des matières Contents

---

Présentation	page 5
Foreword	6
Adresses des maisons de production et de distribution Address of Production and Distribution Companies	8
Abréviations utilisées Abbreviations	12
Répertoire numérique des films Films in Numerical Order	13-95
Abréviations utilisées dans l'index Abbreviations Used in Index	96-97
Index des titres Index of Titles	T 99-106
Index des noms Index of Names	N 107-158
Index des maisons de production Index of Production Companies	P 159-164
Index chronologique Chronological Index	A 165-168
Index des métrages Index of Footage (length)	M 169-172
Index des sujets Subject Index	S 173-184





1869 AZZEL



1757 LES FRUITS ET LES LÉGUMES



1877 LES DÉLAISSÉS



Ce catalogue recense et présente 514 films de court et moyen métrage (moins de soixante minutes) produits au Québec, pour la plupart en 1979 (nous avons intégré à ce numéro quelques titres n'ayant pas été inscrits dans les répertoires des années précédentes).

Les limites que nous nous sommes fixées pour déterminer le choix des films sont d'ordre géographique, c'est-à-dire que les films retenus, qu'ils soient réalisés par des sociétés indépendantes ou gouvernementales, par des étudiants en cinéma, par ou pour la télévision, ou encore par l'*Office national du film*, devaient avoir été produits en totalité ou en partie au Québec.

Chacun des titres, classés par ordre numérique, livre un certain nombre de renseignements, notamment: la durée et le format du film, le générique détaillé (dont les abréviations sont expliquées au début de l'ouvrage), un aperçu de son contenu (dont l'essentiel est traduit en anglais) et, bien entendu, le nom de la maison de production et de distribution.

En deuxième partie de l'ouvrage, cinq **index** ont été établis renvoyant aux 514 films traités: par titres, noms, maisons de production, années et sujets. Les **index des noms** et **des maisons de production** classés par ordre alphabétique permettent de lire immédiatement les renseignements filmographiques concernant la personne ou la firme citée.

Ainsi est construit ce recueil que nous croyons être un document unique tant par son côté outil de travail et instrument de recherche que par sa valeur d'archive. Pour nous et l'équipe qui a fabriqué cet annuaire, que nous voulons le plus exhaustif possible, il s'avère important de faire appel à tous les réalisateurs, producteurs et distributeurs pour qu'ils fassent parvenir à la *Cinémathèque québécoise* les données concernant leurs films aussitôt qu'ils sont

terminés. Une prompt collaboration assurerait à l'avenir une parution plus ponctuelle de ce numéro annuaire et permettrait d'échapper aux inévitables oublis.

Le nombre considérable de courts métrages produits au Québec peut paraître surprenant à première vue; il faut spécifier que nous répertorions, sans aucune distinction, tout ce qui est tourné sur pellicule 16 au 35mm (le Super 8mm n'est pas encore une de nos priorités) et cela va du film annonce de 30 secondes à la dramatique de 60 minutes, du film expérimental à la série tournée pour la télé.

L'année 1979 marque une étape particulière dans la production des courts métrages: l'*Institut québécois du cinéma*, dont l'activité démarre en 1977, voit ses politiques d'aide parvenir à maturité. De jeunes cinéastes réussissent ainsi à réaliser des films qui ne sont pas uniquement des premières oeuvres.

La participation de la télévision, principalement de *Radio-Québec* mais aussi de *Radio-Canada*, a donné aux producteurs le moyen de parachever le financement de quelques films. L'*Office national du film* grâce à son programme *Aide et Formation* a permis à plusieurs productions de bénéficier de services techniques tels que salle de montage, mixage, étalonnage, etc. Quoique les critères de sélection des projets soumis à ce service soient assez obscurs, il n'y a pas de doute que sans cet apport technique, offert souvent in extremis, plusieurs films répertoriés ici seraient encore en attente d'un complément budgétaire.

Ajoutons à cela le soutien du *Conseil des Arts du Canada* à la production de films dits culturels ou d'art, et les différents départements de cinéma des universités qui, disposant d'équipements, favorisent l'apprentissage de la profession tout en donnant la possibilité aux étudiants de réaliser leur film dans des conditions plus

ou moins acceptables selon l'argent personnel qu'ils peuvent investir.

Puisqu'il se tourne tellement de films, aujourd'hui au Québec, d'aucuns pourraient dire qu'il est aisé de faire du cinéma chez-nous (ici nous ne parlons pas du contexte de production très avantageux dont bénéficient les cinéastes de l'*Office national du film*) mais ce n'est pas réellement le cas car, à l'exception d'une certaine assurance financière pour les productions à caractère pédagogique ou à intérêt marqué pour le patrimoine, il est laborieux et extrêmement ardu de vouloir s'exprimer convenablement par le biais du court métrage de fiction.

Le pouvoir de rentabilité du court métrage de fiction étant très limité, rares sont les artisans qui parviennent à convaincre les organismes investisseurs à s'aventurer dans ce type de production. Actuellement il n'y a au Québec aucune salle de cinéma qui propose des courts métrages en début de programme. Il ne reste, si l'on veut parler de diffusion avec bénéfices suffisants, qu'à chercher du côté de la télévision. Un pas a été fait dans ce sens-là avec le programme conjoint *Radio-Québec, Radio-Canada* et l'*Institut québécois du cinéma* pour la production de films à budget réduit destinés à la télévision mais c'est tellement peu quand on pense aux heures d'antennes qui devraient automatiquement être disponibles aux créateurs non-fonctionnaires. De plus, les politiques d'achat de nos deux réseaux d'Etat sont encore malheureusement en deçà des exigences normales du commerce en ce domaine.

Puisqu'il n'est déjà plus possible de penser que le court métrage de fiction soit projeté dans nos salles de cinéma, il n'y a pas 56 solutions, celui-ci ne pourra survivre qu'à la condition qu'il parte à la conquête de la télévision.

Pierre Jutras



# Foreword

---

This catalogue summarizes 514 short and medium length films (less than 60 minutes) produced in Québec in 1979. (We have also included several films not produced in this year, but which have not yet appeared in previous years' indexes.)

The major restriction in our choice of films has been geographical. Irrespective of whether the films were produced independently, by government agencies, by cinema students, for television or by the *National Film Board*, all the films have been made in whole or in part in Québec.

Each film has been classified numerically, with the following information provided: length and type of film, production credits, (explanations for abbreviations are given at the beginning), summary of content (with English translation) and the names of both production and distribution companies.

The second part contains five cross-referential indexes for each of the 514 films consisting of: titles, names, production companies, year, subject. This will allow the reader immediate access to information about the people and companies involved in the production of a given film.

We have put together this annual in the hope that it will serve as both research tool and archival document. We hope that all filmmakers, producers and distributors will send information relevant to their completed films to the *Cinémathèque Québécoise* as soon as possible so that in future we may put out the annual promptly, and without

the inevitable gaps in information which this present annual may contain.

The number of short films produced in Québec may seem overwhelming at first glance, however we have not made the distinction between 16mm and 35mm films, (we have not yet established a priority for super 8mm films) and the films range from 30 second spots to 60 minute dramas, from experimental work to television series.

1979 was a particularly special year for short film production because of the contributions made by the *Québec Film Institute*. Many young filmmakers were able to make their first films, and grants permitted many other filmmakers to continue making films.

Television production figures strongly among the films. *Radio Québec* and *Radio Canada* helped finance television films. The *N.F.B.*, with its *Aide et Formation* program offered its technical services to various filmmakers, as well as editing and mixing rooms, etc. Although the criteria for selection into this program are relatively unclear, it goes without saying that without the support given by the *N.F.B.* several of the films included here would still be seeking financial aid.

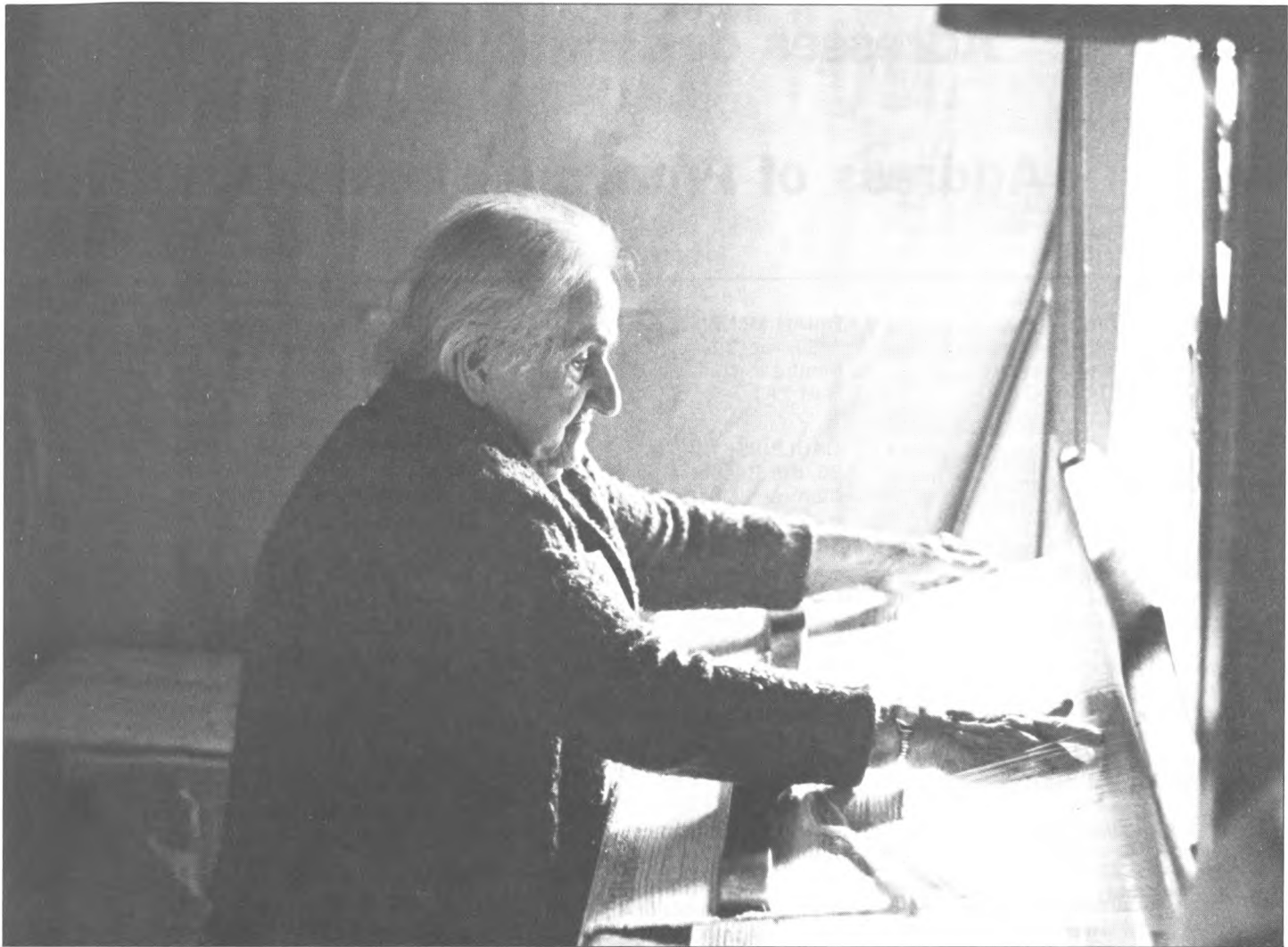
In addition, the *Canada Council* supported certain cultural and artistic film projects. Cinema departments of various universities provided equipment and the means for students to apprentice

as filmmakers, allowing them to produce films under conditions which the students themselves could afford.

Because so many films are being shot in Québec to-day, one might say that it is easy to make films here. (We are not speaking of the advantageous context for production which exists at the *N.F.B.*) However, this is hardly the case. Aside from certain films which are almost guaranteed financial backing — pedagogical films, for example, or films dealing with the history and culture of Québec, there seems to be a bias against the short fiction film. Conceiving of a project of this kind is one thing, but seeing its production through is another matter. There are not many outlets for the distribution of short fiction films and it is not easy to convince investors of their worth. Cinemas will not play them before feature films. More and more filmmakers are looking to television for distribution. Despite the fact that *Radio Québec*, *Radio Canada* and the *Québec Film Institute* jointly sponsored a number of low budget films for television, the number of films is small in relation to the many hours of network programming on the air. In addition, filmmakers must contend with purchasing policies which are below the norm in terms of the film industry as a whole.

Paradoxically though, it seems clear that the short fiction film will only survive at this time by inserting itself into the context of television.

Pierre Jutras



1820 LES TISSERANDES



1816 LA PETITE ÉCOLE À LA MAISON



1568 DES MARAIS ET DES HOMMES



# Adresses des maisons de production et de distribution

## Address of Production and Distribution Companies

---

**ANDRÉ MARTIN**  
5624, avenue Gatineau, app. 2  
Montréal, Québec, Canada  
H3T 1X7 — (514.737-3779)

**ANIMABEC**  
842, rue de la Gauchetière est  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2N2 — (514.844-2109)

**AQUILON FILM**  
Box 370, Victoria Station  
Westmount, Québec, Canada  
H3Z 2V8 — (514.484-8213)

**ASSOCIATION COOPÉRATIVE  
DE PRODUCTIONS  
AUDIO-VISUELLES (ACPAV)**  
280, rue Sherbrooke ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1X9 — (514.849-1381)

**L'ATELIER D'IMAGES  
DU QUÉBEC**  
C.P. 1142  
Ville St-Laurent, Québec, Canada  
H4I 4W8 — (514.272-0292)

**ATELIERS AUDIO-VISUELS  
DU QUÉBEC**  
5257, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2S7 — (514.274-5626)

**BALLON BLANC**  
1221, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1B4 — (514.849-6077)

**BARBRA-RENÉE ELSIS**  
5165, rue Clark  
Montréal, Québec, Canada  
H2T 2V1 — (514.279-8037)

**BINETTE ET ASSOCIÉS**  
1034, rue Saint-Denis  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 3J2 — (514.284-0101)

**LA BOITE À IMAGES**  
204, rue Notre-Dame ouest,  
suite 303  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 — (514.849-1683)

**BOUCHARD ET ASSOCIÉS**  
5275, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2S7 — (514.273-4251)

**BRIAN McNEIL**  
1199, rue Sussex, app. 8  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 2A1 — (514.933-2091)

**CABLEVISION**  
90, rue Beaubien est  
Montréal, Québec, Canada  
H2S 1V5 — (514.270-6031)

**CANADIAN BROADCASTING  
CORPORATION (CBC)**  
1400, boulevard Dorchester est  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2M2 — (514.285-2264)

**CANADIAN FILMMAKERS  
DISTRIBUTION CENTRE**  
144, Front Street West  
Suite 430  
Toronto, Ontario, Canada  
M5J 2L7 — (416.593-1808)

**CAROLE LEROUX**  
9376, rue Francoeur  
Ville Lasalle, Québec, Canada  
H8R 2G4 — (514.366-8005)

**CARREFOUR INTERNATIONAL**  
4258, rue de Lorimier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 2B1 — (514.527-6611)

**CEGEP BOURGCHEMIN**  
(maintenant CEGEP de Saint-  
Hyacinthe)  
3000, rue Boullé  
Saint-Hyacinthe, Québec, Canada  
J2S 1H9 — (514.773-6800)

**CEGEP DE MATANE**  
616, avenue Saint-Rédempteur  
Matane, Québec, Canada  
G4W 3P7 — (418.562-1240)

**CENTRE DE RÉADAPTATION  
LETHBRIDGE**  
7005, boulevard de Maisonneuve ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H3B 1T3 — (514.487-1770)

**CENTRE DE RECHERCHE  
MONTFAUCON**  
4091, avenue Coloniale  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 2C2 — (514.844-7362)

**CINÉMA LIBRE**  
2394, rue Sherbrooke est, suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6 — (514.526-0473)

**CINÉ-MUNDO**  
1150, rue Alexandre-De-Sève  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2T7 — (514.527-9505)

**CKTM-TV 13**  
4141, boulevard Saint-Jean ouest  
Trois-Rivières, Québec, Canada  
G9A 5E1 — (819.377-1441)

**CLAIRE WOJAS**  
7246, rue Louis-Hémon  
Montréal, Québec, Canada  
H2E 2T7 — (514.728-8461)

**CLAUDE BENOIT**  
7540, rue De Lanaudière, app. 11  
Montréal, Québec, Canada  
H2E 1Y6 — (514.276-3521)

**COLLÈGE ALGONQUIN**  
1385, Woodrosse avenue  
Ottawa, Ontario, Canada  
K2G 1V8 — (613.725-7432)

**LES COMMUNICATIONS  
LUMIÈRE**  
4444, rue Bordeaux  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1Z7 — (514.523-7355)

**CONCORDIA UNIVERSITY**  
(Service de l'audiovisuel)  
1455, boulevard De Maisonneuve,  
ouest, suite 109  
Montréal, Québec, Canada  
H3G 1M8 — (514.879-4349)

**COOPÉRATIVE DES  
CINÉASTES INDÉPENDANTS**  
3684, boulevard Saint-Laurent  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 2V4 — (514.843-4725)

**COOPÉRATIVE DE PRODUCTION  
VIDÉOSCOPIQUE DE MONTRÉAL**  
970, rue Rachel est  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2J3 — (514.521-5541)

**CRÉABEC**  
1811, rue Sun Valley  
Laval, Québec, Canada  
H7M 3G7 — (514.668-4735)

DANIEL BILODEAU  
4153, 1ère avenue  
Charlesbourg, Québec, Canada  
G1H 2S2 — (418.628-7587)

DANIEL JASMIN  
3673, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4G7 — (514.849-9744)

DENIS GODIN  
4363, rue Saint-Urbain  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 1V7 — (514.844-6150)

DÉSAULNIER ET GARNEAU  
756B, rue de l'Épée  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3T9 — (514.272-2988)

DESTINY FILMS  
P.O. Box 63,  
NDG, Montréal, Québec, Canada  
H4A 3P4 — (514.486-9690)

DIRECTION GÉNÉRALE DU  
CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 — (514.873-6617)

DISTRIBUTION - ANIMATION  
(Peter Sander)  
345, rue Saint-Paul est  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1H3 — (514.875-6089)

DOMINIQUE PINEL  
743, avenue Champagneur  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3P9 — (514.276-5935)

EXPLO-MUNDO  
1151, rue Alexandre-De-Sève  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2T7 — (514.527-9505)

LA FEMME ET LE FILM  
(maintenant Vidéo Femmes)  
10, rue McMahon, chambre 3875  
Ville de Québec, Québec, Canada  
G1R 3S1 — (418-692-3090)

LES FILMS B.S.B.  
579, avenue Lebrun  
Montréal, Québec, Canada  
H1L 5C5 — (514.352-8995)

LES FILMS CÉNATOS  
Case postale 43  
Sillery, Québec, Canada  
G1T 2P7 — (418.527-9054)

LES FILMS D'AVENTURES  
SOCIALES DU QUÉBEC  
3951, rue Bannantyne  
Verdun, Québec, Canada  
H4G 1C2 — (514.768-1437)

LES FILMS DE LA  
MANIVELLE  
29C, rue Fraser  
Levis, Québec, Canada  
G6V 3R6 — (418.837-4944)  
(418.837-1245)

LES FILMS DE LA  
RUE BIENVILLE  
4503, rue Saint-Denis, suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2L4 — (514.849-2477)

LES FILMS DE L'AUTOMNE  
3688, avenue Laval  
Montreal, Quebec, Canada  
H2X 3C9 — (514.288-5669)

LES FILMS D'ICI  
455, 11ième rang  
Sante-Marcelline, Québec, Canada  
J0K 2Y0 — (514.883-8654)

LES FILMS DU CREPUSCULE  
4503, rue Saint-Denis, suite 1  
Montreal, Québec, Canada  
H2J 2L4 — (514.849-2477)

LES FILMS DU FAUBOURG  
670, avenue de l'Alverne  
Ville de Quebec, Québec, Canada  
G1R 2L8 — (418.687-4594)

LES FILMS DU TRAIN SECRET  
400, rue McGill  
Montreal, Québec, Canada  
H2Y 2G1 — (514.875-6088)

LES FILMS DU VILLAGE  
20, allée des Maisons russes  
93 Le Raincy, France

LES FILMS GAMMA  
485, boulevard Langelier, suite 101  
Montreal, Québec, Canada  
G1K 5P4 — (418.529-4118)

LES FILMS GILBERT GRATTON  
3600, rue Ridgewood, suite 502  
Montréal, Québec, Canada  
H3V 1C2 — (514.731-1605)

FILMS MÉDIA  
649, avenue Bloomfield  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3S2 — (514.274-5129)

LES FILMS MICHEL AUDY  
19,390, boulevard Bécancour  
Ville de Bécancour, Québec, Canada  
G0X 2T0 — (819.223-2585)

LES FILMS QUÉBEC-LOVE  
1783, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Z1 — (514.522-8329)

LES FILMS SUR PLACE  
465, rang Sarasteau  
St-Bernard, Michaudville, Québec,  
Canada  
J0H 1C0 — (514.792-3817)

FRANCE RENAUD  
4261, rue Rivard  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3E8 — (514.523-4355)

FRANÇOIS AUBRY  
3833, rue Rivard  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4H8 — (514.845-4610)

GARY ROSENBERG  
4304, rue Saint-Dominique  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 2A9 — (514.845-5029)

GILBERT DINEL  
1537, avenue Summerhill, app. 506  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 1C2 — (514.937-8197)

G.M. (T.V.)PRODUCTIONS  
457, Bois-de-l'ail  
Cap-Santé, Québec, Canada  
G0A 1L0 — (418.285-3990)

GROUPE D'INTERVENTION VIDÉO  
3963, rue Saint-Denis  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 2M4 — (514.849-4044)

HAROLD TRÉPANIÉ  
1490, avenue Bernard ouest  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 1W6 — (514.270-6801)

HÉLÈNE SÉVIGNY  
4401, avenue De l'Esplanade  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 1T2 — (514.844-5154)

HÔPITAL SAINTE-JUSTINE  
3175, côte Sainte-Catherine  
Montréal, Québec, Canada  
H3T 1C5 — (514.731-4931)

HUGUES TREMBLAY  
1769, rue Montcalm  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3H6 — (514.523-4281)

HYDRO-QUÉBEC  
(Service des techniques  
audiovisuelles)  
75, boulevard Dorchester ouest  
14ème étage  
Montréal, Québec, Canada  
H2Z 1A4 — (514.861-0983)

IMMEDIUM  
C.P. 6  
Haute-Ville, Québec, Canada  
G1R 4M8 — (418.529-4888)



**INFORMACTION**

280, rue Sherbrooke ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1X9 — (514.849-1381)

**INTERNATIONAL TÉLÉ-FILM  
ENTERPRISES**

390, rue Saint-Antoine ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1J9 — (514.845-3296)

**JEAN BEAUDOIN**

1086, rue Wolfe  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3J1 — (514.525-7224)

**JEAN-CLAUDE BOUDREAU**

4235, rue Fabre  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 3T5 — (514.522-4519)

**JEAN-CLAUDE LAUZON**

1561, avenue Laurier est  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1J1 — (514.523-5697)

**KINÉ-FILM**

C.P. 99  
Station Delorimier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 2N6

**LÉO HENRICHON**

3303, rue Houde  
Trois-Rivières, Québec, Canada  
G8Z 1S4 — (819.374-3949)

**LA LIBRAIRIE**

**NORMAN BETHUNE**  
3457, rue Saint-Denis, 2ème étage  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 3L1 — (514.843-5022)

**MARCELL RACINE**

6480, rue Pelletier  
Ville de Brossard, Québec, Canada  
J4W 1L5 — (514.671-2837)

**MARC M. HÉBERT**

4008, avenue Wilson  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 2T9 — (514.276-4987)

**MARLOW PICTURES**

Boîte Postale 248  
Station Victoria  
Montréal, Québec, Canada  
H3Z 2V5 — (514.489-6622)

**MICHEL BRAULT/ANDRÉ GLADU**

1169, boulevard Richelieu  
Beloeil, Québec, Canada  
J3G 4R3 — (514.467-0317)

**3942, rue Berri**

Montréal, Québec, Canada  
H2L 4H1 — (514.849-5091)

**OFFICE NATIONAL DU FILM**

C.P. 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 — (514.333-3333)

**ONYX FILMS**

351, Place Royale  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2V3 — (514.842-9701)

**PARLIMAGE**

4572, avenue de Lorimier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 2B5 — (514.526-4423)

**PATRICE MEUNIER**

10, rue Saint-Georges  
Sainte-Geneviève, Québec, Canada  
H9H 2M1 — (514.626-2057)

**PIERRE GAUDETTE**

519, 4ème avenue  
Verdun, Québec, Canada  
H4G 2Y3 — (514.766-8811)

**PRATT & WHITNEY AIRCRAFT  
OF CANADA**

1000, boulevard Marie-Victorin est  
Longueuil, Québec, Canada  
J4G 1A1

**PRODUCTION DÉLIVRAISON**

2683, rue McCarthy  
Saint-Laurent, Québec, Canada  
H4R 1G3 — (514.337-2400)

**LES PRODUCTIONS BORIS**

3646, boulevard Saint-Laurent  
Montreal, Québec, Canada  
H2X 2V4 — (514.285-8749)

**LES PRODUCTIONS BSB**

579, rue Lebrun  
Montréal, Québec, Canada  
H1L 5C5 — (514.352-8995)

**LES PRODUCTIONS C. DUGUAY**

1490, avenue Bernard, app. 5  
Montréal, Québec, Canada  
H2V 1W6 — (514.279-0380)

**LES PRODUCTIONS DE LA  
CHOUETTE**

1221, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y8 — (514.288-5719)

**LES PRODUCTIONS DORENKO**

3191, rue Jean-Brillant  
Montréal, Québec, Canada  
H3T 1N7 — (514.739-5828)

**LES PRODUCTIONS DU CLOCHER**

7166, rue Saint-Denis  
Montréal, Québec, Canada  
H2R 2E2 — (514.276-2736)

**LES PRODUCTIONS DU  
LUNDI MATIN**

4329, avenue Henri-Julien  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 2K7 — (514.844-4766)

**LES PRODUCTIONS DU TREUIL**

1076, 30ème avenue Fabreville  
Ville de Laval, Québec, Canada  
H7R 4T8 — (514.627-4226)  
(514.627-1566)

**LES PRODUCTIONS**

**DU VERSEAU**  
4060, rue Sainte-Catherine ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H3Z 2Z3 — (514.935-8521)

**LES PRODUCTIONS IMAGINE**

1254, rue Amherst, app. 5  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3K9 — (514.522-1876)

**LES PRODUCTIONS**

**MARILU MALLET**  
660, avenue Outremont  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3M9 — (514.272-0292)

**LES PRODUCTIONS NUIT BLANCHE**

1110, rue de Bleury, suite 105  
Montréal, Québec, Canada  
H2Z 1N4 — (514.866-2929)

**LES PRODUCTIONS**

**PIERRE GAUDETTE**  
519, 4ième avenue  
Verdun, Québec, Canada  
H4G 2Y3 — (514.766-8811)

**LES PRODUCTIONS PRISMA**

1110, rue de Bleury  
Montréal, Québec, Canada  
H2Z 1N4 — (514.866-3568)

**LES PRODUCTIONS S.D.A.**

1103, rue Saint-Mathieu  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 2H3 — (514.937-3525)

**LES PRODUCTIONS SOLEIL**

4573, rue Hutchison  
Montréal, Québec, Canada  
H2V 4A1 — (514.279-2643)

**LES PRODUCTIONS TOURNESOL**

1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 — (514.844-9301)

**LES PRODUCTIONS VIDÉODIO**

1572, rue du Parc  
Sainte-Foy, Québec, Canada  
G1W 3Z5 — (418.653-5162)

LES PRODUCTIONS YVES HÉBERT  
204, rue Notre-Dame ouest, suite 501  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 — (514.288-1888)

RADIO-QUÉBEC  
1000, rue Fullum  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L7 — (514.873-5567)

RAFAL PRODUCTIONS  
3170, De Ramesay Place  
Montréal, Québec, Canada  
H3Y 2B5 — (514.932-0396)

RICHARD LAFERRIÈRE  
461, rue Dupré  
Pointe-du-Lac, Québec, Canada  
G0X 1Z0 — (819.374-0898)

RICHARD LAVOIE  
871, rue Jacques-Cartier sud  
Tewkesbury, Québec, Canada  
G0A 4P0 — (418.848-3254)

ROBERT O'BRIEN  
3708, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4A2 — (514.849-0919)

ROGER MURRAY  
Saint-Luc, rang du Lac  
Comté de Matane, Québec, Canada  
G0J 2X0 — (418.562-1361)

RON HALLIS  
67, Third Street  
Greenfield Park, Québec, Canada  
J4V 2R4

SERGE DOYON  
406, rue Saint-Eloi, suite 3  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2S5 — (514.844-4759)

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
1400, boulevard Dorchester est  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2M2 — (514.285-2264)

STEPHEN SURJICK  
6010, avenue Durocher  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3Y6 — (514.279-5085)

TÉLE-METROPOLE  
1500, rue Papineau  
Montreal, Québec, Canada  
H2K 4L9 — (514.527-8671)

TELE-MONTAGE  
1110, rue de Bleury  
Montreal, Québec, Canada  
H2Z 1W4 — (514.875-6323)

TRICONTINENTAL PRODUCTION  
12, rue Clavel  
Paris 75019  
France. Tel: 607-8081

LES TROIS J —  
JACQUES PARIS  
4892, rue Hutchison  
Montreal, Québec, Canada  
H2V 4A4 — (514.271-8691)

T.V. ONTARIO  
P.O. Box 200, Station Q  
Toronto, Ontario, Canada  
M4T 2T1 — (416.484-2600)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
Case postale 6128  
Succursale "A"  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3J7 — (514.343-7283)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC  
À MONTRÉAL  
Département des communications  
1495, rue Saint-Denis  
Local 1390  
B.P. 8888  
Montreal, Québec, Canada  
H3C 3P8 — (514.282-4151)

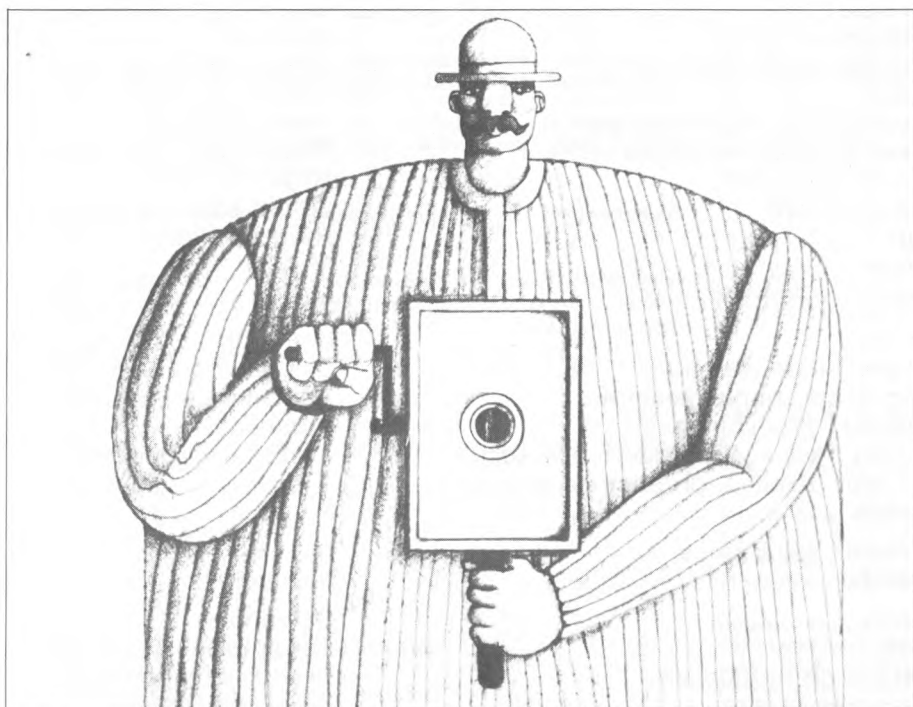
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC  
À TROIS-RIVIÈRES  
C.P. 500  
Trois-Rivières, Québec, Canada  
G9A 5H7 — (819.376-5717)

UNIVERSITÉ LAVAL  
(Service de l'audiovisuel)  
Cité universitaire  
G1K 7P4 — (418.656-3252)  
(418.656.7136)

VERONIKA SOUL  
348, rue Notre-Dame est, app. 1A  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1C7 — (514.866-4255)

VIA LE MONDE  
326, rue Saint-Paul ouest  
Montreal, Québec, Canada  
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

YVES BELAND  
10.794, avenue Brunet  
Montreal, Québec, Canada  
H1G 5E3 — (514.326-4653)



1854 CINÉ-NUIT



1883 LE GRAND HÉRON



# Abréviations utilisées

## Abbreviations

<b>Acc/Prop.</b>	Accessoiriste	Prop man
<b>Ad/Business ad.</b>	Administration	Business administration
<b>Ass. anim.</b>	Assistant animateur, assistante animatrice	Assistant animator
<b>Ass. cam.</b>	Assistant à la caméra, assistante à la caméra	Assistant cameraman
<b>Ass. mach/Gaffer</b>	Assistant machiniste, assistante machiniste	Gaffer
<b>Ass. mont/As. ed.</b>	Assistant monteur, assistante monteuse	Assistant editor
<b>Ass. prod.</b>	Assistant producteur, assistante productrice	Assistant producer
<b>Ass. réal/Ass. dir.</b>	Assistant réalisateur, assistante réalisatrice	Assistant director
<b>Cam.</b>	Caméra	Camera
<b>Chef élec/Chief elec.</b>	Chef électricien, chef électricienne	Chief electrician
<b>Chef mach/Key grip</b>	Chef machiniste	Key grip
<b>Coif/Hair</b>	Coiffeur, coiffeuse	Hair dresser
<b>Coll. sp/Sp. coll.</b>	Collaboration spéciale	Special collaboration
<b>Coll. tech.</b>	Collaboration technique	Technical collaboration
<b>Coor. prod/Prod. co-or.</b>	Coordinateur de production	Production co-ordinator
<b>Cos.</b>	Costumes	Costumes
<b>2e cam/2nd cam.</b>	Deuxième caméra	Second camera
<b>Dial.</b>	Dialogue	Dialogue
<b>Dir. art/Art. dir.</b>	Direction artistique	Art director
<b>Dir. photo.</b>	Direction de la photographie	Direction of photography
<b>Dir. prod/Prod. manager</b>	Direction de production	Production manager
<b>Eclair/Ligh.</b>	Eclairage	Lighting
<b>Effets sp/Sp. effects</b>	Effets spéciaux	Special effects
<b>Elec.</b>	Electricien, électricienne	Electrician
<b>Enr. mus/Mus. rec.</b>	Enregistrement de la musique	Music recording
<b>Hab/Ward.</b>	Habilleur, habilleuse	Wardrobe mistress
<b>Mach/Grip</b>	Machiniste	Grip
<b>Maq/Make-up</b>	Maquillage	Make-up
<b>Maq. sp/Sp. make-up</b>	Maquillages spéciaux	Special make-up
<b>Mont/Ed</b>	Montage	Editing
<b>Mont. adjoint/Associate ed.</b>	Monteur adjoint, monteuse adjointe	Associate editor
<b>Mont. en chef/Chief ed.</b>	Monteur en chef, monteuse en chef	Chief editor
<b>Mont. nég/Neg. cutter</b>	Montage du négatif	Negative cutter
<b>Mont. son/Sound ed.</b>	Montage sonore	Sound editing
<b>Mix/Re-re.</b>	Mixage	Re-recording
<b>Mus.</b>	Musique	Music
<b>Narr.</b>	Narrateur, narratrice	Narrator
<b>Perch/Boom</b>	Perchiste	Boom-operator
<b>Phot. plateau/Still ph.</b>	Photographe de plateau	Still photographer
<b>Photo supplé/Add. photo.</b>	Photographie supplémentaire	Additional photography
<b>Prod.</b>	Producteur, productrice	Producer
<b>Prod. associé/Associate prod.</b>	Producteur associé, productrice associée	Associate producer
<b>Prod. délégué/Exec. prod.</b>	Producteur délégué, productrice déléguée	Executive producer
<b>Pub.</b>	Publiciste	Publicist
<b>Réal/Dir.</b>	Réalisateur, réalisatrice	Director
<b>Rech/Research</b>	Recherche	Research
<b>Sc.</b>	Scénario	Screenplay
<b>Scripte/Sc. girl</b>	Scripte	Script girl
<b>Sec. prod.</b>	Secrétaire de production	Production secretary
<b>Son supplé/Add. sound</b>	Son supplémentaire	Additional sound
<b>Stag/App.</b>	Stagiaire	Apprentice

# Répertoire numérique des films

## Films in Numerical Order

### 1529 NERF SUR FIBRE DE VERRE

16mm couleurs/color, 14 minutes, 1978

**Sociétés de production/Production companies:**

Les films de la Licorne,

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** André Magny. **Cam:** Ronald Brault, Michel Caron, Claude La Rue, Martin Leclerc, Benoit Rivard. **Ass-cam:** Mathieu Décary, Serge Giguère, Robert Nantel, Micheline Archambault, Robert Michon. **Régle/Unit manger:** Jacques Godbout. **Scripte/Sc. girl:** Diane Boucher. **Mus:** Alain Clavier. **Mont/Ed:** André Magny. **Son/Sound:** Jean Sauvageau.

*Ce film a été tourné à l'occasion de la classique internationale Benson & Hedge's sur le Mont-Royal. On y voit les meilleurs skieurs du monde s'affronter dans un slalom spécial.*

*This film was shot during an International ski meet sponsored by Benson and Hedges, on the slopes of Mont Royal. We see the best skiers in the world competing in a special slalom event.*

### 1530 L'OR BLEU DU QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Sociétés de production/Production companies:**

Les productions S.D.A.

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Pierre Parizeau. **Co-réal/Co-dir:** Claude Barnwell. **Sc:** Rodolphe Morissette. **Cam:** Jérôme Dal Santo, Jean-Louis Chèvrefils. **Mont/Ed:** Pierre Des Marchais. **Son/Sound:** Raymond Marcoux, Pierre Michaud. **Mus:** André Gagnon. **Conseiller/Advisor:** André Arès, Roland St-Amand. **Resp:** André Lachapelle. **Prod. délég/Exec. prod:** Nicole de Rochemont. **Prod.:** François Champagne. **Narr:** Jacques Godin.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Transport-Québec

*Le film privilégie les activités estuaires et portuaires du fleuve Saint-Laurent. Chaque port a sa personnalité; ensemble, ils se complètent et forment un réseau qui répond aux besoins du pays et de la communauté internationale.*

*This film summarizes ship and port activities on the St. Lawrence River. Each port has its own personality and together they form a network which responds to the needs of our country and the international community.*

### 1531 L'ORIGINAL

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Les productions S.D.A.

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Bernard Beaupré. **Cam:** Jean-Louis Chèvrefils. **Mont/Ed:** Robert B. Desrosiers. **Texte/Text:** Michel Collet. **Prod délégué/Exec. prod.:** François Champagne. **Narr:** Léo Iliail.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche.

*L'original, le plus grand cervidé des forêts québécoises, est une ressource renouvelable importante. Il faut donc veiller à sa conservation. C'est à cette tâche que les spécialistes de la faune s'emploient par le biais d'observations et de recherches sur les moeurs de l'animal, au rythme des quatre saisons.*

*The moose is the largest animal in the deer family to inhabit Québec forests. Specialists from the Ministry of Tourism, Fish and Game are working towards their conservation by researching their habitat and their migration trends from season to season.*

### 1532 LE PONT DE L'ILE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1978

**Sociétés de production/Production companies:**

Les films Gamma,

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Claude Verret. **Ass. réal/As. dir:** Yves Simoneau. **Rech. texte/Research, text:** Nicole Pommerleau. **Cam:** Robert Mainguy. **Ass. cam:** Gaëtan Morissette. **Mont/Ed:** Maurice Roy. **Son/Sound:** Maurice Roy. **Narr:** Jean-Marie Lemieux.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère des affaires culturelles.

*Les habitants de l'île d'Orléans nous content la petite histoire du pont construit au cours des années trente par le gouvernement Taschereau pour relier l'île à la Côte de Beaupré, sur la rive nord du St-Laurent, et nous font part des incidences socio-économiques qui en découlèrent.*

*The inhabitants of Ile d'Orléans tell the story of a bridge built during the 1930's by the Taschereau government to connect the island with the mainland. They also describe the socio-economic effects of the bridge upon their daily lives.*

### 1533 SOIS PRÊT — JAM ANIK '78

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

T.V. Ontario pour l'Association des scouts du Canada.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir.:** Nicolas Bornemisza. **Mont/Ed:** Alan Collins. **Texte/Text:** Derrick de Kerckhove. **Cam:** Denis Miller. **Son/Sound:** Gaston Colin. **Mus:** Guy Desruisseaux, Marc Périard, Raymond Lemay. **Musiciens/Musicians:** Christophe Pageau, Marc Périard, Louis Lauzière. **Régle/Unit manager:** Michael Browne. **Ass. prod:** Pierre Larobie, Marie-Thérèse Boily. **Dir. prod/prod. manager:** Michel Bériault. **Narr:** Pierre Nadeau.



**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Fédération des scouts du Québec.

*Document sur le Jamboree qui eut lieu au Québec en août 1978 et qui, pendant une semaine, réunit à Low, dans la vallée de la Gatineau, plus de 3000 scouts venus de tout le Canada et d'un peu partout dans le monde.*

*A documentary on the Boy Scout Jamboree which was held in 1978 in Low, Quebec. More than 3000 scouts attended from all parts of Canada and the World.*

## 1534 VIVRE UNE CULTURE

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1978

**Sociétés de production/Production companies:**

Binette et associés,  
Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Richard Lahaie. **Sc:** Michel Garneau. **Cam:** Yves Binette, Madeleine Leduc, Jean-Pierre Danvoye. **Mus:** Jean Sauvageau. **Prod. délég./Exec. prod:** Robert Millet. **Narr:** Dyne Mousso, Michel Garneau.

*Le Québécois est unique en Amérique du Nord du fait qu'il est issu d'une racine française qui s'est épanouie en contact avec les cultures amérindienne, anglo-saxonne et américaine. Longtemps replié sur lui-même cependant, le Québécois ne veut plus désormais concevoir sa culture sans le pouvoir économique, et le pouvoir économique sans le dynamisme de sa culture.*

*The Québécois are unique in North America because their roots are French, and through historical contact with Native Peoples, Anglo-Saxons and Americans they have a cultural identity unlike any other on the continent. For a long time, though, they have been inward-looking and now they want to gain not only economic control over their own lives but they want to make their economic power work hand in hand with the special needs of their culture.*

## 1535 BONJOUR LE QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Les films Gamma,  
Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Yves Simoneau. **Cam:** Maurice Roy. **Mont/Ed:** Yves Simoneau. **Son/Sound:** Gaétan Morisset, Jean-Guy Bergeron. **Mus:** André Gagnon, Maneige, Gaston Brisson. **Narr:** Jean Fontaine. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole de Rochemont.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Tourisme-Québec.

*Un groupe de touristes français, grâce au programme d'accueil Vacances-familles, découvre le Québec par l'intérieur, c'est-à-dire en contact direct avec ses habitants, leur vie quotidienne, leurs coutumes.*

*A group of tourists from France are given an inside look at Québec, thanks to a government-sponsored family holiday program.*

## 1536 LA POINTE DU MOULIN

16mm, couleurs/color, 32 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal, rech/Dir, res:** André Gladu. **Cam:** Michel Brault, René Daigle, Serge Giguère. **Mont/Ed:** France Pilon. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, Jean Rival, Noël Almey, Michel Charron. **Cons/Adv:** Suzanne Gauthier. **Prod:** Michel Brault. **Prod. délé/Exec. prod:** Robert Millet.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère des affaires culturelles.

*Dans le cadre de son programme de restauration du patrimoine québécois, le Ministère des affaires culturelles du Québec a entrepris de restaurer un vieux moulin dans l'île Perrot. Reconstitué selon les techniques d'autrefois, le moulin deviendra un attrait à la fois touristique et éducatif de la région.*

*In the context of its program to restore historical properties in Quebec, the Cultural Affairs department undertook a project to restore and rebuild an old mill on Île Perrot. It was reconstructed using the building techniques of the past and has become both a tourist attraction and a means of educating the public about the region.*

## 1537 LE RÉGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Télé-Montage,  
Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction général du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Michel Poulette, Jean-Pierre Niçaise. **Sc:** Jean-Pierre Niçaise. **Adapt. sc/Sc. adapt:** Jean-Guy Moreau, Vittorio. **Cam:** Jean-Charles Tremblay. **Cam. anim/Anim. cam:** Robert Fournier. **Mont/Ed:** Marcel Pothier. **Mus:** Alain Clavier. **Anim:** Pierre Decelles. **Dessins/Graph:** Vittorio. **Prod. délég/Exec. prod:** Bernard Beaupré. **Prod:** Pierre de Lanauze. **Narr:** Léo Illial. **Avec/With:** Jean-Guy Moreau, France Fennec.

*Après un bref rappel historique sur l'origine du Régime d'assurance-maladie du Québec, le film s'attache à montrer son fonctionnement au moyen de l'animation; on définit ainsi quels sont les ayants droit de même que les services qui sont couverts par ce régime et ceux qui en sont exclus.*

*After a brief history on the origins of Medicare in Quebec, this animated film details how the health insurance plan works, people's rights, and the health problems that are covered by the plan.*

## 1538 RENDEZ-VOUS SUR LE GEORGE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Les Productions S.D.A.,  
Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Bernard Beaupré. **Cam:** Claude Larue, Jean-Louis Chèvrefils, Emile Ouellet. **Superv. tech/Tech. superv:** Didier Lehenaff. **Prod:** François Champagne. **Narr:** Léo Illial. **Mont/Ed:** Robert B. Desrosiers. **Coll:** Didier Lehenaff.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche.

*Le George est un fleuve de 500km qui se jette dans la Baie d'Ungava, au Nouveau-Québec. C'est le long de ses berges que chaque année, chercheurs et spécialistes de la faune viennent étudier le plus grand troupeau de caribous sauvages au monde; 175,000 têtes d'après les évaluations. Le film entraîne le spectateur à la suite de ces hommes qui accompagnent le caribou dans sa migration saisonnière.*

*The George River is 500km long and flows into Ungava Bay in New Québec. Every year all along its banks, researchers and specialists in wildlife study one of the largest caribou herds in the world (approximately 175,000 heads) during their seasonal migration. The film follows these people as they do their work.*

### 1539 LE PETIT POU CET

(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

#### Sociétés de production/Production companies:

Les productions S.D.A.

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

#### Distribution:

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Henri Michaud, André Matteau. **Sc:** Henriette Major. **Cam:** Jean-Louis Chèvrefils. **Mont/Ed:** Denise Mack. **Maq/Make-up:** Nicole Veillette. **Cos:** Marielle Chevrier. **Décor/Set:** Gabriel Contant. **Personnages de papier/Paper personnage:** Claude Lafortune. **Acc/Prop:** Louise Pominville. **Jeu de la marionnette/Puppet play:** Guy Beaugard. **Mus:** Mario Bruneau. **Son/Sound:** Michel Collet. **Voix/Voices:** Ulric Guttinguer, Elizabeth Chouvalidzé, Jean-Louis Millette, Monique Miller. **Prod. délég/Exec. prod:** François Champagne. **Prod:** Nicole de Rochemont.

*Kébékio et le Petit Poucet donnent une bonne leçon à l'Ogre: il ne faut pas toujours croire la publicité. Il faut savoir modérer ses désirs et choisir entre les besoins essentiels, et d'autres, moins importants.*

*Kébékio and Tom Thumb teach us that one must be skeptical of advertising and the false desires it arouses in people. We must learn to buy in moderation and distinguish between what is essential and what is not.*

### 1540 LES TROIS PETITS COCHONS

(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Lés mésaventures des Trois Petits Cochons leur apprennent, ainsi qu'à Kébékio, la signification et le rôle de l'argent. Ils constatent que, lorsqu'on achète quelque chose, on en a toujours pour son argent, mais aussi que l'on peut faire du profit avec son avoir en l'investissant sagement.*

*The misadventures of The Three Little Pigs teach them as well as Kébékio, the role and importance of money in our society. They learn that when an individual buys something it costs money. But they also learned that money can be used and invested wisely to produce profit.*

### 1541 LE CHAT BOTTÉ

(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Basile, le fils du meunier, n'a reçu en héritage qu'un chat qu'il voudrait vendre. Sur les conseils de Papa Truc, il garde son chat qui s'avère être des plus ingénieux. Grâce à lui, Basile devient le Marquis de Carabas et épouse la fille du roi. Kébékio apprend qu'il faut savoir tirer parti de ce qu'on a, même si c'est peu de chose.*

*"Kébékio" learns something about making use of what he has, even if it isn't much. An ingenious cat, like the mythical Puss-in-Boots, helps a man named Basile make a success of his life.*

### 1542 LE JOUEUR DE FLÛTE

(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Kébékio apprend à ses dépens qu'il n'est pas toujours sage de suivre la mode. Convaincu par les boniments du Joueur de flûte, il oublie qu'il faut se servir de son argent pour acheter des choses essentielles avant de se procurer le superflu.*

*Kébékio learns that things which are popular, or in style, are not always practical. Before buying superfluous goods, one must always care for one's essential needs.*

### 1543 HANSEL ET GRETEL

(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Kébékio arrive à temps pour sauver Hansel et Gretel de la méchante Sorcière. Chacun sait maintenant qu'il faut se méfier des beaux emballages et des primes mirobolantes. Tout cela est secondaire et sert à tromper le client. Ce qui compte, c'est le produit lui-même.*

*Kébékio rescues Hansel and Gretel from the wicked witch, and in so doing gives new meaning to the original story. People must not be fooled by what surrounds a product or how it is packaged, for what counts is the item itself.*

### 1544 L'OISEAU MERVEILLEUX

(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Une princesse très riche s'ennuie. Kébékio veut bien lui faire un cadeau, mais selon ses moyens. Hélas, celle-ci le dédaigne. Elle se rend toutefois très vite compte que toutes ses richesses ne serviront à rien pour lui rendre la vie plus heureuse; elle apprend ainsi qu'un cadeau offert avec amour est beaucoup plus précieux qu'un cadeau très coûteux.*

*A very rich princess is bored. Kébékio wants to give her a present, but he can't afford much. Although the princess initially looks down on what he buys, she soon learns that riches can't buy happiness, and that a gift which is given with love is more precious than even the most expensive present.*

### 1545 ALI-BABA

(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Kébékio fait la connaissance, dans un parc public, du vilain Ali-Baba qui, en peu de temps, saccage et détruit tout le jardin. Papa Truc réussit à tout remettre en ordre. Il rappelle à Kébékio qu'il faut prendre soin du patrimoine, c'est-à-dire ce qui appartient à tout le monde, sinon il en coûtera plus cher à tous.*

This film plays on the familiar tale of "Ali Baba". Kébékio encounters a villainous character who destroys an entire garden. The lesson stressed in this instance deals with pride in one's surroundings, and the collective responsibility of people to keep their environment intact.

**1546 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**  
(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Alice emmène Kébékio au Pays des Merveilles, où tout est gratuit, et où l'on peut s'instruire et s'amuser en même temps. Kébékio découvre ainsi ce que sont les Services publics, à qui ils sont destinés et à quoi ils servent.*

*Alice brings Kébékio with her to Wonderland, where everything is free, and where learning is fun. Kébékio discovers what the exact nature of Public Services are, who benefits from them and what they consist of.*

**1547 BLANCHE-NEIGE**  
(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Kébékio sauve à temps Blanche-Neige, capturée par le miroir magique de sa belle-mère et sur le point d'être transformée en statue. Cela lui a été d'autant plus facile qu'il connaît le mauvais génie qu'est la télévision, un autre miroir magique. En effet, elle pousse à abuser même des bonnes choses et ôte toute possibilité de libre choix. Dans la vie, il faut se méfier des belles apparences et savoir choisir.*

*"Kébékio" rescues Snow White, who is being held captive by her step-mother's magic mirror, and is about to be transformed into a statue. The tale becomes a statement on the abuses of television, and the illusion of freedom of choice in the marketplace. As well, it warns of things which come wrapped in beautiful packages.*

**1548 CENDRILLON**  
(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Cendrillon en pleurs raconte à Kébékio et Papa Truc comment, à minuit, lors du bal du Prince, tous ses beaux atours que lui avait fournis une fée ont disparu. On lui explique que la fée s'en était tenu aux termes de l'entente qu'elle a signée avec elle. En effet, il faut toujours bien lire les termes d'un contrat avant de le signer.*

*The story of Cinderella is updated to teach the consumer about entering into, and signing contracts. It seems Cinderella is unaware that her beautiful costume has disappeared at midnight because she has signed an agreement to that effect. The terms of a contract must be clearly understood before it is to signed.*

**1549 ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE**  
(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Kébékio obtient d'Aladin une lampe merveilleuse qui contient un génie. Celui-ci permet à Kébékio d'obtenir tout ce qu'il désire grâce au crédit. Heureusement, Papa Truc est là qui veille; il fait comprendre à Kébékio que le crédit amène la convoitise d'objets qu'il faudra tout de même payer un jour et que souvent, on n'en aura pas les moyens.*

*This film is a contemporary version of "Aladin's Lamp". Kébékio comes across a lamp which gives him unlimited access to credit. Slowly he learns that what he buys must be paid for, and that in this society, most people haven't the means to pay for what they buy.*

**1550 LE RENARD ET LE GRILLON**  
(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*Kébékio et ses amis, le Renard et le Grillon, décident d'aller s'amuser à la Foire. Le Renard a tôt fait de tout dépenser son argent. Il pousse maintenant Kébékio à payer pour lui. Heureusement, le Grillon est là avec ses bons conseils. Ensemble, ils servent au Renard la morale suivante: il est nécessaire de toujours faire un budget pour planifier ses dépenses.*

*Kébékio and his friends, the Fox and the Cricket, decide to go and visit a fair. The Fox quickly spends all of his money. He tries to persuade Kébékio to pay for him. Luckily, the Cricket is there to give him some good advice. Together they give him the following advice: when you have expenses it is always important to put together a budget so that you can plan your spending within reasonable limits.*

**1551 LE PETIT CHAPERON ROUGE**  
(Dans la série *Kébékio au pays de convoitise*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:** cf. 1539 LE PETIT POU CET

*En allant chez sa grand-mère, le Petit Chaperon Rouge rencontre le loup et elle se laisse convaincre d'échanger ses galettes pour un casse-noisettes. Non seulement s'avère-t-il inutile, mais aussi défectueux. En compagnie de Kébékio, elle apprend donc qu'à l'achat d'un objet, il faut toujours s'assurer qu'il est en bon état, qu'il possède un mode d'emploi et une garantie.*

*On her way to her grandmother's house, Little Red Riding Hood meets a wolf who convinces her to exchange her goodies for a nutcracker, and a defective one at that. Kébékio and Little Red Riding Hood learn that one must always be sure of the condition of an item to be purchased, and that it has both a trademark and a guarantee.*

**1552 AU RYTHME DU QUÉBEC**

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1977

**Sociétés de production/Production companies:**

Télé-Montage,

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Michel Poulette. **Rech/Research:** Guy Soucy. **Ass. réal/As. dir:** Monique Turcotte. **Sc:** Jean-Pierre Guay. **Cam:** Robert Fournier. **Mus:** Gilles Bellemare. **Arr. mus:** Richard Grégoire. **Narr:** Léo Illial. **Effets spéciaux/Special effects:** Robert Fournier.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère des affaires culturelles.

*Les prix du Québec sont décernés chaque année aux québécois qui ont apporté avec l'ensemble de leur oeuvre une contribution importante au patrimoine culturel et scientifique du Québec.*



*This film offers an explanation as to how the "Prix du Québec" are awarded each year. Its recipients are those who have made a significant contribution to cultural and scientific life in Québec.*

*Comment faire un dessin animé, expliqué brièvement d'une façon humoristique.*

*A how-to film, done with humour and style. The subject is animated film.*

## 1553 LE TROC (Dans la série *Dollar\$ \$an\$ ormeaux*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production and distribution company:** Onyx films.

**Réal/Dir:** Roger Cardinal. **Sc:** Gilles Charest. **Cam:** Bernard Chentrier. **Ass. cam:** Joël Berthomeu. **Dir. prod/Prod. manager:** Didier Hoffman. **Ass. prod:** Madeleine Rozon. **Chef décor/Art. dir:** Claudine Charbonneau. **Maq/Make-up:** Nicole Veillette. **Son/Sound:** Donald Cohen. **Perch/Boom man:** George Mihalka. **Prod:** Louis A.-Lapointe. **Interprétation/Cast:** Léo Iliail, Louise Deschatelets, Dorothé Berryman, Yvon Leroux, Jean Mathieu, Bertrand Gagnon, Louise Laparé.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*Premier film d'un projet de série qui a pour but d'éduquer en matière économique. Cet épisode raconte de façon humoristique les aventures d'un gérant de banque parachuté dans un bureau de province. Ses premiers clients, deux cultivateurs, ne comprennent rien aux affaires bancaires. Patiemment le gérant de banque tente de leur expliquer ce qu'est la valeur de l'argent à partir du troc.*

*LE TROC is the first film in a series aimed at demystifying economics and finance. The episodes are both humorous and instructive. In this film, a bank manager is parachuted down to a branch somewhere in Québec. His first clients are farmers who know nothing about banking. Patiently the bank manager enters into an explanation of the value of money, beginning with simple barter.*

## 1554 DOG'S DAY

16mm, noir et blanc/black and white, 4 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Brian McNeil.

**Réal, prod, cam, mont, sc/Dir, ed:** Brian McNeil. **Son/Sound:** Gabor Vadnay, Roger Tyrrell.

*Une caméra qui emprunte le point de vue d'un chien. Ses flâneries dans l'appartement sont des prétextes pour examiner le comportement de son maître et de sa famille.*

*This unusual film looks at family life from the point of view of the family dog, as he wanders about at home from room to room.*

## 1555 LE DESSIN ANIMÉ

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Yves Béland.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, décors, animation, son/Dir, set, animation, sound:** Yves Béland. **Coloriage/Coloring:** Yves Béland, Aline Vincent, Jacques Perreault, Robert Lacroix. **Cam:** Yves Béland, Jacques Perreault. **Mus:** C. Sawage et R. Roger, Eric Swan, Johnny Pearson, Claude Moreau, Danielle Malka. **Voix/Voices:** Alain Zouvi.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Service d'animation et le Département du cinéma du CEGEP d'Ahuhtsic et l'Association pour le jeune cinéma québécois.

## 1556 MAÎTRE DE L'UNGAVA

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Les Productions S.D.A.

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Bernard Beaupré. **Texte/Text:** Claire Matteau-Lussier. **Cam:** Claude LaRue, Jean-Louis Chèvrefils, Emile Ouellet. **Mont/Ed:** Gunther Oldenberg. **Mus:** Victor Vogel. **Narr:** Albert Millaire. **Prod. délég./Exec prod:** François Champagne. **Coll:** Didier Lehenaff.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche.

*Autrefois maître de la région de l'Ungava, le caribou est graduellement disparu et a bien failli voir son espèce s'éteindre. Fort heureusement il a survécu et a même connu un certain accroissement. Le film nous montre les habitudes de ce cervidé en nous familiarisant avec son environnement, son cycle annuel, sa vie et ses moeurs.*

*Historically, the caribou was the master of the Ungava Bay region but in the not-too-distant past they nearly disappeared from the area. Luckily the caribou herds have survived and have even begun to grow in size. This film shows us the daily habits and life of the caribou as well as familiarize us with their environment and yearly cycle.*

## 1557 FÉLIX LECLERC RACONTE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1976

**Société de production/Production company:**

Télé-Métropole.

**Distribution:**

Bouchard & Associés.

**Réal/Dir:** Peter Sander. **Texte/Text:** Hubert Fielden. **Cam:** François Protat. **Mont/Ed:** Roger Mattuissi. **Son/Sound:** Réjean Giguère. **Mus:** André Gagnon. **Arr. mus/Mus. arr:** Pierre Brault. **Animation:** Peter Sander, Danielle Marleau. **Prod:** André Fleury. **Narr:** Félix Leclerc, Vincent Price (english version).

*Félix Leclerc nous raconte ces vieilles légendes du Québec d'antan qui ont marqué si longtemps les croyances populaires: les fantômes, les loups-garous, le diable et les fervents de la chasse-galerie.*

*Felix Leclerc recounts several old Québec legends which, until now, had been long-forgotten. These legends are of a peculiar kind, however. Their subject-matter deal with phantoms, were-wolves and devils.*

## 1558 HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Les productions du Verseau,

Hydro-Québec.

**Distribution:**

Hydro-Québec.

**Réal/Dir:** Aimée Danis, Jean-Claude Labrecque. **Cam:** Jean-Claude Labrecque. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **Mus:** Michel Longtin. **Narr:** Charlotte Boisjoli.

Ce film est destiné à faire connaître ce que l'Hydro-Québec International peut offrir en matière de connaissances et d'aide technique dans le domaine de l'électricité. Il fait état aussi de l'expérience acquise à l'Institut de recherche d'Hydro-Québec.

*This film was made to illustrate the knowledge and competence of Hydro-Quebec in the planning and implementation of large Hydro-electric projects. It is intended for foreign distribution in order to inform other countries about the consultative facilities that Hydro-Quebec has to offer them.*

## 1559 CHAPERONS ROUGES

16mm, (vidéo ½ pouce transféré/½ inch video transfer), noir et blanc/black and white, 46 minutes, 1979

### Sociétés de production/Production companies:

La Femme et le Film et le Groupe d'intervention vidéo.

### Distribution:

Cinéma Libre

**Réal, prod/Dir, prod:** Hélène Bourgault, Helen Doyle. **Coll:** Christiane Vien, Jacques Lebel. **Avec/With:** Julien Poulin, Hélène Cornéliier, Johanne Giguère, Colette Raby, Louissette Dussault, Eve Dussault Bezaire, Paule Dussault Bezaire, Marie Leclerc, Caroline Leclerc, Genka Gaudrault, Madeleine Bélanger, Diane Cadoret, Lise Dunnegan, Francine Lévesque, Michelle Pérusse, Manon Vallée, Lucie Dextras et Louise Gendron, André Pâquet, Yves Racicot, Michel Senécal. **Ass. mont/As. ed:** Nicole Giguère. **Chanson/song:** Francine Lévesque. **Mus:** Jim et Bertrand, Sylvain Lelièvre, Catherine Ribeiro.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Conseil des Arts du Canada, Challenge for Change (ONF).

*Le film raconte, tantôt par des témoignages et des réflexions, tantôt par le moyen de la fiction, le viol et les autres agressions subies par les "Chaperons Rouges" dans les rapports actuels (mais non éternels) de domination hommes/femmes.*

*A film about rape and other acts of aggression towards women. CHAPERONS ROUGES is a docu-drama; it's testimonies are real; its theme the male domination of women in society to-day.*

## 1560 ÉCOLE BUISSONNIÈRE — 4 ans

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Dominique Pinel.

**Réal, rech/Dir, research:** Dominique Pinel. **Ass. réal/Ass. dir:** Marie Royer. **Cam:** Louis de Ernsted. **Ass. cam:** Robert Martel. **Son/Sound:** Marie-Claude Bertrand. **Mont/Ed:** Anne Whiteside, Dominique Pinel. **Mont. son/Sound. ed:** Serge Montreuil, Dominique Pinel, Gilles Saint-Onge. **Mus:** Les enfants de "L'École Buissonnière". **Prod:** Dominique Pinel. **Avec la collaboration de/With the collaboration of:** La pré-maternelle "L'École Buissonnière"

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec, l'Aide et Formation de l'Office national du film.

*Jaillissement de la nature au printemps et jaillissement des enfants de quatre ans. Par un montage non linéaire qui tente de rejoindre la logique par association des enfants de cet âge, le film suit plus particulièrement deux d'entre eux: leur joie de vivre, leur goût d'observer, de rire, de nous imiter avec humour.*

*Children who are four years old have as much energy as nature beginning its new cycle in the Springtime. Using a non-linear type of montage which more accurately reflects the types of mental associations children have, this film focuses in on two four year olds and examines their intense curiosity, their laughter, their love of life and their desire to imitate adults — which they do with ease and a natural, unforced humour.*

## 1561 ARENA

35mm, couleurs/color, 8 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les productions de la Chouette.

**Réal/Dir:** Lois Siegel. **Aérographe/Air brush:** Mike Tonic. **Cam. animation:** Franco Batista. **Mus:** Jeffrey Bihl. **Narr:** Martin Kevan, Willie Lemaitre. **Musiciens/Musicians:** Denis Fréchette, Michel Donato. **Prod. délégué/Exec. prod:** Marc Voizard.

*Des photographies noires et blanches auxquelles on ajoute de la couleur avec un aérographe et qui sont ensuite filmées en fondus enchaînés. C'est aussi le lieu où se rencontre le monde de Guy, sourd et muet, et celui de la réalisatrice, où l'échange ne peut être que visuel.*

*ARENA consists of black and white photographs to which colour is added with an airbrush and which are subsequently filmed as a series of dissolves. The film is also a context through which we encounter Guy, who is deaf and dumb, as well as the filmmaker herself. Their exchange can be based on nothing else but the visual.*

## 1562 C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIÈRES

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Denis Godin.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, cam/Dir:** Denis Godin. **Rech, Interviews/Research, interviews:** Gisèle Snow. **Son/Sound:** Randall Labry. **Mont/Ed:** Guy Simoneau.

*Entre deux scènes des célébrations en couleurs, en costumes, en musique et en danse du Mardi-Gras, trois Louisianais nous parlent de leur identité culturelle de francophones américains.*

*During the Mardi-gras celebrations three people from Louisiana talk about their identity as American francophones.*

## 1563 CE MONDE ÉPHÉMÈRE-MIYUKI TANOBE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Ian Rankin, Stephan Steinhouse, Marc Voizard. **Cam:** Roger Rochat. **Ass. cam:** Serge Lafortune, Simon LeBlanc, Charles Lavack. **Son/Sound:** Marie-Claude Bertrand, Claude Lefebvre, Joseph Champagne. **Éclair/Ligh:** Michel Chohin, Maurice De Ernsted. **Mont/Ed:** Stephan Steinhouse, Ian Rankin. **Mus:** André Duchesne, René Lussier, Danger. **Enr. mus/Mus. rec:** Jacques Drouin. **Narr:** Madeleine Arsenault. **Texte/Text:** Marc Voizard. **Effets sonores/Sound effects:** Ken Page. **Mix:** Jean-Pierre Joutel. **Coor:** Grace Avrieth. **Administration/Business ad:** Louise Spence. **Prod:** Andy Thomson. **Régle/Manager:** Peter Katadotis. **Avec/With:** Miyuki Tanobe.

*Une femme issue du Japon traditionnel et québécoise d'adoption, peint une oeuvre qui tente d'immortaliser sur toile un certain Québec populaire. Ici, la patience japonaise produit des fresques à la truculence presque flamande: scènes de rues, vie populaire, foules en liesse, parade de la Saint-Jean, ou fête au village. Sa peinture est aussi caractérisée par de vieilles techniques japonaises héritées de Chine et de l'Inde.*

*A woman of Japanese origin who has become a naturalized Québécoise is shown painting frescos about Québec. Her patience produces vivid images of street scenes, daily life, exhilarated and happy crowds, the St. Jean Baptiste day parade and village celebrations. Miyuki Tanobe's painting style is a mixture of traditional forms and styles from Japan, China and India.*

## 1564 LE CHAPERON VERT

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université du Québec à Montréal.

**Réal/Dir:** Michel Rousseault, Francine St-Laurent, Franca Sechi, Daniel Frenette.

*L'histoire du petit chaperon rouge vue par des enfants.*

*The story of Little Red Riding Hood as seen and understood by children.*

## 1565 CHEVAUCHÉE

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les films de l'Automne.

**Réal, sc/Dir:** Laurent Gagliardi, Robert Fournier. **Cam. mont/Cam, ed:** Robert Fournier. **Mus:** André Gagnon.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*Inspiré d'une musique du compositeur québécois André Gagnon, ce film d'animation évoque un déplacement continu, au rythme ininterrompu de divers mouvements d'appareil. Cette illusion de déplacement s'articule à partir d'images d'abord réalistes qui deviennent ensuite totalement abstraites.*

*Inspired by the music of Quebec composer André Gagnon, this animated film evokes a continual shifting and displacements using an uninterrupted rhythm of camera movements. This shifting illusion begins with realistic images which soon become completely abstract.*

## 1566 DANSE, S'IL TE PLAÎT

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1979

**Société de production/Production company:** Les productions Boris.  
**Distribution:** Les films du Crépuscule.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Boris Chasin. **Ass. tech:** Ted Miller, Ronnie Lutzer, Jack Udashkin. **Mont/Ed:** Dagmar Gueissaz. **Mus.:** André Leduc, Bernard Landry, Jean-Michel Labrosse, Boris Chasin. **Avec/With:** Margie Gillis.

*Danseuse, mais aussi chorégraphe, Margie Gillis improvise devant la caméra. Margie est une jeune femme de 26 ans qui a étudié la danse à Montréal.*

*Margie Gillis is a dancer and a choreographer who does a series of improvisations in front of the camera. She is 26 years old and studied dance in Montreal.*

## 1567 LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1979

**Société de production/Production company:** Les productions Vidéodio.  
**Distribution:** Bouchard et associés.

**Réal, cam, mont/Dir, cam ed:** Jean-Claude Labrecque. **Rech, entrevue/Research, interview:** Michel Lessard. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Son/Sound:** Marcel Pothier. **Perch/Boom:** Christian Chevalier. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Narr:** Francine Laurendeau.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*En 1929, Paul Provencher, âgé de 27 ans, devient gérant d'un empire forestier, la Côte Nord du fleuve Saint-Laurent. Il entreprend l'exploration de la forêt boréale avec comme objectif: découvrir d'abondantes réserves de bois à papier pour le millionnaire McCormick, propriétaire du Chicago Tribune et de plusieurs autres journaux américains. Provencher va réussir l'entreprise, guidé par la tribu montagnaise, des Amérindiens bien adaptés au milieu et héritiers d'un savoir millénaire. Pendant sa longue carrière, il dessine, photographie et filme un pays qui se fait. Ses documents en couleurs sur les Montagnais tournés dans les années 30 sont d'une valeur ethnographique inestimable.*

*In 1929, Paul Provencher, then 27 years old, became the manager of a vast forest empire on the North shore of the St. Lawrence River. His explorations of the virgin area were aimed at discovering an abundant supply of wood for pulp and paper production. He did this for the millionaire McCormick, owner of the Chicago Tribune and many other newspapers. Provencher succeeded with the help of the native peoples of the region who used their knowledge to guide him and help him. During his long career he drew, photographed and filmed this untouched land undergoing new development. His colour documents on the Montagnais shot in the thirties are a priceless ethnographic treasure.*

## 1568 DES MARAIS ET DES HOMMES

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:** Les Productions S.D.A.

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Distribution:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Bernard Beaupré. **Cam:** Claude Larue, Jean-Louis Chèvrefeils. **Texte/Text:** Michel Collet. **Mont/Ed:** Robert B. Desrosiers. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Champagne. **Narr:** Léo Iliail. **Coll:** Yvon Gravel, Jean Dubé.

*Chaque citoyen doit être convaincu de l'importance de sauvegarder ce patrimoine collectif que représentent les milieux naturels, et en particulier, les marécages qui abritent une faune et une flore riches et diversifiées: insectes, oiseaux, poissons, petits mammifères, arbres, plantes. La conservation des marécages représente une priorité importante pour le maintien et l'amélioration de la qualité de la vie.*

*Every citizen must be convinced of the importance of protecting our natural heritage and in particular the marshes which protect a rich variety of plants and animals: insects, birds, fish, small mammals, trees, plants etc... The conservation and protection of marshes is an important priority if we want to maintain and improve the quality of our lives.*

## 1569 DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1978.

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Jacques Godbout, François Ricard. **Sc.:** François Ricard, Jacques Godbout. **Rech/Research:** François Ricard, Gordon Sheppard. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Mont/Ed:** Louise Surprenant. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, Bernard Bordeleau, Anne Whiteside. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Mus:** François Dompierre, Alain Reihel. **Administration/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet. **Avec/With:** Andrée Yanacopoulo, Pierre Lefebvre, Claude Wagner, Pierre Tisseyre, Jean-Ethier Blais, André Major, Jacques Allard, Jacques Languirand, Mireille Despard, Roger Lemelin, Yves Michaud.



*Un certain 15 mars 1977, l'écrivain Hubert Aquin se tuait, dans les jardins du collège Villa Maria à Notre-Dame-de-Grâce, d'une décharge d'un fusil de calibre 12 dans la tête. Aquin vivant était un personnage éblouissant et hors de l'ordinaire. Mort, il est déjà légendaire. De sa légende (tout est à la fois vrai et faux chez Aquin) est née: DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN. Il s'agit là d'une évocation de son univers. Ce n'est ni une biographie ni une oeuvre critique. Mais celui qui verra le film devrait mieux lire Aquin, ou même avoir envie d'en savoir davantage.*

*On the 15th of March, 1977, Hubert Aquin, the writer, killed himself in the garden of the Villa Maria College in Notre-Dame de Grace with a 12 calibre gun. Alive, Aquin was an extraordinary individual, dead, he has become a legend. Out of this legend (everything is simultaneously true and false when it comes to Aquin) the film DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN was born. This is not a biography or a critical work: it is an attempt to evoke the complexity of Aquin's universe. Those who see the film will understand his writings better, and anyone who has not read his work will have a strong desire to do so.*

## 1570 DUST AND ROSES

16mm, noir et blanc/black and white, couleurs/color, 12 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University.

**Réal, prod, mont, sc/Dir, ed:** Peter Piotrowski. **Cam:** Jacques Bournival, Lorne Daltrop. **Son/Sound:** Richard Mackiewicz.

*Une jeune fille vit un certain nombre d'événements comme dans un rêve, hors du temps et de l'espace. Ces événements ne racontent pas d'histoire, ils sont ordonnés de façon indépendante, autonome. Leur cohérence n'existe qu'au plan symbolique.*

*A young girl experiences an unusual sequence of events, characteristic of a dream (detached from space and time). The sequential order of events is not narrative, each one being separate and independent of the other. They can only be correlated on a symbolic level.*

## 1571 ÉCOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1979

**Société de production, distribution/Production company, distribution:** Université du Québec à Trois-Rivières.

**Réal/Dir:** Julien Patry. **Cam:** Gilles Roux. **Ass. cam:** Claude Demers. **Cam. anim./Anim. cam:** Nicole Charland. **Son/Sound:** Raymond Gélinas. **Graph:** Claude Hébert, Hélène Langlois. **Concept. anim:** Julien Patry. **Coll, art:** Yvon Lavigne. **Narr:** Yvon Leblanc. **Mont/Ed:** Louise Côté, Julien Patry. **Dir. prod/Prod. management:** Laurent Gaudreau. **Rech/Research:** Antoine Aubin, Christiane Back, Alain Maire.

*En se basant sur le Québec et les différentes conditions générales du territoire, le film présente simultanément les différents aspects de l'écologie de ces deux groupes d'insectes piqueurs. Différents sujets sont étudiés dans le film: les zones bioclimatiques du Québec (par animation), l'écologie, leur rôle joué dans l'écosystème, et celui dans les éléments du flux énergétique de l'écosystème.*

*Using Quebec and the different climates that one finds in the province, this film simultaneously explores the black fly and the mosquito in their natural habitats. Different subjects are studied in the film: the climactic zones of Quebec, (using animation) the ecology of these zones, and the overall eco-system within which these insects live.*

## 1572 ÉLECTRICITÉ-QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Hydro-Québec.

**Réal/Dir:** Louise Bisailon. **Mus:** Jean Cousineau. **Prod. associé/Associate prod:** Michel Larose. **Mont/Ed:** Milicska Jalbert. **Avec/With:** Jean Irreneda.

*Film destiné aux publics étrangers et donnant un aperçu récapitulatif des installations hydroélectriques au Québec.*

*This film on Québec hydroelectric installations was made in order to provide foreign governments with an adequate understanding of how hydroelectricity functions.*

## 1573 LES ENFANTS D'ABORD

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Les productions Soleil.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réalisation collective/Group direction:** Liette Aubin, Marie Beaulieu, Denyse Beaulieu, Pierre Blain, Roger Cantin, Suzanne Castellino, Claude Laflamme, George Léonard, Nicole Mireault, Lulu Tremblay, Danyèle Patenaude. **Distribution/Cast:** Denyse Benoit. **Régie/Manager:** Jean-Roch Marcotte. **Cam:** Robert Vanherweghem. **Mus:** André Duchêne, René Lussier. **Collaboration:** Hugues Tremblay, Nicole Mireault. **Avec/With:** Isabelle Leblanc, Sébastien Marcotte, Raymond Legault, Jasmine Dubé, Suzanne Castellino, Bernard Lalonde, Diane Hamelin, Luc Larose, Frédérique St-Pierre, Stéphane Leblanc, Eric Therrien, Max May.

*Ce film s'adresse à tous, mais aux enfants d'abord! Il offre une alternative aux films "pour enfants", ceux qui se basent sur l'imaginaire camouflant souvent une idéologie réactionnaire alors que les préoccupations véritables des enfants partent toujours de la réalité.*

*This film is addressed to everyone, but mostly to children. It offers an alternative to conventional films about children, which often use imaginary tales to hide a reactionary ideology. The preoccupation and the fantasies of the children came, for the most part, from their practical relationship to reality.*

## 1574 L'ENIGME DU SERPENT DE MER

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les Productions de la Chouette.

**Distribution:**

Bouchard & Associés.

**Réal, texte/Dir, text:** Franco Battista. **Ass. réal/Ass. dir:** Marc Voizard. **Dir. photo:** Georges Archambault. **Cam:** Rodney Gibbons, Georges Archambault. **Ass. cam:** François Vincelette. **Son/Sound:** Mike Riggio, Marc Voizard, Richard Elson, Ian Rankin. **Graph:** Jean Thibodeau, Stéphane Dupuis. **Maquettes/Miniatures work:** Stéphane Dupuis. **Mach/Grip:** Alain Voizard, Luc Tremblay, Stéphane Caron. **Mont/Ed:** Ian Rankin. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrien Croll. **Prod. Délégue/Exec. prod:** Yvan Girouard.

*Un film documentaire qui trace à travers mythes, légendes, et présente tout ce qui entoure le phénomène du serpent de mer.*

*This documentary film, incorporating traditional myths and legends, explores the phenomenon of sea animals, particularly the "sea serpent".*

## 1575 A LA RECHERCHE DU PASSÉ SIMPLE (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Georges Dufaux. **Ass. réal, ass. rech/Ass. dir, ass. research:** Dominique Pinel. **Mont/Ed:** Yves Leduc. **Ass. mont/ Ass. ed:** Huguette Baril **Cam:** Georges Dufaux. **Ass. cam.:** Louis de Ernsted. **Son/Sound:** Richard Besse, Claude Hazanavicius. **Mont. son/Sound ed:** Alain Sauvé, Milicska Jalbert, Viateur Paiement. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Administration/Business ad:** Danielle Barnett, Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet, Jacques Gagné. **Avec/With:** Céline Arsenault, André Blain, Ronald Cloutier, Jacques Danten, Renaud Fortier, Marc Fournier, Pierre Garon, Denis Messier, Lorraine Rouet, les élèves du Secondaire III des groupes F. 11-26-30 et 35 et l'équipe du journal de la polyvalente.

**Le film de Georges Dufaux, LES ENFANTS DES NORMES, nous permet, de découvrir du dedans ce qu'est l'école secondaire polyvalente et ce que vivent, dans cette école, les adolescents d'aujourd'hui.**

**Ce film témoin, composé de huit épisodes, n'accuse ni ne défend l'école publique. Dufaux nous fournit certes un document d'information inédit et tout à fait unique; toutefois, le film doit demeurer avant tout ce qu'il a voulu être: un outil de réflexion, le déclencheur d'une prise de conscience collective sur l'école secondaire, sur le monde de l'adolescent, sur l'éducation en général, voire même sur cette société qui est la nôtre.**

*Découverte de l'école. En français, le F.35 (groupe enrichi) et le F.26 (groupe régulier) analysent L'Albatros. Le F.11 (groupe allégé) en religion (thème: travail et loisirs). Le F.35 en géographie physique et économique du Canada: fiches. Conseil étudiant et critique du Team Teaching: critique du manque de livres de références. Organisation de la distribution du journal. Cours d'analyse. Le F.11 en arts plastiques: on s'évalue soi-même. Biologie: étude des réflexes d'une grenouille décérébrée. Le F.26 chahute le professeur de biologie: ses réflexions sur les relations maîtres-élèves. Attentes des professeurs de français.*

**In general, the series "LES ENFANTS DES NORMES" is about high school and the way students live, survive and struggle within our school system. It is also a series about youth to-day, their aims and their priorities.**

**This particular part of the series is made up of eight episodes or scenes, and neither criticizes nor defends public schools. Instead, it uses documentary techniques in an effort to give us as comprehensive and objective an insight as possible into the school environment.**

*In French, classes F.35 (advanced) and F.26 (regular) analyse the book L'Albatros. F.11, (slow learners) studies religion; F.35 is studying the geography and economics of Canada. Student council members criticize team teaching and the absence of reference books. The council organizes the distribution of the student newspaper. The F.11 class undertakes a self-evaluation in fine arts. In Biology, students take a look at the reflex mechanisms of a dissected frog. The F.26 group listens to the biology teacher talk about the relationship between students and teachers...*

## 1576 AU F.11 CETTE ANNÉE-LÀ (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1575 A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE

**Avec/With:** Jacques Danten, Pierre Garon, Didier Hordequin, Raymond Perron, Monique Tremblay, les élèves du Secondaire III des groupes F.11-26-30 et 35.

*Le F.11 (groupe allégé) en arts plastiques: ce n'est pas un choix; Daniel fait une recherche en peinture. Le F.26 (groupe régulier) en*

*religion: analyse de l'emploi du temps. Le F.35 (groupe enrichi) en français: étude de La Petite Patrie; peu de connaissances en histoire. Nouvelles valeurs des jeunes. Richard est mis à la porte du cours d'anglais. Religion: matérialisme de la société, anonymat. Le F.11 en information scolaire et professionnelle: nécessité de réussir les cours obligatoires. "Faire cuire un oeuf en anglais."*

*The F.11 class in Fine Arts- students have no choice, the course is required. Daniel researches various aspects of painting. The F.26 class in religion — students analyse how time is used in our society. The F.35 class in French — students study La Petite Patrie and gain some insights into history. Youth and their new values... Richard is thrown out of English class. Religion, society and materialism... F.11 gets information on schools and professional programs and are told how important it is to pass their compulsory courses, especially in English.*

## 1577 PLUS CEUX DU PRÉ-PROFESSIONNEL (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1575 A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE

**Avec/With:** Serge Bélanger, Ronald Cloutier, André Desjardins, Michel Fortin, Marcel Lefebvre et Yvan Parent, les deux classes du pré-professionnel, les groupes F.23 et F.35 du Secondaire III ainsi que l'équipe du journal de l'école.

*Préprofessionnel: premier atelier de rembourrage; patience du professeur. Midi: vente du journal; on mange dans les cases. Cours de musique optionnel. Le F.35 (groupe enrichi) à la veille de l'examen de sciences. Un groupe de préprofessionnel en cours d'anglais. Un autre en atelier: on se décide à recommencer à travailler; "On a appris à se parler"; expérience pédagogique originale avec un professeur titulaire. Identification de la clientèle du préprofessionnel.*

*Pre-professional programs: introductory workshop on furniture making; the teacher's patience. Lunchtime; selling the student newspaper; eating. An optional music course. The F.35 class preparing for a science examination. An English class for pre-professional students. Another in workshop. A new pedagogical experiment with a part-time teacher. Identifying the types of students who make up the pre-professional program.*

## 1578 56,700 MINUTES (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1575 A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE

**Avec/With:** Céline Arsenault, André Blain, Ronald Cloutier, Jacques Danten, Michel Fortin, Pierre Garon, Louise Henri, Didier Hordequin, Raymond Perron, Pascal Tarquini, Gilberte Thévenet, les groupes F.35, F.23 et F.11 ainsi que Richard et Mario.

*Les examens de fin d'étape. Comment tricher. Journées pédagogiques: discipline, horaires. Cours d'anglais: "I find this case unusual." Le F.35 (groupe enrichi) corrige l'examen de français; changement de notes refusé. Le F.11 (groupe allégé) en religion. Richard et Mario au conseil de discipline: "La soupe est chaude."*

*The exams at the end of term. How to cheat. Pedagogical days. English class: "I find this case unusual". The F.35 class (enriched group) correct their French exam. Any change in marks is refused. The F.11 class (slow learners) in religion. Richard and Mario being disciplined: "They are in hot water."*

## 1579 LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1575 À LA RECHERCHE DU PASSÉ SIMPLE

**Avec/With:** Jacques Danten, Pierre Garon, Didier Hordequin, Denis Messier, Raymond Perron, les classes de Secondaire III F.11, F.26 et F.35, leur groupe de théâtre, Marcel Lefebvre et Yvan Parent avec leur groupe du préprofessionnel.

*Le F.11 (groupe allégé) en arts plastiques: Richard et son groupe commentent la séance du conseil de discipline. Au préprofessionnel, on fait des textes; en rembourrage, presque tout le monde travaille. Activité du midi: la troupe de théâtre mime une société de robots. Le F.11 en arts plastiques: contrôle de présence pour Mario; Lucie se confie. Un professeur raconte comment il a été victime d'un accident de travail (pois dans l'oreille). Le F.26 (groupe régulier) compose des poèmes: "La poésie, c'est l'un quand il y a de l'action."*

*The F.11 (slow learners) in Fine Arts: Richard and his group talk about the experience of being disciplined. The pre-professional students busily working. Lunchtime: a mime troupe puts on a piece about society: "We are all robots". The F.11 in Fine Arts: checking if Mario is present: Lucy confiding in him. A teacher talks about how he was a victim of a work accident. The F.26 (regular) composes poems: "Poetry is fun if there is a lot of action..."*

## 1580 UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1575 À LA RECHERCHE DU PASSÉ SIMPLE

**Avec/With:** André Avard, André Blain, Louise Gauthier, Dominique Le Prévost, Yvan Parent, Monique Tremblay, les groupes F.26-35 et 11 ainsi que la classe du préprofessionnel.

*Le F.26 (groupe régulier) en religion avec un professeur suppléant: Yvon Deschamps et l'argent. Rencontre entre professeurs régulier et suppléant: discussion du programme à suivre. Au préprofessionnel, on répond à une note de service ayant pour objet les tables de mississippi; on fait des maths avec des magazines et un gallon de peinture. Visite à la bibliothèque. Le F.35 (groupe enrichi) en information scolaire: toutes les avenues s'ouvrent; les choix du F.11 (groupe allégé) sont limités. Daniel veut devenir cuisinier et consulte un orienteur.*

*The F.26 (regular group) in religion class taught by a substitute teacher: a discussion of Yvon Deschamps and money. A meeting between full time and substitute teachers. The preprofessional group is given a job to do. A visit by students to the library. The F.35 (advanced group) receive career counselling — all avenues seem open. The choice of the F.11 (slow learners) group is limited. Daniel wants to become a cook and consults a counselor.*

## 1581 16 ANS AU MOIS D'AOÛT (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1575 À LA RECHERCHE DU PASSÉ SIMPLE

**Avec/With:** Céline Arsenault, Didier Hordequin, Denis Messier, Yvan Parent, Jean Tremblay, l'équipe du journal de l'école, les groupes F.35 - 26 et 11, ainsi que la classe du pré-professionnel.

*Remise des notes par le directeur adjoint; explications concernant le déroulement des choix d'options; avertissement: l'école n'est pas tenue de garder ceux qui ont seize ans. Mario veut passer l'été en Floride. Le F.35 (groupe enrichi) en maths. Commentaires de l'é-*

*quipe du journal sur l'école. Le préprofessionnel évalue son travail de la semaine; exposé des objectifs et des méthodes du professeur. Daniel désavoue son groupe. Commentaires du directeur adjoint sur les élèves, les enseignants et les parents. Réunion, parents-maîtres.*

*Marks are given out by the vice-principal; an explanation of the choices open to students: a warning — the school cannot keep students there past the age of sixteen. Mario wants to spend the summer in Florida. The F.35 class in math. The group of students putting out the student newspaper comment on the school. A pre-professional student evaluates the work he has done during the week; revealing the aims and pedagogical methods of a teacher. Daniel leaves his group. The remarks of the vice-principal to the students, teachers and parents. Parent-teacher meeting.*

## 1582 UN JEU DE HASARD (Dans la série *Les enfants des normes*)

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1575 À LA RECHERCHE DU PASSÉ SIMPLE

**Avec/With:** André Avard, Pierre Garon, Didier Hordequin, Hervé Louboutin, Laurent Morin, des jeunes du Secondaire III et le groupe du pré-professionnel d'Yvan Parent.

*Les choix d'options: remise des enveloppes aux trois groupes. Avec l'orienteur, Luc parle d'électronique, d'institut privé, de marché du travail. En français, le F.26 (groupe régulier) fait signer ses choix. Robert est accepté sous réserve en histoire; Richard et Luc demeurent dans l'incertitude. Le F.35 (groupe enrichi) s'oriente vers les professions libérales. Le préprofessionnel motive ses décisions.*

*The choice of options after high school: Luc talks about the job market, private institutions and his interest in electronics with a student counsellor. In French, the F.26 class (regular stream) indicate their choices. Robert is accepted with reservation in history; Richard and Luc are unsure. The F.35 (enriched) class orients itself towards the liberal arts. The pre-professionals lean toward their various areas of specialization.*

## 1583 L'ÉVANGILE À SOLENTINAME

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979.

**Sociétés de production et distribution/Production company and distribution:**

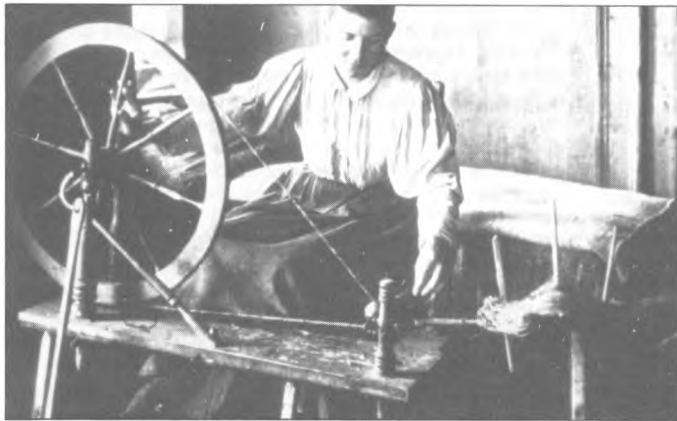
L'atelier d'images du Québec.  
Les productions Marilu Mallet.

**Réal, mont/Dlr, ed:** Marilu Mallet. **Cam:** Andréas Poulsson, Mario Handler. **Mus:** Ntncahuasu. **Narr:** Maurice Abastado. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Avec/With:** Ernesto Cardenal.

*Ernesto Cardenal, prêtre et poète, est aussi révolutionnaire; en 1954, il participe au combat contre la dictature de Somoza. Emprisonné à la suite de ce combat, il devient aujourd'hui ministre de la culture, nommé par les Sandinistes, en attente d'élections démocratiques. De la prêtrise à la poésie, de la dictature à la rébellion, Cardenal s'explique. Un document inédit sur un intellectuel engagé du Nicaragua.*

*Ernesto Cardenal, priest and poet, is also a revolutionary; in 1954 he participated in the fight against the Somoza dictatorship in Nicaragua. Even though he was imprisoned as a result of this, to-day he has become the Minister of Culture in the new revolutionary Sandinista government. From the priesthood to poetry, through his experience of dictatorship to revolution, Cardenal explains himself. The film is a documentary on one of the most extraordinary intellectuals of his time in Nicaragua.*





1534 VIVRE UNE CULTURE



1536 LA POINTE DU MOULIN



1726 L'ÉDUCATION AU QUÉBEC



1819 LES STATUES DE M. BAZILE



1897 LE P'TIT CANADA

Photo: René Dalgie

## 1584 L'ENVIE

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Les productions C. Duguay.

### Distribution:

Coopérative des Cinéastes indépendants.

**Réal/Dir:** Harold Trépanier, Christian Duguay. **Ass. réal/Ass. dir:** Christine Denault. **Dir. prod/Prod. manager:** C. Duguay, J. Vilandré. **Chef décor/Art. dir:** Yves Béland. **Dir. phot:** Christian Duguay. **Cam:** Harold Trépanier. **Ass. cam:** Yves Barrière. **Son/Sound:** Gilles Thisdale. **Ass. son/Sound ass:** Yves Béland. **Mix/Re-re:** Stephen Dalby. **Mix. mus/Mus. re-re:** D. Lebeuf, Daniel Masse. **Mont:** Christian Duguay. **Mus:** Vincent Langlois. **Voix/Voices:** S. Daviau. **Avec/With:** Pascale Bourret.

*Un exercice de style "hamiltonien" qui s'avère être une amusante satire du travail du célèbre photographe.*

*A filmic exploration of the "hamiltonian" style; a satire on the work of the famous photographer.*

## 1585 LE FESTIVAL DU BLÉ D'INDE

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Les films de la rue Bienville.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Louis Dussault. **Rech/Research:** Louise Monette, Louis Dussault. **Mont/Ed:** Louis Dussault, Dominic Morin. **Cam:** Michel La Veaux. **Son/Sound:** Dominic Morin.

*Un festival comme celui de la tomate, de la patate, de la fraise, un festival qui se veut populaire mais qui véhicule tout un train de promotion et de publicité pour les compagnies de bière et les marchands locaux. Tout cela, avec subventions et bénédictions des maires et du député.*

*A festival of corn, similar to those of the tomato, strawberries and potato, but which becomes a vehicle for the promotion and advertising of beer and local business. All of this happens with the approval and financial support of the local mayor and M.N.A.*

## 1586 LES FÊTES DU MUSCLE

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université du Québec à Montréal.

**Réal/Dir:** Serge Bouvier. **Ass. réal:** Luc Leblanc. **Cam, mont/Ed:** Richard Matte. **Ass. cam:** Manon St-Amand. **Cam:** Luc Sanche. **Mus:** Petit ensemble anonyme.

*Etude de mouvements d'athlètes en action.*

*A study of the movements of athletes in motion.*

## 1587 FEU L'OBJECTIVITÉ

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Jacques Godbout. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Mont/Ed:** Pierre Bernier. **Avec/With:** Florian Sauvageau. **Journalistes interviewés/Inter. reporters:** Jean-Claude Picard, Dave Thomas, Richard Daignault, Normand Girard, André Vermette, William Johnson, Bernard St-Laurent, Stephen Phizicky, Lyn Desjardins, Ian Rodger. **Prod:** Jacques Bobet.

*Le journaliste Florian Sauvageau en quête de feu l'objectivité, enquête auprès de ses collègues de la Tribune de la presse à l'Assemblée nationale du Québec sur la conception de leur rôle de reporters, chroniqueurs et analystes. Tout au long du reportage, ces artisans de "l'actualité" nous expliquent sans ambages comment ils rapportent — et peut-être parfois doivent rapporter — commentent et interprètent, pour leurs différents publics anglophones du Québec et des autres provinces, les débats et activités de l'Assemblée nationale.*

*An exploration of the notion of objectivity as it is understood by journalists and political analysts reporting from the Québec National Assembly. Florian Sauvageau is seen questioning his colleagues on how reporting and interpretation are carried out and what conception these people have of their readership, including Québec anglophones, and the general public outside of Québec.*

## 1588 AMOUR ET VIOLENCE

16mm, noir et blanc/black and white, 3 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University.

**Réal, mont, cam/Dir, ed:** Martial Ethier. **Mix. son/Sound re-re:** Roger Tyrell. **Prod:** Martial Ethier.

*Sur un visage, la douleur et la joie se côtoient pour nous faire découvrir un geste humain.*

*An abstract experimental film study on human emotion.*

## 1589 IMAGE OF TIME

16mm, noir et blanc/black and white, 3 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Concordia University.

### Distribution:

Barbra-Renée Elsis.

**Réal, sc, son, prod/Dir, sound:** Barbra-Renée Elsis. **Cam:** Peter Wood. **Mont/Ed:** Diane Ilnicki. **Interprétation/Cast:** Susan Mc Antesh.

*Apprendre à faire face à sa propre réalité.*

*Coming to terms with one's own reality.*

## 1590 INTERVIEW

35mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Caroline Leaf, Veronica Soul. **Mus:** Richard Baskin. **Son/Sound:** Jackie Newell, Hans-Peter Strobl. **Prod:** Derek Lamb, David Verrall.

*Oeuvre de deux réalisatrices qui se voient au travers de leurs techniques d'animation respectives. Elles parlent l'une de l'autre, l'une à l'autre, d'elles-mêmes. Elles parlent de leur travail, de manger, de la nuit, de pleurer, de leur apparence... Différentes approches sont utilisées pour faire ce portrait mutuel. Parfois, c'est l'humeur plutôt que les mots qui est visualisée. Le rythme des images reflète la personnalité. L'éclairage, la position des personnes sont autant de facteurs révélateurs.*

*Two women filmmakers look at each other through their respective animation techniques. They talk about each other, to each other, about themselves. They talk about their work, eating, the night, crying, their looks... Different approaches are used in their portrayal of each other. Sometimes mood, rather than words, are visualized. Pacing of the images reflects personality. Lighting, position of the person are revealing factors.*

## 1591 EVERY CHILD/CHAQUE ENFANT

35mm, couleurs/color, 6 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Eugene Fedorenko. **Sc:** Derek Lamb, Les Mimes électriques. **Animation:** Eugene Fedorenko, Rose Newlove. **Son/Sound:** Normand Roger. **Mix. son/Sound Mix:** Hans Peter Strobl. **Brutage/Sound effects:** Les Mimes électriques. **Cam:** Robert Humble, Richard Moras, Jacques Avoine. **Prod:** Derek Lamb.

*EVERY CHILD/CHAQUE ENFANT* représente la contribution du Canada à un film d'une heure produit par l'Unicef à l'occasion de l'Année internationale de l'enfant. Ce segment illustre un des dix principes de la Charte des droits de l'enfant: chaque enfant a droit à un nom et à une nationalité. Fedorenko a choisi de traiter ce thème sur un mode humoristique, mais il n'en dénonce pas moins l'irresponsabilité, l'égoïsme, l'immaturité. Ce court dessin animé laisse le spectateur mi-figue, mi-raisin et le force à une réflexion en profondeur.

*EVERY CHILD* is a short animated film produced for UNICEF on the occasion of the International Year of the Child. It illustrates the ten basic principles of the Charter of Rights for Children.

## 1592 THE FOOL ON THE HILL

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1979.

**Société de production/Production company:** Concordia University.  
**Distribution:** Yves Béland.

**Réal, cam, prod, mont/Dir, ed:** Yves Béland, Gilles Teasdale.

*Film d'animation basé sur les paroles de la chanson des Beatles "The fool on the hill".*

*An animated film set to the words of the Beatles' song, "The Fool on the Hill"*

## 1593 HERMÉNÉGILDE ou LA VIE DES ANNÉES 1933 À 49 AU QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 53 minutes, 1979

**Société de production/Production company:** Richard Lavoie.  
**Distribution:** Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Richard Lavoie. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Mus:** Madame Alfred Audet, Nicole Catellier, Yves Albert.

*Reconstituer avec ses multiples facettes, sa chaleur, son intimité et sa délicatesse le climat d'une époque et l'oeuvre d'un homme, telle est la dimension d'Herménégilde. Ce film-synthèse a été entrepris principalement pour sauver de l'oubli ce qui restait d'une série de onze films intitulés les Beautés de mon pays tournés au Québec de 1933 à 1949.*

*Through a process of reconstitution and synthesis this film tries to keep alive the memory of the years 1933 to 1949 in Québec. In order to accomplish this it uses extracts from a series of films entitled Les Beautés de mon pays, made during that period.*

## 1594 IL ÉTAIT UNE FOIS... DANS LA TAÏGA

35mm, couleurs/color, 13 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le monde.

**Réal, sc/Dir:** François Floquet. **Cam:** Jean Jeanneret. **Ass. cam:** Jean-Marc Casavant, Pierre Blackburn. **Son/Sound:** Hubert Mace de Gastines. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Narr:** Vincent Davy. **Dir. prod/Prod manager:** Daniel Bertolino. **Prod. délégué/Exec. prod:** Fernand Kérrouak.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société d'énergie de la Baie James.

*Film officiel de l'inauguration du complexe hydroélectrique de LG2-Baie James.*

*The official film of the inauguration of the LG2 Hydroelectric Complex at James Bay, Québec.*

## 1595 LE JOUR DU RÉFÉRENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, texte, mont/Dir, text, ed:** Jacques Bensimon. **Cam:** Laval Fortier, Michel Thomas D'Hoste. **Ass. cam:** Serge Lafortune, Jacques Tougas. **Photo "mid-Canada":** Robert J. Flemming. **Son/Sound:** Hans Oomes, Claude Hazanavicius. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Hans-Peter Strobl. **Elec:** Alain Jacques, Maurice De Ernsted. **Administration/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet. **Séquences-fiction inspirées de/Fiction-sequences insp. of:** "Référendum" de Richard Rohmer. **Interprétation/Cast:** Jacques Beaulieu, Jean Brousseau, Louis Dallaire, Sylvia Gariépy, Jean-Marie Lemieux, Malcolm Melthrope, Jean-Michel Morin, Pierre Olivier, Gilles Rochette, Edouard Wolley.

*Général en chef de l'armée de réserve canadienne, chancelier de l'Université de Windsor, avocat et ami d'un des hommes les plus riches du Canada, bras droit de l'ancien premier ministre ontarien John Robarts, Richard Rohmer, véritable "success story" anglo-saxon, réussit tout ce qu'il entreprend... même de continuer à être tout cela en plus de devenir, à 50 ans, le romancier populaire du Canada anglais dont les romans de politique-fiction sont inévitablement des best-sellers!*

*Richard Rohmer is a true success story — a man who has succeeded in everything he has undertaken: general in the Canadian Army Reserve, Chancellor of the University of Windsor, lawyer, friend of the rich and famous, confidant of former Ontario premier John Robarts. And to-day, at age 50 he has become a best-selling novelist of political fiction.*

## 1596 LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production/Production company:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Gilles Blais. **Cam:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Mont/Ed:** Lucien Marleau. **Son/Sound:** Michel Hazel. **Mont. son/Sound ed:** Alain Sauvé. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Eclair/Ligh:** Maurice De Ernsted. **Administration/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet. **Voix-/Voice:** Monique Béglise.

*Sophie Wollock, fondatrice et éditorialiste du journal The Suburban, hebdomadaire de quartier distribué à environ 45,000 foyers en majorité anglophone, est décédée quelques jours avant le tournage de ce film. Elle laissait à son fils Michael un hebdomadaire qui pouvait se vanter d'être un des seuls au pays à avoir une politique éditoriale bien définie: celle de la défense à l'emporte-pièce de la communauté anglophone face à la montée du nationalisme québécois. Les éditoriaux de Sophie Wollock, reflets de "l'inquiétude, de la frustration, de l'anxiété et, chez plusieurs, carrément de la peur" qu'éprouvent certains anglophones depuis le début des années soixante, n'ont laissé et ne pourront laisser personne indifférent.*



Sophie Wollock founded and was the editor-in-chief of the weekly newspaper **The Suburban**. She died just a few days before this film was to begin shooting. Her newspaper was distributed to 45,000 Anglophone homes, and saw itself as the real protector and voice of the Anglophone community in Quebec. Sophie Wollock was a provocative editorialist in the sense that her comments could leave no reader feeling indifferent. Her writing reflected the anxiety, the frustrations and sometimes the fear, segments of the Anglophone community have felt since the early 1960's.

Francis Tremblay est arrêté par la police pour être entré chez lui par effraction. On l'emmène au poste et après deux jours de détention il comparaît devant un juge, auquel il tente d'expliquer la méprise, mais il s'emporte. Devant cette attitude, le juge le condamne à faire un séjour à la prison de Parthenais.

Francis Tremblay is arrested for breaking and entering his own home. He is detained for 2 days at a police station before appearing in front of a judge. He tries to correct the misunderstanding of the police but ends up losing his temper. For this the judge sentences Francis to time in Parthenais jail.

## 1597 PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979.

### Sociétés coproductrices/Co-production companies:

Office national du film,  
Canadian Broadcasting Corporation.

### Distribution:

Office national du film.

**Réal/Dir:** Donald Brittain. **Sc:** Donald Brittain, Ronald Blumer, John T. Randon. **Cam:** Douglas Kiefer, Barry Perles. **Mont/Ed:** Richard Todd. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Mont. mus/Mus. ed:** Don Douglas. **Prod:** Marrin Canell, Donald Brittain. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells, Paul Wright.

*PAPERLAND nous parle d'un pays où la paperasserie règne en maître, où les habitants se ressemblent tous, où ils sont dominés par le papier. Avec insolence et ironie, le film nous révèle le comportement absurde de la bureaucratie, un mal nécessaire répandu universellement à ce qu'il semble.*

*PAPERLAND is about a country where paper reigns supreme. Its inhabitants bear a strange resemblance to one another. They are subjected to the domination of paper. In its cheekiness and irreverence, and with underlying irony, the film succeeds in laying bare the absurdities of bureaucratic behaviour, a necessary evil of universal proportions, it would seem.*

## 1598 PAN PAN DOUX

16mm, noir et blanc/black and white, 3 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Hôpital Ste-Justine.

**Réal, mont, son/Dir, sound ed:** Cécile Gagnon. **Consellier/Advisor:** Louise Cardinal. **Cam:** Gilbert Larose, Denise Collins. **Dessins/Graph:** Marc Van Wasenhoven. **Mont/Ed:** Claudine Meyer. **Consellier art/Art. advisor:** Roland Duchesne.

*Démonstration d'un nouveau matériel utilisé comme moyen thérapeutique contre l'agressivité. Il s'agit d'un bâton flexible, fabriqué de mousse et appelé le pan pan doux.*

*A demonstration of a new tool that is used in therapeutic situations to counter aggressivity. The "Pan-pan doux" is a flexible stick made of nylon.*

## 1599 PARTHENAIS

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 10 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Université du Québec à Montréal.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal, mont/Dir, ed:** Daniel Bisson. **Texte/Text:** François Harvey. **Scripte/Sc. girl:** Josée Thibault. **Cam:** Louis Plante. **Son/Sound:** Christine Lemoyne. **Mont. son/Sound ed:** Hilary Kwiecen.

## 1600 LE RÉSEAU

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Hydro-Québec.

**Réal/Dir:** Ernest Bougie. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Claude Chénier. **Cam:** Jean Juaneda. **Ass. cam:** Denys Faucher. **Animation:** Araneus, Ko Hill. **Mont/Ed:** André Théberge. **Consellier/Advisor:** René St-Germain, Réjean St-Hilaire. **Dir. prod/Prod. manager:** Michel Larose.

*Documentaire de vulgarisation qui montre, d'une part, l'évolution de la maîtrise des sources d'énergie, de la recherche, et d'autre part, la complexité de la gestion quotidienne du réseau d'Hydro-Québec.*

*LE RÉSEAU is a documentary film which attempts to explain in layman's terms the evolution of harnessing energy sources, and the kind of research being carried out to-day by Hydro-Québec. As well, it deals with the very complex daily operations of the corporation.*

## 1601 PIÈCE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les productions C. Duguay.

**Réal, mont, photo, sc, prod/Dir, ed:** Christian Duguay. **Script/Sc. girl:** Christine Denault. **Cam:** Harold Trépanier. **Sc:** N. Trudeau. **Rech/Research:** Richard Vermette. **Son/Sound:** Yves Béland. **Dir. prod/Prod. manager:** N. Trudeau. **Ass. prod:** Yves Barrière. **Musicien/Musician:** Alain Bessette. **Interprétation/Cast:** Nathalie Monet, Alain Bessette, Irène Tellier.

*Illustration des phantasmes d'un pianiste lors d'un récital. Une descente en traîne sauvage au rythme des notes de son concerto.*

*The fantasies of a pianist in concert...*

## 1602 PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Les productions Nuit Blanche.

### Distribution:

Bouchard & Associés.

Jacdis.

**Réal/Dir:** Michel Poulette. **Cam:** François Beauchemin. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Cam. anim:** Robert Fournier. **Mont/Ed:** Monique Turcotte. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mix/Re-re:** Pierre De Lanauze. **Musiciens/Musicians:** Luc Boivin, Pierre Daigneault. **Mus. mix/Mus. re-re:** Quentin Meek. **Concept. son et mus/Mus. and sound concept:** Richard Grégoire. **Prod délégué/Exec. prod:** Monique Turcotte. **Entrevue/Interview:** Ginette Paris, **Avec/With:** Pierre Guimond.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*L'art et les mass média font rarement bon ménage. Qui aurait cru pourtant que des images publicitaires glanées dans différents magazines et destinées à alimenter la société de consommation deviendraient entre les mains de Pierre Guimond de petits chefs-d'oeuvres critiques possédant des qualités graphiques certaines.*

*The mass media and art rarely mix. Who would have thought that advertising images would become little critical masterpieces in the hands of Pierre Guimond, who reveals many of their stunning graphic qualities.*

## 1603 HISTOIRE D'UNE DÉCENNIE 1939-49

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Société de production, distribution/Production company, distribution:**  
Explo-Mundo.

**Réal/Dir:** Pierre Valcour. **Ass. réal, mont, mont son/Ass. dir, ed, sound ed:** Roland Pollak. **Sc:** Albert Brie. **Cam:** François Lebus. **Narr:** Pierre Valcour, Dyne Mouso. **Prod. délégué/Exec prod:** Denise Charbonneau.

*Ce film raconte les principales péripéties des années 40. Comment fut perçue et subie la deuxième grande guerre au Canada français? La vie quotidienne de l'époque, la fièvre politique sous Duplessis, Godbout, Ernest Lapointe, Mackenzie King.*

*The major events of the 1940's are recounted in this film. Life as it was in the past is documented, as are the political careers of Duplessis, Godbout, Ernest Lapointe and Mackenzie King. The film also touches on W.W.II as it affected French Canada.*

## 1604 HISTOIRE D'UNE DÉCENNIE: 1949-59

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Prod, dist, génériques/Titles:**  
cf. 1603 HISTOIRE D'UNE DÉCENNIE 1939-49

*Pour le Québec, la décennie 1949-59, c'est la phase critique de l'unanimité sociale et religieuse d'un peuple. C'est la période où tout est remis en question: l'isolement, le repliement sur soi n'est plus possible. C'est l'éveil de la conscience collective d'un dynamisme encore diffus, mais qui présage l'éclatement des structures d'un âge dépassé, pour aboutir au seuil d'un temps nouveau qu'incarnera bientôt la révolution tranquille. Ce film est principalement constitué de séquences d'archives sur les grands événements des années 50 et de leur répercussion tant sur le plan mondial que régional.*

*For Quebec the decade 1949-59 was a critical period in its social evolution. This was a time when everything was placed in question: isolation wasn't possible anymore. It was a time when a collectivity awakened, and when a new dynamism began to appear which foreshadowed the breaking apart of the ancient structures and mores of yesterday year. This was the epoch during which the stage was set for the Quiet Revolution. This film is made up primarily of archival shots of the major events of the 50's.*

## 1605 LE PIGEON (Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**  
Télé-Métropole,  
Les films Gilbert Gratton.  
**Distribution:**  
Bouchard & Associés.

**Réal/Dir:** Gilbert Gratton. **Cam:** Claude LaRue. **Ass. cam:** Claude Décarie. **Mont/Ed:** Robert B. Desrosiers. **Narr:** Ulric Guttinguer.

**Pour tous ceux qui veulent en savoir plus long sur les animaux de la ferme, leur passé, leurs habitudes et leur vie de tous les jours, les 13 films de la série "Merci monsieur Noé" (1605 à 1617) leur offre une bonne occasion. Conçue pour les enfants, elle apporte une fraîcheur nouvelle dans le monde des émissions consacrées à l'étude des animaux.**

*On le retrouve un peu partout en ville, en campagne, et autour des gros bateaux qui arrivent au port. On découvre le pigeon sous les corniches, sur les toits, au beau milieu de la rue, sur les haies, les bancs publics, les balançoires... partout! Mais le pigeon aime aussi la campagne: la nourriture y est différente, les couleurs aussi...*

**For all of those who want to know more about farm animals, their history, their habits and their daily life, the 13 films of the series "Merci Monsieur Noé" (made for children) bring a new feeling to films made about animals.**

*They are found everywhere in the city, in the country, around big boats, on rooftops, in the middle of the road, on hedges, swings, public benches... everywhere. But the pigeon also likes the country: the food there is different, and so is the atmosphere...*

## 1606 L'OIE (Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Renommée pour ses sautes d'humeur fréquentes et ses tendances particulières à pincer doigts, mains ou pattes à la moindre contrariété, l'oie fait cependant la joie des enfants qui se moquent de son vilain caractère.*

*Renowned for its humourous-looking wanderings and its tendency to bite fingers, the goose makes children happy and they laugh at its unpredictable character.*

## 1607 LE BOEUF (Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*D'après les boeufs, ceux qui ont inventé les machines agricoles sont des génies, car grâce à eux un dur travail leur est désormais épargné. Aujourd'hui, ils font la belle vie: nourriture de choix à profusion, belles compagnes, rejetons très dociles, leur vie de famille est calme et ils se la coulent douce...*

*According to steers, the people who invented agricultural machinery are geniuses because, as a result, the work of being a heavy duty farm animal has been reduced significantly.*

## 1608 LE COCHON (Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Lointain cousin de l'hippopotame, le cochon préfère la bonne terre bien grasse, de préférence boueuse, dans laquelle il peut s'étendre sans faire le dédaigneux. Dans ce film, des enfants décident d'adopter des petits cochons et de leur bâtir un enclos; les jeunes pensionnaires aiment bien leur nouvelle demeure, et la nourriture qu'on leur donne...*

*A distant cousin of the hippopotamus, the pig likes a large plot of muddy earth where he can lie and do nothing. In this film, some children decide to adopt a couple of baby pigs, and build them a special enclosure. The piglets enjoy their new locale, and especially love the food!*

**1609 LE MOUTON**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Le mouton, c'est l'image même de la douceur et de l'innocence; certains prétendent par contre que le mouton est stupide parce qu'il suit le troupeau quoi qu'il arrive. Mais les moutons ne l'entendent pas ainsi: pour eux, le troupeau représente la sécurité, la chaleur. Les moutons savent que ce n'est qu'en s'unissant qu'ils peuvent survivre. Leur laine sert à de multiples usages et elle aussi est synonyme de chaleur, douceur, confort...*

*Sheep have the image of being docile and innocent; some people believe that sheep are stupid because they follow the flock wherever it goes. But to the sheep, their flock represents security and warmth. They know that it is only by staying together that they will survive.*

**1610 LE LAPIN**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON.

*Les lapins sont les plus inoffensifs des animaux: tout ce qu'ils veulent, c'est quelques feuilles de laitue, des carottes, et la possibilité de jouer à se sauver de temps à autre... pour revenir aussitôt, bien sûr. Car les lapins ne sont pas des aventuriers, ils aiment bien trop leur confort.*

*Rabbits are the most inoffensive of animals: all that they want is some lettuce, carrots and the chance to play from time to time. The rabbit is not especially adventurous, rather it enjoys comfort.*

**1611 LA VACHE**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Se promenant sans hâte à travers les champs, choisissant ici et là quelques brins d'herbe plus appétissants que les autres, les vaches ruminent et font les yeux doux. Avec elles, tout est simple: comblées, elles nous comblent avec leur lait, riche aliment qui nous donne aussi le beurre, la crème, le fromage...*

*Walking slowly through the fields, choosing some grass here and there, cows chew and have sad looks on their faces. With them, everything is simple: once fed, they feed us with milk, butter, cream, cheese, etc.*

**1612 LA POULE**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Les poules sont en général très casanières; elles aiment rester à la maison, placoter, picorer et s'occuper de leur marmaille et de celle des autres poules. Mais quelquefois elles se rengorgent, se pavanent un peu, se font une beauté: c'est qu'elles sont choisies pour aller à la foire!*

*Chickens are creatures of habit; they like to stay in their coops, pecking away at food and at each other... But sometimes they puff out their throats, strut about a bit and try to look beautiful...*

**1613 LA CHÈVRE**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Son ancêtre s'appelait le taquin: il ne faut donc pas s'étonner que la chèvre ait toujours envie de s'amuser, de gambader, de sauter! Les chèvres sont d'ailleurs bien plus sages qu'elles n'en ont l'air: la preuve, c'est qu'elles n'écoutent plus les racontars sur leur compte, voulant qu'elles soient têtues, voraces, impossibles... Elles laissent braire.*

*His ancestor was called a tease: one should not be surprised therefore that the goat always wants to amuse himself, jump around and eat everything in sight. They are, however, really more intelligent than they appear.*

**1614 LE DINDON**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Vous ne saviez pas que les dindons étaient des oiseaux rares, issus d'une lignée de grands seigneurs et d'aristocrates? N'allez pas leur faire part de votre ignorance, ça les froisserait. Mais les dindons ne sont pas des pête-sec, ce sont aussi les gardiens de l'étiquette et des bonnes manières de cette cour qu'ils habitent et qu'ils trouvent en effet très basse...*

*You didn't know that turkeys are rare birds, born of a line of aristocrats? Don't tell them of your ignorance, that upsets them. They are the guardians of good etiquette and good manners...*

**1615 LE PONEY**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*A cause de leur apparence physique, les poneys passent souvent pour des chevaux en miniature. Pourtant, même s'ils ont des liens de parenté évidents avec le cheval, ils sont tout à fait différents! Proportionnellement à leur poids et à leur taille, ils sont beaucoup plus forts et puissants que n'importe quel cheval.*

*Because of their appearance, ponys are sometimes thought to be miniature horses. However, even though they have obvious links to horses, they are very different! Proportionally, they are stronger and more powerful than any horse.*

**1616 LE CHEVAL**  
(Dans la série *Merci monsieur Noé*)



16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1605 LE PIGEON

*Le cheval est noble, fort et beau: en plus d'être un aide précieux pour les grosses besognes. Il est le descendant de toute une série de races qui furent l'orgueil de bien des civilisations. Et le cheval n'est pas un orgueilleux pour autant: il demeure doux, patient et indifférent à l'exigence des tâches qu'on lui désigne.*

*The horse is noble and beautiful, and this is in addition to being a precious help in heavy duty work. He is the descendent of a race which was the pride of most civilizations. And the horse is not proud for nothing: he remains gentle and patient in the face of the many different tasks which he is given.*

## 1617 L'ABEILLE (Dans la série *Merci monsieur Noël*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1605 LE PIGEON

*L'abeille a à la fois bonne et mauvaise réputation: on dit qu'elle est "diligente" et qu'elle n'a pas peur des efforts et du travail. D'autre part, on lui reproche de se fâcher trop souvent pour un rien et de pointer son dard pour se défendre. Elle nous donne le miel, ce délice dont on ne se lasse pas, qui peut lui en vouloir de surveiller les voleurs ou les curieux qui se mêlent de ce qui ne les regarde pas?*

*The bee has both a good and bad reputation: they say the bee is diligent and unafraid of work; on the other hand the bee is accused of having a short temper and using its stinger to defend itself. She gives us honey, and for this we are grateful.*

## 1618 MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA

16mm, couleurs/color, 53 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal, sc/Dir:** Robert Duncan. **Rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Ronald Blumer. **Cam:** Barry Perles. **Ass. cam:** Andy Kitzanuk. **Mont/Ed:** Sidonie Kerr. **Son/Sound:** Michel Hazel. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod. délég/Exec. prod:** Roman Kroitor. **Prod:** William Weintraub. **Narr:** Jane Eastwood.

*Assise dans sa cuisine, Margaret Laurence ne semble pas exceptionnelle. Pourtant c'est un des écrivains canadiens les plus réputés. Ses ouvrages paraissent simultanément dans trois pays et elle a déjà été traduite en huit langues.*

*Margaret Laurence, sitting in her kitchen, does not look extraordinary, yet she is one of Canada's most celebrated novelists. Published simultaneously in three countries, her work has been translated into eight languages.*

## 1619 MANGER AVEC SA TÊTE

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Ballon Blanc.  
**Distribution:**  
Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Monique Crouillère. **Ass. réal/Ass. dir:** Françoise Wera. **Cam:** Alain Dostie. **Cam (2e équipe):** Gui Bernades, Monique Crouillère. **Son/Sound (2e équipe):** Serge Dussault. **Trad:** Lorraine Lamoureux, Diane Fournier. **Mus:**

Yvan Belleau. **Conception mus:** Ibrahima Gueye. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mont. nég/Neg. ed:** Harry Gerke. **Générique/Titles:** Josette Trépanier. **Narr:** Pierre Fauteux. **Adapt. sous-titres/Adpt. sub-titles:** David Gold. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Mond/Ed:** Yves Chaput. **Mont. son/Sound ed.:** Gilles St-Onge. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Sec. prod:** Lucie D'amour. **Dir. prod:** Pierre Magny. **Avec/With:** Les enfants de l'École Notre-Dame des Victoires, Aurore Guay, Ginette Tremblay, Jean-Claude Lépine, Louis-Hébert Desjardins (in memoriam), la famille Desjardins.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*Nous vivons dans une société de plus en plus envahie par la technologie. Notre alimentation n'échappe pas à ce système, mais quelles sont les implications à long terme sur notre santé? L'industrie agro-alimentaire ne semble pas s'en préoccuper et les gouvernements se donnent bonne conscience en légiférant.*

*We live in a society which is dominated, increasingly, by technology. Our food supply hasn't escaped this process. What are the implications of this over the long term for our health? The giant agro-food business doesn't seem to care and the government has virtually legalized their activities.*

## 1620 AVEC L'U.R.S.S. POUR L'ÉTERNITÉ

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Les productions Yves Hébert,  
Tricontinental Production.

**Distribution:**

Les productions Yves Hébert.

**Réal/Dir:** Claude Jobin. **Rech/Research:** Alain Romanic. **Texte/Text:** Jean-François Doré. **Cam:** Olivier P. Marlowe, Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** Luc Lusier. **Mont/Ed:** Jean Lepage. **Son/Sound:** Antoine Bonfanti, Jean-Michel Rouard. **Dir. prod/Prod. manager:** Yves Hébert, François Leclerc, Gérard Martin. **Interviews:** Michel Thierry. **Narr:** Keith Spicer.

*L'U.R.S.S., en envahissant la Tchécoslovaquie, en août 1968, mettait fin à une expérience de démocratisation pour un nouveau type de socialisme. Quelques intellectuels et ouvriers continuent encore de réclamer le droit à la liberté d'expression et ce malgré la répression subtile et discrète dont ils sont quotidiennement l'objet. Ces gens ont accepté de se confier à une équipe de tournage clandestine et leur témoignage constitue la trame dramatique de ce documentaire.*

*When the Soviet Union invaded Czechoslovakia in August 1968, it brought to an end an attempt to create a new form of democratic socialism. Some intellectuals and workers continue to fight for the right of freedom of expression and this, despite the repression to which they are subjected everyday. These people agreed to a clandestine set of interviews and these form the core of this dramatic documentary statement.*

## 1621 LES MONTAGNAIS

16mm, couleurs/color, 55 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les productions Vidéodio.

**Réal/Dir:** Jean-Claude Labrecque. **Rech/Research:** Michel Lessard. **Chant/Song:** Jean-Marie McKenzie. **Cons. mont/Ed. adv:** Louise Côté. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Serv. tech/Tech. serv:** Robert Fournier, André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Gérard Paquin. **Prod:** Gaston Cousineau.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Extraits d'archives tirés du matériel cinématographique tourné entre 1936 et 1940 par Paul Provencher.*

Extracts taken from archives of footage shot by Paul Provencher between 1936-1940.

Ernest Caron is an unemployed worker living in the country. This film is a dramatization of one day in his life. His wife works in a dressmaking shop, while Ernest cares for their youngest child. On this particular day their child is ill.

This film is a poetic statement about hope in a time of crisis.

## 1622 LE NOUVEAU VILLAGE

16mm, noir et blanc/black and white, 16 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University.

**Réal/Dir:** François Leclerc. **Sc:** François Leclerc, Michel Layla, Michel Bernier, Paul Chartrand. **Dir. photo:** Michel Bernier. **Mont/Ed:** Michel Layla. **Son/Sound:** Paul Chartrand. **Prod:** Bob Miller. **Interprétation/Cast:** Louis-Joseph Lapointe, Edouard Forget.

*M. Lapointe arrive dans une résidence pour personnes âgées avec la conviction qu'il s'en vient y mourir. M. Forget, son compagnon de chambre, voit les choses différemment.*

*Mr. Lapointe arrives at an old peoples' home, convinced that he has come there to die. Mr. Forget, his roommate, sees things differently, however...*

## 1623 OCEAN SONG/LE CHANT DE LA MER

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University.

**Réal, sc, mont, prod/Dir, ed:** Shan Wong. **Cam:** Shan Wong, Gérald Laniel. **Son/Sound:** Robert Smith, Roger Tyrrel.

*Une histoire d'amour entre un jeune pêcheur et la fille de Neptune, le dieu de la mer.*

*The story of a love affair between a young fisherman and the daughter of Neptune, the god of the sea.*

## 1624 LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1979

**Société de production/Production company:** Association coopérative de productions audiovisuelles.  
**Distribution:** Les films du Crépuscule.

**Réal, sc/Dir:** François Dupuis. **Coll. sc:** Michel Berthiaume, Charles-Henri Lavallée, Claude Patenaude. **Ass. réal/Ass. dir:** Ginette Breton. **Cam:** Benoit Rivard. **Ass. cam:** Claude de Maisonneuve, René Daigle. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière, François Dupuis. **Ass. mont/Ed. ass:** Michèle Pautzé. **Son/Sound:** Michel Charron, Dominique Chartrand. **Mus:** Gilles Garand. **Elec:** Michel Chohin. **Ass. prod:** Michel Giroux, Luc Beaudin. **Prod. délégué/Exec. prod:** René Gueissaz. **Interprétation/Cast:** Jean Perraud, Sylvain Huet, Yvan Rouleau, Lorraine Giroux, Gérard Giroux, Charles-Henri Lavallée, Victor Giroux, Yvan Provost, Lorraine Bourdeau, Gisèle Rouleau, Yvon Thibert, Noëlla Bouchard, Bernardin Prieur.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, le Conseil des arts du Canada, l'Aide et Formation de l'Office national du film.

*Le quotidien d'un chômeur à la campagne dont la femme travaille dans une "shop" de couture. Ernest Caron doit passer la journée à la maison avec le plus jeune de ses enfants, "malade" cette journée-là. Ce film se veut un portrait poétique et populaire d'une réalité régionale, vu à travers le regard d'un enfant, en ces temps de crise où l'espoir côtoie le drame de la quotidienneté.*

## 1625 PINKERTON

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université du Québec à Montréal.

**Réal/Dir:** Louise Lecavalier. **Ass. réal/Dir. ass:** Richard Skrzypinski. **Cam:** Richard Lalumière. **Mont/Ed:** Serge Turbide. **Son/Sound:** Réjean Turbide. **Mus:** André Boulhiam.

*Les aventures d'un gars un peu naïf qui devient agent de sécurité chez Pinkerton.*

*The adventures of a 'foolish' man who becomes a security agent at Pinkerton's.*

## 1626 UN PRÉCIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND

16mm, couleurs/color, 50 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les communications lumière.

**Réal/Dir:** Daniel Ménard. **Cam:** Jean-Claude Boudreault, Martial Fillion, Guy Schiele, Marc Tardif. **Mont/Ed:** Jacques Fiore. **Son/Sound:** Jean Lafontaine, André Legault. **Coll:** François Bray, Manon Guilbert, Céline Ménard. **Prod:** Alain Paré, Yves Roberge. **Avec/With:** Jim Corcoran, Bertrand Gosselin.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*Dans une petite maison située à Dixville, un village des cantons de l'est, les auteurs-compositeurs-interprètes Jim Corcoran et Bertrand Gosselin se retrouvent, un mois après une tournée européenne, pour polir les chansons qui composeront leur prochain spectacle. Ils nous parlent de musique surtout et ils nous interprètent, dans un instant privilégié, leurs plus belles chansons.*

*In a small house in Dixville, a village in the Eastern Townships, Jim Corcoran and Bertrand Gosselin, two writers, composers, and singers, are working on their next show following a European tour. They discuss their music and sing some of their most beautiful songs for us.*

## 1627 MICHEL PELLUS

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:** Rafal Productions.  
**Distribution:** Bouchard & Associés.

**Réal/Dir:** Rafal Zielinski, Pierre Czarski. **Cam:** Pierre Czarski. **Mont/Ed:** Rafal Zielinski. **Son/Sound:** Donald Cohen. **Avec/With:** Michel Pellus.

*Michel Pellus a passé plusieurs années en prison pour trafic d'héroïne. Il a commencé à peindre, et est devenu aujourd'hui un artiste renommé aux États-Unis et au Canada. Il est libéré depuis 1977.*

*Michel Pellus spent many years in prison for trafficking in heroin. There he began to paint and to-day he is famous throughout Canada and the U.S. He has been out of prison since 1977.*

## 1628 POUR LE "LUXE" DES AUTRES

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 45 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Les films de la rue Bienville.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Pierre Prévost. **Rech/Research:** Pierre Prévost, Fulvia Spadari. **Cam:** Michel La Veaux. **Ass. cam:** François Vincelette. **Mont, son/Ed, sound:** Dominic Morin.

*Les rouages de l'industrie hôtelière démontrés par les travailleurs eux-mêmes. Les problèmes auxquels ils font face (isolement, horaires mobiles, salaires dérisoires, non-considération, etc.) se retrouvent dans plusieurs autres industries mais sont particulièrement accentués chez eux.*

*The state of the hotel industry as described by the people who work in it: the problems they face (isolation, staggered hours, terrible salaries, etc...) are found in many industries but are particularly accentuated in hotel work.*

## 1629 LA POMME

16mm, couleurs/color, 4 minutes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Université de Montréal.

**Réal, sc, son/Dir, sound:** Claude Lavoie, Claude Bellemare. **Cam, mont/Ed:** Claude Lavoie. **Interprétation/Cast:** Pierre Chartier.

*Animation. La pomme refuse de se laisser peindre, tourbillonne et va jusqu'à envahir le peintre malheureux.*

*An animated film: an apple refuses to allow itself to be painted, and spins about in an attempt to escape.*

## 1630 QU'EST-CE QU'ON FAIT?

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Université du Québec à Montréal.

**Réal/Dir:** Lise Corbin. **Cam:** Sylvie Lamoureux. **Mont, scripte/Ed, sc. girl:** Chantal Legault. **Son, mont/Sound, ed:** Michel Steben. **Eclair/Ligh:** Robert Lefebvre.

*Arrestation d'un suspect qui ignore le motif de l'accusation portée contre lui. Interrogatoire au poste de police et, à la fin, découverte d'une erreur d'identité. Le vrai coupable se livre à la police et l'interrogatoire recommence.*

*The police arrest a suspect and interrogate him. After some time they realize that it is a case of mistaken identity. The guilty person is shown giving himself up and the interrogation begins anew.*

## 1631 QU'EST-CE ÇA T'TENTE DE FAIRE?

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Immédiuim.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal, sc, mont/Dir, ed:** Marc Sévigny, Michel Chauvin, Richard Roy. **Chef de studio/Studio dir:** Marc Sévigny. **Cam:** Richard Roy. **Ass. cam:** Yvon Lemay. **Son/Sound:** Michel Chauvin. **Scripte/Sc. girl:** Andrée Faucher. **Ass. prod, phot, anim:** Diedri Wenman. **Perch/Boom man:** André Paradis. **Régie/Unit manager:** Michel Pérusse. **March/Grp:** Pierre Roy.

*Ce film de fiction aborde le phénomène de la loterie tel que vécu par un groupe de jeunes de 12-13 ans. Il relate l'expérience de deux "gangs"; l'un achète un billet de loterie, l'autre construit un cerf-volant. Après avoir élaboré une série de rêves autour du "gros lot" à gagner, le "gang" du billet perd au jeu mais tous les jeunes se retrouvent à la fin du film pour faire voler le cerf-volant.*

*This film deals with the phenomenon of lotteries and their effects on a group of young 12-13 year old boys. Two gangs are at the center of the story: one gang buys a lottery ticket while the other gang makes a kite. After dreaming about all the money that they would win the first gang loses and ends up combining with the other gang to fly the kite.*

## 1632 L'ILE D'ORLÉANS 67 KILOMÈTRES DE PAYSAGES ET D'HISTOIRE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Radio-Québec.

**Réal/dir:** André David. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Claude Chénier. **Sc:** Claude Roussin. **Rech/Research:** Josée Harpin. **Narr:** Gilles Pelletier. **Cam:** Marc Ouellette. **Ass. cam:** Dominique Mauray. **Son/Sound:** Claude Lefebvre.

*Au milieu d'un fleuve qu'on appelle déjà la mer, une île, six villages et 300 ans d'existence à découvrir. Malgré l'histoire et ses bouleversements, malgré le progrès et les machines, l'île d'Orléans est demeurée fidèle, dans sa presque totalité, à son origine rurale. Du patrimoine architectural aux célébrations du tricentenaire, ce documentaire est un aspect de la réalité québécoise et un voyage attentif sur les traces des ancêtres.*

*In the middle of a river, an island, six villages and 300 years of history to recover and discover... Despite progress and the advent of technology, L'île d'Orléans has remained faithful to its past, to its rural origins. From a look at its architecture to its 300th anniversary, this documentary film is about an important aspect of Québec history.*

## 1633 QUELQUES SCÈNES DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 28 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Les productions Délivraison.

### Distribution:

Créabec.

**Réal, prod/Dir, prod:** Kenneth Ilasz. **Rech/Research:** Marcelle Auger. **Mise en scène/Staging:** Pierre Dagenais. **Cam:** Marc Tardif. **Ass. cam:** Andrew Ruhl. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Eclair/Ligh:** Guy Beausoleil. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Cos:** Claude Roberge. **Narr:** Monique Miller. **Avec/With:** Ghyslain Tremblay, Denise Ménard, Jasmin Dubé, Benoit Dagenais, Nini Durand, Marie Dupont, Ghyslain Dupont, Claude St-Germain, Charles Venson, Yves Desgagnés, Denis Roy, Mario Taby, René Caron, Raymond Legault, René Gingras, Gilles Pelletier, Jean-Jacques Blanchette, Laurent Boisvert, Jocelyn Brunet, André Chartrand, Martin Généreux.

*Les scènes théâtrales présentées dans ce film sont extraites des pièces écrites par des auteurs québécois entre 1948 et 1955. Les différentes scènes reproduites ne traduisent pas intégralement l'oeuvre originale. Elles tentent tout simplement de donner un aperçu afin de susciter chez le spectateur un intérêt pour le théâtre québécois d'après-guerre. Ce film se veut aussi un hommage aux dramaturges de l'époque qui ont profondément marqué le théâtre d'aujourd'hui: 1. **Ti-Coq** de Gratien Gélinas; 2. **Brutus** de Paul Toupin; 3. **Zone** de Marcel Dubé; 4. **Les Insolites** de Jacques Languirand.*

*A series of extracts from different theatrical works written between 1948 and 1955 which profoundly influenced Québec theatre: 1. **Ti-Coq** by Gratien Gélinas, 2. **Brutus** by Paul Toupin; 3. **Zone** by Marcel Dubé; 4. **Les Insolites** by Jacques Languirand.*



**1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal, rech, cam, mont/Dir, research, cam, ed:** Michel Régnier. **Ass. réal/As. dir:** Yolaine Rouleau. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard. **Ass. mont/Ed. ass:** France Dubé. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Agents de formation:** Claude Bonin, Luc Côté, Louis Hébert, Madeleine Lalonde, Robert Vergé. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers, Jacqueline Lamontagne, Joanne Lanoie, Aline Brodeur, Colette B. Larose. **Information:** Jocelyne Archambault. **Prod. délégué, coor. dist/Exec. prod, dist. coor:** J.P. Olivier Fougères. **Dir. prod/Prod. manager:** Jean-Marc Garand.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Agence canadienne de développement international.

**SANTÉ-AFRIQUE est une série de 31 films (1634 à 1664), destinés à être utilisés exclusivement dans les centres de formation et de recyclage des personnels de santé en Afrique Noire francophone. Ces films ont été préparés et réalisés avec des spécialistes africains, pour être utilisés en Afrique. Les recherches préparatoires, ont été conduites dans douze pays, répartis entre le Sénégal et Madagascar, et représentant l'ensemble des questions sanitaires en Afrique noire, compte tenu des variations géo-climatiques, socio-culturelles, et des ressources.**

**SANTÉ-AFRIQUE is a series of 31 educational films (1634-1664) destined for the exclusive use of French North African Health Centers. These films were made with African specialists for use in Africa. Preparatory work was done in twelve countries from the borders of Senegal to Madagascar. The films deal with most of the major questions surrounding sanitary conditions in Black Africa taking into account variations in climate, geography, socio-cultural factors and resources.**

**1635 NUTRITION — PAYS DU SAHEL**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1636 NUTRITION — ZONES FORESTIÈRES**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.

**1637 NUTRITION — MADAGASCAR**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1638 NUTRITION — EXPÉRIENCE INTÉGRÉE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1639 CENTRE DE SANTÉ INTÉGRÉE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1640 SOINS D'URGENCE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1641 VACCINATIONS**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1642 ÉQUIPES MOBILES DE SANTÉ**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1643 SOINS AUX DÉSHYDRATÉS**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1644 DERMATOSES**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 39 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1645 MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES  
ET TRÉPONÉMATOSES ENDÉMIQUES.**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 40 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1646 ROUGEOLE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1647 SCHISTOSOMIASE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 49 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1648 TUBERCULOSE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1649 DRACUNCULOSE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1650 TRYPANOSOMIASE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1651 PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 46 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.

**1652 TRACHOME**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1653 ONCHOCERCOSE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1654 CONJONCTIVITES — AVITAMINOSE A**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1655 CATARACTE — GLAUCOME**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1656 SOINS PRÉNATAUX**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1657 ACCOUCHEMENT À DOMICILE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1658 SURVEILLANCE DE L'ENFANT**  
— AVANT 1 AN  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1659 SURVEILLANCE DE L'ENFANT**  
— 1 AN À 6 ANS  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1660 SANTÉ DENTAIRE**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 47 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1661 ASSAINISSEMENT DU MILIEU**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1662 L'EAU**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 41 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1663 ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1664 ANIMATION RURALE/SANTÉ**  
(Dans la série *Santé-Afrique*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1634 DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION

**1665 TERRE D'ÉNERGIE**

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films du Verseau.

**Distribution:**

Hydro-Québec.

**Réal/Dir:** Yves Plouffe. **Cam:** Félicien Gagnon. **Animation:** Michael Mills.

**Mont/Ed:** Yves Langlois. **Mus:** Richard Grégoire. **Narr:** Jacques Godin.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société d'énergie de la Baie James.

*Ce film décrit l'état des travaux qui se poursuivent à la Baie James, c'est-à-dire l'aménagement des rivières La Grande, Eastman et Caniapiscaw qui recouvrent une partie du territoire de la Baie James situé à plus de 700 kilomètres de Montréal. LG 2 devient ainsi la plus grande centrale en Amérique du Nord.*

*The film describes the present state of work at James Bay, 700km from Montreal. LG2 has become the largest hydroelectric project of its kind in North America.*

**1666 MÉTHODE D'ÉTUDE SUR L'ÉCOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES**

16mm, couleurs/color, 33 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Université du Québec à Trois-Rivières.

**Réal/Dir:** Julien Patry. **Cam:** Gilles Roux. **Ass. cam:** Claude Demers. **Cam. anim/Anim. cam:** Nicole Charland. **Son/Sound:** Raymond Gélinas. **Graph:** Claude Hébert, Hélène Langlois. **Concept. anim:** Julien Patry. **Coll. art:** Yvon Lavigne. **Narr:** Yvon Leblanc. **Mont/Ed:** Louise Côté, Julien Patry. **Dir. prod/Prod. manager:** Laurent Gaudreau. **Rech/Research:** Antoine Aubin, Christiane Bach, Alain Maire.

*Le principe de la méthode exposée dans le film consiste à mettre en évidence des unités écologiques caractérisées dans le cas des moustiques, par la végétation.*

*The ecological balance in nature between mosquitos and black flies and the vegetation which they inhabit is documented in this film.*

**1667 SANS TITRE**

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Claude Benoit.

**Réal, sc, mont, cam/Dir, ed:** Claude Benoit. **Son/Sound:** Robert Smith. **Mix/Re-re:** Roger Tyrrel. **Avec/With:** Raynald Leblanc, Raymond Barette, Hélène L'Heureux, Alain Savaria, Louis Favreau, Danielle Masse.

*Le film chevauche entre le vrai et le faux, mais en définitive il est faux. Par contre sur un écran de télévision de 26 pouces, et en couleurs, au téléjournal de 18 heures qui sait...*

*This film balances between the good and the bad, between truth and untruth — but perhaps that is more the result of the subject it treats (a 26 inch colour television set showing the news) than anything else...*

**1668 RUEL — MALENFANT**

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Ballon Blanc.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, sc/Dir:** Anne Dandurand. **Réal adjoint/Associate dir:** Charles Binamé. **Ass. réal/As. dir:** Jean-Pierre St-Louis. **Scripte/Sc. girl:** Hélène Laganière. **Cam. éclair, décors/Ligh, settings:** Serge Ladouceur. **Ass. cam:** Pierre Blackburn. **Mont/Ed:** Michel Arcand. **Son/Sound:** Paul Turcotte. **Perch/Boom man:** André Nickell. **Cos, maq/make-up:** John Banks. **Mus:** Daniel Lussier, Danielle Lussier, Danielle Plamondon, Matthieu Léger, François Richard, Robert Leriche. **Eclair/Ligh:** Jean Trudeau. **Acc/Prop:** Daniel Larose. **Mach/Grip:** Jacques Girard, André Morin, Tony Cordy. **Mix:** Jean-Pierre Joutel. **Dir. prod/Prod. manager:** Christiane Montour. **Prod:** Claude DesGagnés. **Cuisine/Cook:** Françoise Lemaître Auger et ses amis. **Interprétation/Cast:** Johanne Fontaine, Marie-Claude Gignac, Roland Laroche, Raymond Cloutier, Claude Préfontaine, Armand Monroe, Jean-Pierre Saulnier, Samuel Stone, Diane Miljours.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, l'Aide et Formation de l'Office national du film.

*C'est le voyage d'une femme et d'une petite fille à travers la nuit. Elles se heurtent à l'oppression des travailleurs nocturnes et à l'agression des hommes. L'histoire est triste: la femme finira en prison, la petite fille retournera à l'orphelinat d'où elle venait.*

*This is the story of a woman and a little girl who fight against the oppression of night-workers and the aggression of men. It is a sad story: the woman ends up in prison and the young girl is returned to the orphanage from which she had come.*

**1669 ROUGES ET BLEUS**

16mm, (vidéo ¾ pouce transféré/¾ inch transfer), couleurs/color, 59 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Coopérative de production vidéoscopique de Montréal.

**Distribution:**

Cinéma libre.

**Réal/Dir:** Yvon Leduc, Jean-Pierre St-Louis. **Équipe vidéo/Vidéo unit:** Marc Girard, Phil Hervison, Jim Gray, Normand Forest, Robert Morin, Michel Dubé, Christine Laniel, Sylvain Arcand, Gilbert Lachapelle, Jacques Dénomme, Suzanne Girard. **Mus:** André Lacoste. **Décors/Set:** Arne-Marie Laprade. **Avec/With:** P.J. Cuillerier, Francine Ruel, Gilbert Sicotte, Robert Gravel, Jacques Lavallée, Anne Dandurand, Louise Portal, Michèle Deslauriers, Ghyslain Tremblay, Yvan Ponton, Pierre Lavoie, Sébastien Dhavernas, Pierre Martineau, Robert Lalonde, Marie-Louise Dion, Claude Laroche, Louise Laprade, Josée Labossière, Michel Garneau.

*ROUGES ET BLEUS a été réalisé à partir d'un spectacle de la Ligue Nationale d'Improvisation (L.N.I.), du Théâtre Expérimental de Montréal. Il s'agit essentiellement d'un spectacle basé sur l'improvisation. L'environnement et les règlements du jeu sont similaires à ceux du hockey. Deux équipes de six comédiens "s'affrontent" sur la patinoire pendant trois périodes qui comportent chacune plusieurs improvisations. Les spectateurs quant à eux, sont appelés après chaque improvisation à voter pour l'équipe qu'ils jugent la meilleure. L'ensemble des votes détermine le pointage de la partie.*



*This film is about a semi-improvised 'game' involving two teams of six actors each. The teams face each other for three "periods" following 'rules' that are similar to hockey. The audience votes after each improvisation to determine the outcome of the contest. ROUGES ET BLEUS is based on a play originally put on by the "Théâtre Expérimental de Montréal."*

## 1670 SIMON, 2 ANS

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1978

### **Société de production/Production company:**

Jean-Claude Boudreault.

### **Distribution:**

Cinéma Libre.

**Réal, mont/Dir, ed:** Jean-Claude Boudreault. **Ass. réal/As. dir:** Carole Laurier. **Cam:** Marc Tardif. **Son/Sound:** André Legault. **Mus:** Yves Daoust.

*Le monde d'un enfant de deux ans à la découverte de son environnement. Spontanéité et curiosité, deux qualités propres à l'enfant mais qui devraient être aussi celles de l'adulte.*

*SIMON, 2 ANS is a film which looks at the world through the eyes of a 2 year old. It is a film for children, and it encourages them not to lose their sense of spontaneity. It is a film for parents, asking them to appreciate the child's point of view and the child's natural curiosity.*

## 1671 À TA SANTÉ VINCENT

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1979

### **Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Daniel Jasmin.

**Réal, mont/Dir, ed:** Daniel Jasmin. **Scripte/Sc. girl:** Lynn La Pan. **Cam:** Pierre Cyr, Patrice Meunier. **Son/Sound:** Jean-Pierre Rufiange. **Mus:** Daniel Rheault. **Eclair/Ligh:** Luc Désillet, Pierre Rochon. **Chef décor/Art. dir:** Daniel Marcil. **Dir. prod/Prod. manager:** Pierre Huard. **Interprétation/Cast:** Michel Bergeron, Yves Massicotte, Richard Niquette, Denis Larocque, Carl Béchart.

*Vincent, étudiant de 18 ans, décide un jour d'améliorer son état de santé. Il cesse de fumer et de consommer de la bière, il devient naturaliste et se consacre au jogging. Mais, ce nouveau style de vie est bien plus difficile qu'il ne l'avait prévu.*

*Vincent, an 18 year old student, decides one day to improve his general health. He stops smoking and drinking beer, he begins to eat only natural foods and takes up jogging. But this new way of life is more difficult than he had imagined...*

## 1672 LES JEUX SONT FAITS

16mm, noir et blanc/black and white, 27 minutes, 1979

### **Société de production/Production company:**

France Renaud.

### **Distribution:**

Cinéma Libre.

**Réal, cam, son, mont, prod/Dir, cam, sound, ed, prod:** David Rahn, France Renaud.

*Portrait de la vie d'individus-enfants en quatorze scènes... qui travaillent, s'ennuient, combattent et vivent dans l'ordre naturel qui se nourrit d'extrêmes. Par l'imaginaire, la complicité ou la violence, ils s'initient les uns les autres à la société future où peut-être tout ne sera pas si clair.*

*A portrait of a group of children, composed of fourteen scenes. They work, they are bored, they fight and they live. Through the imaginery, and through violence, they initiate, and are initiated into society and into a future where things may not be so simple.*

## 1673 MONUMENT

16mm, noir et blanc, 12 minutes, 1979

### **Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Patrice Meunier. **Scripte/Sc. girl:** Sylvie Lalonde. **Sc:** Daniel Marcil. **Dir. photo:** Serge Alain Giguère. **Cam:** Jean-Claude Wasik. **Mont/Ed:** Daniel Jasmin, Marc de Roussan. **Son/Sound:** Jean-Pierre Jarry. **Perch/Boom man:** Emile Daoust. **Phot. plateau/Still ph:** Daniel Jasmin. **Chef décor/Art. dir:** Christine Grenier. **Dir. prod./Prod. manager:** Jean Blache. **Mus:** Daniel Rheault. **Interprétation/Cast:** Denis Mercier, Aimé Major, Christian Saint-Denis, Alain Gendreau, Réjean Gaudreau, Josée Leclerc, Jacques Fontaine, Claude St-Gelais.

*Un jeune architecte mégalomane désire entreprendre la construction d'un édifice grandiose afin de s'assurer gloire et fortune.*

*A megalomaniac architect dreams of undertaking a massive building project, in this metaphoric film.*

## 1674 DESTINY'S ANGEL

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979.

### **Société de production/Production company:**

Destiny Films.

### **Distribution:**

International Tele-Film Enterprises.

**Réal, sc/Dir:** Craig Cottle. **Sc:** Richard Zelniker, Craig Cottle. **Cam:** Bill Casey. **Ass. cam:** Dave Kerr. **Mont/Ed:** Patrick Valley. **Ass. mont/Ed. ass:** Daniel A. Malka. **Son/Sound:** Glenn Hodgins. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mont. son/Ed. sound:** Roger Lemoine. **Chef décor/Art. dir:** Pierre Grégoire. **Mus:** Piotr Tchaicovsky. **Arr. mus/Mus. arr:** André Vincelli. **Chor:** Gabriel Orbach. **Coor. pré-prod/Pre-prod. coor:** Maxwell Berdowski. **Ass. coor/Coor. ass:** Bruce Paulaskas. **Chef. mach/Key grip:** Walter Klemkiw. **Prod. délégué/Executive prod:** J. Frawcis Brinckman. **Prod. ass/Ass. prod:** Tiggie Black. **Sec. prod:** Madge Owens. **Interprétation/Cast:** Saba Sluyter (Melissa), Roy Witham (Capp), Oxanna Zanft (Erika), Rosa Squicciarini (Doreen), Sascha Patera (Jennifer), Penelope Maki (Barbara), Kathy Marshall, Jackie Barker, Pat Conroy, Holly Dennison.

*Bouleversée par le récent divorce de ses parents, Mélissa, 9 ans, manque sa leçon de ballet et s'aliène ainsi ses amis qui craignent que son absence ne mette en péril leur prochain récital de Noël. Elle est accueillie amicalement par un vieil ermite, Capp, le gardien du parc qui l'encourage à poursuivre ses efforts malgré son désarroi. Toutefois, avant qu'il puisse tenir une importante promesse qu'il lui avait faite, Capp meurt, ce qui raffermit la méfiance de Mélissa à l'égard des adultes. Elle devra donc se décider à la lumière de tous ces faits.*

*Upset by the recent divorce of her parents, nine-year-old Melissa skips her ballet lessons and has alienated her friends who fear her absence is threatening the up-and-coming Christmas recital. She is befriended by an aging hermit, Capp, the park custodian who subtly encourages her to pursue her endeavours despite her loss. Before he can fulfill an important promise to her, however, the old man dies and her mistrust of adults is re-enforced. In this light she must come to a decision.*

## 1675 Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1978.

### Société de production/Production company:

Association coopérative de productions audiovisuelles.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Jean-Claude Coulbois. **Cam:** Serge Giguère. **Ass. cam:** Claude de Maisonneuve, Simon Poulin. **Mont/Ed:** Jean Saulnier. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, Thierry Morlaas. **Prod:** René Gueissaz. **Avec/With:** Anastasie Auclair, Rodrigue Beauchesne, Gilles Bélanger, Marianne Caron, Nelson Dumais, Janine Morency.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec et le Ministère des affaires culturelles.

*Documentaire traitant de la situation de l'artisanat au Québec et plus spécifiquement dans les régions du Bas du fleuve et de la Gaspésie. Le film montre les préoccupations différentes de deux groupes d'artisans. Le premier, se définissant davantage comme des artistes, partage un souci de rentabilité. Le second, situé en dehors du réseau commercial, considère son travail comme un moyen de fabriquer des objets utiles et économiques.*

*A documentary on the artisanal industry in Quebec, particularly in the Lower St. Lawrence and Gaspé regions. The film shows two different groups of artisans. The first define themselves as artists and make a profit on their work. The second group is outside the commercial network and sees their work as a way of creating useful and economical objects.*

## 1676 HISTOIRE VÉCUE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Les films B.S.B.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Gilles St-Onge. **Sc, dial:** Louise Blanchard Boire, Gilles St-Onge. **Ass. réal/Dir. ass:** Roger Boire. **Cam:** Michel Veilleux. **Mont/Ed:** Laurier Bonin. **Son/Sound:** Marie Claude Bertrand. **Mus:** Gaétan Laurendeau. **Ass. cam:** Claude Brasseur. **Ass. son/Sound ass:** Yvon Benoit. **Scripte/Sc. girl:** Lucie D'Amour. **Régle/Unit manager:** Lucie D'Amour, Gaston Gagnon, Michel Veilleux. **Décor, accessoires/Sets, prop:** Louise Dubé. **Maq/Make-up:** Francine Larue. **Cos:** Jasmine St-Onge. **Elec:** Jean Gareau. **Ass. prod:** Johanne Patenaude. **Sec. prod:** Nicole Hilaréguy. **Mont son/Sound ed:** Gilles St-Onge. **Musiciens/Musiciens:** Marc Prud'homme, Serge Martineau. **Interprétation/Cast:** Raymond Cloutier, Danielle Proulx, Yves Allaire, Roger Boire, Daniel Charbonneau, Louis Dubé, Jean Gareau, Nicole Hilaréguy, Jacques Jarry, Louis-René Lanctôt, Alain Michel, Horace Vaillancourt, Jean-Pierre Viau.

*Entre la fiction et la réalité, il n'y a qu'un pas... que Jacques, écrivain raté, franchit allègrement, la plume à la main. Dans un chalet des Laurentides, auprès de Nicole, il vit dans le style de ses personnages: Winston, le tombeur de ces dames et Sonia, la mystérieuse héroïne. Le sujet de son "histoire vécue": un enlèvement. Pendant que les deux se la coulent douce, la "vraie" vie continue...*

*Between fiction and reality... Jacques, failed writer, pen in hand... in a chalet in the Laurentians, he lives in the style of his characters: Winston, a ladies man and Sonia the mysterious heroine. The subject of this story is a kidnapping.*

## 1677 IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Ciné-Mundo.

**Réal/Dir:** Pierre Valcourt. **Cam:** Gaston Collin. **Mont/Ed:** Lise Caron. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Dir. prod:** Denise Charbonneau.

*Documentaire sur l'histoire des autobus Voyageur (anciennement Provincial Transport) fait à l'intention des Entreprises Voyageur Ltée.*

*A documentary on the Voyageur Bus Company.*

## 1678 TEST STOCK 7222

16mm, noir & blanc/black & white, 3 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University.

**Réal, cam, mont, sc/Dir, cam, ed, sc:** Harold Trépanier. **Ass. caméra:** Mark Sherman. **Mix/re-re:** Paul-Emile Rioux, Roger Tyrrell. **Avec/with:** Theresa DeLuca.

*Un moment d'inquiétude, une impression d'emprisonnement chez une jeune fille.*

*An anxious moment, the impressions of an imprisoned girl.*

## 1679 LE PERCEPTEUR

16mm, noir et blanc/black and white, 20 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Cégep de Matane.

**Réal/Dir:** Jean Fontaine. **Ass. tech, son/Tech. ass, sound:** Renaud Landry, Richard Lévesque, Marie-France Verdon. **Mus:** Nicole Fortin. **Interprétation/Cast:** Renée Méthot, Louis Picard, Raoul Jomphe, Suzanne Tremblay, Diane April, Rébecca Bourgault, Martine Bouffard, Marie-France Verdon, Guillermo Jaramillo.

*L'hiver 1983. Une curieuse de collecte, celle de femmes, est effectuée au profit des employés de la "Eastman"... Toutes les femmes ainsi rassemblées paraissent soumis. Un seul personnage réagit mais son intervention achoppe...*

*The winter of 1983. A curious collection is taken up among the women who work for a particular company, supposedly to make them all some money. All the women are in on it, but when one dis-sents, her doubts are shouted down by the others.*

## 1680 REGULUS OU L'ÉTOILE DU FLEUVE

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Cégep de Matane.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal, dessins/Dir, graph:** Jean Fontaine, Marie Fréchette, Renaud Landry, Suzanne Tremblay, Louis Vallée, Marie-France Verdon. **Mus:** Donald Aspirot. **Coll. sp./Sp. coll:** Louis Pelletier. **Son/Sound:** Renaud Landry, Jean Fontaine.

*Le dessin animé met en valeur l'influence de la rivière et du fleuve, du troc et des moyens de transport et de communication d'une collectivité comme celle de Matane. Le film se développe avec l'apparition d'un héros qui nous fait revivre l'épopée des goélettes et il se termine sur la nostalgie découlant de la disparition de ce type d'embarcations.*

*Through the use of animated film we are given an insight into the history of the St. Lawrence river and its tributaries. The film also looks at the daily life of a community which established itself in what we now know as Matane. We gain important insights into the transportation, communication, and economic (which was mainly based on barter) systems of the time. Images of a schooner recall times of the great sailing ships, and the film ends on this nostalgic note.*

## 1681 KAMPUCHEA VAINCRA!

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Kiné-Film.

**Distribution:**

Librairie Norman Bethune.

**Réalisation collective:** KINE-FILM.

*Ce film a été réalisé à partir des images et des témoignages rapportés par la délégation de la Ligue Communiste (marxiste-léniniste) du Canada (maintenant le Parti communiste ouvrier (marxiste-léniniste)) lors de sa visite au Kampuchéa Démocratique en décembre 1978. Le film témoigne de la grande vitalité et de la force du peuple qui en trois ans a reconstruit son pays. Les images du film sont les dernières avant l'invasion vietnamienne: elles illustrent bien comment le peuple Kampuchéen était prêt à résister et à vaincre les nouveaux agresseurs.*

*This film documents the vitality and strength of the Kampuchean people who had rebuilt their country in three years. The film was made by a Communist League (now the Workers Communist Party (marxist-leninist)) delegation during a visit in December of 1978. The images are the last before the Vietnamese invasion. It reveals the desire and fortitude of the Kampuchean people as they get ready to resist new aggressors.*

## 1682 MA TANTE GEORGETTE

16mm, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University.

**Réal/Dir:** Marie Potvin. **Cam:** Christian Duguay. **Mont/Ed:** Marie Potvin, Teresa De Luca. **Son/Sound:** Christine Denault. **Interprétation/Cast:** Georgette Benoît. **Prod:** Marie Potvin.

*La vie d'une fermière, mère de nombreux enfants.*

*The life of a woman farmer is examined in this film.*

## 1683 J'VOUS CONTERAI ÇA UNE AUTRE FOIS

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Association coopérative de productions audiovisuelles.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Pierre Desjardins. **Narr:** Roger Ouellette. **Cam:** Richard St-Pierre. **Mont/Ed:** Pierre Desjardins, Pierre Leroux. **Son/Sound:** Raymond Marcoux.

*Une rencontre intime avec les souvenirs d'un conteur. A travers les propos de celui-ci, nous pouvons situer, dans le temps et l'espace le phénomène du conteur à l'intérieur de la tradition orale au Québec.*

*An encounter with the intimate memories of a story-teller. Through his words we gain an insight into the phenomenon of the story-teller within the oral tradition of Quebec.*

## 1684 L'HIVER NOIR

16mm, noir et blanc/black and white, 5 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University.

**Réal, mont/dir, ed:** Harold Trépanier. **Sc:** Harold Trépanier, Michel Bibeau. **Dir. photo:** Christian Duguay. **Cam:** Yves Barrière. **Son/Sound:** Christine Denault. **Ass. son/Sound ass:** Yves Béland. **Mix:** Roger Tyrrell. **Opt:** Yves Béland. **Interprétation/Cast:** Stephen Dalby.

*Un film sur la vieillesse, la solitude et la mort.*

*A film about loneliness, aging and death.*

## 1685 PAOW PAOW TÉ MORT OU BEN J'JOUE PU

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1970-79.

**Société de production/Production company:**

Les films d'aventures sociales du Québec.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Robert Tremblay, Serge Giguère. **Cam:** Serge Giguère. **Son/Sound:** Serge Giguère, Thierry Morlass. **Mont/Ed:** Robert Tremblay. **Mont. nég/Ed. cutter:** Dagmar Gueissaz. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Volx/Voices:** Pauline Gilbert et Alain Dufault. **Mus:** Jos Bouchard, Bruno Giguère, Etienne Gauthier.

*Un film d'aventure pour enfants, petits et grands. Un groupe de jeunes québécois mettent des masques rouges pour défendre leur peau. D'abord ils gagnent un combat de boxe contre les "fédéralistes" aux masques blancs. Ensuite ils résistent à l'attaque des envahisseurs américains bleus. À la fin ils peuvent vivre et travailler en paix chez eux au Québec.*

*An adventure film for children. A group of young Quebecers put on red masks to defend themselves. They win a boxing match with the "Federalists" who wear white masks. Then they resist the invasion of the Americans who wear blue masks. Finally, they live and work in peace in Quebec.*

## 1686 DON'T FORGET/JE ME SOUVIENS

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Canadian Broadcasting Corporation.

**Réal/Dir:** Robin Spry. **Sc:** Carmel Dumas. **Cam:** Nicolas Evdemon. **Mont/Ed:** Hélène Girard. **Chef décor/Art dir:** Richard Lambert. **Ass. réal/Ass. dir:** Michael Zenon. **Ass. prod:** Lawrence S. Mirkin. **Mus:** Yves Laferrière. **Chansons/Songs:** Michèle Mercure. **Son/Sound:** Dave Brown. **Mont son/Sound ed:** John Kelly. **Mix/Re-re:** Len Abbott. **Eclair/Ligh:** Blue Dixon. **Décors/Set:** Peter Razmofsky, Alan Laurie. **Cos:** Astrid Janson. **Maq/Make-up:** Mieke Koekkoek. **Coordonnateur des dessins/Design co-ordinator:** Torben Madsen. **Continuité dramatique/Dramaturge:** Kathryn Wing. **Ass. prod:** Richard Flower, Pierre Gendron, Shirley McCreight, Robert Albanese. **Ass. mont/Ass. ed:** Monique Crouillère. **Distribution/Casting:** Marsha Chesley, Tina Gerussi. **Post prod:** Sheila Hendry. **Sec. prod:** Brooks McGrath. **Règle/Unit manager:** Sandra Fox. **Prod. délégué/Exec. prod:** Sam Levene. **Prod:** Gary Plaxton. **Interprétation/Cast:** Len Cariou (Patrick), Louise Marleau (Louise), Gilles Renaud (Jean-Marie), Peter Jobin (Léonard), Claude Préfontaine (Ronald), Michèle Mercure (Michèle), Myron Natwick (Robert), Ron Hartmann (Goodwin), Inouk Demers (Eric), Colombe Demers (Anne), Larry Reynolds, David Calderisi, Louisa Martin, Joe Flaherty, Michel Daigle, David Bolt, Normand Chouinard, John Boylen, Martin Kevan, Edouard Kurtness.



*A Montréal, un jeune couple de Canadiens, lui anglais, elle française, fête la victoire du parti québécois, une victoire qui les emplit de joie et d'espoir... Nous retrouvons les Ferguson en 1978. Patrick doit être muté à Toronto. Bien que de souche canadienne anglaise, Patrick, après quinze ans de vie au Québec, se considère complètement "latinisé" et ce départ pour Toronto, qui représente pour lui une promotion, provoque un véritable dilemme pour le couple. Pour Louise, attachée à son emploi de commentatrice à la radio, quitter Montréal serait un déchirement.*

*As the film opens, Patrick and Louise Ferguson and their friends are celebrating the P.Q. victory in Quebec, a victory that fills them with joy and hope. The film then moves to 1978, to a situation which is becoming increasingly more common. Patrick's firm decides to transfer him to Toronto, a move he knew was inevitable but dreaded just the same. For Louise, the idea of leaving Montreal is an impossible one. She is committed to her work as a radio commentator, and to a life deeply involved with the arts in Quebec. Patrick, as he says in the film, considers himself "Latin-plated" after 15 years in Montreal and a degree from McGill and would prefer to stay there. At the same time, he is excited by the challenge and opportunities offered by the job in Toronto.*

### 1687 ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Carole Leroux.

**Réal/Dir:** Carole Leroux. **Cam:** Sigrid Schlichtig. **Ass. Cam:** Bruce Blue. **Ass. réal/As. dir:** Ray Both. **Mont/Ed:** Carole Leroux, Philippe Ralet. **Son/Sound:** Philippe Ralet. **Eclair/Ligh:** Vincent DeCubellis. **Ass.prod/As. prod:** André Leroux, Karen Ralet, Josée Maufette. **Avec la collaboration de/With the collaboration of:** Claude, Lee-Anne, Kelly, Jimmy, Roger, Ronald, Pascale, Serge, Cindy, Stéphane, Michel, Steve, Mme DesNeiges Ouellette, M. Jean-Claude Parent, M. et Mme O'Mara.

*Ce film se veut une démystification du phénomène "disco/patins à roulettes".*

*This film attempts to demystify the "roller-disco" phenomenon.*

### 1688 EXPEDITION ROGGAN: BAIE JAMES (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** CKTM-TV 13.

**Réal/Dir:** Marcel Lamy. **Cam:** Léo Henrichon. **Coll:** Réal Lamothe. **Narr:** Jean-Paul Arsenault. **Participation:** Jacques Lesieur, Jean-Claude Marchand, Jean Montambeault, Jean-Louis Thériault, Raymond Guay. **Son/Sound:** Yvon Rocheleau. **Scripte/Sc. grrl:** Nicole Nadeau-Leduc, Lucie Payeur.

**Cette série de 13 films (1688 à 1700) veut démontrer que le plein air est accessible douze mois par année au Québec et qu'il est à la portée de toutes les bourses... à la condition de mettre les pieds "hors sentiers". Les auteurs de la série rendent compte des différentes expéditions qu'ils ont entrepris un peu partout sur le territoire en nous proposant des images de leurs expériences mais surtout de la faune québécoise.**

**This series of thirteen films tries to show the populace of Quebec that the "outdoors" is accessible to them year round... on the condition that they step outside their normal routine. The authors explain the different expeditions that they have taken in a variety of places in Quebec and concentrate on showing us the local fauna and vegetation.**

### 1689 LA METABETCHOUAN (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPEDITION ROGGAN

### 1690 LA RIVIERE PAYNE (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPEDITION ROGGAN

### 1691 TI-JEAN LE TRAPPEUR (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes., 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

### 1692 MISTASSINI (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN.

### 1693 LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

### 1694 LE RÉSERVOIR GOUIN (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

### 1695 LA OUANANICHE AU QUÉBEC (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

### 1696 LES RIVIÈRES À SAUMON AU QUÉBEC (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

### 1697 CANOT-CAMPING À LA RÉSERVE DE LA VERENDRYE (Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

**1698 RÉSERVE DE CHIBOUGAMAU**  
(Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

**1699 LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGNAL**  
(Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

**1700 ILE PERDUE, ANTICOSTI**  
(Dans la série *Hors sentier*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1688 EXPÉDITION ROGGAN

**1701 ADMISSION TEMPORAIRE**  
(Dans la série *Cinq milliards d'hommes*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films sur place.

**Distribution:**

Les films sur place.

Carrefour international.

**Réal/Dir:** Nicole Duchêne. **Cam:** Claude La Rue, Jean-Marie Dagoneau, Hector Rios. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Vitelvo Vasquez. **Mont/Ed:** Robert Poirier. **Narr:** Bob Harding, Nicole Duchêne. **Anim:** André Roussil, Madeleine Hébert, Marc Brault, Richard Larose. **Rech/Research:** Andrée Dandurand.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*En Amérique du nord comme en Europe de l'ouest en général, les pays d'accueil n'ont plus besoin d'immigration familiale. Ce dont les pays industrialisés ont besoin aujourd'hui ne sont pas des nouveaux citoyens, mais de bras.*

*In North America, as in Europe, immigration trends are changing. Western industrialized countries are in need of manpower, and not new citizens in the traditional sense. Consequently, the immigration of entire families is discouraged. This film examines this current phenomenon of "guest" workers.*

**1702 À TOUT PRIX**  
(Dans la série *Cinq milliards d'hommes*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films sur place.

**Distribution:**

Carrefour international.

Les films sur place.

**Réal/Dir:** Nicole Duchêne. **Cam:** Claude La Rue, Jean-Marie Dagoneau, Hector Rios. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Vitelvo Vasquez. **Mont/Ed:** Jacques Clairoux. **Narr:** Bob Harding, Nicole Duchêne. **Anim:** André Roussil, Madeleine Hébert, Marc Brault, Richard Larose. **Rech/Research:** Rose Gélinas.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*Dans les pays industrialisés, le système sans fin de la consommation de masse coûte cher aux consommateurs et à la société. Il faut augmenter chaque soir le volume des vidanges en même temps que celui des profits des monopoles qui nous gouvernent.*

*Mass consumption in Western Industrial countries produces both waste and high profits. À tout prix (Any way, any Price) functions as an examination of this system.*

**1703 L'ÉCHANGE INÉGAL**  
(Dans la série *Cinq milliards d'hommes*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films sur place.

**Distribution:**

Carrefour international.

Les films sur place.

**Réal/Dir:** Claude Lortie. **Cam:** Claude La Rue, Jean-Marie Dagoneau, Hector Rios. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Vitelvo Vasquez. **Mont/Ed:** Yves Michon. **Narr:** Bob Harding, Nicole Duchêne. **Anim:** André Roussil, Madeleine Hébert, Marc Brault, Richard Larose. **Rech/Research:** Carlos Gomes.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*Frais de transport élevés, prix des matières premières à la baisse, prix des produits finis à la hausse, c'est ce qu'on appelle la détérioration des termes de l'échange.*

*Increased transportation costs, higher prices for finished goods, lower prices for raw materials, this has created an imbalance in the flow of economic exchange and a deterioration in the workings of the economy.*

**1704 INFORMATION LTÉE**  
(Dans la série *Cinq milliards d'hommes*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films sur place.

**Distribution:**

Carrefour international.

Les films sur place.

**Réal/Dir:** Claude Lortie. **Cam:** Claude La Rue, Jean-Marie Dagoneau, Hector Rios. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Vitelvo Vasquez. **Mont/Ed:** Yves Michon. **Narr:** Bob Harding, Nicole Duchêne. **Anim:** André Roussil, Madeleine Hébert, Marc Brault, Richard Larose. **Rech/Research:** Héliène Bourgault.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*L'information est une entreprise comme une autre qui repose, dans les pays industrialisés, entre les mains de quelques grandes corporations qui brassent des affaires dans tous les domaines économiques rentables.*

*Information is as much a part of business as any other aspect which contributes to increased profit and corporate control. This film examines information gathering and transfer in the context of the business world.*

## 1705 L'ORGANISATION (Dans la série *Cinq milliards d'hommes*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Les films sur place.

**Distribution:**  
Carrefour international.  
Les films sur place.

**Réal/Dir:** Claude Lortie. **Cam:** Claude La Rue, Jean-Marie Dagoneau, Hector Rios. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Marc Tardif. **Mont/Ed:** Alfonso Peccia, Yves Michon. **Narr:** Bob Harding, Nicole Duchêne. **Anim:** Marc Brault, Richard Larose, André Leduc, André Roussil. **Rech/Research:** Michel Nadeau.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*Qu'elles soient locales, nationales ou internationales, les institutions financières assurent toutes les opérations nécessaires à sa reproduction. Et, de nos jours, c'est l'argent qui mène le monde.*

*The organization of local, national and international financial institutions are examined in this film.*

## 1706 QUI AIDE QUI? (Dans la série *Cinq milliards d'hommes*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Les films sur place.

**Distribution:**  
Carrefour international.  
Les films sur place.

**Réal/Dir:** Nicole Duchêne. **Cam:** Claude La Rue, Jean-Marie Dagoneau, Hector Rios. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Vitelvo Vasquez. **Mont/Ed:** Jacques Clairoux. **Narr:** Bob Harding, Nicole Duchêne. **Anim:** André Roussil, Madeleine Hébert, Marc Brault, Richard Larose. **Rech/Research:** Andrée Dandurand.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*L'aide est une arme puissante entre les mains des pays riches, qui imposent leurs conditions aux pays pauvres selon des critères bien plus économiques qu'humanitaires.*

*Foreign aid is more often than not a tool which rich countries use to exploit poorer nations. The criteria for aid are usually heavily weighted in benefits and economic spin-offs for the wealthy nations.*

## 1707 LES ROUAGES (Dans la série *Cinq milliards d'hommes*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Les films sur place.

**Distribution:**  
Les films sur place.  
Carrefour international.

**Réal/Dir:** Claude Lortie. **Cam:** Claude La Rue, Jean-Marie Dagoneau, Hector Rios. **Ass. cam:** Louis de Ernsted, Vitelvo Vasquez. **Mont/Ed:** Yves Michon. **Narr:** Bob Harding, Nicole Duchêne. **Anim:** André Roussil, Madeleine Hébert, Marc Brault, Richard Larose. **Rech/Research:** Carlos Gomes.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*Ceux qui possèdent et contrôlent les sources de matières premières, les industries de transformation, les réseaux de commercialisation, les services, les institutions financières cherchent d'abord leur profit, le plus grand profit possible.*

*Those who own and control our natural resources, manufacturing industries, commercial networks, service industries, and financial institutions, etc., are always trying to maximize their profits.*

## 1708 L'ÂGE DE CHAISE

35mm, couleurs/color, 14 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal, sc/Dir, sc:** Jean-Thomas Bédard. **Cam:** Jacques Avoine. **Mus:** Yves Daoust. **Mont/Ed:** Jacques Drouin. **Prod:** Gaston Sarault.

*À "L'âge de chaise", époque fictive où l'on est invité à entrer, image transposée de notre mode de vie, domine un système que perpétue une vision à court terme. Les hommes n'y ont d'intérêt que pour la possession d'une chaise, clef de leur statut. De la course à la chaise, épreuve de compétition, à la course aux édifices pour se maintenir "dans le courant", ils sont entraînés dans un engrenage qui les use.*

*A fictional epoch, "The Age of the Chair", a reflected image of our own way of life, superficial aims, trying to fulfill short term needs. Men have no other interest than in owning a chair, the key to status. They are caught up in a system which they enjoy but which uses them.*

## 1709 16 AUTREMENTS

16mm, couleurs/color, 2 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Concordia University.

**Réal, prod, dir, photo, mont, sc/Dir, ed:** Paul-Emile Rioux.

*Des formes et des couleurs se balladent "autrement", sur une musique de Saint-Saëns. Il s'agit de l'utilisation de la projection par l'arrière, à titre expérimental en cinéma d'animation.*

*An animated film that is experimental in nature with coloured shapes that dance to the music of Saint-Saëns.*

## 1710 CONTRE-PLONGÉE

16mm, noir et blanc/black and white, 3 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Concordia University.

**Réal, mont/Dir, ed:** Jean Delisle. **Sc:** Jean Delisle, Jeannette Bremshey. **Cam:** Dave Young. **Mus:** Rick Wakeman. **Interprétation/Cast:** Mitch Geller.

*Un plongeur se prépare et exécute un plongeon à partir d'une tour de dix mètres.*

*The film **Contre-Plongée** captures a diver preparing and executing a 10 metre dive.*

## 1711 CONSCIENCE COMPRIMÉE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Université du Québec à Montréal.



**Réal/Dir:** Monique Surprenant. **Sc:** Michel DeGarie. **Cam,mont/Cam. ed:** Michel DeGarie, Yves Falardeau. **Son/Sound:** Yves Roy. **Ass. réal/As.dir.:** François Demers.

*Une femme déprimée qui consomme des tranquillisants, prend conscience petit à petit de son état de dépendance.*

*A woman in a deep depression takes some tranquilizers in an attempt to kill herself, but then has a change of heart and comes to understand herself better.*

## 1712 HAÏTI CHÉRIE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Roger Murray.

**Réal, rech, texte, cam, mont/Dir, research, text, ed:** Roger Murray. **Ass. réal, son/As. dir, sound:** Gisèle Gauthier. **Narr:** Jean Fontaine.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Conseil des arts du Canada.

*Aperçu du monde paysan Haïtien, à travers les gens d'un petit village nommé St-Art.*

*The viewpoint of Haitian peasants living in a small village called St. Art.*

## 1713 NOUVELLE CALÉDONIE

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1977

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Roger Murray.

**Réal, cam, mont, texte, mus, prod/Dir, ed, text:** Roger Murray. **Son/Sound:** Gisèle Gauthier. **Avec la participation de/ With the participation of:** Georges Gauthier, Gisèle Gauthier, Sheila Erickson, Harold Prince.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Conseil des arts du Canada.

*Dans le nord de la Colombie Britannique, des Indiens "Carriers" vivent dans une réserve à proximité d'une ville forestière, nommé Fort St-James.*

*In Northern British Columbia, the "Carriers" Indians live on a reserve near the town of Fort St. James.*

## 1714 LE COMPLEXE GRANDE RIVIÈRE DE LA BALEINE. ÉTUDE D'ENVIRONNEMENT.

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Hydro-Québec.

**Réal, rech, mont/Dir, research, ed:** Jean-Claude Pilon. **Cam:** Jean Juaneda. **Ass. cam:** François Bouchard. **Mus:** Alain Clavier. **Texte/Text:** Clément Fluet. **Narr:** Raymond Charette (français), Earl Pennington (anglais). **Dir. prod/Prod. manager:** Roger Boisvert. **Coll. spéciale/Special coll:** Les Communautés CRIS et INUIT de Poste de la Baleine. **Versión anglaise/English version:** Lesley Regnier.

*Un documentaire qui montre le travail quotidien des spécialistes en matière d'environnement. Ils effectuent une multitude d'inventaires et de prélèvements qu'ils analysent avec précision. Tout ce travail est effectué dans les bassins des grandes et petites rivières de la Baleine au nord de la Baie James.*

*A documentary on the daily work of environmental specialists in the James Bay region.*

## 1715 HARMONIUM IN CALIFORNIA

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Robert Fortier. **Cam:** Barry Perles, André Dupont. **Enr. mus./Mus. rec:** Jacques Drouin. **Son/Sound:** Hans Oomes, Bev Davidson. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Re-enr/Re-rec:** Hans Peter Strobl. **Narr, écrit par/ Written by:** David Wilson. **Sous-titres/Sub-titles:** David Gold. **Consultant:** André Langlois. **Adm./Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Marrin Canell. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells

*A l'automne 1978, Harmonium se rendait en Californie pour y présenter son spectacle de l'Heptade. Le film raconte les aventures et les mésaventures du groupe lors de ce séjour américain. Il pose également, à travers des interviews de différentes personnalités du show-business, le problème de la percée d'un groupe francophone dans un pays anglophone.*

*Autumn 1978. The adventures and misadventures of the music group Harmonium during a tour of California. The problems of a French group trying to make it in an English country.*

## 1716 LES ENFANTS DE CHYPRE (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal, texte/Dir, text:** Daniel Bertolino. **Cam, ass. réal/As. dir:** Sakis Maniatis. **Narr:** Vincent Davy. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet. **Rech/Research:** Sakis Maniatis. **Son, élec/Sound:** Yannis Dermizakis. **Mont/Ed:** Bruno Drot, Daniel Bertolino. **Mont. neg/Neg. cutter:** Harry Gerke.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Cet épisode met l'accent sur une amitié quasi impossible entre deux jeunes chypriotes, l'un d'origine turque, l'autre d'origine grecque. Ces deux enfants vivent dans le même village et sont hantés par ce passé assez récent où leurs parents étaient en guerre ouverte. Ils réussissent tout de même à reconstruire une amitié basée sur ce qui les rapproche: ils sont d'abord chypriotes.*

*This episode details an almost impossible friendship between two young Cypriots, one Turkish, the other Greek. The two children live in the same village and are haunted by the recent war, in which their parents fought each other. They succeed, however, in building a relationship based on what they have in common: they are, after all, both Cypriots.*

## 1717 LES ENFANTS DE LA RÉVOLUTION (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal, rech, texte/Dir, research, text:** Daniel Bertolino. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Son, élec/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Mont. nég/Nég. cutter:** Harry Gerke. **Narr:** Vincent Davy.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** La Société Radio-Canada.

*L'histoire d'une famille libyenne composée de 7 enfants: une famille de paysans vivant à plus de 1,000 km de Tripoli dans une oasis perdue de la Jamahiriya Arabe Libyenne Populaire Socialiste, c'est-à-dire la Libye.*

*The story of a Libyan family, made up of seven children. This family of peasants lives 1000 km from Tripoli in a lost and beautiful oasis...*

## 1718 LES ENFANTS DE LA RUE (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal/Dir:** François Floquet. **Texte/Text:** Daniel Bertolino. **Narr:** Vincent Davy. **Rech, cam/Research:** Raoul Held. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Mont. nég/Neg, cutter:** Harry Gerke. **Avec/With:** Alberto Velasquez, Omar.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Nous découvrons, grâce à ce document, la vie très mouvementée de deux enfants totalement livrés à eux-mêmes, capables aussi de se débrouiller seuls et de se protéger des grandes personnes. Alberto et son ami Omar sont vendeurs de journaux à Caracas, au Venezuela.*

*Alberto and his friend Omar sell newspapers on the streets of Caracas, Venezuela. This documentary film traces the moving struggle for survival of the two boys, their independence and their capacity to fend for themselves against great odds.*

## 1719 LES ENFANTS DE L'ÎLE (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal/Dir:** François Floquet. **Texte/Text:** Daniel Bertolino. **Rech/Research:** Raoul Held, Carle Delaroché-Vernet. **Narr:** Vincent Davy. **Cam:** Raoul Held. **Son, ass. cam/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Mont. nég/neg. cutter:** Harry Gerke. **Avec/With:** Carlitos.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Carlitos, 13 ans, est Vénézuélien et pêcheur professionnel. Il n'habite pas sur le continent sud-américain mais bien sur une île de la mer des Antilles, dans l'archipel de Los Roques, situé à plus de 150km de Caracas.*

*Carlitos is 13 years old, Venezuelan and a professional fisherman. Technically he does not live on the South American continent but on an island in the Antilles ocean, in the archipelago of "Los Roques", 150km from Caracas.*

## 1720 LES ENFANTS DES ÉMIGRÉS (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal, texte, mont/Dir, text, ed:** Daniel Bertolino. **Rech, ass. réal/Research:** Patricio Henriquez. **Narr:** Vincent Davy. **Cam:** Daniel Bertolino, Jérôme Dal Santo, René Daigle. **Ass. cam:** Georges K. Krawczykowski, Frederico Salzmann. **Son/Sound:** Carle Delaroché, Hubert De Gastines. **Mont. nég/Neg. cutter:** Harry Gerke.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Nous nous trouvons dans le camp de vacances Salvador Allende, situé à quelques kilomètres seulement de la ville de Montréal. Les enfants des émigrés chiliens se sont réunis ici pour ne pas perdre contact avec leurs racines, leurs traditions, leur culture. Nous allons voir comment Ruben, Marcello et Jeannette, musiciens folkloristes, âgés respectivement de 14, 9 et 15 ans, ont décidé de faire vivre le Chili au coeur du Québec en chantant et en jouant de la musique chilienne.*

*This film takes us to a summer camp named after Salvador Allende, only a few kilometres from Montréal. The children of Chilean emigrants go to this camp in order not to lose contact with their roots, their traditions and their culture. Ruben, Marcello and Jeannette are young folkloric musicians of 14, 9 and 15 years, respectively, who have decided to bring Chile to the heart of Quebec by singing and dancing the music of their native land.*

## 1721 LES ENFANTS DES RÉFUGIÉS (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal, texte, rech, /Dir, text, research:** Daniel Bertolino. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Son, élec/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Mont/Ed:** Daniel Bertolino, Bruno Drot. **Mont. nég/Neg. cutter:** Harry Gerke. **Narr:** Vincent Davy. **Avec/With:** Abdulaye Hussallah (père).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Le cas extrême d'une famille palestinienne réfugiée. Une famille dirigée par un père pas comme les autres. Il s'appelle Abdulaye Husallah. Il est artiste peintre-sculpteur. Son oeuvre c'est l'histoire de sa vie, de sa vie avec sa femme et ses dix enfants, une histoire dramatique, une histoire qui a lieu encore aujourd'hui pour tous les enfants réfugiés palestiniens.*

*A Palestinian refugee family, headed by an unusual father... His name is Abdulaye Husallah. He is a painter and a sculptor. His work reflects the story of his life and that of his wife and children: a dramatic story, a story which in some sense reflects the history of all Palestinians.*

## 1722 LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal, texte, rech, mont/Dir, text, research, ed:** Daniel Bertolino. **Cam:** Jérôme Dal Santo, René Daigle, Roger Morellec, Yvan Brunet. **Son, élec/Sound:** Raymond Marcoux, Hubert De Gastines. **Mont. nég/Neg. cutter:** Diane Renaud. **Narr:** Vincent Davy. **Avec/With:** Benoit et Line Chayer.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada et l'Association montréalaise d'action récréative et culturelle.

*Deux enfants de Montréal âgés de 11 et 13 ans décident de faire le tour du monde grâce à une visite sur le site privilégié de Terre des Hommes.*

*Two children from Montreal, ages 11 and 13, decide to tour the world by visiting the site of "Man and his World".*

## 1723 LES ENFANTS DU PELOPONESE (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal, texte/Dir, text:** Daniel Bertolino. **Narr:** Vincent Davy, Daniel Bertolino. **Cam, ass. réal. rech/As. dir, research:** Sakis Maniatis. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Mont. nég/Neg,cutter:** Harry Gerke. **Son, élec/Sound:** Yannis Dermizakis. **Avec/With:** Aristos, Antonis.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*La vie quotidienne de Aristos, 10 ans et d'Antonis, 12 ans, deux frères, deux enfants du Péloponèse, cette région un peu déshéritée de la Grèce. Aristos et Antonis habitent un village éloigné des grands centres urbains. Chaque matin, ils doivent marcher pendant plus de deux heures, à travers la montagne, pour aller à l'école. L'après-midi, les deux enfants reviennent chez eux où ils doivent aider leurs parents à cueillir les olives.*

*The daily life of Aristos, 10 years old, and Antonis, age 12, two brothers, two children of the Peloponesus, a very deprived area of Greece. Both children live far from any urban centres and have to walk for two hours in order to get to school. In the afternoon when they return home, they have to help their parents pick olives.*

## 1724 LES ENFANTS TRAVAILLEURS DE MONTRÉAL (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal/Dir:** Nicole Duchêne. **Prod. délégué, texte/Exec. prod, text:** Daniel Bertolino. **Narr:** Vincent Davy. **Cam:** Jean-Charles Tremblay, François Roux. **Son, élec/Sound:** Antoine L'Heureux. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Rech, mont. nég/Research, nég. cutter:** Diane Renaud. **Avec/With:** Eric, André Lavigne.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Nous sommes au mois de février, à Montréal au Canada. Chaque matin, avant d'aller en classe et le samedi, André, 14 ans, devient garagiste. Non loin de là, Eric, 12 ans, est livreur d'épicerie à ses temps perdus. Ces deux enfants travaillent pour gagner leur vie volontairement... Ils ne travaillent pas pour subsister contrairement aux deux-tiers des enfants du monde.*

*The month of February. Montréal. Each morning before school and on Saturdays, André, 14 years old, becomes a garage worker. Eric, age 12, delivers groceries in his free time. These two boys voluntarily try to earn a living. They do not work in order to survive, as do two-thirds of the world's children.*

## 1725 LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Via le Monde.

**Réal, rech, cam/Dir, research:** François Floquet. **Texte/Text:** Daniel Bertolino. **Narr:** Vincent Davy. **Son, élec/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Mont. nég/Neg. cutter:** Harry Gerke.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Toy et Poutchy, 9 et 7 ans, habitent en territoire Falli, territoire situé dans le Nord-Cameroun. Les deux petites filles, malgré leur très jeune âge, sont déjà responsables de deux petits bébés. Chaque matin, la famille de Toy et de Poutchy quitte le saré pour se rendre à la plantation de coton qui se trouve à plus de 6km.*

*Tony and Poutchy are 9 and 7 years old. They live in Falli, in the northern part of the Cameroons. The two young girls are, at their age, already responsible for the care of two small babies. Each morning their family leaves the village in order to work at a plantation 6km away.*

## 1726 L'ÉDUCATION AU QUÉBEC. LE MINISTÈRE À QUINZE ANS (1964-1979)

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Explo-Mundo.

**Réal/Dir:** Pierre Valcour, Roland Pollak. **Rech, sc/Research:** Luc Hétu. **Coll:** Albert Brie, Mario Cardinal. **Narr:** Louise Deschâtelets, Pierre Valcour. **Cam:** Jérôme Dal Santo, Joël Bertomeu. **Ass. cam:** Yvan Brunet, Jean-Marc Casavant, Luc Lussier, Marc Tardif. **Son/Sound:** Donald Cohen, Raymond Marcoux, Pierre Michaud. **Mont/Ed:** Roland Pollak. **Dir. prod/Prod. manager:** Denise Charbonneau.

*Histoire du Ministère de l'éducation du Québec depuis sa fondation en 1964. Quinze années au cours desquelles tout le secteur de l'éducation a subi de profonds bouleversements. C'est une réforme qui inquiéta certains par la rapidité des changements qu'elle imposait, mais une réforme que d'autres jugeaient beaucoup trop timide par rapport aux besoins des générations de demain.*

*The history of the Ministry of Education in Quebec since its founding in 1964. Fifteen years during which there have been profound changes in the educational system.*

## 1727 EGO

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1977

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Productions du Treuil.

**Réal/Dir:** Normand Forest. **Sc:** Normand Forest, Nicole Lévis. **Cam:** Gérald Paquette, Normand Forest. **Mont/Ed:** Normand Forest, Diane Guilbert. **Mus:** Vincent Dionne.

*La sensualité vécue entre un fantasme réel et la réalité fantasmée.*

*Sensuality lived through the fantasies of the real and the real lived as a fantasy.*

## 1728 TSHIKAINSHINUT/NOTRE PARENTÉ

16mm, couleurs, noir et blanc/colors, black and white, 27 minutes, 1979

**Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:**  
Volkmar Ziegler et  
les Ateliers audiovisuels du Québec.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Volkmar Ziegler. **Son/Sound:** Pierrette Birraux, Robert Morin, Jean-Roch Marcotte. **Mus:** Alanis Obomsawin. **Avec/With:** Bibit Bacon et Murray Bookchin. **Prod:** Volkmar Ziegler, Pierrette Birraux.



**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Aide et Formation de l'Office national du film.

*Ce film a été tourné sur les réserves montagnaises de Natashquan et de Bersimis, dans un ghetto porto-ricain new-yorkais, à Montréal et sur une ferme expérimentale au Vermont pour mettre en parallèle des situations de marginalité et avec l'intention de montrer que ces lieux fraternels et libertaires existent comme des noyaux de résistance au coeur d'un vaste mouvement d'intégration.*

*This film was shot on two Montagnais Indian reservations (Natashquan and Bersimis), in a Puerto-Rican ghetto in New York City, in Montreal, and on an experimental farm in Vermont, in order to create the context for a series of parallel analyses of people who are living on the margins of society. The film provides us with insights into the strength and fraternal relations of the different groups, as well as bringing us to a deeper understanding of how these people are resisting the general conformity that surrounds them.*

## 1729 ZEN TREMELO / RAME LE BATEAU

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Gary Rosenberg.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Gary Rosenberg.

*Avec... quelques personnes. Film expérimental sur l'existence, l'illusion et l'esprit.*

*With... a few people. An experimental film on life, illusions and the spirit.*

## 1730 INSIDE OUT

16mm, noir et blanc/black and white, 28 minutes, 1976

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Gary Rosenberg.

**Réal, mont/Dir, ed:** Gary Rosenberg. **Cam:** Peter Caprey. **Avec/With:** Michael Drobny, Louise West.

*Film dramatique qui nous montre un homme exposé à la danse de la vie... C'est aussi le psychodrame d'un homme face à sa paranoïa.*

*A film about a man facing the dance of life... the psychodrama of a man facing his own paranoia.*

## 1731 À LA RECHERCHE DU GRAND TEINT

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Richard Lavoie.

**Réal, cam/Dir, cam:** Richard Lavoie. **Sc:** Gilbert Juteau. **Ass. réal/As. dir:** Hélène Doyle. **Mont/Ed:** Catherine Maurice, Richard Lavoie. **Cons. réal/Dir. cons:** Doris Girard. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Mus:** Paul Falardeau. **Prod. ass:** Richard Lavoie, Réjeanne Taillon. **Prod. délégué/Prod. exec:** Réjeanne Taillon.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma et Radio-Québec.

*D'abord qu'est-ce que le Grand Teint? Ce sont les trois couleurs primaires puisées dans la nature: indigo, cochenille, garance, gaude, brou de noix. Doris Girard veut remplacer ce grand teint français par des couleurs de base d'ici, aussi tenaces, mais moins chères et accessibles.*

*A film which explains the traditional dyes used in manufacturing the primary colours for artists' paint. Doris Girard is a woman who is attempting to adapt local Quebec material to this manufacturing process, which will ultimately be less costly but of equally good quality.*

## 1732 35°/35cm

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Hydro-Québec.

**Réal/Dir:** Ernest Bougie. **Cam:** Jean Juanada. **Mont/Ed:** Raoul Châabini.

*Démonstration de l'utilisation de l'appareil Gomaco (finisseur-compacteur), qui a servi à la construction de béton de la paroi d'aval du barrage Outardes 2.*

*Demonstration of the utilization and function of the Gomeco machine (a compactor) used in the construction of the retaining walls for the James Bay site.*

## 1733 RACE DE BÂTARDS!

16mm, noir et blanc/black and white, 44 minutes 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les productions du Clocher.

**Réal/Dir:** Yves Singelais. **Ass. réal:** Michelle Normandin. **Sc:** Réjean Gaudreau, Yves Singelais. **Dir. photo:** Serge A. Giguère. **Cam:** John Arrayet. **Ass. cam:** Denis Alain. **Scripte/Sc. girl:** Martine Beauchemin. **Mont/Ed:** Lucien Marleau. **Ass. mont/Ed. ass:** Serge Giguère. **Son/Sound:** Daniel Masse. **Perch/Boom:** Gaston Cliche. **Mix/Re-re:** Dominic Morin. **Mus:** Pierre Moreau. **Musiciens:** L'engoulevent, Mathieu Léger. **Eclair/Ligh:** Serge Giguère, Jacques Bélanger, Claude Racine-Brisebois. **Mach/Grip:** Jacques Bélanger. **Photo. plateau/Still ph:** Antoine Rose. **Chef décor/Art. dir:** Martin Brault. **Décor/Set:** Luc St-Louis. **Ass. décors/Ass. set:** Dominique Roche. **Acc/Prop.:** Jean-François Fortier. **Maq/Make-up:** Monique Pâquet, Nathalie Jean. **Colf/Hair:** Pierre Ratio. **Cos:** Claude Roberge. **Hab/Ward:** Ginette Lagacée. **Dir. prod/Prod. manager:** Antoine Rose. **Ass. dir. prod/Prod. manager ass:** Nathalie St-Jean. **Interprétation/Cast:** Yvonne Laflamme (Yvonne, la mère), Hélène Mondoux (Hélène, la fille), Marthe Turgeon (Marthe), Roger Garand (Etienne, le vieux), Verna Froulx (Verna), Maurice Brunelle (Louis, le fils), Mario Rodrigue (Julien), Jacques Thériault (Gonzague), Richard Lalancette (Philius), Jean Perrault (Benjamin), Jacques Piperni (Jean-Jacques), Marc Francoeur (le trouillard), Louis de Santis (père, 2e famille), Diane Miljours (mère, 2e famille), Denise Mallette (fille de Verna), Manon Trudeau (femme), Denis Bouchard (patriote), Isabelle Roy, Emmanuelle Laflamme, enfants Poirier (jeunes enfants), Christian St-Denis, Eric Tanguay, Hugo Têtreault, Natalie St-Jean, Natalie Monet (enfants, 2e famille), Walter Massey (le marchand anglais), Claude Singelais (le civil anglais), Daniel Masse, Luc St-Louis, Pierre Ratio (les militaires anglais).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*La rébellion de 1837, l'insurrection de 1838. Moments encore obscurs de l'histoire du Québec. Une tranche fictive de la vie de quelques personnages imaginaires qui ont peut-être vécu à cette époque. Un film pour acteurs. Un film pouvant laisser libre cours à l'imagination.*

*The rebellion of 1837, the insurrection of 1838. Obscure moments in the history of Quebec. A fictional fragment about the life of some characters who may have lived during this epoch. A film for actors. A film that gives free reign to the imagination.*

## 1734 SI RÈGNE EN MÈTRE

16mm, couleurs/color, 40 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les productions Tournesol.

**Distribution:**

Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Michel Beaudry. **Sc:** Denyse Demers-Beaudry. **Cons/Adv:** Georges Desbarats, Héliène Champagne. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Mus:** Serge Langlois. **Chef élec/Chief elec:** Charles Duclos. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Scripte/Sc. girl:** Marie Daoust. **Maq/Make-up:** Suzanne Savaria. **Dir. prod/Prod. manager:** Margot Gascon. **Ass. prod:** Dominique Sanche. **Prod:** Claude Racine. **Prod. délégués/Exec. prod:** Joan Pennefather, Peter McCulloch. **Interprétation/Cast:** Louise Deschâtelets, Michel Desrochers, Bondfield Marcoux.

*Ce documentaire dramatique traite de la conversion du Canada au Système international d'unité.*

*A docu-drama on Canada's conversion to the metric system of measurement.*

## 1735 SUPER-FROG

16mm, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1979

### **Société de production/Production company:**

Concordia University.

### **Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Francine Langlois. **Sc:** Francine Langlois, Richard Montpetit, Kathy Brennan, E. Amyot. **Cam, mont/Ed:** Richard Montpetit. **Son:** Kathy Brennan. **Interprétation/Cast:** Jean Deschênes, Johanne Seymour.

*Superfrog découvre un complot visant à faire échouer le vote référendaire préservant ainsi les intérêts du peuple québécois.*

*Superfrog uncovers a plot to prevent the referendum vote from happening thus preserving the status-quo for the Quebec people.*

## 1736 SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1979

### **Société de production/Production company:**

Université du Québec à Montréal.

### **Distribution:**

Jean-Claude Lauzon.

**Réal, sc/Dir:** Jean-Claude Lauzon. **Rech/Research:** Pierrette Mathieu. **Cam:** Richard Lalumière. **Ass. cam:** Jean K. Bergeron. **Mont/Ed:** Jean-Claude Lauzon, Richard Lalumière. **Son/Sound:** Monique Benoit. **Eclair/Ligh:** Daniel Labelle. **Décor:** Johanne Hébert, Michel Murray, Jean Savard. **Prod:** Jean-Claude Lauzon. **Interprétation/Cast:** Michel Dazé, Jacques Langlois, Martine Allard, Benoit Bazinet, Serge Bégin, Eddy Bellemare, Gilbo Bellavance, Anne-Denise Carette, Paul Csukassy, Gilles Daigle, Serge Domingue, Olivier Doorar, Stone Iwaasa, Céline Lacoste, Paul Lauzon, Robert Lauzon, Francine Rheaut.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Aide et Formation de l'Office national du film.

*Catastrophe navale dans le port de Montréal! Le France harponne le Vaisseau d'Or. Un seul survivant, le capitaine Jean Drapeau. Transporté d'urgence à l'hôpital le maire sera transformé en SUPER-MAIRE bionique. Aujourd'hui il est toujours vivant mais c'est l'homme le plus dispendieux au monde; "l'Homme de trois milliards".*

*A naval catastrophe in the port of Montreal! "Le France" harpoons the "Vaisseau d'Or." A sole survivor, Capt. Jean Drapeau. Taken to hospital, the mayor is transformed into a bionic Super-Mayor. Today he is still alive but is the most expensive and extravagant man in the world: "The Three Billion Dollar Man."*

## 1737 VERS UN MONDE À BICYCLETTE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1977

### **Société de production/Production company:**

Le monde à bicyclette.

### **Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Guy Parent. **Avec/With:** Jacques Desjardins, Louis Dorion, Jean-Paul Laberge, Jules Leclerc, Claire Morissette, Robert Silverman.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*Une réflexion sur la place de la bicyclette comme moyen de transport en ville, la détérioration par l'automobile du tissu urbain et de la qualité de vie des citadins, l'avenir des villes compromises par des politiques de transports vouées aux intérêts des multinationales.*

*A reflection on the bicycle as a means of transportation in the city. The deterioration of urban life caused by the automobile. The future of cities compromised by transportation policies designed to please the interests of the multi-nationals.*

## 1738 SYLVAIN

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Serge Doyon.

**Réal/Dir:** Jacques Méthé. **Cam:** Alain Dostie. **Ass. cam:** Philippe Martel. **Mont/Ed:** François Labonté. **Stag. mont/App. ed:** Marie-Andrée Vinet. **Son/Sound:** Jacques Blain. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Texte/Text:** Jean Beaunoyer. **Narr:** Jacques Godin. **Prod:** Serge Doyon. **Avec/With:** Sylvain Côté.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*C'est dans le cadre unique du Tournoi de hockey Pee-Wee de Québec que nous est présenté Sylvain Côté, 13 ans. On parle de lui comme d'un talent exceptionnel. Polyvalent comme le sont peu de joueurs, Sylvain représente une denrée rare pour les dépisteurs des équipes professionnelles.*

*During a Pee-Wee tournament in Quebec we are introduced to 13 year old Sylvain Côté whose exceptional talents as a hockey player already make him a rare commodity for professional hockey's major league draft.*

## 1739 LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

### **Société de production/Production company:**

Les productions Pierre Gaudette.

### **Distribution:**

Coopérative des cinéastes indépendants.

**Réal/Dir:** Pierre Gaudette, Jocelyne Denault-Dupras. **Rech/Research:** Jocelyne Denault-Dupras. **Mont/Ed:** Pierre Gaudette. **Cons/Adv:** Lucien Marleau, Jean Roy, André Dupras. **Cam:** André Dupras. **Son/Sound:** Maurice Philipps Jr. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mus:** Music de Wolfe. **Ass. prod:** Diane Hébert. **Dir. prod/Prod. manager:** Jocelyne Denault-Dupras.

*Dossier sur le Symposium de sculpture qui s'est déroulé à Terrebonne à l'été 1978. Dans ce film la parole est laissée aux 7 sculpteurs — André Geoffroy, Jacques Huet, Richard Klode, Robert Nepveu, Gilles Payette, Denis Poirier, Robert Saucier qui ont participé à ce symposium. Ils parlent de la dimension culturelle et sociale de leur métier.*

*A film about a conference on Sculpture held at Terrebonne in the winter of 1978. Seven sculptors talk about their craft: André Geoffroy, Jacques Huet, Richard Klode, Robert Nepveu, Gilles Payette, Denis Poirier, Robert Saucier. They explain the cultural and social dimensions of their work.*

## 1740 TITRE PROVISOIRE

16mm, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Louis Cardin. **Ass. réal/As. dir:** Christian Barré. **Dir. prod/Prod. manager:** Nicole Lépine. **Dir. photo:** Bruno Bazin. **Ass. cam:** Pierre Théorêt. **Eclair/Ligh:** Laurent Malavoie. **Scripte/Sc. girl:** Louise Provost. **Son/Sound:** Anne-Marie Cornez. **Perch/Boom:** André Duval.

*Un jeune scénariste qui rêve de gloire, se bat avec les personnages qu'il essaie de faire vivre.*

*A young scriptwriter dreams of fame and ends up fighting with the characters that he is trying create.*

## 1741 TOUCHONS DU BOIS

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Université du Québec à Montréal.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Francine Lessard. **Cam:** Stone Iwaasa. **Mont/Ed:** Hervé Kerlann. **Eclair/Ligh:** Antero Batista. **Son/Sound:** Marie-Céline Bourgault. **Coll:** Alain Jacques.

*Guy, un jeune bricoleur qui rêve de devenir ébéniste, donne une démonstration de vieux outils que son grand-père utilisait quotidiennement pour travailler le bois. Alberto, un maître ébéniste, nous parle de ses connaissances de l'ébénisterie accumulées à travers des années d'expérience.*

*Guy, a young carpenter, gives us a demonstration of the tools that his grandfather used to make furniture. Guy dreams of becoming a professional furniture-maker. Alberto, a master cabinet maker talks about his many years of experience as a carpenter.*

## 1742 ORIKAIKAN — LE TEMPS DES ÉRABLES

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les films d'Ici.

**Réal/Dir:** Pierre Hivon. **Cam:** Pierre Hivon, Pierre Diné. **Mont/Ed:** Louis Daviault. **Son/Sound:** Louis Etchaquan. **Mus:** Groupe Barde. **Traduction/Translation:** Marc Dubé.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma

*L'histoire du sucre d'érable par le geste traditionnel, séculaire, quasi légendaire des Atticamègues, des Amérindiens qui vivent dans le sud-est du Québec.*

*The history of maple sugar through the legends, traditions, and religious practices of the Atticamègues Indians who live in the Southeast of Québec.*

## 1743 SAINT-GABRIEL, DE FORCE

16mm, couleurs/color, 42 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films du Faubourg.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, mont/Dir, ed:** Lise Cyr, François Dugré, Jocelyne Néron. **Cam:** Alain Dupras, Armand Gagnon, Jean Payerre, Claude Gillet, Michel Lemay, Pierre Marier. **Son/Sound:** Françoise Dugré. **Photo, coloriage/Coloring:** Lucie Godbout. **Générique/Titles:** Jean-François Couture. **Mont. nég/Neg. cutter:** Claire Lepage. **Mus:** Claude Fortin, Christian Simard, Guy Dethurens. **Comité de prod/Prod. committee:** Pierre Bernier, Louis Dumoulin, Charles Forgues, Dominique Langevin, Denise Lavallière, Lucie Richard, Denis Thibault, Roland Cliche, Yves Ferland, Michel Fillion, Carmelle Lapointe, Diane Lebel, Christian Simard, Jean Tremblay.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Aide et Formation de l'Office national du film, l'Université Laval.

*Sur la rue Saint-Gabriel, dans le quartier Saint-Jean Baptiste, plus de 2,000 logements ont été démolis pour faire place à des grands hôtels et à une autoroute. Devant ces faits et devant l'attitude de la Ville de Québec laissant dépérir d'autres logements, les habitants de la rue fondent la Coopérative d'habitation Saint-Gabriel ainsi que le Comité de citoyens pour lutter contre ces abus de pouvoir.*

*On St. Gabriel Street in Quebec City over 2,000 houses were demolished to make room for some large hotels and an autoroute. As a result the people living on the street founded a housing co-op and a Citizen's Committee to fight to abuse of power that the demolitions represented.*

## 1744 LE VOYAGE ORGANISÉ

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1977

**Société de production/Production company:**

Université Laval.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Raymond Blais, Lise Bonenfant, Michel Proulx. **Cam:** François Protat, Alan Smith. **Ass. cam:** Marie-Claude Lefèvre. **Mont/Ed:** Raymond Blais. **Son/Sound:** S. Jacques Côté.

*Prétexte à l'échange d'amitiés, ainsi que tentative de créer des liens avec de nouvelles connaissances, certaines initiations universitaires deviennent malheureusement le déversoir des frustrations de quelques anciens.*

*On the pretext of making friends and creating new ties, some initiation ceremonies in universities become, unfortunately, an outlet for the seniors' frustrations.*

## 1745 SILENCE ON TOURNE

16mm, noir et blanc/black and white, 28 minutes, 1975

**Société de production/Production company:**

Les films Michel Audy.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, cam/Dir, cam:** Jean-Guy Bécotte. **Mont/Ed:** Michel Audy, Jean-Guy Bécotte. **Son/Sound:** Daniel Pagé. **Eclair/Ligh:** Jean Courteau.

*Employant une approche pédagogique, le film nous permet de suivre les différentes étapes du tournage du film LA MAISON QUI EMPÊCHE DE VOIR LA VILLE.*

*Using a pedagogical approach, this film allows us to follow the various stages in the shooting of the film LA MAISON QUI EMPÊCHE DE VOIR LA VILLE.*

## 1746 LA FIÈVRE DE CENDRION

16mm, noir et blanc/black and white, 10 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Université de Montréal.



**Réal/Dir:** Serge Vendette, Lynn Lapan. **Dir. prod/Prod. manager:** Michel Villani. **Sc:** Pierre Rochon. **Cam:** Raymond Béliveau. **Dir. photo:** Roger Tremblay. **Son/Sound:** Guy Ahier. **Perch/Boom:** Diane Poirier. **Scripte/Sc. girl:** Lucia Beaulieu. **Chef décor/Art dir:** Diane Poirier.

*Satire du "disco" s'inspirant du conte de Cendrillon.*

*A satire on the "disco" phenomenon, inspired by the Cinderella fairy tale.*

## 1747 LA MORT, SO WHAT

16mm, noir et blanc/black and white, 11 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Danielle Sauvé, Pierre Mongeau. **Dir. prod/Prod. manager:** Lionel Icart. **Sc:** Denis Leclair. **Son/Sound:** Michel Ménard. **Perch/Boom:** Denis Leclair. **Cam:** Rémi Beausoleil. **Ass. cam:** Pierre Mongeau. **Dir. prod/Prod. manager:** Lionel Icart. **Mont/Ed:** Michel Gawin, Robert Rivest.

*Une personne, à la veille de sa mort, joue un sursis, au poker, avec le diable.*

*A person, near death, plays a game of poker with the devil in an attempt to delay the inevitable.*

## 1748 PETIT TRAITÉ D'APICULTURE

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** François Renouf. **Prod. délégué/Exec. prod:** Denis Filion. **Sc:** François Renouf, Daniel Seuthe, Jean Gauthier. **Script:** Jean Gauthier. **Dir. photo:** Pierre Bernard. **Ass. photo:** Michèle Belisle. **Son/Sound:** Daniel Seuthe. **Mus:** Jean-Marc Beauchamp. **Enr. mus/Mus. rec:** André Girard. **Mont/Ed:** Michèle Belisle, François Renouf.

*Document sur la vie des abeilles et la production du miel.*

*A documentary on bees and the production of honey.*

## 1749 POÈME POUR "LA FORGE" HEBDOMADAIRE

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

KINÉ-FILM.

**Distribution:**

La Librairie Norman Bethune.

**Réalisation collective/Group direction:** KINÉ-FILM

*S'inspirant du poème d'un ouvrier, ce film d'animation décrit les conditions de travail dans les usines: bruit infernal, cadences abrutissantes, etc. Un journal communiste, La Forge, parle des luttes de ces ouvriers mais nous montre aussi comment on peut combattre ce système qui s'attaque à nos vies et à notre santé.*

*Inspired by a poem written by a worker, this animated film describes working conditions in different factories: brutal noise, inhuman conditions, etc. A communist newspaper, The Forge, talks about the workers and their struggles and tries to show us that the system represented by the factory can be overcome.*

## 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Gilles Ste-Marie et Associés.

**Distribution:**

Office national du film.

**Réal/Dir:** Alain Godon, Pierre Rose. **Conception/Concept:** Max Cacopardo, Louise Pelletier, Christiane Duchesne, Gilles Ste-Marie. **Rech, textes/Research, text:** Danièle Simpson, Sheila Burke, Christiane Duchesne. **Mus:** Michel D. Robidoux. **Animateur/Animator:** Michel Mongeau. **Entrevues/Interviews:** Nicole Benoit. **Marionnettes/Puppets:** Pierrot Gélinas. **Animation:** Eglantine Pepin. **Cos, décors/set:** Marie Josée Lanoix, Madeleine Piché. **Dir. prod/Prod. manager:** Jan Mark Lapointe. **Prod:** Francine Fournier, Louise Grenier, Solange Bérubé, Raymond Dupuis. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière, Danielle Gagné, Alain Godon, Micheline Thouin. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Joël Bertomeu, Guy Schiele. **Son/Sound:** André Legault, Serge Beauchemin, Raymond Marcoux. **Narr:** Ronald France, Véronique Le Flaguais.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la société Radio-Canada.

**La série BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS? apporte aux enfants de 8 à 12 ans une information précieuse sur leur corps et ses activités physiques. "Nous sommes ce que nous mangeons", aurait pu être le titre de cette série qui, malgré l'aspect éducatif de son sujet, demeure très vivante. Environ 130 thèmes sont abordés dans ces 13 épisodes. Des notions utiles et de plus en plus nécessaires sont proposées aux jeunes afin de les orienter dans cet univers de vitamines surajoutées, d'aliments déguisés et de substituts universels.**

**The series BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS? could have been titled: "You are what you eat". It is aimed at children from ages 8 to 12 and tries to educate them about their bodies and about nutrition. Despite its subject, this film is very lively. One hundred and thirty themes are dealt with in thirteen episodes. The children are given hints about eating, what to avoid and how to recognize the good from the bad.**

## 1751 LA CROISSANCE

(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

## 1752 L'ACTIVITÉ

(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

## 1753 LA SANTÉ

(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

## 1754 REPAS ÉQUILIBRÉ

(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1755 LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1756 LE PAIN ET LES CÉRÉALES**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1757 LES FRUITS ET LES LÉGUMES**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1758 LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1759 L'EAU DANS LE CORPS**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1760 LE CONTRÔLE DU POIDS**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1761 L'ÉNERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAÎNE**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1762 LES STYLES DE VIE**  
(Dans la série *Bonjour, comment mangez-vous?*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1750 LE SYSTÈME DIGESTIF

**1763 MÊME MORT IL FAUT S'ORGANISER**

16mm, noir et blanc/black and white, 38 minutes, 1977

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Coopérative de productions vidéoscopiques de Montréal.

**Réalisation collective/Group direction:** Lorraine Dufour, Gilles Boulet, Jean-Paul Dutrisac, Marc Girard, Luc Hanneaux, Gilbert Lachapelle, Robert Morin, J. Pierre St-Louis, Michel Vanasse.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Aide et Formation de l'Office national du film.

*Annoncé comme "la première pizza noire et blanche de l'histoire du cinéma", le film a pour sujet les comptoirs alimentaires. Le résultat final se veut un instrument de réflexion sur les problèmes d'organisation des coopératives et des mouvements populaires.*

*This film, which opens with the declaration "... the first black and white pizza in the history of the cinema..." is about food cooperatives. It discusses the problems of organizing cooperatives and in this sense tries to become a tool of value to people interested in community organization.*

**1764 VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?**  
(Dans la série *Les Interludes*)

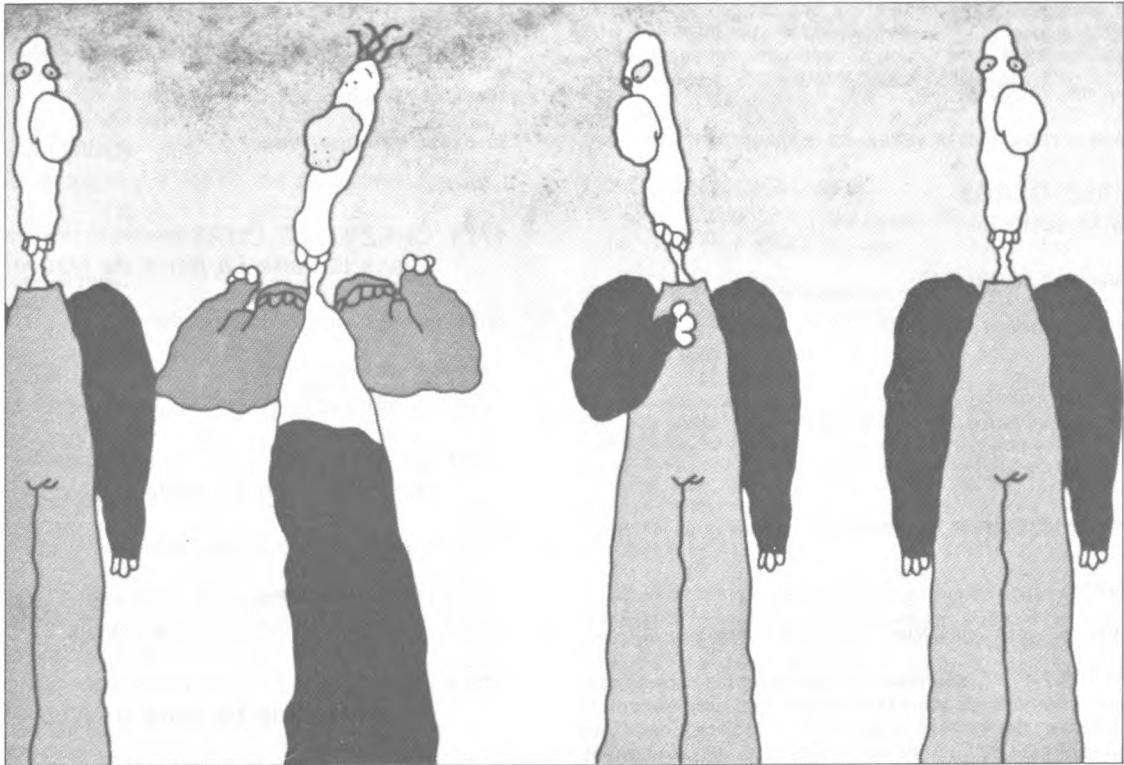
16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**  
Association coopérative des productions audiovisuelles.  
**Distribution:**  
Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** Roger Cantin, Danyèle Patenaude. **Cam:** Roger Cantin, René Daigle. **Mus:** Christian St-Rock. **Mont. en chef/Chief ed:** Danyèle Patenaude. **Mont/Ed:** Roger Cantin. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Prod:** Roger Cantin.

**La "Pixilation" est une technique développée par Norman McLaren dans des films tels que VOISINS/NEIGHBOURS. La série LES INTERLUDES utilise cette technique pour compresser le temps; ce qui permet de visualiser en dix secondes le passage de milliers de voitures, ou encore de comprendre des événements normalement trop lents pour qu'on prennent le temps de s'y arrêter, et encore moins de les saisir. Ainsi, différentes activités humaines, divers événements prennent une dimension tout à fait nouvelle, originale.**

**"Pixilation" is an animated film technique first developed by Norman McLaren in his famous film NEIGHBOURS. The series, LES INTERLUDES uses this technique to compress time; this allows a series of images to show thousands of cars in ten seconds as well as giving the spectator the chance to understand events which normally might be too slow for the eye to see. As a result, different human activities take on an entirely new look and we are offered new insights that might otherwise not be available.**



1839 JEU DE COUDES

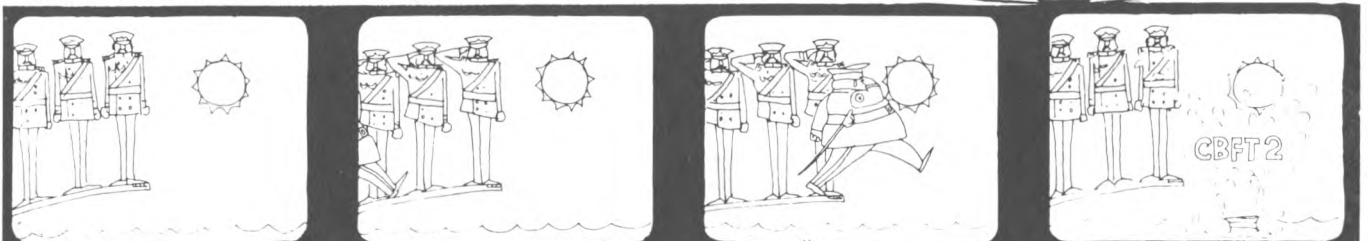


2039 LOG DRIVER'S WALTZ



1833 LUNDI MATIN

1853 INDICATIFS D'ÉTÉ



**1765 LES MANÈGES**  
(Dans la série *Les Interludes*)

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf 1764 VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?

**1766 LE BRISE-GLACE**  
(Dans la série *Les Interludes*)

16mm, couleurs/color, 4 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf 1764 VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?

**1767 FLEURS DE LA FORÊT**  
(Dans la série *Flore québécoise*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Films Média.

**Distribution:**

Bouchard et associés.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Jean Coutu. **Mus:** Céline Asselin. **Narr:** Pascal Rollin.

**Ces deux films (1767-1768) décrivent et expliquent les caractéristiques d'un certain nombre de plantes. Ils indiquent non seulement les caractéristiques permettant d'identifier l'espèce, mais les facteurs géographiques favorisant sa croissance. Ils soulignent, quand la chose est possible, les utilisations culinaires, médicinales ou autres.**

**These two films describe and explain the main characteristics of a number of different plants in Quebec. We gain insights not only into the main geographical areas which best suit their growth, but also learn about their culinary and medicinal values.**

**1768 FLEURS DES CHAMPS**  
(Dans la série *Flore québécoise*)

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf 1767 FLEURS DE LA FORÊT

**1769 LA SACOCHE**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Les productions Yves Hébert.

**Distribution:**

Bouchard et Associés.

**Réal, sc/Dir, sc:** Vincent Davy. **Cam:** Roger Moride, Yvan Brunet. **Son/Sound:** Raymond Marcoux, André Belaieff. **Mach/Grp:** Aurèle Dion, Louis Goyer. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Acc/Prop:** Fernand Durand. **Prod:** Michel Belaieff, Joanne Cyr, Micheline Bernard. **Mus:** Alain Clavier. **Mont/Ed:** Michel Arcand, Pascale Laverrière. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Interprétation/Cast:** Louis-Charles Chartrand, Catherine Dufourd, Eric Leclercq, Sophie Maheu, Daniel Scott, Madeleine Barbulée, Bernard André, Jean-Pierre Cartier, André St-Denis, Denis Andrieu, Serge Turgeon, Jean Perraud, Jean-Marie Lemieux, Paul Buissonneau, Paul Berval, Janine Fluet, Claude Gai.

**Axé sur certaines réalités de la vie quotidienne et sur l'aventure, cette série (1769-1781) raconte l'histoire de cinq enfants, d'un vieil indien et de deux bûcherons à la recherche d'un trésor enfoui depuis plus de deux cent ans.**

**The series LA SACOCHE (1769-1781) tells the story of five children, an old Indian and two lumberjacks who look for a treasure which had disappeared over two hundred years ago. The story of the adventure is a true one.**

**1770 LE PACTE DU SANG**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1771 CHEZ M. LE CURÉ**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1772 LA DRAVE**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1773 L'INDIEN**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1774 LA SACOCHE A DISPARU**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1775 LES BÛCHERONS**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1776 LE PIÈGE**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1777 À MALIN, MALIN ET DEMI**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1769 LA SACOCHE

**1778 LA FILLE DU TRAPPEUR**  
(Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)



16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1769 LA SACOCHE

## 1779 LES CLOWNS (Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1769 LA SACOCHE

## 1780 LA FÊTE (Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1769 LA SACOCHE

## 1781 LA BOÎTE EN FER BLANC (Dans la série *La lettre de Nouvelle-France*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1769 LA SACOCHE

## 1782 VOUS ÊTES MES AMIS

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Ciné-Mundo.  
**Distribution:**  
Créabec.

**Réal, narr:** Pierre Valcour. **Coll:** Claude Massicote. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. cam.:** Joël Bertomeu. **Son/Sound:** Raymond Marcoux. **Scripte/Sc. girl:** Louise Labbé. **Prod. délégué/Exec/ Prod:** Jean-Guy Dubuc. **Dir. prod/Prod. manager:** Denise Charbonneau. **Mont/Ed:** Roland Pollak. **Avec/With:** Claude Massicote.

*Réalisé pour l'Oeuvre des vocations du diocèse de Montréal, ce film porte sur le travail et le rôle d'un jeune prêtre.*

*Made for the Vocational Guidance Office of the diocese of Montreal, the topic of this film is the work and role in society of a young priest.*

## 1783 GESTES

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**  
Association coopérative de productions audiovisuelles.  
**Distribution:**  
Cinéma Libre.

**Réal/Dir:** Claude Cartier. **Prod:** Bernadette Payeur. **Cam:** Bruno Carrière. **Ass. cam:** Daniel Vincelette. **Son/Sound:** Noël Almy. **Mont/Ed:** Michel Arcand. **Mus:** Serge Dion. **Mont. mus/Mus. ed:** Alain Clavier. **Phot:** Gilbert Duclos.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, le Conseil des Arts du Canada, l'Aide et Formation de l'Office national du film et la société Radio-Canada.

*Déshumanisée par le progrès, voyant son retard étourdissant sur la machine, la jeunesse découvre son corps dans un geste libérateur. Fatigués des mots usés qui atrophient, jeunes et moins jeunes veulent retrouver l'homme dans l'expression du corps, langage universel.*

*Tired of old clichés and atrophied concepts, young people want to find their humanity through bodily expression and gesture. This universal language liberates the young from the de-humanizing effects of machines and the frantic pace of "progress"...*

## 1784 L'ANTICHAMBRE

16mm, noir et blanc/black and white, 26 minutes, 1978

**Sociétés de production/Production companies:**  
Jean Beaudoin et le CEGEP Bourchemin.  
**Distribution:**  
Jean Beaudoin.

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Jean Beaudoin. **Dir. prod/Prod manager:** Michel Grou. **Dir. photo:** Jacques Mayrand. **Cam:** François Forcier. **Chef décor, cons. tech/Art. dir, tech. advisor:** Denis Bellemare. **Scripte/Sc. girl:** Edith Marier et Louise Blanchard. **Phot. plateau/ Still ph:** Martin Gendron. **Son/Sound:** Alain Lamothe. **Mus:** Jean Beaudoin et Jacques Mayrand. **Interprétation/Cast:** François Camirand (François), Jean-Yves Laroche (le voisin), Dominique Lafrenière (la fille), Mathieu Desrosiers, Ovilva Dion, Alyne Dion, Maryse Tremblay (voix de Julie).

*Un jeune homme quitte la campagne et va s'établir en ville: il y trouve la solitude, le chômage et passe ses journées à boire avec son voisin. Un jour dans un magasin il découvre une affiche qui sera le point de départ d'une descente au plus profond des souvenirs de son enfance.*

*A young man leaves the countryside for the city: he comes face to face with loneliness and unemployment and he spends his days drinking with his neighbour. One day in a store he discovers a poster which becomes the springboard for a series of profound reminiscences about his childhood.*

## 1785 UNE MARÉE

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**  
Société de production sous-marine. Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.  
**Distribution:**  
Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Bernard Beaupré. **Conseiller/Advisor:** Gaston Duchaine. **Conception/Concept:** Jacques Dion. **Narr:** France Nadeau. **Cam:** Emile Ouellet, Alban Arsenault.

*Le Québec recèle en ses eaux un potentiel riche et varié de poissons et de fruits de mer. D'une génération à l'autre, la pêche y occupe une part de plus en plus importante. Son immense territoire maritime comprend trois régions: la Gaspésie, les Îles-de-la-Madeleine et la Côte-Nord du Golfe St-Laurent. Rares sont ceux qui ne connaissent pas la morue salée et séchée de Gaspé.*

*Québec is rich in many varieties of fish and seafood. For generations, fishing has occupied a very important place in the life of the province. Québec has a vast maritime region which is divided into three parts: the Gaspé, the Magdalen Islands and the Gulf of the St. Lawrence. Salted and dried cod are two of the best known specialties of the Gaspé region.*

## 1786 JAPON (Dans la série *Exploration sports et loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Sociétés de production/Production companies:**  
Télépool, Télé-Montage.  
**Distribution:**  
Télé-Montage.

**Réal, prod/Dir:** Robert Séguin. **Cam:** Pierre Duceppe. **Mus:** Claude Roy, Alain Clavier. **Mix/Re-re:** Pierre DeLanauze. **Ass. Mix/Ass. Re-re:** André Gagné. **Mont/Ed:** Claude Langlois, Michel Huet, Roger Boire, Gilles St-Onge, Serge Viau. **Narr:** Richard Garneau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Pierre DeLanauze.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la société Radio-Canada.

**Cette série (1786-1791) raconte l'histoire des divertissements des peuples. Tourné sur place, chaque film nous amène au travers d'un pays lointain. Ne touchant à aucun sport professionnel ni olympique, on n'y voit que des sports plutôt inconnus ou des jeux bizarres et même parfois insolites. Tout ça pratiqué dans des environnements des plus surprenants par des gens sympathiques venant de tous les milieux.**

**This series describes the recreational activities of a variety of different people from around the world. Each film is shot on location in a different country. We don't see any professional or olympic sports, rather, we see various games and sporting activities most of which are unusual and certainly unknown to our culture.**

## 1787 LES INUITS

(Dans la série *Exploration sports et loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:**  
cf. 1786 JAPON

## 1788 L'ÉCOSSE

(Dans la série *Exploration sports et loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:**  
cf. 1786 JAPON

## 1789 L'ISLANDE

(Dans la série *Exploration sports et loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:**  
cf. 1786 JAPON

## 1790 LA COLOMBIE

(Dans la série *Exploration sports et loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:**  
cf. 1786 JAPON

## 1791 LE GUATEMALA

(Dans la série *Exploration sports et loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod. dist. générique/Titles:**  
cf. 1786 JAPON

## 1792 "JACQUES HÉTU", Musique Contemporaine

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Télé-montage.

**Réal/Dir:** Laurent Gagliardi. **Rech/Research:** Jean-Marc Beauchamp. **Cam:** André Gagnon. **Ass. cam:** François Le Buis. **Son/Sound:** Jean Rival. **Eclair/Ligh:** Louis de Ernsted. **Mach/Grp:** Marc de Ernsted. **Dir. prod/Prod. manager:** Gilles Lenoir. **Avec/With:** Jacque Héту et André Prévost.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Portrait d'une des figures marquantes de la musique contemporaine québécoise, le film évoque l'évolution créative du compositeur Jacques Héту et explique les principaux éléments de son langage musical.*

*A portrait of one of the most important figures in contemporary Québec music, this film traces the evolution of the composer Jacques Héту and explains the main characteristics of his musical language.*

## 1793 LES SOLITAIRES ITINÉRANTS

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1977

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
La Boîte à Images.

**Réal, mont/Dir, ed:** Pierre Rose. **Rech, sc/Research, sc:** Daniel Beauvais. **Ass. prod:** Michelle Otis. **Cam:** Louis de Ernsted. **Ass. cam:** Claude De Maison-neuve. **Son/Sound:** Jacques Blain et Jean Rival. **Perch/Boom man:** Guy Arcand. **Mix/Re-re:** Hans Radda. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roger Otis.

*Un bref aperçu du milieu le plus marginal d'une société, celui des clochards et des robineux. Ce reportage donne la parole à des clochards, à des ex-clochards et à des intervenants sociaux dont la volonté est d'aller au-delà de l'image du clochard perpétuellement "ivre et heureux" pour tenter de cerner les causes profondes et les implications de cette déchéance.*

*A brief look at the life of the hobo, who must surely be the most marginal member of our society. This documentary gives a hobo, an ex-hobo and a social worker a voice in trying to re-define popular misconceptions about hobos. The film also tries to provide us with a deeper and more complete understanding of the social and cultural reasons for the hobo's existence.*

## 1794 L'HABITATION D'AUJOURD'HUI

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

La Boîte à Images.

**Distribution:**

L'Institut québécois du béton précontraint et préfabriqué.

**Réal, mont/Dir, ed:** Pierre Rose. **Sc, texte/Text:** Pierre Desrosiers. **Cam:** Joël Bertomeu. **Ass. prod:** Sylvie Comte.

*Le déroulement de ce film repose sur une évidence, établie dès le départ: dans toute société, et quelle que soit l'époque, le développement de l'habitation résulte toujours d'un compromis entre trois éléments: l'économie d'énergie, la qualité de la vie, les possibilités de la technologie de la construction. Pour les auteurs du film, il s'agit donc de montrer que le béton pré-contraint et pré-fabriqué est une technique qui offre la solution optimum à ces trois exigences.*

*Housing is produced and developed by bringing together three elements: efficient use of energy, considerations as to the quality of life, and the actual technical possibilities within the construction industry. For the authors of this film, pre-fabricated concrete offers a major solution to all of the above criteria.*

## 1795 LA CUEILLETTE DU TABAC D'HIER À DEMAIN

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1977

**Société de production/Production company:**

Les productions BSB.

**Distribution:**

Cinéma Libre.

**Réal/Dir:** Laurier Bonin. **Cam:** Jean Sicotte. **Son/Sound:** Gilles St-Onge. **Mont/Ed:** Roger Boire. **Mus:** Serge Locat. **Arr. mus/Mus. arr:** Serge Fiori, Denis Farmer.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*On cultive du tabac à cigarette au Québec. Cette culture est même importante pour son apport économique dans la région de Joliette. Le film montre comment l'introduction d'une mécanisation de plus en plus poussée a modifié la nature du travail et même mis en péril la nécessité de faire appel aux travailleurs agricoles.*

*Tobacco is grown in Quebec and it is an important part of the economy of Joliette. This film shows how the introduction of more mechanized tobacco farming techniques is threatening the livelihood of the agricultural workers in the region.*

## 1796 MOI, L'ENFANT (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Marquis. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele, François Lebus. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Dr. Jean-François Saucier.

*Divers témoignages sur les raisons qui motivent la décision des parents de mettre des enfants au monde et sur les façons de les éduquer, s'il y a lieu.*

*An exploration of the motivations which govern the decision by people to have children, and the various ideas that prospective parents have about educating children.*

## 1797 JE DEVIENS MOI (dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Images tirées de/Shots from:** "Les premiers jours de la vie". **Narr:** Chantal Cyr. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele, François Lebus. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Murielle Forget-LeBrun.

*L'évolution et la formation de l'enfant avant sa naissance. La meilleure façon d'assurer un développement favorable de ses caractères distinctifs.*

*A film on the context which is needed to give a new born child the best possible start in life.*

## 1798 TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Marquis. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Marie-Thérèse Proulx, Dr. François Teasdale.

*Malgré les douleurs normales et la technologie médicale parfois nécessaire, la naissance peut s'effectuer de façon naturelle, de sorte que l'enfant voit le jour en douceur et que les parents gardent de ce moment un souvenir inoubliable.*

*Despite the normal pain, and the need sometimes for medical technology, giving birth should be done naturally so that the child comes to life in as gentle a way as possible and so that the parents can cherish and gain from the experience as well.*

## 1799 RESTONS ENSEMBLE (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Marquis. **Cam:** Martial Filion, Marc Ouellette, Richard Joyal. **Ass. cam:** Guy Schiele, Dominique Mauroy, François Lebus. **Son/Sound:** Raymond Pinard, Gil Adam, Bill Whelan. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos, Réjean Laramée, Henri Charbonneau. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Françoise Beauregard.

*La cohabitation à l'hôpital de la mère avec le nouveau-né procure de nombreux avantages et facilite l'établissement de liens affectifs profonds entre la mère et l'enfant.*

*When a newborn child and mother share the same room in the hospital the emotional links between them are facilitated and given a base which would otherwise be impossible.*

## 1800 J'ARRIVE À LA MAISON (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Marquis. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos, Normand Viau. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Lorraine Proulx-Joly.

*Au retour de l'hôpital, l'arrivée du nouveau-né dans la famille exige des ajustements physiques et psychologiques. Aussi, est-il nécessaire de dédramatiser les anxiétés des parents.*

*When a newborn child arrives home, physical and psychological adjustment are necessary in the family. It is also important to tone down the anxiety parents may feel.*

### 1801 MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos, Normand Viau. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothée Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Lorraine Proulx-Joly.

*De retour à la maison, le nourrisson trouve son épanouissement dans le lait maternel, la tendresse, les soins primaires, la chaleur et la communication.*

*Back home, the newborn child is nourished by mother's milk, tenderness, care, love and communication.*

### 1802 FRÈDÉ DEUX-MOIS (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Narr:** Jeannette Biondi. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Normand Viau, Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothée Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules).

*L'enfant de deux mois. Il commence à babiller, à sourire, à percevoir beaucoup mieux les gens et les objets qui l'entourent, ses sens s'affirment, son besoin de communiquer devient plus évident.*

*A two-month old child starts to talk, smile and perceive more of the objects and people who surround him. His need to communicate becomes more and more evident.*

### 1803 THOMAS LE PACIFIQUE (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cam:** Martial Filion, Richard Joyal. **Ass. cam:** Guy Schiele, François Lebus. **Son/Sound:** Raymond Pinard, Bill Whelan. **Eclair/Ligh:** Normand Viau, Charles-Henri Duclos, Henri Charbonneau. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothée Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Dr. Jean-François Saucier, Dr. Joëlle Lescop.

*La vie quotidienne d'un enfant de 4 mois, les soins à lui apporter, les relations interfamiliales et sa progression: il commence à devenir vertical.*

*The daily life of a 4 month old child: his needs, his relating to the people around him, and the progress he is making. He is starting to become more vertical.*

### 1804 DU GRAND NOUVEAU (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothée Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules).

*Le développement physique, intellectuel et affectif des enfants de 6 à 9 mois: les bienfaits d'une alimentation équilibrée, l'importance du rituel qui entoure les repas, la gamme d'activités physiques qu'ils accomplissent et l'intérêt que portent les nourrissons aux sons et à la découverte du langage articulé.*

*The physical, intellectual and emotional development of children from 6 to 9 months: the benefits of a balanced diet, the importance of the meal ritual, the many physical activities they participate in, and their general interest in sounds and early attempts to articulate themselves.*

### 1805 UNE JOURNÉE DANS LA VIE D'ALEXANDRE (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Gougeon. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothée Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules), Marie-Eve Saint-Cyr (Marie-Eve).

*L'enfant de 10 mois à 14 mois. Nous regardons vivre Alexandre, un enfant de 13 mois, avec sa famille.*

*The child from 10 to 14 months. We observe the daily life of Alexandre, a 13 month-old and his family.*

### 1806 LA LIBERTÉ... SURVEILLÉE (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothée Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules).

*L'enfant de 14 à 18 mois. C'est l'étape des premiers pas. Le petit est attiré par tout, s'accroche à tout, se frappe contre tout. L'enfant qui commence à marcher apprend à avoir confiance, ou pas, en lui. L'importance particulière de cette période est donc évidente.*

*The child from 14 to 18 months. This is the period when the child takes his first steps, when he is attracted by everything, when he grabs everything and bumps into everything. The child who starts to walk gains confidence in himself and it is clear from the film that this is a very crucial period in the child's life.*



## 1807 UN BOURREAU AMATEUR (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Dr. Jean-François Saucier, Dr. Joëlle Lescop.

*Enfants de 18 à 29 mois. A l'âge de deux ans les processus éducatifs fondamentaux sont déjà avancés; l'enfant fait ses dernières dents de lait. Il n'est plus un nourrisson, mais il manque encore bien de maturité. Il n'est jamais encore qu'un nourrisson-enfant. Il a encore tant de comportements à coordonner, à organiser dans sa 3e année que nous devons souligner ses déficiences autant que sa prodigieuse capacité de croissance.*

*Children from 18 to 29 months. At the age of two a child is already well-advanced, and his last baby teeth are coming in. A lot of maturity is still missing, although food is no longer the centre of the child's life. He is growing at a rapid rate and has to learn many new things very quickly.*

## 1808 MOI, CAPABLE TOUT SEUL (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest, Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cos:** Manon Brodeur. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Marie-Thérèse Proulx.

*Certains comportements marquants des enfants de 2 et 3 ans. La démythification et la dédramatisation de l'apprentissage de la propreté. Les parents doivent ajuster leurs exigences aux capacités des enfants de cet âge et encourager les tout-petits à exprimer leurs sentiments, tous leurs sentiments.*

*Some of the more important aspects of the behaviour of children from two to three years old: becoming toilet-trained for example. Parents must adjust themselves to the reality of children at this age and should encourage them to express their feelings.*

## 1809 MOI, JE PARLE (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest, Louis Fraser. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cos:** Manon Brodeur. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Jocelyne Bélanger, Joanne Lachance, Ercilia Quintin.

*L'enfant de 2 et 3 ans: profils de comportement, la prise de possession de la parole, le sentiment naissant du soi, la notion de temps et la motricité.*

*The child from two to three years old: behaviour patterns, increased linguistic ability, a growing sense of self, consciousness of time and the development of more sophisticated motor abilities.*

## 1810 C'EST ESSOUFLANT GRANDIR (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest, Louis Fraser. **Narr:** Chantal Saint-Cyr. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cos:** Manon Brodeur. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Marquis. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules).

*Les jeux et les interactions d'une dizaine d'enfants de deux et trois ans lors d'une journée de fête de l'une d'entre eux. Différentes façons de faire garder son enfant.*

*The games and interactions of a group of children at a birthday party.*

## 1811 JE SUIS FIER DE MOI (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest, Louis Fraser. **Narr:** Chantal St-Cyr. **Mus:** Robert Léger. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Ariane Emond. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cos:** Manon Brodeur. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Marquis. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules), Marie-Eve Larivée (Marie-Eve).

*La curiosité, l'expression motrice et plastique des enfants de 4 ans, dans la nature et dans leur garderie.*

*The curiosity and physical and artistic coordination of four-year-old children, as seen outside and in their daycare centre.*

## 1812 LA ROBE ROUGE (Dans la série *Moi*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Louis Charest. **Ass. réal/As. dir:** Louis Fraser. **Narr:** Chantal Saint-Cyr. **Mus:** Robert Léger. **Animation:** Suzanne Raymond. **Sc:** Lise Lemay-Rousseau. **Rech/Research:** Yves Beauchemin. **Conception visuelle/Visual conception:** Marie-France Bernier. **Cos:** Manon Brodeur. **Hab/Ward:** Gaétane Lévesque. **Maq/Make up:** Lyne Desmarais, Denise Langelier. **Mach/Grp:** Michel Clément, Lois Couvrette. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Raymond Pinard. **Perch/Boom:** Guy Arcand. **Eclair/Ligh:** Charles-Henri Duclos. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Dir. tech/Tech. dir.:** Bill Whelan. **Scripte/Sc. girl:** Marie-Hélène Guay. **Interprétation/Cast:** Dorothee Berryman (Juliette), Jean-Pierre Cartier (Jules). **Avec/With:** Monique Savard.

*Le comportement des enfants de 5 ans à travers une journée dans la vie d'une petite fille qui va à la maternelle.*

*The behaviour of five year-old children seen through a day in the life of a little girl who goes to kindergarten.*

## 1813 LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES

16mm, noir et blanc/black and white, 6 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Paul-Emile Provost. **Cam:** Sylvie Godbout. **Dir. photo:** Luc Désilets. **Son/Sound:** Martin Benoit.

*Un détenu s'évade et se réfugie chez un couple de vieux.*

*A convict escapes from prison and hides out with an elderly couple.*

## 1814 POUPÉES DU PAYS PLUS HAUT

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Richard Lavoie.

**Réal, cam, mix/Dir, re-re:** Richard Lavoie. **Ass. réal, rech/As. dir, research:** Jacques Marcotte. **Mus:** Richard Desjardins, Michel Jetté, Rémy Perron, Médéric Lozier, Claude Vendette, Théodore Bush. **Ass. cam, éclair/Ligh:** Pierre Pelletier. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Mont/Ed:** Catherine Maurice, Richard Lavoie. **Prod. délégué/Exec. prod:** Réjeanne Taillon. **Adjoint prod/Ac-complice:** Doris Girard. **Scripte, mont. nég/Sc. grrl, neg. cutter:** Marielle Frenette. **Collaboration:** Jacques Marcotte, Gilbert Juteau, Michel Garant, Hélène Doyle.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*A l'occasion de l'année internationale de l'enfance, une belle folie s'est emparée des gens de l'Abitibi. Essayez d'imaginer se promenant dans tout l'Abitibi en autobus scolaire, une quarantaine de poupées géantes obéissant aux moindres caprices des animateurs-chauffeurs. Quarante visages, quarante personnages de l'Abitibi: le marchand général, le curé, la bonne soeur, l'infirmière Anna, les petits vieux, un couple de hippies, un couple de mineurs, un prospecteur, deux indiens à l'expression énigmatique... Un musée roulant qui va chez les gens raconter son histoire.*

*POUPÉES DU PAYS is an animated film made especially to commemorate The International Year of the Child. A magical schoolbus tours the Abitibi Region of Québec, with its 40 passengers representative of every man, woman and child living there.*

## 1815 UNE AVENTURE DE CURIOSITÉ

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Richard Lavoie.

**Distribution:**

Parlimage, Richard Lavoie.

**Réal, cam/Dir:** Richard Lavoie. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Jean-Louis Frund. **Prod. délégué/Exec. prod:** Réjeanne Taillon. **Mont/Ed:** Catherine Maurice. **Mont, nég/Neg. cutter:** Marielle Frenette. **Son, mix/Sound, re-re:** Yves St-Jean. **Adjoint prod/Ac-complice:** Doris Girard. **Ass. cam, éclair/Ligh:** Pierre Pelletier. **Ass. réal/As. dir:** Hélène Doyle. **Avec/With:** Jean-Louis Frund.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec et l'Institut québécois du cinéma.

*Voici un homme qui parle avec les animaux... Jean-Louis Frund, photographe, cinéaste-amateur, explorateur. Tout l'intéresse, tout l'anime: la moindre trace, le plus petit indice, une plume, un trou d'insecte dans une planche...*

*Here is a man who communicates with animals... Jean-Louis Frund, photographer, filmmaker, naturalist, explorer. Everything interests him, everything makes him excited: the least trace, the smallest indicator, a feather, an insect hole burrowed into a plank of wood...*

## 1816 LA PETITE ÉCOLE À LA MAISON

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Richard Lavoie.

**Réal, cam:** Richard Lavoie. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Nicole Belleau. **Mont/Ed:** Catherine Maurice. **Mont. nég/Neg. ed:** Marielle Frenette. **Son/ mix/Sound, re-re:** Yves St-Jean. **Adjoint prod/Ac-complice:** Doris Girard. **Ass. cam, éclair/Ligh:** Pierre Pelletier. **Ass. réal/As. dir:** Hélène Doyle. **Sc:** Gilbert Juteau. **Générique/Titles:** Geneviève Lavoie. **Prod. délégué/Exec. prod:** Réjeanne Taillon. **Avec/With:** les familles Corriveau, Turmel, Lacroix, Lamontagne, Veilleux, Guillemette.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec et l'Institut québécois du cinéma.

*Six mères, six familles, six enfants vivent cette expérience extraordinaire de partager chez-soi la tâche d'éducation au niveau de la pré-maternelle.*

*Six mothers, six families and six children are involved in a progressive experiment in pre-school education.*

## 1817 OMBRES ET LUMIÈRES

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Centre de réadaptation Lethbridge.

**Réal/Dir:** Bahador Ghanarami. **Cam:** Bahador Ghanarami, Patrick Raineri. **Mont/Ed:** Francyne Doyon, Jean Desormeaux. **Son, mont. en chef/Sound, chief ed:** Frank DiMauro. **Scripte/Sc. grrl:** Francyne Doyon. **Ass. cam:** Jean Desormeaux. **Mus:** Robert Dumouchel. **Narr:** Claudine De Marjorie. **Générique/Titles:** Lynne Hoffmann. **Prod:** Andrée Morin.

*Le film démontre qu'il est possible de promouvoir le développement des handicapés physiques et mentaux par l'art, bien que cette méthode de réadaptation n'a pas encore dépassé l'étape de l'expérimentation. Cette méthode ne vise aucunement à former des artistes mais de permettre aux patients d'exprimer leurs émotions, leur agressivité et leurs sentiments par le biais de la peinture, de la sculpture et du dessin.*

*"Art" can be used as a therapeutic tool for handicapped people. It can allow them to express their emotions, their feelings of aggressivity and their perceptions of the world. Painting, sculpture and drawing can help the handicapped develop their motor capacities as well as allowing them to explore new ways of thinking and seeing.*

## 1818 LE DISCOURS DE L'ARMOIRE (Dans le série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Bernard Gosselin. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Producteur délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Ass. mont/As. ed:** Michèle Guérin. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers. **Avec/With:** Louis Lebeau.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

Louis Lebeau est un menuisier qui a ouvert un atelier il y a quelques années ayant pour tout bagage une scie, un rabot et un vilebrequin. Devant la caméra, il copie une armoire à multiples panneaux de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Vingt jours durant lesquels l'homme se laisse découvrir. Il raconte son apprentissage, ses débuts pénibles, son besoin et sa volonté de réaliser et de réussir des choses de plus en plus difficiles; il nous fait part de ses réflexions sur l'expérience, la liberté, l'argent, l'avenir; il n'hésite pas à livrer ses secrets d'artisan et se déclare profondément satisfait de ce qu'il accomplit.

Louis Lebeau is a cabinet-maker who opened up a workshop several years ago with nothing more than a saw, a plane and a brace. He has come a long way since then, and does not hesitate to describe the long and difficult struggle to attain the level of master-craftsman. Before our eyes he recreates a multi-pannelled 18th Century armoire.

## 1819 LES STATUES DE MONSIEUR BASILE (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, rech/Dir, research:** Diane Létourneau. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Idée originale/Original idea:** Marie Decary. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Sync:** Réal Bossé. **Avec/With:** Basile et Roberto Bernardi, Rita Boudreau, Stanley Mose, Jean Mercier.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

Etude sur le métier de statuaire et sur les différentes étapes de la fabrication artisanale d'une statue. Depuis le concile Vatican II, le commerce de la statue religieuse a beaucoup diminué. Il ne reste qu'un atelier à Montréal, celui des frères Bernardi. Ils doivent pour survivre faire des bibelots ou bustes de toutes sortes comme celui d'Elvis Presley...

A study of the art of statuary and the different stages in the production of a statue. The business of religious statuary has decreased somewhat since the Vatican II Synod and in Montréal there is only one studio-workshop left, run by the Bernardi Brothers. To-day they manufacture all sorts of objects, notably busts of Elvis Presley.

## 1820 LES TISSERANDES (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, rech, mont/Dir, research, ed:** Léo Plamondon. **Cam, prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Ass. cam:** René Daigle. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers. **Avec/With:** Mme Filomène Pelletier-Thibault, Mme Angèle Morin-Thibault, Mme Marie-Jeanne Thibault-Kirouac, Rose-Anne Thibault, Jean-Charles Thibault.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

Au début de la colonie, les femmes tissaient la laine et le lin. Lorsqu'elles manquèrent de fournitures, elles cherchèrent à utiliser les vieilles étoffes de drap qu'elles avaient emportées de France et c'est de cette récupération qu'est née la catalogne. Le film raconte le travail des femmes qui, à bout de ressources, ont passé des heures à faire du neuf avec du vieux pour leur famille, pour elles-mêmes et souvent pour les autres, lorsque débordées d'enfants, elles devaient, comme madame Thibault, aider leur mari à joindre les deux bouts.

During the early history of Québec, women wove clothing out of wool and cotton. When they did not have enough material they would use old pieces of sheeting brought over from France, and would weave it all into what came to be known as "la catalogne". The film describes the enormous sacrifice made by these women who transformed the old into the new in order to clothe their families and themselves.

## 1821 LA TOILE DE LIN (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, rech, mont/Dir, research, ed:** Léo Plamondon. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle, Michel Thomas-Doste. **Ass. mont/As. ed:** Michelle Guérin. **Son/Sound:** Yves Gendron, Richard Besse, Jacques Drouin. **Ass. cam:** Martin Leclerc, Serge Lafortune, René Daigle. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Avec/With:** Henri et Noëlla Tremblay, Mme Georges Tremblay, Mme Jacqueline Tremblay, Mme Denise Gaudreau, Mme Béatrice Gaudreau et des amis.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

Il fut un temps où l'on s'habillait de la moisson des champs! Ce film retrace l'opération étonnante par laquelle on créait en famille un tissu végétal d'une rare finesse, qui était un peu considéré — et pour cause! — comme un luxe. Le tissage du lin, dit-on, prend des proportions inouïes: c'est infiniment plus difficile que le tissage de la laine, par exemple. Il ne faut pas compter son temps. Ce film satisfera la curiosité de ceux qui cherchent l'origine de ce fameux tissu végétal, devenu rare, dont on retrouve dans les boutiques de précieuses reliques. La toile de lin, c'est de l'artisanat qui passe par l'amour de la nature et qui rejoint l'écologie.

This film traces the artisanal production of clothes made of cotton. It is a difficult and time consuming task which explains why homespun cotton clothes are a rarity. Even so, cotton represents the joining of ecological concerns with a love for nature.

## 1822 PRÉMÉDITATION (Le tripatifi ennui de Jacques Le Tondeur)

16mm, noir et blanc/black and white, 23 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Collège Algonquin, Denis Vachon.

**Distribution:**

Les films de Crépuscule.

**Réal, mont/Dir, ed:** Denis Vachon. **Cam:** Louis Arthur. **Ass. cam:** Daniel Rancourt. **Son/Sound:** Bruno Tessier. **Prod:** Gilles Leduc, Denis Vachon. **Interprétation, narr/Cast:** Jean-Patrick Brodel, Guy Bénéard, Anne-Marie Cadieux, Micheline Ferron, Paul Brossard, Christine Koslowski, Denis Vachon.

Un tueur à gages doit remplir un "contrat". Tout au long du film, le tueur s'interroge sur ce personnage qu'il a endossé au coeur d'une intrigue somme toute conventionnelle. Puis, deux ou trois narrateurs expriment leur opinion, analysant les motivations du personnage et celles des spectateurs. Notre tueur à gages finira par se plier aux exigences de tout un chacun.

A hired killer out to complete his mission begins to question his own motivations, and simultaneously two or three narrators express their opinion. Our killer will finally yield to everyone's opinions...

## 1823 ON A BEN DU CHEMIN À FAIRE

16mm, noir et blanc/black and white, 10 minutes, 1978



**Société de production/Production company:**

Université du Québec à Montréal.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, mont/Dir, ed:** Anne Dufour, Ginette Leduc. **Cam:** Anne Dufour, Yves Malo. **Son/Sound:** Ginette Leduc, Yves Malo. **Eclair, mont. son/Ligh, sound ed:** Yves Malo. **Collaboration:** Georges Dufaux. **Mus:** Donald L'Ecuyer. **Conseiller au mont/Ed. advisor:** Francis Van den Heuven. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Rémi Plourde.

*Noëlla Richard a une trentaine d'années. Mère de deux enfants, elle travaille à Radio Centre-Ville. Comment concilier ces trois axes, quotidiennement, quand on n'accepte plus le rôle de "mère-nourricière", le rôle de femme fatale, ou celui d'épouse entretenue.*

*Noëlla Richard is 30 years old and the mother of 2 children. She works at Radio Centre-Ville. The film explores the daily struggle of a woman who refuses to be labelled either femme fatale, devoted wife or mother-hen.*

**1824 PETIT NUAGE RADIO-QUÉBEC**

35mm, couleurs/color, 10 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films Québec Love

**Distribution:**

Radio-Québec.

**Réal, prod/Dir:** Francine Léger.

*Identification animée pour "Ici Radio-Québec".*

*Program identification for "Ici Radio-Québec".*

**1825 L'ÉCRAN GÉANT**

35mm, couleurs/color, 25 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Les films Québec Love.

**Distribution:**

Radio-Québec.

**Réal, prod/Dir:** Francine Léger. **Ass. réal/As. dir:** Paul Piché.

*Film d'animation servant d'introduction à l'émission "Ecran géant" de Radio-Québec animée par Véronique Béliveau.*

*An animated film which introduces the T.V. show "Giant Screen" on Radio-Québec, hosted by Véronique Béliveau.*

**1826 THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING/  
ICI VOTRE MUSÉE**

35mm, couleurs/color, 13 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Office national du film.

**Réal/Dir:** Lynn Smith. **Mont. son, mus/Sound ed:** Normand Roger. **Mont/Ed:** Lynn Smith, David Verrall. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Sync:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Prod:** David Verrall, Derek Lamb. **Voix/Voices:** Sandy Sanderson, Mary Briggs, Budd Knapp, Gerald Budner, Don Arioli, Janet Periman, Greg Van Riel, Peter MacNeill.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Musées nationaux du Canada.

*Une nuit extraordinaire dans la vie d'un gardien de musée et de son chien de garde. Dessins au pastel sur papier de verre spécial. L'animation a été réalisée par modifications des pastels fixés directement sous la caméra au lieu d'être photographiés par séquences.*

*An extraordinary night for a museum guard and his dog... THIS IS YOUR MUSEUM is an animated film, done with pastel on special glass paper, in which all the scenes are worked on directly under the camera, without first being filmed sequence by sequence.*

**1827 COGNE-DUR**

35mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Office national du film.

**Réal/Dir:** Mitsu Daudelin, Estelle Lebel, Rachel Saint-Pierre. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Pierre Hébert. **Mus:** Jocelyn Bérubé. **Mont/Ed:** François Dupuis. **Brutage/Sound effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod:** Francine Desbiens.

*Un village construit autour d'une scierie vit sous l'autorité d'un roi; le roi, désireux de marier sa fille, organise une grande course qui devra désigner l'heureux élu... D'après un conte de la tradition orale. Papiers découpés animés sur fond noir s'inspirant de certaines caractéristiques de l'imagerie populaire québécoise.*

*A village built near a sawmill lives under the absolute authority of a king; the king wants to marry off his daughter and organizes a race to choose the lucky man... This film was inspired by a traditional folk-tale. Animated paper cut-outs are used in the style of Québec folkloric imagery.*

**1828 CAPITAIN FANTASTIQUE**

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1979

**Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:**

Les films La Manivelle, Université Laval.

**Réal/Dir:** François Gosselin, Jacques Turgeon. **Sc:** Jacques Turgeon, François Gosselin, Michel Jacques. **Cam:** Nicholas Kinsey. **Ass. cam:** Jean Payette. **Son/Sound:** Yves St-Jean, José Heppell. **Elec, photo plateau/Still ph:** Patrice Houx. **Mach/Grip:** Denis Héron, Patrice Houx. **Eclair/Ligh:** Nicholas Kinsey, Jean Payette. **Décors/Set:** Ghislaine Houde-Guay, Paul Demers, Nicolas Roy. **Acc/Prop:** Jean Belzil, Denis Tremblay. **Dir. art/Art dir:** Daniel Guay. **Scripte/Sc. girl:** Suzanne Gouin. **Mont/Ed:** Nicholas Kinsey. **Sync.:** Yves St-Jean. **Mus:** Marc Perusse, Bruno Tessier (technicien) Sandelina. **Interprétation/Cast:** Renald Gosselin, Jacques Caron, Jacques Filion, Bertrand Hallé, Hélène Thiffault, Lise Roger, Hélène Larouche, Jean Després, Denis Grégoire, Jean-Yves Beauchemin.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*Un jeune chômeur se retrouve dans un bar avec l'espoir de s'amuser. Des circonstances malencontreuses viennent ternir sa recherche de l'âme soeur. De plus, l'ambiance du bar, sa maladresse et son désarroi font de lui un perdant. Morose, il réussit néanmoins à soutirer une partie gratuite à la machine à boules.*

*An unemployed worker finds himself in a bar looking for amusement. Nothing goes right for him and to top it off the atmosphere in the bar combines with his unhappiness and untogetherness to make his life seem even more miserable. Luckily, he wins a free game at pinball...*

**1829 LES FRÈRES ENNEMIS**

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Société Radio-Canada.

**Réal, rech, son, entrevues/Dir, research, sound, interviews:** Tahani Rached. **Mont/Ed:** Suzanne Schouten.

*Tourné au Liban, le jour de Noël. Les chrétiens Libanais vivent dans les deux parties de la ville divisée: Beyrouth est et ouest; leur perception et vécu de la guerre à travers un moment religieux commun.*



*Shot in Lebanon on Christmas day: Lebanese Christians living in the divided city of Beirut-east and west; their perceptions of the war around them in the context of a deeply religious moment...*

### 1830 MOTEUR!/POWER BEHIND THE WINGS

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**  
Aquilion Film, Pratt & Whitney Aircraft of Canada.  
**Distribution:**  
Pratt & Whitney Aircraft of Canada.

**Réal/Dir:** Werner Volkmer. **Sc:** T. Horne, Werner Volkmer. **Cam:** François Beauchemin, W. Volkmer. **Ass. cam:** Robert Vanherweghem. **Son/Sound:** Jean Rival, Tina Horne. **Ass. prod:** George Hargrave. **Mont/Ed:** Tim Reid, Werner Volkmer. **Régisseur/Location manager:** Eric Rothschild. **Elec:** Michel Chohin. **Mont. son/Sound ed:** Sophie Bissonnette, Jim Pogue. **Mix, son/Sound mix:** Michel Descombes. **Texte/Text:** Barry Cowling (english), Gilles Royal (français). **Narr:** Earl Pennington (eng), Raymond Charette (fr). **Prod:** Tina Horne.

*MOTEUR! est un documentaire qui fait revivre l'histoire et l'évolution des moteurs d'avions: des premières tentatives de vol jusqu'aux méthodes de propulsion les plus récentes.*

*POWER BEHIND THE WINGS is a documentary that traces the history and development of powerplants for aircraft — from the early days of man's involvement with flight up to the latest propulsion methods of the present.*

### 1831 PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISÉE

16mm, noir et blanc/black and white, 13 minutes, 1976

**Société de production/Production company:**  
Université du Québec à Montréal.  
**Distribution:**  
Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** France Renaud. **Cam:** Mario Darveau, Anne De Guise. **Son/Sound:** Guy Bellavance. **Mont/Ed:** France Renaud, Anne De Guise.

*Film expérimental: des ouvrières dans une manufacture de textile, le travail répétitif, le rythme des gestes, l'asservissement de l'oeil et de l'oreille à la machine... image et son viennent en contrepoint d'un discours du Dr. Gendron sur le rôle sexuel de la femme généreuse et soumise.*

*An experimental film: workers in a textile factory: repetitive work, the rhythm of movement, the slavery of the eye and the ear to the machine... the counterpoints of images and sound... a speech by Dr. Gendron on the sexual role of women...*

### 1832 MAINTENANT OU JAMAIS

16mm, couleurs/color, 50 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Les trois J-Jacques Paris.  
**Distribution:**  
Cinéma Libre.

**Réal/Dir:** Louis Craig, Jean Lepage, Jacques Paris. **Prod, texte, rech/Text, research:** Jacques Paris. **Cam:** Jacques Collin, Claude Fournier, Pierre Péladeau. **Mont/Ed:** Jean Lepage. **Narr:** Luc Durand.

*En 1962, le parti libéral du Québec décide de nationaliser les compagnies d'électricité au Québec. A l'aide de documents tournés à l'époque, le film résume le débat soulevé par cette question qui devient le thème de la campagne électorale de 1962. En se fermant les yeux, on croirait que le même débat se poursuit 20 ans plus tard.*

*In 1962 the Liberal Party of Québec decided to nationalize the electric companies in the province. With the aid of archival documents, this film summarizes the debates of the period which became the main themes of the 1962 electoral campaign. If we close our eyes, we might believe that the same debate is taking place to-day, twenty years later.*

### 1833 LUNDI MATIN

16mm, couleurs/color, 4 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**  
Désaulniers et Garneau.  
**Distribution:**  
Les films du Crépuscule.

**Réal/Dir:** François Désaulniers, Michel Garneau. **Voix/Voices:** Jacques L'Heureux. **Son/Sound:** Claire Paquette. **Mont/Ed:** Pierre Goupil.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Office national du film.

*Un lundi matin comme les autres, le funambule se promène sur son fil. Mais la vie n'est pas toujours rose et il y a des dangers auxquels on devrait s'attendre.*

*A Monday morning, like all the others, waling the proverbial tightrope... But life is not always pleasant and there is always the possibility of some danger arising...*

### 1834 LES QUAIS

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Association coopérative des productions audiovisuelles.  
**Distribution:**  
Les films du Crépuscule.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Hugues Tremblay. **Son/Sound:** Georges Léonard. **Entrevues, rech/Interviews, research:** Marie Beaulieu, Lulu Tremblay. **Ass. réal/As. dir:** Lulu Tremblay. **Prod:** Roger Cantin.

*Le quai, en Gaspésie, est d'une importance aussi grande que celle, par exemple, des perrons d'églises dans d'autres régions. Une vie l'anime, car c'est là qu'on travaille, se rencontre... Mais avec l'industrialisation progressive le quai perd sa vocation sociale; seuls subsistent les "gros" quais qui centralisent toute la pêche. L'abandon des petits quais a alors des répercussions sur le village et les villageois.*

*The small docks which are characteristic of the Gaspé Region of Québec no longer function as they once did. People not only worked the docks, they used them as meeting places to discuss important issues. With increased industrialization, larger and more centralized dock systems have been set up, and this situation has profoundly affected the social life of Gaspé villagers.*

### 1835 TOUT UN PÉRIPLÉ

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Association coopérative de productions audiovisuelles.  
**Distribution:**  
Les films du Crépuscule.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Hugues Tremblay. **Son/Sound:** Georges Léonard. **Entrevues, rech/Interviews, research:** Marie Beaulieu, Lulu Tremblay. **Ass. réal/As. dir:** Lulu Tremblay. **Prod:** Roger Cantin.

*Les différentes façons dont sont attrapés et traités les poissons à partir du chalutier et de la simple barge jusqu'à l'assiette du consommateur. On les retrouve à l'usine où on les trie selon la qualité pour en faire du poisson salé, séché, du filet congelé ou autre chose...*

*This film describes the way fish are caught and processed from the trawler to the consumer. We watch the fish being separated according to quality and for different products, from slated fish to dried fish to frozen fish and more.*

## 1836 LA MER

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Association coopérative de productions audiovisuelles.

### Distribution:

Les films du Crépuscule.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Hugues Tremblay. **Son/Sound:** Georges Léonard. **Entrevues, rech/Interviews, research:** Marie Beaulieu, Lulu Tremblay. **Ass. réal/As. dir:** Lulu Tremblay. **Prod:** Roger Cantin.

*Un poème de la mer dont la syntaxe repose sur les images et les interventions. Un poème impressionniste aussi sur l'homme de la mer, sur l'amour qu'il lui porte pour ce qu'elle lui donne. Plus qu'une source d'approvisionnement la mer est aussi celle dont dépendent les hommes.*

*An impressionistic look at the océan, and man's relationship to it.*

## 1837 HISTOIRE DE L'ART

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Université de Montréal.

**Réal/Dir:** John Arrayet. **Dir. prod/Prod. manager:** Yves Picard. **Dir. photo:** Philippe Warin. **Eclair, ass. cam/Ligh:** Martin L'Abbé. **Son/Sound:** Michel Gauvin. **Perch/Boom man:** Robert Rivest. **Ass. réal, rech/As. dir, research:** Maria Varfalvi, Martin L'Abbé.

*Documentaire sur le Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal.*

*A documentary film on the Fine Arts Department of the Université de Montréal.*

## 1838 LES COMÉDIENS DE L'ANSE

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Université de Montréal.

**Réal, cam/Dir:** Daniel Dubé. **Dir. photo, mont/Ed:** Diane Hamel-Dubé. **Eclair/Ligh:** Richard Deschênes. **Mus:** Daniel Rochette.

*Publicité pour une troupe de théâtre.*

*An advertisement for a theatre troupe.*

## 1839 JEU DE COUDES

35mm, couleurs/color, 5 minutes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Paul Driessen. **Ass. réal/As. dir:** Diane Payette. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison. **Son/Sound:** Normand Roger. **Cam:** Claude Lapierre, Jean Robillard. **Mont/Ed:** Jacques Leroux. **Mix/Re-re:** Michel Descombes.

*Des gens en rang serré jouent des coudes pour parvenir au sommet de ce qui pourrait être l'échelle sociale, chacun donnant à son voisin une bourrade dont l'effet s'amplifie de l'un à l'autre, jusqu'au premier, qui occupe la place la plus enviée. Mais le premier, justement, incapable de résister au choc final, est en quelque sorte mis hors d'état de nuire. Éliminé!*

*JEU DE COUDES is a metaphoric film fantasy in which people literally attempt to elbow their way to the top of the social ladder.*

## 1840 COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Les productions Prisma.

**Réal, texte, rech/Dir, text, research:** Claude Godbout. **Ass. réal/As. dir:** Jacques Laliberté. **Cam:** Jean-Charles Tremblay. **Mont/Ed:** Alain Godon. **Mus:** Pierick Houdy. **Bruitage/Sound effects:** Robert Fournier. **Prod:** Marcia Couëlle.

*Un film à images multiples qui décrit les multiples activités de la vie économique, sociale et culturelle à l'intérieur de la Communauté Urbaine de Montréal.*

*A collage of filmic image gives viewers an impression of the economic, social and cultural life of the Montreal Urban Community.*

## 1841 TOUT-RIEN

35mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Société Radio-Canada.

**Réal, sc, dessins/Dir, graph:** Frédérick Back. **Ass. réal/As. dir:** Suzanne Raymond, Jan Sarault. **Mus:** Normand Roger. **Son/Sound:** Marien Desrosiers. **Mix. son/Sound mix:** Michel Descombes. **Cam:** Paul Webster. **Mont/Ed:** Jacques Leroux. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

*La création entière se contente de son sort, mais l'homme remet toujours tout en question. Nous recherchons le bonheur total, et éternel, par la possession de tout! Mais la possession, comme le bonheur, échappent sans cesse à notre ambition démesurée. Au lieu d'avoir, ne vaudrait-il pas mieux être, regarder, et laisser vivre le monde qui nous entoure, dont nous méconnaissions les vraies richesses, les vrais bonheurs sans cesse renouvelés?*

*Nature is basically satisfied with what it is, but man always places everything in question. We search for total happiness, eternal life and want to possess everything! But materialism, like happiness, constantly evades us. Instead of always trying to have everything, wouldn't it be better to leave things as they are and let everyone live in peace?*

## 1842 DELTAPLANE

16mm, couleurs/color, 90 secondes, 1979

### Société de production et distribution/Production company and distribution:

Office national du film.

**Réal/Dir:** Hubert Neault, Nicole Robert. **Mus:** Denis Larochelle. **Cam:** Laval Fortier.

*Animation et prise de vue réelle.*

*DELTAPLANE is a film which combines animation with live-action footage.*

## 1843 BOUCHARD & ASSOCIÉS

35mm, couleurs/color, 10 secondes, 1979

### Société de production/Production company:

Animabec.

### Distribution:

Bouchard & Associés.

**Réal/Dir:** Nicole Robert. **Mus:** Denis Larochelle.

*Signature animée du logo de la compagnie Bouchard & Associés.*

*Animated logo for the company, Bouchard & Associés.*

## 1844 BALLONS

35mm, couleurs/color, 5 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Nicole Robert. **Mus:** Yves Lapierre.

*Indicatif pour Radio-Québec.*

*Station identification for Radio-Québec.*

## 1845 MAISON

35mm, couleurs/color, 10 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Hubert Neault. **Mus:** Yves Lapierre.

*Indicatif pour Radio-Québec.*

*Station identification for Radio-Québec.*

## 1846 PRISE 1

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Hubert Neault. **Mus:** Jean Sauvageau.

*Ouverture d'émission de télévision sur le cinéma québécois.*

*The opening credits to a television series on Québec cinema.*

## 1847 L'OBJECTIF

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Nicole Robert, Hubert Neault. **Mus:** Gilles Laverdière.

*Ouverture d'émissions de télévision d'affaires publiques.*

*The opening credits to a television public affairs program.*

## 1848 L'ÉTÉ-SHOW

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Momentum.

**Réal/Dir:** Nicole Robert, Hubert Neault.

*Ouverture d'émission de télévision de spectacles québécois.*

*The opening credits to a Québécois musical television series.*

## 1849 VALISE

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**

Explo-Mundo.

**Réal/Dir:** Nicole Robert, Hubert Neault. **Mus:** Pierre Charbonneau, François Asselin.

Asselin.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Association canadienne pour la santé mentale.

*Film éducatif illustrant le développement de la personnalité humaine.*

*VALISE is an educational film which illustrates the development and growth of human personality.*

## 1850 CABLEVISION

35mm, couleurs/color, 5 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Cablevision.

**Réal/Dir:** Nicole Robert. **Mus:** Pierre Charbonneau, François Asselin.

*Indicatif pour Cablevision Nationale Ltée.*

*Cablevision National Ltd. station identification.*

## 1851 CFEM

16mm, couleurs/color, 5 secondes, 1979

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Radio-Nord.

**Réal/Dir:** Luc McKay, Nicole Robert.

*Indicatif pour CFEM.*

*CFEM station identification.*

## 1852 PLANÈTE

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1979.

**Société de production/Production company:**

Animabec.

**Distribution:**

Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Hubert Neault, Nicole Robert. **Enr. mus/Mus. rec:** Jean Sauvageau.

*Ouverture d'émission de télévision sur les différents groupes ethniques du Québec.*

*Television station identification, based on the theme of Québec's many ethnic groups.*

## 1853 INDICATIFS D'ÉTÉ

35mm, couleurs/color, série de 10 films de 5 secondes chacun, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Graeme Ross. **Mus.:** Pierre F. Brault. **Mont/Ed:** Pierre Lafleur. **Cam:** Jean Robillard.

*Des génériques d'ouverture décrivant diverses techniques utilisées au plongeur.*

*A series of 10 films, 5 seconds each, used as station credits, which show various techniques of diving.*

## 1854 CINÉ-NUIT

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** A. Mino Bonan. **Cam:** Paul Webster.

*Un gros monsieur en pyjama rayé souhaite la bienvenue aux téléspectateurs du film de fin de soirée.*

*A large man in striped pyjamas greets television viewers prior to the late night show of feature films.*

## 1855 EXPULSEZ-LES

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

**Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:** Daniel Bilodeau, Université Laval.

**Réal, sc, mont, dir. art/Dir, ed, art. dir:** Daniel Bilodeau. **Cam:** Jean-Pierre Huot, Michel Lemay, Daniel Bilodeau. **Eclair, son/Ligh, sound:** Michel Lemay. **Mus:** Victor Thibaudeau. **Interprétation/Cast:** François Dugré, Victor Thibaudeau, Louise Quimper.

*Un propriétaire immobilier évince les résidents d'un quartier défavorisé afin d'y établir des immeubles plus rentables et d'y entasser le plus de gens possible. Une locataire, non contente de son sort, tente diverses expériences. A travers la religion, la drogue et le retour à la nature, elle découvrira enfin, que d'une façon ou d'une autre, il y a, d'un bord comme de l'autre, des exploitants et des exploités.*

*A landlord evicts the residents from an apartment building in a poor section of the city. One tenant, dissatisfied with her lot, goes through a number of experiences with religion drugs and a "return to nature", only to discover that ultimately, the world is made up of exploiters and the exploited.*

## 1856 ESPIONNAGE À MARRAKECH

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université Laval.

**Réal, animation, mont/Dir, ed:** Pierre Blouin. **Voix/Voices:** Gilles Huot, Francine Boily, Moncef Lahiou, Pierre Blouin. **Mix/Re-re:** Jean-Guy Robitaille.

*Un espion de la CIA est envoyé au Maroc pour retracer et arrêter un activiste arabe du nom de Ben Shaba.*

*A C.I.A. agent is sent to Morocco to find and arrest an Arab activist by the name of Ben Shaba.*

## 1857 LA MER

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université Laval.

**Réal/Dir:** Marie Cholette. **Interprétation/Cast:** Micky Roy, Gaston Hubert. **Cam, son, mus/Sound:** Pierre Bouchard. **Ass. cam:** Jean Leclerc. **Mont, mix/Ed, re-re:** Pierre Dostie. **Acc. maq/Prop, make-up:** Pascale Cholette, Marie Huot.

*Une jeune femme, Lucie, quitte son village natal. Son cheminement s'inscrit dans le sens d'une prise de possession de l'espace de son appartement: situant, dans un premier temps, son propre espace en marge, à côté de celui de Michel, elle envisagera dans un deuxième temps de les unifier en une synthèse vivante.*

*LA MER is the story of a young woman who leaves her native village and begins the long process of self-discovery.*

## 1858 UN RÊVE... À SENS UNIQUE

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université Laval.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Daniel Guy. **Tech, vidéo:** Yves Routhier. **Acc/Prop:** Gilles Baril. **Scripte/Sc. girl:** Martine Lapointe. **Maq/Make-up:** Joane Martin. **Coif, cos/Hair:** France Martin. **Eclair/Ligh:** Laurier Guy, Daniel Guy. **Enr, mont, son/Rec, sound ed:** Jacques Perreault, Daniel Guy. **Synthétiseur:** Luc Desjardins. **Interprétation/Cast:** Lucie Hallé (la fille), Yves Routhier (Michel), Mémé Richard (la dame âgée).

*Employant la structure complexe du rêve, ce film tente d'exprimer ce sens unique de la vie qu'est la difficulté de communicabilité.*

*Using the complex structure of a dream, this film tries to explain the unique difficulties associated with interpersonal communication.*

## 1859 LE PETIT TOURISTE

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1976

**Société de production/Production company:**

Centre de recherches Montfaucon.

**Distribution:**

Coopérative des cinéastes indépendants.

**Réal/Dir:** Michel Bonnemaïson. **Son, mont/Sound, ed:** Joëlle de la Casinière. **Cam:** Carlos Ferrand.

*Le tintamarre du train et la musique d'un orchestre local rythment l'éclipse du discours.*

*The clatter of the train and the music of a local band are set to the rhythm of an elliptical narrative.*

## 1860 ROSE DE LIMA

16mm, couleurs/color, noir et blanc/black and white, 42 minutes, 1976

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 1859 LE PETIT TOURISTE

*Les faits et gestes de la population d'une ville péruvienne sont ici restitués selon leur durée réelle, celle de la vie quotidienne ponctuée par les éclats des hauts-parleurs et le noir et blanc d'une ligne par-tisane.*

*The 42 minutes of ROSE DE LIMA are in fact real time, not simply edited-for-film time. A slice of daily life in a Peruvian village... punctuated by bursts from loudspeakers... politics ever-present...*



## 1861 SUITE

16mm, noir et blanc/black and white, 20 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1859 LE PETIT TOURISTE

*Une note soutenue sur la corde unique d'un violoncelle. Des hommes, dans des trous creusés à même le sol, font la vidange des voitures entourés de pots d'échappement de rechange.*

*A sustained tone played on the single cord of a cello, provides the musical background to images of tree-like shapes fashioned from discarded exhaust pipes.*

## 1862 TABLEAUX DES INDES GALANTES

16mm, couleurs/color, 36 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1859 LE PETIT TOURISTE.

*L'opéra de J.P. Rameau "Les Indes Galantes" confronté aux réalités des Amérindiens actuelles. Trois tableaux éclairent le propos: sous le regard de l'écran, les spectateurs, les acteurs. Les décors sont réels, la forêt toujours verte au rythme des saisons.*

*J.P. Rameau's opera, "Les Indes Galantes" depicts the reality of contemporary North American Indians. The opera revolves around three basic tableaux: a screen, its spectators and the actors. The sets are realistic: a forest and its seasonal changes.*

## 1863 LE PLEIN DU VIDE/THE VOID'S FULLNESS

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf 1859 LE PETIT TOURISTE

*Le quartier Beaubourg à Paris en août. Le Vide. Des touristes japonais, accoutumés à une démographie oppressante, s'étonnent devant la ville déserte, abandonnée. Est-ce à cause de la peste?*

*The Beaubourg district of Paris in August. The void. Japanese tourists, used to an oppressing and dense population. They are full of wonder in such a deserted, forsaken city. Could it be the plague?*

## 1864 S.A.T.S.

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:** cf 1859 LE PETIT TOURISTE

*Poème de Ezra Pound "Cantos". Une pièce à méditation. Gros plan sur des cerises qu'on dénoyaute. Répétition de la scène, deux fois ou plus.*

*The poem by Ezra Pound, "Cantos". A medication piece. Close-up of cherries being pitted. The image repeated, two or more times.*

## 1865 INTERIEUR EXTERIORS (TO A.K.)

16mm, noir et blanc/black and white, 15 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**  
Vincent Grenier.  
**Distribution:**  
Coopérative des cinéastes indépendants.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Vincent Grenier.

*INTERIEUR EXTERIORS définit son sens de l'espace à travers des ombres méticuleusement contrôlées. Il offre au spectateur la possibilité de reconnaître l'origine même de l'image, c'est-à-dire l'image que la caméra a elle-même engendrée.*

*This film offers the spectator the chance to understand the origins of the image and the way it works in film; to understand how the camera creates pictures.*

## 1868 DECIBEL

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1978

**Sociétés de production/Production companies:**  
Les productions SDA, Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.  
**Distribution:**  
Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal/Dir:** Pierre Parizeau. **Sc:** Michel Beaudry. **Cam:** Jean-Louis Chèvrefils. **Son/Sound:** Raymond Marcous. **Narr:** Jacques Godin. **Conseiller/Advisor:** Raymond Hétu. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Champagne. **Prod:** Nicole de Rochemont. **Interprétation/Cast:** Jean-Louis Millette.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère des Affaires sociales du Québec.

*Le bruit dans les entreprises est à la source de nombreux cas de troubles auditifs chez les travailleurs. On pourrait les éviter si des précautions adéquates étaient prises pour réduire l'intensité du bruit des machines sur les lieux de travail.*

*Sound and noise pollution are very real dangers to factory workers. This film offers precautionary measures to help reduce the intensity of machinery noise in the workplace.*

## 1867 RASANBLEMAN

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**  
InformAction, Les films du Village.  
**Distribution:**  
Cinéma libre.

**Réal/Dir:** Alain D'Aix, Jean-Claude Burger. **Mus:** Marie-Claude Benoit, Toto Bissainthe, Mariann Mathéus, Raymond Betsi, Akonio Dolo, François Perret. **Cam:** Yves Billon, Jean-Marie Dagoneau, Etienne de Granmont. **Son/Sound:** Jean Rival, Nathalie Barton, Jean-François Schiano. **Collaboration:** Roger Cantin, Michel Charron, Suzy Cohen, Marie-Christine Demay, Géraldine Lachène, Michel Mayoux, Anthony Phelps, Alfredo, Annisabelle, Christine, Dominique, l'équipe des Halles de Schaerbeek. **Avec/With:** Toto Bissainthe et les Chants Populaires d'Haïti.

*Spectacle filmé de Toto Bissainthe et les Chants Populaires d'Haïti. Des chants d'esclaves tirés du culte Vaudou, premier langage commun des Africains transplantés sur leur île d'exil.*

*Toto Bissainthe and "Les Chants Populaires d'Haïti" are filmed as they re-enact slave songs taken from the voodoo cult, which was the first common language of transplanted Africans in their exile on the island of Haiti.*

## 1868 AMISK

16mm, couleurs/color, 40 minutes, 1977

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal, prod/Dir:** Alanis Obomsawin. **Cam:** Bob Charlie, Buckley Petawabano. **Ass. cam:** Alex Redcrow. **Mont/Ed:** Jeanette Lerman, Buckley Petawabano, Judith Potterton. **Son/Sound:** Albert Canadian. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Avec/With:** Jimmy Mianscum, Bertie Wapachee, Kenny Mianscum, Phillip Petawabano, Daniel Wapachee. **Traduction/Translation:** Buckley Petawabano, Steve Bearskin. **Ass. prod:** Dorothy Courtois. **Prod. délégué/Exec. prod:** Wolf Koenig.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

En 1970, le Gouvernement du Québec annonce son intention de réaliser un projet hydro-électrique de plusieurs millions au Nouveau-Québec. Pour la plupart des gens vivant sur ce territoire ce projet représente la perte de leur gagne-pain, et la renonciation à un style de vie qui remonte à plusieurs milliers d'années. Un groupe de citoyens de Montréal, conscients des effets à long terme qu'aura ce projet sur les Cris de la Baie James, se sont regroupés pour organiser un festival d'une semaine. AMISK nous fait alterner entre Montréal, où se donnent les spectacles, et Mistassini, nous rendant témoins de ces rencontres où les Indiens Cris défendent leur avenir en parlant de leur passé.

In 1970 the Québec government announced plans for a multi-billion-dollar hydro-electric project in Nouveau Québec. For many of the people who live on that land, the prospect represents more than a loss of their livelihood. It represents the loss of a lifestyle which goes back thousands of years. A group of citizens from Montreal, conscious of the far-reaching effects this project will have on the Cree of James Bay, banded together and organized a week-long festival in their city. AMISK gravitates between spectacular performances in Montreal to the meeting halls of Mistassini where the Cree Indians speak of their past, in defense of their future.

## 1869 AZZEL

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Guy L. Côté. **Cam:** Roger Rochat. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Andrien Croll. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal, Alain Sauvé. **Narr:** Cecil Blake. **Consellier/Advisor:** Moumouni Salifouzié. **Ad,Business ad:** Denise DesLauriers. **Prod. délégué/Exec. prod.:** J.-P. Olivier Fougères. **Prod. associé/Associate prod.:** Peter Hollander, Peter McCaw. **Avec/With:** Marthe Blackburn, Nancy Côté, Peter McCaw, Ousseyndou Dlop.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Programme alimentaire mondial des Nations Unies et de l'Organisation pour l'alimentation et l'agriculture.

*Aux confins du Sahel, une école pour enfants de nomades: Azzel. Pendant que les tribus Touareg (les "hommes bleus" légendaires) se déplacent avec leurs troupeaux, vingt fillettes et cent vingt garçons apprennent en français à lire et à compter. Ces enfants réintégreront-ils le mode de vie traditionnelle de leurs parents, ou s'orienteront-ils vers les villes et la sédentarisation?*

*A school for nomads: Azzel. As the Touareg (the famous "blue" men) tend their herds, twenty girls and one hundred and twenty boys spend time learning French and mathematics. Will these children integrate themselves into the traditional ways of their parents or will they go to the cities and reject the nomadic lifestyle?*

## 1870 LA BATAILLE DE LA CHÂTEAUGUAY

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Marcel Carrière. **Animation:** Yvon Mallette. **Sc:** Jean P. Morin. **Coll. sc:** Marcel Carrière, Yvon Mallette. **Rech/Research:** Denis Lavoie. **Prod:** Roger Frappier. **Dir. prod/Prod. manager:** Laurence Paré. **Chef décor/Art. dir.:** Denis Boucher. **Ass. réal/As. dir.:** Jacques W. Benoit. **Mont/Ed:** Werner Nold, Louise Surprenant. **Mus:** Denis Larochelle. **Effets sonores/Sound effects:** Les Mimes Electriques. **Dir. photo:** Jean-Pierre Lachapelle. **Cam:** Pierre Letarte, Bernard Gosselin. **Ass. cam:** Serge Lafortune, Martin Leclerc. **Cos:** Huguette Gagné. **Hab/Ward:** Annie Alexander. **Acc/Prop:** Charles Bernier. **Dessins/Graph:** Pierre L'Amarre, Micheline Pelletier. **Cam. animation:** Raymond Dumas. **Son/Sound:** Richard Besse, Claude Lefebvre. **Perch/Boom:** Michel Charron. **Maq/Make-up:** Brigitte McCaughy. **Enr. mus/Mus. rec.:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Elec:** Roger Martin, Guy Rémillard. **Phot. plateau/Still ph:** Takashi Seida. **Générique/Titles:** Val Teodori. **Ass. prod.:** Jean Trudeau. **As/Business ad:** Michelle Mercier, Denise DesLauriers. **Sec. prod.:**

Michelle Guérin. **Interprétation/Cast:** Nicole Leblanc (madame Salaberry), Roger Harding (Michael O'Sullivan), Ulric Guttinguer (monsieur Hatt), Corinne D'Eon (madame Hatt), Evelyn Régimbald (mademoiselle Hatt), Jean Lalonde (monsieur le curé), Camille Ducharme (monsieur Boileau), Malcolm Nelthrope (marchand américain), Jérôme Jenneau (le notaire), Pierre Dupuis (officier), Jean-Claude Meunier (officier), Mireille Thibault (servante), Guy Vadeboncoeur (serveur), Victor Suthren (officier américain), Guy Duchesneau et la Compagnie Franche de la Marine.

*Film retraçant les grandes lignes de la bataille de Châteauguay et racontant la stratégie militaire improvisée et le dessous quotidien des combattants de cette bataille qui dura de 10:00 AM à 3:00 PM, avec arrêt pour dîner. Nous étions 300, ils étaient 3,000.*

*The Battle of Châteauguay is retraced in this film in an attempt to explore military strategy and the events of the day. The battle itself lasted from 10:00 Am to 3:00 PM, with a break for lunch. The Quebecois numbered 300, the Americans 3,000.*

## 1871 BOOKMAKER'S PROGRESS

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, texte/Dir, text:** Donald Winkler. **Mont/Ed:** Claude Langlois. **Cam:** Michel Thomas d'Hoste. **Son/Sound:** Jos Champagne. **Mus:** Alain Clavier. **Narr:** Katie Malloch. **Mix/Re-re:** Hans-Peter Strobl. **Prod:** Marrin Canell. **Prod. délégué/Exec. prod.:** Barrie Howells.

*Robert Davies, anglophone montréalais, est maintenant un phénomène sur la scène culturelle québécoise. Affrontant les difficultés d'un travail dans une langue seconde tout en s'attaquant au marché relativement restreint du livre francophone du Québec, Davies fonde au début des années 70 les éditions L'Étincelle. Sentant un vide sur le marché, il commence par réimprimer des livres épuisés, pour ensuite établir une importante maison d'édition internationale.*

*Robert Davies, a Montreal Anglophone, has become a phenomenon in the cultural scene of Quebec. Facing the obstacles of working in a second language while tackling Quebec's relatively small French book market, Davies founded Les éditions L'Étincelle in the early 1970s. Seeing a gap in the market, he began by publishing out-of-print books and since then has established an active international enterprise.*

## 1872 BOW AND ARROW

35mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Bill Pettigrew. **Narr:** Donald Brittain. **Cam:** David de Volpi, Eric Chamberlain, Jacques Avoine. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Mont. son/Sound ed:** Ken Page. **Mus:** Alain Clavier. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Prod. Desmond Kew, Marrin Canell. Prod. délégué/Exec. prod.:** Barrie Howells.

*BOW AND ARROW (L'ARC ET LA FLÈCHE) est un court récit filmique sur ce qu'on a décrit comme un "instrument de sport princier" et un "instrument de guerre meurtrier". C'est le premier objet connu par lequel l'énergie pouvait être accumulée et libérée à volonté, et son principe de base, comme la roue, reste le même encore aujourd'hui. Le film montre la fascination particulière qu'il exerce et qui persiste à travers les âges.*

*BOW AND ARROW is a short filmic history about what has been described as a "royal instrument of sport" and a "lethal instrument of War". It was the first tool known, in which energy could be stored and released at will, and, as with the wheel, its basic principle remains unchanged to this day. The film shows the special fascination which it holds and which is as enduring as time itself.*

## 1873 CANINABIS

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, animation, idée originale/Dir, original idea:** Kaj Pindal. **Sc:** Kaj Pindal, Yvon Mallette. **Intervalle/In-between:** Robert Doucet. **Décor/Set:** Yvon Mallette. **Mus:** Denis Larochelle. **Effets sonores/Sound effects:** Bernard Carez, Patrice Harbour, "Les Mimes Electriques". **Traçage, coloriage/Trace, coloring:** Annie Pindal, Jean-Michel Labrosse, Jacques Bélair, Pierre Demers. **Cam:** Pierre Provost, Michel Langlois. **Mont/Ed:** Lucien Marleau. **Son/Sound:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll, Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Jacqueline Marquis. **Prod:** Gaston Sarault.

*Un film d'animation ayant pour but d'exposer d'une façon humoristique le problème de l'abus des drogues et de ses conséquences.*

*CANINABIS is an animated film which tries to open up the subject of drug abuse and its consequences by approaching the problem in a satirical fashion.*

## 1874 CHILDREN, ENFANTS, NINOS...

16mm, couleurs/color, 22 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Tina Viljoen. **Mont. son/Sound ed:** Gloria Demers. **Mus:** Alain Clavier. **Consellier/Advisor:** Roberta Borg. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Générique/Titles:** Louise Overy. **Prod:** Barrie Howells.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Agence Canadienne de Développement International et Vision Habitat.

*Se passant de paroles, le film réussit à rendre compte des joies et des difficultés d'être un enfant. Il décrit le quotidien d'enfants provenant de différents pays: aller chercher de l'eau en Thaïlande, rassembler le bétail en Afrique, se balancer dans un hamac dans la jungle d'Amazonie, ou jouer du hockey. Un enfant qui grandit dans les taudis d'Amérique latine ne vit pas de la même façon qu'un autre dans une commune en Chine. Alors que dans certains pays, l'école est gratuite et obligatoire, ailleurs les enfants doivent travailler pour survivre.*

*This film, without words, speaks eloquently of the joys and difficulties of being a child. It shows the everyday life of children around the world: fetching water in Thailand, herding cattle in Africa, swinging in hammocks in the Amazon jungle, or playing hockey. A child growing up in the slums of Latin America leads a very different life from one on a commune in China. Whereas schooling is free and compulsory in some countries, in others, children must work to survive.*

## 1875 BRIBES CHINOISES

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Jean-Guy Landry. **Texte/Text:** Gustave Larocque. **Cam:** Ronald Berthelet. **Ass. cam:** Jean-Guy Morel. **Son/Sound:** Jacques Malo. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Dupuis. **Mont/Ed:** Ginette Parent. **Mix/Re-re:** Gilles Clément. **Narr:** Yvon Leblanc.

*Documentaire sur la Chine contemporaine. A travers des paysages, des danses, des chants, nous apprenons à mieux connaître la révolution culturelle, l'histoire et la philosophie de ce grand peuple. La muraille de Chine, la Longue Marche, Tachai, les modernisations agraires et industrielles sont quelques-unes des "bribes" contenues dans ce film.*

*A documentary on contemporary China. Through a look at the countryside and the songs, dances and culture of China we gain a deeper insight into its history and philosophy. The Great Wall, the Long March, Tachai, agricultural modernization and industrial development are all part of the vast fresco this film presents, and through which we are figuratively "bribed".*

## 1876 CONTINUUM

16mm, couleurs/color, 46 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Ian Ball. **Sc, coordonnateur scientifique/Scientific coordinator:** Jeffrey Crellin. **Animation:** Sidney Goldsmith, Kenneth Horn. **Avec la collaboration de/With the collaboration of:** Banesh Hoffmann. **Cam:** Robert Humble. **Animation cam:** Raymond Dumas. **Son/Sound:** Bev Davidson, Michel Hazel. **Mont, mont. mus/Ed, mus. ed:** Lucien Marleau. **Mont. son/Sound ed:** Ken Page. **Mus. originale/Original mus:** Richard Gresko. **Violon/Violin:** Calvin Sieb. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Claude Chevalier. **Prod:** Sidney Goldsmith. **Prod. délégué/Exec. prod:** Derek Lamb.

*Ami, collaborateur et biographe d'Albert Einstein, le Dr Hoffmann nous parle de l'époque où ils travaillaient ensemble à l'"Institute for Advanced Study" à Princetown, N.J. Il explique comment Einstein développa sa théorie spéciale de la Relativité. Les concepts de base sont illustrés de façon réaliste à l'aide de techniques d'animation propres à l'ère spatiale.*

*A friend, collaborator and biographer of Albert Einstein, Dr. Banesh Hoffmann speaks about the years they worked together at the Institute for Advanced Study in Princetown, N.J. He explains how Einstein developed the Special Theory of Relativity. Realistic space-age animation illustrates the basic concepts.*

## 1877 LES DÉLAISSÉS

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Maurice Bulbulian. **Cam:** Francisco Bojorquez. **Ass. cam:** Manolo Garcia. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Prod:** Jacques Gagné. **Collaboration:** Dr. Fidel de la Garza.

*Des populations misérables forment des enclaves à l'intérieur de toutes les villes d'Amérique latine. Des moins de 30 ans, sans travail vivent de vols et des déchets des riches. Pour oublier leur misère, ils inhalent de la colle. C'est à 11, 12 et 13 ans qu'ils veulent déjà fuir ce monde qui n'est pas fait pour eux, la police que les harcèle continuellement et la prison qu'ils connaîtront sûrement si ce n'est déjà fait.*

*In all Latin American cities there are slums in which the poor live. These shanty-towns house desperate people; those who are under 30 are without work and steal to survive. To forget their misery they sniff glue. But it is the 11, 12 and 13 year old kids who, in trying to escape the agony of their lives and the absence of any future are at the receiving end of the worst kind of oppression. They are harassed by the police and more often than not spend their teenage lives in prison.*

## 1878 LA FIÈVRE DU CASTOR

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.



**Réal, mont, sc/Dir, ed:** Robert Awad. **Coll. sc:** Michel Choquette, David Verrall, John Weldon. **Ass. réal/As. dir:** Micheline Le Guillou, Suzan Huycke. **Animation:** John Weldon, Robert Doucet, Jean-Michel Labrosse, Meilan Lam. **Cam. animation:** Jacques Avoine, Raymond Dumas. **Cam:** Savas Kalogeras, Roger Rochat, Don Virgo. **Ass. cam:** Simon Leblanc, Mike Mahoney. **Cos:** Annie Alexander. **Eclair/Ligh:** Roger Martin, Maurice de Ersted. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Claude Chevalier, Yves Gendron. **Enr. post-sync/Post-sync rec:** Ken Page. **Musique composée et interprétée/Music composed and performed by:** Michel Choquette. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Conceptualisation/Concept:** Don Arioli, Kirk Smith. **D'après une adaptation de/Based on an adaptation by:** Luc Benoît. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Wojtek Kliis. **Photo:** Gilles Savoie. **Décors/Set:** Denis Boucher. **Ad/Business ad:** Diane Bergeron. **Prod:** David Verrall. **Dir. prod/Prod. manager:** Derek Lamb. **Avec/With:** Jacques Beaulieu (le raconteur), Winnie Gosselein (Mme Bentham), Eugène Bélec (sergent Béliste), Steve Bloomer (l'américain), Evelyn Régimbald (la fonctionnaire).

*Sous forme de satire, et par le biais de l'humour, un film qui démystifie le rôle d'un "symbole national" comme élément d'unité d'un pays.*

*In a satiric fashion this film demystifies the actual role of a "national symbol" in keeping a country unified.*

## 1879 FLORA

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1977

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, texte, mont, narr/Dir, text, ed:** Peter Raymond. **Cam:** Douglas Kiefer, David de Volpi. **Ass. cam:** Allan Morgan, Serge Lafortune. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Bev Davidson. **Mont. son/Sound ed:** Les Halman. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **2e équipe direction/2nd unit direction:** Albert Kish. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Mike McKennirey. **Prod. délégués/Exec. prod:** Arthur Hammond, Roman Kroitor.

*Ottawa, Février 1976. 2,500 membres du Parti Progressiste Conservateur sont rassemblés pour se choisir un nouveau leader. Treize candidats sont dans la course et pour la première fois dans l'un ou l'autre des deux principaux partis politiques canadiens, une femme se présente à la chefferie: Flora McDonald, de l'Île du Cap Breton. On sent les multiples pressions exercées sur la candidate alors qu'elle se précipite d'une chambre d'hôtel à une conférence, ou qu'elle se dirige vers un podium devant des milliers de spectateurs à la télévision et les 2,500 délégués qui vont décider de son sort. Pour elle, ces quatre jours sont l'aboutissement d'une longue préparation.*

*In Ottawa, in February 1976, 2,500 members of the Progressive Conservative party gathered together to choose their next leader. Thirteen candidates were in the running, and for the first time in either of Canada's two major political parties, one was a woman — Flora MacDonald from Cape Breton Island. We feel the overwhelming pressure on Flora herself, as she dashes from hotel room to huddled conference, to a podium before a mammoth television audience and the 2,500 delegates who will decide her fate. For her, a lifetime of preparation culminates in these four days.*

## 1880 LA PÊCHE

(Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production/Production company:** Les productions Vidéodio  
**Distribution:** Bouchard & Associés.

**Réal/Dir:** Guy Dufaux. **Conception:** Michel Lessard. **Cam:** Yves Maltais. **Son/Sound:** Christian Chevalier. **Mont/Ed:** France Pilon. **Mus:** Jean Cloutier. **Narr:** Michel Garneau. **Prod:** Gaston Cousineau.

*La pêche à la morue telle que pratiquée encore de façon traditionnelle dans des barques et à la ligne par quelques irréductibles de l'Anse-aux-Gascons Ouest en Gaspésie. Pour ces vieux pêcheurs,*

*les usines flottantes équipées d'une technique vorace annoncent la fin d'un monde et sont perçues comme une menace à l'écologie marine.*

*Traditional cod fishing as it is practiced by some fishermen from l'Anse aux Gascons Ouest in the Gaspé. Because they use fishing tackle and old boats, these men stand in sharp contrast to the floating fish factories that now ply these waters. For the fishermen these technological innovations are nothing but a threat to marine ecology and to a whole way of life.*

## 1881 DOMINGA

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Guy L. Côté. **Cam:** Roger Rochat. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Texte/Text:** Marthe Blackburn, Nancy Côté. **Narr:** Dyne Mouso, Mia Anderson. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Bruitage/Sound effects:** Ken Page. **Mus:** Discolandia, La Paz. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Conseiller/Advisor:** Christian Jacquier. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers. **Prod. associé/Associate prod:** Peter Hollander, Peter McCaw. **Prod. délégué/Prod. co-or:** J.P. Olivier Fougères.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Programme alimentaire mondial des Nations Unies et l'Organisation pour l'alimentation et l'agriculture.

*La vie quotidienne d'une paysanne Agmara de Bolivie et d'un "club de mères" du Programme Alimentaire Mondial.*

*Two aspects of daily life in the Agmara Region of Bolivia are explored in this film. One concerns the struggles of a peasant woman, the other, a program for mothers established by the World Food Organization.*

## 1882 NI SCÈNE, NI COULISSES/BEYOND CURTAINS

35mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Denis Poulin. **Mus:** Michel Longtin. **Cam:** Laval Fortier. **Chorégraphie/Choreography:** Martine Epoque. **Macrophoto-graphie/Macrophotography:** Pierre Halmäi. **Animation, optique/Optical:** Mickey Cleary, Richard Michaud, P. Ramu Perumal, Alan Ward. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Marc Beaudet. **Danseurs/Dancers:** Michèle Febvre, Paul-André Fortier, Solange Paquette. **Dédié à/Dedicated to:** Marc Beaudet.

*Trois danseurs tracent leurs mouvantes silhouettes, se confondent avec l'arrière-plan et puis reparaisent, incarnant des figures abstraites. Un pur essai esthétique où tout est le fruit d'un travail complexe. Tournage en studio, danseurs en blanc sur noir, pellicule en blanc et noir: plusieurs générations de contrastes traités avec des filtres de couleurs ont été superposées pour créer une image essentiellement composite.*

*Three dancers, alternately disembodied and concretely visible, move through abstract motions. Sometimes they move "against" backgrounds, sometimes they incorporate them. Technology at the service of art, pushes back solid boundaries. For this film, special effects, animation and live action have combined to create a world where the eye is freed of its usual points of reference. Through the use of high-contrast film and filters, and an optical printer, visual density that ebbs and flows is built up into a composite image of great beauty.*





photo: Paul Turcotte

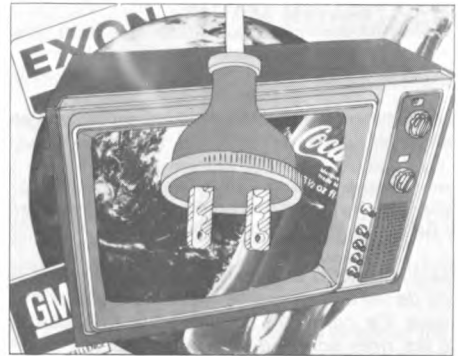
1583 L'ÉVANGILE À SOLENTINAME



1971 MARASTOON



1910 MAKUAYI MOZAMBIQUE



1704 INFORMATION LTÉE



1681 KAMPUCHEA VAINCRA

photo: La Forge

## 1883 LE GRAND HÉRON

16mm, couleurs/color, 44 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, rech/Dir, research:** Jean-Louis Frund. **Cam:** Martin Leclerc. **Mix/Re-re:** Pascale Laverrière. **Conseiller, texte/Advisor, text:** Henri Ouellet. **Narr:** Joël LeBigot. **Ass. rech/Research as:** Odis White, Bruce Lyon. **Mont. son/Sound ed:** Vic Merrill. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ass. mont/As. ed:** Sylvie Van Brabant. **Bruitage/Sound effects:** Ken Page. **Ad.,Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet.

*Peu de gens savent reconnaître ce grand échassier-pêcheur dont le vol traverse de sa silhouette noire les dernières lueurs du jour qui tombe. Ce film sur le cycle annuel du Grand Héron porte une observation minutieuse de celui-ci dans ses moindres retranchements: sur les glaces du Saint-Laurent que le printemps disloque, où il passe ses journées à surveiller le menu fretin ou les grosses pièces dont il fait sa pitance, puis, sur les rivages, où se nouent les intrigues d'une sévère compétition.*

*Very few people know much about the Great Heron. This film examines this magnificent bird in great detail, observing it from the ice on the St. Lawrence River, where it passes the day trying to catch fish, to the banks of the river, where the birds compete against each other during the mating season.*

## 1884 HORSE-DRAWN MAGIC

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Dorothy Hénaut. **Cam:** Ron Orioux, David Geddes, Bill Hadgkiss. **Mont/Ed:** Haida Paul. **Mont. son/Sound ed:** Shelly Hamer. **Mix/Re-re:** Barry P. Jones. **Prod:** George Johnson. **Prod. délégué/Exec. prod:** John Taylor.

*HORSE-DRAWN MAGIC est un montage de courtes séquences qui décrit le style de vie à la fois exigeant et merveilleux des troubadours contemporains. Ce conte de fée implique beaucoup d'effort et de sueur, mais les rires sont toujours proches.*

*HORSE-DRAWN MAGIC is a montage of short sequences that conveys the demanding and wonderful lifestyle of modern-day troubadours. For the most part the fairy tale involves a great deal of sweat and effort, but the laughs are never far away.*

## 1885 I HATE TO LOSE

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, texte, mont/Dir, text, ed:** Michael Rubbo. **Cam:** Andreas Poulsson. **Son/Sound:** Joseph Champagne, Michel Hazel. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Narr:** William Weintraub, Michael Rubbo. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond. **Musique composée et interprétée par/Music composed and performed by:** Angèle Arseneault.

*"Un vote pour le Parti Québécois dans Westmount, c'est comme un poulet qui vote pour le Colonel Sanders." Tourné pendant la campagne électorale intense qui a précédé l'historique 15 novembre 1976, et contre l'appréhension croissante du milieu anglophone face à une victoire possible du parti indépendantiste québécois, le film rend compte du déroulement de la campagne électorale dans une circonscription regroupant la bourgeoisie anglophone de Montréal: Westmount.*

*"A vote for the Parti Québécois in Westmount is like a chicken voting for Colonel Sanders." Filmed during the intense political campaign that preceded Quebec's history-making election of November 15, 1976, and set against a backdrop of growing anglophone concern over a potential Parti Québécois victory, it records the unfolding of an election campaign on the local hustings.*

## 1886 IL ÉTAIT DEUX FOIS... TWICE UPON A TIME

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Giles Walker. **Sc:** Peter Bierman. **Prod:** Roman Kroitor, Stefan Wodoslawsky. **Dir. photo:** Savas Kalogeras. **Chef décor/Art. dir:** Denis Boucher. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Mont/Ed:** David Wilson. **Cam:** Andreas Poulsson. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Elec:** Kevin O'Connell. **Chorégraphe/Choreographer:** Valerie Glover. **Distribution/Casting:** Françoise Berd. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Mont. mus/Mus. ed:** Don Douglas. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Dir. prod/Prod. manager:** Jean Savard. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Coor. prod/Prod. co-or:** Christine Mandryk. **Direction générale/Executive prod:** Roman Kroitor. **Interprétation/Cast:** Evelyn Régimbald (la gérante), Jean Archambault (commis à la réception), Camille Ducharme (gouverneur), Jacques Lavalée (secrétaire), Michel Forgues (chorégraphe), Madeleine Sicotte (cliente), Jeannette Casenave (manager), Wayne Robson (desk clerk), Basil Fitzgibbon (gouverneur), Graham Batchelor (secretary), Kevin Fenlon (choreographer), Valda Dalton (customer).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Bureau du Commissaire aux langues officielles.

*Un film qui montre par l'absurde qu'une société composée de deux peuples peut être unilingue et fonctionner comme telle, mais que le bilinguisme facilite les relations entre individus et aide à comprendre et à résoudre les problèmes communs, quelle que soit leur importance.*

*A film which shows, through the use of the absurd, a society made up of two peoples' and cultures, each of which functions in a unilingual manner, but where bilingualism could facilitate relations between individuals and help them both understand and resolve their communal problems.*

## 1887 IN THE LABYRINTH

35mm, couleurs/color, 21 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Roman Kroitor, Colin Low, Hugh O'Connor. **Cam:** Michel Thomas-d'Hoste, Walter Lassally, Gilles Gascon, Georges Dufaux, V.V. Dombrovsky, Alex. O. Krasnov. **Chef ass. cam/Chief cam. as:** Douglas Bradley. **Ass. cam:** Peter Hartmann, Gilles Blais, David Devolpi, Ken Poste. **Mix/Re-re:** Edward T. Haley, Michel Descombes, Jean-Pierre Joutel. **Tech:** John Pley. **Régie/Unit manager:** David B. Hughes. **Régisseur d'extérieurs/Location prod. manager:** Marcel Malacket. **Mont, mont. son/Ed, sound ed:** Thomas C. Daly. **Ass. mont/As. ed:** Yves Dion. **Mus:** Eldon Rathburn, Lou Applebaum. **Prod:** Roman Kroitor. **Directeur du projet/Project manager:** Desmond Dew. **Ad/Business ad:** Irene Thomson. **Rech/Research:** Joan Henson, Jo Kirkpatrick. **VERSION POUR ÉCRAN UNIQUE/SINGLE-SCREEN VERSION:** Dessins/Graphics: Meilan Lam. **Effets optiques/Optical effects:** Wally Howard, Gudrun Kanz, Donald Sharpe. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Tom Daly.

*Ce film, par des moyens optiques, condense sur une seule bande la présentation à cinq écrans de la chambre III au "Labyrinthe" de l'O.N.F. à l'occasion de l'Expo 67. Selon cette version moderne de la légende de Theseus et du Minotaure, chaque individu vit dans son propre labyrinthe et le chemin de la liberté réside dans la recherche et la maîtrise du monstre intérieur qui habite l'inconscient de chacun.*

*The 5-screen presentation of chamber III in the N.F.B.'s "Labyrinth" at Expo '67 is transferred by optical means to one image-track. In a modern rendition of the legend of Theseus and the Minotaur, it suggests that each of us lives in a personal labyrinth, and that the way to freedom is by searching out and overcoming the inner monster that dwells in the dark heart of everyone.*

## 1888 LAUGH LINES

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Zina Heczeko, Franco Battista. **Mont/Ed:** Ian Rankin. **Animation cam:** Raymond Dumas, Richard Moras. **Optiques/Opticals:** Richard Michaud. **Mus:** Betty Lazebnik. **Bruitage/Sound effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Claude Chevalier. **Prod:** Derek Lamb, David Verrall. **Ad/Business ad:** Diane Bergeron.

*Un film-portrait de Kaj Pindal qui retrace ses vingt années de travail comme animatrice à l'Office national du film, par des photos d'archives, des extraits de films et la voix de Pindal.*

*A profile film of animator Kaj Pindal which traces his animation at the National Film Board over a 20-year period. Includes film clips, photo documentation and Pindal's own voice.*

## 1889 LÉGENDES ET RÉALITÉS INUIT

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Richard Robesco. **Prod:** Gaston Sarault. **Animation:** Co Hoedeman, Caroline Leaf. **Idée originale/Original idea:** Roger Otis. **Textes/Texts:** Alootook Ipellie, Aua, Orsaqaa, Richard Robesco. **Narr:** Dyne Mousso, Ronald France. **Coll. spéciale/Special coll:** Claude-Yves Charron, Ramon Pelinski. **Mus:** Atsapluk Arnaryuipnak, Yaha Arnaryuipnak, Eva Arruak, Alice Suluk, David Suluk, Vital Uguqtuq, Alexis et Victor Utatnaq. **Avec la participation de/With the participation of:** Jean-Marc Brosseau, René Dionne, Louise Dussault, Laval Fortier, Jacqueline Marquis, Richard Michaud, Richard Moras, Jacques Tougas.

*Ce film regroupe cinq courts métrages produits par le studio d'animation française, traitant des légendes Inuit, et les encadre dans leur contexte culturel.*

*This film brings together five short films produced by the French animation studio at the N.F.B. They deal specifically with Inuit legends within the cultural context of Inuit life today.*

## 1890 MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, sc/Dir:** F.D. Cameron. **Cam:** Bob Humble. **Régie/Unit manager:** Eva Pearce. **Son/Sound:** Michel Hazel. **Ass. cam:** Doug Bradley. **Animation:** Ken Horn. **Texte/Text:** Robert Duncan. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mont. mus/Mus. ed:** Norman Bigras. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Dennis Sawyer. **Direction gén/Gen. direction:** Barrie Howells.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Transport Canada.

*Un film sur les possibilités de l'aéroport international de Montréal dans le domaine du transport des passagers.*

*A film on the potential of Mirabel International Airport, particularly in the area of passenger transportation.*

## 1891 MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, sc/Dir:** F.D. Cameron. **Cam:** Bob Humble. **Régie/Unit manager:** Eva Pearce. **Son/Sound:** Michel Hazel. **Ass. cam:** Doug Bradley. **Animation:** Ken Horn. **Texte/Text:** Robert Duncan. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mont. mus/Mus. ed:** Norman Bigras. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Dennis Sawyer. **Direction générale/General direction:** Barrie Howells.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Transports Canada.

*Un film sur les possibilités de l'aéroport international de Montréal dans le domaine du transport du fret.*

*A film on the potential of Mirabel International Airport, particularly in the area of freight transport.*

## 1892 ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1977

**Société de production/Production company:**

Société Radio-Canada.

**Distribution:**

Office national du film.

**Réal/Dir:** Jacques Godbout. **Animateur, entrevues/Animator, interviews:** Pierre Nadeau. **Cam:** Claude Pelland. **Ass. cam:** Léopold Serge Ladouceur. **Son/Sound:** Ted Devlin. **Rech/Research:** Lisette Blain-Mayotte.

*Ce reportage sur le commerce mondial des armes apparaît comme la mise en pièces d'une vaste mystification. On visite des laboratoires de recherche et d'expérimentation d'armes balistiques, électroniques, chimiques ou bactériologiques soigneusement maintenus à l'écart des foules... pas plus loin qu'au Québec ou en Ontario. Toutes les grandes compagnies ont à leur catalogue des engins de mort ou profitent du commerce des armes: il y a de plus en plus de stocks et de marchands d'armes qui cherchent des débouchés dans le monde.*

*ARSENAL OU LE COMMERCE DES ARMES is about the arms race and the world-wide production of arms in places as close as Ontario and Québec. We visit research laboratories making ballistic missiles, advanced electronic weapons, and chemical and bacteriological war materials. All the major corporations have arms in their catalogues and all of them try to profit from the "machines of death".*

## 1893 MOI JE PENSE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, rech/Dir, research:** Ron Tunis. **Animation:** Jean-Michel Labrosse, Ron Tunis, Ishu Patel, Jacques Drovin, Hazel Appleton, Viviane Elneave, George Geertsen, Michel Pautz, Bertrand Langlois, Janel Perlman. **Ass. animation:** Bernard Landry, Joseph Gilland, Diane Payette. **Cam. animation:** Raymond Dumas, Jacques Avoine. **Cam:** Gilles Gascon. **Ass. cam:** Doug Bradley. **Son/Sound:** Claude Delorme. **Eclair/Ligh:** Maurice de Ernst, Roger Martin. **Régie/Unit manager:** Huguette Baril. **Ass. réal/As. dir:** Suzanne Turgeon. **Mont/Ed:** Yves Leduc. **Ass. mont/As. ed:** Huguette Baril. **Mus:** Normand Roger. **Avec/With:** Denis L. Chartrand. **Mix/Re-re:** Roger Lamoureux. **Ad/Business ad:** Jacqueline Marquis. **Prod:** Francine Desbiens.

*Placés dans un environnement et une atmosphère propices à l'expression de la perception qu'ils ont du monde, de la nature, des mystères de la vie et de la mort, de leur propre existence et de la place qu'ils occupent dans l'univers, les enfants apportent ici des réponses à des questions fondamentales auxquelles tout le monde pense tôt ou tard.*



*Given the right context and an atmosphere conducive to self-expression, children are quite ready to talk about their perceptions of life, nature, death, etc. This film records children responding to the kind of fundamental questions which all of us think about at some time or other in our lives.*

## 1894 LE REEL DES OUVRIERS (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**  
Michel Brault et André Gladu.  
**Distribution:**  
Bouchard et Associés.

**Réal/Dir:** Michel Brault, André Gladu. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Rech/Research:** André Gladu, Pierre Leclerc. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:** Ronald Brault. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Avec/With:** Jean-Claude Petit, André Blain, Arthur Tremblay.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Le film commence avec l'interprétation du REEL DES OUVRIERS. Il s'agit d'un ancien air de violon apporté par les Irlandais dans la région de Québec (le Traveller's Reel) et passé dans le répertoire des violoneux québécois à cause de l'appartenance des immigrants irlandais à la même classe sociale, celle des cultivateurs-artisans. Ce film est un portrait de la vie quotidienne de trois ouvriers musiciens du comté de Portneuf, Jean-Claude Petit, menuisier et joueur d'accordéon, André Alain, cantonnier et violoneux, et Arthur Tremblay, chauffeur d'autobus et joueur d'harmonica.*

*This film begins with a rendition of REEL DES OUVRIERS, which is an old tune brought by the Irish to the region of Quebec and passed on through the generations, to Quebecois violinists. We are given a portrait of the daily life of three workers who are also musicians: Jean-Claude Petit, carpenter and accordion player; André Alain, road worker and violinist; Arthur Tremblay, busdriver and harmonica player.*

## 1895 LE QUÊTEUX TREMBLAY (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1894 LE REEL DES OUVRIERS

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Ce documentaire a été tourné en compagnie de M. William Tremblay, au cours de l'automne 76 et l'hiver 77 dans sa cabane à sucre. Originaire de la Gaspésie, il a parcouru toute sa vie le Bas du Fleuve et la région de Québec, arrêtant chez des gens qui l'hébergeaient. Comme la plupart des quêteux traditionnels au Québec, il ne demandait pas la charité, il était un personnage considéré et on appréciait chez lui ses talents de violoneux. LE QUÊTEUX TREMBLAY est un témoignage illustrant la difficulté du milieu traditionnel ou contemporain à intégrer ses marginaux.*

*This documentary was shot in the company of M. William Tremblay during the autumn of 1976 and the winter of 1977 in his maple sugar shack. Originally from the Gaspé he has travelled all his life throughout the region of Quebec and the lower St. Lawrence. A "collector" of maple sap, he is an independent person who demands no charity and who is known as considerate and a talented violinist. This film illustrates the difficulty our society has in integrating these marginal people into the mainstream of our social process.*

## 1896 "JE SUIS FAIT DE MUSIQUE" (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**  
Michel Brault et André Gladu.  
**Distribution:**  
Bouchard et Associés.

**Réal/Dir:** Michel Brault, André Gladu. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Comm, rech/Research:** André Gladu. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Narr:** Claude Gauthier. **Avec/With:** Philippe Bruneau.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Le portrait de l'un des meilleurs accordéoneux en Amérique, Philippe Bruneau. Sa réputation de folkloriste professionnel a dépassé les frontières du Québec. Connu pour son travail avec différentes troupes de folklore et à la télévision, Bruneau nous livre dans ce document un côté plus humain. Il nous raconte ses débuts dans les salles de danse et nous apprend les difficultés auxquelles il a dû faire face pour développer son talent. Philippe Bruneau est un ardent défenseur de la musique québécoise, et certainement un représentant authentique de notre tradition musicale urbaine.*

*A portrait of one of the best accordion players in North America, Philippe Bruneau. His professional reputation goes far beyond the frontiers of Quebec. He is known for his work with different folkloric groups and on television. This film shows us more of his personal side and the initial difficulties that he faced in the development of his talent. He is an ardent defender of Quebec music and is one of its most authentic and representative personalities.*

## 1897 LE P'TIT CANADA (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Michel Brault et André Gladu  
**Distribution:**  
Bouchard et Associés

**Réal/Dir:** Michel Brault, André Gladu. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:** Reré Daigle. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Rech, texte/Research/Text:** André Gladu. **Avec/With:** Richard Santerre, Mme Rita Paquin et sa famille et amis.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*LE P'TIT CANADA, nom qu'on donnait aux quartiers canadiens-français des villes industrielles (textile) de la Nouvelle-Angleterre, raconte l'histoire de la communauté franco-américaine de Lowell, Massachusetts. Richard Santerre, historien, nous explique comment et pourquoi les Québécois furent obligés d'émigrer en Nouvelle-Angleterre, pour y trouver du travail. Les participants du film disent comment on vivait dans le P'tit Canada, et comment on s'amusait en chantant dans les veillées, tradition qui s'est conservée jusqu'à nos jours.*

*Le P'tit Canada is the name that is given to the small French Canadian enclaves that form part of the various communities that dot the New England countryside. This film tells us the story of Lowell, Massachusetts. Richard Santerre, a historian, explains to us why and how the Québécois were obliged to emigrate to New England, in search of work. We gain a variety of insights into the traditions of the people.*



## 1898 LE DERNIER BOUTTE (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

### **Société de production/Production company:**

André Gladu et Michel Brault.

### **Distribution:**

Bouchard et Associés.

**Réal/Dir:** André Gladu, Michel Brault. **Mont/Ed:** Josée Beaudet.

**Rech/Research:** André Gladu. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:** Sylvain Brault.

**Son/Sound:** Esther Auger.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*C'est la petite communauté francophone de Grande-Terre où se sont installés les déserteurs bretons, français et irlandais au milieu du siècle dernier, dans la presqu'île de Port au Port à l'extrémité ouest de Terre-Neuve. On y trouve 3,000 francophones oubliés du restant de l'Amérique. Le chemin pavé s'arrête avant d'arriver chez eux: le dernier boutte est laissé en gravier. Le film nous apprend leur histoire et leur vie de pêcheur, et surtout la musique qui reste le dernier moyen par lequel ils peuvent se faire entendre. C'est le dernier boutte...*

*There is a small French community called "Grande-Terre" on the "Port au Port" peninsula at the western extremity of Newfoundland. It was founded by deserters from Breton, France and Ireland in the middle of the 19th century. There are 3,000 forgotten Francophones who live there. Paved roads end before one gets to their community: the last part of the road is gravel. This film shows us their history, their lives as fishermen and their music, which is their only way of making themselves heard...*

## 1899 LES GENS DE PLAISIR (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979.

### **Société de production/Production company:**

Michel Brault et André Gladu.

### **Distribution:**

Bouchard et Associés

**Réal/Dir:** Michel Brault, André Gladu. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Comm.**

**rech/Research:** André Gladu, Marie Chicoine. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:**

Louis de Ernsted. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Avec/With:** André Richer et sa famille, M. Lussier, M. Laganière, M. Loiseau, M. Geoffrin.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Le 23 novembre 1837, à Saint-Denis sur le Richelieu, les habitants de la région ont battu une armée anglaise cinq fois supérieure à eux, pour défendre la liberté et la dignité de leur peuple. Par la suite, la répression sur le village fut très dure. Plusieurs patriotes furent emprisonnés, les maisons pillées et incendiées. Malgré cela, la parole et le sentiment de la liberté ont toujours été préservés à St-Denis, par un rituel saisonnier: les sucres du printemps! Chaque année, au mois d'avril, ces descendants de patriotes se réunissent dans les cabanes à sucre qui ont servi jadis de refuges à leurs ancêtres, poursuivis par les soldats anglais. Là, ils célèbrent le printemps et la liberté en chantant.*

*On the 23rd of November in 1837 at Saint-Denis, on the Richelieu River, the inhabitants of the region defeated an English army five times their size. They were defending the freedom and dignity of their people. Afterwards, many "patriotes" were imprisoned and their homes pillaged and burned. Despite all of this, a yearly ritual that is held in the Maple Sugar shacks of the area, has preserved the spirit of freedom that characterized the battle. We watch the descendents of the "patriotes" celebrating the springtime through dance and song.*

## 1900 "VOTRE HISTOIRE, ÇA VA ÊTRE UNE CHANSON!" (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1978

### **Société de production/Production company:**

André Gladu et Michel Brault.

### **Distribution:**

Bouchard et Associés.

**Réal/Dir:** André Gladu, Michel Brault. **Mont/Ed:** André Corriveau.

**Rech/Research:** Michel Brault, André Gladu. **Cam:** Michel Brault. **Son/Sound:**

Claude Beaugrand. **Avec/With:** M. Florent Lemay

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Rencontre avec M. Florent Lemay, cultivateur et chanteur de Lotbinière au Québec. Il nous raconte comment, autrefois, naissait une chanson, comment on vivait avec elle, et comment elle se prolongeait même après nous. Grâce à M. Lemay, nous saisissons tout l'art du chanteur, son plaisir de chanter, sa grande mémoire, son humour.*

*A meeting with Florent Lemay, farmer and singer from Lotbinière in Quebec. He tells us how a song is born and how one lives one's daily life in terms of it. Thanks to M. Lemay we get important insights into the art of the singer, his pleasure in singing, his great memory and humorous disposition.*

## 1901 LA TERRE D'AMITIÉ (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

### **Société de production/Production company:**

Michel Brault et André Gladu.

### **Distribution:**

Bouchard et Associés.

**Réal/Dir:** Michel Brault, André Gladu. **Mont/Ed:** Josée Beaudet.

**Rech/Research:** André Gladu, Marie Décar. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:**

Andy Chmura. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Narr:** Claude Gauthier. **Comm,**

**Dessins/Graph:** André Gladu. **Avec/With:** Pascal Coudrain, Mme Compagnon,

Aimé Bozier, M. Hérault, Albert Guillet, M. Guichard, Jeannine et Yves Girard,

le Groupe de la Marchoise, Michèle et Michel Valière, Pierre et Jean-Jacques

Chevrier, Alain Ribardière et les gens du Dognon et de Gençay.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Il s'agit d'un premier contact avec le Poitou de nos ancêtres. Région qui a conservé, jusqu'à aujourd'hui, beaucoup de ses traditions. Un commentaire en début de film nous situe le contexte historique dans l'ouest de la France, au XVIIe siècle, lorsque nos ancêtres se sont embarqués pour la Nouvelle-France. Michel Valière, ethnologue, nous fait rencontrer les habitants de Gençay et des environs. Huguette Compagnon, chanteuse et fermière, Aimé Bozier violoneux nous racontent leur vie. Puis à l'école du Dognon, nous assistons à une veillée où les danses et les chansons traditionnelles sont connues.*

*Poitou, France, ancestral home for many Québécois. This region has kept many of its earliest traditions intact to this very day. A commentary at the beginning of the film situates the historical context of France in the 17th century when many people left for the new country, in North America. Michel Valière, an ethnologist introduces us to the people of Gençay while Huguette Compagnon, singer and farmer, and Aimé Bozier, violinist tell us about their lives. At a school in Dognon, we watch an evening of traditional dances and songs.*

## 1902 IL FAUT CONTINUER (Dans la série *Le Son des Français d'Amérique*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Michel Brault et André Gladu.

**Distribution:**

Bouchard et Associés.

**Réal/Dir:** Michel Brault, André Gladu. **Mont/Ed:** Yves Dion. **Rech/Research:** André Gladu, Marie Décary. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:** Andy Chmura. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Narr:** Claude Gauthier. **Comm, designs/Graph:** André Gladu. **Avec/With:** Paul Michelat, Maximin Rambaud.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Ce film a été tourné à Moncoutant et Cerisay dans le département des Deux-Sèvres, ainsi qu'aux Essards en Vendée. Ces régions ont fourni beaucoup d'immigrants à la Nouvelle-France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Au cours d'une veillée, nous faisons connaissance avec M. Paul Michenot, cultivateur et violoneux. Il est l'inspiration des plus jeunes qui ont appris avec lui. Puis, Maximin Rambaud, violoneux retraité du département voisin, nous montre comment se faisait le quadrille vendéen. La parenté avec les quadrilles québécois est évidente.*

*This film was shot in Moncoutant and Cerisay, in the Deux Sèvres region in France as well as in Essards which is a part of the Vendée district. These areas were the source of many immigrants to New France during the 17th and 18th centuries. During one evening we get to know Paul Michenot, farmer and violinist. He is a continuing inspiration to everyone that has learned from him. Maximin Rambaud, a retired violinist from the neighbouring county shows us how to do the "Vendéen" square dance. It is self-evident that there is a pretty clear link between Québec square dances and what the film shows.*

**1903 PSYCHO-EDUCATION**

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Yves Poirier. **Ass. réal/Ass. dir:** Catherine Jasmin. **Cam:** Louise Piché. **Dir. prod/Prod. manager:** Sonia Paulus. **Dir. photo:** Luc Trottier, Naguy Hallal.

*Documentaire sur le Département de psycho-éducation de l'Université de Montréal.*

*A documentary film on the department of educational psychology at the Université de Montréal.*

**1904 SCIENCE ÉCONOMIQUE**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal

**Réal/Dir:** Mustapha Benkirane. **Cam:** Dominique Leboeuf, Marc de Roussan. **Son/Sound:** René Lepire. **Dir. prod, scripte/Sc. girl:** Chantal Bissonnette.

*Documentaire sur le Département des sciences économiques de l'Université de Montréal.*

*A documentary film on the Department of Economic Sciences at the Université de Montréal.*

**1905 DE LUNE À L'AUBE**

16mm, noir et blanc/black and white, 14 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Thérèse Lamartine. **Dir. photo, éclair/Ligh:** Alain Petel. **Cam:** Brio Mackay. **Mont/Ed:** Monique Lavallée, Philippe Warin. **Scripte/Sc. girl:** Pernette Zumthor. **Chef décor/Art. dir:** Céline Mayrand. **Perch/Boom man:** Céline Mayrand. **Son/Sound:** Chantal Forest. **Prod:** Liliâne Patry.

*Discussion autour des fantasmes de trois femmes.*

*A discussion about the fantasies of three women.*

**1906 TÉLÉCOULEUR INFLAMMABLE**

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978.

**Société de production/Production company:**

Centre de recherches Montfaucon.

**Distribution:**

Coopérative des cinéastes indépendants.

**Réal/Dir:** Centre de Recherches Montfaucon. **Sc:** Joëlle de la Casinière. **Cam, mont/Ed:** Pierre Gzerski. **Mont/Ed:** Joëlle de la Casinière.

*Présentation du livre de Joëlle de la Casinière: "Population Active".*

*Presentation of Joëlle de la Casinière's book: "Population Active".*

**1907 LE THÉÂTRE SANS FIL**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Pierre Cyr. **Cam:** Alberto Feio. **Mont/Ed:** Pierre Cyr, Carole Parent. **Script/Sc. girl:** Diane Brisson. **Son/Sound:** Philippe Chevalier, Carole Parent. **Mus:** Pierre Voyer. **Chanson/Song:** Marie Bernard. **Narr:** Claire Ranger. **Prod. délégué/Exec. prod:** André A. Lafrance.

*Une troupe de théâtre de marionnettes géantes. De la construction des marionnettes aux pratiques de la troupe.*

*LE THÉÂTRE SANS FIL is a film which allows us a brief glimpse into the world of puppetry: we see how giant puppets are assembled and watch the troupe of puppeteers rehearse.*

**1908 LA C.O.O.P.**

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Université de Montréal.

**Réal/Dir:** Alain Gagnon. **Cam, éclair/ligh:** Mario Charette, Daniel Jasmin. **Mont/Ed:** Louise Lemelin, Alain Gagnon. **Mix/Re-re:** Daniel Rheault. **Son/Sound:** Claude Rainville. **Mus:** Yves Bastien, Gérard Cyr, Louis Montpetit. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Lavallée.

*Un documentaire sur les caisses populaires.*

*A documentary film on the "caisses populaires".*

**1909 LE RÊVE ÉMIETTÉ**

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1977

**Société de production/Production company:**

Les Productions Imagine.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, sc, cam/Dir:** Léopold Serge Ladouceur. **Mus:** Philippe Leduc. **Mont/Ed:** Jacques Clairoux. **Son/Sound:** Albert Girard. **Dir. mus:** François Papineau Couture. **Interprétation/Cast:** Michèle Léger. **Voix/Voices:** Camille Bélanger, Philippe Leduc.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'aide et la formation de l'Office national du film.

*Le rêve émiétté: Impressions d'un matin tout en fouillis quand des rêves s'accrochent et s'acharnent à ne pas finir.*

*The dream begins to dissipate: the morning, when dreams mix with reality and when the beginning and end of the dream never seem to end.*

## 1910 MAKUAYI MOZAMBIQUE

16mm, noir et blanc/black and white, 27 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Ron Hallis.

**Distribution:**

Les films du Crépuscule.

**Réal, cam/Dir, cam:** Ron Hallis. **Son, mont/Sound, ed:** Ophera Hallis. **Cam:** Bonafacio Simbine. **Prod:** Eugenio Duvane. **Collaboration:** Daniel Mondlane, Manuel Efsone Malo, the Communal Village OMM, the Piri Piri Dancers, Antonio Matusse, Robert Del Tredici, Harry Smith.

**Quatre ans après l'indépendance et au terme d'une guerre de libération de 14 années gagnée par le Frelimo, que se passe-t-il au Mozambique? A travers le travail, les chants, les danses du peuple mozambicain, ces trois films (1910-1912) montrent sa détermination et son énergie à se débarrasser des séquelles du colonialisme portugais et à bâtir une société plus juste.**

**These three films (1910-1912) were shot four years after independence and the end of a fourteen year liberation war waged by Frelimo against Portuguese colonialism. They are a lyrical montage of work, song, dance, a manifestation of the Mozambican People's energy and determination to eliminate the last vestiges of colonialism and build a non-exploitative society.**

## 1911 A REVOLUCAO LA FAMBA — LA RÉVOLUTION AVANCE

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1910 MAKUAYI MOZAMBIQUE

## 1912 A WILE MUKOLONHI — COLONIALISM HAS FALLEN

16mm, noir et blanc/black and white, 30 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1910 MAKUAYI MOZAMBIQUE

## 1913 LE DESTIN

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1979.

**Sociétés de production/Production companies:**

Marc M. Hébert et Concordia University.

**Distribution:**

Marc M. Hébert.

**Réal, texte, mont, 2e cam, dial/Dir, text, ed, 2nd cam:** Marc M. Hébert. **Ass. réal/As. dir:** François Warot. **Dir. photo:** Jason Levy. **Cam:** Christopher Reusing. **Ass. cam:** Ken Decker. **Chef décor/Art. dir:** Nicole Messier. **Son/Sound:** Gilles Teasdale. **Perch/Boom:** Philip Ralet. **Continuité dramatique/Dramaturge:** Bruce Blue. **Dir. prod:** Carole Leroux. **Ass. prod:** François Desjardins. **Elec:** Sigrid Schlichtig, Bruno Dayan. **Mach/Grip:** Brian McNeil. **Acc/Prop:** Nicole Messier. **Phot. plateau/Still ph:** Josée Maufette, François Desjardins. **Maq/Make-up:** Stéphane Dupuis. **Effets sonores, mix/Sound effects, re-re:** Roger Tyrrell. **Interprétation/Cast:** Michèle Allen (Anna), Louis

Maufette (Luigi), Adriana Fati (la mère), Corrado Mastropasqua (le père), Jean Hébert et Henri Chassé (les frères), Carlo Capriolo (le grand-père), Mme Peterson (la grand-mère).

*Une enterrement. Une fête familiale. L'anniversaire de Teresa. De multiples rêves qui la troublent. Elle partira quand même pour la Californie afin de poursuivre des études. Dans le désert du Nevada, elle meurt dans un accident de voiture, brûlée vive.*

*A burial. A family celebration. The birthday of Teresa. Many different dreams trouble her. She will leave anyway to study in California. In the desert in Nevada, she will die in an accident, burned alive.*

## 1914 DES YEUX POUR CROIRE/ BELIEVING IS SEEING (Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

16mm, couleurs/color, 26 films d'animation de 5 minutes, 1977-1979

**Société de production/Production company:**

Les Films du Train Secret.

**Distribution:**

Bouchard et associés et Distribution-Animations Peter Sander.

**Réal/Dir:** Peter Sander, Danielle Marleau. **Prod:** Louise Ranger. **Mus:** Hagood Hardy. **Volx/Voices:** Jean Fontaine, Elisabeth Chouvalidzé, Eve Gagnier (version française); Neil Shee, Douglas Heintzman, Caroline Roberts (version anglaise). **Chef de studio/Studio dir:** Réal Picard. **Mont, effets sonores/Ed, sound effects:** Michel Guay. **Animation:** Chesney Long, Patsy Morton, Donald Stearn. **Décor/Set:** Claude Marleau, Michel Breton, Hazel Ramage. **Traçage, coloriage/Trace, coloring:** Diane Chartrand, André Paré, Sandra Clarke. **Mix/Re-re:** Joe Grimaldi. **Coor. prod/Prod. co-or:** Luce Richard.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et la Société Radio-Canada.

**Voici l'histoire fantastique de Simon, de Mélanie une chatte langoureuse, et de Monsieur Globe-Trotter, à bord de leur Train Secret qui les conduit dans des aventures épiques et merveilleuses. Au hasard des voyages, ils rencontrent des monstres, des dragons, des vampires et des pirates à bord de "sous-matrain", de montgolfière ou de vaisseau spatial, mais la plus belle rencontre est celle d'une petite fée qui est toujours prête à intervenir au bon moment.**

**An animated series about a small boy named Simon, in a fantasy land which only he and other children who believe with him can enter.**

**Simon discovers his "Secret Railroad" in the basement of the building where he lives. On the railroad he meets George T. Passenger and together they travel the railroad to adventure.**

*Dans le sous-sol de sa maison, Simon découvre Tortillard, le train secret, ainsi que Mélanie et Monsieur Globe-Trotter.*

*In his basement Simon Discovers Tortillard, the secret railroad train, as well as Melanie the cat and Mr. Globe-Trotter.*

## 1915 Y'A PAS DE FUMÉE SANS DRAGON/ WHERE THERE'S SMOKE' THERE'S A DRAGON (Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**

cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Au pays des chevaliers et des dragons, Simon joue le preux chevalier à la rescousse de la princesse, prisonnière du dragon Tortillard.*

*In the land of knights and dragons, Simon comes to the rescue of a damsel in distress.*

**1916 SAFARI, ÇA FERA/SAFARI SO GOOD**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Tortillard est immobilisé dans la jungle. Pour s'en sortir, il faudra faire appel au gigantesque parapluie de M. Globe-Trotter.*

*Mr. Globe-Trotter's giant umbrella comes to the rescue of Tortillard, trapped in the jungle.*

**1917 CAPITAINE GRIBOUILLE/  
JOLLY ROGER RAILROAD**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Le Tortillard est devenu navire et ses passagers doivent affronter le Capitaine Gribouille sur l'île du trésor.*

*Tortillard becomes a ship and the passengers must face Capitaine Gribouille the pirate on his treasure island.*

**1918 DOCTEUR ES-CROC/TRAINSYLVANIA**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Tortillard se trompe d'aiguillage et se retrouve dans le donjon du Docteur Es-Croc, le vampire.*

*Taking the wrong track, Tortillard must confront Dr. Es-Croc, the vampire.*

**1919 UN O.V.N.I., C'EST GENTIL/UFO**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Tortillard, devenu train de l'espace, s'envole à la rescousse des étoiles vertes de la voie lactée.*

*Tortillard becomes a spacecraft and travels through the Milky Way.*

**1920 C'EST ÉLÉMENTAIRE MON CHER/  
ELEMENTARY, MY DEAR PASSENGER**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Breloque Holmes, le grand dépisteur de trains, fait le tour de la terre en montgolfière à la recherche de Tortillard qui a été volé.*

*Breloque Holmes, the great detective, saves the day by finding the stolen Tortillard.*

**1921 AU PAYS DES ROBOTS/ROBOT RIDDLES**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Au retour d'un voyage sans histoire, on se retrouve en présence de personnages mécaniques de l'an 2000.*

*Tortillard travels to the future and finds itself surrounded by robots in the year 2000.*

**1922 CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT/  
A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY  
TO THE RAILROAD**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Mélanie baille et baille... Simon et Globe-Trotter braillent, gesticulent et s'éreintent en vain pour tenter de la faire rire.*

*Simon and Mr. Globe-Trotter try to make Melanie the cat laugh, but Melanie only yawns.*

**1923 VOLCAN D'ANTAN/BACK-TRACK**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Tortillard et ses trois passagers se retrouvent à l'ère des volcans rouges, des brontosaures et des hommes primitifs.*

*Tortillard and its passengers travel back in time to the age of volcanoes, dinosaurs and primitive man.*

**1924 LE SOUS-MATRIN/MER-TRAIN**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Tortillard s'enfonce dans les profondeurs de la mer avec les scaphandriers Simon et Globe-Trotter.*

*Tortillard goes underwater with divers Simon and Mr. Globe-Trotter.*

**1925 L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES/  
THE ABOMINABLE SNOWCHILD**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Tortillard se retrouve dans le froid du Grand Nord, au pays de l'abominable enfant des neiges.*

*In the North and bitter cold, Tortillard meets the abominable snowchild.*

**1926 ROBIN AUX ABOIS/ROBIN DUDE**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*La belle Stella est prisonnière du méchant shérif. L'ardent Robin et ses braves amis se lancent à la rescousse.*



*The lovely Stella is kidnapped by the wicked sheriff, Robin and his merry men run to her rescue.*

**1927** À LA GUERRE COMME À LA GUERRE/  
SPACED-OUT LILLIPUT  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Au pays des lilliputiens, Simon et M. Globe-Trotter deviennent adversaires malgré eux.*

*In the land of the Lilliputians, Simon and Mr. Globe-Trotter become unwilling adversaries.*

**1928** LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD/  
GO WILD WEST' YOUNG MAN  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1941 DES YEUX POUR CROIRE

*Dans le Far West, l'oncle de M. Globe-Trotter s'est acquis une réputation redoutable.*

*In the Far West, Mr. Globe-Trotter's look alike uncle is a notorious outlaw.*

**1929** STAR PAR HASARD/HOLLYWOOD KNOT  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Le Tortillard, Simon et M. Globe-Trotter en pleine "action". Hollywood et ses vedettes, Stella la star, Mélanie et son oscar!*

*The Secret Train, Simon and Mr. Globe-Trotter end up in the "action" Hollywood. Its star Stella and Melanie and her oscar join in.*

**1930** UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE/  
TRAIN BUG  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Une punaise rêve de faire une adaptation moderne de sa fable préférée le "Coche et la mouche".*

*A flea dreams of a modern adaptation of its favorite fable "The Train Bug".*

**1931** L'HOMME INVISIBLE/INVISIBLE!... MAN!  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Au royaume d'"Ose" on peut tout oser et obtenir ce que l'on veut mais encore faut-il trouver la voie ferrée jaune pour y arriver.*

*Simon, Mr. Globe-Trotter, the invisible man and prince charming meet the wizard of Oze.*

**1932** UN POUR TOUS ET EN VOITURE/  
ONE FOR ALL AND ALL ABOARD  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Le temps des majestés, le temps des complots, le temps des mousquetaires. En garde! Les mains en l'air!*

*At the time of knights and fair maidens, of plots and conspiracies, the musketeers ride again. En Garde! Hands up!*

**1933** TORTILLARD DANS LE COSMOS!/  
STAR WHYS  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Globe-Trotter, Simon, Tortillard et Mélanie à la défense de la princesse Stella dans une galaxie qui risque de disparaître.*

*Mr. Globe-Trotter, Simon, The Secret Train and Melanie go off to rescue Stella prisoner of a galaxy about to be destroyed.*

**1934** LE SOSIE DE TORTILLARD/  
I SPY WITH MY LITTLE TRAIN  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Un des agents est disparu. L'affaire est laissée entre les mains de Stella, la détective.*

*One of the agents has disappeared. The investigation is handed over to Stella, the private eye.*

**1935** LE TRAIN FANTÔME/GHOST TRAIN  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Cette fois, Tortillard et ses passagers se retrouvent au milieu d'un grand cirque désert.*

*The Secret Train and its passengers are amid a large deserted circus.*

**1936** DOCUMENTAIRE SIGNÉ GLOBE-TROTTER/  
ANIMAL TRACKERS  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Tout au cours des aventures, Globe-Trotter accompagné de Mélanie a filmé les animaux dans leur environnement. Voyons un peu les résultats.*

*All along their adventures, Mr. Globe-Trotter accompanied by Melanie has filmed animals in their environment. But let us see the results.*

**1937** LE MONDE À L'ENVERS/  
REVERSIBLE RAILROAD  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Un problème à résoudre! Un monde où tout fonctionne à l'envers, où commencement devient fin.*

*A problem to solve! A world where everything happens in reverse where beginning is the end.*

**1938 À QUI MIEUX MIEUX/  
THE GREAT TRAIN GAME**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Les exploits de Tortillard nous sont offerts à l'intérieur d'un concours télévisé.*

*The Secret Train's feats are offered to us through a television contest.*

**1939 RACONTE OU J'SIFFLE!/  
IT'S THE EARLY BIRD THAT CATCHES THE  
TRAIN!**  
(Dans la série *Les voyages de Tortillard*)

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1914 DES YEUX POUR CROIRE

*Quelle vie routinière! Tous les jours, annoncer les heures de départ à la gare. Penser aller dormir...*

*What a boring life! Everyday, to announce departure times at the station. To think of when to go to sleep...*

**1940 L'APPEL DE LA RIVIÈRE DU LOUP**

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Léo Henrichon.

**Réal/Dir:** Marcel Lamy, Léo Henrichon. **Cam, mont/Ed:** Léo Henrichon.  
**Son/Sound:** Yvon Rocheleau. **Narr:** Danielle Mondoux. **Interprétation/Cast:**  
Michèle Bellefeuille.

*L'APPEL DE LA RIVIÈRE DU LOUP, c'est le mariage exceptionnel de trois natures: la faune, la flore et la femme. On ne pourra faire autrement que de s'étonner devant l'intérêt grandissant de la femme face à la vie de plein air et de survie en canot. Cette expédition a comme caractère principal, la découverte de principes de survie en forêt de même que la sensibilisation à l'écologie.*

*This film describes the interweaving of three parts of nature: flora, fauna and a woman, who sets out alone on an expedition in a canoe. With her we explore various ways of surviving in the forest and are made sensitive to the ecological balance in nature.*

**1941 COMME UNE BALLE DE PING-PONG**  
(Dans la série *Observations*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal, rech/Dir, research:** André Melançon. **Ass. réal/As. dir:** Pierre Magny.  
**Conseiller/Advisor:** Charles-E. Caouette. **Cam:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jacques Tougas, Martin Leclerc. **Son/Sound:** Richard Besse. **Mont/Ed:** Suzanne Allard. **Ass. mont/As. ed:** Marie Hamelin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel.  
**Décor/Set:** Denis Boucher. **Eclair/Ligh:** Kevin O'Connell. **Ad/Business ad:**  
Danielle Barnett. **Ass. prod:** Ginette Guillard **Prod:** Jacques Gagné.

**Cette série (1941-1943) ne comporte aucun commentaire et s'adresse aux enseignants, aux parents, aux psychologues qui pourront ainsi mieux comprendre les mécanismes d'exclusion, de domination, d'abandon, de compétition, d'adaptation des enfants à un groupe.**

**The series OBSERVATIONS (1941-1943) is intended for use by teachers, parents and psychologists in order to better understand the mechanisms of exclusion dominance, abandonment and competition exercised by children in group situations. The films have been made intentionally without narrator's comments.**

*Comment les enfants explorent-ils un nouvel environnement? Comment font-ils connaissance? Comment apprennent-ils à s'organiser socialement? Quelles sont leurs réactions devant des situations imprévues? Comment se rendent-ils compte des limites au-delà desquelles ils ne sauraient aller sans être exclus du groupe?*

*How do children come to grips with a new environment? How do they organize themselves into social groups? How do they react to unforeseen situations? How do they become aware of their own limitations within a whole group?*

**1942 LA FIÈVRE DE LA BATAILLE**  
(Dans la série *Observations*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1941 COMME UNE BALLE DE PING-PONG

*Deux enfants essaient de s'imposer aux autres membres du groupe: un garçon, une fille. On appuie l'un, puis l'autre. On développe des tactiques, on dresse des plans. Enfin, on tente de se réconcilier...*

*Two children, a boy and a girl, individually attempt to take over their group. The group supports one, then the other, until finally compromises are made and an agreement is reached.*

**1943 AH, LES FILLES**  
(Dans la série *Observations*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Prod, dist, générique/Titles:**  
cf. 1941 COMME UNE BALLE DE PING-PONG

*Des portraits différents: un groupe plus âgé, cette fois. Les propos des garçons sur les filles; leurs relations et leur comportement envers ces dernières. On peut maintenant observer un énorme changement dans les attitudes qui sont plus tolérantes. C'est le moment de la vie où on découvre ses goûts, où on affirme son identité en transformant son environnement pour l'adapter à ses propres besoins, par exemple.*

*A portrait of an older group of children — boys and girls at the point of discovering the possibility of relationships with each other. Attitudes towards adolescent relationships are shown to have changed and become more tolerant. The film views adolescence as the moment when an identity is firmly created and where new needs and desires emerge.*

**1944 PAPER WHEAT**

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979.

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Albert Kish. **Cam:** Barry Perles. **Son/Sound:** Claude Delorme. **Ass. réal/As. dir:** Bob Lower, Barry Perles. **Eclair/Ligh:** Donald Caulfield. **Ass. cam:** Al Morgan. **Mont. son/Sound ed:** Abbey Neidjik. **Mix/Re-**

re: Jean-Pierre Joutel. **Texte supp/Additional text:** Mark Zannis. **Coor. prod/Prod. co-or:** Grace Avrith. **Ad/Business ad:** Louise Spence. **Prod:** Adam Symansky. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis. **VERSION THÉÂTRALE/STAGE VERSION:** Rech, création collective/Research, collective creation: Bob Bainborough, Sharon Bakker, Michael Fahey, David Francis, Linda Griffiths, Lynne Hostein, Catherine Jaxon, Brenda Leadley, Skai Leja, Lubomir Mykytiuk, Bill Prokopchuk, Guy Sprung, Andras Tahn. **Réal/Dir:** Guy Sprung. **Mus, paroles/Lyrics:** Bob Bainborough, Sharon Bakker, Michael Fahey, David Francis, Linda Griffiths, Skai Leja, Bil Prokopchuk. **Chorégraphie/Choreography:** David Francis. **Décor, éclair/Sets, ligh:** C. Zak. **Dir. tech/Tech. dir:** Rick Rinder. **Dir. prod/Prod. manager:** Lynne Hostein.

*"La pièce correspond exactement à ce que c'était" affirme un spectateur enthousiaste qui vient d'assister à PAPER WHEAT, une pièce sur les premiers colons de Saskatchewan et sur le mouvement coopératif qu'ils mirent sur pied pour lutter contre l'exploitation des marchands de grains. La première partie de la pièce décrit l'existence précaire des cultivateurs immigrés de 1896 à 1914. La seconde s'attarde aux efforts de gens comme E.A. Partridge, fondateur de la Grain Growers Company.*

*"The play is exactly the way it was," comments an enthusiastic spectator. He has just seen PAPER WHEAT, a play about Saskatchewan's early settlers and the Co-op movement they established in their fight against exploitation by the private grain dealers. The first half of the play describes the precarious lives of immigrant farmers between the years 1896 and 1914. The second half focuses on the efforts of people like E.A. Partridge, founder of the Grain Growers Company.*

## 1945 DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!

16mm, (vidéo ¾ pouce transféré/vidéo ¾ inch video transfer), couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Hôpital Ste-Justine.

**Réal, rech/Dir, research:** Danielle Caron-Couture, Murielle LeBrun, Marie-Thérèse Proulx. **Animatrice/Animator:** Danielle Proulx.

*Rappel des principaux avantages de l'allaitement maternel. Démonstration de la technique de l'extraction manuelle du lait maternel. Explication concernant la conservation et l'utilisation du lait maternel. Témoignages de mères, de femmes sur l'utilité de tirer son lait.*

*The advantages of breast-feeding are outlined in this film: the technique of manually expelling milk is demonstrated, as are methods of preservation and utilization of breast milk. Women explain why they have chosen to breast-feed and why they provide their milk to their babies in bottles when necessary.*

## 1946 LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPORO-MANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Hôpital Ste-Justine.

**Réal/Dir:** René Hennion. **Consellier/Advisor:** Pierre-Paul Gagnon. **Cam:** Roland Renaud. **Ass. cam:** Yves LeGris. **Graphisme/Graph:** Robert Leblanc, Marc Van Wassenhoven. **Narr:** Raymond Charette, Pierre-Paul Gagnon. **Son/Sound:** Claude Proulx, Jean Sauvageau. **Mus:** Jean Sauvageau. **Mont/Ed:** Jacques Fioré. **Dir. prod/Prod. manager:** Robert Coppenrath. **Avec/With:** Martin Deslauriers (le patient).

*Etude de cas, examen clinique et entrevue avec l'enfant et sa mère. Le film met l'accent sur la démonstration des différentes techniques de palpation.*

*A case study of temporo-mandibular joint dysfunction, including clinical examinations and interviews with the patient (a small boy) and his mother. The film also points out the various diagnostic methods involved in this disease.*

## 1947 LES P'TITES SÉANCES

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, prod/Dir:** Georges-André Prud'homme. **Ass. réal/As. dir:** André Legault. **Rech/Research:** Marc Royer. **Cam:** Michel Thomas-d'Hoste. **Ass. cam:** Martin Delisle. **Son/Sound:** Raymond Lacroix. **Mont/Ed.:** Danny Chalifour. **Mont son/Sound ed:** Jacques Jarry. **Bruitage/Sound effects:** Ken Page. **Chan-son/Song:** Marie-Paule Vachon. **Mus:** Marie-Paule Vachon, Pierre Daneau. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Générique/Titles:** Louise Overy. **Coor. prod/Prod. co-or:** Marc Daigle. **Sec. prod:** Yolande Cove.

*Un groupe d'adolescents de la région ontarienne s'organise pour produire un spectacle destiné à un public de leur âge. On a choisi de raconter une belle histoire qui fait peur. A voir les visages extasiés des jeunes spectateurs, leurs fougueuses réactions à chaque réplique, Guignol n'aurait pas fait mieux!*

*A group of teenagers have produced a show for kids their own age. They chose a piece of theatre which is both funny and scary. Looking at the faces in the audience and seeing their uninhibited reactions, one can only assume that the play is a success.*

## 1948 UN EXIL

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production and distribution:** Concordia University.

**Réal/Dir:** François Leclerc. **Prod:** Bob Miller. **Texte/Text:** François Leclerc, Michel Bernier, Michel Cayla, Paul Chartrand. **Cam:** Michel Bernier. **Mont/Ed:** Paul Chartrand. **Son/Sound:** Michel Cayla. **Interprétation/Cast:** Loïc Robinet, Louis-Joseph Lapointe.

*M. Parent cultivateur, est forcé de vendre sa terre à l'Hydro-Québec. Son fils, Rosaire, n'est pas d'accord et se révolte.*

*A farmer is forced to sell his land to the Quebec Hydro Corporation. His son is outraged and attempts to do something about it.*

## 1949 BREAKER 7, BREAKER

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Gilbert Dinel.

**Réal/Dir:** Normand Bélair. **Cam:** Gérald Laniel, Gaeme Campbell. **Son/Sound:** Mary Armstrong, Nikola Curcin.

*Ce film est le portrait de trois C.B.'istes se préparant à former un club pour venir en aide aux sinistrés, aux pompiers et aux policiers.*

*A film portrait of three C.B.'ers who form a club to be of service to police, firemen and people in distress.*

## 1950 SO LONG TO RUN

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Charles Lapp. **Sc:** Jan Pottie. **Ass. réal, coor. prod/As. dir, prod. co-or:** Stephan Wodolawsky. **Cam:** David de Volpi. **Mont/Ed:** Michel Guay. **Son/Sound:** Ted Haley. **Mont. son/Sound ed:** William Graziadei. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Musique composée et interprétée par/Music written and performed by:** Buddy and the Boys. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Prod., continuité dramatique/Dramaturge:** Vladimir Valenta. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor.

*SO LONG TO RUN* décrit les nombreux obstacles que rencontre une femme qui reçoit le bien-être social, spécialement dans les petits patelins. On n'y brûle pas d'enthousiasme pour une femme qui a décidé de quitter son mari, peu importe les raisons qui ont motivé son geste. La société peut bien la faire vivre et lui payer chaque mois son chèque d'allocations, elle ne lui donnera pas la permission de vivre sa propre vie.

*SO LONG TO RUN* describes many of the obstacles a woman receiving welfare must face, particularly in a small community. There is no sympathy for a wife who chooses to leave her husband, no matter how justified her case may be. Society may pay the bill and give her the monthly cheque, but it will not give her the freedom to live her own life.

## 1951 THIS IS AN EMERGENCY

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Derek Lamb, Terence Macartney-Filgate. **Texte/Text:** Derek Lamb, Michel Choquette. **Prod:** Jeffrey Schon. **Animation:** Les Drew, Sidney Goldsmith, John Weldon, Bob Doucet, George Geertsens, Eugene Fedorenko, Lynn Smith, Eunice Macaulay, Veronika Soul, Ken Horn. **Cam:** Terence Macartney-Filgate, Barry Perles. **Mont/Ed:** David Wilson. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Mont. son/Sound ed:** Ken Page. **C.Am. d'animation/Animation cam:** Pierre Landry, Raymond Dumas, Jacques Avoine. **Mus:** Bill Brooks. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Décor/Set:** Denis Boucher. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Prod. délégué/Exec. prod:** Derek Lamb.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** The Department of Energy, Mines and Resources.

*Personne ne peut plus prétendre ignorer le problème de l'énergie. Nous en sommes à l'étape des solutions à trouver. Le journaliste scientifique David Suzuki examine les incidences de notre dépendance du pétrole et évoque certaines solutions.*

*The energy problem has finally reached our pocketbooks, the point where solutions must be found. With David Suzuki as the on-camera commentator, this film examines the background of our reliance on oil and gives us a look at some solutions.*

## 1952 L'OEUF

16mm, couleurs/color, 1 minute, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Robert Bélisle, Jean-François Pouliot. **Animation:** Robert Bélisle. **Cam, éclair/Ligh:** Jean-François Pouliot. **Bruitage/Sound effects:** Ken Page.

*"Vignette" sur le thème "Unité-Canada". Deux jeunes réalisateurs québécois expriment leur vue sur cette question. C'est peut-être aussi une réponse.*

*A vignette on the theme of a "United-Canada."*

## 1953 TIGERS AND TEDDY BEARS

16mm, couleurs/color, 32 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, texte/Dir. text:** Michael Rubbo. **Cam:** Robert Humble, Andreas Poulsson. **Son/Sound:** Michel Hazel, Joseph Champagne. **Mont/Ed:** Torben Schioler. **Mont. son/Sound ed:** Abbey Neidik. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond. **Avec/With:** George Springate, Harold Fairhead, Nick Auf der Maur, Gaston Laurion, Norton Segal, Dale Thomson.

*Le 15 novembre 1976, le Parti Québécois remportait les élections provinciales. Quatre candidats s'affrontaient dans Westmount, une circonscription anglophone et bourgeoise de Montréal. Dans ce film, ils réfléchissent sur la campagne électorale, leurs raisons d'y participer, les stratégies utilisées, les erreurs — ou les réussites.*

*On November 15, 1976, the Parti Québécois won the provincial election. The four candidates competing in Westmount, an upper middle-class, predominantly Anglophone riding, reflect on the election campaign, their reasons for campaigning, the approaches they took, and what went wrong — or right.*

## 1954 TRAVEL LOG

35mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, texte, cam/Dir, text:** Donald Winkler. **Mont/Ed:** Torben Schioler. **Mus:** Alain Clavier. **Animation cam:** Ray Dumas, Richard Moras, Jacques Avoine. **Plano:** Daniel Mercure. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Une femme voyage en automobile avec son mari. Elle écrit un journal intime et prend des photos. Les voyageurs s'égarerent et graduellement se perdent de vue. La femme continue seule un voyage qui, semble-t-il, sera sans retour.*

*A woman sets out on an automobile trip in the company of her husband. She makes entries in her diary, and she takes photographs. The travellers lose their way, and then gradually lose each other. The woman moves on alone on a journey from which, it becomes clear she will never return.*

## 1955 THE UNBROKEN LINE

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Diane Beaudry. **Texte/Text:** Barry Cowling. **Mont/Ed:** Janice Brown. **Narr:** Michael Kane. **Cam:** Andreas Poulsson, Jean-Pierre Lachapelle, Douglas Kiefer, Robert Humble. **Son/Sound:** Yves Gendron, Jacques Drouin, Bev Davidson, Claude Hazanavicius. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mus:** Keith Tedman. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Conseillers/Advisors:** Jacques Monet, Dr. Robert Hubbard. **Prod:** Mike McKennirey. **Prod. délégués/Exec. prod:** Arthur Hammond, Barrie Howells.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Government House.

*The UNBROKEN LINE donne un bon aperçu du rôle de Gouverneur général, fonction dont l'existence remonte à plus de trois cents ans. Le Gouverneur général fait bien plus que couper des rubans. Son rôle est aussi symbole de continuité et reflet de nos traditions sociales et culturelles. Bien que la fonction ait évolué avec le temps, les responsabilités qui y sont attachées restent fondamentalement les mêmes.*

*The UNBROKEN LINE provides an informative survey of the rôle of the Governor-General, an office that has lasted for over three hundred years. The rôle of Governor General goes far beyond the ribbon-cutting so often associated with the position. He has become a symbol of continuity, a reflection of our social and cultural traditions. Although the office has evolved over time, the responsibilities have remained fundamentally unchanged.*



## 1956 SMALL IS BEAUTIFUL

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, prod/Dir:** Douglas Kiefer, Barrie Howells, Donald Brittain. **Mus:** Yehudi Menuhin. **Chanson/Song:** Brian MacLeod "Come by Chance". **Cam:** Douglas Kiefer. **Ass. cam:** Richard Bujold, Alan Morgan. **Mont/Ed:** Barrie Howells. **Texte, narr/Text:** Donald Brittain. **Son/Sound:** Fraser MacAninch. **Mont. son, mix-/Sound ed, re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*SMALL IS BEAUTIFUL nous permet de partager quelques moments avec Fritz Schumacher peu de temps avant sa mort. Assis à son bureau ou conduisant une brouette dans son parterre, l'homme nous parle des choses importantes qui le concernent. Selon lui, le principal problème de notre société serait philosophique. Les gens sont confus. Il perçoit la mobilité de l'homme moderne si acclamée par les économistes, comme une absence d'enracinement, une "absence d'appartenance".*

*This film enables us to spend a few moments with Fritz Schumacher not very long before his death. Seated in his study, or steering a wheelbarrow on his front lawn, he talks about the things that most concern him. He felt the main problem with our society was philosophical. People are confused. He saw modern man's mobility so acclaimed by economists as rootlessness, "a not belonging anywhere".*

## 1957 AN UNREMARKABLE BIRTH

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, prod/Dir:** Diane Beaudry. **Cam:** Andreas Poulsson, Douglas Kiefer, Michel Thomas D'Hoste, Robert Rouveroy. **Son/Sound:** Joseph Champagne, Claude Lefebvre, Ingrid M. Cusiel, Michel Hazel. **Ad/Business ad:** Signe Johansson, Jane Kenderes. **Mont/Ed:** Diane Beaudry, Sidonie Kerr. **Texte, paroles/Text, song lyrics:** Barry Cowling. **Narr:** Marguerite McDonald. **Mus:** Vincent Dionne. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon. **Conseillers/Advisors:** Georgiana Beal Kish, Valmai Howe Elkins.

*De plus en plus de parents déplorent l'approche impersonnelle de l'enfant qu'ils rencontrent dans de nombreux hôpitaux où l'on semble répondre davantage aux besoins de l'institution qu'à ceux de l'enfant et des parents. AN UNREMARKABLE BIRTH pose la question: Qui doit contrôler cet événement si important qu'est la naissance? et questionne justement ces pratiques obstétriques que sont l'anesthésie routinière, l'utilisation du "monitoring foetal", le transfert de la mère à la salle d'accouchement au moment le plus intense du travail et l'interdiction au père d'assister à l'accouchement.*

*A growing number of parents are concerned about the impersonal approach to childhood found in many of today's hospitals. They find the procedures inflexible and often more geared to the needs of the institution than to those of the child and parents. AN UNREMARKABLE BIRTH raises the question of who has control over the highly personal event of childbirth and challenges such obstetric methods as the routine administration of anaesthesia, the use of foetal monitoring instruments, transfer of the mother to the delivery room at the peak of labor, and the exclusion of the father from the birth of his child.*

## 1958 THE WAGES OF WORK

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont, narr/Dir, ed:** David Wilson. **Cam:** Barry Perles, Savas Kalogeras. **Son/Sound:** Joseph Champagne, Claude Hazanavicius, Michael Hazel. **Conseiller/Advisor:** Mark Zannis. **Mont. son/Sound ed:** Michel Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Adam Symansky. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*Les Chapman ne peuvent se permettre de vraies vacances hors de la ville; ils les passent donc dans leur cour. Les Vallières ont quatre enfants; Marcel Vallières travaillait 70-75 heures par semaine avant que sa manufacture de textile ferme. Jean et Tony Guérin occupent trois emplois à eux deux; ils ont deux enfants. WAGES OF WORK nous amène chez des gens, et à leur lieu de travail, dont le travail justement leur fournit à peine le minimum pour vivre au-dessus du seuil de la pauvreté. Ils appartiennent à ces Canadiens qu'on définit comme "pauvres travailleurs", le quart de la population du pays.*

*The Chapmans can't afford real holidays away from the city. In summer they sit in their backyard and pretend they've gone away. The Vallières have four children. Marcel Vallières used to work 70-75 hours a week before the textile factory shut down. Jean and Tony Guérin hold down three jobs between the two of them. They have two children. The WAGES OF WORK goes into the homes and workplaces of people who hold down jobs that barely maintain them above the poverty line. They belong to a group of Canadians who constitute the "working poor" — one-quarter of the total work force.*

## 1959 WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE?

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, prod/Dir:** Derek Lamb. **Animation:** Yossi Abolafia, Don Arioli, Bob Doucet, Les Drew, Sid Goldsmith, Eunice Macaulay, Janet Perlman, John Weldon. **Cam d'animation/Animation cam:** Jacques Avoine, Richard Moras. **Ass. cam:** Doug Bradley, Andy Kitkanuk. **Mont. son/Sound ed:** Michel Guay, Jackie Newell. **Mus:** Norman Bigras, Larry Crosley, Don Douglas. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Dir. tech/Tech. dir:** David Verrall. **Prod. délégué/Exec. prod:** Derek Lamb.

*Que connaissent les Américains du Canada? Evidemment très peu de chose. Lorsque l'Oncle Sam se demande pourquoi ça s'agite tellement là-haut, l'aigle américain marmotte, effrayé: "Je croyais que nous habitions au dernier étage". Incapable de tolérer plus longtemps un tel tintamarre sur sa tête, Sam envoie son reporter Efron pour qu'il enquête sur les causes de ce bruit insoutenable. Et ce qu'il découvre, c'est le Canada...*

*What do Americans know about Canada? Evidently, very little. When Uncle Sam demands to know why there is so much commotion upstairs, the American eagle mutters in dismay: "I thought we were living on the top floor." Unable to stand the disturbance overhead any longer, Sam sends investigative reporter Efron, curious, direct and overweight, to determine the cause of the irksome noise — and what he discovers is Canada.*

## 1960 WHY MEN RAPE

16mm, couleurs/color, 40 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, rech, prod/Dir, research:** Douglas Jackson. **Narr:** Patrick Watson. **Mont/Ed:** Douglas Jackson, Susan Shanks, Wolf Koenig. **Cam:** Nesya Shapiro. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Co-Prod:** Wolf Koenig. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor.

*Qui est le violeur? Dix condamnés racontent leur histoire et en tracent ainsi un portrait disparate qui ressemble à une coupe transversale de la population mâle. Ils parlent de leur enfance où ils manquaient d'amour et d'aide. Ils décrivent sans passion l'agression*

*qu'ils ont fait subir aux femmes. Les interviews montrent bien que le viol n'est pas un acte de désir ou d'amour, mais essentiellement un acte de rage où l'assaillant veut humilier et faire mal à sa victime.*

*Who is the rapist? Ten convicted men tell their stories and reveal an erratic profile, virtually a cross-section of the male population. They talk about their childhoods, all of them devoid of love and support, and dispassionately describe the violence of their attacks on women. The interviews indicate that rape is not an act of lust or love, but primarily one of rage in which the assailant wants to hurt and humiliate his victim.*

## 1961 YOU'RE UNDER ARREST OR A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Don Arioli, Wolf Koenig. **Dessins, interview/Graph:** Don Arioli. **Cam, mont/Ed:** Wolf Koenig. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Mus:** Max Chamitov. **Eclair/Ligh:** Maurice de Ernsted. **Cam. d'animation/Animation cam:** Richard Moras. **Mix, enr. mus/Re-re, mus. rec:** Roger Lamoureux. **Prod:** Adam Symansky. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*Quels sont vos droits en tant que citoyens? Etes-vous obligés de vous identifier à un policier sans raison apparente ou pouvez-vous demeurer muets? Dans ce film le célèbre avocat montréalais Claude-Armand Sheppard discute de ces sujets et d'autres questions touchant aux libertés civiles. Il décrit ce à quoi on est en droit de s'attendre de la part de la police et des tribunaux et recommande des mesures qu'un individu peut prendre pour se protéger lorsqu'il est interrogé ou détenu par la police.*

*What are your rights as a citizen? Are you obliged to give your name to the police for no apparent reason or do you have the right to remain silent? In this film Claude-Armand Sheppard, a prominent Montréal lawyer, discusses these and other civil liberties issues. He describes what one may expect from the police and the courts and recommends steps an individual can take to protect himself when being questioned or held by the police.*

## 1962 LA PLAGE

35mm, couleurs/color, 3 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Suzanne Gervais. **D'après une histoire de/Based on a story by:** Roch Carrier. **Mus:** Maurice Blackburn. **Cam:** Richard Moras. **Mont/Ed:** Jacques Drouin. **Enregistrement/Recording:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Hans-Peter Strobl. **Prod:** Francine Desbiens.

*Une plage. Un soleil accablant. Le ressac de la mer. Le spectateur parcourt des yeux cette plage et sera l'unique témoin d'un accident. L'un des personnages a une vision et pourtant la réalité est là, derrière lui. D'après une nouvelle inédite de Roch Carrier. Dessins sur papier au crayon noir et ombrés.*

*A beach. A burning sun. The ocean and the surf. The viewer's eyes follow the camera across the beach and witness an accident. One of the characters has a vision... The film LA PLAGE is based on a novel by Roch Carrier. Technically, it consists of crayon drawings on paper.*

## 1963 I WASN'T SCARED

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Giles Walker. **Texte/Text:** R. A. Duncan, Cam Hubert, Giles Walker. **Prod, continuité dramatique/Dramaturge:** Vladimir Valenta. **Ass. réal, coor, prod/As. dir, co-or:** Stefan Wodoslawsky. **Cam:** David de Volpi. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Mont/Ed:** John Laing. **Mus:** Ben Low. **Scripte/Sc. girl:** Monique Champagne. **Ass. cam:** Any Kitzanuk. **Ass. son/Sound ass.:** Lorna Rasmussen. **Acc/Prop:** Chuck Lapp. **Eclair, mach/Ligh, grip:** Guy Rémillard. **Dir. prod/Prod. manager:** Dan Leithman. **Consellier au montage/Ed. advisor:** Tom Daly. **Ass. mont/As. ed:** Susan Shanks. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Michel Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jack Burman. **Consellers/Advisors:** Wayne Stuart, Roland Lescault, Howard Gould. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Dir. gén/Gen. dir:** Roman Kroitor. **Interprétation/Cast:** Todd Nixon (Claude), Debbie Viau (Gilberte), Les Carlson (adjudant-maître George Lewinsky), Steve Pernie (sergent Harry Duggan).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le Ministère de la Défense nationale.

*Ce film raconte l'excursion de Gilberte et de Claude à la recherche d'un bon coin pour pêcher la truite. S'introduisant sur un terrain à l'accès interdit, ils trouvent une bombe qui risque d'exploser d'un moment à l'autre. On évite de justesse la catastrophe. Film didactique dans une enveloppe dramatique.*

*This film tells the story of what happens to Gilberte and Claude in the search for a decent place to fish. Trespassing, they come upon a bomb, capable of exploding at any moment. They barely avoid catastrophe. The film is a didactic one, enframed within a dramatic form.*

## 1964 LE CHALUTIER

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Association coopérative de productions audio-visuelles.  
**Distribution:**  
Hugues Tremblay.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Hugues Tremblay. **Son/Sound:** Georges Léonard. **Entrevues, rech/Interviews, research:** Marie Beaulieu, Lulu Tremblay. **Ass. réal/As. dir:** Lulu Tremblay. **Prod:** Roger Cantin.

*Les nombreuses manoeuvres d'un chalutier lors de la pêche à la morue sur la Côte Nord et l'île d'Anticosti.*

*LE CHALUTIER examines the movements of a trawler engaged in cod fishing along the North Shore and Anticosti Island.*

## 1965 NORBERT DUNN, PÊCHEUR CÔTIER

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**  
Association coopérative de productions audio-visuelles.  
**Distribution:**  
Hugues Tremblay.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Hugues Tremblay. **Son/Sound:** Georges Léonard. **Entrevues, rech/Interviews, research:** Marie Beaulieu, Lulu Tremblay. **Ass. réal/As. dir:** Lulu Tremblay. **Prod:** Roger Cantin. **Avec/With:** Norbert Dunn.

*Sur la pêche côtière: les espoirs et les problèmes des pêcheurs vus à travers le témoignage de Norbert Dunn.*

*The hopes of the coastal fisherman and the problems confronting them are articulated in this film by spokesman Norbert Dunn.*

## 1966 ZOO

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**  
Marcelle Racine.  
**Distribution:**  
Bouchard et associés.

**Réal/Dir:** Marcelle Racine. **Cam:** Claude Racine. **Mont/Ed:** Jacques Leroux. **Mus:** Marie Bernard. **Prod:** Marcelle Racine.

*Le rôle des jardins zoologiques dans la société contemporaine.*

*The role of zoological gardens in contemporary society.*

## 1967 RENCONTRE

16mm, couleurs/color, 4 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Laurent Coderre. **Mus:** Sharon Smith. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Signe Johansson. **Prod:** Margaret Pettigrew. **Dir. prod/Prod. manager:** Kathleen Shannon.

*Des formes découpées dans du carton éclatent, virevoltent, se désintègrent et créent des figures dans un film léger, enchanteur, sur le thème de l'initiation de l'homme à la vie.*

*RENCONTRE is an experimental film using cut-out figures, which explores the theme of man's initiation into the "real" world.*

## 1968 RIVER THROUGH TIME

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, cam/Dir:** David McLeod. **Mont/Ed:** F.D. Cameron. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mont. mus/Mus. ed:** Norman Bigras. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Archéologues, narr/Archaeologists:** Dr. David Keenlyside, Judy Keenlyside. **Prod. associé/Associate prod:** Pierre Stevens. **Prod:** Dennis Sawyer.

*Le film nous fait connaître le travail qui se déroule sur un chantier archéologique situé le long de la rivière Tracadie dans le nord-est du Nouveau-Brunswick. On y découvre des pointes de flèche en pierre, des couteaux, des haches, des morceaux de vaisselle en céramique. L'analyse des matériaux utilisés démontre qu'il y a longtemps existait un commerce intense et des voyages à grande distance, dans cette région.*

*The film focuses on the workings of an archaeological dig, along the shores of the Tracadie River in north-eastern New Brunswick. Unearthed are stone arrow points, knives, axes, and fragments of ceramic vessels. An analysis of stone materials used shows that extensive trade or long-distance voyages took place a long time ago.*

## 1969 AN EASY PILL TO SWALLOW

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, sc/Dir:** Robert Lang. **Cam:** Andreas Poulsson. **Ass. cam:** Doug Bradley. **Mont/Ed:** Gerald Vansier. **Texte/Text:** Ian MacNeil. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Mont. son/Sound ed:** Michel Bordeleau. **Mix/Re-re:** Roger Lamoureux. **Chanson/Song:** Charlie Frederick "A Pill for Everything". **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*De nos jours, on fait des affaires avec l'anxiété humaine. Chaque jour, les Canadiens ingurgitent un million de Diazepam, un des tranquillisants les plus populaires. En fait le quart des prescriptions remplies en Amérique du Nord concernent des médicaments qui agissent sur l'humeur des gens. Et les compagnies pharmaceutiques possèdent des techniques sophistiquées de marketing. Le film nous parle justement de ces drogues en nous présentant des médecins et des patients qui abordent le problème de plusieurs manières.*

*Anxiety has become big business. Every day Canadians take close to one million doses of Diazepam, one of the many tranquilizers on the market today. In fact, well over a quarter of the prescriptions filled in North America are for mood-altering drugs. Pharmaceutical companies use sophisticated promotion techniques to market their products. AN EASY PILL TO SWALLOW, a dialogue about drugs, introduces us to doctors and patients who open up the issue from different perspectives.*

## 1970 THE BIOSPHERE/LA BIOSPHÈRE

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Bill Pettigrew. **Sc:** Robert Campbell. **Cam:** David de Volpi. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Ass. réal, mont/As. dir, ed:** Ted Remorowski. **Texte/Text:** Stowan Robertson. **Narr:** Richard Thomas. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Mus:** Larry Crosley. **Prod:** Barrie Howells. **Prod. délégués/Exec. prod:** Peter Katadotis, Colin Low.

*A première vue, la toundra qui entoure la rivière Mackenzie ne semble pas receler beaucoup de vie animale ou végétale. Mais en y regardant de plus près, on découvre tout un écosystème équilibré pour survivre dans des conditions de sol pauvre, de température froide et de saison de végétation courte. Dans de telles conditions, la chaîne écologique est très fragile et la modification ou la destruction d'un seul élément, soit par la main de l'homme ou soit par une cause climatique, peut endommager sérieusement non seulement la vie de ce système mais aussi celle de la planète toute entière.*

*At first glance the barren tundra surrounding the Mackenzie River delta appears to support little or no plant and animal life. On closer inspection, however, we see a highly interdependent eco-system which does manage to survive in the sparse soils, short growing seasons and long winters. Here the elements of the food chain are intimately linked and the removal of just one of the limited species, either by man or by even a moderate change in climate, could wreck the whole web of life, not only there but possibly across the planet as well.*

## 1971 MARASTOON

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Sociétés coproductrices/Co-production companies:**

Office national du film, The World Food Programme of the United Nations et The Food and Agriculture Organisation.

**Distribution:**

Office national du film.

**Réal/Dir:** Guy L. Côté. **Cam:** Roger Rochat. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Mont. son/Sound ed:** Alain Sauvé. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Denise DesLauriers. **Prod. associé/Associate prod:** Peter Hollander. **Prod:** J.-P. Olivier Fougères.

*A Kaboul, une ville de 500,000 habitants, existe un endroit appelé Marastoon. Cela signifie: le lieu où l'on peut recevoir de l'aide. Une douzaine de bâtiments situés en banlieue de la ville donnent abri à ceux qui sont abandonnés. Ces images illustrent clairement ce que les gens peuvent accomplir lorsqu'on leur en donne la chance.*

*In Kabul, Afghanistan, a city of half a million people, exists an institution called Marastoon. It means "the place where one is helped." A dozen buildings located on the outskirts of town shelter people of every age who, at one time or another, were abandoned or homeless. The images speak eloquently of what can be accomplished by people when given a chance.*

## 1972 AU BOUTTE DU QUAI

16mm, couleurs/color, 42 minutes, 1978



**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Robert Haché. **Cam:** Michel Thomas d'Hoste. **Ass. cam:** Etienne Arseneau, Rodolphe Caron. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Eclair/Ligh:** Maurice de Ernstead. **Perchiste/Boom:** Patrick Albert. **Maq/Make-up:** Carolle Saint-Cyr. **Acc/Prop:** Daniel Thériault. **Scripte/Sc. girl:** Jeanine Saint-Cyr. **Régisseur/Unit manager:** Jocelyn Jean. **Ass. réal/As. dir:** Colette Haché. **Mont/Ed:** Jacques Jarry, Robert Haché. **Mus:** Johnny Comeau, Claude Fournier, Isabelle Roy, Jacques Savoie. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier, Rita Belliveau. **Coor. prod/Prod. co-or:** Marc Daigle. **Prod:** Sam Grana, Paul-Eugène LeBlanc. **Interprétation/Cast:** Olida Boudreau, Benoît Lanteigne, Gilles Doucet, Clarence Poirier, Linda Doiron, Paul Ouellet, John Fournier, Claudine Thériault, Micheline Lanteigne, Roger Gingras, Gilles Thériault, Linda Thériault, François Godin.

*Le quai est le lieu de prédilection d'Hélène, Acadienne, femme de pêcheur et mère de quatre enfants. Fière et farouchement libre, elle constate que ceux-ci comprennent autant qu'elle la nécessité de protéger ce que des siècles de luttes ont réussi à préserver. AU BOUTTE DU QUAI cristallise les problèmes d'un peuple qui se cherche une voix "pour que ses vieilles histoires ne soient plus réglées chez le voisin".*

*Hélène is an Acadian woman, the wife of a fisherman and the mother of four children. Her life is dedicated to the problems of preserving the traditions and pride of the Acadian people.*

## 1973 GROWING DOLLARS

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Tina Viljoen. **Texte/Text:** Michael Bryans, Tina Viljoen. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Post-sync:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Narr:** Brownwyn Drainie. **Prod:** Barrie Howells.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Agence canadienne de développement international.

*GROWING DOLLARS aborde le phénomène de l'agro-business. Ce mot nouveau fait référence aux multinationales qui essaient d'établir un système agricole mondial. Alors que l'on produit plus de nourriture dans le monde, plusieurs personnes ne peuvent y avoir accès. Justement parce qu'aux yeux de l'agro-business, ils ne sont pas de réels consommateurs.*

*GROWING DOLLARS examines the phenomenon of "agri-business", a term to describe the multi-national corporations that are attempting to create this world agricultural system. So while there is more food, many people cannot afford to buy it. Because these people are not consumers in terms of the world market created by the multi-nationals, food is not made available to them.*

## 1974 NELLI KIM

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Georges Dufaux. **Cam:** Georges Dufaux, Laval Fortier, Anthony Ianzelo, Pierre Mignot, Suzan Gabori, Jean-Pierre Lachapelle, Andreas Poulsen. **Ass. mont/As. ed:** Serge Viau. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, Claude Hazanavicius. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Santé et Bien-Être social Canada, Direction générale, Santé et Sport amateur.

*Dans les épreuves au sol, la jeune gymnaste russe Nelli Kim surpasse la célèbre roumaine Nadia Commaneci pour obtenir la note parfaite de 10. Ce film a été réalisé d'après le métrage tourné aux jeux Olympiques de Montréal, en 1976, et fait revivre les exploits de ces deux grandes vedettes.*

*A film portrait of the young Russian gymnast Nelli Kim and her famous rival, the Roumanian Nadia Comaneci. The film is made up of footage shot during the Olympic Games in Montréal in 1976.*

## 1975 MOTHER TONGUE

16mm, couleurs/color, 47 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Derek May. **Cam:** André Dupont. **Mont/Ed:** Judith Merritt, Derek May. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Ass. réal/As. dir:** Jacques Benoit. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Mont. son/Sound ed:** Michel Bordeleau. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Générique/Titles:** Val Teodori. **Sous-titres/Subtitles:** David Gold. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Murrin Canell. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Film autobiographique sur la vie du réalisateur Derek May, d'origine britannique, et de sa femme Patricia Nolin, québécoise, comédienne professionnelle et mère. A l'abri du vent et de la neige dans leur intérieur douillet, ils s'interrogent non seulement sur leur couple, l'institution du mariage, mais aussi sur les enjeux qui confrontent le Québec contemporain.*

*MOTHER TONGUE observes the family life of a married couple and their two children living in Montréal. Patricia is a Québécoise, a professional actress, a mother and a wife. Derek, her husband, is from England, a filmmaker and the director of this film. Comfortably sheltered against the winter winds and snow, they try, both in their own way and together, to deal with the capricious institution of marriage and the unique issues facing them in Québec.*

## 1976 SOLS DU CANADA

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Office national du film.

**Réal/Dir:** Gilles Blais. **Cam:** Roger Rochat, Michel Thomas d'Hoste, Eric Chamberlain. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Michel Hazel, Jean Rival. **Régisseur d'extérieurs/Location production manager:** Michel Dandavino. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Animation:** Yvon Malette. **Mus:** Marcelle Deschênes. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Paul Demers. **Mix/Re-re:** Michel Descombes, Jean-Pierre Joutel. **Conseillers/Advisors:** J.A. McKeague, Camille Laverdière, J.L. Henry. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier. **Prod:** Jean-Marc Garand, Roger Frappier.

*Le sol est une ressource naturelle limitée; il faut en prendre conscience. En fournissant une information suffisante sur le sujet, le film espère contribuer à alimenter le débat sur le sol et la qualité de l'environnement.*

*The objective of this film: to make people realize the importance of the soil as a limited natural resource; to give enough information on the soil so that a greater number of people could take part in the debate concerning the soil and the quality of the environment.*

## 1977 IT WASN'T EASY

16mm, couleurs/color, 46 minutes, 1978

**Société coproductrices/Co-production companies:**  
Office national du film.

Nederlands Omroep Stichting.

**Distribution:**

Office national du film.



**Réal/Dir:** Nico Crama. **Cons. hist/Hist. adv:** Herman Ganzevoort. **Dir. photo:** Andréas Poulsson. **Mont/Ed:** Steven Kellar, Malca Gillson. **Mont. son/Sound ed:** Abbey Neidik. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Dans ce film, Herman Ganzevoort, un canadien d'origine hollandaise et conférencier à l'Université de Calgary, partage avec son auditoire les informations recueillies en dix ans de recherches sur l'histoire de l'immigration hollandaise au Canada. Ce qui ressort du film, c'est le sentiment qu'immigrer ce n'est pas simplement déménager.*

*In this film, Herman Ganzevoort, Dutch Canadian and lecturer at the University of Calgary, shares with his audience the information he has gleaned in ten years of researching the history of Dutch immigration to Canada. What emerges clearly through IT WASN'T EASY is the feeling that immigration involves much more than just moving.*

## 1978 NO FITTING HABITAT

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Tina Viljoen. **Texte/Text:** Michael Bryans, Tina Viljoen. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Post-sync:** Ken Page. **Mus:** Alain Clavier. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod:** Barrie Howells.

*L'évolution de l'homme de l'époque nomade à la vie urbaine fut un long processus qui s'évalue en millénaires. À l'aide d'images prises en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord, le film retrace l'évolution de la ville de cette époque à nos jours.*

*Man's evolution from nomadism to urban living has been a long process. The leap from tent to highrise can be measured in millenia. Here is an attempt to document that vast leap in time by providing a brief history of the city backed by visual material shot in Africa, Europe and North America.*

## 1979 THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film (Challenge for Change/Société nouvelle).

**Réal, mont/Dir, ed:** Roger Hart. **Cam:** Andreas Poulsson. **Ass. cam:** Andy Kit-zanuk. **Son/Sound:** Roger Hart. **Rech/Research:** Sandra Dudley. **Narr:** Gary Toole, Michael Bryans. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Louise Spence. **Prod:** Barrie Howells. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*L'île du Cap-Breton, riche région charbonnière, a toujours été un lieu de grande contestation au plan de la vie ouvrière, notamment parce que l'exploitation de ses richesses naturelles était déterminée par des forces politiques et économiques extérieures à l'île. Aujourd'hui, par la création de la Société de développement du Cap-Breton, les gouvernements néo-écossais et fédéral essaient de stimuler et de diversifier l'économie de l'île dans le but de créer des emplois.*

*Cape Breton Island, rich in coal, has been the scene of the most bitter labor dispute in Canadian history, because the development of its resources has largely been determined by political and economical forces from outside the island. This film illustrates the efforts of the Government of Nova Scotia and the Federal Government through the Cape Breton Development Corporation (DEVCO) to stimulate and diversify the economy in an effort to create jobs.*

## 1980 SONS OF HAJI OMAR

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1978

**Sociétés coproductrices/Co-production companies:**

Office national du film et le National Anthropological Film Center of the Smithsonian Institution.

**Distribution:**

Office national du film.

**Réal/Dir:** David Newman. **Sc:** David Newman, Asen Balikci. **Rech/Research:** Dr. Asen Balikci. **Prod:** Dr. E. Richard Sorenson. **Cam:** Timothy Asch, Eugene Boyko. **Son, co-réal/Sound, co-dir:** Patricia Asch, Ingrid Cuisel. **Ass. cam:** Nesy Shapero. **Prod. associé/Associate prod:** Dennis Sawyer. **Conseillers/Advisors:** Bayzid Hatsak, Dr. E. Richard Sorenson. **Mont/Ed:** Hannele Halm. **Texte/Text:** Gordon Courtney. **Ass. prod:** Pamela Wintle. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Ad/Business ad:** Bob Spence. **Dir. prod/Prod. manager:** Michael McKennirey. **Prod. délégué/Exec. prod:** Donald Hopkins, Doug Macdonald.

*Portrait d'une société en changement, SONS OF HAJI OMAR nous fournit quelques aperçus sur l'économie, la vie familiale, les coutumes et la religion d'un groupe de bergers nomades d'Afghanistan. Tourné sur une période de douze mois, le film débute au printemps, au bazar de Narim où la caravane achète ses provisions pour le long périple qui l'amènera sur les hauts plateaux de l'Hindu Kush, lieu de son pâturage d'été.*

*A timely portrait of a changing society, SONS OF HAJI OMAR provides insight into the economy, family life, social customs and religion of a group of pastoral nomads in modern Afghanistan. Shot over a period of twelve months, the film is a record of life at the spring lambing camp, at Narim Bazaar where the caravan stocks up for the long trek, and of the slow ascent to the high summer pastures of the Hindu Kush.*

## 1981 VOICI LES MARTIN

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Bill Pettigrew. **Sc, texte/Text:** Barry Cowling. **Cam:** Don Virgo. **Ass. cam:** Simon LeBlanc. **Narr:** Jacques Fauteux. **Trucage/Trick pictures:** Wally Howard. **Mus:** Larry Crosley. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Régie/Unit manager:** Jean Savard. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Prod:** Bill Pettigrew, John Spotton. **Dir. gén/Exec. dir:** Barrie Howells.

*Ce documentaire léger, vivant, énonce d'un ton badin des choses importantes. En un va-et-vient fréquent entre les Martin, aux prises avec leur impôt, et le Centre fiscal où l'on reçoit les déclarations, il nous offre un simple rappel à l'ordre saisonnier... valable à l'année longue.*

*The film shows the advantages of completing an income tax return correctly. It illustrates why it is wise to keep all the necessary documentation in one place for easy reference.*

## 1982 THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE

16mm, couleurs/color, 33 minutes, 1979.

**Société de production, distribution/Production company, distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Bonnie Sherr Klein, Anne Henderson. **Cam:** Pierre Letarte. **Mont/Ed:** Anne Henderson. **Son/Sound:** Joseph Champagne, Claude Lefebvre. **Mont. son/Sound ed:** Abbey Neidik. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Narr:** Bronwyn Drainie. **Prod:** Margaret Pettigrew, Bonnie Sherr Klein. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon.

*Militante politique, travailleuse sociale, résidente d'un des plus importants comtés fédéraux de Toronto, Anne Cools décide de faire l'expérience de ce qui constitue la clé de voûte de notre démocratie: le parlement. Elle tente de se faire nommer candidate libérale lors d'une importante élection partielle de 1978.*

*Political activist, community worker and resident of one of Toronto's largest federal ridings, Anne Cools decided to test a keystone of our electoral process. In preparation for an important 1978 federal by-election, she ran for the Liberal Party nomination.*

## 1983 REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION

16mm, couleurs/color, 21 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, sc, mont, narr/Dir, ed:** Peter Raymond. **Cam:** Don Virgo, Douglas Kiefer, David de Volpi. **Ass. cam:** Allan Morgan, Doug Bradley, Serge Lafortune. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Jacques Drouin. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Mike McKennirey. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Une convention au leadership d'un parti, un spectacle qui coûte des millions et que l'on offre périodiquement à la nation. Est-ce nécessaire? Telle est la question que le film pose à des hommes politiques, à des journalistes et même à un ancien ministre, en prenant appui particulièrement sur la candidature de Flora MacDonald à la chef-ferie du Parti progressiste-conservateur.*

*A party leadership convention, a multimillion-dollar spectacle that is periodically sprung on the nation. In this film, politicians, journalists and a former Cabinet minister are asked to comment on this method of choosing party leaders, and specifically on Flora MacDonald's bid for the leadership of the Progressive Conservative Party.*

## 1984 LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Claire Wojas et Kevin O'Connell.

**Réal, sc/Dir:** Claire Wojas. **Cam:** Kevin O'Connell. **Ass. cam:** Robert Martel. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Perch/Boom:** Michel Charron. **Mont/Ed:** Hélène Girard. **Mont. son/Sound ed:** Esther Auger. **Mont. nég/Neg. cutter:** Marie Daoust. **Graph:** Jean-Pierre Dumont. **Elec:** Jean Trudeau. **Mach/Grip:** Emmanuel Lépine. **Maq/Make-up:** Diane Simard. **Eclair/Ligh:** Michel Chohin. **Prod:** Claire Wojas, Kevin O'Connell, Lorraine Duhamel. **Interprétation/Cast:** Marcel Sabourin, Normand Vaillancourt, Dominique Tremblay, Jean-Pierre Dumont.

*Un concierge, ça aspire, à l'aide d'un aspirateur ou d'autre chose. Un concierge ça travaille ou ça s'amuse à l'aide d'un aspirateur ou d'autre chose. Ce soir, Monsieur Barbeau, laissez-vous aller. Il n'y a plus personne dans les bureaux...*

*The adventures of a janitor named Monsieur Barbeau, who takes us on a trip through an empty office building, accompanied by his whimsical and very special vacuum cleaner.*

## 1985 PERCEPTION ÉCOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Sociétés de production/Production companies:**

Université du Québec à Trois-Rivières et le Service Information Nature de la Mauricie.

**Distribution:**

Richard Laferrière et  
Les productions CEFEM.

**Réal, mont, cam/Dir, ed:** Julien Patry. **Rech/Research:** Richard Laferrière, Jean Milette, Michel Plante, Marcel Quirion. **Texte/Text:** André Déglise. **Conseillers/Advisors:** Dr. Jean-Pierre Bourassa, Dr. Antoine Aubin. **Maquette, dessins/Model work, graph:** Claire Tremblay Aubé, Claude Hébert. **Son/Sound:** Raymond Gélinas, Laurent Gaudreau. **Cam. animation:** Robert Fournier. **Narr:** Yvon Leblanc. **Mus:** Yvon Lavigne. **Ass. prod:** Céline Belley. **Dir. prod/Prod. manager:** Laurent Gaudreau. **Dir. projet/Project dir:** Richard Laferrière.

*Tout en valorisant les actions "écologiques" de l'homme, ce film propose comme principale préoccupation l'éducation et la sensibilisation de la population en général sur la complexité et l'importance que représente l'environnement qui nous entoure.*

*This film was conceived to educate and sensitize the population at large on the complexities of our environment and the importance of preserving it.*

## 1986 NEW JERSEY NIGHTS

16mm, couleurs/color, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Veronika Soul

**Distribution:**

Canadian Filmmakers Distribution Centre  
et la Coopérative des cinéastes indépendants.

**Réal, prod/Dir:** Veronika Soul. **Ass. réal/As. dir:** Rolf Köenig. **Interprétation/Cast:** John Brisson, Jeanette Lerman, Marvin Werbit. **Voix-/Voices:** Tom Rack, Martin Kevan, Jeannette Casenave. **Avec/With:** Lorne Marin, Paul Terpanjian, Morris Weinstein.

*Un film expérimental qui nous entraîne de Neville Chamberlain à Barbra Streisand, de Chagall à Joe Di Maggio. "Le New-Jersey, c'est comme mon mariage, ça prend une carte pour en faire le tour!"*

*An experimental film. From Neville Chamberlain to Barbra Streisand to Chagall to Joe DiMaggio. "New Jersey is like my marriage. You need a map to get around."*

## 1987 WEST ISLAND

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Radio-Québec.

**Réal/Dir:** Pierre Béglise. **Idée originale/Original idea:** Jean-Claude Bujold. **Sc:** Denys Saint-Denis. **Narr:** Benoît Marleau. **Mont/Ed:** Pierre Leroux. **Son/Sound:** Claude Lefebvre. **Eclair/Ligh:** Réjean Laramée. **Cam:** Marc Ouellet. **Ass. cam:** Dominique Mauroy. **Photo plateau/Still ph:** Robert Marquis. **Scripte/Sc. girl:** Andrée Trudel. **Dir. tech:** Bill Whelan.

*Le visage du West Island, en longeant le bord du lac Saint-Louis fait découvrir l'histoire et la petite histoire de Dorval, Pointe-Claire et Sainte-Anne-de-Bellevue. Ce portrait trace l'évolution économique, sociale et culturelle de ce coin de pays depuis la colonisation jusqu'à aujourd'hui.*

*A look at the West Island, the western end of the island of Montréal, along the bank of Lac St. Louis. The film traces the history of the communities of Dorval, Pointe Claire and Ste. Anne de Bellevue in terms of their social, cultural and economic evolution, from colonial times until the present.*

## 1988 "UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES"

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Cam:** François Brault. **Texte/Text:** Georgette Duchaine. **Cons. pédag/Pedag. adv:** Gilles Pelletier, Michel Gaumont. **Ass. réal/Ass. dir:** Louise Spickler. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Son/Sound:** Christian Chevalier. **Dir. prod/Prod. management:** Jacques Bonin. **Prod. délégué/Exec. prod:** Pauline Geoffrion. **Narr:** Michèle Magny. **Avec/With:** Chantal Doiron, Sonia Lafrance, Bruno Paré, Michel Pouliot, les gens de St-Joachim de Montmorency.

*A Saint-Joachim de Montmorency se dresse une grande ferme pleine d'histoire. Ancien fief de Mgr. Laval, la ferme Saint-Charles constituait une gigantesque entreprise agricole. Aujourd'hui elle accueille des jeunes en classe d'histoire.*

*In Saint-Joachim de Montmorency there is a large farm that was once a vibrant and commercially viable operation. Today it is a place that is visited by young people who are studying the history of the area.*

## 1989 AQUAROPHILIE (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc:** Louise Spickler. **Rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Jacques Bonin. **Cam:** Yves Maltais, Jean Payette. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Son/Sound:** Pierre Pelletier. **Dir. prod/Prod. management:** Louise Spickler. **Avec/With:** le groupe d'aquarophilie de Ste-Foy.

*C'est à Ste-Foy, en banlieue de Québec, que nous retrouvons Bernard, François, Louis et Pierre faire l'étude des poissons d'aquarium. Ensemble, ils se sont organisé un local muni de plusieurs aquariums avec différentes espèces de poissons et une bibliothèque pour consultation. Chacun a un rôle important à jouer parce que ce club a plusieurs occupations.*

*Bernard, François, Louis et Pierre are four boys living in St.Foy, a suburb of Québec City. Together they study aquarium fish and have established a locale containing many different species of fish as well as a reference library. Each one of them plays a vital role in the manning of this very special "club".*

## 1990 ASTRONOMIE (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc, rech, ass. réal/Research, dir. ass:** Louise Spickler. **Cam:** Martial Fillion, Guy Schiele. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Dir. prod/Prod. management:** Jacques Bonin. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roger Lenoir. **Avec/With:** Le club les 4A.

*Pour le club des 4 A, faire de l'astronomie c'est pas sorcier. Selon ces jeunes, il faut d'abord savoir observer la nature terrestre puis les astres et faire des recherches ou se familiariser avec la voûte céleste.*

*For the children of the 4A club, astronomy is not sorcery, far from it; astronomy consists of an in-depth study of the stars and planets as well as multi-levelled research into the solar system.*

## 1991 LA BANDE DESSINEE (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc:** Louise Spickler. **Rech, ass. réal/Research, ass. dir.:** Jacques Bonin. **Cam:** François Brault. **Mont/Ed:** Pierre Leroux. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Dir. prod.:** Louise Spickler. **Avec/With:** Stéphane Bureau, Bruno Rouillère, Michel Hébert, Bado.

*Il existe une bande dessinée québécoise et Stéphane, notre "bédistologue" la connaît bien. Pour faire de la bande dessinée, il faut avoir de l'imagination mais aussi posséder une technique. Nous verrons alors avec Bruno et Michel les nombreuses étapes à franchir à partir d'une idée jusqu'à la mise sous presse d'une de leurs créations.*

*Imagination and technique are two vital ingredients for the art of cartooning. Stéphane, Bruno and Michel lead us through the various steps from the inception of an idea to the final printing at the press.*

## 1992 EQUITATION (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc:** Louise Spickler. **Rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Jacques Bonin, Michel Viel. **Cam:** François Brault. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Son/Sound:** Christian Chevalier. **Dir. prod/Prod. management:** Louise Spickler. **Avec/With:** Paule Robitaille et le groupe d'équitation de Québec.

*C'est à l'Ancienne Lorette qu'un groupe de jeunes suivent des cours d'équitation avec Paule (16 ans). Il faut les voir brosser, nourrir et bien atteler leur cheval avec la selle anglaise pour comprendre qu'il existe une grande complicité entre les enfants et le cheval. Pour ces jeunes, faire de l'équitation n'est plus un vieux rêve mais une discipline qu'ils ont choisie de perfectionner.*

*A group of children are learning about riding and the care of horses from Paule, who is 16. The film explores the special relationship which exists between children and horses. It also points out that riding is not merely an idle dream for these kids but a discipline in which they actively engage, and in which they strive to excel.*

## 1993 FILM AMATEUR (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc:** Louise Spickler. **Rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Louise Spickler. **Cam:** François Brault. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Son/Sound:** Christian Chevalier. **Dir. prod/Prod. manager:** Jacques Bonin. **Avec/With:** Simon Lemay, Christian Millette, Yves Munn.

*Pour Yves, Christian et Simon, faire du film d'animation c'est possible sans gros studios et sans équipements très perfectionnés. Tout a vraiment commencé lorsqu'ils se sont tous les trois retrouvés gagnants du concours Enfilm 79. Désireux de faire équipe, ils expérimentent ensemble différentes étapes de travail: scénario, tournage, montage et visionnement. Comme projet, ils veulent réaliser ensemble un film d'animation pour leur propre plaisir.*

*Yves, Christian and Simon create animated films without the backing of a large studio and the use of highly advanced equipment. All three were prizewinners at the Enfilm 79 Competition. They became friends and decided to try and work as a team, planning the various stages of a proposed collective project for their own benefit first.*

## 1994 P.A.N.I.C. (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:**  
Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc, rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Louise Spickler. **Cam:** Bruno Carrière, Michel La Veau. **Mont/Ed:** Pierre Leroux. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Dir. prod/Prod. management:** Jacques Bonin. **Avec/With:** le groupe P.A.N.I.C.

*Le nom du club "Panic", pour ne paniquez pas, mais surtout pour*



*Pavillon animalier de la nature et initiation collective. Quand il s'agit d'étudier un élément de la nature comme "les Oiseaux de chez nous", le club qui compte 17 membres, se divise en sous groupes. Le vol, les plumes, la migration, les nids, les parties externes de l'oiseau, le chant... à chacun sa spécialité, mais lorsqu'il s'agit d'organiser une exposition, tous les membres du club sont prêts.*

*The "P.A.N.I.C." Club's name was not conceived to frighten anyone. Rather, it stands for "Pavillon Animalier de la Nature et Initiation Collective". The group has 17 members: they divide themselves up into smaller groups for study-purposes. In this instance, they are carrying out research on the birds of Québec and work together according to their various areas of specialization. The group also mounts exhibitions of their work.*

## 1995 PROLOGUE (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc, rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Louise Spickler. **Cam:** Martial Filion, Guy Schiele. **Mont/Ed:** Pierre Leroux. **Son/Sound:** Marcel de Lambre. **Dir. prod/Prod. management:** Jacques Bonin. **Avec/With:** le groupe Prologue de Saint-Lambert.

*PROLOGUE, c'est l'aventure de 12 jeunes filles déterminées à battre la mesure. C'est leur deuxième spectacle de danse. Plus complexe cette fois-ci. Tout doit être bien planifié: il y a les répétitions avec l'orchestre, la fabrication des costumes et les nombreuses pratiques. Il en faut de la patience et de la discipline pour que le tout s'harmonise. Il y a les pas, les déplacements, le rythme, et en plus il faut chanter.*

*PROLOGUE is a film depicting the work of 12 young dancers in the midst of producing their second show. Practice, rehearsals with the orchestra, costume design and execution are only some of the many details for which they are responsible.*

## 1996 TAXIDERMIE (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979.

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc:** Louise Spickler. **Rech, ass. réal/Research/Ass. dir:** Jacques Bonin. **Cam:** François Brault. **Mont/Ed:** Pierre Leroux. **Son/Sound:** Christian Chevalier. **Dir. prod/Prod. management:** Louise Spickler. **Avec/With:** le groupe de taxidermie de Neufchatel.

*Pour faire de la taxidermie, il faut d'abord connaître la nature, mais surtout l'aimer. C'est parce que François tenait à conserver les animaux capturés à la chasse qu'il fait de la taxidermie. Avec ces "coureurs des bois" de Neufchatel, on apprend certaines règles et quelques secrets pour une bonne chasse à la corneille et pour réussir à bien l'empailler. L'environnement ou l'anatomie, les instruments, les accessoires tout comme la procédure sont à l'étude.*

*François is a taxidermist and a lover of animals and nature. He is, above all, a conservationist. The film demonstrates the correct way to hunt and stuff a crow, providing information on its environment, its anatomy and the instruments and accessories necessary for proper taxidermy.*

## 1997 LE THEATRE DE ST-PATIK (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les films Cénatos.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Sc, rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Louise Spickler. **Cam:** Bruno Carrière, Michel La Veau. **Mont/Ed:** Pierre Leroux. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Dir. prod/Prod. management:** Jacques Bonin. **Avec/With:** la troupe de théâtre de St-Patik.

*La troupe de Saint-Patik présente un spectacle de marionnettes. C'est plus qu'un spectacle, c'est une fête avec les enfants. A quatre, et pendant un an et demi, elles ont tout fait: le texte, la confection des marionnettes, les costumes, les décors, leurs habits de clown et la musique. Seul le castelet a été fabriqué par des amis.*

*The THEATRE DE ST-PATIK are a group of puppeteers who, when they perform, give more than a performance; for kids it is a celebration. The group has spent more than a year and a half together collectively undertaking everything from story-writing to the construction of puppets, scenery, costumes and music. The only thing they did not make themselves is the puppets' castle, which was built by friends.*

## 1998 J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME

16mm, noir et blanc/black and white, 26 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Les productions du Lundi matin.

**Distribution:**

Cinéma libre.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Jean Beaudry, François Bouvier, Francine Tougas. **Son/Sound:** Diane Carrière, Marie-Claude Bertrand. **Conseiller/Advisor:** Robert Léger.

*Le film a été tourné dans une discothèque où on ne vend pas d'alcool, où se retrouvent donc en majorité des adolescents et adolescentes de 14 à 18 ans. "La Balantèk", c'est un lieu propice de rencontre pour un tas de jeunes issus de milieu populaire, un lieu où on ne se voit pas dans la trois-quart obscurité, où on ne s'entend pas à cause des 115 décibels que projettent les haut-parleurs, où finalement, on ne se touche pas beaucoup non plus, malgré les danses sexy.*

*This film was shot in a discotheque that does not serve alcohol. Because of this most of the people dancing and enjoying themselves there are between 14 and 18 years old. "La Balantèk" is a place for working class kids, a place, ironically, where they don't really see each other because of the darkness; where they don't hear each other because the music is so loud, and where they don't even really touch each other despite the sexy dances that they participate in.*

## 1999 JOUETS

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

André Martin.

**Distribution:**

Cinéma libre.

**Réal, cam/Dir:** André Martin. **Son/Sound:** Louis Dupire. **Mont/Ed:** Louise Blouin.

*Des entrevues avec un psycho-éducateur, une représentante de l'Association des consommateurs, une famille au prise avec l'achat de jouets, un pompier bricoleur qui les répare, et enfin avec une directrice de "jouéthèque" qui conclue le film en exposant les objectifs de ce système de prêt de jouets, phénomène nouveau en Amérique du Nord.*



The "jouethèque" is a place for lending toys in much the same way as a library lends books. This film, through interviews with an educational psychologist, a representative from the Consumers Association, a family overwhelmed by the costs of buying toys, a fireman who repairs them and finally with the director of the "jouethèque", reveals the system behind the idea, which is a first in North America.

## 2000 CAP-SANTÉ, 300 ANS D'HISTOIRE

16mm (vidéo ¾ pouce transféré/¾ inch video transfer), couleurs/color, 28 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

G.M. (T.V.) productions.

### Distribution:

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

**Réal, cam/Dir:** Gaston Morin. **Rech, texte, sc/Research, text:** Manon Lavoie.

**Son/Sound:** Serge Dionne. **Mont. son/Sound ed:** Burnie Pelletier. **Chan-son/Song:** Mme Marielle Lesage. **Générique/Titles:** Hélène Lemieux. **Narr, mus:** Claude Thibodeau.

*A l'occasion du tricentenaire de la paroisse de Cap-Santé, des citoyens ont fabriqué, à partir d'entrevues avec les anciens et de documents d'archives, un film qui présente les grandes étapes de l'histoire de leur localité.*

*It is the 300th anniversary of the Parish of Cap-Santé and the citizens have put together a film that is derived from archival documents and interviews, on the history of their community.*

## 2001 C'ÉTAIT EN DIRECT

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1978

### Société de production/Production company:

Les films Cénatos.

### Distribution:

Cinéma Libre.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Cam:** François Brault. **Ass. cam:** Marcel Lareguy. **Son/Sound:** Hugues Mignault. **Mont/Ed:** Nicole Chevalier.

*Produit dans le cadre des vingt-cinq ans de la télévision de Radio-Canada, ce film parle essentiellement de son précurseur, la radio. Par des entrevues avec les comédiens qui ont vécu cette époque, on apprend comment la radio s'est implantée comme véhicule d'une culture populaire.*

*Produced in the context of the 25th anniversary of the introduction of television at Radio-Canada, this film essentially talks about the precursor to T.V., the radio. The film uses interviews to reveal how radio became a very popular art form within mass culture.*

## 2002 CADENCE

35mm, couleurs/color, 1 minute, 1978

### Société de production/Production company:

François Aubry.

### Distribution:

Coopérative des cinéastes indépendants.

### Réal, animation, mont/Dir, ed:

François Aubry.

*Dessins faits directement sur la pellicule. L'histoire de l'invention du cinéma défile sous nos yeux à la même vitesse qu'à l'époque.*

*By drawing directly on celluloid the filmmaker portrays the history of film and how it was invented.*

## 2003 NORTHERN COMPOSITION/AIRS DU NORD

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Bruce Mackay, Gary Toole. **Coordonnateur/Co-ordinator:** Edward Maguire. **Cam:** David de Volpi, Bob Humble, Barry Perles, Robert Rouveroy, Don Virgo, Nina Wizniki. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Claude Chevalier. **Photo plateau/Still ph:** Shin Sugino. **Chef décor/Art. dir:** Vianny Gauthier. **Maq/Make-up:** Ted Nadel. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Prod:** Bruce Mackay. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor.

*Mise en contraste ou en similitude de musiques et d'images pour donner un aperçu du Canada. Des ambiances, des activités: des paysages à perte de vue, un survol aérien d'un grand complexe industriel. Tout cela et encore beaucoup d'autres choses, pour suggérer plutôt qu'énumérer les nombreux éléments qui ont contribué lentement à construire un pays. Un film sans paroles.*

*Image and music work together — either by contrast or analogy — to conjure up the look of Canada. Moods and activities: far-ranging landscapes; a bird's-eye view of great industrial complexes: all this and much more are fitted into a compelling visual composition that suggests, rather than spells out, the many ingredients that have slowly built a nation. A film without words.*

## 2004 VIVRE SON TEMPS

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1979

### Société de production/Production company:

Les productions Dorenko.

### Distribution:

Fédération des Caisses d'Établissement.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Serge Denko. **Sc:** Serge Denko, André Jalbert. **Son/Sound:** Roger Racine. **Narr:** Paule Doré. **Texte/Text:** Paule Doré, Serge Denko.

*Film de promotion en vue de faire connaître le mouvement des Caisses d'Établissement à travers le Québec.*

*A promotional film designed to explain the system of commercial banks throughout Quebec.*

## 2005 NIGHT FLIGHT/VOL DE NUIT

35mm, couleurs/color, 24 minutes, 1978

### Société de production/Production company:

Marlow Pictures.

### Distribution:

Compagnie Singer.

**Réal/Dir:** Desmond Davis. **Sc:** Alvin Goldman. **D'après le roman "Vol de nuit" de/From the novel "Vol de nuit" (Night Flight) by:** Antoine de St-Exupéry. **Chef décor/Art. dir:** Fernand Durand. **Musique composée et interprétée par/Music composed and performed by:** André Gagnon. **Cam:** Paul Van Der Linden. **Dir. prod/Prod. manager:** Lawrence F. Mihlon. **Prod:** Susan A. Lewis, Howard Ryshpan. **Prod. délégué/Exec. prod:** Jimmy Komisarjevsky. **Sec. prod:** Françoise McNeil. **Ass. réal/Ass. dir:** François Ouimet, Arden Ryshpan. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Chef élec:** Kevin O'Connell. **Ass. élec:** Normand Viau. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Ass. mach/Ass. grip:** Robert Grenier. **Ass. cam:** Andy Chmura, Michel Girard. **Décor/Set:** Réal Ouellette. **Acc/Prop:** Frances Calder. **Ass. acc/Ass. prop:** Herminio Bilhete. **Cos:** François Laplante. **Maq/Make-up:** Joan Isaacson. **Coif/Hair:** Beverly Thibeault. **Continuité dramatique/Dramaturge:** Marianne Feaver. **Mont/Ed:** Ion Webster. **Ass. mont/Ass. ed:** Donna Dudinsky. **Mont. son/Sound ed:** Danuka Klis. **Pilote/Pilot:** Ken Bertch. **Publicité/Publicity:** Holly Levine. **Photo plateau/Still ph:** Warren Lipton, Gerald Belber. **Perch/Boom man:** Normand Mercier. **Post prod:** Anne Murphy. **Ass. prod:** Judy Palmick, Paul-André Beaulieu. **Hab/Ward:** Johanne Prégent. **Interprétation/Cast:** Trevor Howard (Rivière), Bo Svenson (Fabien), Céline Lomez (Simone), Ted Follows (Leblanc), Miguel Fernandes (téléphoniste), John Boylan (co-pilote), Vlasta Vrana (opérateur radio), Budd

Knapp (Roblet), Michael Kramer (pilote), Terry Haig (mécanicien), Kevin Fenlon (commis de bureau).

*Inspiré de l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, VOL DE NUIT raconte l'histoire de ces héros des premiers temps de l'aviation qui affrontèrent le danger pour établir un service postal aérien en Amérique du Sud.*

*NIGHT FLIGHT, dramatized from the classic novel by Antoine de Saint-Exupéry is the story of heroic men who flew the hazardous night routes in the early days of aviation and the establishment of air-mail service in South America.*

## 2006 HOMECOMING

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Canadian Broadcasting Corporation.

**Réal/Dir:** Gilles Carle. **Prod:** Anne Frank. **Sc:** B.A. Cameron. **Cam:** Edmund Long. **Mont/Ed:** Martin Pepler, Ron Wisman. **Eclair/Ligh:** Eric Harris. **Son/Sound:** Lock Johnston. **Mix/Re-re:** Len Abbott. **Conseiller mus/Music consultant:** Andrew Duesbery. **Chef décor/Art. dir:** Gordon White. **Décor/Set:** Stephen Finnie. **Coordonnateur des dessins/Design co-ordinator:** Torben Madsen. **Cos:** Hilary Corbett, Kenneth Druce. **jt04Maq/Make-up:** Mieke Koekkoek. **Ass. réal/Ass. dir:** Michael Zenon. **Continuité dramatique/Dramaturge:** Carol Fisher. **Distribution/Casting:** Gail Carr, Annika McLachlan. **Post prod.:** Nancy Hardy. **Sec prod/Prod. sec:** Brooks McGrath. **Régie/Unit manager:** Sandra Fox. **Prod. délégué/Exec. prod:** Sam Levene. **Interprétation/Cast:** August Schellenberg (Lou), Lesleh Donaldson (Jenny), Don Grandbery (Marcel), James Adams (Nanis), Gladys Taylor (Nainai), David Hugues (municipal worker), Elva Mal Hoover (young woman), Nick Nichols (Sam), David Hembien (Pete), James Whetung (Tommy Angus), David Frank (old man).

*Jenny Gagnon, une femme à la recherche de ses racines. Avec son père Lou et son ami Marcel, un métis, ils font le circuit des rodéos. Mais cette vie itinérante prive Jenny d'un lieu d'appartenance. Un jour le rodéo passe près de la réserve où Marcel a grandi. Jenny est attirée par ses grands-parents, par leur affection et leur fierté. A la suite d'un accident qui oblige Lou à entrer à l'hôpital, Jenny a la chance d'habiter dans la réserve, de faire partie de la famille et de vivre l'expérience d'un lien au passé qui lui était niée.*

*HOMECOMING is the story of Jenny Gagnon and her search for her roots. Jenny, her father Lou, a Metis and his best friend Marcel travel the rodeo circuit living a life that deprives Jenny of a sense of place and family. The three travel to a rodeo in the east near the Indian reserve that Marcel grew up on. Jenny is soon drawn to his grandparents and to their affection and pride in each other. A riding accident puts Lou in the hospital and gives his blonde, blue-eyed daughter a chance to stay on the reserve, become part of a family, and experience a link with the past that has been denied her.*

## 2007 THE GIFT

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1978

**Société de production/Production company:** Stephen Surjik.

**Distribution:** Coopérative des cinéastes indépendants.

**Réal, mont/Dir, ed:** Stephen Surjik. **Cam:** Ian Preston. **Son/Sound:** Donald List.

*THE GIFT est une courte et noire comédie d'horreur issue d'un vieux monologue du "Velvet Underground". Désespéré de sa peine d'amour, Jody s'"emballe" et se "livre" à l'appartement de son ancienne amie. C'est l'anniversaire de celle-ci et elle célèbre l'occasion en compagnie de son nouvel ami Bill. La livraison d'une grosse boîte arrête leurs jeux. Ignorant le "cadeau", Linda choisit de s'en désintéresser et, en plaisantant, ouvre la caisse avec une scie circulaire. Elle coupe aussi certaines parties de la tête de la victime...*

*The Gift is a short black comedy derived from a monologue sung by the Rock Group, "Velvet Underground".*

## 2008 LANGAGE DES FIBRES

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Robert O'Brien.

**Réal, mont, prod/Dir, ed:** Robert O'Brien. **Cam:** Jacques Marchand. **Son/Sound:** Thierry Morlaas. **Rech, texte/Research, text:** Micheline Douville. **Scripte/Sc. girl:** Jocelyne Carron.

*La pratique artisanale a fait peau neuve depuis plusieurs années au Québec; l'objet artisanal y est revalorisé en fonction de son contenu culturel, entre autres, et la tradition s'y retrouve quelque peu bousculée, sans pour autant perdre sa place, cependant. Ce document visuel tente de rendre compte de cette situation en présentant des personnes, qui, chacune à leur façon, constitue la relève artisanale dans le domaine du tissage et de la tapisserie.*

*This film is about the new life of the artisanal industry in Québec, and in particular its increasing monetary and cultural value.*

## 2009 LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1978

**Société de production/Production company:** Les productions S.D.A.

**Distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Henri Michaud. **Rech,sc/Research:** Gary Anderson. **Narr:** Jean-Paul Nolet. **Cam:** Jean-Louis Chèvrefils.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** le ministère des Pêches et des Océans, le ministère des Loisirs, de la Chasse et de la Pêche du Québec et la Fondation internationale du saumon de l'Atlantique.

*Grâce à de nombreuses prises de vues sous-marines, ce film projette une lumière remarquable sur la vie du saumon de l'Atlantique. Pour échapper aux périls conjugués d'un environnement pollué et à l'appétit de poursuivants insatiables, le saumon doit bénéficier de la protection de toute la collectivité.*

*Thanks to a series of underwater shots, this film gives us a remarkable insight into the life of the Atlantic salmon. In order to escape a polluted environment and over-fishing, the salmon must be protected by every means possible.*

## 2010 SEA DREAM

35mm, couleurs/color, 6 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, rech, dessins, décors/Dir, research, graph, sets:** Ellen Besen. **Animation:** Bill Speers, Ellen Besen. **Ass. animation:** Bob Fish, Joan Churchill, Joanne Stoarch. **Poème/Poem:** Debora Bojman. **Mus:** Beverly Glenn-Copeland, Sharon Smith. **Narr:** Yvanna Kroitor. **Cam:** Simon Leblanc. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Ad/Business ad:** Signe Johansson, Jane Kenderes. **Prod:** Margaret Pettigrew. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon. **Verslon française:** Marie Normandin, Arlette Dion, Yvon Charette.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Ontario Arts Council.

Film d'animation sur les phantasmes d'une fillette qui, chaque nuit, s'évade en rêve pour aller puiser le réconfort nécessaire à l'affrontement de la pénible réalité quotidienne. Et c'est là, dans un autre monde tout de silence et d'apesanteur, qu'elle retrouve la poulpe-fée qui l'entoure de soins, la comble d'affection, et en fait son enfant choyé...

Seadream is an animated film dealing with the dream life of a young girl whose daily life is a miserable one. The world of her dreams is the sea, silent and weightless, in which the figure of a fairy-like octopus offers her love and affection.

## 2011 STUNT FAMILY

16mm, couleurs/color, 33 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Lois Siegel. **Prod:** Ann Pearson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Verral. **Cam:** Andreas Poulsson, Ernie McNabb. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Narr:** Elizabeth Lesieur, Donald Brittain.

*STUNT FAMILY nous présente la famille Fournier. Ils ont réglé les cascades dans plus de cent films. Nous les voyons en pleine action: collisions, capotages, embardées et explosions.*

*STUNT FAMILY shows us the Fournier family. They have participated in over one hundred films as stuntmen. We see them in action: collisions, explosions and jumps...*

## 2012 SOLEIL D'HIVER

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

**Société de production/Production company:** Jean Rival.

**Distribution:** Hélène Sévigny.

**Réal/Dir:** Jean Rival. **Sc:** Jean-Claude Burger, Jean Rival. **Cam:** René Daigle. **Mont/Ed:** Noël Almey, Jean-Claude Burger, Jean Rival. **Son/Sound:** Noël Almey, Jean Rival. **Prod:** Jean-Claude Burger.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma.

*Comment peut-on chauffer une maison ou l'eau domestique avec le soleil? Et si c'est l'hiver? Et s'il y a des nuages? Des spécialistes nous expliquent les principes de base du chauffage à l'énergie, aidés de nombreux dessins animés. L'énergie solaire peut résoudre une partie des problèmes énergétiques... Ce serait ridicule de ne pas en profiter au maximum.*

*How can one heat a house and hot water with the sun? And what happens during the wintertime? Or on cloudy days? Some specialists explain the principles of solar heating using animated drawings. Solar energy can resolve some of our energy problems.. it would be ridiculous not to make maximum use of it.*

## 2013 RUE ST-ANDRE

16mm, couleurs/color, 53 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Pierre Duceppe. **Rech/Research:** Johanne Ménard. **Entrevue/Interview:** Louise Arcand. **Cam:** Roland Martin. **Son/Sound:** Guy Faust. **Mont/Ed:** Claude Meilleur. **Mix/Re-re:** Richard Charlebois. **Scripte/Sc. girl:** Gisèle David.

*RUE ST-ANDRÉ est le témoignage d'une résidente de cette rue. Elle*

*nous parle de sa rue, des gens qui l'habitent, des changements au cours des années.*

*RUE ST-ANDRE is a documentary on a resident of this street. She talks about the street, the people who live on it and the changes which it has undergone over the years.*

## 2014 M. ET MME VINCENT

16mm, couleurs/color, 53 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Pierre Duceppe. **Rech/Research:** Irène Lamarre. **Cam:** Claude Normand, Roger Racine, Albert Bourbeau, Christian Racine. **Son/Sound:** Sarto Barrette, Walter Stas, Roger Bouchard, Charles Lefebvre. **Mix/Re-re:** André Combes. **Mont/Ed:** André Daigneault. **Scripte/Sc. girl:** Louise Falardeau.

*M. et Mme Vincent racontent leur vie quotidienne. Aveugles tous les deux, ils ont deux enfants. Ils essaient de vivre le plus normalement possible.*

*Mr. and Mrs. Vincent tell the story of their daily life. Both are blind: they have two children and are trying to live as normal a life as possible.*

## 2015 QUÉBEC EN PETIT

(Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le monde

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Cam:** Daniel Fournier. **Son/Sound:** Jean-Michel Rouard. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Sc:** Marie-Francine Hébert, Anik Doussau. **Ass. réal/Ass. dir:** France Boudreau. **Avec/With:** Mireille et François Marchal, Emmanuelle Degroote, Olivier Chantraine.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Mireille et François viennent d'apprendre qu'ils vont être responsables pendant une fin de semaine d'une petite française, Emmanuelle, nouvellement arrivée au Québec. Que lui montrer? Comment l'occuper? D'abord ils pensent à une visite à la cabane à sucre mais le projet est contremandé à la dernière minute. Ne sachant pas que lui proposer ils s'amuseront soudain à s'expliquer mutuellement la signification de mots propres à chacune de leur culture. Mais ce qui frappe le plus Emmanuelle ce sont les habitudes de vie des québécois, par exemple, le nombre d'appareils électroménagers utilisés chez nous et surtout la possibilité de commander par téléphone des plats tout préparés...*

*Mireille and François are responsible for entertaining a little French girl named Emmanuelle for the weekend. Emmanuelle hasn't been in Québec very long and the two wonder what to do with her, what to show her and how to introduce her to Québec culture. What seems to impress Emmanuelle the most, however, are modern homemaking appliances and the idea that one can phone out for food.*

## 2016 INDES

(Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Sc:** Marie-Francine Hébert, Anik Doussau. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** Louis Saint-Cyr. **Son/Sound:** Réjean Giguère. **Eclair/Ligh:** Aurèle Dion. **Mont/Ed:** Louise Côté. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Miguet. **Avec/With:** Mireille Marchal, Charulata Patel.



**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada

*Mireille prépare un exposé pour ses camarades de classe: elle leur racontera un voyage aux Indes, qu'elle a fait sans même quitter Montréal. Une jeune Hindoue de ses amies, Charlotta, l'avait invitée à la fête de Rhali. Elle racontera donc le déroulement de cette fête et les nombreuses informations qu'elle a acquises lors de ses multiples rencontres avec Charlotta.*

*Mireille gives a presentation to her class of a voyage that she took to India without even leaving Montreal. A young Hindu friend, Charlotte, invited her to the Festival of Rhali. Mireille tells the story of the festivities and the information which she gained through her numerous encounters with Charlotte.*

## 2017 GRAND-MAMAN (Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production and distribution company:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Ass. réal:** France Boudreau. **Sc:** Marie-Francine Hébert, Anik Doussau. **Cam:** Jérôme Dal Santo, Roger Morellec. **Ass. cam:** Georges Krawczyrowski, Louis Saint-Cyr. **Son/Sound:** Jean-Michel Rouard, Joseph Champagne. **Eclair/Ligh:** Gérald Proulx, Aurèle Dion. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Avec/With:** Mireille Marchal, Sacha Patera.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Mireille aperçoit sa voisine Sacha qui sort de chez elle habillée d'un superbe costume folklorique tchèque. Sacha lui explique que si elle s'est habillée comme ça c'est pour faire plaisir à sa grand-mère qui arrive aujourd'hui même de la Tchécoslovaquie. Sacha veut absolument que son amie Mireille partage un peu avec elle le charme de ce pays où elle est née et elle l'invite à venir passer une fin de semaine chez elle pendant le séjour de sa grand-mère. C'est ainsi qu'avec ces deux jeunes nous plongerons dans un univers où langue et coutumes, histoires et chansons, repas et habitudes sont tchèques.*

*Mireille sees her neighbour Sacha leaving home dressed in a magnificent Czech folk costume. Sacha is off to the airport to meet her grandmother who is arriving from Czechoslovakia that day. She invites Mireille to spend the weekend at their home so that she can experience traditional Czech hospitality first hand as well as get a feel for the language, stories, songs, and food of the country.*

## 2018 FRÈRES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS — VIETNAM (Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Sc:** Marie-Francine Hébert. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** Louis Saint-Cyr. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Miguet. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin. **Eclair/Ligh:** Aurèle Dion, Martin Dion. **Son/Sound:** Jean-Michel Rouard, Réjean Giguère. **Avec/With:** Mireille Marchal.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada

*Mireille est invitée à passer le Premier de l'An chez des Vietnamiens. Grâce à la gentillesse de Toanh, elle sera introduite, pendant ces trois jours de la fête du Thêt, dans le milieu vietnamien montréalais. C'est ainsi que Mireille découvrira que Toanh est bouddhiste, comme 80% des Vietnamiens et qu'à l'occasion du Thêt, se déroulera dans la*

*pagode vietnamienne, une cérémonie bouddhiste. Ce sera l'occasion pour Toanh d'expliquer un peu plus les grands principes de sa religion. Plus tard dans la journée, il y aura les festivités laïques: danses, chants, scénettes, etc.*

*Mireille spends New Year's with a Vietnamese family and becomes familiar with the Vietnamese community in Montréal as well as with the Thêt ceremonies, Buddhist rituals, dances, songs and much more.*

## 2019 HAÏTI (Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Sc:** Marie-Francine Hébert. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** Marcel Durand. **Eclair/Ligh:** Aurèle Dion. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Miguet. **Mont/Ed:** Louise Coté. **Avec/With:** François Marchal, et la famille Dreyfus.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Quelques moments dans la vie de François, jeune québécois d'origine, et de Gilbert, son copain d'origine haïtienne. François en visite chez son ami apprend à connaître et à partager les habitudes de vie des haïtiens de Montréal: la préparation d'un repas typique, la curiosité des produits d'une épicerie spécialisée, une fête haïtienne et surtout ce que Mme Dreyfus raconte à propos de l'histoire de son pays.*

*A few moments in the life of François, a young Québécois and Gilbert, his Haitian friend. François learns about Haitian culture, the preparation of food, their festivals and most importantly Mrs. Dreyfus tells him the history of that poor country.*

## 2020 LES JUIFS MAROCAINS (Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** Louis Saint-Cyr. **Eclair/Ligh:** Aurèle Dion. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Miguet. **Mont/Ed:** Eric de Bayser. **Sc:** Marie-Francine Hébert Anik Doussau. **Avec/With:** François Marchal, Stéphane Chocron.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*François, en l'absence de Mireille, entre en contact avec un jeune juif marocain de 13 ans, Stéphane. Il assistera dans une synagogue à une cérémonie qui ressemble un peu à une communion solennelle. Stéphane proposera ensuite à François de lui faire découvrir sa famille et à travers elle, la vie quotidienne d'un jeune juif marocain. Ensemble, ils prendront le repas du vendredi soir en préparation du Sabbath, le lendemain. François apprendra beaucoup au contact de Stéphane sur la complexité de l'identité du juif marocain qui vit à Montréal.*

*François makes the acquaintance of a 13 year old Moroccan Jewish boy by the name of Stéphane. He takes part in a synagogue service and spends time with Stéphane's family. François comes to understand something of the complex nature of the Moroccan Jew's identity in a city like Montréal.*



## 2021 BULGARIE

(Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** François Paille. **Sc:** Marie-Francine Hébert, Anik Doussau. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Miguet. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Eclair/Ligh:** Benoit Anctil, Martin Dion. **Mont/Ed:** Louise Côté. **Avec/With:** Mireille Marchal, Nicolas Domehech, Kliment Denpchev.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la société Radio-Canada.

*Mireille et François habitent depuis peu la rue Hutchison, dans un nouveau quartier. Ils s'ennuient de leurs anciens amis et trouvent bien étranges leurs nouveaux voisins originaires de nombreux pays d'Europe, d'Afrique ou d'Asie. Leur première connaissance sera Vasko, un jeune bulgare qui vit seul avec son père. Celui-ci fabrique des reproductions d'icônes anciennes ce qui ne manque pas d'émerveiller Mireille et François. Ils auront aussi beaucoup de plaisir à participer à une fête bulgare.*

*Mireille and François have just moved to Hutchison street and they miss their old friends and find their new neighbours, who are from numerous countries in Europe, Africa and Asia, to be quite strange. They make friends with a Bulgarian boy who lives alone with his father. They also get the chance to participate in the festivities of a Bulgarian holiday.*

## 2022 ITALIE

(Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Sc:** Marie-Francine Hébert, Anik Doussau. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Miguet. **Mont/Ed:** Louise Côté. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** François Paille. **Son/Sound:** Jean-Michel Rouard. **Eclair, élec/Ligh:** Aurèle Dion. **Avec/With:** Mireille Marchal, Rosie Squicciarini.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Mireille remarque une nouvelle élève dans sa classe et s'aperçoit qu'elle habite aussi sur sa rue. Un jour elle décide de l'aborder: elle s'appelle Rosie, est d'origine italienne et suit des cours de danse. Mireille essaie de la revoir, de lui fixer des rendez-vous mais sa nouvelle amie est tellement occupée par ses activités de jeune danseuse qu'elles peuvent se rencontrer que difficilement. Par contre les fins de semaine elles feront plus ample connaissance.*

*Mireille notices a new student in her class and finds out that she lives on her street. One day Mireille tries to get to know her, and finds out that her name is Rosy and she is of Italian origin. Mireille tries to meet with her, but Rosy is so preoccupied with her dance classes that it is very difficult. In the end they do get together on the weekends.*

## 2023 MEXIQUE

(Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Sc:** Marie-Francine Hébert. **Dir. prod/Prod manager:** Monique Miguet. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** François Paille. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Eclair/Ligh:** Aurèle Dion. **Mont/Ed:** Louise Côté. **Avec/With:** Mireille Marchal, Ana Berlie.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Cette fois nous retrouvons Mireille au Château Ramezay, elle est accompagnée de son amie Anna, qui est mexicaine. Cette dernière est fascinée de retrouver, à travers les objets de la salle des Indiens, la parenté qui lie les Indiens d'Amérique du Nord à ceux de son pays. Cet intérêt, pour le passé et sa perpétuation dans la vie présente à travers le respect des traditions, deviendra un peu le thème du film puisqu'Anna va faire découvrir à Mireille comment les Mexicains respectent la fête la plus traditionnelle qui soit: Noël.*

*Mireille and her friend Anna visit the famous Château de Ramesay. Anna, who is Mexican, is fascinated with the Indian artifacts, and especially with the links between North American Indians and the native Indians of her own country. Later in the film, Anna introduces Mireille to the traditional Mexican way of celebrating Christmas.*

## 2024 AFRIQUE

(Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le Monde.

**Réal/Dir:** Anik Doussau. **Cam:** Roger Morellec. **Ass. cam:** Louis St-Cyr. **Son/Sound:** Réjean Giguère. **Elec:** Aurèle Dion. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Miguet. **Sc:** Marie-Francine Hébert, Anik Doussau.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*François décide de se rendre à une "semaine culturelle africaine". Tout en visitant l'exposition, il fait la connaissance de Mariem, une jeune sénégalaise de son âge, déléguée et volubile qui se fait le guide de François. Elle lui explique au fur et à mesure ce qu'ils voient. Devant l'intérêt de François, Mariem l'invite à venir chez elle le lendemain: ils reçoivent justement plusieurs enfants de la communauté africaine auxquels son père racontera des histoires de l'ababou. François sera au rendez-vous et participera avec beaucoup d'enthousiasme à cette rencontre.*

*François attends an African Cultural Week and meets Mariem, a young Senegalese girl his own age, who guides him around the exhibition. His interest in African history and culture is such, that Mariem invites him to visit her home the following day. There he meets other members of the African community as well as Mariem's father who tells many traditional legends and stories.*

## 2025 UNE JOURNÉE DANS LES PARCS NATIONAUX

35mm, couleurs/color, 6 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Mont/Ed:** Suzanne Allard. **Mus:** Alain Clavier.

*Film de montage fait à partir d'extraits de courts films sur divers parcs nationaux. On y retrouve, entre autres, les parcs de Pointe-Pelée (réal/dir: Francis Mankiewicz), de Forillon (réal/dir: Michel Bouchard), et de Banff (réal/dir: Jean Beaudin).*

*A montage of extracts of films on our National Parks.*

## 2026 THE REFERENDUM MADE IN QUEBEC

16mm, noir et blanc/black and white, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Canadian Broadcasting Corporation.

**Réal/ prod/Dir:** Michel Lavoie. **Cam:** Jocelyn Belzile. **Ass. cam:** Jacques Desjardins. **Son/Sound:** Ted Devlin. **Cam. animation/Film animation:** Graeme Ross. **Mont/Ed:** Alfonso Peccia. **Mix son/Sound mix:** Richard Charlebois. **Bruitage/Sound effects:** Bernard Venne. **Mus:** Danielle Girouard. **Rech/Research:** Ann Pearson, André Boies, Alan Dever, Magnus Isaacson. **Narr:** Charles Gursky. **Conseiller/Advisor:** Patricia Barter. **Ass. prod:** Stéphane Turcotte. **Prod. associé/Associate prod:** Anne Dychtenberg. **Prod. délégué/Exec. prod:** David Waters.

*Documentaire qui retrace l'histoire politique du Québec des vingt dernières années, mettant l'emphase principalement sur la Révolution tranquille, la montée du séparatisme, les tentatives de réformes constitutionnelles et le choix, par le PQ, d'une stratégie référendaire. Pour expliquer pourquoi on demande aux Québécois, en 1980, de voter sur la souveraineté-association, le film choisit un certain nombre d'événements, de faits politiques et de décisions personnelles qui lui semblent les plus pertinents dans la situation actuelle.*

*This documentary is historical in its approach. The producers have taken the past two decades of Quebec political history, and brought into focus the Quiet Revolution, the rise of separatism, attempts at Canadian constitutional reform and the adoption of the PQ referendum strategy. In showing why Quebecers in 1980 are being asked to vote on sovereignty-association, the documentary selects the events, policies and personal decisions most relevant to the present Quebec situation.*

## 2027 HALLWAYS

16mm, blanc et noir/black and white, 2 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Concordia University

**Réal, prod, cam, mont, sc, son/Dir, ed, sound:** Eric Sandmark.

*Une course effrénée à travers une série de corridors à la poursuite de lignes, de formes et d'une amorce de structure.*

*A mad animated rush down a series of corridors in pursuit of line, shape, and definition of form.*

## 2028 ROXTON

16mm, couleurs/color, 32 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Del Duhamel.

**Distribution:**

Université de Montréal.

**Réal, cam, mont/Dir, ed:** Lucie Duhamel. **Son, mus/Sound:** Clément Duhamel. **Avec/With:** Employés des manufactures Roxton.

*Ce film veut informer le consommateur québécois sur la façon dont les meubles Roxton sont fabriqués. Il fait ressortir les qualités de ce meuble et son aspect artisanal.*

*This film tries to inform the Quebec consumer about the way in which Roxton furniture is built. The film describes the quality of the furniture and its artisanal roots.*

## 2029 YASSER ARAFAT

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le monde.

**Réal/Dir:** Patricio Henriquez, Bruno Drot, Christiane Galipeau. **Prod.**

**délégués/Exec. prod:** Daniel Bertolino, François Floquet. **Reportage/Report:** Christiane Galipeau, Patricio Henriquez. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Son/Sound:** Jean Michel Rouard. **Mont/Ed:** Bruno Drot.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Radio-Québec.

*Ce documentaire, réalisé au Liban, dans le quartier général de Yasser Arafat, nous présente le Président de l'OLP, l'Organisation de Libération de la Palestine. Arafat, au cours d'une entrevue exclusive, parle de lui, des Palestiniens, de l'OLP. Nous le suivrons dans l'exercice de ses fonctions: l'inauguration d'un hôpital palestinien, de la tenue de la Journée Internationale de Solidarité avec le Peuple Palestinien, décrétée par les Nations Unies. L'équipe a également filmé la vie des palestiniens au Liban: camps de réfugiés, écoles et hôpitaux.*

*Produced in Lebanon, in Yasser Arafat's headquarters, this documentary introduces us to the man who is President of the P.L.O., the Palestinian Liberation Organization. During the course of an exclusive interview, Arafat speaks about himself, the Palestinians, and the PLO. We will follow him while he performs his duties: the inauguration of a Palestinian hospital, and the holding of the International Day of Solidarity with the Palestinian People, declared by the United Nations. Finally, we will meet Palestinians in Lebanon: refugee camps, schools, and hospitals.*

## 2030 UNE ÎLE POUR L'ÉTERNITÉ (Dans la série A coeur battant)

16mm, couleurs/color, 50 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Via le monde.

**Réal/Dir:** Daniel Bertolino. **Textes, sc./Texts:** Jean-Pierre Liccioni, Daniel Bertolino. **Cam:** Carle Delaroche-Vernet. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Scripte/Sc. girl:** Diane Renaud. **Son, doublage, post-sync/Sound, dubbing:** Jordan Nicolov, Michel Collet. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada et Radio-Québec.

*A Athènes, en Grèce, Hélène et Jean-Pierre firent connaissance par hasard, de militants qui, de 1967 à 1974 — lors de la fameuse dictature militaire des Colonels, ont été emprisonnés et torturés durant de longs mois. Parmi ces hommes et ces femmes qui luttèrent pour combattre cette brutale répression, il y en eut qui disparurent, d'autres qui furent mutilés, d'autres enfin, qui aujourd'hui, n'ont pas encore réussi à oublier.*

*In Athens, Greece, Hélène and Jean-Pierre meet a group of people who had been imprisoned and tortured between 1967 and 1974 by the infamous junta. The two hear about the kind of resistance which was mounted against the colonels by these militants, they hear about people who disappeared or were mutilated and how those who survived are unable to forget any of the things which happened to them.*

## 2031 SPECIAL BAIE JAMES/BAY JAMES: SPECIAL REPORT

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1979

**Société de production/Production company:**

Via le monde.

**Distribution:**

Bouchard et Associés.

**Réal, rech/Dir, research:** François Floquet. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Pierre Larocque.

*Au coeur du Nouveau-Québec, à plusieurs heures d'avion de Montréal, dans une région vierge et vaste comme la Grande-Bretagne des hommes construisent le plus gros complexe hydro-électrique du monde: coût — 15 milliards de dollars. Le gigantisme de ces travaux, l'ingéniosité de ces hommes qui ont su s'adapter et se servir du froid font de cette entreprise une remarquable "aventure humaine".*

*Several hours by plane from Montréal, in the heart of New Québec, on a piece of virgin territory larger than Great Britain, men are building, at cost of 15 billion dollars, the largest hydro-electric installation in the world. The enormous scale of the work and the ingenuity which has taught men to adapt and to use the cold, qualify this as one of man's notable adventures.*

## 2032 LE VIEIL ARBRE

16mm, couleurs/color, 22 minutes, 1978

### Société de production/Production company:

Les Films Quéro.

### Distribution:

Université de Laval et la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel

**Réal/Dir:** Jean-François Quesnel, Marc Robichaud. **Ass. réal/Ass. dir:** Nicole Reny. **Cam:** Jean-François Quesnel. **Mont/Ed:** Jean-François Quesnel, Marc Robichaud. **Son/Sound:** Marc Robichaud. **Mus:** Jean Lambert.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Communication Québec/Centre des Services Sociaux de Québec.

*Le VIEIL ARBRE raconte l'histoire d'un homme âgé. Le rôle principal est interprété par monsieur Dorion dont les conditions de vie coïncident de façon surprenante avec celles du personnage.*

*LE VIEIL ARBRE is the story of an elderly man, played by Mr. Dorion, whose own life is startlingly similar to his fictional role.*

## 2033 LES RACES HUMAINES: MYTHE OU RÉALITÉ

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Karl Parent. **Entrevue/Interview:** Solange Gagnon. **Narr:** Myra Cree, Jean Ducharme. **Cam:** Réal Renaud. **Ass. cam:** Albert Bourbeau. **Son/Sound:** Paul Bouchard. **Mont/Ed:** Denis Marcotte. **Mix son/Sound mix:** Lafèche Lefebvre. **Rech/Research:** Solange Gagnon, Jacques Laroque. **Transcription:** Solange Bergevin. **Traduction/Translation:** Massue Belleau.

*Le racisme est un résidu d'infantilisme, a dit le généticien Albert Jacquard. Dans ce dossier consacré aux races humaines, on fait le point sur ce sujet toujours brûlant: le racisme. L'idée de la supériorité raciale est toujours vivante et pourtant en se référant aux dernières connaissances acquises en génétique, la plupart des savants n'admettent plus l'existence, justement, de races mais bien plutôt de populations à l'intérieur de l'espèce humaine.*

*The geneticist Albert Jacquard described racism as a leftover from infantilism. In this documentary dedicated to the human races, we focus on that perpetually burning subject which is racism. The idea of racial superiority is still very much alive, and yet the majority of scholars point to the latest genetic discoveries, and no longer admit, rightfully, the existence of races, but rather of populations within the human species.*

## 2034 VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Karl Parent. **Cam:** Réal Renaud. **Mont/Ed:** Denis Marcotte.

**Animateur/Animator:** Donald Dodier. **Rech/Research:** Jean-Denis Dubois. **Scripte/Sc. girl:** Christiane Rondeau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gisèle Bergeron.

*Après un bref historique des principaux événements de ces 20 dernières années en astronautique, un coup d'oeil sur les retombées de ces recherches dans divers domaines et la projection pour l'avenir: centrales solaires, colonies de l'espace, etc.*

*A brief look at the principle events in recent aeronautics history.*

## 2035 MICRO-CHIRURGIE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Karl Parent. **Animation:** Donald Dodier. **Cam:** Réal Renaud. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Solange Gagnon. **Scripte/Sc. girl:** Julienne Gagné.

*La chirurgie plastique comporte deux aspects spectaculaires: la chirurgie de reconstruction et la micro-chirurgie. Le film traite des deux, séparément. Dans les deux cas, ces opérations sont de véritables performances puisque leur durée est de 10 à 15 heures.*

*Two aspects of plastic surgery are explored in this film: reconstructive surgery and microsurgery. Each kind of operation is a unique and complex procedure, often lasting between 10 and 15 hours.*

## 2036 LA DOULEUR

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Karl Parent. **REch, entrevue/Research, interview:** Solange Gagnon. **Mont/Ed:** Denis Marcotte. **Transcription:** Solange Bergevin. **Animateur/Animator:** Donald Dodier. **Scripte/Sc. girl:** Christiane Rondeau. **Traduction/Translation:** Solange Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gisèle Bergeron.

*Qu'est-ce que la douleur? Fatalité inhérente à la vie ou "système d'alarme" (Descartes) nécessaire? A travers les âges, plusieurs théories ont été proposées pour expliquer la douleur, mais elle demeure un casse-tête pour la biologie et la médecine. Cependant, des découvertes récentes ouvrent des voies nouvelles aux méthodes de traitement et à l'explication de la douleur.*

*What is pain? Current theories are contrasted with recent biological and medical research and yet pain itself still remains a puzzle. New methods of treatment are also dealt with in LA DOULEUR.*

## 2037 EINSTEIN

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1979

**Sociétés coproductrices et distribution/Co-production companies and distribution:** Société Radio-Canada et Télévision suisse.

**Réal/Dir:** Karl Parent. **Narration, entrevue/Interview:** Donald Dodier. **Rech/Research:** Jean-Denis Dubois, Jacques Laroque. **Mus:** Martha et Louis Grinhauz. **Animation:** Paule Lévesque. **Cam:** Réal Renaud, Roger Racine. **Son/Sound:** Roland Gosselin. **Mont/Ed:** Mimi Thouin. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Coif/Hair:** Jean Viriato. **Traduction/Translation:** Massue Belleau. **Scripte/Sc. girl:** Julienne Gagné. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Lacombe.

*Document présenté en deux temps (vie en Europe, vie en Amérique). EINSTEIN évoque la carrière du célèbre physicien né à Ulm en 1879 et mort à Princeton en 1955. Dans la première partie, on nous montre le non-conformiste boudé par la Science officielle, le savant farfêlu examinant la possibilité d'une nouvelle interprétation de l'Univers. La deuxième partie porte sur divers aspects de la personnalité d'Eins-*



tein, en particulier sur sa sensibilité de poète et de musicien, son flair et son imagination.

*Einstein's life is documented from his birth in Ulm in 1879 to his death in Princeton in 1955. His career, his achievements and his relationship with the scientific community are dealt with as well as aspects of his personality and far-reaching imagination, particularly his interests in poetry and music.*

## 2038 HERZBERG

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, cam/Dir:** John McAulay. **Rech/Research:** Ian Ball, Wally Cherwinski. **Son/Sound:** John Uthoff, John McAulay. **Entrevue/Interview:** Ian Ball. **Narration:** Wally Cherwinski, Thérèse Godbout. **Narrateur/Narrator:** Joël Le Bigot, Marilyn Weston. **Mus:** Jean Sauvageau. **Animation:** John Bianchi. **Mont/Ed:** Michel Beaudry. **Prod. délégué/Exec. prod:** Wally Cherwinski.

*Ce film nous introduit à l'univers d'un célèbre savant, Gerhard Herzberg, qui utilisa autant l'intuition que la méthodologie scientifique pour aboutir à ses découvertes. Durant 15 ans, Herzberg travailla à enregistrer sur film des traces d'une substance qui ne vit qu'un millionième de seconde. Un des moments les plus mémorables de sa carrière fut lorsqu'il découvrit le spectre du méthylène. La réception du Prix Nobel en 1971, le premier au Canada dans le domaine scientifique en fut un autre.*

*This film offers insight into the world of a famous scientist who uses both intuition and scientific method to open up new areas of knowledge. Gerhard Herzberg searched 15 years to capture on film the tracks of a substance which can live only one millionth of a second. Finding the methylene spectrum was a memorable moment in his career. Receiving the Nobel Prize in 1971 — Canada's first Nobel Prize in the sciences — was another.*

## 2039 LOG DRIVER'S WALTZ/ LA VALSE DU MAITRE-DRAVEUR

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, animation, prod/Dir:** John Weldon. **Assisté de/Assisted by:** Eunice Macaulay, Virginia Blyth. **Mus:** Wade Hemsworth. **Version française:** Philippe Tatartcheff. **Interprété par/Performed by:** Kate & Anna McGarrigle, les Moun-tain City Four. **Ad/Business ad:** Diane Bergeron. **Prod:** David Verrall.

*Une image amusante d'un métier traditionnel au Canada: la drave. Les draveurs devaient marcher sur des billots et voir à leur bon acheminement aux moulins à scie. Dans le film, cette histoire prend la forme d'une ballade qui raconte l'amour d'une femme pour son homme draveur.*

*Log driving on the Canadian river. An amusing look at a traditional Canadian profession, log driving on the river. The log drivers job was to walk atop of the logs and keep them moving down river on their way to the lumber yards. The story takes the form of a song that tells of a young woman's love for her log driving man.*

## 2040 L'ENFANT ET L'INFORMATION

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1978

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Pierre Ducepte. **Ass. réal/Ass. dir:** Gisèle David. **Cam:** Uwe Koneman, Jean-Pierre Lefebvre. **Texte/Text:** Raymond Plante. **Mont/Ed:** Yves Chagnon. **Mix/Re-re:** André Combes. **Son/Sound:** Gilles Jacques, Roger

Bouchard, Albert Gérard, Paul Bouchard, Jean-Marc Michel.

*Ce film traite des connaissances des enfants (11-14 ans) en matière d'information politique. Ces enfants savent-ils ce qui se passe dans le monde, dans leur pays, leur province, leur ville? On voit donc dans le film plusieurs enfants qui essaient d'identifier des photos d'actualité politique et qui résumant en leurs propres mots ce qu'ils viennent de voir sur des écrans de télévision.*

*This film explores the political awareness of children from the ages of 11-14. Do these children know what is happening in the world around them? in their country? in their province? or city? We watch a number of kids trying to identify different newsphotos and talking, in their own words, about what they have learned by watching television.*

## 2041 LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH

16mm, noir et blanc/black and white, 4 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Pierre Gaudette.

**Distribution:**

Coopérative des cinéastes indépendants.

**Réal/Dir:** Pierre Gaudette. **Ass. réal/As. dir:** Pierre Dionne, Hélène Kittel. **Cam:** Pierre Dionne. **Son/Sound:** Hélène Kittel.

*Une entrevue satirique tournée en un seul plan séquence.*

*A satirical interview shot in one continuous sequence.*

## 2042 ON PEUT SE DÉBROUILLER SEUL

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1979

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Desjardins & Alepin Associés

**Réal/Dir:** Jacques Desjardins. **Cam:** Louis de Ersted. **Son/Sound:** Michel Charron. **Mont/Ed:** Jacques Desjardins, François Alepin. **Prod:** François Alepin. **Interprétation/Cast:** Odile McDonald (Nathalie), Sébastien Marcotte (Stéphane), Erika Boulanger (La mère).

*Nathalie (13 ans) et son frère Stéphane (12 ans) se voient dans l'obligation de passer quelques jours seuls dans une maison de campagne. Ils doivent associer leurs jeux d'enfants à de nouvelles responsabilités d'adultes.*

*Thirteen year old Nathalie and her twelve year old brother Stéphane are put in the position of having to fend for themselves for a couple of days in the country. Indeed, they succeed admirably at assuming the responsibility necessary for them to survive.*

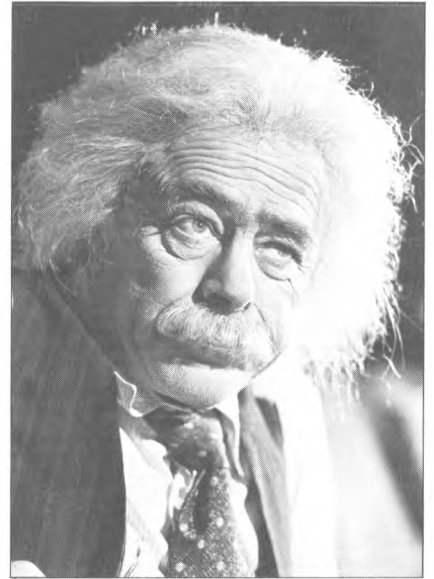


1561 ARENA

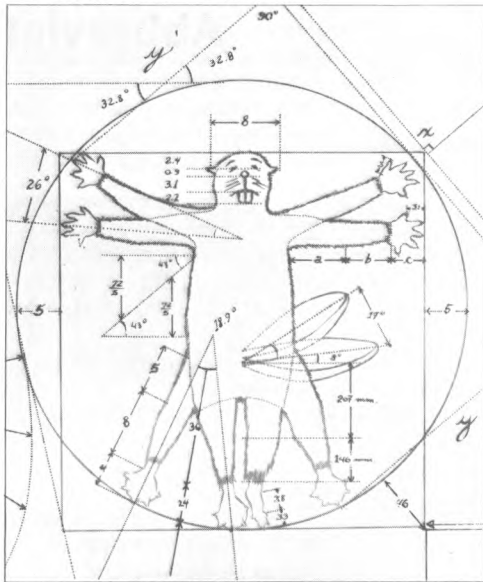




1716-1725 série LES AMIS DE MES AMIS



2037 EINSTEIN



1878 LA FIÈVRE DU CASTOR



1559 CHAPERONS ROUGES



1631 QU'EST-CE QUE ÇA T'IENTE DE FAIRE?



1969 DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN



1986 NEW JERSEY NIGHTS



1958 THE WAGES OF WORK

# INDEX

## Abréviations Abbreviations

Chaque fonction exercée dans un film a été ramenée à un des domaines suivants:

- |  |  |
|--|--|
| 1. RÉALISATION (réal):                     | réalisateur(trice).  |
| 2. COLLABORATION À LA RÉALISATION (coré):  | assistant(e) réalisateur(trice), deuxième ass. à la réalisation, découpage, idée originale, scénariste, dialogue, scripte, direction de la recherche, recherche, régie générale, régie, régie d'extérieur, autres.   |
| 3. PRODUCTION (prod):                      | production, producteur (trice) délégué(e), producteur(trice) associé(e), direction de production, administration de la production, administration, comptabilité, publicité, photographie de plateau, chef de studio, autres.                                     |
| 4. IMAGES (imag):                          | direction de la photographie, caméra, assistant(e) à la caméra, deuxième ass. à la caméra.   |
| 5. COLLABORATION À LA DISTRIBUTION (codi): | maquillage, coiffure, dessinateur(trice) des costumes, costumes, distribution des rôles, cascadeur(deuse), doublage, autres.   |
| 6. INTERPRÉTATION (inte):                  | narrateur(trice), commentateur(trice), distribution.   |
| 7. COLLABORATION À LA TECHNIQUE (cote):    | machiniste, chef machiniste, chef électricien(ne), électricien(ne), assistant(e) électricien(ne), éclairagiste, chef décorateur(trice), décors, accessoires, menuiserie, stagiaire, homme (femme) à tout faire, conseiller(ère) technique, marionnettes, autres. |
| 8. SON (son):                              | ingénieur du son, perchiste, prise de son musicale, bruitage, mixage, repiquage, autres.   |
| 9. MUSIQUE (musi):                         | directeur musical, conseiller(ère) musical(e), arrangements, compositeur(trice), autres.   |
| 10. MONTAGE (mont):                        | monteur, assistant(e) monteur(euse), montage sonore, montage négatif, autres.  |
| 11. ANIMATION (anim):                      | animateur(trice), assistant(e) à l'animation, dessinateur(trice) des arrières-plans, supervision des dessins, autres.  |

L'abréviation de chaque domaine — entre parenthèse ci-dessus — suivra immédiatement le nom dans l'index: ex. Groulx, Gilles, réal. Si la même personne écrit son prénom de façon variable (ex. Jos, Joseph) ou qu'une personne emploie parfois son nom, parfois le nom de son conjoint, parfois les deux ensemble, nous avons normalisé une seule acceptation; aux formes rejetées, on trouvera un renvoi à la forme acceptée. Les entrées de titre sont faites au titre original (mis en italiques). Tout autre titre (version, sous-titre, etc.) est inscrit en caractères ordinaires et renvoie au titre original.

The following categories and sub-categories have been used to describe the work put into the making of a film:

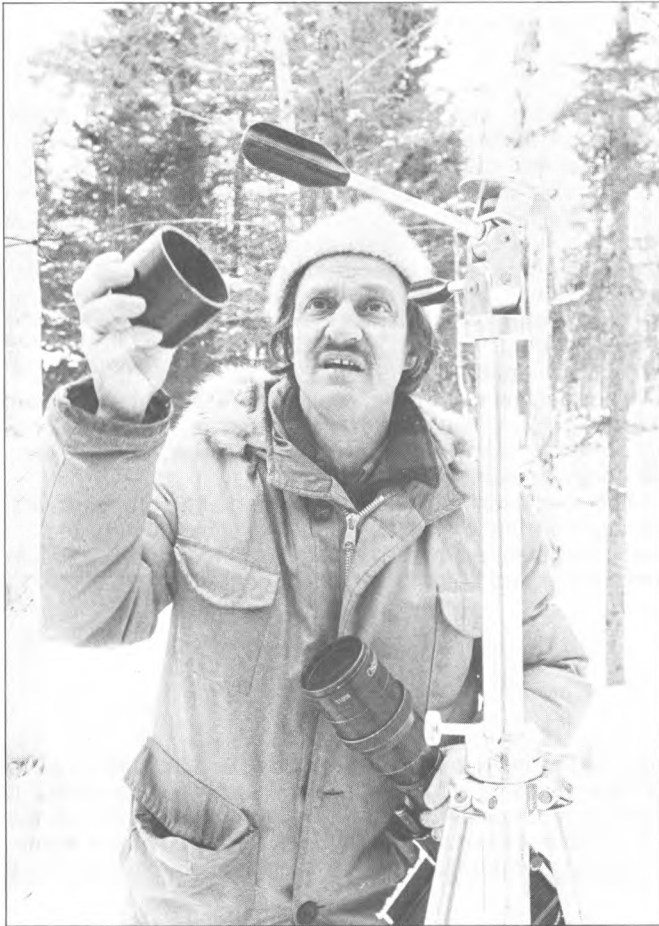
- |  |   |
|--|---|
| 1. DIRECTION (réal):                   | director  |
| 2. ASSISTANCE TO THE DIRECTION (coré): | assistant director, second assistant director, shooting script, original idea, screenwriter, dialoguist, research director, research, general manager, manager, location manager, etc.            |
| 3. PRODUCTION (prod):                  | producer, executive producer, associated producer, unit manager, business manager, business administrator, location auditor, unit publicist, still photographer, etc.                             |
| 4. PHOTOGRAPHY (imag):                 | direction of photography, cameraman (woman), assistant cameraman (woman), second assistant cameraman (woman).   |
| 5. CAST ASSISTANCE (codi):             | make-up, hairdresser, costume designer, casting, stunt man (woman), dubbing.  |
| 6. CAST (inte):                        | narrator, commentator, etc.   |
| 7. TECHNICAL ASSISTANCE (cote):        | grip, key grip, chief electrician, electrician, assistant electrician, lighting technician, set designer, propmaster, carpenter, apprentice, utility man (woman), technical adviser, puppet, etc. |
| 8. SOUND (son):                        | sound effects, mixer, re-recording, etc.  |
| 9. MUSIC (musi):                       | music score, musical consultant, arrangement, composer, etc.  |
| 10. EDITING (mont):                    | editor, assistant editor, sound editor, negative cutting, etc.  |
| 11. ANIMATION (anim):                  | animator, assistant animator, assistant to the animation, backgrounds, trace and paint supervision, etc.  |

The abbreviations of each major category in parenthesis will be preceded by the name in the Index: e.g. Groulx, Gilles, réal. If the same person has worked across a number of different categories, his name will be repeated as often as this occurs. If the same person writes his first name in different ways (e.g. Jos. Joseph) or if one person occasionally uses her name, or the name of her husband or sometimes the two together, we have standardized the system by using one acceptable name. Entries of titles are made under the original title (in italics). Other titles (translation, subtitle, etc.) are printed in normal type and refer to the original title



Tournage du film LES ENFANTS D'ABORD (1973)

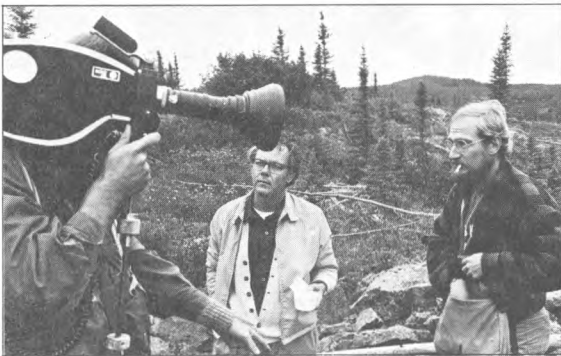




1855 UNE AVENTURE DE CURIOSITÉ



Tournage du film LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM (1674)



Tournage du film ÉCOLOGIE DES MOUSTIQUES (1571)



Tournage de J'VOUS CONTERAI ÇA UNE AUTRE FOIS (1573)



# INDEX DES TITRES

## 0-9

16 ANS AU MOIS D'AOUT. 1979.	1581
16 AUTREMENTS. 1979.	1709
350 / 35CM. 1979.	1732
56,700 MINUTES. 1979.	1578

## A

A COEUR BATTANT. 1979. UNE ILE POUR L'ETERNITE.	2030
A CUALQUIER PRECIO. 1979. A TOUT PRIX.	1702
A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.	1978. 1927
A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.	1979. 1731
A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE. 1979.	1575
A MALIN, MALIN ET DEMI.	1978. 1777
A QUI MIEUX MIEUX.	1978. 1938
A TA SANTE VINCENT.	1979. 1671
A TOUT PRIX.	1979. 1702
L'ABEILLE.	1979. 1617
L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES. 1978.	1925
THE ABOMINABLE SNOWCHILD. 1978. L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.	1925
ACCOUCHEMENT A DOMICILE.	1979. 1657
ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA. 1979.	1663
L'ACTIVITE.	1978. 1752
ADMISSION TEMPORAIRE.	1979. 1701
AFRIQUE.	1979. 2024
L'AGE DE CHAISE.	1979. 1708
AH, LES FILLES.	1978. 1943
AIRS DU NORD. 1979. NORTHERN COMPOSITION.	2003
ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE. 1979.	1549
ALI-BABA.	1979. 1545
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.	1979. 1546
LES AMIS DE MES AMIS. 1978. LES ENFANTS DES REFUGIES.	1721
1978. LES ENFANTS DU PELOPONESE.	1723
1979. LES ENFANTS DE CHYPRE.	1716
1979. LES ENFANTS DE LA REVOLU- TION.	1717
1979. LES ENFANTS DE LA RUE.	1718
1979. LES ENFANTS DE L'ILE.	1719

## LES AMIS DE MES AMIS.

1979. LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.	1722
1979. LES ENFANTS DES EMIGRES.	1720
1979. LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.	1725
AMISK.	1977. 1868
AMOR Y CUMBIA. 1978. LES DELAISSES.	1877
AMOUR ET VIOLENCE.	1979. 1588
ANIMAL TRACKERS. 1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE- TROTTER.	1936
ANIMATION RURALE / SANTE.	1979. 1664
L'ANTICHAMBRE.	1978. 1784
ANY WAY / ANY PRICE. 1979. A TOUT PRIX.	1702
L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.	1979. 1940
AQUAROPHILIE.	1979. 1989
ARCHERY. 1979. BOW AND ARROW.	1872
ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS... 1979.	1687
ARENA.	1979. 1561
L'ARMOIRE. 1978. LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.	1818
ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES. 1977.	1892
LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BAR- BEAU.	1979. 1984
ASSAINISSEMENT DU MILIEU.	1979. 1661
ASTRONOMIE.	1979. 1990
AU BOUTTE DU QUAI.	1978. 1972
AU COIN DE MA RUE. 1979. AFRIQUE.	2024
1979. BULGARIE.	2021
1979. FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.	2018
1979. GRAND-MAMAN.	2017
1979. HAITI.	2019
1979. INDES.	2016
1979. ITALIE.	2022
1979. LES JUIFS MAROCAINS.	2020
1979. MEXIQUE.	2023
1979. QUEBEC EN PETIT.	2015
AU F.11 CETTE ANNEE-LA.	1979. 1576
AU PAYS DES ROBOTS.	1978. 1921
AU RYTHME DU QUEBEC.	1977. 1552
AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.	1979. 1620
AZZEL.	1979. 1869

## B

BALLONS.	1979. 1844
LA BANDE DESSINEE.	1979. 1991
LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.	1979. 1870
BAY JAMES: SPECIAL REPORT. 1979. SPECIAL BAIE JAMES.	2031
BELIEVING IS SEEING. 1978. DES YEUX POUR CROIRE.	1914
LA BELLE OUVRAGE. 1978. LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.	1818
1978. LES TISSERANDES.	1820
1979. LES STATUES DE MONSIEUR BA- SILE.	1819
1979. LA TOILE DE LIN.	1821
LES BELLES FOLIES. 1979. LA PETITE ECOLE A LA MAISON.	1816
1979. POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.	1814
1979. UNE AVENTURE DE CURIOSITE.	1815
BEWARE OF THE DEVIL. 1976. FELIX LECLERC RACONTE.	1557
BEYOND CURTAINS. 1978. NI SCENE, NI COULISSES.	1882
THE BIOSPHERE.	1979. 1970
LA BIOSPHERE. 1979. THE BIOSPHERE.	1970
BLACK-TRACK. 1978. VOLCAN D'ANTAN.	1923
BLANCHE-NEIGE.	1979. 1547
LE BOEUF.	1979. 1607
LA BOITE EN FER BLANC.	1978. 1781
LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD. 1978.	1928
BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS?. 1978. L'ACTIVITE.	1752
1978. LE CONTROLE DU POIDS.	1760
1978. LA CROISSANCE.	1751
1978. L'EAU DANS LE CORPS.	1759
1978. L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.	1761
1978. LES FRUITS ET LES LEGUMES.	1757
1978. LE LAIT ET LES PRODUITS LAI- TIERS.	1755
1978. LE PAIN ET LES CEREALES.	1756
1978. REPAS EQUILIBRE.	1754
1978. LA SANTE.	1753
1978. LES STYLES DE VIE.	1762
1978. LE SYSTEME DIGESTIF.	1750
1978. LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.	1758
BONJOUR LE QUEBEC.	1979. 1535
BOOKMAKER'S PROGRESS.	1979. 1871
BOUCHARD & ASSOCIES.	1979. 1843
BOW AND ARROW.	1979. 1872
BREAKER 7, BREAKER.	1978. 1949

## INDEX DES TITRES

- BREAST MILK IN A BOTTLE!.  
1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!*. 1945
- BRIBES CHINOISES. 1978. 1875
- LE BRISE-GLACE. 1979. 1766
- LES BUCHERONS. 1978. 1775
- BULGARIE. 1979. 2021
- C**
- CABLEVISION. 1979. 1850
- CADENCE. 1978. 2002
- CANADIAN COMPOSITION.  
1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003
- CANINABIS. 1979. 1873
- CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE. 1979. 1697
- CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE. 1979. 2000
- CAPITAINE FANTASTIQUE. 1979. 1828
- CAPITAINE GRIBOUILLE. 1978. 1917
- LE CAS GRIFFON.  
1979. *CANINABIS*. 1873
- LES CASCADEURS. 1979. 2011
- CATARACTE - GLAUCOME. 1979. 1655
- CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOE.  
1979. 1563
- CENDRILLON. 1979. 1548
- CENTRE DE SANTE INTEGRE. 1979. 1639
- C'EST ELEMENTAIRE MON CHER. 1978. 1920
- C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR. 1979. 1810
- C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES. 1978. 1562
- C'ETAIT EN DIRECT. 1978. 2001
- CFEM. 1979. 1851
- LE CHALUTIER. 1979. 1964
- LE CHANT DE LA MER.  
1979. *OCEAN SONG*. 1623
- LE CHAPERON VERT. 1979. 1564
- CHAPERONS ROUGES. 1979. 1559
- LE CHAT BOTTE. 1979. 1541
- CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT. 1978. 1922
- CHATEAUGUAY.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- LE CHEVAL. 1979. 1616
- CHEVAUCHEE. 1979. 1565
- LA CHEVRE. 1979. 1613
- CHEZ M. LE CURE. 1978. 1771
- LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES. 1979. 1813
- CHILDREN, ENFANTS, NINOS.... 1979. 1874
- CINCO BILLONES DE HOMBRES.  
1979. *A TOUT PRIX*. 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE*. 1701
- CINCO BILLONES DE HOMBRES.  
1979. *L'ECHANGE INEGAL*. 1703  
1979. *INFORMATION LTEE*. 1704  
1979. *L'ORGANISATION*. 1705  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *LES ROUAGES*. 1707  
*CINE-NUIT*. 1979. 1854
- CINQ MILLIARDS D'HOMMES.  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE*. 1701  
1979. *A TOUT PRIX*. 1702  
1979. *L'ECHANGE INEGAL*. 1703  
1979. *INFORMATION LTEE*. 1704  
1979. *L'ORGANISATION*. 1705  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *LES ROUAGES*. 1707  
*LES CLOWNS*. 1978. 1779  
*LE COCHON*. 1979. 1608  
*COGNE-DUR*. 1979. 1827  
*LA COLOMBIE*. 1979. 1790  
*COLONIALISM HAS FALLEN*.  
1979. *A WILE MUKOLONHI*. 1912  
*LES COMEDIENS DE L'ANSE*. 1979. 1838  
*COMME UNE BALLE DE PING-PONG*. 1978. 1941  
*COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL*.  
1979. 1840  
*LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE*. 1979. 1714  
*CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A*. 1979. 1654  
*CONSCIENCE COMPRIMEE*. 1979. 1711  
*CONTINUUM*. 1979. 1876  
*CONTRE-PLONGEE*. 1978. 1710  
*LE CONTROLE DU POIDS*. 1978. 1760  
*LA C.O.O.P.* 1979. 1908  
*LA CROISSANCE*. 1978. 1751  
*LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DE-MAIN*. 1977. 1795
- D**
- DANSE, S'IL TE PLAIT. 1979. 1566
- DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE.  
1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX*. 2025  
*DE LUNE A L'AUBE*. 1979. 1905  
*DECIBEL*. 1979. 1866  
*LES DELAISSES*. 1978. 1877  
*DELTA PLANE*. 1979. 1842  
*DERMATOSES*. 1979. 1644  
*LE DERNIER BOUTTE*. 1979. 1898  
*LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*.  
1979. 1567  
*DES MARAIS ET DES HOMMES*. 1979. 1568  
*DES YEUX POUR CROIRE*. 1978. 1914  
*LE DESSIN ANIME*. 1979. 1555  
*LE DESTIN*. 1979. 1913  
*DESTINY'S ANGEL*. 1979. 1674
- DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1978. 1569  
*DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*.  
1979. 1634  
*LE DINDON*. 1979. 1614  
*LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1978. 1818  
*DOCTEUR ES-CROC*. 1978. 1918  
*DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER*. 1978. 1936  
*DOG'S DAY*. 1979. 1554  
*DOLLARS \$ANS\$ ORMEAUX*.  
1979. *LE TROC*. 1553  
*DOMINGA*. 1979. 1881  
*DON'T FORGET*. 1978. 1686  
*LA DOULEUR*. 1979. 2036  
*DRACUNCULOSE*. 1979. 1649  
*LA DRAVE*. 1978. 1772  
*DU GRAND NOUVEAU*. 1979. 1804  
*DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!*. 1978. 1945  
*DUST AND ROSES*. 1979. 1570
- E**
- AN EASY PILL TO SWALLOW*. 1978. 1969
- L'EAU*. 1979. 1662
- L'EAU DANS LE CORPS*. 1978. 1759
- L'ECHANGE INEGAL*. 1979. 1703
- ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS*. 1979. 1560
- ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1979. 1571
- L'ECOSSE*. 1979. 1788
- L'ECRAN GEANT*. 1979. 1825
- L'EDUCATION AU QUEBEC*. 1979. 1726
- EGO*. 1977. 1727
- EINSTEIN*. 1979. 2037
- ELECTRICITE-QUEBEC*. 1979. 1572
- ELEMENTARY, MY DEAR PASSENGER*.  
1978. *C'EST ELEMENTAIRE MON CHER*. 1920  
*L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1978. 1761  
*L'ENFANT ET L'INFORMATION*. 1979. 2040  
*LES ENFANTS D'ABORD*. 1978. 1573  
*LES ENFANTS DE CHYPRE*. 1979. 1716  
*LES ENFANTS DE LA REVOLUTION*. 1979. 1717  
*LES ENFANTS DE LA RUE*. 1979. 1718  
*LES ENFANTS DE L'ILE*. 1979. 1719  
*LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES*.  
1979. 1722  
*LES ENFANTS DES EMIGRES*. 1979. 1720  
*LES ENFANTS DES NORMES*.  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578

LES ENFANTS DES NORMES.			
1979. <i>A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.</i>	1575		
1979. <i>AU F.11 CETTE ANNEE-LA.</i>	1576		
1979. <i>LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.</i>	1579		
1979. <i>PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.</i>	1577		
1979. <i>UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.</i>	1580		
1979. <i>UN JEU DE HASARD.</i>	1582		
LES ENFANTS DES REFUGIES. 1978.			1721
LES ENFANTS DU PELOPONESE. 1978.			1723
LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONT-REAL. 1979.			1724
LOS ENGRANAJES.			
1979. <i>LES ROUAGES.</i>	1707		
L'ENIGME DU SERPENT DE MER. 1979.			1574
L'ENVIE. 1979.			1584
EQUIPES MOBILES DE SANTE. 1979.			1642
EQUITATION. 1979.			1992
ESPIONNAGE A MARRAKECH. 1979.			1856
L'ETE-SHOW. 1979.			1848
L'EVANGILE A SOLENTINAME. 1979.			1583
EVERY CHILD. 1979.			1591
EXPEDITION ROGGAN: <i>Baie James.</i> 1979.			1688
EXPLORATION SPORTS ET LOISIRS.			
1978. <i>JAPON.</i>	1786		
1979. <i>LA COLOMBIE.</i>	1790		
1979. <i>L'ECOSSE.</i>	1788		
1979. <i>LE GUATEMALA.</i>	1791		
1979. <i>LES INUITS.</i>	1787		
1979. <i>L'ISLANDE.</i>	1789		
EXPULSEZ-LES TOUS!. 1979.			1855
<b>F</b>			
FELIX LECLERC RACONTE. 1976.	1557		
LE FESTIVAL DU BLE D'INDE. 1979.			1585
LA FETE. 1978.			1780
LES FETES DU MUSCLE. 1979.			1586
FEU L'OBJECTIVITE. 1979.			1587
LA FIEVRE DE CENDRION. 1979.			1746
LA FIEVRE DE LA BATAILLE. 1978.			1942
LA FIEVRE DU CASTOR. 1979.			1878
LA FILLE DU TRAPPEUR. 1978.			1778
FILM AMATEUR. 1979.			1993
FIVE BILLION MEN.			
1979. <i>ADMISSION TEMPORAIRE.</i>	1701		
1979. <i>A TOUT PRIX.</i>	1702		
1979. <i>L'ECHANGE INEGAL.</i>	1703		
1979. <i>INFORMATION LTEE.</i>	1704		
1979. <i>L'ORGANISATION.</i>	1705		
FIVE BILLION MEN.			
1979. <i>QUI AIDE QUI?</i>	1706		
1979. <i>LES ROUAGES.</i>	1707		
FIVE ON ONE.			
1979. <i>IN THE LABYRINTH.</i>	1887		
<i>FLEURS DE LA FORET.</i> 1978.	1767		
<i>FLEURS DES CHAMPS.</i> 1978.	1768		
<i>FLORA.</i> 1977.	1879		
FLORE QUEBECOISE.			
1978. <i>FLEURS DE LA FORET.</i>	1767		
FLORE QUEBECOISE.			
1978. <i>FLEURS DES CHAMPS.</i>	1768		
<i>THE FOOL ON THE HILL.</i> 1979.	1592		
<i>FREDE, DEUX MOIS.</i> 1979.	1802		
<i>LES FRERES ENNEMIS.</i> 1979.	1829		
<i>FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.</i> 1979.	2018		
<i>LES FRUITS ET LES LEGUMES.</i> 1978.	1757		
LE FUNAMBULE.			
1978. <i>LUNDI MATIN.</i>	1833		
A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE RAILROAD.			
1978. <i>CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.</i>	1922		
<b>G</b>			
THE GEARS.			
1979. <i>LES ROUAGES.</i>	1707		
<i>LES GENS DE PLAISIR.</i> 1979.	1899		
<i>GESTES.</i> 1978.	1783		
GHOST TRAIN.			
1978. <i>LE TRAIN FANTOME.</i>	1935		
<i>THE GIFT.</i> 1978.	2007		
GO WILD WEST, YOUNG MAN.			
1978. <i>LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.</i>	1928		
<i>LE GRAND HERON.</i> 1979.	1883		
<i>GRAND-MAMAN.</i> 1979.	2017		
LES GRANDES QUESTIONS.			
1979. <i>MOI JE PENSE.</i>	1893		
THE GREAT TRAIN GAME.			
1978. <i>A QUI MIEUX MIEUX.</i>	1938		
<i>GROWING DOLLARS.</i> 1978.	1973		
<i>LE GUATEMALA.</i> 1979.	1791		
<b>H</b>			
L'HABITATION AUJOURD'HUI. 1979.			1794
HAITI. 1979.			2019
HAITI CHERIE. 1979.			1712
HALLWAYS. 1979.			2027
HANSEL ET GRETEL. 1979.			1543
HARMONIUM IN CALIFORNIA. 1979.			1715
HERMENEGILDE ou <i>LA VIE DES ANNEES</i> 1933 A 49 AU QUEBEC. 1979.			1593
HERZBERG. 1979.			2038
HISTOIRE DE L'ART. 1979.			1837
HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49. 1979.			1603
HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59. 1979.			1604
HISTOIRE VECUE. 1979.			1676
L'HIVER NOIR. 1979.			1684
HOLLYWOOD KNOT.			
1978. <i>STAR PAR HASARD.</i>	1929		
HOMECOMING. 1978.			2006
L'HOMME INVISIBLE. 1978.			1931
HORS SENTIER.			
1979. <i>CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.</i>	1697		
1979. <i>EXPEDITION ROGGAN: Baie James.</i>	1688		
1979. <i>ILE PERDUE, ANTICOSTI.</i>	1700		
1979. <i>LA OUANANICHE AU QUEBEC.</i>	1695		
1979. <i>LA METABETCHOUAN.</i>	1689		
1979. <i>MISTASSINI.</i>	1692		
1979. <i>LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.</i>	1693		
1979. <i>LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL.</i>	1699		
1979. <i>RESERVE DE CHIBOUGAMAU.</i>	1698		
1979. <i>LE RESERVOIR GOUIN.</i>	1694		
1979. <i>LA RIVIERE PAYNE.</i>	1690		
1979. <i>LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.</i>	1696		
1979. <i>TI-JEAN LE TRAPPEUR.</i>	1691		
HORSE-DRAWN MAGIC. 1979.			1884
HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL. 1979.			1558
<b>I</b>			
<i>I HATE TO LOSE.</i> 1978.			1885
<i>I SPY WITH MY LITTLE TRAIN.</i>			
1978. <i>LE SOSIE DE TORTILLARD.</i>	1934		
<i>I WASN'T SCARED.</i> 1978.			1963
ICI VOTRE MUSEE.			
1979. <i>THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.</i>	1826		
<i>IL ETAIT DEUX FOIS...</i> 1979.	1886		
<i>IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.</i> 1979.	1594		
<i>IL FAUT CONTINUER.</i> 1979.	1902		
<i>IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE.</i> 1978.	1677		
<i>L'ILE D'ORLEANS.</i> 1979.	1632		
<i>ILE PERDUE, ANTICOSTI.</i> 1979.	1700		
<i>IMAGE OF TIME.</i> 1979.	1589		
<i>IN THE LABYRINTH.</i> 1979.	1887		
<i>INDES.</i> 1979.	2016		
<i>INDICATIFS D'ETE.</i> 1979.	1853		
INFORMACION SA.			
1979. <i>INFORMATION LTEE.</i>	1704		

## INDEX DES TITRES

### INFORMATION LTD.

1979. <i>INFORMATION LTEE.</i>	1704
<i>INFORMATION LTEE.</i> 1979.	1704
<i>INSIDE OUT.</i> 1976.	1730
INTERCAMBIO DESIGUAL.	
1979. <i>L'ECHANGE INEGAL.</i>	1703
<i>INTERIEUR EXTERIORS (TO A.K.).</i> 1978.	1865
LES INTERLUDES.	
1978. <i>LES MANEGES.</i>	1765
1978. <i>VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?</i>	1764
1979. <i>LE BRISE-GLACE.</i>	1766
<i>INTERVIEW.</i> 1979.	1590
<i>LES INUITS.</i> 1979.	1787
INVISIBLE!... MAN!	
1978. <i>L'HOMME INVISIBLE.</i>	1931
<i>L'ISLANDE.</i> 1979.	1789
<i>IT WASN'T EASY.</i> 1978.	1977
<i>ITALIE.</i> 1979.	2022
IT'S THE EARLY BIRD THAT CATCHES THE TRAIN.	
1978. <i>RACONTE OU J'SIFFLE.</i>	1939

### J

JACQUES HETU, <i>MUSIQUE CONTEMPORAINE.</i> 1978.	1792
<i>J'AI PAS EU PEUR.</i>	
1978. <i>I WASN'T SCARED.</i>	1963
<i>JAPON.</i> 1978.	1786
<i>J'ARRIVE A LA MAISON.</i> 1979.	1800
<i>JE DEVIENS MOI.</i> 1979.	1797
JE ME SOUVIENS.	
1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686
<i>"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".</i> 1978.	1896
<i>JE SUIS FIER DE MOI.</i> 1979.	1811
<i>JEU DE COUDES.</i> 1979.	1839
<i>LES JEUX SONT FAITS.</i> 1979.	1672
JOLLY ROGER RAILROAD.	
1978. <i>CAPITAINE GRIBOUILLE.</i>	1917
<i>JOUETS.</i> 1978.	1999
<i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i> 1979.	1542
<i>LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.</i> 1979.	1595
<i>LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.</i>	
1979.	1596
<i>J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.</i> 1978.	1998
<i>LES JUIFS MAROCAINS.</i> 1979.	2020
<i>J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.</i>	
1979.	1683

### K

<i>KAMPUCHEA VAINCRA!</i> 1979.	1681
KEBEKIO AU PAYS DE CONVOITISE.	
1979. <i>ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.</i>	1549
1979. <i>ALI-BABA.</i>	1545
1979. <i>ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.</i>	1546
1979. <i>BLANCHE-NEIGE.</i>	1547
1979. <i>CENDRILLON.</i>	1548
1979. <i>LE CHAT BOTTE.</i>	1541
1979. <i>HANSEL ET GRETEL.</i>	1543
1979. <i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i>	1542
1979. <i>L'OISEAU MERVEILLEUX.</i>	1544
1979. <i>LE PETIT CHAPERON ROUGE.</i>	1551
1979. <i>LE PETIT POU CET.</i>	1539
1979. <i>LE RENARD ET LE GRILLON.</i>	1550
1979. <i>LES TROIS PETITS COCHONS.</i>	1540

### L

<i>LA OUANANICHE AU QUEBEC.</i> 1979.	1695
<i>LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.</i>	
1978.	1755
<i>LANGAGE DES FIBRES.</i> 1978.	2008
<i>LE LAPIN.</i> 1979.	1610
<i>LAUGH LINES.</i> 1979.	1888
LEGENDES ESKIMO.	
1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889
<i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i> 1978.	1889
<i>LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.</i> 1979.	1579
LA LETTRE DE NOUVELLE-FRANCE.	
1978. <i>A MALIN, MALIN ET DEMI.</i>	1777
1978. <i>LA BOITE EN FER BLANC.</i>	1781
1978. <i>LES BUCHERONS.</i>	1775
1978. <i>CHEZ M. LE CURE.</i>	1771
1978. <i>LES CLOWNS.</i>	1779
1978. <i>LA DRAVE.</i>	1772
1978. <i>LA FETE.</i>	1780
1978. <i>LA FILLE DU TRAPPEUR.</i>	1778
1978. <i>LE PACTE DU SANG.</i>	1770
1978. <i>LE PIEGE.</i>	1776
1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769
1978. <i>LA SACOCHE A DISPARU.</i>	1774
<i>LA LIBERTE... SURVEILLEE.</i> 1979.	1806
LIGHTS AND SHADOWS.	
1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817
<i>LOG DRIVER'S WALTZ.</i> 1979.	2039
<i>LUNDI MATIN.</i> 1978.	1833

### M

<i>M. ET MME. VINCENT.</i> 1979.	2014
<i>MA TANTE GEORGETTE.</i> 1979.	1682
<i>MAINTENANT OU JAMAIS.</i> 1979.	1832
<i>MAISON.</i> 1979.	1845
<i>MAITRE DE L'UNGAVA.</i> 1979.	1556
<i>MAKUAYI MOZAMBIQUE.</i> 1979.	1910
<i>MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.</i> 1979.	1645
<i>LES MANEGES.</i> 1978.	1765
<i>MANGER AVEC SA TETE.</i> 1979.	1619
<i>MARASTOON.</i> 1979.	1971
<i>MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA.</i> 1978.	1618
MEET THE MARTINS.	
1979. <i>VOICI LES MARTIN.</i>	1981
<i>MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.</i> 1977.	1763
<i>LA MER.</i> 1979.	1836
<i>LA MER.</i> 1979.	1857
MER-TRAIN.	
1978. <i>LE SOUS-MATRIN.</i>	1924
MERCI MONSIEUR NOE.	
1979. <i>L'ABEILLE.</i>	1617
1979. <i>LE BOEUF.</i>	1607
1979. <i>LE CHEVAL.</i>	1616
1979. <i>LA CHEVRE.</i>	1613
1979. <i>LE COCHON.</i>	1608
1979. <i>LE DINDON.</i>	1614
1979. <i>LE LAPIN.</i>	1610
1979. <i>LE MOUTON.</i>	1609
1979. <i>L'OIE.</i>	1606
1979. <i>LE PIGEON.</i>	1605
1979. <i>LE PONEY.</i>	1615
1979. <i>LA POULE.</i>	1612
1979. <i>LA VACHE.</i>	1611
<i>LA METABETCHOUAN.</i> 1979.	1689
<i>MEXIQUE.</i> 1979.	2023
<i>MICHEL PELLUS.</i> 1979.	1627
<i>MICRO-CHIRURGIE.</i> 1979.	2035
<i>MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.</i> 1979.	1890
<i>MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.</i> 1979.	1891
MIRABEL INTERNATIONAL CARGO CENTRE.	
1979. <i>MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.</i>	1891
MIRABEL - NEW WORLD LINK.	
1979. <i>MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.</i>	1890
MISE EN SITUATION.	
1978. <i>LA FIEVRE DE LA BATAILLE.</i>	1942
MISTASSINI. 1979.	1692
MOI.	
1979. <i>C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR.</i>	1810
1979. <i>DU GRAND NOUVEAU.</i>	1804
1979. <i>FREDE, DEUX MOIS.</i>	1802
1979. <i>J'ARRIVE A LA MAISON.</i>	1800
1979. <i>JE DEVIENS MOI.</i>	1797
1979. <i>JE SUIS FIER DE MOI.</i>	1811
1979. <i>LA LIBERTE... SURVEILLEE.</i>	1806



MOI.  
 1979. MOI, CAPABLE TOUT SEUL. 1808  
 1979. MOI, JE PARLE. 1809  
 1979. MOI, L'ENFANT. 1796  
 1979. MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES. 1801  
 1979. RESTONS ENSEMBLE. 1799  
 1979. LA ROBE ROUGE. 1812  
 1979. TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE. 1798  
 1979. THOMAS LE PACIFIQUE. 1803  
 1979. UN BOURREAU AMATEUR. 1807  
 1979. UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE. 1805  
 MOI, CAPABLE TOUT SEUL. 1979. 1808  
 MOI, JE PARLE. 1979. 1809  
 MOI JE PENSE. 1979. 1893  
 MOI, L'ENFANT. 1979. 1796  
 MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES. 1979. 1801  
 LE MONDE A L'ENVERS. 1978. 1937  
 LES MONTAGNAIS. 1979. 1621  
 MONUMENT. 1979. 1673  
 MORDICUS.  
 1979. AQUAROPHILIE. 1989  
 1979. ASTRONOMIE. 1990  
 1979. LA BANDE DESSINEE. 1991  
 1979. EQUITATION. 1992  
 1979. FILM AMATEUR. 1993  
 1979. P.A.N.I.C. 1994  
 1979. PROLOGUE. 1995  
 1979. TAXIDERMIE. 1996  
 1979. LE THEATRE DE ST-PATIK. 1997  
 LA MORT, SO WHAT. 1979. 1747  
 MOTEUR!. 1979. 1830  
 MOTHER TONGUE. 1979. 1975  
 LE MOUTON. 1979. 1609  
 MY FLOATING WORLD: MIYUKI TANOBE.  
 1979. CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE. 1563

N

THE NATIONAL SCREAM.  
 1979. LA FIEVRE DU CASTOR. 1878  
 THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.  
 1978. 1979  
 NELLI KIM. 1978. 1974  
 NERF SUR FIBRE DE VERRE. 1978. 1529  
 NEW JERSEY NIGHTS. 1979. 1986  
 NI SCENE, NI COULISSES. 1978. 1882  
 NIGHT FLIGHT. 1978. 2005  
 NO FITTING HABITAT. 1979. 1978  
 NORBERT DUNN, PECHEUR COTIER. 1979. 1965  
 NORTHERN COMPOSITION. 1979. 2003  
 NOTRE PARENTE.  
 1979. TSHIKAINSHINUT. 1728  
 LE NOUVEAU VILLAGE. 1979. 1622  
 NOUVELLE CALEDONIE. 1977. 1713

NUTRITION - EXPERIENCE INTEGREE.  
 1979. 1638  
 NUTRITION - MADAGASCAR. 1979. 1637  
 NUTRITION - PAYS DU SAHEL. 1979. 1635  
 NUTRITION - ZONES FORESTIERES. 1979. 1636  
 O  
 L'OBJECTIF. 1979. 1847  
 OBSERVATION.  
 1978. AH, LES FILLES. 1943  
 1978. COMME UNE BALLE DE PING-PONG. 1941  
 1978. LA FIEVRE DE LA BATAILLE. 1942  
 OCEAN SONG. 1979. 1623  
 L'OEUF. 1979. 1952  
 L'OIE. 1979. 1606  
 L'OISEAU MERVEILLEUX. 1979. 1544  
 LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM. 1979. 1624  
 OMBRES ET LUMIERES. 1978. 1817  
 ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE. 1978. 1823  
 ON PENSE QU'IL FAUT CONTINUER.  
 1979. IL FAUT CONTINUER. 1902  
 ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL. 1979. 2042  
 ONCHOCERCOSE. 1979. 1653  
 ONE FOR ALL AND ALL ABOARD.  
 1978. UN POUR TOUS ET EN VOITURE. 1932  
 L'OR BLEU DU QUEBEC. 1978. 1530  
 L'ORGANISATION. 1979. 1705  
 THE ORGANIZATION.  
 1979. L'ORGANISATION. 1705  
 L'ORIGNAL. 1979. 1531  
 ORIKAIKAN. 1979. 1742

P

LE PACTE DU SANG. 1978. 1770  
 LE PAIN ET LES CEREALES. 1978. 1756  
 PAM (BOLIVIE).  
 1979. DOMINGA. 1881  
 PAM (NIGER).  
 1979. AZZEL. 1869  
 PAN PAN DOUX. 1979. 1598  
 P.A.N.I.C. 1979. 1994  
 PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.  
 1979. 1685  
 PAPER WHEAT. 1979. 1944  
 PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.  
 1979. 1597  
 PARTHENAIS. 1979. 1599

PASHTOON.  
 1978. SONS OF HAJI OMAR. 1980  
 LA PECHE. 1978. 1880  
 LE PERCEPTEUR. 1979. 1679  
 PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT. 1979. 1985  
 PERMISO TEMPORAL.  
 1979. ADMISSION TEMPORAIRE. 1701  
 LE PETIT CHAPERON ROUGE. 1979. 1551  
 PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC. 1979. 1824  
 LE PETIT POUCKET. 1979. 1539  
 LE PETIT TOURISTE. 1976. 1859  
 PETIT TRAITE D'APICULTURE. 1979. 1748  
 LA PETITE ECOLE A LA MAISON. 1979. 1816  
 LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.  
 1979. 1725  
 PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE. 1979. 1601  
 LE PIEGE. 1978. 1776  
 PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA. 1979. 1602  
 LE PIGEON. 1979. 1605  
 PINKERTON. 1978. 1625  
 PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE. 1976. 1831  
 LA PLAGE. 1978. 1962  
 PLANETE. 1979. 1852  
 LE PLEIN DU VIDE. 1978. 1863  
 PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.  
 1979. 1577  
 POEME POUR LA FORGE HEBDOMADAIRE.  
 1979. 1749  
 LA POINTE DU MOULIN. 1979. 1536  
 LA POMME. 1979. 1629  
 LE PONEY. 1979. 1615  
 LE PONT DE L'ILE. 1978. 1532  
 LA POULE. 1979. 1612  
 POUPEES DU PAYS PLUS HAUT. 1979. 1814  
 POUR LE "LUXE" DES AUTRES. 1979. 1628  
 POWER BEHIND THE WINGS.  
 1979. MOTEUR!. 1830  
 LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE. 1979. 1693  
 PREMEDITATION. 1978. 1822  
 PRISE I. 1979. 1846  
 PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.  
 1979. 1651  
 PROLOGUE. 1979. 1995  
 PSYCHO-EDUCATION. 1979. 1903  
 LE P'TIT CANADA. 1979. 1897  
 LES P'TITES SEANCES. 1979. 1947

## INDEX DES TITRES

### Q

LES QUAIS. 1979.	1834
LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL. 1979.	1699
QUEBEC EN PETIT. 1979.	2015
QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBE- COIS. 1979.	1633
QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?. 1979.	1631
QU'EST-CE QU'ON FAIT?. 1979.	1630
LE QUETEUX TREMBLAY. 1978.	1895
QUI AIDE QUI? 1979.	1706

### R

RACE DE BATARDS!. 1979.	1733
LES RACES: MYTHE OU REALITE. 1978.	2033
RACONTE OU J'SIFFLE. 1978.	1939
RAME LE BATEAU. 1978.	1729
RASANBLEMAN. 1979.	1867
LE REEL DES OUVRIERS. 1978.	1894
THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC. 1979.	2026
REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CON- VENTION. 1978.	1983
LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC. 1979.	1537
REGIONAL DISPARITIES. 1978. THE NEAREST POINT TO EVE- RYWHERE.	1979
REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE. 1979.	1680
LE RENARD ET LE GRILLON. 1979.	1550
RENCONTRE. 1978.	1967
RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE. 1979.	1538
REPAS EQUILIBRE. 1978.	1754
LE RESEAU. 1979.	1600
RESERVE DE CHIBOUGAMAU. 1979.	1698
LE RESERVOIR GOUIN. 1979.	1694
RESTONS ENSEMBLE. 1979.	1799
RETOUR AU PAYS D'EN BAS. 1977. Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.	1675
LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH. 1978.	2041
LE REVE EMIETTE. 1977.	1909
REVERSIBLE RAILROAD. 1978. LE MONDE A L'ENVERS.	1937
A REVOLUCAO LA FAMBA. 1979.	1911
LA REVOLUTION AVANCE. 1979. A REVOLUCAO LA FAMBA.	1911
RICHARD ROHMER AND HIS REFEREN- DUM (A view from Quebec). 1979. LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.	1595

THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE. 1979.	1982
RIVER THROUGH TIME. 1979.	1668
LA RIVIERE PAYNE. 1979.	1690
LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC. 1979.	1696
LA ROBE ROUGE. 1979.	1812
ROBIN AUX ABOIS. 1978.	1926
ROBIN DUDE. 1978. ROBIN AUX ABOIS.	1926
ROBOT RIDDLES. 1978. AU PAYS DES ROBOTS.	1921
ROSE DE LIMA. 1976.	1860
LES ROUAGES. 1979.	1707
ROUGEOLE. 1979.	1646
ROUGES ET BLEUS. 1978.	1669
ROXTON. 1979.	2028
RUE ST-ANDRE. 1979.	2013
RUEL - MALENFANT. 1979.	1668

### S

LA SACOCHE. 1978.	1769
LA SACOCHE A DISPARU. 1978.	1774
SAFARI, CA FERA. 1978.	1916
SAFARI SO GOOD. 1978. SAFARI, CA FERA.	1916
SAINT-GABRIEL, DE FORCE. 1979.	1743
SANS TITRE. 1978.	1667
LA SANTE. 1978.	1753
SANTE-AFRIQUE. 1979. ACCOUCHEMENT A DOMICILE.	1657
1979. ACTION SANITAIRE DES FOKO- NOLONA.	1663
1979. ANIMATION RURALE / SANTE.	1664
1979. ASSAINISSEMENT DU MILIEU.	1661
1979. CATARACTE - GLAUCOME.	1655
1979. CENTRE DE SANTE INTEGRE.	1639
1979. CONJONCTIVITES - AVITAMI- NOSE A.	1654
1979. DERMATOSES.	1644
1979. DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRI- TION.	1634
1979. DRACUNCULOSE.	1649
1979. L'EAU.	1662
1979. EQUIPES MOBILES DE SANTE.	1642
1979. MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.	1645
1979. NUTRITION - EXPERIENCE INTE- GREE.	1638
1979. NUTRITION - MADAGASCAR.	1637
1979. NUTRITION - PAYS DU SAHEL.	1635
1979. NUTRITION - ZONES FORESTIE- RES.	1636
1979. ONCHOCERCOSE.	1653

SANTE-AFRIQUE. 1979. PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.	1651
1979. ROUGEOLE.	1646
1979. SANTE DENTAIRE.	1660
1979. SCHISTOSOMIASE.	1647
1979. SOINS AUX DESHYDRATES.	1643
1979. SOINS D'URGENCE.	1640
1979. SOINS PRENATAUX.	1656
1979. SURVEILLANCE DE L'ENFANT - I AN A 6 ANS.	1659
1979. SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.	1658
1979. TRACHOME.	1652
1979. TRYPANOSOMIASE.	1650
1979. TUBERCULOSE.	1648
1979. VACCINATIONS.	1641
SANTE DENTAIRE. 1979.	1660
S.A.T.S. 1979.	1864
LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE. 1978.	2009
SCHISTOSOMIASE. 1979.	1647
SCIENCE ECONOMIQUE. 1979.	1904
SEA DREAM. 1979.	2010
THE SECRET RAILROAD. 1978. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.	1927
1978. A QUI MIEUX MIEUX.	1938
1978. L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.	1925
1978. AU PAYS DES ROBOTS.	1921
1978. LE BON, LA BRUTE ET LE TOR- TILLARD.	1928
1978. CAPITAINE GRIBOUILLE.	1917
1978. C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.	1920
1978. CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.	1922
1978. DES YEUX POUR CROIRE.	1914
1978. DOCTEUR ES-CROC.	1918
1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE- TROTTER.	1936
1978. L'HOMME INVISIBLE.	1931
1978. LE MONDE A L'ENVERS.	1937
1978. RACONTE OU J'SIFFLE.	1939
1978. ROBIN AUX ABOIS.	1926
1978. SAFARI, CA FERA.	1916
1978. LE SOSIE DE TORTILLARD.	1934
1978. LE SOUS-MATRAIN.	1924
1978. STAR PAR HASARD.	1929
1978. TORTILLARD DANS LE COSMOS!	1933
1978. LE TRAIN FANTOME.	1935
1978. UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRE- NAGE.	1930
1978. UN O.V.N.I., C'EST GENTIL.	1919
1978. UN POUR TOUS ET EN VOITURE.	1932
1978. VOLCAN D'ANTAN.	1923
1978. Y'A PAS DE FUMEE SANS DRA- GON.	1915
SI ON S'Y METTAIT. 1977. VERS UN MONDE A BICYCLETTE.	1737
SI REGNE EN METRE. 1979.	1734
SILENCE ON TOURNE. 1975.	1745
SIMON, 2 ANS. 1978.	1670
SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher. 1978.	1956

SO LONG TO RUN. 1978. 1950  
 SOILS OF CANADA.  
     1978. SOLS DU CANADA. 1976  
 SOINS AUX DESHYDRATES. 1979. 1643  
 SOINS D'URGENCE. 1979. 1640  
 SOINS PRENATAUX. 1979. 1656  
 SOIS PRET - JAM ANIK '78. 1979. 1533  
 SOLEIL D'HIVER. 1979. 2012  
 LES SOLITAIRES ITINERANTS. 1977. 1793  
 SOLS DU CANADA. 1978. 1976  
 LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE.  
     1978. "JE SUIS FAIT DE MUSIQUE". 1896  
     1978. LE QUETEUX TREMBLAY. 1895  
     1978. LE REEL DES OUVRIERS. 1894  
     1978. "VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON". 1900  
     1979. LE DERNIER BOUTTE. 1898  
     1979. LES GENS DE PLAISIR. 1899  
     1979. IL FAUT CONTINUER. 1902  
     1979. LE P'TIT CANADA. 1897  
     1979. LA TERRE D'AMITIE. 1901  
 SONS OF HAJI OMAR. 1978. 1980  
 LE SOSIE DE TORTILLARD. 1978. 1934  
 LE SOUS-MATRAIN. 1978. 1924  
 SPACED-OUT LILLIPUT.  
     1978. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE. 1927  
 SPECIAL BAIE JAMES. 1979. 2031  
 STAR PAR HASARD. 1978. 1929  
 STAR WHYS.  
     1978. TORTILLARD DANS LE COSMOS!. 1933  
 LES STATUAIRES.  
     1979. LES STATUES DE MONSIEUR BASILE. 1819  
 LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.  
     1979. 1819  
 STRINGS ATTACHED.  
     1979. IL ETAIT DEUX FOIS... 1886  
 STUNT FAMILY.  
     1979. LES CASCADEURS. 2011  
 LES STYLES DE VIE. 1978. 1762  
 SUITE. 1977. 1861  
 SUPER-FROG. 1979. 1735  
 SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS. 1979. 1736  
 SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS. 1979. 1659  
 SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN. 1979. 1658  
 SYLVAIN. 1979. 1738  
 LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERRE-BONNE 1978. 1979. 1739  
 LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT. 1978. 1946  
 LE SYSTEME DIGESTIF. 1978. 1750

T

TABLEAUX DES INDES GALANTES. 1977. 1862  
 TAXIDERMIE. 1979. 1996  
 TELECOULEUR INFLAMMABLE. 1978. 1906  
 TEMPORARY ADMISSION.  
     1979. ADMISSION TEMPORAIRE. 1701  
 LE TEMPS DES ERABLES.  
     1979. ORIKAIKAN. 1742  
 TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE. 1979. 1798  
 LA TERRE D'AMITIE. 1979. 1901  
 TERRE D'ENERGIE. 1979. 1665  
 TEST STOCK 7222. 1978. 1678  
 THANK YOU MR NOAH.  
     1979. L'ABEILLE. 1617  
     1979. LE BOEUF. 1607  
     1979. LE CHEVAL. 1616  
     1979. LA CHEVRE. 1613  
     1979. LE COCHON. 1608  
     1979. LE DINDON. 1614  
     1979. LE LAPIN. 1610  
     1979. LE MOUTON. 1609  
     1979. L'OIE. 1606  
     1979. LE PIGEON. 1605  
     1979. LE PONEY. 1615  
     1979. LA POULE. 1612  
     1979. LA VACHE. 1611  
 LE THEATRE DE ST-PATIK. 1979. 1997  
 LE THEATRE SANS FIL. 1979. 1907  
 THIS IS AN EMERGENCY. 1979. 1951  
 THIS IS ME.  
     1979. MOI JE PENSE. 1893  
 THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING. 1979. 1826  
 METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES. 1979. 1666  
 THOMAS LE PACIFIQUE. 1979. 1803  
 TI-JEAN LE TRAPPEUR. 1979. 1691  
 TIGERS AND TEDDY BEARS. 1978. 1953  
 LES TISSERANDES. 1978. 1820  
 TITRE PROVISoire. 1979. 1740  
 LA TOILE DE LIN. 1979. 1821  
 TORTILLARD DANS LE COSMOS!. 1978. 1933  
 TOUCHONS DU BOIS. 1978. 1741  
 TOUT-RIEN. 1978. 1841  
 TOUT UN PERIPLE. 1979. 1835  
 TRACHOME. 1979. 1652  
 TRAIN BUG.  
     1978. UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE. 1930  
 LE TRAIN FANTOME. 1978. 1935  
 TRAINSYLVANIA.  
     1978. DOCTEUR ES-CROC. 1918  
 TRAVEL LOG. 1978. 1954  
 LE TRIPATIF ENNUI DE JACQUES LE TONDEUR.  
     1978. PREMEDITATION. 1822  
 LE TROC. 1979. 1553  
 LES TROIS PETITS COCHONS. 1979. 1540

TRYPANOSOMIASE. 1979. 1650  
 TSHIKAINSHINUT. 1979. 1728  
 TUBERCULOSE. 1979. 1648  
 TWICE UPON A TIME.  
     1979. IL ETAIT DEUX FOIS... 1886

U

UFO.  
     1978. UN O.V.N.I., C'EST GENTIL. 1919  
 UN BOURREAU AMATEUR. 1979. 1807  
 UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES. 1979. 1580  
 UN EXIL. 1979. 1948  
 UN JEU DE HASARD. 1979. 1582  
 UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE. 1978. 1930  
 UN O.V.N.I., C'EST GENTIL. 1978. 1919  
 UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE.  
     1978. LA PECHE. 1880  
 UN POUR TOUS ET EN VOITURE. 1978. 1932  
 UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND. 1979. 1626  
 UN SENS... A SENS UNIQUE. 1979. 1858  
 THE UNBROKEN LINE. 1979. 1955  
 UNE AVENTURE DE CURIOSITE. 1979. 1815  
 UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES. 1979. 1988  
 UNE ILE POUR L'ETERNITE. 1979. 2030  
 UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE. 1979. 1805  
 UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX. 1978. 2025  
 UNE MAREE. 1979. 1785  
 UNE RIVIERE AU FIL DES ANS.  
     1979. RIVER THROUGH TIME. 1968  
 UNFAIR EXCHANGE.  
     1979. L'ECHANGE INEGAL. 1703  
 UNITY.  
     1978. RENCONTRE. 1967  
 AN UNREMARKABLE BIRTH. 1978. 1957

V

VACCINATIONS. 1979. 1641  
 LA VACHE. 1979. 1611  
 VALISE. 1979. 1849  
 LA VALSE DU MAITRE DRAVEUR.  
     1979. LOG DRIVER'S WALTZ. 2039  
 VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?. 1978. 1764  
 VERS UN MONDE A BICYCLETTE. 1977. 1737  
 LE VETEMENT #2.  
     1979. LA TOILE DE LIN. 1821

## INDEX DES TITRES

LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS. 1978. 1758  
 LE VIEIL ARBRE. 1978. 2032  
 VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE. 1978. 2034  
 VIVRE SON TEMPS. 1979. 2004  
 VIVRE UNE CULTURE. 1978. 1534  
 VOICI LES MARTIN. 1978. 1981  
 THE VOID'S FULLNESS.  
 1978. LE PLEIN DU VIDE. 1863  
 VOL DE NUIT.  
 1978. NIGHT FLIGHT. 2005  
 VOLCAN D'ANTAN. 1978. 1923  
 "VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE  
 CHANSON". 1978. 1900  
 VOUS ETES MES AMIS. 1979. 1782  
 LE VOYAGE ORGANISE. 1977. 1744  
 LES VOYAGES DE TORTILLARD.  
 1978. A LA GUERRE COMME A LA  
 GUERRE. 1927  
 1978. A QUI MIEUX MIEUX. 1938  
 1978. L'ABOMINABLE ENFANT DES  
 NEIGES. 1925  
 1978. AU PAYS DES ROBOTS. 1921  
 1978. LE BON, LA BRUTE ET LE TOR-  
 TILLARD. 1928  
 1978. CAPITAINE GRIBOUILLE. 1917  
 1978. C'EST ELEMENTAIRE MON  
 CHER. 1920  
 1978. CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI  
 RIT. 1922

1978. DES YEUX POUR CROIRE. 1914  
 1978. DOCTEUR ES-CROC. 1918  
 1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-  
 TROTTER. 1936  
 1978. L'HOMME INVISIBLE. 1931  
 1978. LE MONDE A L'ENVERS. 1937  
 1978. RACONTE OU J'SIFFLE. 1939  
 1978. ROBIN AUX ABOIS. 1926  
 1978. SAFARI, CA FERA. 1916  
 1978. LE SOSIE DE TORTILLARD. 1934  
 1978. LE SOUS-MATRAIN. 1924  
 1978. STAR PAR HASARD. 1929  
 1978. TORTILLARD DANS LE COSMOS!  
 1933  
 1978. LE TRAIN FANTOME. 1935  
 1978. UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRE-  
 NAGE. 1930  
 1978. UN O.V.N.I., C'EST GENTIL. 1919  
 1978. UN POUR TOUS ET EN VOITURE.  
 1932  
 1978. VOLCAN D'ANTAN. 1923  
 1978. Y'A PAS DE FUMEE SANS DRA-  
 GON. 1915

WHERE THERE'S SMOKE, THERE'S A  
 DRAGON.  
 1978. Y'A PAS DE FUMEE SANS DRA-  
 GON. 1915  
 WHO HELPS WHO?.  
 1979. QUI AIDE QUI? 1706  
 WHY MEN RAPE. 1979. 1960  
 A WILE MUKOLONHI. 1979. 1912

## Y

Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.  
 1977. 1675  
 Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON. 1978. 1915  
 YASSER ARAFAT. 1979. 2029  
 YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S  
 RIGHTS AND THE POLICE. 1979. 1961

## W

THE WAGES OF WORK. 1978. 1958  
 WEST-ISLAND. 1979. 1987  
 WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.  
 1979. 1959

## Z

ZEN TREMELO.  
 1978. RAME LE BATEAU. 1729  
 ZOO. 1978. 1966



1728 TSHIKAINSHINUT/NOTRE PARENTÉ



# INDEX DES NOMS

## A

- Abastado, Maurice, inte.  
1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME.* 1583
- Abbott, Len, son.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Abolafia, Yossi, anim.  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959
- Adams, James, inte.  
1978. *HOMECOMING.* 2006
- Ahier, Guy, son.  
1979. *LA FIEVRE DE CENDRION.* 1746
- Alain, Denis, imag.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Albanese, Robert, prod.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Albert, Patrick, son.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972
- Albert, Yves, musi.  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* 1593
- Alepin, François, mont.  
1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.* 2042
- Alepin, François, prod.  
1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.* 2042
- Alexander, Annie, codi.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878
- Allard, Suzanne, mont.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025
- Allen, Michèle, inte.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Almey, Noël, mont.  
1979. *SOLEIL D'HIVER.* 2012
- Almey, Noël, son.  
1978. *GESTES.* 1783  
1979. *LA POINTE DU MOULIN.* 1536
- Amauroy, Dominique, imag.  
1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632
- Anctil, Benoit, cote.  
1979. *BULGARIE.* 2021
- Anderson, Gary, coré.  
1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.* 2009
- André, Bernard, inte.  
1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Andrieu, André, inte.  
1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Applebaum, Lou, musi.  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887
- Appleton, Hazel, anim.  
1979. *MOI JE PENSE.* 1893
- April, Diane, inte.  
1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679
- Araneus, anim.  
1979. *LE RESEAU.* 1600
- Arcand, Guy, son.  
1979. *LA ROBE ROUGE.* 1812
- Arcand, Louise, inte.  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040  
1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013
- Arcand, Michel, mont.  
1978. *A MALIN, MALIN ET DEMI.* 1777  
1978. *LA BOITE EN FER BLANC.* 1781  
1978. *LES BUCHERONS.* 1775  
1978. *CHEZ M. LE CURE.* 1771  
1978. *LES CLOWNS.* 1779  
1978. *LA DRAVE.* 1772  
1978. *LA FETE.* 1780  
1978. *LA FILLE DU TRAPPEUR.* 1778  
1978. *GESTES.* 1783  
1978. *LE PACTE DU SANG.* 1770  
1978. *LE PIEGE.* 1776  
1978. *LA SACOCHE.* 1769  
1978. *LA SACOCHE A DISPARU.* 1774  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Arcand, Sylvain, imag.  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Archambault, Georges, imag.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER.* 1574
- Archambault, Jean, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Archambault, Jocelyne, prod.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634
- Archambault, Micheline, imag.  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* 1529
- Arès, André, coré.  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530
- Arioli, Don, anim.  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959
- Arioli, Don, coré.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878
- Arioli, Don, inte.  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.* 1826
- Arioli, Don, réal.  
1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE.* 1961
- Armstrong, Mary, son.  
1978. *BREAKER 7, BREAKER.* 1949
- Arnaryuipnak, Atsapluk, musi.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Arnaryuipnak, Yaha, musi.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Arrayet, John, imag.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Arrayet, John, réal.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART.* 1837
- Arruak, Eva, musi.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Arsenault, Alban, imag.  
1979. *UNE MAREE.* 1785
- Arsenault, Céline, inte.  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575
- Arsenault, Madeleine, inte.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563
- Arseneau, Etienne, imag.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972
- Arseneault, Angèle, musi.  
1978. *I HATE TO LOSE.* 1885
- Arseneault, Jean-Paul, inte.  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* 1697  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James.* 1688  
1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI.* 1700  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC.* 1695  
1979. *LA METABETCHOUAN.* 1689  
1979. *MISTASSINI.* 1692  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.* 1693  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGNAL.* 1699  
1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU.* 1698  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN.* 1694  
1979. *LA RIVIERE PAYNE.* 1690  
1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* 1696  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR.* 1691
- Arthur, Louis, imag.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Asch, Patricia, son.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* 1980
- Asch, Timothy, imag.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* 1980
- Asch, Timothy, réal.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* 1980
- Aspirot, Donald, musi.  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.* 1680
- Asselin, Céline, musi.  
1978. *FLEURS DE LA FORET.* 1767
- Asselin, François, musi.  
1979. *CABLEVISION.* 1850  
1979. *VALISE.* 1849
- Aubin, Antoine, coré.  
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666
- Aubin, Liette, réal.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573

## INDEX DES NOMS

- Aubry, François, réal.  
1978. *CADENCE*. 2002
- Auclair, Anastasie, inte.  
1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER*. 1675
- Audet, Guy, inte.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!*. 1855
- Audet, Mme Alfred, musi.  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC*. 1593
- Audy, Michel, mont.  
1975. *SILENCE ON TOURNE*. 1745
- Auf der Maur, Nick, inte.  
1978. *I HATE TO LOSE*. 1885  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS*. 1953
- Auger, Esther, mont.  
1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Auger, Esther, son.  
1979. *LE DERNIER BOUTTE*. 1898
- Auger, Marcelle, coré.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Avard, André, inte.  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD*. 1582
- Avoine, Jacques, imag.  
1978. *TRAVEL LOG*. 1954  
1979. *L'AGE DE CHAISE*. 1708  
1979. *BOW AND ARROW*. 1872  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Avrith, Grace, prod.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563  
1979. *PAPER WHEAT*. 1944
- Awad, Robert, mont.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878
- Awad, Robert, réal.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878
- B**
- Bach, Christiane, coré.  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1666
- Back, Frédéric, anim.  
1978. *TOUT-RIEN*. 1841
- Back, Frédéric, réal.  
1978. *TOUT-RIEN*. 1841
- Bacon, Bibit, inte.  
1979. *TSHIKAINSHINUT*. 1728
- Bado, inte.  
1979. *LA BANDE DESSINEE*. 1991
- Baillargeon, Louis, musi.  
1979. *COGNE-DUR*. 1827
- Balikci, Asen, coré.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980
- Ball, Ian, coré.  
1979. *HERZBERG*. 2038
- Ball, Ian, réal.  
1979. *CONTINUUM*. 1876
- Banks, John, codi.  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Barbulée, Madeleine, inte.  
1978. *LA SACOCHE*. 1769
- Barde, musi.  
1979. *ORIKAIKAN*. 1742
- Barette, Raymond, inte.  
1978. *SANS TITRE*. 1667
- Baril, Gilles, cote.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE*. 1858
- Baril, Huguette, coré.  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Baril, Huguette, mont.  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE*. 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA*. 1576  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE*. 1579  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL*. 1577  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD*. 1582
- Barker, Jackie, inte.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Barnett, Danielle, prod.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG*. 1941  
1978. *LES DELAISSES*. 1877  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE*. 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA*. 1576  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE*. 1579  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL*. 1577  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD*. 1582
- Barnwell, Claude, réal.  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC*. 1530
- Barré, Christian, coré.  
1979. *TITRE PROVISoire*. 1740
- Barrette, Sarto, son.  
1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014
- Barrière, Yves, imag.  
1979. *L'ENVIE*. 1584  
1979. *L'HIVER NOIR*. 1684
- Barrière, Yves, prod.  
1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE*. 1601
- Barter, Patricia, coré.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Barton, Nathalie, son.  
1979. *RASANBLEMAN*. 1867
- Baskin, Richard, musi.  
1979. *INTERVIEW*. 1590
- Bastien, Yves, musi.  
1979. *LA C.O.O.P.*. 1908
- Batchelor, Graham, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...*. 1886
- Batista, Antero, cote.  
1978. *TOUCHONS DU BOIS*. 1741
- Battista, Franco, anim.  
1979. *ARENA*. 1561
- Battista, Franco, réal.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574  
1979. *LAUGH LINES*. 1888
- Bazin, Bruno, imag.  
1979. *TITRE PROVISoire*. 1740
- Bearskin, Steve, coré.  
1977. *AMISK*. 1868
- Beauchamp, Jean-Marc, coré.  
1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE*. 1792
- Beauchamp, Jean-Marc, musi.  
1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE*. 1748
- Beauchemin, François, imag.  
1979. *MOTEUR!*. 1830  
1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA*. 1602
- Beauchemin, Jean-Yves, inte.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Beauchemin, Martine, coré.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Beauchemin, Serge, son.  
1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569  
1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
1978. *NELLI KIM*. 1974  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
1978. *LA SANTE*. 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758  
1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Beauchemin, Yves, coré.  
1979. *MOI, L'ENFANT*. 1796
- Beauchesne, Rodrigue, inte.  
1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER*. 1675
- Beudet, Josée, mont.  
1979. *LE DERNIER BOUTTE*. 1898  
1979. *LA TERRE D'AMITIE*. 1901
- Beudet, Marc, prod.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES*. 1882
- Beaudin, Jean, réal.  
1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX*. 2025
- Beaudin, Luc, prod.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624

Beaudoin, Jean, mont. 1978. <i>L'ANTICHAMBRE.</i>	1784	Beaupré, Bernard, réal. 1979. <i>DES MARAIS ET DES HOMMES.</i>	1568	Béland, Yves, réal. 1979. <i>LE DESSIN ANIME.</i>	1555
Beaudoin, Jean, musi. 1978. <i>L'ANTICHAMBRE.</i>	1784	1979. <i>MAITRE DE L'UNGAVA.</i>	1556	1979. <i>THE FOOL ON THE HILL.</i>	1592
Beaudoin, Jean, réal. 1978. <i>L'ANTICHAMBRE.</i>	1784	1979. <i>L'ORIGNAL.</i>	1531	Béland, Yves, son. 1979. <i>LE DESSIN ANIME.</i>	1555
Beaudry, Jean, réal. 1978. <i>J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.</i>	1998	1979. <i>LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.</i>	1537	1979. <i>L'HIVER NOIR.</i>	1684
Beaudry, Michel, coré. 1979. <i>DECIBEL.</i>	1866	1979. <i>RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.</i>	1538	1979. <i>PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.</i>	1601
Beaudry, Michel, mont. 1979. <i>HERZBERG.</i>	2038	1979. <i>UNE MAREE.</i>	1785	Bélangier, Camille, inte. 1977. <i>LE REVE EMIETTE.</i>	1909
1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734	Beauregard, Françoise, coré. 1979. <i>RESTONS ENSEMBLE.</i>	1799	Bélangier, Gilles, inte. 1977. <i>Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.</i>	1675
Beaudry, Michel, réal. 1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734	Beauregard, Guy, cote. 1979. <i>ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.</i>	1549	Bélangier, Jacques, cote. 1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733
Beaudry Cowling, Diane, mont. 1978. <i>AN UNREMARKABLE BIRTH.</i>	1957	1979. <i>ALI-BABA.</i>	1545	Bélangier, Jocelyne, coré. 1979. <i>MOI, JE PARLE.</i>	1809
Beaudry Cowling, Diane, prod. 1978. <i>AN UNREMARKABLE BIRTH.</i>	1957	1979. <i>ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.</i>	1546	Bélangier, Madeleine, inte. 1979. <i>CHAPERONS ROUGES.</i>	1559
Beaudry Cowling, Diane, réal. 1978. <i>AN UNREMARKABLE BIRTH.</i>	1957	1979. <i>BLANCHE-NEIGE.</i>	1547	Bélangier, Serge, inte. 1979. <i>PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.</i>	1577
1979. <i>THE UNBROKEN LINE.</i>	1955	1979. <i>CENDRILLON.</i>	1548	Belber, Gerald, prod. 1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005
Beaugrand, Claude, son. 1977. <i>Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.</i>	1675	1979. <i>LE CHAT BOTTE.</i>	1541	Bélec, Eugène, inte. 1979. <i>LA FIEVRE DU CASTOR.</i>	1878
1978. <i>"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".</i>	1896	1979. <i>HANSEL ET GRETEL.</i>	1543	Bélisle, Michèle, imag. 1979. <i>PETIT TRAITE D'APICULTURE.</i>	1748
1978. <i>LE QUETEUX TREMBLAY.</i>	1895	1979. <i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i>	1542	Bélisle, Michèle, mont. 1979. <i>PETIT TRAITE D'APICULTURE.</i>	1748
1978. <i>LE REEL DES OUVRIERS.</i>	1894	1979. <i>L'OISEAU MERVEILLEUX.</i>	1544	Bélisle, Monique, inte. 1979. <i>LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.</i>	1596
1978. <i>LES TISSERANDES.</i>	1820	1979. <i>LE PETIT CHAPERON ROUGE.</i>	1551	Bélisle, Pierre, réal. 1979. <i>WEST-ISLAND.</i>	1987
1978. <i>"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".</i>	1900	1979. <i>LE PETIT POU CET.</i>	1539	Bélisle, Robert, anim. 1979. <i>L'OEUF.</i>	1952
1979. <i>LES GENS DE PLAISIR.</i>	1899	1979. <i>LE RENARD ET LE GRILLON.</i>	1550	Bélisle, Robert, réal. 1979. <i>L'OEUF.</i>	1952
1979. <i>IL FAUT CONTINUER.</i>	1902	1979. <i>LES TROIS PETITS COCHONS.</i>	1540	Béliveau, Raymond, imag. 1979. <i>LA FIEVRE DE CENDRION.</i>	1746
1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536	Beausoleil, Guy, cote. 1979. <i>QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.</i>	1633	Bellavance, Guy, son. 1976. <i>PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.</i>	1831
1979. <i>LE P'TIT CANADA.</i>	1897	Beausoleil, Rémi, imag. 1979. <i>LA MORT, SO WHAT.</i>	1747	Belleau, Massue, coré. 1979. <i>EINSTEIN.</i>	2037
1979. <i>LA TERRE D'AMITIE.</i>	1901	Beauvais, Daniel, coré. 1977. <i>LES SOLITAIRES ITINERANTS.</i>	1793	Belleau, Massue, cote. 1978. <i>LES RACES: MYTHE OU REALITE.</i>	2033
Beaulieu, Denyse, réal. 1978. <i>LES ENFANTS D'ABORD.</i>	1573	Béchart, Carl, inte. 1979. <i>A TA SANTE VINCENT.</i>	1671	Belleau, Nicole, réal. 1979. <i>LA PETITE ECOLE A LA MAISON.</i>	1816
Beaulieu, Jacques, inte. 1979. <i>LA FIEVRE DU CASTOR.</i>	1878	Bécotte, Jean-Guy, imag. 1975. <i>SILENCE ON TOURNE.</i>	1745	Belleau, Yvan, musi. 1979. <i>MANGER AVEC SA TETE.</i>	1619
1979. <i>LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.</i>	1595	Bécotte, Jean-Guy, mont. 1975. <i>SILENCE ON TOURNE.</i>	1745	Bellefeuille, Michèle, inte. 1979. <i>L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.</i>	1940
Beaulieu, Lucia, coré. 1979. <i>LA FIEVRE DE CENDRION.</i>	1746	Bécotte, Jean-Guy, réal. 1975. <i>SILENCE ON TOURNE.</i>	1745	Bellemare, Claude, réal. 1979. <i>LA POMME.</i>	1629
Beaulieu, Marie, coré. 1979. <i>LE CHALUTIER.</i>	1964	Bédard, Jean-Thomas, réal. 1979. <i>L'AGE DE CHAISE.</i>	1708	Bellemare, Denis, cote. 1978. <i>L'ANTICHAMBRE.</i>	1784
1979. <i>LA MER.</i>	1836	Belaieff, André, son. 1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769	Bellemare, Gilles, musi. 1977. <i>AU RYTHME DU QUEBEC.</i>	1552
1979. <i>NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER.</i>	1965	Belaieff, Michel, son. 1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769		
1979. <i>LES QUAIS.</i>	1834	Bélaire, Jacques, anim. 1979. <i>CANINABIS.</i>	1873		
1979. <i>TOUT UN PERIPLE.</i>	1835	Bélaire, Normand, réal. 1978. <i>BREAKER 7, BREAKER.</i>	1949		
Beaulieu, Marie, réal. 1978. <i>LES ENFANTS D'ABORD.</i>	1573	Béland, Yves, anim. 1979. <i>LE DESSIN ANIME.</i>	1555		
Beaulieu, Paul André, prod. 1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005	Béland, Yves, cote. 1979. <i>L'ENVIE.</i>	1584		
Beaulieu, Victor-Lévy, inte. 1979. <i>BOOKMAKER'S PROGRESS.</i>	1871	Béland, Yves, imag. 1979. <i>LE DESSIN ANIME.</i>	1555		
Beaulne, Vincent, musi. 1979. <i>COGNE-DUR.</i>	1827	Béland, Yves, prod. 1979. <i>THE FOOL ON THE HILL.</i>	1592		
Beaunoyer, Jean, coré. 1979. <i>SYLVAIN.</i>	1738				



## INDEX DES NOMS

- Belley, Céline, prod.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985
- Belliveau, Rita, prod.  
1978. *AU BO' ... E DU QUAI.* 1972
- Belzil, Jean, cote.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Belzile, Jocelyn, imag.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Bénard, Guy, inte.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Benkirane, Mustapha, réal.  
1979. *SCIENCE ECONOMIQUE.* 1904
- Benoit, Claude, imag.  
1978. *SANS TITRE.* 1667
- Benoit, Claude, mont.  
1978. *SANS TITRE.* 1667
- Benoit, Claude, réal.  
1978. *SANS TITRE.* 1667
- Benoit, Denyse, inte.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573
- Benoit, Georgette, inte.  
1979. *MA TANTE GEORGETTE.* 1682
- Benoit, Jacques, coré.  
1979. *MOTHER TONGUE.* 1975
- Benoit, Jacques Wilbrod, coré.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* 1870
- Benoit, Luc, coré.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878
- Benoit, Marie-Claude, musi.  
1979. *RASSEMBLEMAN.* 1867
- Benoit, Martin, son.  
1979. *LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES.* 1813
- Benoit, Monique, son.  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.* 1736
- Benoit, Nicole, inte.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Bensimon, Jacques, mont.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Bensimon, Jacques, réal.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Berd, Françoise, coré.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Berdowski, Maxwell, prod.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674
- Bergeron, Diane, prod.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
1979. *LAUGH LINES.* 1888  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ.* 2039
- Bergeron, Jean, imag.  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.* 1736
- Bergeron, Jean-Guy, son.  
1979. *BONJOUR LE QUEBEC.* 1535
- Bergeron, Michel, inte.  
1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Bergevin, Solange, cote.  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033  
1979. *LA DOULEUR.* 2036
- Bériault, Michel, prod.  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533
- Berlie, Ana, inte.  
1979. *MEXIQUE.* 2023
- Bernard, Marie, musi.  
1978. *ZOO.* 1966  
1979. *LE THEATRE SANS FIL.* 1907
- Bernard, Micheline, prod.  
1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Bernard, Pierre, imag.  
1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE.* 1748
- Bernardes, Gui, imag.  
1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619
- Bernardi, Basile, inte.  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* 1819
- Bernardi, Roberto, inte.  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* 1819
- Bernier, Charles, cote.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* 1870
- Bernier, Jacques, musi.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?* 1631
- Bernier, Marie-France, coré.  
1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796
- Bernier, Michel, coré.  
1979. *LE NOUVEAU VILLAGE.* 1622
- Bernier, Michel, imag.  
1979. *LE NOUVEAU VILLAGE.* 1622  
1979. *UN EXIL.* 1948
- Bernier, Pierre, mont.  
1978. *NELLI KIM.* 1974  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587
- Bernier, Pierre, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Berryman, Dorothee, inte.  
1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796  
1979. *LE TROC.* 1553
- Bertch, Ken, cote.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Berthelet, Ronald, imag.  
1978. *BRIBES CHINOISES.* 1875
- Berthiaume, Michel, coré.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624
- Bertolino, Daniel, coré.  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718  
1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* 1719  
1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724
- Bertolino, Daniel, coré.  
1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725
- Bertolino, Daniel, imag.  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720
- Bertolino, Daniel, mont.  
1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720
- Bertolino, Daniel, prod.  
1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* 1594
- Bertolino, Daniel, réal.  
1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.* 1721  
1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE.* 1723  
1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716  
1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.* 1717  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720  
1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE.* 2030  
1979. *YASSER ARAFAT.* 2029
- Bertomeu, Joël, imag.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726  
1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI.* 1794  
1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015  
1979. *LE TROC.* 1553  
1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782
- Bertrand, Marie-Claude, son.  
1978. *J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.* 1998  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.* 1560  
1979. *HISTOIRE VECUE.* 1676
- Bérubé, Jocelyn, inte.  
1979. *COGNE-DUR.* 1827
- Bérubé, Jocelyn, musi.  
1979. *COGNE-DUR.* 1827
- Bérubé, Solange, prod.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759



- Bérubé, Solange, prod.  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Bérubé, Thérèse, coré.  
 1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Berval, Paul, inte.  
 1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Besen, Ellen, anim.  
 1979. *SEA DREAM.* 2010
- Besen, Ellen, réal.  
 1979. *SEA DREAM.* 2010
- Besse, Richard, son.  
 1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *LA TOILE DE LIN.* 1821  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Bessette, Alain, inte.  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601
- Bessette, Alain, musi.  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601
- Betsi, Raymond, musi.  
 1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Bianchi, John, anim.  
 1979. *HERZBERG.* 2038
- Bibeau, Michel, coré.  
 1979. *L'HIVER NOIR.* 1684
- Bierman, Peter, coré.  
 1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Bigras, Norman, mont.  
 1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.* 1890  
 1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.* 1891  
 1979. *RIVER THROUGH TIME.* 1968
- Bigras, Norman, musi.  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959
- Bihl, Jeffrey, musi.  
 1979. *ARENA.* 1561
- Bilhete, Herminio, cote.  
 1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Billon, Yves, imag.  
 1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Bilodeau, Daniel, imag.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855
- Bilodeau, Daniel, mont.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855
- Bilodeau, Daniel, prod.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855
- Bilodeau, Daniel, réal.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855
- Binamé, Charles, coré.  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Binette, Yves, imag.  
 1978. *VIVRE UNE CULTURE.* 1534
- Birraux, Pierrette, son.  
 1979. *TSHIKAINSHINUT.* 1728
- Bisaillon, Louise, réal.  
 1979. *ELECTRICITE-QUEBEC.* 1572
- Bissainthe, Toto, inte.  
 1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Bissainthe, Toto, musi.  
 1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Bisson, Daniel, mont.  
 1979. *PARTHENAIS.* 1599
- Bisson, Daniel, réal.  
 1979. *PARTHENAIS.* 1599
- Bissonnette, Michel, imag.  
 1979. *MOTHER TONGUE.* 1975
- Bissonnette, Sophie, mont.  
 1979. *MOTEUR!* 1830
- Bissonnette, Sophie, prod.  
 1979. *SCIENCE ECONOMIQUE.* 1904
- Blache, Jean, prod.  
 1979. *MONUMENT.* 1673
- Black, Tiggie, prod.  
 1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674
- Blackburn, Marthe, coré.  
 1979. *AZZEL.* 1869  
 1979. *DOMINGA.* 1881
- Blackburn, Maurice, musi.  
 1978. *LA PLAGES.* 1962
- Blackburn, Pierre, imag.  
 1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* 1594  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Blain, André, inte.  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580
- Blain, Jacques, son.  
 1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS.* 1793  
 1979. *SYLVAIN.* 1738
- Blain, Pierre, réal.  
 1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573
- Blain Mayotte, Lisette, coré.  
 1977. *ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES.* 1892
- Blais, Gilles, imag.  
 1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887
- Blais, Gilles, réal.  
 1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596
- Blais, Raymond, mont.  
 1977. *LE VOYAGE ORGANISE.* 1744
- Blais, Raymond, réal.  
 1977. *LE VOYAGE ORGANISE.* 1744
- Blanchard, Louise, coré.  
 1978. *L'ANTICHAMBRE.* 1784
- Blanchard Boire, Louise, coré.  
 1979. *HISTOIRE VECUE.* 1676
- Blanchette, Jean-Jacques, inte.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Blondeau, Henri, son.  
 1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Bloomer, Steve, inte.  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878
- Blouin, Louise, mont.  
 1978. *JOUETS.* 1999
- Blouin, Pierre, anim.  
 1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856
- Blouin, Pierre, inte.  
 1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856
- Blouin, Pierre, mont.  
 1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856
- Blouin, Pierre, réal.  
 1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856
- Blue, Bruce, coré.  
 1979. *LE DESTIN.* 1913
- Blue, Bruce, imag.  
 1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687
- Blumer, Ronald, coré.  
 1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA.* 1618  
 1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.* 1597
- Blyth, Virginia, coré.  
 1979. *LOG DRIVER'S WALTZ.* 2039
- Bobet, Jacques, prod.  
 1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN.* 1569  
 1978. *NELLI KIM.* 1974  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587  
 1979. *LE GRAND HERON.* 1883  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Boies, André, coré.  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Boily, Francine, inte.  
 1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856

## INDEX DES NOMS

- Boily, Marie-Thérèse, prod.  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78*. 1533
- Boire, Louise. VOIR Blanchard Boire, Louise.
- Boire, Roger, coré.  
1979. *HISTOIRE VECUE*. 1676
- Boire, Roger, mont.  
1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN*. 1795  
1978. *JAPON*. 1786  
1979. *LA COLOMBIE*. 1790  
1979. *L'ECOSSE*. 1788  
1979. *LE GUATEMALA*. 1791  
1979. *LES INUITS*. 1787  
1979. *L'ISLANDE*. 1789
- Boisjoli, Charlotte, inte.  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL*. 1558
- Boisvert, Laurent, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Boisvert, Roger, prod.  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE*. 1714
- Boivin, Luc, musi.  
1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA*. 1602
- Bojman, Debora, coré.  
1979. *SEA DREAM*. 2010
- Bojorquez, Francisco, imag.  
1978. *LES DELAISSES*. 1877
- Bolduc, Mario, coré.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?* 1631
- Bolt, David, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Bonan, A. Mino, réal.  
1979. *CINE-NUIT*. 1854
- Bonenfant, Lise, réal.  
1977. *LE VOYAGE ORGANISE*. 1744
- Bonfanti, Antoine, son.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE*. 1620
- Bonin, Claude, coré.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634
- Bonin, Jacques, coré.  
1979. *AQUAROPHILIE*. 1989  
1979. *LA BANDE DESSINEE*. 1991  
1979. *EQUITATION*. 1992  
1979. *TAXIDERMIE*. 1996
- Bonin, Jacques, prod.  
1979. *ASTRONOMIE*. 1990  
1979. *FILM AMATEUR*. 1993  
1979. *P.A.N.I.C.* 1994  
1979. *PROLOGUE*. 1995  
1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK*. 1997  
1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES*. 1988
- Bonin, Laurier, mont.  
1979. *HISTOIRE VECUE*. 1676
- Bonin, Laurier, réal.  
1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN*. 1795
- Bonnemaison, Michel, réal.  
1976. *LE PETIT TOURISTE*. 1859  
1976. *ROSE DE LIMA*. 1860  
1977. *SUITE*. 1861
- Bonnemaison, Michel, réal.  
1977. *TABLEAUX DES INDES GALANTES*. 1862  
1978. *LE PLEIN DU VIDE*. 1863  
1979. *S.A.T.S.* 1864
- Bookchin, Murray, inte.  
1979. *TSHIKAINSHINUT*. 1728
- Bordeleau, Bernard, mont.  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW*. 1969  
1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE*. 1890  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL*. 1891  
1979. *MOTHER TONGUE*. 1975  
1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED*. 1597  
1979. *RIVER THROUGH TIME*. 1968
- Bordeleau, Bernard, son.  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569
- Bordeleau, Michel, mont.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963
- Borg, Roberto, coré.  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874
- Bornemisza, Nicoles, réal.  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78*. 1533
- Bossé, Réal, mont.  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASSILE*. 1819
- Both, Ray, coré.  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687
- Botta, Hector I., inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?* 1631
- Bouchard, Denis, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Bouchard, François, imag.  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE*. 1714
- Bouchard, Jos, musi.  
1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUÉ PU*. 1685
- Bouchard, Michel, réal.  
1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX*. 2025
- Bouchard, Noella, inte.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Bouchard, Paul, son.  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE*. 2033  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION*. 2040
- Bouchard, Pierre, imag.  
1979. *LA MER*. 1857
- Bouchard, Pierre, musi.  
1979. *LA MER*. 1857
- Bouchard, Roger, son.  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION*. 2040  
1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014
- Bouchard, Séraphin, imag.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634
- Boucher, Denis, cote.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG*. 1941  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Boucher, Diane, coré.  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE*. 1529
- Boudreau, France, coré.  
1979. *GRAND-MAMAN*. 2017  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Boudreau, Lyne, inte.  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASSILE*. 1819
- Boudreault, Jean-Claude, imag.  
1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND*. 1626
- Boudreault, Jean-Claude, mont.  
1978. *SIMON, 2 ANS*. 1670
- Boudreault, Jean-Claude, réal.  
1978. *SIMON, 2 ANS*. 1670
- Bouffard, Martine, inte.  
1979. *LE PERCEPTEUR*. 1679
- Bougie, Ernest, réal.  
1979. *350 / 35CM*. 1732  
1979. *LE RESEAU*. 1600
- Boulangier, Erika, inte.  
1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL*. 2042
- Boulet, Gilles, réal.  
1977. *MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER*. 1763
- Boulhiam, André, musi.  
1978. *PINKERTON*. 1625
- Bourassa, Jean-Pierre, coré.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985
- Bourassa, Robert, inte.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Bourbeau, Albert, imag.  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE*. 2033  
1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014
- Bourdeau, Lorraine, inte.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Bourdon, Manon, inte.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855
- Bourgault, Hélène, coré.  
1979. *A TOUT PRIX*. 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE*. 1701  
1979. *L'ECHANGE INEGAL*. 1703  
1979. *INFORMATION LTEE*. 1704
- Bourgault, Hélène, réal.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Bourgault, Marie-Céline, son.  
1978. *TOUCHONS DU BOIS*. 1741
- Bourgault, Pierre, inte.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Bourgault, Rébecca, inte.  
1979. *LE PERCEPTEUR*. 1679

Bournival, Jacques, imag.			
1979. <i>DUST AND ROSES.</i>	1570		
Bourret, Pascale, inte.			
1979. <i>L'ENVIE.</i>	1584		
Bouvier, François, réal.			
1978. <i>J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.</i>	1998		
Bouvier, Serge, réal.			
1979. <i>LES FETES DU MUSCLE.</i>	1586		
Boyko, Eugene, imag.			
1978. <i>SONS OF HAJI OMAR.</i>	1980		
Boyko, Eugene, réal.			
1978. <i>SONS OF HAJI OMAR.</i>	1980		
Boylan, John, inte.			
1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686		
1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005		
Bradley, Doug, imag.			
1978. <i>AN EASY PILL TO SWALLOW.</i>	1969		
1978. <i>REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.</i>	1983		
1979. <i>IN THE LABYRINTH.</i>	1887		
1979. <i>MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.</i>	1890		
1979. <i>MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.</i>	1891		
1979. <i>MOI JE PENSE.</i>	1893		
1979. <i>WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.</i>	1959		
Brault, François, imag.			
1978. <i>C'ETAIT EN DIRECT.</i>	2001		
1979. <i>LA BANDE DESSINEE.</i>	1991		
1979. <i>EQUITATION.</i>	1992		
1979. <i>FILM AMATEUR.</i>	1993		
1979. <i>TAXIDERMIE.</i>	1996		
Brault, François, réal.			
1979. <i>UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.</i>	1988		
Brault, Marc, anim.			
1979. <i>A TOUT PRIX.</i>	1702		
1979. <i>ADMISSION TEMPORAIRE.</i>	1701		
1979. <i>L'ECHANGE INEGAL.</i>	1703		
1979. <i>INFORMATION LTEE.</i>	1704		
1979. <i>L'ORGANISATION.</i>	1705		
1979. <i>QUI AIDE QUI?</i>	1706		
1979. <i>LES ROUAGES.</i>	1707		
Brault, Martin, codi.			
1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733		
Brault, Martin, cote.			
1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733		
Brault, Martin, son.			
1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733		
Brault, Maurice, coré.			
1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817		
Brault, Michel, imag.			
1978. <i>"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".</i>	1896		
1978. <i>LE QUETEUX TREMBLAY.</i>	1895		
1978. <i>LE REEL DES OUVRIERS.</i>	1894		
1978. <i>LES TISSERANDES.</i>	1820		
1978. <i>"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".</i>	1900		
1979. <i>LE DERNIER BOUTTE.</i>	1898		
1979. <i>LES GENS DE PLAISIR.</i>	1899		
1979. <i>IL FAUT CONTINUER.</i>	1902		
1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536		
Brault, Michel, imag.			
1979. <i>LE P'TIT CANADA.</i>	1897		
1979. <i>LA TERRE D'AMITIE.</i>	1901		
Brault, Michel, prod.			
1978. <i>LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.</i>	1818		
1978. <i>LES TISSERANDES.</i>	1820		
1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536		
1979. <i>LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.</i>	1819		
1979. <i>LA TOILE DE LIN.</i>	1821		
Brault, Michel, réal.			
1978. <i>"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".</i>	1896		
1978. <i>LE QUETEUX TREMBLAY.</i>	1895		
1978. <i>LE REEL DES OUVRIERS.</i>	1894		
1978. <i>"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".</i>	1900		
1979. <i>LE DERNIER BOUTTE.</i>	1898		
1979. <i>LES GENS DE PLAISIR.</i>	1899		
1979. <i>IL FAUT CONTINUER.</i>	1902		
1979. <i>LE P'TIT CANADA.</i>	1897		
1979. <i>LA TERRE D'AMITIE.</i>	1901		
Brault, Pierre F., musi.			
1976. <i>FELIX LECLERC RACONTE.</i>	1557		
1979. <i>INDICATIFS D'ETE.</i>	1853		
Brault, Ronald, imag.			
1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529		
1978. <i>LE QUETEUX TREMBLAY.</i>	1895		
1978. <i>LE REEL DES OUVRIERS.</i>	1894		
Brault, Sylvain, imag.			
1979. <i>LE DERNIER BOUTTE.</i>	1898		
Bray, Françoise, coré.			
1979. <i>UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.</i>	1626		
Bremshey, Jeannette, coré.			
1978. <i>CONTRE-PLONGEE.</i>	1710		
Brennan, Kathy, son.			
1979. <i>SUPER-FROG.</i>	1735		
Breton, Ginette, coré.			
1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624		
Breton, Michel, anim.			
1978. <i>DES YEUX POUR CROIRE.</i>	1914		
Brie, Albert, coré.			
1979. <i>L'EDUCATION AU QUEBEC.</i>	1726		
1979. <i>HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.</i>	1603		
1979. <i>HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.</i>	1604		
Briggs, Mary, inte.			
1979. <i>THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.</i>	1826		
Brinckman, J. Fraweis, prod.			
1979. <i>DESTINY'S ANGEL.</i>	1674		
Brisebois-Racine, Claude, cote.			
1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733		
Brisson, Diane, coré.			
1979. <i>LE THEATRE SANS FIL.</i>	1907		
Brisson, Gaston, musi.			
1979. <i>BONJOUR LE QUEBEC.</i>	1535		
Brisson, John, inte.			
1979. <i>NEW JERSEY NIGHTS.</i>	1986		
Brittain, Donald, coré.			
1979. <i>BOW AND ARROW.</i>	1872		
Brittain, Donald, inte.			
1979. <i>LES CASCADEURS.</i>	2011		
Brittain, Donald, prod.			
1979. <i>PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.</i>	1597		
Brittain, Donald, réal.			
1978. <i>SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.</i>	1956		
1979. <i>PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.</i>	1597		
Brodell, Jean-Patrick, inte.			
1978. <i>PREMEDITATION.</i>	1822		
Brodeur, Aline, prod.			
1979. <i>DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.</i>	1634		
Brodeur, Manon, codi.			
1979. <i>MOI, CAPABLE TOUT SEUL.</i>	1808		
Brossard, Paul, inte.			
1978. <i>PREMEDITATION.</i>	1822		
Brousseau, Jean-Marc, coré.			
1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889		
Brousseau, Jean, inte.			
1979. <i>LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.</i>	1595		
Brown, Dave, son.			
1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686		
Brown, Janice, mont.			
1979. <i>THE UNBROKEN LINE.</i>	1955		
Browne, Michael, coré.			
1979. <i>SOIS PRET - JAM ANIK '78.</i>	1533		
Bruneau, Mario, musi.			
1979. <i>ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.</i>	1549		
1979. <i>ALI-BABA.</i>	1545		
1979. <i>ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.</i>	1546		
1979. <i>BLANCHE-NEIGE.</i>	1547		
1979. <i>LE CHAT BOTTE.</i>	1541		
1979. <i>HANSEL ET GRETEL.</i>	1543		
1979. <i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i>	1542		
1979. <i>L'OISEAU MERVEILLEUX.</i>	1544		
1979. <i>LE PETIT CHAPERON ROUGE.</i>	1551		
1979. <i>LE PETIT POU CET.</i>	1539		
1979. <i>LE RENARD ET LE GRILLON.</i>	1550		
1979. <i>LES TROIS PETITS COCHONS.</i>	1540		
Brunelle, Maurice, inte.			
1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733		
Brunet, Jocelyn, inte.			
1979. <i>QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.</i>	1633		
Brunet, Yvan, imag.			
1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769		
1979. <i>L'EDUCATION AU QUEBEC.</i>	1726		
Bryans, Michael, coré.			
1978. <i>GROWING DOLLARS.</i>	1973		
1978. <i>THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.</i>	1979		
1979. <i>NO FITTING HABITAT.</i>	1978		
Budner, Gerald, inte.			
1979. <i>THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.</i>	1826		
Buissonneau, Paul, inte.			
1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769		
Bujold, Jean-Claude, coré.			
1979. <i>WEST-ISLAND.</i>	1987		

## INDEX DES NOMS

- Bujold, Richard, imag.  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.* **1956**
- Bulbulian, Maurice, réal.  
1978. *LES DELAISSES.* **1877**
- Bureau, Stéphane, inte.  
1979. *LA BANDE DESSINEE.* **1991**
- Burger, Jean-Claude, coré.  
1979. *SOLEIL D'HIVER.* **2012**
- Burger, Jean-Claude, prod.  
1979. *SOLEIL D'HIVER.* **2012**
- Burger, Jean-Claude, réal.  
1979. *RASANBLEMAN.* **1867**
- Burke, Sheila, coré.  
1978. *L'ACTIVITE.* **1752**  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* **1760**  
1978. *LA CROISSANCE.* **1751**  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* **1759**  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* **1761**  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* **1757**  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* **1755**  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* **1756**  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* **1754**  
1978. *LA SANTE.* **1753**  
1978. *LES STYLES DE VIE.* **1762**  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* **1750**  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* **1758**
- Burman, Jack, son.  
1978. *I WASN'T SCARED.* **1963**
- Bush, Théodore, musi.  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* **1814**
- ### C
- Cacopardo, Max, coré.  
1978. *L'ACTIVITE.* **1752**  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* **1760**  
1978. *LA CROISSANCE.* **1751**  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* **1759**  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* **1761**  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* **1757**  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* **1755**  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* **1756**  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* **1754**  
1978. *LA SANTE.* **1753**  
1978. *LES STYLES DE VIE.* **1762**  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* **1750**  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* **1758**
- Cadieux, Anne-Marie, inte.  
1978. *PREMEDITATION.* **1822**
- Cadoret, Diane, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* **1559**
- Calder, Frances, cote.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* **2005**
- Calderisi, David, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* **1686**
- Cameron, B.A., coré.  
1978. *HOMECOMING.* **2006**
- Cameron, F.D., mont.  
1979. *RIVER THROUGH TIME.* **1968**
- Cameron, F.D., réal.  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.* **1890**  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.* **1891**
- Camirand, François, inte.  
1978. *L'ANTICHAMBRE.* **1784**
- Campbell, Graeme, imag.  
1978. *BREAKER 7, BREAKER.* **1949**
- Campbell, Robert, coré.  
1979. *THE BIOSPHERE.* **1970**
- Canadian, Albert, son.  
1977. *AMISK.* **1868**
- Canell, Marrin, prod.  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS.* **1871**  
1979. *BOW AND ARROW.* **1872**  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* **1715**  
1979. *MOTHER TONGUE.* **1975**  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.* **1597**
- Cantin, Roger, coré.  
1979. *RASANBLEMAN.* **1867**
- Cantin, Roger, imag.  
1978. *LES MANEGES.* **1765**  
1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.* **1764**  
1979. *LE BRISE-GLACE.* **1766**
- Cantin, Roger, mont.  
1978. *LES MANEGES.* **1765**  
1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.* **1764**  
1979. *LE BRISE-GLACE.* **1766**
- Cantin, Roger, prod.  
1978. *LES MANEGES.* **1765**  
1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.* **1764**  
1979. *LE BRISE-GLACE.* **1766**  
1979. *LE CHALUTIER.* **1964**  
1979. *LA MER.* **1836**  
1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR COTTIER.* **1965**  
1979. *LES QUAIS.* **1834**  
1979. *TOUT UN PERIPLE.* **1835**
- Cantin, Roger, réal.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* **1573**  
1978. *LES MANEGES.* **1765**  
1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.* **1764**  
1979. *LE BRISE-GLACE.* **1766**
- Caouette, Charles-F., coré.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* **1941**
- Caprey, Peter, imag.  
1976. *INSIDE OUT.* **1730**
- Caprioli, Carlo, inte.  
1979. *LE DESTIN.* **1913**
- Cardenal, Ernesto, inte.  
1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME.* **1583**
- Cardin, Louis, réal.  
1979. *TITRE PROVISoire.* **1740**
- Cardinal, Denis, inte.  
1979. *PAN PAN DOUX.* **1598**
- Cardinal, Louise, coré.  
1979. *PAN PAN DOUX.* **1598**
- Cardinal, Louise, inte.  
1979. *PAN PAN DOUX.* **1598**
- Cardinal, Mario, coré.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* **1726**
- Cardinal, Roger, réal.  
1979. *LE TROC.* **1553**
- Carez, Bernard, inte.  
1979. *CANINABIS.* **1873**
- Cariou, Len, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* **1686**
- Carle, Gilles, réal.  
1978. *HOMECOMING.* **2006**
- Carlson, Les, inte.  
1978. *I WASN'T SCARED.* **1963**
- Caron, Jacques, inte.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* **1828**
- Caron, Jocelyne, coré.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES.* **2008**
- Caron, Lise, mont.  
1978. *IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE.* **1677**
- Caron, Marianne, inte.  
1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.* **1675**
- Caron, Michel, imag.  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* **1529**
- Caron, René, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* **1633**
- Caron, Rodolphe, imag.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* **1972**
- Caron, Stéphane, cote.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER.* **1574**
- Caron Couture, Danielle, réal.  
1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!.* **1945**
- Carr, Gail, codi.  
1978. *HOMECOMING.* **2006**
- Carrier, Roch, coré.  
1978. *LA PLAGE.* **1962**
- Carrière, Bruno, imag.  
1978. *GESTES.* **1783**  
1979. *P.A.N.I.C.* **1994**  
1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK.* **1997**
- Carrière, Diane, son.  
1978. *J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.* **1998**
- Carrière, Marcel, réal.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* **1870**
- Cartier, Claude, réal.  
1978. *GESTES.* **1783**
- Cartier, Jean-Pierre, inte.  
1978. *LA SACOCHE.* **1769**  
1979. *MOI, L'ENFANT.* **1796**
- Casavant, Jean-Marc, imag.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* **1726**  
1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* **1594**
- Caseneuve, Jeannette, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS... 1886*  
1979. *NEW JERSEY NIGHTS.* **1986**



Casey, Bill, imag. 1979. <i>DESTINY'S ANGEL.</i>	1674	Champagne, Joseph, son. 1979. <i>MEXIQUE.</i>	2023	Charlie, Bob, imag. 1977. <i>AMISK.</i>	1868
Castellino, Suzanne, réal. 1978. <i>LES ENFANTS D'ABORD.</i>	1573	1979. <i>THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.</i>	1982	Charron, Claude-Yves, coré. 1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889
Catelier, Nicole, inte. 1979. <i>QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?</i>	1631	1979. <i>WHY MEN RAPE.</i>	1960	Charron, Michel, coré. 1979. <i>RASANBLEMAN.</i>	1867
Catellier, Nicole, musi. 1979. <i>HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.</i>	1593	Champagne, Monique, coré. 1978. <i>I WASN'T SCARED.</i>	1963	Charron, Michel, son. 1978. <i>LES MANEGES.</i>	1765
Caulfield, Donald, cote. 1979. <i>PAPER WHEAT.</i>	1944	Chaput, Yves, mont. 1979. <i>MANGER AVEC SA TETE.</i>	1619	1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769
Cayla, Michel, son. 1979. <i>UN EXIL.</i>	1948	Chaput Rolland, Solange, inte. 1979. <i>THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.</i>	2026	1978. <i>VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.</i>	1764
Châabini, Raoul, mont. 1979. <i>35o / 35CM.</i>	1732	Charbonneau, Claudine, cote. 1979. <i>LE TROC.</i>	1553	1979. <i>LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.</i>	1984
Chagnon, Yves, mont. 1979. <i>L'ENFANT ET L'INFORMATION.</i>	2040	Charbonneau, Denise, prod. 1978. <i>IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE.</i>	1677	1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.</i>	1870
Chalifour, Danny, mont. 1979. <i>LES P'TITES SEANCES.</i>	1947	1979. <i>L'EDUCATION AU QUEBEC.</i>	1726	1979. <i>LE BRISE-GLACE.</i>	1766
Chamberlain, Eric, imag. 1978. <i>SOLS DU CANADA.</i>	1976	1979. <i>HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.</i>	1603	1979. <i>ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.</i>	1571
1979. <i>BOW AND ARROW.</i>	1872	1979. <i>HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.</i>	1604	1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
Chamitov, Max, musi. 1979. <i>YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE.</i>	1961	1979. <i>VOUS ETES MES AMIS.</i>	1782	1979. <i>ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.</i>	2042
Champagne, François, prod. 1978. <i>L'OR BLEU DU QUEBEC.</i>	1530	Charbonneau, Pierre, musi. 1979. <i>CABLEVISION.</i>	1850	1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536
1979. <i>ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.</i>	1549	1979. <i>VALISE.</i>	1849	1979. <i>QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.</i>	1631
1979. <i>ALI-BABA.</i>	1545	Charest, Gilles, coré. 1979. <i>LE TROC.</i>	1553	1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734
1979. <i>ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.</i>	1546	Charest, Louis, réal. 1979. <i>C'EST ESSOUFLANT GRANDIR.</i>	1810	Chartier, Pierre, inte. 1979. <i>LA POMME.</i>	1629
1979. <i>BLANCHE-NEIGE.</i>	1547	1979. <i>DU GRAND NOUVEAU.</i>	1804	Chartrand, André, inte. 1979. <i>QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.</i>	1633
1979. <i>CENDRILLON.</i>	1548	1979. <i>FREDE, DEUX MOIS.</i>	1802	Chartrand, Denis L., son. 1979. <i>MOI JE PENSE.</i>	1893
1979. <i>LE CHAT BOTTE.</i>	1541	1979. <i>J'ARRIVE A LA MAISON.</i>	1800	Chartrand, Diane, anim. 1978. <i>DES YEUX POUR CROIRE.</i>	1914
1979. <i>DECIBEL.</i>	1866	1979. <i>JE DEVIENS MOI.</i>	1797	Chartrand, Dominique, son. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
1979. <i>DES MARAIS ET DES HOMMES.</i>	1568	1979. <i>JE SUIS FIER DE MOI.</i>	1811	1979. <i>QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.</i>	1633
1979. <i>HANSEL ET GRETEL.</i>	1543	1979. <i>LA LIBERTE... SURVEILLEE.</i>	1806	Chartrand, Louis-Charles, inte. 1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769
1979. <i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i>	1542	1979. <i>MOI, CAPABLE TOUT SEUL.</i>	1808	Chartrand, Paul, coré. 1979. <i>LE NOUVEAU VILLAGE.</i>	1622
1979. <i>MAITRE DE L'UNGAVA.</i>	1556	1979. <i>MOI, JE PARLE.</i>	1809	Chartrand, Paul, mont. 1979. <i>UN EXIL.</i>	1948
1979. <i>L'OISEAU MERVEILLEUX.</i>	1544	1979. <i>MOI, L'ENFANT.</i>	1796	Chartrand, Paul, son. 1979. <i>LE NOUVEAU VILLAGE.</i>	1622
1979. <i>L'ORIGNAL.</i>	1531	1979. <i>MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES.</i>	1801	Chasin, Boris, imag. 1979. <i>DANSE, S'IL TE PLAIT.</i>	1566
1979. <i>LE PETIT CHAPERON ROUGE.</i>	1551	1979. <i>RESTONS ENSEMBLE.</i>	1799	Chasin, Boris, mont. 1979. <i>DANSE, S'IL TE PLAIT.</i>	1566
1979. <i>LE PETIT POUCKET.</i>	1539	1979. <i>LA ROBE ROUGE.</i>	1812	Chasin, Boris, musi. 1979. <i>DANSE, S'IL TE PLAIT.</i>	1566
1979. <i>LE RENARD ET LE GRILLON.</i>	1550	1979. <i>TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE.</i>	1798	Chasin, Boris, réal. 1979. <i>DANSE, S'IL TE PLAIT.</i>	1566
1979. <i>RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.</i>	1538	1979. <i>THOMAS LE PACIFIQUE.</i>	1803	Chassé, Henri, inte. 1979. <i>LE DESTIN.</i>	1913
1979. <i>LES TROIS PETITS COCHONS.</i>	1540	1979. <i>UN BOURREAU AMATEUR.</i>	1807	Chauvin, Michel, réal. 1979. <i>QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.</i>	1631
Champagne, Hélène, coré. 1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734	1979. <i>UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE.</i>	1805	Chauvin, Michel, son. 1979. <i>QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.</i>	1631
Champagne, Joseph, son. 1978. <i>I HATE TO LOSE.</i>	1885	Charette, Mario, imag. 1979. <i>LA C.O.O.P.</i>	1908	Chayer, Benoit, inte. 1979. <i>LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.</i>	1722
1978. <i>TIGERS AND TEDDY BEARS.</i>	1953	Charette, Raymond, inte. 1978. <i>LE SYNDROME DE DYSFUNCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.</i>	1946		
1978. <i>AN UNREMARKABLE BIRTH.</i>	1957	1979. <i>LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.</i>	1714		
1978. <i>THE WAGES OF WORK.</i>	1958	1979. <i>MOTEUR!.</i>	1830		
1979. <i>BOOKMAKER'S PROGRESS.</i>	1871	Charland, Nicole, anim. 1979. <i>ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.</i>	1571		
1979. <i>BULGARIE.</i>	2021	1979. <i>METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.</i>	1666		
1979. <i>CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.</i>	1563	Charlebois, Richard, son. 1979. <i>THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.</i>	2026		
1979. <i>GRAND-MAMAN.</i>	2017	1979. <i>RUE ST-ANDRE.</i>	2013		
1979. <i>HAITI.</i>	2019				
1979. <i>LES JUIFS MAROCAINS.</i>	2020				

## INDEX DES NOMS

- Chayer, Line, inte.  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722
- Chénier, Marie-Claude, coré.  
1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632  
1979. *LE RESEAU.* 1600
- Chentrier, Bernard, imag.  
1979. *LE TROC.* 1553
- Chernoff, Den, musi.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* 1567
- Cherwinski, Wally, coré.  
1979. *HERZBERG.* 2038
- Cherwinski, Wally, prod.  
1979. *HERZBERG.* 2038
- Chesley, Marsha, codi.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Chevalier, Christian, son.  
1978. *LA PECHE.* 1880  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* 1567  
1979. *EQUITATION.* 1992  
1979. *FILM AMATEUR.* 1993  
1979. *TAXIDERMIE.* 1996  
1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* 1988
- Chevalier, Claude, son.  
1979. *CONTINUUM.* 1876  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
1979. *LAUGH LINES.* 1888  
1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003
- Chevalier, Nicole, mont.  
1978. *C'ETAIT EN DIRECT.* 2001
- Chevalier, Philippe, son.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL.* 1907
- Chèvrefils, Jean-Louis, cote.  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544
- Chèvrefils, Jean-Louis, imag.  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530  
1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.* 2009  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549  
1979. *ALI-BABA.* 1545  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546  
1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547  
1979. *CENDRILLON.* 1548  
1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541  
1979. *DECIBEL.* 1866  
1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES.* 1568  
1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542  
1979. *MAITRE DE L'UNGAVA.* 1556  
1979. *L'ORIGNAL.* 1531  
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551  
1979. *LE PETIT POUCKET.* 1539  
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550  
1979. *RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.* 1538  
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540
- Chevrier, Marielle, codi.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549  
1979. *ALI-BABA.* 1545
- Chevrier, Marielle, codi.  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546  
1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547  
1979. *CENDRILLON.* 1548  
1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541  
1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544  
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551  
1979. *LE PETIT POUCKET.* 1539  
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550  
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544
- Chicoine, Marie, coré.  
1979. *LES GENS DE PLAISIR.* 1899
- Chmura, Andrzej, imag.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005  
1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902  
1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901
- Chocron, Stéphane, inte.  
1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020
- Chohin, Marcel, cote.  
1979. *MOTEUR!* 1830
- Chohin, Michel, cote.  
1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624
- Cholette, Maria, réal.  
1979. *LA MER.* 1857
- Cholette, Pascale, codi.  
1979. *LA MER.* 1857
- Choquette, Michel, coré.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951
- Choquette, Michel, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Choquette, Michel, musi.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878
- Chouinard, Normand, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Chouvalidzé, Elizabeth, inte.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549  
1979. *ALI-BABA.* 1545  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546  
1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547  
1979. *CENDRILLON.* 1548  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914  
1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541  
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542  
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551  
1979. *LE PETIT POUCKET.* 1539  
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550  
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544
- Cinq, François, inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Clairoux, Jacques, mont.  
1977. *LE REVE EMIETTE.* 1909  
1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706
- Clarke, Sandra, anim.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
- Clavier, Alain, musi.  
1978. *JAPON.* 1786  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* 1529  
1978. *LA SACOCHE.* 1769  
1978. *TRAVEL LOG.* 1954  
1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS.* 1871  
1979. *BOW AND ARROW.* 1872  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874  
1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.* 1714  
1979. *L'ECOSSE.* 1788  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
1979. *LES INUITS.* 1787  
1979. *L'ISLANDE.* 1789  
1979. *NO FITTING HABITAT.* 1978  
1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.* 1537
- Cleary, Mickey, anim.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882
- Clément, Gilles, son.  
1978. *BRIBES CHINOISES.* 1875
- Clément, Michel, cote.  
1979. *LA ROBE ROUGE.* 1812
- Cliche, Gaston, son.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Cliche, Richard, coré.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Cliche, Roland, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Cloutier, Jean, musi.  
1978. *LA PECHE.* 1880
- Cloutier, Raymond, inte.  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Cloutier, Ronald, inte.  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577
- Coderre, Laurent, réal.  
1978. *RENCONTRE.* 1967
- Cohen, Donald, son.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726  
1979. *MICHEL PELLUS.* 1627  
1979. *LE TROC.* 1553
- Cohen, Suzy, coré.  
1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Colin, Gaston, son.  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533
- Collet, Michel, coré.  
1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES.* 1568  
1979. *L'ORIGNAL.* 1531
- Collet, Michel, son.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549

- Collet, Michel, son.  
 1979. *ALI-BABA*. 1545  
 1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES*. 1546  
 1979. *BLANCHE-NEIGE*. 1547  
 1979. *CENDRILLON*. 1548  
 1979. *LE CHAT BOTTE*. 1541  
 1979. *HANSEL ET GRETEL*. 1543  
 1979. *LE JOUEUR DE FLUTE*. 1542  
 1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX*. 1544  
 1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE*. 1551  
 1979. *LE PETIT POUCKET*. 1539  
 1979. *LE RENARD ET LE GRILLON*. 1550  
 1979. *LES TROIS PETITS COCHONS*. 1540  
 1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE*. 2030
- Collin, Gaston, imag.  
 1978. *IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE*. 1677
- Collin, Jacques, imag.  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS*. 1832
- Collins, Alan, mont.  
 1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78*. 1533
- Collins, Denise, imag.  
 1979. *PAN PAN DOUX*. 1598
- Combes, André, son.  
 1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION*. 2040  
 1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014
- Comeau, Johnny, musi.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI*. 1972
- Comte, Sylvie, prod.  
 1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI*. 1794
- Conroy, Pat, inte.  
 1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Contant, Gabriel, cote.  
 1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE*. 1549  
 1979. *ALI-BABA*. 1545  
 1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES*. 1546  
 1979. *BLANCHE-NEIGE*. 1547  
 1979. *CENDRILLON*. 1548  
 1979. *LE CHAT BOTTE*. 1541  
 1979. *HANSEL ET GRETEL*. 1543  
 1979. *LE JOUEUR DE FLUTE*. 1542  
 1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX*. 1544  
 1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE*. 1551  
 1979. *LE PETIT POUCKET*. 1539  
 1979. *LE RENARD ET LE GRILLON*. 1550  
 1979. *LES TROIS PETITS COCHONS*. 1540
- Cools, Anne, inte.  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982
- Coppenrath, Robert, prod.  
 1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT*. 1946
- Corbeil, Claude, inte.  
 1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914
- Corbett, Hilary, codi.  
 1978. *HOMECOMING*. 2006
- Corbin, Lise, réal.  
 1979. *QU'EST-CE QU'ON FAIT?*. 1630
- Corcoran, Jim, inte.  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND*. 1626
- Cordy, Tony, cote.  
 1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Corneau, Alain, son.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Cornellier, Hélène, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Cornez, Anne-Marie, son.  
 1979. *TITRE PROVISoire*. 1740
- Corriveau, André, mont.  
 1978. *"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE"*. 1896  
 1978. *LE QUETEUX TREMBLAY*. 1895  
 1978. *LE REEL DES OUVRIERS*. 1894  
 1978. *"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON"*. 1900  
 1979. *LE P'TIT CANADA*. 1897
- Coté, Guy L., réal.  
 1979. *AZZEL*. 1869  
 1979. *DOMINGA*. 1881  
 1979. *MARASTOON*. 1971
- Côté, Jacques, son.  
 1977. *LE VOYAGE ORGANISE*. 1744
- Côté, Louise, mont.  
 1979. *BULGARIE*. 2021  
 1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1571  
 1979. *HAITI*. 2019  
 1979. *INDES*. 2016  
 1979. *ITALIE*. 2022  
 1979. *MEXIQUE*. 2023  
 1979. *LES MONTAGNAIS*. 1621  
 1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1666
- Côté, Luc, coré.  
 1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634
- Côté, Sylvain, inte.  
 1979. *SYLVAIN*. 1738
- Cottle, Craig, réal.  
 1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Couëlle, Marcia, prod.  
 1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL*. 1840
- Coulbois, Jean-Claude, réal.  
 1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER*. 1675
- Coupal, Daniel, coré.  
 1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536
- Courteau, Jean, cote.  
 1975. *SILENCE ON TOURNE*. 1745
- Courtney, Gordon, inte.  
 1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980
- Courtois, Dorothy, prod.  
 1977. *AMISK*. 1868
- Cousineau, Gaston, prod.  
 1979. *LES MONTAGNAIS*. 1621
- Cousineau, Jean, musi.  
 1979. *ELECTRICITE-QUEBEC*. 1572
- Coutu, Jean, imag.  
 1978. *FLEURS DE LA FORET*. 1767  
 1978. *FLEURS DES CHAMPS*. 1768
- Coutu, Jean, mont.  
 1978. *FLEURS DE LA FORET*. 1767  
 1978. *FLEURS DES CHAMPS*. 1768
- Coutu, Jean, réal.  
 1978. *FLEURS DE LA FORET*. 1767  
 1978. *FLEURS DES CHAMPS*. 1768
- Couture, Jean-François, cote.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Couvrette, Lois, cote.  
 1979. *LA ROBE ROUGE*. 1812
- Cove, Yolande, prod.  
 1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947
- Cowling, Barry, coré.  
 1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957  
 1979. *MOTEUR!*. 1830  
 1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955  
 1979. *VOICI LES MARTIN*. 1981
- Craig, Louis, réal.  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS*. 1832
- Crama, Nico, réal.  
 1978. *IT WASN'T EASY*. 1977
- Cree, Myra, inte.  
 1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE*. 2033
- Crelinsten, Jeffrey, coré.  
 1979. *CONTINUUM*. 1876
- Croll, Adrian, son.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI*. 1972  
 1979. *AZZEL*. 1869  
 1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980  
 1979. *CANINABIS*. 1873  
 1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...*. 1874  
 1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK*. 1596  
 1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED*. 1597  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982  
 1979. *SEA DREAM*. 2010  
 1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826  
 1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959  
 1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Crosley, Larry, musi.  
 1979. *THE BIOSPHERE*. 1970  
 1979. *VOICI LES MARTIN*. 1981  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Crouillère, Monique, imag.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Crouillère, Monique, mont.  
 1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Crouillère, Monique, réal.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Crucin, Nicolas, son.  
 1978. *BREAKER 7, BREAKER*. 1949
- Cuillierier, P.J., inte.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669



## INDEX DES NOMS

- Cuisel, Ingrid, son.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* 1980
- Cusiel, Ingrid M., son.  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH.* 1957
- Cyr, Gérard, musi.  
1979. *LA C.O.O.P.* 1908
- Cyr, Joanne, prod.  
1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Cyr, Lise, réal.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Cyr, Pierre, imag.  
1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Cyr, Pierre, mont.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL.* 1907
- Cyr, Pierre, réal.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL.* 1907
- Czarski, Pierre, imag.  
1979. *MICHEL PELLUS.* 1627
- Czarski, Pierre, réal.  
1979. *MICHEL PELLUS.* 1627
- D**
- Dagenais, Benoit, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Dagenais, Pierre, coré.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Dagoneau, Jean-Marie, imag.  
1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *RASANBLEMAN.* 1867  
1979. *LES ROUAGES.* 1707
- Daigle, Marc, prod.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972  
1979. *LES P'TITES SEANCES.* 1947
- Daigle, Michel, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Daigle, René, imag.  
1978. *"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".* 1896  
1978. *LES MANEGES.* 1765  
1978. *LES TISSERANDES.* 1820  
1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.* 1764  
1979. *LE BRISE-GLACE.* 1766  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624  
1979. *LA POINTE DU MOULIN.* 1536  
1979. *LE P'TIT CANADA.* 1897  
1979. *SOLEIL D'HIVER.* 2012  
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 2031  
1979. *LA TOILE DE LIN.* 1821
- Daignault, Richard, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587
- Daigneault, André, mont.  
1979. *M. ET MME. VINCENT.* 2014
- Daigneault, Pierre, musi.  
1979. *PIERRE GUIMOND. ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602
- D'Aix, Alain, réal.  
1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Dalby, Steve, inte.  
1979. *L'HIVER NOIR.* 1684
- Dalby, Steve, son.  
1979. *L'ENVIE.* 1584  
1979. *L'HIVER NOIR.* 1684
- Dallaire, Louis, inte.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Dal Santo, Jérôme, imag.  
1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.* 1721  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726  
1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.* 1717  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720  
1979. *GRAND-MAMAN.* 2017  
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 2031  
1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782  
1979. *YASSER ARAFAT.* 2029
- Dalton, Valda, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Daltrop, Lorne, imag.  
1979. *DUST AND ROSES.* 1570
- Daly, Thomas C., mont.  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887
- Daly, Tom, mont.  
1978. *I WASN'T SCARED.* 1963
- Daly, Tom, prod.  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW.* 1969  
1978. *I HATE TO LOSE.* 1885  
1978. *IT WASN'T EASY.* 1977  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS.* 1953  
1978. *TRAVEL LOG.* 1954  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887
- D'Amour, Lucie, prod.  
1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619
- Dandavino, Michel, coré.  
1978. *SOLS DU CANADA.* 1976
- Dandurand, Andrée, anim.  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706
- Dandurand, Andrée, coré.  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
1979. *INFORMATION LTEE.* 1704
- Dandurand, Anne, inte.  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Dandurand, Anne, réal.  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Daneau, Pierre, musi.  
1979. *LES P'TITES SEANCES.* 1947
- Danis, Aimée, réal.  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL.* 1558
- Danten, Jacques, inte.  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579
- Danvoye, Jean-Pierre, imag.  
1978. *VIVRE UNE CULTURE.* 1534
- Daoust, Emile, son.  
1979. *MONUMENT.* 1673
- Daoust, Marie, coré.  
1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734
- Daoust, Marie, mont.  
1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984
- Daoust, Yves, musi.  
1978. *SIMON. 2 ANS.* 1670  
1979. *L'AGE DE CHAISE.* 1708
- Darveau, Mario, imag.  
1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.* 1831
- Daudelin, Mitsuo, réal.  
1979. *COGNE-DUR.* 1827
- Daviault, Louis, mont.  
1979. *ORIKAIKAN.* 1742
- David, André, réal.  
1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632
- David, Gisèle, coré.  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040  
1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013
- Davidson, Bev, son.  
1977. *FLORA.* 1879  
1979. *CONTINUUM.* 1876  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715  
1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955
- Davies, Robert, inte.  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS.* 1871
- Davis, Desmond, réal.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Davy, Vincent, inte.  
1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.* 1721  
1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE.* 1723  
1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716  
1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.* 1717  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720  
1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724  
1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* 1594  
1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725
- Davy, Vincent, mont.  
1978. *LA BOITE EN FER BLANC.* 1781
- Davy, Vincent, réal.  
1978. *A MALIN, MALIN ET DEMI.* 1777  
1978. *LES BUCHERONS.* 1775  
1978. *CHEZ M. LE CURE.* 1771  
1978. *LES CLOWNS.* 1779  
1978. *LA DRAVE.* 1772  
1978. *LA FETE.* 1780



- Davy, Vincent, réal.  
 1978. *LA FILLE DU TRAPPEUR.* 1778  
 1978. *LE PACTE DU SANG.* 1770  
 1978. *LE PIEGE.* 1776  
 1978. *LA SACOCHE.* 1769  
 1978. *LA SACOCHE A DISPARU.* 1774
- Dayan, Bruno, cote.  
 1979. *LE DESTIN.* 1913
- Dazé, Jean-Claude, inte.  
 1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.* 1736
- De Bayser, Eric, mont.  
 1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020
- Décarie, Claude, imag.  
 1979. *L'ABEILLE.* 1617  
 1979. *LE BOEUF.* 1607  
 1979. *LE CHEVAL.* 1616  
 1979. *LA CHEVRE.* 1613  
 1979. *LE COCHON.* 1608  
 1979. *LE DINDON.* 1614  
 1979. *LE LAPIN.* 1610  
 1979. *LE MOUTON.* 1609  
 1979. *L'OIE.* 1606  
 1979. *LE PIGEON.* 1605  
 1979. *LE PONEY.* 1615  
 1979. *LA POULE.* 1612  
 1979. *LA VACHE.* 1611
- Décary, Marie, coré.  
 1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902  
 1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* 1819  
 1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901
- Décary, Mathieu, imag.  
 1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* 1529
- De Celles, Pierre, anim.  
 1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.* 1537
- Decker, Ken, imag.  
 1979. *LE DESTIN.* 1913
- DeCubellis, Vincent, cote.  
 1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687
- De Ernsted, Louis, cote.  
 1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792
- De Ernsted, Louis, imag.  
 1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS.* 1793  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
 1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
 1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.* 1560  
 1979. *LES GENS DE PLAISIR.* 1899  
 1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.* 2042  
 1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
 1979. *LES ROUAGES.* 1707
- De Ernsted, Louis, imag.  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- De Ernsted, Marc, cote.  
 1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792
- De Ernsted, Maurice, cote.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972  
 1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596  
 1979. *MOI JE PENSE.* 1893  
 1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE.* 1961
- DeGarie, Michel, coré.  
 1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE.* 1711
- DeGarie, Michel, imag.  
 1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE.* 1711
- De Gastines, son.  
 1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722
- De Gastines, Hubert, son.  
 1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720
- De Grammont, Etienne, imag.  
 1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- DeGuise, Anne, imag.  
 1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.* 1831
- DeGuise, Anne, mont.  
 1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.* 1831
- De Kerckhove, Louis, imag.  
 1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533
- De la Casinière, Joëlle, coré.  
 1978. *TELECOULEUR INFLAMMABLE.* 1906
- De la Casinière, Joëlle, mont.  
 1976. *LE PETIT TOURISTE.* 1859  
 1976. *ROSE DE LIMA.* 1860  
 1977. *SUITE.* 1861  
 1977. *TABLEAUX DES INDES GALANTES.* 1862  
 1978. *LE PLEIN DU VIDE.* 1863  
 1978. *TELECOULEUR INFLAMMABLE.* 1906  
 1979. *S.A.T.S.* 1864
- De la Casinière, Joëlle, son.  
 1976. *LE PETIT TOURISTE.* 1859  
 1976. *ROSE DE LIMA.* 1860  
 1977. *SUITE.* 1861  
 1977. *TABLEAUX DES INDES GALANTES.* 1862  
 1978. *LE PLEIN DU VIDE.* 1863  
 1979. *S.A.T.S.* 1864
- De la Chevrotière, Marthe, mont.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757
- De la Chevrotière, Marthe, mont.  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758  
 1979. *AQUAROPHILIE.* 1989  
 1979. *ASTRONOMIE.* 1990  
 1979. *EQUITATION.* 1992  
 1979. *FILM AMATEUR.* 1993  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624  
 1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* 1988
- De Lambre, Marcel, son.  
 1979. *PROLOGUE.* 1995  
 1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734
- DeLanauze, Pierre, prod.  
 1978. *JAPON.* 1786  
 1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
 1979. *L'ECOSSE.* 1788  
 1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
 1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.* 1537  
 1979. *LES INUITS.* 1787  
 1979. *L'ISLANDE.* 1789
- DeLanauze, Pierre, son.  
 1978. *JAPON.* 1786  
 1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
 1979. *L'ECOSSE.* 1788  
 1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
 1979. *LES INUITS.* 1787  
 1979. *L'ISLANDE.* 1789  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602
- Delaroché-Vernet, Carle, imag.  
 1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE.* 2030
- Delaroché-Vernet, Carle, son.  
 1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.* 1721  
 1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.* 1717  
 1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* 1719  
 1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720  
 1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725  
 1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 2031
- Délisle, André, coré.  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985
- Delisle, Jean, réal.  
 1978. *CONTRE-PLONGEE.* 1710
- Delisle, Martin, imag.  
 1979. *LES PTITES SEANCES.* 1947
- Delorme, Claude, son.  
 1979. *MOI JE PENSE.* 1893  
 1979. *PAPER WHEAT.* 1944
- De Luca, Teresa, inte.  
 1978. *TEST STOCK 7222.* 1678
- De Luca, Teresa, mont.  
 1979. *MA TANTE GEORGETTE.* 1682

## INDEX DES NOMS

- De Maisonneuve, Claude, imag.  
1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS*. 1793  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- De Marjorie, Claudine, inte.  
1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- Demay, Marie Christine, coré.  
1979. *RASANBLEMAN*. 1867
- Demers, Claude, imag.  
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1571  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1666
- Demers, Colombe, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Demers, François, coré.  
1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE*. 1711
- Demers, Gloria, mont.  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874
- Demers, Inouk, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Demers, Paul, cote.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Demers, Paul, mont.  
1978. *SOLS DU CANADA*. 1976
- Demers, Pierre, anim.  
1979. *CANINABIS*. 1873
- Demers Beaudry, Denyse, coré.  
1979. *SI REGNE EN METRE*. 1734
- Dempchev, Kliment, inte.  
1979. *BULGARIE*. 2021
- Denault, Christine, coré.  
1979. *L'ENVIE*. 1584  
1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE*. 1601
- Denault, Christine, son.  
1979. *L'HIVER NOIR*. 1684  
1979. *MA TANTE GEORGETTE*. 1682
- Denault Dupras, Jocelyne, prod.  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978*. 1739
- Denault Dupras, Jocelyne, réal.  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978*. 1739
- Denko, Serge, imag.  
1979. *VIVRE SON TEMPS*. 2004
- Denko, Serge, réal.  
1979. *VIVRE SON TEMPS*. 2004
- Dennison, Holly, inte.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Dénommé, Jacques, imag.  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- D'Eon, Corinne, inte.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- Dermitzakis, Yannis, son.  
1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE*. 1723  
1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE*. 1716
- De Rochemont, Nicole, prod.  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC*. 1530  
1979. *BONJOUR LE QUEBEC*. 1535  
1979. *DECIBEL*. 1866
- De Roussan, Marc, imag.  
1979. *SCIENCE ECONOMIQUE*. 1904
- De Roussan, Marc, mont.  
1979. *MONUMENT*. 1673
- De Santis, Louis, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Désaulniers, François, réal.  
1978. *LUNDI MATIN*. 1833
- Desbarats, Georges, coré.  
1979. *SI REGNE EN METRE*. 1734
- Desbiens, Francine, prod.  
1978. *LA PLAGE*. 1962  
1979. *COGNE-DUR*. 1827  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Deschâtelets, Louise, inte.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC*. 1726  
1979. *SI REGNE EN METRE*. 1734  
1979. *LE TROC*. 1553
- Deschênes, Jean, inte.  
1979. *SUPER-FROG*. 1735
- Deschênes, Marcelle, musi.  
1978. *SOLS DU CANADA*. 1976
- Deschênes, Richard, cote.  
1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE*. 1838
- Descombes, Michel, son.  
1978. *I HATE TO LOSE*. 1885  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
1978. *SOLS DU CANADA*. 1976  
1978. *TOUT-RIEN*. 1841  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674  
1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME*. 1583  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887  
1979. *JEU DE COUDES*. 1839  
1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619  
1979. *LES MONTAGNAIS*. 1621  
1979. *MOTEUR!* 1830  
1979. *SYLVAIN*. 1738  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978*. 1739
- Des Gagné, Claude, prod.  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Desgagnés, Yves, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Desgranges, Liliane, inte.  
1979. *LA LIBERTE... SURVEILLEE*. 1806
- Désilets, Luc, imag.  
1979. *LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES*. 1813  
1979. *A TA SANTE VINCENT*. 1671
- Desjardins, André, inte.  
1979. *PLUS CEUX DU PROFESSIONNEL*. 1577
- Desjardins, François, prod.  
1979. *LE DESTIN*. 1913
- Desjardins, Jacques, imag.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Desjardins, Jacques, inte.  
1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE*. 1737
- Desjardins, Jacques, mont.  
1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL*. 2042
- Desjardins, Jacques, réal.  
1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL*. 2042
- Desjardins, Louis-Hébert, inte.  
1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Desjardins, Luc, musi.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE*. 1858
- Desjardins, Lyn, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE*. 1587
- Desjardins, Pierre, mont.  
1979. *J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS*. 1683
- Desjardins, Pierre, réal.  
1979. *J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS*. 1683
- Desjardins, Richard, musi.  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT*. 1814
- DesLauriers, Denise. VOIR AUSSI Deslauriers, Denise.
- Deslauriers, Denise, prod.  
1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818  
1978. *LES TISSERANDES*. 1820  
1979. *AZZEL*. 1869  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634  
1979. *DOMINGA*. 1881  
1979. *MARASTOON*. 1971  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASSILE*. 1819  
1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821
- Deslauriers, Michèle, inte.  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Desmarais, Lyne, codi.  
1979. *LA ROBE ROUGE*. 1812
- Des Marchais, Pierre, mont.  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC*. 1530
- Désormeaux, Jean, imag.  
1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- Després, Jean, inte.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Desrochers, Michel, inte.  
1979. *SI REGNE EN METRE*. 1734
- Desrosiers, Marien, son.  
1978. *TOUT-RIEN*. 1841
- Desrosiers, Mathieu, inte.  
1978. *L'ANTICHAMBRE*. 1784
- Desrosiers, Pierre, coré.  
1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI*. 1794
- Desrosiers, Robert B., imag.  
1979. *LE LAPIN*. 1610
- Desrosiers, Robert B., mont.  
1979. *L'ABEILLE*. 1617  
1979. *LE BOEUF*. 1607  
1979. *LE CHEVAL*. 1616  
1979. *LA CHEVRE*. 1613  
1979. *LE COCHON*. 1608  
1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES*. 1568  
1979. *LE DINDON*. 1614  
1979. *LE MOUTON*. 1609  
1979. *L'OIE*. 1606  
1979. *L'ORIGNAL*. 1531  
1979. *LE PIGEON*. 1605  
1979. *LE PONEY*. 1615

- Desrosiers, Robert B., mont.  
 1979. *LA POULE*. 1612  
 1979. *RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE*. 1538  
 1979. *LA VACHE*. 1611
- Desruisseaux, Guy, musi.  
 1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78*. 1533
- Dethurens, Guy, musi.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Dever, Alan, coré.  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Devlin, Ted, son.  
 1977. *ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES*. 1892  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- De Volpi, David, imag.  
 1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
 1977. *FLORA*. 1879  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
 1978. *SO LONG TO RUN*. 1950  
 1979. *THE BIOSPHERE*. 1970  
 1979. *BOW AND ARROW*. 1872  
 1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887  
 1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003
- Dew, Desmond, prod.  
 1979. *BOW AND ARROW*. 1872  
 1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Dextras, Lucie, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Dhavernas, Sébastien, inte.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- DiMauro, Frank, mont.  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- DiMauro, Frank, son.  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- Dinel, Gilbert, prod.  
 1978. *BREAKER 7, BREAKER*. 1949
- Dinel, Pierre, imag.  
 1979. *ORIKAIKAN*. 1742
- Dion, Alyne, inte.  
 1978. *L'ANTICHAMBRE*. 1784
- Dion, Aurèle, cote.  
 1978. *LA SACOCHE*. 1769  
 1979. *AFRIQUE*. 2024  
 1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM*. 2018  
 1979. *GRAND-MAMAN*. 2017  
 1979. *HAITI*. 2019  
 1979. *INDES*. 2016  
 1979. *ITALIE*. 2022  
 1979. *LES JUIFS MAROCAINS*. 2020  
 1979. *MEXIQUE*. 2023
- Dion, Françoise, inte.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT*. 1731
- Dion, Jacques, cote.  
 1979. *UNE MAREE*. 1785
- Dion, Martin, cote.  
 1979. *BULGARIE*. 2021  
 1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM*. 2018
- Dion, Ovila, inte.  
 1978. *L'ANTICHAMBRE*. 1784
- Dion, Serge, musi.  
 1978. *GESTES*. 1783
- Dion, Yves, mont.  
 1979. *IL FAUT CONTINUER*. 1902  
 1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Dionne, Hélène, prod.  
 1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!*. 1945
- Dionne, Pierre, coré.  
 1978. *LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH*. 2041
- Dionne, Pierre, imag.  
 1978. *LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH*. 2041
- Dionne, René, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889
- Dionne, Serge, son.  
 1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE*. 2000
- Dionne, Vincent, musi.  
 1977. *EGO*. 1727  
 1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957
- Diop, Ousseynou, inte.  
 1979. *AZZEL*. 1869
- Dixon, Blue, cote.  
 1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Dodier, Donald, inte.  
 1979. *EINSTEIN*. 2037
- Dolo, Akonio, musi.  
 1979. *RASANBLEMAN*. 1867
- Domehech, Nicolas, inte.  
 1979. *BULGARIE*. 2021
- Dompierre, François, musi.  
 1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569
- Donaldson, Lesleh, inte.  
 1978. *HOMECOMING*. 2006
- Donato, Michel, musi.  
 1979. *ARENA*. 1561
- Doré, Jean-François, coré.  
 1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE*. 1620
- Doré, Paule, inte.  
 1979. *VIVRE SON TEMPS*. 2004
- Dorion, Louis, inte.  
 1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE*. 1737
- Dostie, Alain, imag.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619  
 1979. *SYLVAIN*. 1738
- Dostie, Pierre, mont.  
 1979. *LA MER*. 1857
- Doucet, Robert, anim.  
 1979. *CANINABIS*. 1873  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Douglas, Don, mont.  
 1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
 1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED*. 1597
- Douglas, Don, musi.  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Doussau, Anik, réal.  
 1979. *AFRIQUE*. 2024  
 1979. *BULGARIE*. 2021
- Doussau, Anik, réal.  
 1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM*. 2018  
 1979. *GRAND-MAMAN*. 2017  
 1979. *HAITI*. 2019  
 1979. *INDES*. 2016  
 1979. *ITALIE*. 2022  
 1979. *LES JUIFS MAROCAINS*. 2020  
 1979. *MEXIQUE*. 2023  
 1979. *QUEBEC EN PETIT*. 2015
- Douville, Micheline, coré.  
 1978. *LANGAGE DES FIBRES*. 2008
- Doyle, Helen, coré.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT*. 1731  
 1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON*. 1816  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE*. 1815
- Doyle, Helen, réal.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Doyon, Francyne, coré.  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- Doyon, Serge, prod.  
 1979. *SYLVAIN*. 1738
- Drainie, Bronwyn, inte.  
 1978. *GROWING DOLLARS*. 1973  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982
- Drew, Les, anim.  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Driessen, Paul, réal.  
 1979. *JEU DE COUDES*. 1839
- Drobny, Michael, inte.  
 1976. *INSIDE OUT*. 1730
- Drot, Bruno, mont.  
 1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES*. 1721  
 1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE*. 1723  
 1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION*. 1717  
 1979. *LES ENFANTS DE LA RUE*. 1718  
 1979. *LES ENFANTS DE L'ILE*. 1719  
 1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL*. 1724  
 1979. *YASSER ARAFAT*. 2029
- Drot, Bruno, réal.  
 1979. *YASSER ARAFAT*. 2029
- Drouin, Jacques, anim.  
 1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Drouin, Jacques, mont.  
 1978. *LA PLAGE*. 1962  
 1979. *L'AGE DE CHAISE*. 1708
- Drouin, Jacques, son.  
 1977. *FLORA*. 1879  
 1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW*. 1969  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
 1979. *LES CASCADEURS*. 2011  
 1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563  
 1979. *FEU L'OBJECTIVITE*. 1587  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
 1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA*. 1715  
 1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886



## INDEX DES NOMS

- Drouin, Jacques, son.  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951  
 1979. *LA TOILE DE LIN.* 1821  
 1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955
- Druce, Kenneth, codi.  
 1978. *HOMECOMING.* 2006
- Dubé, Daniel, imag.  
 1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE.* 1838
- Dubé, Daniel, réal.  
 1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE.* 1838
- Dubé, France, mont.  
 1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634
- Dubé, Jasmin, inte.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Dubé, Jean, coré.  
 1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES.* 1568
- Dubé, Marc, inte.  
 1979. *ORIKAIKAN.* 1742
- Dubé, Michel, imag.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Dubois, Jean-Denis, coré.  
 1978. *VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE.* 2034  
 1979. *EINSTEIN.* 2037
- Dubuc, Jean-Guy, prod.  
 1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782
- Duceppe, Pierre, imag.  
 1978. *JAPON.* 1786  
 1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
 1979. *L'ECOSSE.* 1788  
 1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
 1979. *LES INUITS.* 1787  
 1979. *L'ISLANDE.* 1789
- Duceppe, Pierre, réal.  
 1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040  
 1979. *M. ET MME. VINCENT.* 2014  
 1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013
- Duchaine, Gaston, coré.  
 1979. *UNE MAREE.* 1785
- Duchaine, Georgette, coré.  
 1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* 1988
- Ducharme, Camille, inte.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
 1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Ducharme, Jean, inte.  
 1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033
- Duchêne, Nicole, inte.  
 1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
 1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
 1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
 1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
 1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
 1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
 1979. *LES ROUGES.* 1707
- Duchêne, Nicole, réal.  
 1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
 1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
 1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724  
 1979. *QUI AIDE QUI?* 1706
- Duchesne, André, musi.  
 1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573  
 1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563
- Duchesne, Christiane, coré.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1979. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Duchesne, Roland, coré.  
 1979. *PAN PAN DOUX.* 1598
- Ducheneau, Guy, inte.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870
- Duclos, Charles, cote.  
 1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734
- Duclos, Charles-Henri, cote.  
 1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796
- Dudinsky, Donna, mont.  
 1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Dudley, Sandra, coré.  
 1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979
- Duesberry, Andrew, musi.  
 1978. *HOMECOMING.* 2006
- Dufault, Alain, inte.  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN JJOUE PU.* 1685
- Dufault, Gilbert, inte.  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN JJOUE PU.* 1685
- Dufault, Pauline, inte.  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN JJOUE PU.* 1685
- Dufaux, Georges, coré.  
 1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1823
- Dufaux, Georges, imag.  
 1978. *NELLI KIM.* 1974  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Dufaux, Georges, réal.  
 1978. *NELLI KIM.* 1974  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578
- Dufaux, Georges, réal.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Dufaux, Guy, réal.  
 1978. *LA PECHE.* 1880
- Dufour, Anne, imag.  
 1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1823
- Dufour, Anne, réal.  
 1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1823
- Dufour, Lorraine, réal.  
 1977. *MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.* 1763
- Dufourd, Catherine, inte.  
 1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Dufresne, Pierre, inte.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870
- Dugas, Ninon, inte.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Dugré, François, inte.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!.* 1855
- Dugré, Françoise, réal.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Dugré, Françoise, son.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Dugré, Hélène, inte.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!.* 1855
- Duguay, Christian, imag.  
 1979. *L'HIVER NOIR.* 1684  
 1979. *MA TANTE GEORGETTE.* 1682  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601
- Duguay, Christian, mont.  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601
- Duguay, Christian, réal.  
 1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.* 1675  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601
- Duhamel, Clément, musi.  
 1979. *ROXTON.* 2028
- Duhamel, Lorraine, prod.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984
- Duhamel, Lucie, réal.  
 1979. *ROXTON.* 2028
- Dumais, Nelson, inte.  
 1979. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.* 1675
- Dumas, Carmel, coré.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Dumas, Raymond, imag.  
 1978. *TRAVEL LOG.* 1954  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
 1979. *CONTINUUM.* 1876  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
 1979. *LAUGH LINES.* 1888



- Dumas, Raymond, imag.  
 1979. *MOI JE PENSE*. 1893  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Dumont, Jean-Pierre, cote.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Dumont, Jean-Pierre, inte.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Dumouchel, Robert, musi.  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- Dumoulin, Louis, prod.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Duncan, Robert, coré.  
 1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL*. 1891  
 1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE*. 1890
- Duncan, Robert A., coré.  
 1978. *I WASN'T SCARED*. 1963
- Duncan, Robert A., réal.  
 1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618
- Dunn, Norbert, inte.  
 1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER*. 1965
- Dunnegan, Lise, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Dupire, Louis, son.  
 1978. *JOUETS*. 1999
- Dupont, André-Luc, imag.  
 1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA*. 1715  
 1979. *MOTHER TONGUE*. 1975
- Dupont, Ghislain, inte.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Dupont, Marie, inte.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Dupras, Alain, imag.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Dupras, André, coré.  
 1979. *THE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978*. 1739
- Dupras, André, imag.  
 1979. *THE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978*. 1739
- Dupuis, François, mont.  
 1979. *COGNE-DUR*. 1827  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Dupuis, François, réal.  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Dupuis, Ginette, coré.  
 1978. *BRIBES CHINOISES*. 1875
- Dupuis, Pierre, inte.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- Dupuis, Raymond, prod.  
 1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
 1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761
- Dupuis, Raymond, prod.  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
 1978. *LA SANTE*. 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Dupuis, Stéphane, codi.  
 1979. *LE DESTIN*. 1913
- Dupuis, Stéphane, cote.  
 1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Durand, Fernand, cote.  
 1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005  
 1978. *LA SACOCHE*. 1769
- Durand, Luc, inte.  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS*. 1832
- Durand, Marcel, imag.  
 1979. *HAITI*. 2019
- Durand, Nini, inte.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Dussault, Louis, mont.  
 1979. *LE FESTIVAL DU BLE D'INDE*. 1585
- Dussault, Louis, réal.  
 1979. *LE FESTIVAL DU BLE D'INDE*. 1585
- Dussault, Louise, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Dussault, Serge, son.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Dussault Bezaire, Eve, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Dussault Bezaire, Paule, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Dusseault, Louise, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889
- Dutrisac, Jean-Paul, réal.  
 1977. *MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER*. 1763
- Duval, André, son.  
 1979. *TITRE PROVISOIRE*. 1740
- Duvane, Eugenio, prod.  
 1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE*. 1910  
 1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA*. 1911  
 1979. *A WILE MUKOLONHI*. 1912
- Dychtenberg, Anne, prod.  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Elnécavé, Viviane, anim.  
 1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Elsis, Barbra-Renée, prod.  
 1979. *IMAGE OF TIME*. 1589
- Elsis, Barbra-Renée, réal.  
 1979. *IMAGE OF TIME*. 1589
- Elsis, Barbra-Renée, son.  
 1979. *IMAGE OF TIME*. 1589
- Elson, Richard, son.  
 1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Emond, Ariane, coré.  
 1979. *MOI, CAPABLE TOUT SEUL*. 1808
- Epoque, Martine, coré.  
 1978. *NI SCENE, NI COULISSES*. 1882
- Erickson, Sheila, inte.  
 1977. *NOUVELLE CALEDONIE*. 1713
- Etchequan, Louis, son.  
 1979. *ORIKAIKAN*. 1742
- Ethier, Martial, imag.  
 1979. *AMOUR ET VIOLENCE*. 1588
- Ethier, Martial, mont.  
 1979. *AMOUR ET VIOLENCE*. 1588
- Ethier, Martial, prod.  
 1979. *AMOUR ET VIOLENCE*. 1588
- Ethier, Martial, réal.  
 1979. *AMOUR ET VIOLENCE*. 1588
- Evans, John, inte.  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982
- Evdemon, Nicolas, imag.  
 1978. *DON'T FORGET*. 1686

F

- Fafard, Michel, musi.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631
- Fairhead, Harold, inte.  
 1978. *I HATE TO LOSE*. 1885  
 1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS*. 1953
- Falardeau, Louise, coré.  
 1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014
- Falardeau, Paul, musi.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT*. 1731
- Falardeau, Yves, mont.  
 1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE*. 1711
- Farmer, Denis, musi.  
 1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN*. 1795
- Fati, Adriana, inte.  
 1979. *LE DESTIN*. 1913
- Fauché, Paul, coré.  
 1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536
- Faucher, Andrée, coré.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631
- Faucher, Denys, imag.  
 1979. *LE RESEAU*. 1600
- Faust, Guy, son.  
 1979. *RUE ST-ANDRE*. 2013

E

- Eastwood, Jane, inte.  
 1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618
- Eden, Pierre, inte.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!*. 1855

## INDEX DES NOMS

- Fauteux, Jacques, inte.  
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981
- Fauteux, Pierre, inte.  
1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619
- Favreau, Louis, inte.  
1978. *SANS TITRE.* 1667
- Feaver, Marianne, coré.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Febvre, Michèle, inte.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882
- Fedorenko, Eugene, anim.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951
- Fedorenko, Eugene, réal.  
1979. *EVERY CHILD.* 1591
- Feio, Alberto, imag.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL.* 1907
- Fenlon, Kevin, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Fennec, France, inte.  
1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.* 1537
- Ferland, Yves, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Fernandes, Miguel, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Ferrand, Carlos, imag.  
1976. *LE PETIT TOURISTE.* 1859  
1976. *ROSE DE LIMA.* 1860  
1977. *SUITE.* 1861  
1977. *TABLEAUX DES INDES GALANTES.* 1862  
1978. *LE PLEIN DU VIDE.* 1863  
1979. *S.A.T.S.* 1864
- Ferron, Micheline, inte.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Fielden, Hubert, coré.  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* 1557
- Filion, Denis, prod.  
1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE.* 1748
- Filion, Jacques, inte.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Filion, Martial, imag.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758  
1979. *ASTRONOMIE.* 1990  
1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796  
1979. *PROLOGUE.* 1995  
1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734  
1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626
- Fillion, Michel, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Finnie, Stephen, cote.  
1978. *HOMECOMING.* 2006
- Fiore, Jacques, mont.  
1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.* 1946  
1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626
- Fiori, Serge, inte.  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715
- Fiori, Serge, musi.  
1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN.* 1795
- Fisher, Carol, coré.  
1978. *HOMECOMING.* 2006
- Fitzgibbon, Basil, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Flaherty, Joe, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Flemming, Robert J., imag.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Fleury, André, prod.  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* 1557
- Floquet, François, imag.  
1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725
- Floquet, François, prod.  
1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716  
1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE.* 2030
- Floquet, François, réal.  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718  
1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* 1719  
1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* 1594  
1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725  
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 2031
- Flower, Richard, prod.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Fluet, Clément, coré.  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.* 1714
- Fluet, Janine, inte.  
1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Follows, Ted, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Fontaine, Jacques, inte.  
1979. *MONUMENT.* 1673
- Fontaine, Jean, inte.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914  
1979. *BONJOUR LE QUEBEC.* 1535  
1979. *HAITI CHERIE.* 1712
- Fontaine, Jean, réal.  
1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.* 1680
- Fontaine, Jean, son.  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.* 1680
- Fontaine, Johanne, inte.  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Forcier, François, imag.  
1978. *L'ANTICHAMBRE.* 1784
- Forest, Chantal, son.  
1979. *DE LUNE A L'AUBE.* 1905
- Forest, Normand, imag.  
1977. *EGO.* 1727  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Forest, Normand, mont.  
1977. *EGO.* 1727
- Forest, Normand, réal.  
1977. *EGO.* 1727
- Forget, Edouard, inte.  
1979. *LE NOUVEAU VILLAGE.* 1622
- Forget LeBrun, Murielle, coré.  
1979. *JE DEVIENS MOI.* 1797
- Forgues, Charles, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Forgues, Michel, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Fortier, Guy Laval, coré.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Fortier, Guy Laval, imag.  
1978. *NELLI KIM.* 1974  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882  
1979. *DELTA PLANE.* 1842  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Fortier, Jean-François, cote.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Fortier, Paul-André, inte.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882
- Fortier, Renaud, inte.  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575
- Fortier, Robert, mont.  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715
- Fortier, Robert, réal.  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715
- Fortin, Claude, musi.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Fortin, Michel, inte.  
1979. *56.700 MINUTES.* 1578  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577
- Fortin, Nicole, musi.  
1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679
- Fougères, J.P. Olivier, prod.  
1979. *ACCOUCHEMENT A DOMICILE.* 1657  
1979. *ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA.* 1663  
1979. *ANIMATION RURALE / SANTE.* 1664  
1979. *ASSAINISSEMENT DU MILIEU.* 1661  
1979. *AZZEL.* 1869  
1979. *CATARACTE - GLAUCOME.* 1655  
1979. *CENTRE DE SANTE INTEGRE.* 1639  
1979. *CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A.* 1654  
1979. *DERMATOSES.* 1644  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634  
1979. *DOMINGA.* 1881  
1979. *DRACUNCULOSE.* 1649  
1979. *L'EAU.* 1662  
1979. *EQUIPES MOBILES DE SANTE.* 1642

- Fougères, J.P. Olivier, prod.  
 1979. *MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.* 1645  
 1979. *MARASTOON.* 1971  
 1979. *NUTRITION - EXPERIENCE INTERGREE.* 1638  
 1979. *NUTRITION - MADAGASCAR.* 1637  
 1979. *NUTRITION - PAYS DU SAHEL.* 1635  
 1979. *NUTRITION - ZONES FORESTIERES.* 1636  
 1979. *ONCHOCERCOSE.* 1653  
 1979. *PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.* 1651  
 1979. *ROUGEOLE.* 1646  
 1979. *SANTE DENTAIRE.* 1660  
 1979. *SCHISTOSOMIASE.* 1647  
 1979. *SOINS AUX DESHYDRATES.* 1643  
 1979. *SOINS D'URGENCE.* 1640  
 1979. *SOINS PRENATAUX.* 1656  
 1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS.* 1659  
 1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.* 1658  
 1979. *TRACHOME.* 1652  
 1979. *TRYPANOSOMIASE.* 1650  
 1979. *TUBERCULOSE.* 1648  
 1979. *VACCINATIONS.* 1641
- Fournier, Claude, imag.  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832
- Fournier, Claude, musi.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972
- Fournier, Daniel, imag.  
 1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015
- Fournier, Diane, coré.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619
- Fournier, Francine, prod.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Fournier, Marc, inte.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575
- Fournier, Marcel, inte.  
 1979. *LES CASCADEURS.* 2011
- Fournier, Réal, inte.  
 1979. *LES CASCADEURS.* 2011
- Fournier, Robert, anim.  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
 1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.* 1537
- Fournier, Robert, cote.  
 1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL.* 1840  
 1979. *LES MONTAGNAIS.* 1621
- Fournier, Robert, imag.  
 1977. *AU RYTHME DU QUEBEC.* 1552  
 1979. *CHEVAUCHEE.* 1565  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602
- Fournier, Robert, mont.  
 1979. *CHEVAUCHEE.* 1565
- Fournier, Robert, réal.  
 1979. *CHEVAUCHEE.* 1565
- Fox, Sandra, coré.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686  
 1978. *HOME COMING.* 2006
- France, Dick, son.  
 1978. *HOME COMING.* 2006
- France, Ronald, inte.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Francoeur, Marc, inte.  
 1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Frank, Anne, prod.  
 1978. *HOME COMING.* 2006
- Frank, David, inte.  
 1978. *HOME COMING.* 2006
- Frappier, Danielle, inte.  
 1979. *AMOUR ET VIOLENCE.* 1588
- Frappier, Roger, prod.  
 1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
 1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870
- Fraser, Louis, coré.  
 1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796
- Fraser, Louis, réal.  
 1979. *C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR.* 1810  
 1979. *JE SUIS FIER DE MOI.* 1811  
 1979. *MOI, CAPABLE TOUT SEUL.* 1808  
 1979. *MOI, JE PARLE.* 1809
- Fraser, Marcel, son.  
 1978. *IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE.* 1677  
 1979. *LA BANDE DESSINEE.* 1991  
 1979. *P.A.N.I.C.* 1994  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602  
 1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK.* 1997
- Fréchette, Denis, musi.  
 1979. *ARENA.* 1561
- Fréchette, Marie, réal.  
 1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.* 1680
- Frederick, Charlie, musi.  
 1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW.* 1969
- Frenette, Daniel, réal.  
 1979. *LE CHAPERON VERT.* 1564
- Frenette, Marielle, coré.  
 1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814
- Frenette, Marielle, mont.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* 1731  
 1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* 1816  
 1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815
- Frund, Jean-Louis, coré.  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815
- Frund, Jean-Louis, imag.  
 1979. *LE GRAND HERON.* 1883
- Frund, Jean-Louis, inte.  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815
- Frund, Jean-Louis, réal.  
 1979. *LE GRAND HERON.* 1883

G

- Gabori, Suzanne, imag.  
 1978. *NELLI KIM.* 1974
- Gagliardi, Laurent, réal.  
 1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792  
 1979. *CHEVAUCHEE.* 1565
- Gagné, André, son.  
 1978. *JAPON.* 1786  
 1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
 1979. *L'ECOSSE.* 1788  
 1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
 1979. *LES INUITS.* 1787  
 1979. *L'ISLANDE.* 1789
- Gagné, André-Gilles, cote.  
 1979. *LES MONTAGNAIS.* 1621
- Gagné, Danielle, mont.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Gagné, Huguette, codi.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870



## INDEX DES NOMS

- Gagné, Jacques, prod.  
 1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
 1978. *LES DELAISSES.* 1877  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Gagné, Julienne, coré.  
 1979. *EINSTEIN.* 2037  
 1979. *MICRO-CHIRURGIE.* 2035
- Gagnier, Eve, inte.  
 1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
- Gagnon, Alain, mont.  
 1979. *LA C.O.O.P.* 1908
- Gagnon, Alain, réal.  
 1979. *LA C.O.O.P.* 1908
- Gagnon, André, imag.  
 1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792
- Gagnon, André, musi.  
 1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* 1557  
 1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005  
 1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530  
 1979. *BONJOUR LE QUEBEC.* 1535  
 1979. *CHEVAUCHEE.* 1565
- Gagnon, André, son.  
 1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* 1567
- Gagnon, Armand, imag.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Gagnon, Bertrand, inte.  
 1979. *LE TROC.* 1553
- Gagnon, Céline, réal.  
 1979. *PAN PAN DOUX.* 1598
- Gagnon, Félicien, imag.  
 1979. *TERRE D'ENERGIE.* 1665
- Gagnon, Pierre-Paul, coré.  
 1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.* 1946
- Gagnon, Russel, musi.  
 1979. *RACE DE BATARDS!.* 1733
- Gagnon, Solange, coré.  
 1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033  
 1979. *LA DOULEUR.* 2036  
 1979. *MICRO-CHIRURGIE.* 2035
- Gai, Claude, inte.  
 1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Galbrand, André, mont.  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
 1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715  
 1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955
- Galipeau, Christiane, réal.  
 1979. *YASSER ARAFAT.* 2029
- Garand, Gilles, musi.  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624
- Garand, Jean-Marc, prod.  
 1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
 1978. *LES TISSERANDES.* 1820  
 1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634  
 1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* 1819
- Garand, Roger, inte.  
 1979. *RACE DE BATARDS!.* 1733
- Garcia, Manolo, imag.  
 1978. *LES DELAISSES.* 1877
- Gariépy, Sylvia, inte.  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Garneau, Michel, coré.  
 1978. *VIVRE UNE CULTURE.* 1534
- Garneau, Michel, inte.  
 1978. *LA PECHE.* 1880  
 1978. *VIVRE UNE CULTURE.* 1534
- Garneau, Michel, réal.  
 1978. *LUNDI MATIN.* 1833
- Garneau, Richard, inte.  
 1978. *JAPON.* 1786  
 1979. *L'ECOSSE.* 1788  
 1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
 1979. *LES INUITS.* 1787  
 1979. *L'ISLANDE.* 1789
- Garneau, Richard, mont.  
 1979. *LA COLOMBIE.* 1790
- Garon, Pierre, inte.  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Gascon, Gilles, imag.  
 1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887  
 1979. *MOI JE PENSE.* 1893
- Gascon, Margot, prod.  
 1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734
- Gaudette, Pierre, mont.  
 1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.* 1739
- Gaudette, Pierre, prod.  
 1978. *LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH.* 2041
- Gaudette, Pierre, réal.  
 1978. *LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH.* 2041  
 1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.* 1739
- Gaudrault, Genka, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559
- Gaudreau, Laurent, prod.  
 1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
 1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666
- Gaudreau, Laurent, son.  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985
- Gaudreau, Réjan, inte.  
 1979. *MONUMENT.* 1673
- Gaudreau, Réjean, coré.  
 1979. *RACE DE BATARDS!.* 1733
- Gaumont, Michel, coré.  
 1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* 1988
- Gaumont, Michel, prod.  
 1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE.* 2000
- Gauthier, Claude, inte.  
 1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902  
 1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901
- Gauthier, Etienne, musi.  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.* 1685
- Gauthier, Georges, inte.  
 1977. *NOUVELLE CALEDONIE.* 1713
- Gauthier, Gisèle, coré.  
 1979. *HAITI CHERIE.* 1712
- Gauthier, Gisèle, inte.  
 1977. *NOUVELLE CALEDONIE.* 1713
- Gauthier, Gisèle, son.  
 1977. *NOUVELLE CALEDONIE.* 1713  
 1979. *HAITI CHERIE.* 1712
- Gauthier, Jean, coré.  
 1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE.* 1748
- Gauthier, Louise, inte.  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580
- Gauthier, Vianney, cote.  
 1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003
- Gauvin, Michel, son.  
 1979. *HISTOIRE DE L'ART.* 1837
- Gawin, Michel, mont.  
 1979. *LA MORT, SO WHAT.* 1747
- Geddes, David, imag.  
 1979. *HORSE-DRAWN MAGIC.* 1884
- Geersten, George, anim.  
 1979. *MOI JE PENSE.* 1893  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951
- Gélinas, Pierrot, cote.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Gélinas, Raymond, son.  
 1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
 1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666
- Gélinas, Rose, coré.  
 1979. *A TOUT PRIX.* 1702
- Geller, Mitch, inte.  
 1978. *CONTRE-PLONGEE.* 1710



Gendreau, Alain, inte. 1979. <i>MONUMENT.</i>	1673	Giguère, Serge, imag. 1977. <i>Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.</i>	1675	Girouard, Yvan, prod. 1979. <i>L'ENIGME DU SERPENT DE MER.</i>	1574
Gendron, Louise, coré. 1979. <i>A TOUT PRIX.</i>	1702	1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529	Giroux, Gérard, inte. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
1979. <i>ADMISSION TEMPORAIRE.</i>	1701	1979. <i>PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.</i>	1685	Giroux, Lorraine, inte. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
Gendron, Louise, inte. 1979. <i>CHAPERONS ROUGES.</i>	1559	1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536	Giroux, Michel, prod. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
Gendron, Pierre, prod. 1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686	1979. <i>RACE DE BATARDS!.</i>	1733	Giroux, Victor, inte. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
Gendron, Yves, mont. 1979. <i>MARASTOON.</i>	1971	Giguère, Serge, mont. 1979. <i>RACE DE BATARDS!.</i>	1733	Gladu, André, réal. 1978. <i>"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".</i>	1896
Gendron, Yves, son. 1978. <i>LES DELAISSES.</i>	1877	Giguère, Serge, réal. 1979. <i>PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.</i>	1685	1978. <i>LE QUETEUX TREMBLAY.</i>	1895
1979. <i>AZZEL.</i>	1869	Giguère, Serge, son. 1979. <i>PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.</i>	1685	1978. <i>LE REEL DES OUVRIERS.</i>	1894
1979. <i>DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRI- TION.</i>	1634	Giguère, Serge Alain, imag. 1979. <i>MONUMENT.</i>	1673	1978. <i>"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".</i>	1900
1979. <i>DOMINGA.</i>	1881	Gilland, Joseph, anim. 1979. <i>MOI JE PENSE.</i>	1893	1979. <i>LE DERNIER BOUTTE.</i>	1898
1979. <i>LA FIEVRE DU CASTOR.</i>	1878	Gillis, Margie, inte. 1979. <i>DANSE, S'IL TE PLAIT.</i>	1566	1979. <i>LES GENS DE PLAISIR.</i>	1899
1979. <i>LA TOILE DE LIN.</i>	1821	Gillson, Malca, mont. 1978. <i>IT WASN'T EASY.</i>	1977	1979. <i>IL FAUT CONTINUER.</i>	1902
1979. <i>THE UNBROKEN LINE.</i>	1955	Gingras, René, inte. 1979. <i>QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.</i>	1633	1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536
Généreux, Martin, inte. 1979. <i>QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.</i>	1633	Girard, Albert, coré. 1977. <i>LE REVE EMIETTE.</i>	1909	1979. <i>LE P'TIT CANADA.</i>	1897
Geoffrion, Pauline, prod. 1979. <i>UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.</i>	1988	Girard, André, son. 1979. <i>PETIT TRAITE D'APICULTURE.</i>	1748	1979. <i>LA TERRE D'AMITIE.</i>	1901
Gerke, Harry, mont. 1978. <i>LES ENFANTS DES REFUGIES.</i>	1721	Girard, Doris, coré. 1979. <i>A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.</i>	1731	Glenn Copeland, Beverly, musi. 1979. <i>SEA DREAM.</i>	2010
1978. <i>LES ENFANTS DU PELOPONESE.</i>	1723	Girard, Doris, inte. 1979. <i>A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.</i>	1731	Glover, Valerie, coré. 1979. <i>IL ETAIT DEUX FOIS...</i>	1886
1979. <i>LES ENFANTS DE CHYPRE.</i>	1716	Girard, Doris, prod. 1979. <i>LA PETITE ECOLE A LA MAISON.</i>	1816	Godbout, Claude, réal. 1979. <i>COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL.</i>	1840
1979. <i>LES ENFANTS DE LA REVOLU- TION.</i>	1717	1979. <i>POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.</i>	1814	Godbout, Hubert, coré. 1979. <i>A TOUT PRIX.</i>	1702
1979. <i>LES ENFANTS DE LA RUE.</i>	1718	1979. <i>UNE AVENTURE DE CURIOSITE.</i>	1815	1979. <i>ADMISSION TEMPORAIRE.</i>	1701
1979. <i>LES ENFANTS DE L'ILE.</i>	1719	Girard, Hélène, mont. 1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686	1979. <i>L'ECHANGE INEGAL.</i>	1703
1979. <i>LES ENFANTS DES EMIGRES.</i>	1720	1979. <i>LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.</i>	1984	Godbout, Jacques, coré. 1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529
1979. <i>MANGER AVEC SA TETE.</i>	1619	Girard, Jacques, cote. 1979. <i>RUEL - MALENFANT.</i>	1668	Godbout, Jacques, réal. 1977. <i>ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES.</i>	1892
1979. <i>LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.</i>	1725	Girard, Marc, imag. 1978. <i>ROUGES ET BLEUS.</i>	1669	1978. <i>DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN.</i>	1569
Gerussi, Tina, codi. 1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686	Girard, Marc, réal. 1977. <i>MEME MORT IL FAUT S'ORGANI- SER.</i>	1763	1979. <i>FEU L'OBJECTIVITE.</i>	1587
Gervais, Suzanne, réal. 1978. <i>LA PLAGE.</i>	1962	Girard, Michel, imag. 1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005	Godbout, Lucie, anim. 1979. <i>SAINT-GABRIEL, DE FORCE.</i>	1743
Ghadirian, E., coré. 1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817	Girard, Normand, inte. 1979. <i>FEU L'OBJECTIVITE.</i>	1587	Godbout, Sylvie, imag. 1979. <i>LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES.</i>	1813
Ghanarami, Bahador, imag. 1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817	Girard, Suzanne, imag. 1978. <i>ROUGES ET BLEUS.</i>	1669	Godbout, Thérèse, coré. 1979. <i>HERZBERG.</i>	2038
Ghanarami, Bahador, réal. 1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817	Girouard, Danielle, musi. 1979. <i>THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.</i>	2026	Godin, Denis, imag. 1978. <i>C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES.</i>	1562
Gibbons, Rodney, imag. 1979. <i>L'ENIGME DU SERPENT DE MER.</i>	1574	Girouard, Yvan, prod. 1979. <i>L'ENIGME DU SERPENT DE MER.</i>	1574	Godin, Denis, réal. 1978. <i>C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES.</i>	1562
Gignac, Marie-Claude, inte. 1979. <i>RUEL - MALENFANT.</i>	1668	Giroux, Gérard, inte. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624	Godin, Jacques, inte. 1978. <i>L'OR BLEU DU QUEBEC.</i>	1530
Giguère, Bruno, musi. 1979. <i>PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.</i>	1685	Giroux, Lorraine, inte. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624	1979. <i>DECIBEL.</i>	1866
Giguère, Johanne, inte. 1979. <i>CHAPERONS ROUGES.</i>	1559	Giroux, Michel, prod. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624	1979. <i>SYLVAIN.</i>	1738
Giguère, Nicole, mont. 1979. <i>CHAPERONS ROUGES.</i>	1559	Giroux, Victor, inte. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624	1979. <i>TERRE D'ENERGIE.</i>	1665
Giguère, Réjean, son. 1976. <i>FELIX LECLERC RACONTE.</i>	1557	Gladu, André, réal. 1978. <i>"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".</i>	1896	Godon, Alain, mont. 1978. <i>L'ACTIVITE.</i>	1752
1979. <i>AFRIQUE.</i>	2024	1978. <i>LE QUETEUX TREMBLAY.</i>	1895	1978. <i>LE CONTROLE DU POIDS.</i>	1760
1979. <i>FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.</i>	2018	1978. <i>LE REEL DES OUVRIERS.</i>	1894		
1979. <i>INDES.</i>	2016	1978. <i>"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".</i>	1900		

## INDEX DES NOMS

- Godon, Alain, mont.  
 1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
 1978. *LA SANTE*. 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758  
 1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL*. 1840
- Godon, Alain, réal.  
 1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
 1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
 1978. *LA SANTE*. 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Gold, David, coré.  
 1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA*. 1715  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Gold, David, cote.  
 1979. *MOTHER TONGUE*. 1975
- Goldman, Alvin, coré.  
 1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Goldsmith, Sidney, anim.  
 1979. *CONTINUUM*. 1876  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Goldsmith, Sidney, prod.  
 1979. *CONTINUUM*. 1876
- Gomes, Carlos, coré.  
 1979. *L'ECHANGE INEGAL*. 1703  
 1979. *LES ROUAGES*. 1707
- Gosselin, Bernard, imag.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870
- Gosselin, Bernard, mont.  
 1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818
- Gosselin, Bernard, réal.  
 1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818
- Gosselin, Bertrand, inte.  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND*. 1626
- Gosselin, François, réal.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Gosselin, Renald, inte.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Gosselin, Roland, son.  
 1979. *EINSTEIN*. 2037
- Gosselin, Winnie, inte.  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878
- Gouin, Suzanne, coré.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Goulet, Alexandre, inte.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631
- Goupil, Pierre, mont.  
 1978. *LUNDI MATIN*. 1833
- Goyer, Louis, cote.  
 1978. *LA SACOCHE*. 1769
- Grana, Sam, prod.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI*. 1972
- Granbery, Don, inte.  
 1978. *HOME COMING*. 2006
- Gratton, Gilbert, réal.  
 1979. *L'ABEILLE*. 1617  
 1979. *LE BOEUF*. 1607  
 1979. *LE CHEVAL*. 1616  
 1979. *LA CHEVRE*. 1613  
 1979. *LE COCHON*. 1608  
 1979. *LE DINDON*. 1614  
 1979. *LE LAPIN*. 1610  
 1979. *LE MOUTON*. 1609  
 1979. *L'OIE*. 1606  
 1979. *LE PIGEON*. 1605  
 1979. *LE PONEY*. 1615  
 1979. *LA POULE*. 1612  
 1979. *LA VACHE*. 1611
- Gravel, Robert, inte.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Gravel, Yvon, coré.  
 1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES*. 1568
- Gray, Jim, imag.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Graziadei, Bill, mont.  
 1977. *AMISK*. 1868  
 1978. *GROWING DOLLARS*. 1973  
 1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
 1978. *SO LONG TO RUN*. 1950  
 1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
 1979. *NO FITTING HABITAT*. 1978  
 1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Greene, David, son.  
 1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914
- Grégoire, Denis, inte.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Grégoire, Pierre, cote.  
 1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Grégoire, Richard, musi.  
 1977. *AU RYTHME DU QUEBEC*. 1552  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA*. 1602  
 1979. *TERRE D'ENERGIE*. 1665
- Grenier, Christine, cote.  
 1979. *MONUMENT*. 1673
- Grenier, Louise, prod.  
 1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
 1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761
- Grenier, Louise, prod.  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
 1978. *LA SANTE*. 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Grenier, Robert, cote.  
 1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Grenier, Serge, cote.  
 1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Grenier, Vincent, prod.  
 1978. *INTERIEUR EXTERIORS (TO A.K.)*. 1865
- Grenier, Vincent, réal.  
 1978. *INTERIEUR EXTERIORS (TO A.K.)*. 1865
- Gresko, Richard, musi.  
 1979. *CONTINUUM*. 1876
- Grimaldi, Joe, son.  
 1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914
- Grou, Michel, prod.  
 1978. *L'ANTICHAMBRE*. 1784
- Guay, Aurore, inte.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Guay, Daniel, cote.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Guay, Jean-Pierre, coré.  
 1977. *AU RYTHME DU QUEBEC*. 1552
- Guay, Marie-Hélène, coré.  
 1979. *MOI, L'ENFANT*. 1796
- Guay, Michel, mont.  
 1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914  
 1978. *SO LONG TO RUN*. 1950  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Gueissaz, Dagmar, mont.  
 1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT*. 1566  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU*. 1685
- Gueissaz, René, prod.  
 1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER*. 1675  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Guérin, Michelle, mont.  
 1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818  
 1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821
- Guérin, Michelle, prod.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870
- Guérin, Normand, coré.  
 1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536
- Gueye, Ibrahima, musi.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Guilbert, Diane, mont.  
 1977. *EGO*. 1727
- Guilbert, Manon, coré.  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND*. 1626

Guillard, Ginette, prod.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941

Guimond, Pierre, inte.  
1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602

Gursky, Charles, inte.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026

Guttinguer, Ulric, inte.  
1979. *L'ABEILLE.* 1617  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549  
1979. *ALI-BABA.* 1545  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547  
1979. *LE BOEUF.* 1607  
1979. *CENDRILLON.* 1548  
1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541  
1979. *LE CHEVAL.* 1616  
1979. *LA CHEVRE.* 1613  
1979. *LE COCHON.* 1608  
1979. *LE DINDON.* 1614  
1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542  
1979. *LE LAPIN.* 1610  
1979. *LE MOUTON.* 1609  
1979. *L'OIE.* 1606  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544  
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551  
1979. *LE PETIT POU CET.* 1539  
1979. *LE PIGEON.* 1605  
1979. *LE PONEY.* 1615  
1979. *LA POULE.* 1612  
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550  
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540  
1979. *LA VACHE.* 1611

Guy, Daniel, imag.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858

Guy, Daniel, mont.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858

Guy, Daniel, réal.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858

Guy, Laurier, cote.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858

Gzerski, Pierre, imag.  
1978. *TELECOULEUR INFLAMMABLE.* 1906

H

Haché, Colette, coré.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972

Haché, Robert, mont.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972

Haché, Robert, réal.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972

Hadgkiss, Bill, imag.  
1979. *HORSE-DRAWN MAGIC.* 1884

Haig, Terry, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005

Haley, Edward T., son.  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887

Haley, Ted, son.  
1978. *SO LONG TO RUN.* 1950

Hallal, Naguy, imag.  
1979. *PSYCHO-EDUCATION.* 1903

Hallé, Bertrand, inte.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828

Hallé, Lucie, inte.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858

Hallis, Ophera, mont.  
1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* 1910  
1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911  
1979. *A WILE MUKOLONHI.* 1912

Hallis, Ophera, son.  
1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* 1910  
1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911  
1979. *A WILE MUKOLONHI.* 1912

Hallis, Ron, imag.  
1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* 1910  
1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911  
1979. *A WILE MUKOLONHI.* 1912

Hallis, Ron, réal.  
1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* 1910  
1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911  
1979. *A WILE MUKOLONHI.* 1912

Halm, Hannele, mont.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* 1980

Halman, Les, mont.  
1977. *FLORA.* 1879

Hamel Dubé, Diane, imag.  
1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE.* 1838

Hamel Dubé, Diane, mont.  
1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE.* 1838

Hamelin, Babalou, mont.  
1979. *AFRIQUE.* 2024  
1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* 1819

Hamelin, Marie, mont.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941

Hamer, Shelly, mont.  
1979. *HORSE-DRAWN MAGIC.* 1884

Hammond, Arthur, prod.  
1977. *FLORA.* 1879  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW.* 1969  
1978. *I HATE TO LOSE.* 1885  
1978. *IT WASN'T EASY.* 1977  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.* 1983  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS.* 1953  
1978. *TRAVEL LOG.* 1954  
1979. *MOTHER TONGUE.* 1975  
1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955

Handler, Mario, imag.  
1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME.* 1583

Hannaux, Luc-Michel, réal.  
1977. *MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.* 1763

Harbour, Patrice, inte.  
1979. *CANNABIS.* 1873

Harding, Bob, inte.  
1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *LES ROUAGES.* 1707

Hardy, Hagood, musi.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914

Hardy, Nancy, prod.  
1978. *HOMECOMING.* 2006

Hargrave, George, prod.  
1979. *MOTEUR!* 1830

Harmonium, inte.  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715

Harmonium, musi.  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715

Harpin, Josée, coré.  
1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632

Harris, Eric, cote.  
1978. *HOMECOMING.* 2006

Hart, Roger, mont.  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979

Hart, Roger, réal.  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979

Hart, Roger, son.  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979

Hartmann, Peter, imag.  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887

Hartmann, Ron, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686

Harvey, François, coré.  
1979. *PARTHENAIS.* 1599

Hazanavicius, Claude, son.  
1978. *I WASN'T SCARED.* 1963  
1978. *NELLI KIM.* 1974  
1978. *THE WAGES OF WORK.* 1958  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582  
1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955

Hazel, Michel, son.  
1978. *I HATE TO LOSE.* 1885  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA.* 1618  
1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
1978. *THE WAGES OF WORK.* 1958  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS.* 1953



## INDEX DES NOMS

- Hazel, Michel, son.  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH.* 1957  
1979. *CONTINUUM.* 1876  
1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOL-LOCK.* 1596  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.* 1890  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.* 1891
- Hébert, Claude, cote.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666
- Hébert, Diane, prod.  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.* 1739
- Hébert, Jean, inte.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Hébert, Louis, coré.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634
- Hébert, Madeleine, anim.  
1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *LES ROUAGES.* 1707
- Hébert, Marc M., imag.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Hébert, Marc M., mont.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Hébert, Marc M., prod.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Hébert, Marc M., réal.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Hébert, Marie-Francine, coré.  
1979. *AFRIQUE.* 2024  
1979. *BULGARIE.* 2021  
1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018  
1979. *GRAND-MAMAN.* 2017  
1979. *HAITI.* 2019  
1979. *INDES.* 2016  
1979. *ITALIE.* 2022  
1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020  
1979. *MEXIQUE.* 2023  
1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015
- Hébert, Michel, inte.  
1979. *LA BANDE DESSINEE.* 1991
- Hébert, Pierre, coré.  
1979. *COGNE-DUR.* 1827
- Hébert, Yves, prod.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620
- Heczko, Zina, réal.  
1979. *LAUGH LINES.* 1888
- Heintzman, Douglas, inte.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
- Held, Raoul, coré.  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718  
1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* 1719
- Held, Raoul, imag.  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718  
1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* 1719
- Hemblen, David, inte.  
1978. *HOME COMING.* 2006
- Hemsworth, Wade, musi.  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ.* 2039
- Henderson, Anne, mont.  
1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982
- Henderson, Anne, réal.  
1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982
- Hendry, Sheila, prod.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Hennion, René, réal.  
1978. *LE SYNDROME DE DYSFUNCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.* 1946
- Henri, Louise, inte.  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578
- Henrichon, Léo, imag.  
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* 1697  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James.* 1688  
1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI.* 1700  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC.* 1695  
1979. *LA METABETCHOUAN.* 1689  
1979. *MISTASSINI.* 1692  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.* 1693  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL.* 1699  
1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU.* 1698  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN.* 1694  
1979. *LA RIVIERE PAYNE.* 1690  
1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* 1696  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR.* 1691
- Henrichon, Léo, mont.  
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940
- Henrichon, Léo, prod.  
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940
- Henrichon, Léo, réal.  
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940
- Henriquez, Patricio, coré.  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720
- Henriquez, Patricio, réal.  
1979. *YASSER ARAFAT.* 2029
- Henson, Joan, coré.  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887
- Heppell, José, son.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Héron, Denis, cote.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Hervison, Phil, imag.  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Hétu, Jacques, inte.  
1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792
- Hétu, Raymond, coré.  
1979. *DECIBEL.* 1866
- Hétu, Luc, coré.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726
- Hill, Ko, anim.  
1979. *LE RESEAU.* 1600
- Hivon, Pierre, imag.  
1979. *ORIKAIKAN.* 1742
- Hivon, Pierre, réal.  
1979. *ORIKAIKAN.* 1742
- Hodgins, Glenn, son.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674
- Hoedeman, Co, réal.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Hoffman, Didier, prod.  
1979. *LE TROC.* 1553
- Hoffmann, Lynne, cote.  
1978. *OMBRES ET LUMIERES.* 1817
- Hoisnard, Paul, coré.  
1979. *LA POINTE DU MOULIN.* 1536
- Hollander, Peter, prod.  
1979. *AZZEL.* 1869  
1979. *DOMINGA.* 1881  
1979. *MARASTOON.* 1971
- Hoover, Elva Mai, inte.  
1978. *HOME COMING.* 2006
- Hopkins, Donald, prod.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* 1980
- Hordequin, Didier, inte.  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Horn, Ken, anim.  
1979. *CONTINUUM.* 1876  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.* 1890  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.* 1891  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951
- Horne, Tina, coré.  
1979. *MOTEUR!* 1830
- Horne, Tina, prod.  
1979. *MOTEUR!* 1830
- Horne, Tina, son.  
1979. *MOTEUR!* 1830
- Houde Guay, Ghislaine, cote.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Houdy, Pierick, musi.  
1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL.* 1840
- Houx, Patrice, cote.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Howard, Trevor, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Howard, Wally, cote.  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887  
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981
- Howells, Barrie, mont.  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.* 1956
- Howells, Barrie, prod.  
1978. *GROWING DOLLARS.* 1973  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979  
1979. *THE BIOSPHERE.* 1970



Howells, Barrie, prod.  
 1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS.* 1871  
 1979. *BOW AND ARROW.* 1872  
 1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...*  
 1874  
 1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.*  
 1715  
 1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOU-  
 VEAU MONDE.* 1890  
 1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET  
 INTERNATIONAL.* 1891  
 1979. *NO FITTING HABITAT.* 1978  
 1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT  
 OBSERVED.* 1597  
 1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955  
 1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981

Howells, Barrie, réal.  
 1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions  
 of Fritz Schumacher.* 1956

Huard, Godot, inte.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE  
 FAIRE?.* 1631

Huard, Pierre, prod.  
 1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671

Hubbard, Robert, coré.  
 1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955

Hubert, Cam, coré.  
 1978. *I WASN'T SCARED.* 1963

Hubert, Gaston, inte.  
 1979. *LA MER.* 1857

Huet, Michel, mont.  
 1978. *JAPON.* 1786  
 1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
 1979. *L'ECOSSE.* 1788  
 1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
 1979. *LES INUITS.* 1787  
 1979. *L'ISLANDE.* 1789

Huet, Sylvain, inte.  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS  
 DE FAIM.* 1624

Hughes, David, inte.  
 1978. *HOMECOMING.* 2006

Hughes, David B., coré.  
 1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887

Humble, Robert, imag.  
 1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS.* 1953  
 1979. *CONTINUUM.* 1876  
 1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOU-  
 VEAU MONDE.* 1890  
 1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET  
 INTERNATIONAL.* 1891  
 1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003  
 1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955

Huot, Gilles, inte.  
 1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.*  
 1856

Huot, Jean-Pierre, imag.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855

Huot, Marie, cote.  
 1979. *LA MER.* 1857

Husallah, Abdul Hay, inte.  
 1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.*  
 1721

Huycke, Susan, coré.  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878

I

Ianzelo, Tony, imag.  
 1978. *NELLI KIM.* 1974

Icart, Lionel, prod.  
 1979. *LA MORT, SO WHAT.* 1747

Ilasz, Kenneth, réal.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU  
 THEATRE QUEBECOIS.* 1633

Iliat, Léo, inte.  
 1977. *AU RYTHME DU QUEBEC.* 1552  
 1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES.*  
 1568  
 1979. *L'ORIGINAL.* 1531  
 1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-  
 MALADIE DU QUEBEC.* 1537  
 1979. *LE TROC.* 1553  
 1979. *RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.*  
 1538

Ilnicki, Diane, mont.  
 1979. *IMAGE OF TIME.* 1589

Inukpuk, Jobie, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.*  
 1889

Ipellie, Alooook, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.*  
 1889

Irreñeda, Jean, inte.  
 1979. *ELECTRICITE-QUEBEC.* 1572

Isaacson, Joan, codi.  
 1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005

Isaacson, Magnus, coré.  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN  
 QUEBEC.* 2026

Iwaasa, Stone, imag.  
 1978. *TOUCHONS DU BOIS.* 1741

J

Jackson, Douglas, mont.  
 1979. *WHY MEN RAPE.* 1960

Jackson, Douglas, réal.  
 1979. *WHY MEN RAPE.* 1960

Jacques, Alain, coré.  
 1978. *TOUCHONS DU BOIS.* 1741

Jacques, Alain, cote.  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS  
 LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595

Jacques, Gilles, son.  
 1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.*  
 2040

Jacques, Michel, coré.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828

Jacquier, Christian, coré.  
 1979. *DOMINGA.* 1881

Jalbert, André, coré.  
 1979. *VIVRE SON TEMPS.* 2004

Jalbert, Milicska, mont.  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE  
 SIMPLE.* 1575

Jalbert, Milicska, mont.  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *ELECTRICITE-QUEBEC.* 1572  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL  
 DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-  
 PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAI-  
 NES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582

Janson, Astrid, codi.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686

Jaramillo, Guillermo, inte.  
 1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679

Jarry, Jacques, mont.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972  
 1979. *LES P'TITES SEANCES.* 1947

Jarry, Jean-Pierre, son.  
 1979. *MONUMENT.* 1673

Jasmin, Catherine, coré.  
 1979. *PSYCHO-EDUCATION.* 1903

Jasmin, Daniel, imag.  
 1979. *LA C.O.O.P.* 1908

Jasmin, Daniel, mont.  
 1979. *MONUMENT.* 1673

Jasmin, Daniel, prod.  
 1979. *MONUMENT.* 1673

Jasmin, Daniel, réal.  
 1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671

Jean, Jocelyn, cote.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972

Jeanneret, Jean, imag.  
 1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA  
 TAIGA.* 1594

Jeanneret, Valérie, inte.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE  
 FAIRE?.* 1631

Jenneau, Jérôme, inte.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-  
 GUAY.* 1870

Jette, Michel, musi.  
 1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.*  
 1814

Jim et Bertrand, musi.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559

Jobin, Claude, réal.  
 1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.*  
 1620

Jobin, Daniel, imag.  
 1979. *LE DERNIER DES COUREURS  
 DES BOIS.* 1567  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE  
 FREUD ET DRACULA.* 1602

Jobin, Peter, inte.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686

Johansson, Signe, prod.  
 1978. *RENCONTRE.* 1967  
 1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH.*  
 1957

Johnson, George, prod.  
 1979. *HORSE-DRAWN MAGIC.* 1884

Johnson, William, inte.  
 1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587

Johnston, Lock, mont.  
 1978. *HOMECOMING.* 2006

Jomphe, Raoul, inte.  
 1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679

## INDEX DES NOMS

Jones, Barry P., son.  
1979. *HORSE-DRAWN MAGIC*. 1884

Joutel, Jean-Pierre, mont.  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher*. 1956  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886

Joutel, Jean-Pierre, son.  
1977. *AMISK*. 1868  
1977. *FLORA*. 1879  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI*. 1972  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG*. 1941  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569  
1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818  
1978. *IT WASN'T EASY*. 1977  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618  
1978. *NELLI KIM*. 1974  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher*. 1956  
1978. *SO LONG TO RUN*. 1950  
1978. *SOLS DU CANADA*. 1976  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS*. 1953  
1978. *LES TISSERANDES*. 1820  
1978. *TRAVEL LOG*. 1954  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE*. 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA*. 1576  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563  
1979. *CONTINUUM*. 1876  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE*. 1587  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887  
1979. *LAUGH LINES*. 1888  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE*. 1579  
1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003  
1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU*. 1685  
1979. *PAPER WHEAT*. 1944  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL*. 1577  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE*. 1819  
1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD*. 1582

Juaneda, Jean, imag.  
1979. *350 / 35CM*. 1732

1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE*. 1714  
1979. *LE RESEAU*. 1600

Juneau, Guy, codi.  
1979. *EINSTEIN*. 2037

Juteau, Gilbert, coré.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT*. 1731  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON*. 1816

## K

Kagvik, Davidee, coré.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889

Kakoyok, Johnnie, coré.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889

Kalogeras, Savas, imag.  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
1979. *MOTHER TONGUE*. 1975

Kane, Michael, inte.  
1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955

Kanik, Johnny, coré.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889

Kanz, Gudrun, cote.  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887

Kaplowitz, Matthew, musi.  
1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986

Katadotis, Peter, prod.  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE*. 1979  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher*. 1956  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958  
1979. *THE BIOSPHERE*. 1970  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563  
1979. *PAPER WHEAT*. 1944  
1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZENS'S RIGHTS AND THE POLICE*. 1961

Keenlyside, David, inte.  
1979. *RIVER THROUGH TIME*. 1968

Keenlyside, Judy, inte.  
1979. *RIVER THROUGH TIME*. 1968

Kellar, Steven, mont.  
1978. *IT WASN'T EASY*. 1977

Kelly, John, mont.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686

Kenderes, Jane, prod.  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957

Kerlann, Hervé, mont.  
1978. *TOUCHONS DU BOIS*. 1741

Kérouak, Fernand, prod.  
1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA*. 1594

Kerr, Dave, imag.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674

Kerr, Sidonie, mont.  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957

Kevan, Martin, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686  
1979. *ARENA*. 1561  
1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986

Kiefer, Douglas, imag.  
1977. *FLORA*. 1879  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher*. 1956

Kiefer, Douglas, imag.  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED*. 1597  
1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955

Kiefer, Douglas, réal.  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher*. 1956

KINE-FILM, réal.  
1979. *KAMPUCHEA VAINCRA!*. 1681  
1979. *POEME POUR LA FORGE HEBDOMADAIRE*. 1749

Kinsey, Nicholas, imag.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828

Kinsey, Nicholas, mont.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828

Kinsey, Nicolas, coré.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631

Kirkpatrick, Jo, coré.  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887

Kish, Albert, réal.  
1977. *FLORA*. 1879  
1979. *PAPER WHEAT*. 1944

Kittel, Hélène, coré.  
1978. *LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH*. 2041

Kittel, Hélène, son.  
1978. *LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH*. 2041

Kitzanuk, Andy, imag.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE*. 1979  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959

Klemkiw, Walter, cote.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674

Klis, Danura, mont.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005

Klis, Wojtek, mont.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878

Knapp, Budd, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826

Knight, John, mont.  
1979. *THE BIOSPHERE*. 1970

Koekkoek, Mieke, codi.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686  
1978. *HOMECOMING*. 2006

Koenig, Rolf, coré.  
1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986

Koenig, Wolf, imag.  
1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZENS'S RIGHTS AND THE POLICE*. 1961

Koenig, Wolf, mont.  
1979. *WHY MEN RAPE*. 1960  
1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZENS'S RIGHTS AND THE POLICE*. 1961

Koenig, Wolf, prod.  
1977. *AMISK*. 1868  
1979. *WHY MEN RAPE*. 1960

- Komisarjevsky, Jimmy, prod.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Koneman, Uwe, imag.  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION*. 2040
- Koslowski, Christine, inte.  
1978. *PREMEDITATION*. 1822
- Kramer, Michael, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Krawczykowski, Georges, imag.  
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES*. 1720
- Krawczyowski, Georges, imag.  
1979. *GRAND-MAMAN*. 2017
- Kroitor, Roman, prod.  
1977. *FLORA*. 1879  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618  
1978. *SO LONG TO RUN*. 1950  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887  
1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003  
1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Kroitor, Roman, réal.  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Kroitor, Yvanna, inte.  
1979. *SEA DREAM*. 2010
- Kurtzness, Edouard, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Kwiecen, Hilary, mont.  
1979. *PARTHENAIS*. 1599
- L**
- L'Abbé, Martin, coré.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART*. 1837
- L'Abbé, Martin, imag.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART*. 1837
- Labbée, Louise, coré.  
1979. *VOUS ETES MES AMIS*. 1782
- Labelle, Daniel, cote.  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS*. 1736
- Laberge, Jean-Paul, inte.  
1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE*. 1737
- Labonté, François, mont.  
1979. *SYLVAIN*. 1738
- Labonté, Lili, inte.  
1979. *LA LIBERTE... SURVEILLEE*. 1806
- Labrecque, Carole, inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?* 1631
- Labrecque, Jean-Claude, imag.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL*. 1558
- Labrecque, Jean-Claude, mont.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567
- Labrecque, Jean-Claude, réal.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL*. 1558  
1979. *LES MONTAGNAIS*. 1621
- Labrie, Randall, son.  
1978. *C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES*. 1562
- Labrosse, Jean-Michel, anim.  
1979. *CANINABIS*. 1873  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Labrosse, Jean-Michel, musi.  
1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT*. 1566
- Lachapelle, André, coré.  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC*. 1530
- Lachapelle, Gilbert, imag.  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Lachapelle, Gilbert, réal.  
1977. *MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER*. 1763
- Lachapelle, Jean-Pierre, imag.  
1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818  
1978. *NELLI KIM*. 1974  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE*. 1819  
1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821  
1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955
- Lacoste, André, musi.  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Lacroix, Raymond, son.  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947
- Ladouceur, Léopold-Serge, imag.  
1977. *ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES*. 1892
- Ladouceur, Léopold Serge, imag.  
1977. *LE REVE EMIETTE*. 1909
- Ladouceur, Léopold Serge, réal.  
1977. *LE REVE EMIETTE*. 1909
- Ladouceur, Serge, imag.  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Laferrière, Yves, musi.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Laferrière, Richard, coré.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985
- Laflamme, Claude, réal.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD*. 1573
- Laflamme, Emmanuelle, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Laflamme, Yvonne, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Lafleur, Pierre, mont.  
1979. *INDICATIFS D'ETE*. 1853
- Lafontaine, Jean, son.  
1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND*. 1626
- Lafontaine, Line, inte.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT*. 1731
- Lafontaine, Manon, inte.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855
- Lafortune, Claude, cote.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE*. 1549  
1979. *ALI-BABA*. 1545  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES*. 1546  
1979. *BLANCHE-NEIGE*. 1547  
1979. *CENDRILLON*. 1548  
1979. *LE CHAT BOTTE*. 1541  
1979. *HANSEL ET GRETEL*. 1543  
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE*. 1542  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX*. 1544  
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE*. 1551  
1979. *LE PETIT POU CET*. 1539  
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON*. 1550  
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS*. 1540
- Lafortune, Serge, imag.  
1977. *FLORA*. 1879  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
1978. *SOLS DU CANADA*. 1976  
1979. *AZZEL*. 1869  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563  
1979. *DOMINGA*. 1881  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER*. 1595  
1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK*. 1596  
1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821
- Lafrance, André A., prod.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL*. 1907
- Lafrenière, Dominique, inte.  
1978. *L'ANTICHAMBRE*. 1784
- Lagacé, Ginette, codi.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Laganière, Hélène, coré.  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Lahaie, Richard, réal.  
1978. *VIVRE UNE CULTURE*. 1534
- Lahlou, Moncef, inte.  
1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH*. 1856
- Laing, John, mont.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963
- Lalancette, Richard, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Laliberté, Jacques, coré.  
1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL*. 1840
- Lalonde, Jean, inte.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- Lalonde, Madeleine, coré.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634
- Lalonde, Marc, inte.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Lalonde, Sylvie, coré.  
1979. *MONUMENT*. 1673



## INDEX DES NOMS

- Lalumière, Richard, imag.  
1978. *PINKERTON*. 1625  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS*. 1736
- Lalumière, Richard, mont.  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS*. 1736
- Lam, Meilan, anim.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878
- Lam, Meilan, cote.  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Lamarre, Irène, coré.  
1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014
- L'Amarre, Pierre, anim.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870
- Lamarsh, Judy, inte.  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983
- Lamartine, Thérèse, réal.  
1979. *DE LUNE A L'AUBE*. 1905
- Lamb, Derek, coré.  
1979. *EVERY CHILD*. 1591
- Lamb, Derek, prod.  
1979. *CONTINUUM*. 1876  
1979. *EVERY CHILD*. 1591  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *INTERVIEW*. 1590  
1979. *LAUGH LINES*. 1888  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ*. 2039  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Lamb, Derek, réal.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Lambert, Jean, musi.  
1978. *LE VIEIL ARBRE*. 2032
- Lambert, Richard, cote.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Lamontagne, Jacqueline, prod.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634
- Lamothe, Alain, son.  
1978. *L'ANTICHAMBRE*. 1784
- Lamothe, Réal, coré.  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE*. 1697  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James*. 1688  
1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI*. 1700  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC*. 1695  
1979. *LA METABETCHOUAN*. 1689  
1979. *MISTASSINI*. 1692  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE*. 1693  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL*. 1699  
1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU*. 1698  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN*. 1694  
1979. *LA RIVIERE PAYNE*. 1690  
1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC*. 1696  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR*. 1691
- Lamothe, Réal, inte.  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James*. 1688  
1979. *LA METABETCHOUAN*. 1689  
1979. *LA RIVIERE PAYNE*. 1690
- Lamothe, Lorraine, coré.  
1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Lamothe, Roger, musi.  
1979. *CONTINUUM*. 1876
- Lamothe, Roger, son.  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW*. 1969  
1978. *LA PLAGE*. 1962  
1978. *SO LONG TO RUN*. 1950  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870  
1979. *CANINABIS*. 1873  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826
- Lamothe, Sylvie, imag.  
1979. *QU'EST-CE QU'ON FAIT?*. 1630
- Lamy, Marcel, réal.  
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP*. 1940  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE*. 1697  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James*. 1688  
1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI*. 1700  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC*. 1695  
1979. *LA METABETCHOUAN*. 1689  
1979. *MISTASSINI*. 1692  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE*. 1693  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL*. 1699  
1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU*. 1698  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN*. 1694  
1979. *LA RIVIERE PAYNE*. 1690  
1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC*. 1696  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR*. 1691
- Landry, Bernard, anim.  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Landry, Bernard, musi.  
1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT*. 1566
- Landry, Jean-Guy, réal.  
1978. *BRIBES CHINOISES*. 1875
- Landry, Pierre, imag.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Landry, Renaud, réal.  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE*. 1680
- Landry, Renaud, son.  
1979. *LE PERCEPTEUR*. 1679  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE*. 1680
- Lang, Robert, réal.  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW*. 1969
- Langelier, Denise, codi.  
1979. *LA ROBE ROUGE*. 1812
- Langevin, Dominique, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Langlois, André, coré.  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA*. 1715
- Langlois, Claude, mont.  
1978. *JAPON*. 1786  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS*. 1871  
1979. *LA COLOMBIE*. 1790  
1979. *L'ECOSSE*. 1788  
1979. *LE GUATEMALA*. 1791  
1979. *LES INUITS*. 1787  
1979. *L'ISLANDE*. 1789
- Langlois, Francine, réal.  
1979. *SUPER-FROG*. 1735
- Langlois, Hélène, cote.  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1666
- Langlois, Jacques, inte.  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS*. 1736
- Langlois, Michel, imag.  
1979. *CANINABIS*. 1873
- Langlois, Serge, musi.  
1979. *SI REGNE EN METRE*. 1734
- Langlois, Vincent, musi.  
1979. *L'ENVIE*. 1584
- Langlois, Yves, mont.  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL*. 1558  
1979. *TERRE D'ENERGIE*. 1665
- Laniel, Christine, imag.  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Laniel, Gérald, imag.  
1978. *BREAKER 7, BREAKER*. 1949  
1979. *OCEAN SONG*. 1623
- Lanoie, Joanne, prod.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634
- Lanoix, Marie Josée, cote.  
1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
1978. *LA SANTE*. 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Lapan, Lynn, réal.  
1979. *A TA SANTE VINCENT*. 1671  
1979. *LA FIEVRE DE CENDRION*. 1746
- Laparé, Louise, inte.  
1979. *LE TROC*. 1553
- Lapierre, Claude, imag.  
1979. *JEU DE COUDES*. 1839
- Lapierre, Solange, cote.  
1979. *LA DOULEUR*. 2036
- Lapierre, Yves, musi.  
1979. *BALLONS*. 1844  
1979. *MAISON*. 1845



Laplante, François, codi. 1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005	Laroque, Jacques, coré. 1978. <i>LES RACES: MYTHE OU REALITE.</i>	2033	Lauzon, Jean-Claude, réal. 1979. <i>SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.</i>	1736
Lapointe, Carmelle, prod. 1979. <i>SAINT-GABRIEL, DE FORCE.</i>	1743	1979. <i>EINSTEIN.</i>	2037	Lavack, Charles, imag. 1979. <i>CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.</i>	1563
Lapointe, Jan Mark, prod. 1978. <i>L'ACTIVITE.</i>	1752	Larose, Colette B., prod. 1979. <i>DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.</i>	1634	Lavallée, Charles-Henri, coré. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
1978. <i>LE CONTROLE DU POIDS.</i>	1760	Larose, Daniel, cote. 1979. <i>RUEL - MALENFANT.</i>	1668	Lavallée, Charles-Henri, inte. 1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
1978. <i>LA CROISSANCE.</i>	1751	Larose, Gilbert, imag. 1979. <i>PAN PAN DOUX.</i>	1598	Lavallée, Jacques, inte. 1978. <i>ROUGES ET BLEUS.</i>	1669
1978. <i>L'EAU DANS LE CORPS.</i>	1759	Larose, Michel, prod. 1979. <i>ELECTRICITE-QUEBEC.</i>	1572	1979. <i>IL ETAIT DEUX FOIS...</i>	1886
1978. <i>L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.</i>	1761	1979. <i>LE RESEAU.</i>	1600	Lavallée, Monique, mont. 1979. <i>DE LUNE A L'AUBE.</i>	1905
1978. <i>LES FRUITS ET LES LEGUMES.</i>	1757	Larose, Richard, anim. 1979. <i>A TOUT PRIX.</i>	1702	Lavallée, Monique, prod. 1979. <i>LA C.O.O.P.</i>	1908
1978. <i>LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.</i>	1755	1979. <i>ADMISSION TEMPORAIRE.</i>	1701	Lavallière, Denise, prod. 1979. <i>SAINT-GABRIEL, DE FORCE.</i>	1743
1978. <i>LE PAIN ET LES CEREALES.</i>	1756	1979. <i>L'ECHANGE INEGAL.</i>	1703	La Veaux, Michel, imag. 1979. <i>LE FESTIVAL DU BLE D'INDE.</i>	1585
1978. <i>REPAS EQUILIBRE.</i>	1754	1979. <i>INFORMATION LTEE.</i>	1704	1979. <i>P.A.N.I.C.</i>	1994
1978. <i>LA SANTE.</i>	1753	1979. <i>L'ORGANISATION.</i>	1705	1979. <i>POUR LE "LUXE" DES AUTRES.</i>	1628
1978. <i>LES STYLES DE VIE.</i>	1762	1979. <i>QUI AIDE QUI?</i>	1706	1979. <i>LE THEATRE DE ST-PATIK.</i>	1997
1978. <i>LE SYSTEME DIGESTIF.</i>	1750	1979. <i>LES ROUAGES.</i>	1707	Laverdière, Camille, coré. 1978. <i>SOLS DU CANADA.</i>	1976
1978. <i>LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.</i>	1758	Larouche, Hélène, inte. 1979. <i>CAPITAINE FANTASTIQUE.</i>	1828	Laverdière, Gilles, musi. 1979. <i>L'OBJECTIF.</i>	1847
Lapointe, Louis A., prod. 1979. <i>LE TROC.</i>	1553	LaRue, Claude, imag. 1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529	Laverrière, Pascale, mont. 1978. <i>A MALIN, MALIN ET DEMI.</i>	1777
Lapointe, Louis-Joseph, inte. 1979. <i>LE NOUVEAU VILLAGE.</i>	1622	1979. <i>A TOUT PRIX.</i>	1702	1978. <i>LA BOITE EN FER BLANC.</i>	1781
1979. <i>UN EXIL.</i>	1948	1979. <i>L'ABEILLE.</i>	1617	1978. <i>LES BUCHERONS.</i>	1775
Lapointe, Martine, coré. 1979. <i>UN SENS... A SENS UNIQUE.</i>	1858	1979. <i>ADMISSION TEMPORAIRE.</i>	1701	1978. <i>CHEZ M. LE CURE.</i>	1771
Lapp, Charles, réal. 1978. <i>SO LONG TO RUN.</i>	1950	1979. <i>LE BOEUF.</i>	1607	1978. <i>LES CLOWNS.</i>	1779
Lapp, Lorna, cote. 1978. <i>I WASN'T SCARED.</i>	1963	1979. <i>LE CHEVAL.</i>	1616	1978. <i>LA DRAVE.</i>	1772
Laprade, Anne-Marie, cote. 1978. <i>ROUGES ET BLEUS.</i>	1669	1979. <i>LA CHEVRE.</i>	1613	1978. <i>LA FETE.</i>	1780
Laramée, Réjean, cote. 1979. <i>WEST-ISLAND.</i>	1987	1979. <i>LE COCHON.</i>	1608	1978. <i>LA FILLE DU TRAPPEUR.</i>	1778
Laréguy, Marcel, imag. 1978. <i>C'ETAIT EN DIRECT.</i>	2001	1979. <i>DES MARAIS ET DES HOMMES.</i>	1568	1978. <i>LE PACTE DU SANG.</i>	1770
Larin, Guy, inte. 1979. <i>QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.</i>	1631	1979. <i>LE DINDON.</i>	1614	1978. <i>LE PIEGE.</i>	1776
Larivée, Marie-Eve, inte. 1979. <i>JE SUIS FIER DE MOI.</i>	1811	1979. <i>L'ECHANGE INEGAL.</i>	1703	1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769
Laroche, Jean-Yves, inte. 1978. <i>L'ANTICHAMBRE.</i>	1784	1979. <i>INFORMATION LTEE.</i>	1704	1978. <i>LA SACOCHE A DISPARU.</i>	1774
Laroche, Roland, inte. 1979. <i>RUEL - MALENFANT.</i>	1668	1979. <i>LE LAPIN.</i>	1610	1979. <i>LE GRAND HERON.</i>	1883
Larochelle, Denis, musi. 1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.</i>	1870	1979. <i>MAITRE DE L'UNGAVA.</i>	1556	Lavigne, André, inte. 1979. <i>LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.</i>	1724
1979. <i>BOUCHARD &amp; ASSOCIES.</i>	1843	1979. <i>LE MOUTON.</i>	1609	Lavigne, Yvon, coré. 1979. <i>METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.</i>	1666
1979. <i>CANINABIS.</i>	1873	1979. <i>L'OIE.</i>	1606	Lavigne, Yvon, musi. 1979. <i>ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.</i>	1571
1979. <i>DELTA PLANE.</i>	1842	1979. <i>L'ORGANISATION.</i>	1705	1979. <i>PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.</i>	1985
Larocque, Denis, inte. 1979. <i>A TA SANTE VINCENT.</i>	1671	1979. <i>LE PIGEON.</i>	1605	Lavoie, Claude, imag. 1979. <i>LA POMME.</i>	1629
Larocque, Gustave, coré. 1978. <i>BRIBES CHINOISES.</i>	1875	1979. <i>LE PONEY.</i>	1615	Lavoie, Claude, prod. 1979. <i>LA POMME.</i>	1629
Larocque, Pierre, mont. 1979. <i>GRAND-MAMAN.</i>	2017	1979. <i>LA POULE.</i>	1612	Lavoie, Claude, réal. 1979. <i>LA POMME.</i>	1629
1979. <i>IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.</i>	1594	1979. <i>QUI AIDE QUI?.</i>	1706	Lavoie, Denis, coré. 1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.</i>	1870
1979. <i>LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.</i>	1725	1979. <i>RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.</i>	1538		
1979. <i>QUEBEC EN PETIT.</i>	2015	1979. <i>LES ROUAGES.</i>	1707		
1979. <i>SPECIAL BAIE JAMES.</i>	2031	1979. <i>LA VACHE.</i>	1611		
1979. <i>UNE ILE POUR L'ETERNITE.</i>	2030	Lassally, Thomas, imag. 1979. <i>IN THE LABYRINTH.</i>	1887		
		Laurendeau, Gaétan, musi. 1979. <i>HISTOIRE VECUE.</i>	1676		
		Laurie, Alan, cote. 1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686		
		Laurier, Carole, coré. 1978. <i>SIMON, 2 ANS.</i>	1670		
		Laurion, Gaston, inte. 1978. <i>TIGERS AND TEDDY BEARS.</i>	1953		
		Lauzière, Louis, musi. 1979. <i>SOIS PRET - JAM ANIK '78.</i>	1533		
		Lauzon, Jean-Claude, mont. 1979. <i>SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.</i>	1736		

## INDEX DES NOMS

- Lavoie, Geneviève, cote.  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* **1816**
- Lavoie, Herménégilde, imag.  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* **1593**
- Lavoie, Jean-René, musi.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* **1567**
- Lavoie, Michel, prod.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* **2026**
- Lavoie, Michel, réal.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* **2026**
- Lavoie, Pierre, inte.  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* **1669**
- Lavoie, Richard, imag.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* **1731**  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* **1816**  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* **1814**  
1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* **1815**
- Lavoie, Richard, mont.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* **1731**  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* **1593**
- Lavoie, Richard, prod.  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* **1593**  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* **1814**
- Lavoie, Richard, réal.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* **1731**  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* **1593**  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* **1816**  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* **1814**  
1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* **1815**
- Layla, Michel, coré.  
1979. *LE NOUVEAU VILLAGE.* **1622**
- Layla, Michel, mont.  
1979. *LE NOUVEAU VILLAGE.* **1622**
- Lazebnik, Betty, musi.  
1979. *LAUGH LINES.* **1888**
- Leaf, Caroline, inte.  
1979. *INTERVIEW.* **1590**
- Leaf, Caroline, réal.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* **1889**  
1979. *INTERVIEW.* **1590**
- Lebeau, Louis, inte.  
1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.* **1818**
- Lebel, Diane, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* **1743**
- Lebel, Estelle, réal.  
1979. *COGNE-DUR.* **1827**
- Lebel, Jacques, coré.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* **1559**
- Le Bigot, Joël, inte.  
1979. *LE GRAND HERON.* **1883**  
1979. *HERZBERG.* **2038**
- Leblanc, Luc, coré.  
1979. *LES FETES DU MUSCLE.* **1586**
- LeBlanc, Nicole, inte.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* **1870**
- LeBlanc, Paul-Eugène, prod.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* **1972**
- Leblanc, Raynald, inte.  
1978. *SANS TITRE.* **1667**
- Leblanc, Robert, cote.  
1978. *LE SYNDROME DE DYSFUNCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.* **1946**
- Leblanc, Simon, imag.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* **1563**  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* **1878**  
1979. *SEA DREAM.* **2010**  
1979. *VOICI LES MARTIN.* **1981**
- Leblanc, Yvon, inte.  
1978. *BRIBES CHINOISES.* **1875**  
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* **1571**  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* **1985**  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* **1666**
- Leboeuf, Dominique, imag.  
1979. *SCIENCE ECONOMIQUE.* **1904**
- LeBrun, Murielle, réal.  
1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!.* **1945**
- Lebuis, François, imag.  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.* **1603**  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.* **1604**  
1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* **1792**  
1979. *MOI, L'ENFANT.* **1796**
- Lecavalier, Louise, réal.  
1978. *PINKERTON.* **1625**
- Leclair, Denis, coré.  
1979. *LA MORT, SO WHAT.* **1747**
- Leclair, Denis, son.  
1979. *LA MORT, SO WHAT.* **1747**
- Leclerc, Caroline, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* **1559**
- Leclerc, Félix, inte.  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* **1557**
- Leclerc, François, prod.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* **1620**
- Leclerc, François, réal.  
1979. *LE NOUVEAU VILLAGE.* **1622**  
1979. *UN EXIL.* **1948**
- Leclerc, Jean, imag.  
1979. *LA MER.* **1857**
- Leclerc, Josée, inte.  
1979. *MONUMENT.* **1673**
- Leclerc, Jules, inte.  
1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE.* **1737**
- Leclerc, Marie, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* **1559**
- Leclerc, Martin, imag.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* **1941**  
1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.* **1818**  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* **1529**  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* **1870**  
1979. *LE GRAND HERON.* **1883**  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* **1819**  
1979. *LA TOILE DE LIN.* **1821**  
1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* **1815**
- Leclerc, Nicole N., coré.  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* **1697**  
1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI.* **1700**  
1979. *MISTASSINI.* **1692**  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL.* **1699**  
1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU.* **1698**  
1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* **1696**  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR.* **1691**
- Leclerc, Pierre, coré.  
1978. *LE QUETEUX TREMBLAY.* **1895**  
1978. *LE REEL DES OUVRIERS.* **1894**
- Leclerc, Robert, coré.  
1979. *LA POINTE DU MOULIN.* **1536**
- Leclercq, Eric, inte.  
1978. *LA SACOCHE.* **1769**
- L'Ecuyer, Donald, musi.  
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* **1823**
- Leduc, André, anim.  
1979. *L'ORGANISATION.* **1705**
- Leduc, André, musi.  
1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT.* **1566**
- Leduc, Gilles, prod.  
1978. *PREMEDITATION.* **1822**
- Leduc, Ginette, mont.  
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* **1823**
- Leduc, Ginette, réal.  
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* **1823**
- Leduc, Madeleine, imag.  
1978. *VIVRE UNE CULTURE.* **1534**
- Leduc, Nicole N., coré.  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James.* **1688**
- Leduc, Philippe, inte.  
1977. *LE REVE EMIETTE.* **1909**
- Leduc, Philippe, musi.  
1977. *LE REVE EMIETTE.* **1909**

- Leduc, Yves, mont.  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
 1979. *MOI JE PENSE.* 1893  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
 1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Leduc, Yvon, réal.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Lefebvre, Charles, son.  
 1979. *M. ET MME. VINCENT.* 2014
- Lefebvre, Claude, son.  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.* 1983  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
 1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563  
 1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632  
 1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982  
 1979. *WEST-ISLAND.* 1987
- Lefebvre, Jean-Pierre, imag.  
 1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040
- Lefebvre, Joseph, son.  
 1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH.* 1957
- Lefebvre, Laffèche, son.  
 1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033
- Lefebvre, Marcel, inte.  
 1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577
- Lefebvre, Robert, cote.  
 1979. *QU'EST-CE QU'ON FAIT?.* 1630
- Lefèvre, Marie-Claude, imag.  
 1977. *LE VOYAGE ORGANISE.* 1744
- LeFlaguais, Véronique, inte.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Legault, André, coré.  
 1979. *LES P'TITES SEANCES.* 1947
- Legault, André, son.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751
- Legault, André, son.  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *SIMON, 2 ANS.* 1670  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626
- Legault, Chantal, mont.  
 1979. *QU'EST-CE QU'ON FAIT?.* 1630
- Legault, Raymond, inte.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Léger, Francine, prod.  
 1979. *L'ECRAN GEANT.* 1825  
 1979. *PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC.* 1824
- Léger, Francine, réal.  
 1979. *L'ECRAN GEANT.* 1825  
 1979. *PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC.* 1824
- Léger, Mathieu, musi.  
 1979. *RACE DE BATARDS!.* 1733  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Léger, Michèle, inte.  
 1977. *LE REVE EMIETTE.* 1909
- Léger, Robert, coré.  
 1978. *J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.* 1998
- Léger, Robert, musi.  
 1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796
- LeGris, Yves, imag.  
 1978. *LE SYNDROME DE DYSFUNCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.* 1946
- Le Guillou, Micheline, coré.  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878
- Le Hénaff, Didier, coré.  
 1979. *MAITRE DE L'UNGAVA.* 1556  
 1979. *RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.* 1538
- Leithman, Dan, prod.  
 1978. *I WASN'T SCARED.* 1963
- Lelièvre, Sylvain, musi.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559
- Lemaître, Willie, musi.  
 1979. *ARENA.* 1561
- Lemaître Auger, Françoise, cote.  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Lemay, Michel, coré.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Lemay, Michel, imag.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!.* 1855  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Lemay, Michel, son.  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!.* 1855
- Lemay, Raymond, musi.  
 1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533
- Lemay, Simon, inte.  
 1979. *FILM AMATEUR.* 1993
- Lemay, Yvon, imag.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Lemay Rousseau, Lise, coré.  
 1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796
- Lemelin, Louise, coré.  
 1979. *LA C.O.O.P.* 1908
- Lemelin, Louise, mont.  
 1979. *LA C.O.O.P.* 1908
- Lemelin, Pierre, mont.  
 1978. *SOLS DU CANADA.* 1976
- Lemieux, Jean-Marie, inte.  
 1978. *LE PONT DE L'ILE.* 1532  
 1978. *LA SACOCHE.* 1769  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Lemoyne, Christine, son.  
 1979. *PARTHENAIS.* 1599
- Lemoyne, Roger, mont.  
 1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674
- Lenoir, Gilles, prod.  
 1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792
- Lenoir, Roger, prod.  
 1979. *ASTRONOMIE.* 1990
- Léonard, Georges, son.  
 1979. *LE CHALUTIER.* 1964  
 1979. *LA MER.* 1836  
 1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER.* 1965  
 1979. *LES QUAIS.* 1834  
 1979. *TOUT UN PERIPLE.* 1835
- Léonard, Giorge, réal.  
 1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573
- Léonard, Jacques, cote.  
 1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS.* 1793
- Lepage, Claire, mont.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Lepage, Jean, mont.  
 1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832
- Lepage, Jean, réal.  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832
- Lépine, Emmanuel, cote.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984
- Lépine, Jean-Claude, inte.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619
- Lépine, Nicole, prod.  
 1979. *TITRE PROVISOIRE.* 1740
- Lepire, René, son.  
 1979. *SCIENCE ECONOMIQUE.* 1904  
 1979. *VIVRE SON TEMPS.* 2004
- Le Prévost, Dominique, inte.  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580
- Lerliche, Robert, musi.  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Lerman, Jeanette, inte.  
 1979. *NEW JERSEY NIGHTS.* 1986
- Leroux, André, prod.  
 1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS....* 1687

## INDEX DES NOMS

- Leroux, Carole, mont.  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687
- Leroux, Carole, prod.  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Leroux, Carole, réal.  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687
- Leroux, Jacques, mont.  
1978. *TOUT-RIEN.* 1841  
1978. *ZOO.* 1966  
1979. *JEU DE COUDES.* 1839
- Leroux, Nicole, inte.  
1979. *PAN PAN DOUX.* 1598
- Leroux, Pierre, mont.  
1979. *LA BANDE DESSINEE.* 1991  
1979. *J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.* 1683  
1979. *P.A.N.I.C.* 1994  
1979. *PROLOGUE.* 1995  
1979. *TAXIDERMIE.* 1996  
1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK.* 1997  
1979. *WEST-ISLAND.* 1987
- Leroux, Yvon, inte.  
1979. *LE TROC.* 1553
- Lesage, Murielle, musi.  
1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE.* 2000
- Lescop, Joëlle, coré.  
1979. *THOMAS LE PACIFIQUE.* 1803  
1979. *UN BOURREAU AMATEUR.* 1807
- Lescop, Joëlle, prod.  
1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!* 1945
- Lesieur, Elisabeth, inte.  
1979. *LES CASCADEURS.* 2011
- Lesieur, Jacques, inte.  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* 1697  
1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI.* 1700  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC.* 1695  
1979. *LA METABETCHOUAN.* 1689  
1979. *MISTASSINI.* 1692  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGNAL.* 1699  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN.* 1694  
1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* 1696
- Lessard, Francine, réal.  
1978. *TOUCHONS DU BOIS.* 1741
- Lessard, Michel, coré.  
1978. *LA PECHE.* 1880  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* 1567  
1979. *LES MONTAGNAIS.* 1621
- Lessard, Serge, coré.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Letarte, Pierre, imag.  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN.* 1569  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587  
1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982
- Létourneau, Diane, réal.  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* 1819
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN.* 1569  
1978. *NELLI KIM.* 1974  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
1979. *LE GRAND HERON.* 1883  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595  
1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Levene, Sam, prod.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686  
1978. *HOMECOMING.* 2006
- Lévesque, Francine, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559
- Lévesque, Francine, musi.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559
- Lévesque, Gaétane, codi.  
1979. *LA ROBE ROUGE.* 1812
- Lévesque, Paule, anim.  
1979. *EINSTEIN.* 2037
- Lévesque, Richard, cote.  
1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679
- Levine, Holly, prod.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Lévis, Nicole, coré.  
1977. *EGO.* 1727
- Levy, Jason, imag.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Lewis, David, inte.  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.* 1983
- Lewis, Susan A., prod.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- L'Heureux, Antoine, son.  
1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724
- L'Heureux, Hélène, inte.  
1978. *SANS TITRE.* 1667
- L'Heureux, Jacques, inte.  
1978. *LUNDI MATIN.* 1833
- Liccioni, Jean-Pierre, coré.  
1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE.* 2030
- Lipton, Warren, prod.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- List, Donald, son.  
1978. *THE GIFT.* 2007
- Locat, Serge, musi.  
1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN.* 1795
- Lomez, Céline, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Long, Chesney, anim.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
- Long, Edmund, imag.  
1978. *HOMECOMING.* 2006
- Longtin, Michel, musi.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL.* 1558
- Lortie, Claude, réal.  
1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
1979. *LES ROUAGES.* 1707
- Louboutin, Hervé, inte.  
1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582
- Low, Ben, musi.  
1978. *I WASN'T SCARED.* 1963
- Low, Colin, prod.  
1979. *THE BIOSPHERE.* 1970
- Low, Colin, réal.  
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887
- Lower, Bob, coré.  
1979. *PAPER WHEAT.* 1944
- Lozier, Médéric, musi.  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814
- Lussier, Daniel, musi.  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Lussier, Daniëlle, musi.  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Lussier, Luc, imag.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726
- Lussier, René, musi.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563
- Lutzer, Ronnie, cote.  
1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT.* 1566
- Lynch, Tamara, prod.  
1978. *I WASN'T SCARED.* 1963  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003  
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981
- Lyon, Bruce, coré.  
1979. *LE GRAND HERON.* 1883

## M

- MacAninch, Fraser, son.  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.* 1956
- McAntesh, Susan, inte.  
1979. *IMAGE OF TIME.* 1589
- Macartney-Filgate, Terence, imag.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951
- Macartney-Filgate, Terence, réal.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951
- Macaulay, Eunice, anim.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959



Macaulay, Eunice, coré. 1979. <i>LOG DRIVER'S WALTZ.</i>	2039	McKenzie, Jean-Marie, musi. 1979. <i>LES MONTAGNAIS.</i>	1621	Major, Aimé, inte. 1979. <i>MONUMENT.</i>	1673
MacAulay, John, imag. 1979. <i>HERZBERG.</i>	2038	Mackiewicz, Richard, son. 1979. <i>DUST AND ROSES.</i>	1570	Major, Henriette, coré. 1979. <i>ALADIN ET LA LAMPE MERVEIL- LEUSE.</i>	1549
MacAulay, John, réal. 1979. <i>HERZBERG.</i>	2038	McKinnerey, Michael, prod. 1979. <i>THE UNBROKEN LINE.</i>	1955	1979. <i>ALI-BABA.</i>	1545
MacAulay, John, son. 1979. <i>HERZBERG.</i>	2038	McLachlan, Annika, codi. 1978. <i>HOMECOMING.</i>	2006	1979. <i>ALICE AU PAYS DES MERVEIL- LES.</i>	1546
McCaughy, Brigitte, codi. 1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAU- GUAY.</i>	1870	McLean, Michel, musi. 1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733	1979. <i>CENDRILLON.</i>	1548
McCraith, Shirley, prod. 1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686	MacLeod, Brian, musi. 1978. <i>SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.</i>	1956	1979. <i>LE CHAT BOTTE.</i>	1541
McCulloch, Peter, prod. 1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734	McLeod, David, imag. 1979. <i>RIVER THROUGH TIME.</i>	1968	1979. <i>HANSEL ET GRETEL.</i>	1543
MacDonald, Doug, prod. 1978. <i>SONS OF HAJI OMAR.</i>	1980	McLeod, David, réal. 1979. <i>RIVER THROUGH TIME.</i>	1968	1979. <i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i>	1542
MacDonald, Flora, inte. 1977. <i>FLORA.</i>	1879	McNabb, Ernie, imag. 1979. <i>LES CASCADEURS.</i>	2011	1979. <i>L'OISEAU MERVEILLEUX.</i>	1544
1978. <i>REFLECTIONS ON A LEADERS- HIP CONVENTION.</i>	1983	McNeil, Brian, cote. 1979. <i>LE DESTIN.</i>	1913	1979. <i>LE PETIT CHAPERON ROUGE.</i>	1551
McDonald, Marguerite, inte. 1978. <i>AN UNREMARKABLE BIRTH.</i>	1957	McNeil, Brian, imag. 1979. <i>DOG'S DAY.</i>	1554	1979. <i>LE PETIT POU CET.</i>	1539
McDonald, Odile, inte. 1979. <i>ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.</i>	2042	McNeil, Brian, mont. 1979. <i>DOG'S DAY.</i>	1554	1979. <i>LES TROIS PETITS COCHONS.</i>	1540
Mace de Gastines, Hubert, son. 1979. <i>IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.</i>	1594	McNeil, Brian, réal. 1979. <i>DOG'S DAY.</i>	1554	Major, Henriette, cote. 1979. <i>LE RENARD ET LE GRILLON.</i>	1550
McGarrigle, Anna, musi. 1979. <i>LOG DRIVER'S WALTZ.</i>	2039	McNeil, Françoise, prod. 1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005	Maki, Penelope, inte. 1979. <i>DESTINY'S ANGEL.</i>	1674
McGarrigle, Kate, musi. 1979. <i>LOG DRIVER'S WALTZ.</i>	2039	MacNeil, Ian, inte. 1978. <i>AN EASY PILL TO SWALLOW.</i>	1969	Malacket, Marcel, coré. 1979. <i>IN THE LABYRINTH.</i>	1887
McGrath, Brooks, prod. 1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686	MacNeill, Peter, inte. 1979. <i>THIS IS YOUR MUSEUM SPEA- KING.</i>	1826	Malavoie, Laurent, cote. 1979. <i>TIRET PROVISoire.</i>	1740
1978. <i>HOMECOMING.</i>	2006	Madsen, Torben, cote. 1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686	Malette, Yvon, anim. 1978. <i>SOLS DU CANADA.</i>	1976
Mack, Denise, mont. 1979. <i>ALADIN ET LA LAMPE MERVEIL- LEUSE.</i>	1549	1978. <i>HOMECOMING.</i>	2006	Malka, Daniel A., mont. 1979. <i>DESTINY'S ANGEL.</i>	1674
1979. <i>ALI-BABA.</i>	1545	Magny, André, mont. 1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529	Malka, Danielle, musi. 1979. <i>LE DESSIN ANIME.</i>	1555
1979. <i>ALICE AU PAYS DES MERVEIL- LES.</i>	1546	Magny, André, réal. 1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529	Mallet, Marilu, mont. 1979. <i>L'EVANGILE A SOLENTINAME.</i>	1583
1979. <i>BLANCHE-NEIGE.</i>	1547	Magny, Michèle, inte. 1979. <i>UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.</i>	1988	Mallet, Marilu, réal. 1979. <i>L'EVANGILE A SOLENTINAME.</i>	1583
1979. <i>CENDRILLON.</i>	1548	Magny, Pierre, coré. 1978. <i>COMME UNE BALLE DE PING- PONG.</i>	1941	Malette, Denise, inte. 1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733
1979. <i>LE CHAT BOTTE.</i>	1541	Magny, Pierre, prod. 1979. <i>MANGER AVEC SA TETE.</i>	1619	Malette, Yvon, anim. 1979. <i>CANINABIS.</i>	1873
1979. <i>HANSEL ET GRETEL.</i>	1543	Maheu, Sophie, inte. 1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769	Malette, Yvon, coré. 1979. <i>CANINABIS.</i>	1873
1979. <i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i>	1542	Mahoney, Mike, imag. 1979. <i>LA FIEVRE DU CASTOR.</i>	1878	Malette, Yvon, réal. 1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAU- GUAY.</i>	1870
1979. <i>LE PETIT CHAPERON ROUGE.</i>	1551	Mainguy, Robert, imag. 1978. <i>LE PONT DE L'ILE.</i>	1532	Malloch, Katie, inte. 1979. <i>BOOKMAKER'S PROGRESS.</i>	1871
1979. <i>LE PETIT POU CET.</i>	1539	Maire, Alain, coré. 1979. <i>ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.</i>	1571	Malo, Manuel Efsone, coré. 1979. <i>MAKUAYI MOZAMBIQUE.</i>	1910
1979. <i>LE RENARD ET LE GRILLON.</i>	1550	1979. <i>METHODE D'ETUDE SUR L'ECO- LOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOU- CHES NOIRES.</i>	1666	Malo, Yves, imag. 1978. <i>ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.</i>	1823
1979. <i>LES TROIS PETITS COCHONS.</i>	1540	Maisonnette, Claude, imag. 1977. <i>Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.</i>	1675	Maltais, Yves, imag. 1978. <i>LA PECHE.</i>	1880
Mackay, Brio, imag. 1979. <i>DE LUNE A L'AUBE.</i>	1905			1979. <i>AQUAROPHILIE.</i>	1989
Mackay, Bruce, prod. 1979. <i>NORTHERN COMPOSITION.</i>	2003			Mandeville, Gaston, musi. 1979. <i>QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.</i>	1631
Mackay, Bruce, réal. 1979. <i>NORTHERN COMPOSITION.</i>	2003			Mandryk, Christine, prod. 1979. <i>IL ETAIT DEUX FOIS...</i>	1886
McKay, Luc, réal. 1979. <i>CFEM.</i>	1851			Maneige, musi. 1979. <i>BONJOUR LE QUEBEC.</i>	1535
McKennirey, Michael, prod. 1977. <i>FLORA.</i>	1879				
1978. <i>REFLECTIONS ON A LEADERS- HIP CONVENTION.</i>	1983				
1978. <i>SONS OF HAJI OMAR.</i>	1980				

## INDEX DES NOMS

- Maniatis, Sakis, imag.  
1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE.* 1723  
1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716
- Mankiewicz, Francis, réal.  
1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025
- Marchal, François, inte.  
1979. *HAITI.* 2019  
1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020
- Marchal, Mireille, inte.  
1979. *BULGARIE.* 2021  
1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018  
1979. *GRAND-MAMAN.* 2017  
1979. *INDES.* 2016  
1979. *ITALIE.* 2022  
1979. *MEXIQUE.* 2023
- Marchand, Jacques, imag.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES.* 2008
- Marchand, Jean-Claude, inte.  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.* 1693
- Marchand, Robert, musi.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* 1567
- Marcil, Daniel, coré.  
1979. *MONUMENT.* 1673
- Marcil, Daniel, cote.  
1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Marcotte, Denis, mont.  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033  
1978. *VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE.* 2034  
1979. *LA DOULEUR.* 2036
- Marcotte, Jacques, coré.  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814
- Marcotte, Jean-Roch, cote.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573
- Marcotte, Jean-Roch, son.  
1979. *TSHIKAINSHINUT.* 1728
- Marcotte, Sébastien, inte.  
1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.* 2042
- Marcoux, Bondfield, inte.  
1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734
- Marcoux, Raymond, son.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SACOCHE.* 1769  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726
- Marcoux, Raymond, son.  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722  
1979. *J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.* 1683  
1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782
- Marier, Edith, coré.  
1978. *L'ANTICHAMBRE.* 1784
- Marier, Pierre, imag.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Marleau, Benoît, inte.  
1979. *WEST-ISLAND.* 1987
- Marleau, Claude, anim.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
- Marleau, Danielle, anim.  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* 1557
- Marleau, Danielle, réal.  
1978. *A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.* 1927  
1978. *A QUI MIEUX MIEUX.* 1938  
1978. *L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.* 1925  
1978. *AU PAYS DES ROBOTS.* 1921  
1978. *LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.* 1928  
1978. *CAPITAINE GRIBOUILLE.* 1917  
1978. *C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.* 1920  
1978. *CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.* 1922  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914  
1978. *DOCTEUR ES-CROC.* 1918  
1978. *DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER.* 1936  
1978. *L'HOMME INVISIBLE.* 1931  
1978. *LE MONDE A L'ENVERS.* 1937  
1978. *RACONTE OU J'SIFFLE.* 1939  
1978. *ROBIN AUX ABOIS.* 1926  
1978. *SAFARI, CA FERA.* 1916  
1978. *LE SOSIE DE TORTILLARD.* 1934  
1978. *LE SOUS-MATRAIN.* 1924  
1978. *STAR PAR HASARD.* 1929  
1978. *TORTILLARD DANS LE COSMOS!* 1933  
1978. *LE TRAIN FANTOME.* 1935  
1978. *UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE.* 1930  
1978. *UN O.V.N.I., C'EST GENTIL.* 1919  
1978. *UN POUR TOUS ET EN VOITURE.* 1932  
1978. *VOLCAN D'ANTAN.* 1923  
1978. *Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON.* 1915
- Marleau, Louise, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Marleau, Lucien, coré.  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.* 1739
- Marleau, Lucien, mont.  
1979. *CONTINUUM.* 1876  
1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Marlowe, Olivier P., imag.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620
- Marquis, Jacqueline, coré.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Marquis, Jacqueline, prod.  
1979. *CANINABIS.* 1873  
1979. *MOI JE PENSE.* 1893
- Marquis, Robert, prod.  
1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796  
1979. *WEST-ISLAND.* 1987
- Marshall, Kathy, inte.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674
- Martel, Philippe, imag.  
1979. *SYLVAIN.* 1738
- Martel, Robert, imag.  
1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.* 1560
- Martin, André, imag.  
1978. *JOUETS.* 1999
- Martin, André, réal.  
1978. *JOUETS.* 1999
- Martin, Gérard, prod.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620
- Martin, Joane, codi.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858
- Martin, Louisa, inte.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Martin, Roger, cote.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* 1870  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
1979. *MOI JE PENSE.* 1893
- Martin, Roland, imag.  
1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013
- Martineau, Pierre, inte.  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Masse, Daniel, son.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Masse, Daniel, , inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Masse, Danielle, inte.  
1978. *SANS TITRE.* 1667
- Massey, Walter, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Massicotte, Claude, coré.  
1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782
- Massicotte, René, inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Massicotte, Yves, inte.  
1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Mastropasqua, Corrado, inte.  
1979. *LE DESTIN.* 1913
- Mathéus, Mariann, musi.  
1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Mathieu, Jean, inte.  
1979. *LE TROC.* 1553
- Mathieu, Pierrette, coré.  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.* 1736
- Matte, Richard, imag.  
1979. *LES FETES DU MUSCLE.* 1586
- Matte, Richard, mont.  
1979. *LES FETES DU MUSCLE.* 1586
- Matteau, André, réal.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549  
1979. *ALI-BABA.* 1545

- Matteau, André, réal.  
 1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546  
 1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547  
 1979. *CENDRILLON.* 1548  
 1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541  
 1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
 1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542  
 1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544  
 1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551  
 1979. *LE PETIT POU CET.* 1539  
 1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550  
 1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540
- Matteau Lussier, Claire, coré.  
 1979. *MAITRE DE L'UNGAVA.* 1556
- Mattuissi, Roger, mont.  
 1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* 1557
- Maufette, Josée, prod.  
 1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687  
 1979. *LE DESTIN.* 1913
- Maufette, Louis, inte.  
 1979. *LE DESTIN.* 1913
- Maurice, Catherine, mont.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* 1731  
 1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* 1816  
 1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815
- Mauroy, Dominique, imag.  
 1979. *WEST-ISLAND.* 1987
- May, Derek, mont.  
 1979. *MOTHER TONGUE.* 1975
- May, Derek, réal.  
 1979. *MOTHER TONGUE.* 1975
- Mayrand, Céline, cote.  
 1979. *DE LUNE A L'AUBE.* 1905
- Mayrand, Jacques, imag.  
 1978. *L'ANTICHAMBRE.* 1784
- Mayrand, Jacques, musi.  
 1978. *L'ANTICHAMBRE.* 1784
- Meek, Quentin, son.  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602
- Meilleur, Claude, mont.  
 1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013
- Meisel, John, inte.  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.* 1983
- Melançon, André, réal.  
 1978. *AH, LES FILLES.* 1943  
 1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
 1978. *LA FIEVRE DE LA BATAILLE.* 1942
- Melthrope, Malcolm, inte.  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Ménard, Céline, coré.  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626
- Ménard, Daniel, réal.  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626
- Ménard, Denis, cote.  
 1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Ménard, Denise, inte.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Ménard, Johanne, coré.  
 1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013
- Ménard, Michel, son.  
 1979. *LA MORT, SO WHAT.* 1747
- Menuhin, Yehudi, musi.  
 1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.* 1956
- Mercier, Denis, inte.  
 1979. *MONUMENT.* 1673
- Mercier, Jean, inte.  
 1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.* 1819
- Mercier, Michelle, prod.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972  
 1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
 1978. *LES TISSERANDES.* 1820  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870
- Mercier, Normand, son.  
 1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Mercure, Daniel, musi.  
 1978. *TRAVEL LOG.* 1954
- Mercure, Michèle, inte.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Mercure, Michèle, musi.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686
- Merrill, Vic, mont.  
 1979. *LE GRAND HERON.* 1883
- Merritt, Judith, mont.  
 1979. *MOTHER TONGUE.* 1975
- Messier, Denis, inte.  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
 1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
 1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579
- Messier, Nicole, cote.  
 1979. *LE DESTIN.* 1913  
 1979. *LE DESTIN.* 1913
- Méthé, Jacques, réal.  
 1979. *SYLVAIN.* 1738
- Méhot, Renée, inte.  
 1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679
- Meunier, Jean-Claude, inte.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870
- Meunier, Patrice, imag.  
 1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Meunier, Patrice, réal.  
 1979. *MONUMENT.* 1673
- Meyer, Claudine, mont.  
 1979. *PAN PAN DOUX.* 1598
- Mianscum, Jimmy, inte.  
 1977. *AMISK.* 1868
- Mianscum, Kenny, inte.  
 1977. *AMISK.* 1868
- Michaud, Henri, mont.  
 1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.* 2009
- Michaud, Henri, réal.  
 1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.* 2009  
 1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549  
 1979. *ALI-BABA.* 1545  
 1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546  
 1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547  
 1979. *CENDRILLON.* 1548  
 1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541  
 1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
 1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542  
 1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544  
 1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551  
 1979. *LE PETIT POU CET.* 1539  
 1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550  
 1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540
- Michaud, Pierre, son.  
 1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530  
 1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726
- Michaud, Richard, anim.  
 1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882
- Michaud, Richard, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Michaud, Richard, cote.  
 1979. *LAUGH LINES.* 1888
- Michel, Jean-Marc, son.  
 1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040
- Michon, Robert, imag.  
 1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* 1529
- Michon, Yves, mont.  
 1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
 1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
 1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
 1979. *LES ROUAGES.* 1707
- Mignault, Hugues, son.  
 1978. *C'ETAIT EN DIRECT.* 2001
- Mignot, Pierre, imag.  
 1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
 1978. *NELLI KIM.* 1974  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596
- Miguet, Monique, prod.  
 1979. *AFRIQUE.* 2024  
 1979. *BULGARIE.* 2021  
 1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018  
 1979. *HAITI.* 2019  
 1979. *INDES.* 2016  
 1979. *ITALIE.* 2022  
 1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020  
 1979. *MEXIQUE.* 2023
- Mihalka, George, son.  
 1979. *LE TROC.* 1553
- Mihlon, Lawrence F., prod.  
 1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Milette, Jean, coré.  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985
- Miljours, Diane, inte.  
 1979. *RACE DE BATARDS!* 1733  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668



## INDEX DES NOMS

- Millaire, Albert, inte.  
 1979. *MAITRE DE L'UNGAVA*. 1556
- Miller, Bob, prod.  
 1979. *LE NOUVEAU VILLAGE*. 1622  
 1979. *UN EXIL*. 1948
- Miller, Denis, imag.  
 1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78*. 1533
- Miller, Monique, inte.  
 1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE*. 1549  
 1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES*. 1546  
 1979. *BLANCHE-NEIGE*. 1547  
 1979. *CENDRILLON*. 1548  
 1979. *LE CHAT BOTTE*. 1541  
 1979. *HANSEL ET GRETEL*. 1543  
 1979. *LE JOUEUR DE FLUTE*. 1542  
 1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX*. 1544  
 1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE*. 1551  
 1979. *LE PETIT POUCKET*. 1539  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633  
 1979. *LE RENARD ET LE GRILLON*. 1550  
 1979. *LES TROIS PETITS COCHONS*. 1540
- Miller, Ted, cote.  
 1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT*. 1566
- Millet, Robert, prod.  
 1978. *VIVRE UNE CULTURE*. 1534  
 1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536
- Millette, Christian, inte.  
 1979. *FILM AMATEUR*. 1993
- Millette, Jean-Louis, inte.  
 1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE*. 1549  
 1979. *ALI-BABA*. 1545  
 1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES*. 1546  
 1979. *BLANCHE-NEIGE*. 1547  
 1979. *CENDRILLON*. 1548  
 1979. *LE CHAT BOTTE*. 1541  
 1979. *DECIBEL*. 1866  
 1979. *HANSEL ET GRETEL*. 1543  
 1979. *LE JOUEUR DE FLUTE*. 1542  
 1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX*. 1544  
 1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE*. 1551  
 1979. *LE PETIT POUCKET*. 1539  
 1979. *LE RENARD ET LE GRILLON*. 1550  
 1979. *LES TROIS PETITS COCHONS*. 1540
- Mills, Michael, anim.  
 1979. *TERRE D'ENERGIE*. 1665
- Les mimes électriques, coré.  
 1979. *EVERY CHILD*. 1591
- Les mimes électriques, musi.  
 1979. *EVERY CHILD*. 1591
- Les mimes électriques, son.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870  
 1979. *CANINABIS*. 1873
- Mireault, Nicole, réal.  
 1978. *LES ENFANTS D'ABORD*. 1573
- Mirkin, Lawrence S., coré.  
 1978. *HOMECOMING*. 2006
- Mirkin, Lawrence S., prod.  
 1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Mondlane, Daniel, coré.  
 1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE*. 1910
- Mondoux, Danielle, inte.  
 1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP*. 1940
- Mondoux, Hélène, inte.  
 1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Monet, Jacques, coré.  
 1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955
- Monet, Natalie, inte.  
 1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Monet, Nathalie, inte.  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE*. 1601
- Monette, Louise, coré.  
 1979. *LE FESTIVAL DU BLE D'INDE*. 1585
- Mongeau, Michel, inte.  
 1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
 1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
 1978. *LA SANTE*. 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Mongeau, Pierre, coré.  
 1979. *LA MORT, SO WHAT*. 1747
- Monroe, Armand, inte.  
 1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Montambeault, Jean, inte.  
 1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR*. 1691
- Montour, Christiane, prod.  
 1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Montpetit, Louis, musi.  
 1979. *LA C.O.O.P.*. 1908
- Montpetit, Richard, imag.  
 1979. *SUPER-FROG*. 1735
- Montreuil, Serge, mont.  
 1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS*. 1560
- Moras, Richard, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889
- Moras, Richard, imag.  
 1978. *LA PLAGE*. 1962  
 1978. *TRAVEL LOG*. 1954  
 1979. *LAUGH LINES*. 1888  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959  
 1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE*. 1961
- Moreau, Claude, musi.  
 1979. *LE DESSIN ANIME*. 1555
- Moreau, Jean-Guy, coré.  
 1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537
- Moreau, Jean-Guy, inte.  
 1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537
- Moreau, Pierre, musi.  
 1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Morel, Jean-Guy, imag.  
 1978. *BRIBES CHINOISES*. 1875
- Morellec, Roger, imag.  
 1979. *AFRIQUE*. 2024  
 1979. *BULGARIE*. 2021  
 1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES*. 1722  
 1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM*. 2018  
 1979. *GRAND-MAMAN*. 2017  
 1979. *HAITI*. 2019  
 1979. *INDES*. 2016  
 1979. *ITALIE*. 2022  
 1979. *LES JUIFS MAROCAINS*. 2020  
 1979. *MEXIQUE*. 2023
- Morency, Janine, inte.  
 1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER*. 1675
- Morgan, Allan, imag.  
 1977. *FLORA*. 1879  
 1979. *PAPER WHEAT*. 1944  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
 1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher*. 1956
- Moride, Roger, imag.  
 1978. *LA SACOCHE*. 1769
- Morin, André, cote.  
 1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Morin, Andrée, prod.  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- Morin, Claude, inte.  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Morin, Dominic, mont.  
 1979. *LE FESTIVAL DU BLE D'INDE*. 1585  
 1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES*. 1628
- Morin, Dominic, son.  
 1979. *LE FESTIVAL DU BLE D'INDE*. 1585  
 1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES*. 1628  
 1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Morin, Gaston, imag.  
 1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE*. 2000
- Morin, Gaston, réal.  
 1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE*. 2000
- Morin, Gilbert, réal.  
 1977. *MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER*. 1763
- Morin, Jean-Michel, inte.  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER*. 1595
- Morin, Jean P., coré.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- Morin, Laurent, inte.  
 1979. *UN JEU DE HASARD*. 1582



Morin, Robert, imag.	
1978. <i>ROUGES ET BLEUS.</i>	1669
Morin, Robert, son.	
1979. <i>TSHIKAINSHINUT.</i>	1728
Morissette, Claire, inte.	
1977. <i>VERS UN MONDE A BICYCLETTE.</i>	1737
Morissette, Gaétan, imag.	
1978. <i>LE PONT DE L'ILE.</i>	1532
Morissette, Gaétan, son.	
1979. <i>BONJOUR LE QUEBEC.</i>	1535
Morissette, Rodolphe, coré.	
1978. <i>L'OR BLEU DU QUEBEC.</i>	1530
Morlaas, Thierry, son.	
1977. <i>Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.</i>	1675
1978. <i>LANGAGE DES FIBRES.</i>	2008
1979. <i>PAOW PAOW TE MORT OU BEN JJOUE PU.</i>	1685
Morton, Patsy, anim.	
1978. <i>DES YEUX POUR CROIRE.</i>	1914
Mose, Stanley, inte.	
1979. <i>LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.</i>	1819
Mouso, Dyne, inte.	
1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889
1978. <i>VIVRE UNE CULTURE.</i>	1534
1979. <i>DOMINGA.</i>	1881
1979. <i>HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.</i>	1603
1979. <i>HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.</i>	1604
Muller, Maryke, coré.	
1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817
Munn, Yves, inte.	
1979. <i>FILM AMATEUR.</i>	1993
Murphy, Anne, prod.	
1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005
Murray, Roger, imag.	
1977. <i>NOUVELLE CALEDONIE.</i>	1713
1979. <i>HAITI CHERIE.</i>	1712
Murray, Roger, mont.	
1977. <i>NOUVELLE CALEDONIE.</i>	1713
1979. <i>HAITI CHERIE.</i>	1712
Murray, Roger, prod.	
1977. <i>NOUVELLE CALEDONIE.</i>	1713
Murray, Roger, réal.	
1977. <i>NOUVELLE CALEDONIE.</i>	1713
1979. <i>HAITI CHERIE.</i>	1712

N

Nadeau, France, inte.	
1979. <i>M. ET MME. VINCENT.</i>	2014
1979. <i>UNE MAREE.</i>	1785
Nadeau, Michel, anim.	
1979. <i>L'ORGANISATION.</i>	1705
Nadeau, Pierre, inte.	
1977. <i>ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES.</i>	1892
1979. <i>SOIS PRET - JAM ANIK '78.</i>	1533
Nadel, Ted, codi.	
1979. <i>NORTHERN COMPOSITION.</i>	2003

Nantel, Robert, imag.	
1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529
Natwick, Myron, inte.	
1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686
Neault, Hubert, réal.	
1979. <i>DELTAFLANE.</i>	1842
1979. <i>L'ETE-SHOW.</i>	1848
1979. <i>MAISON.</i>	1845
1979. <i>L'OBJECTIF.</i>	1847
1979. <i>PLANETE.</i>	1852
1979. <i>PRISE 1.</i>	1846
1979. <i>VALISE.</i>	1849
Neidik, Abbey, mont.	
1978. <i>IT WASN'T EASY.</i>	1977
1978. <i>TIGERS AND TEDDY BEARS.</i>	1953
1979. <i>PAPER WHEAT.</i>	1944
1979. <i>THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.</i>	1982
Nelthrope, Malcolm, inte.	
1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.</i>	1870
Néron, Jocelyne, réal.	
1979. <i>SAINT-GABRIEL, DE FORCE.</i>	1743
Newell, Jacqueline, mont.	
1979. <i>SEA DREAM.</i>	2010
1979. <i>WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.</i>	1959
Newell, Jacqueline, son.	
1979. <i>INTERVIEW.</i>	1590
Newman, David, prod.	
1978. <i>SONS OF HAJI OMAR.</i>	1980
Nicaise, Jean-Pierre, réal.	
1979. <i>LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.</i>	1537
Nichol, Richard, son.	
1979. <i>THE BIOSPHERE.</i>	1970
1979. <i>BOW AND ARROW.</i>	1872
Nichols, Nick, inte.	
1978. <i>HOMECOMING.</i>	2006
Nickell, André, son.	
1979. <i>RUEL - MALENFANT.</i>	1668
Nicolov, Yordan, son.	
1979. <i>UNE ILE POUR L'ETERNITE.</i>	2030
Nimik, Alma, coré.	
1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889
Niquette, Richard, inte.	
1979. <i>A TA SANTE VINCENT.</i>	1671
Nixon, Todd, inte.	
1978. <i>I WASN'T SCARED.</i>	1963
Nold, Werner, mont.	
1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.</i>	1870
Nolet, Jean-Paul, inte.	
1978. <i>LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.</i>	2009
Nolin, Patricia, inte.	
1979. <i>MOTHER TONGUE.</i>	1975
Normand, Claude, imag.	
1979. <i>M. ET MME. VINCENT.</i>	2014
Normandin, Jean-Guy, son.	
1978. <i>AU BOUTTE DU QUAL.</i>	1972
1979. <i>LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.</i>	1819

Normandin, Jean-Guy, son.	
1979. <i>YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE.</i>	1961
Normandin, Michelle, coré.	
1979. <i>RACE DE BATARDS!</i>	1733
<b>O</b>	
Obomsawin, Alanis, musi.	
1979. <i>TSHIKAINSHINUT.</i>	1728
Obomsawin, Alanis, prod.	
1977. <i>AMISK.</i>	1868
Obomsawin, Alanis, réal.	
1977. <i>AMISK.</i>	1868
O'Brien, Robert, mont.	
1978. <i>LANGAGE DES FIBRES.</i>	2008
O'Brien, Robert, prod.	
1978. <i>LANGAGE DES FIBRES.</i>	2008
O'Brien, Robert, réal.	
1978. <i>LANGAGE DES FIBRES.</i>	2008
O'Connell, Kevin, cote.	
1978. <i>COMME UNE BALLE DE PING-PONG.</i>	1941
1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005
1979. <i>IL ETAIT DEUX FOIS...</i>	1886
O'Connell, Kevin, imag.	
1979. <i>LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.</i>	1984
O'Connell, Kevin, prod.	
1979. <i>LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.</i>	1984
O'Connor, Hugh, réal.	
1979. <i>IN THE LABYRINTH.</i>	1887
Oldenberg, Gunther, mont.	
1979. <i>MAITRE DE L'UNGAVA.</i>	1556
Olivier, Pierre, inte.	
1979. <i>LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.</i>	1595
Oomes, Hans, son.	
1978. <i>IT WASN'T EASY.</i>	1977
1979. <i>HARMONIUM IN CALIFORNIA.</i>	1715
1979. <i>LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.</i>	1595
1979. <i>PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.</i>	1597
Orbach, Gabriel, musi.	
1979. <i>DESTINY'S ANGEL.</i>	1674
Orieux, Ron, imag.	
1979. <i>HORSE-DRAWN MAGIC.</i>	1884
Otis, Roger, coré.	
1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889
Otis, Roger, prod.	
1977. <i>LES SOLITAIRES ITINERANTS.</i>	1793
Ouellet, Emile, imag.	
1979. <i>MAITRE DE L'UNGAVA.</i>	1556
1979. <i>UNE MAREE.</i>	1785
Ouellet, Hélène, coré.	
1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817
Ouellet, Henri, coré.	
1979. <i>LE GRAND HERON.</i>	1883

## INDEX DES NOMS

- Ouellet, Marc, imag.  
1979. *WEST-ISLAND*. 1987
- Ouellette, Marc, imag.  
1979. *L'ILE D'ORLEANS*. 1632
- Ouellette, Réal, cote.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Ouellette, Roger, inte.  
1979. *J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS*. 1683
- Ouimet, François, coré.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Overy, Louise, cote.  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947
- Owens, Madge, prod.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- P**
- Paddle, Helen, inte.  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983
- Pagé, Daniel, son.  
1975. *SILENCE ON TOURNE*. 1745
- Page, Ken, mont.  
1979. *BOW AND ARROW*. 1872  
1979. *CONTINUUM*. 1876  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Page, Ken, son.  
1978. *GROWING DOLLARS*. 1973  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBÉ*. 1563  
1979. *COGNE-DUR*. 1827  
1979. *DOMINGA*. 1881  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *LE GRAND HERON*. 1883  
1979. *LAUGH LINES*. 1888  
1979. *NO FITTING HABITAT*. 1978  
1979. *L'OEUF*. 1952  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826
- Pageau, Christophe, musi.  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78*. 1533
- Paiement, Viateur, mont.  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE*. 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA*. 1576  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE*. 1579  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL*. 1577  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD*. 1582
- Paille, François, imag.  
1979. *BULGARIE*. 2021  
1979. *ITALIE*. 2022  
1979. *MEXIQUE*. 2023
- Palnick, Judy, prod.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Papineau Couture, François, musi.  
1977. *LE REVE EMIETTE*. 1909
- Pâquet, André, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Pâquet, Jacques, cote.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567
- Pâquet, Monique, codi.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Paquette, Claire, son.  
1978. *LUNDI MATIN*. 1833
- Paquette, Gérald, imag.  
1977. *EGO*. 1727
- Paquette, Solange, inte.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES*. 1882
- Paquin, Gérard, cote.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567  
1979. *LES MONTAGNAIS*. 1621
- Paradis, André, son.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?* 1631
- Paré, Alain, prod.  
1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND*. 1626
- Paré, André, anim.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914
- Paré, Laurence, prod.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- Parent, Carole, mont.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL*. 1907
- Parent, Carole, son.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL*. 1907
- Parent, Ginette, mont.  
1978. *BRIBES CHINOISES*. 1875
- Parent, Guy, réal.  
1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE*. 1737
- Parent, Karl, réal.  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE*. 2033  
1978. *VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE*. 2034  
1979. *LA DOULEUR*. 2036  
1979. *EINSTEIN*. 2037  
1979. *MICRO-CHIRURGIE*. 2035
- Parent, Yvan, inte.  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580
- Parent, Yves, inte.  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL*. 1577
- Paris, Ginette, coré.  
1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA*. 1602
- Paris, Jacques, prod.  
1979. *MAINTENANT OU JAMAIS*. 1832
- Paris, Jacques, réal.  
1979. *MAINTENANT OU JAMAIS*. 1832
- Parizeau, Pierre, prod.  
1979. *DECIBEL*. 1866
- Parizeau, Pierre, réal.  
1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC*. 1530
- Patel, Charulata, inte.  
1979. *INDES*. 2016
- Patel, Ishu, anim.  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Patenaude, Claude, coré.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Patenaude, Danyèle, mont.  
1978. *LES MANEGES*. 1765  
1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?* 1764  
1979. *LE BRISE-GLACE*. 1766
- Patenaude, Danyèle, réal.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD*. 1573  
1978. *LES MANEGES*. 1765  
1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?* 1764  
1979. *LE BRISE-GLACE*. 1766
- Patera, Sacha, inte.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674  
1979. *GRAND-MAMAN*. 2017
- Patry, Julien, imag.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985
- Patry, Julien, mont.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1666
- Patry, Julien, réal.  
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1571  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES*. 1666
- Patry, Liliane, prod.  
1979. *DE LUNE A L'AUBE*. 1905
- Paul, Haida, mont.  
1979. *HORSE-DRAWN MAGIC*. 1884
- Paulaskas, Bruce, prod.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Paulus, Sonia, prod.  
1979. *PSYCHO-EDUCATION*. 1903
- Pauzé, Michèle, anim.  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Pauzé, Michèle, mont.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Payette, Diane, anim.  
1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Payette, Diane, coré.  
1979. *JEU DE COUDES*. 1839
- Payette, Jean, imag.  
1979. *AQUAROPHILIE*. 1989  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Payeur, Bernadette, prod.  
1978. *GESTES*. 1783
- Payeur, Lucie, coré.  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC*. 1695  
1979. *LA METABETCHOUAN*. 1689  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE*. 1693  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN*. 1694  
1979. *LA RIVIERE PAYNE*. 1690

- Pearce, Eva, coré.  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.* 1890  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.* 1891
- Pearson, Ann, coré.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Pearson, Ann, prod.  
1979. *LES CASCADEURS.* 2011
- Pearson, Johnny, musi.  
1979. *LE DESSIN ANIME.* 1555
- Peccia, Alfonso, mont.  
1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Péladeau, Pierre, imag.  
1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832
- Pelinski, Ramon, coré.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Pelland, Claude, imag.  
1977. *ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES.* 1892
- Pelletier, Burnie, mont.  
1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE.* 2000
- Pelletier, Gilles, coré.  
1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* 1988
- Pelletier, Gilles, inte.  
1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Pelletier, Louis, coré.  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.* 1680
- Pelletier, Louise, coré.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Pelletier, Pierre, coré.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Pelletier, Pierre, imag.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* 1731  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* 1816  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814  
1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815
- Pelletier, Pierre, son.  
1979. *AQUAROPHILIE.* 1989
- Pellus, Michel, inte.  
1979. *MICHEL PELLUS.* 1627
- Pennefather, Joan, prod.  
1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734
- Pennington, Earl, inte.  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.* 1714  
1979. *MOTEUR!.* 1830
- Pepin, Eglantine, anim.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Pepler, Martin, mont.  
1978. *HOMECOMING.* 2006
- Périard, Marc, musi.  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533
- Perles, Barry, coré.  
1979. *PAPER WHEAT.* 1944
- Perles, Barry, imag.  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA.* 1618  
1978. *THE WAGES OF WORK.* 1958  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715  
1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003  
1979. *PAPER WHEAT.* 1944  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.* 1597  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951
- Perlman, Janet, anim.  
1979. *MOI JE PENSE.* 1893  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959
- Perlman, Janet, inte.  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.* 1826
- Pernie, Steve, inte.  
1978. *I WASN'T SCARED.* 1963
- Perraud, Jean, inte.  
1978. *LA SACOCHE.* 1769  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624  
1979. *RACE DE BATARDS!.* 1733
- Perrault, Paul, cote.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Perreault, Cynthia, inte.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!.* 1855
- Perreault, Jacques, anim.  
1979. *LE DESSIN ANIME.* 1555
- Perreault, Jacques, imag.  
1979. *LE DESSIN ANIME.* 1555
- Perreault, Jacques, son.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858
- Perret, François, musi.  
1979. *RASANBLEMAN.* 1867
- Perron, Raymond, inte.  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579
- Perron, Rémy, musi.  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814
- Perumal, Ramu, anim.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882
- Pérusse, Marc, musi.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Pérusse, Michèle, coré.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Pérusse, Michèle, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559
- Petawabano, Buckley, coré.  
1977. *AMISK.* 1868
- Petawabano, Buckley, imag.  
1977. *AMISK.* 1868
- Petawabano, Phillip, inte.  
1977. *AMISK.* 1868
- Petel, Alain, imag.  
1979. *DE LUNE A L'AUBE.* 1905
- Pettigrew, Bill, mont.  
1979. *BOW AND ARROW.* 1872  
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981
- Pettigrew, Bill, prod.  
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981
- Pettigrew, Bill, réal.  
1979. *THE BIOSPHERE.* 1970  
1979. *BOW AND ARROW.* 1872  
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981
- Pettigrew, Margaret, prod.  
1978. *RENCONTRE.* 1967  
1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982  
1979. *SEA DREAM.* 2010
- Philipps Jr., Maurice, son.  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.* 1739
- Phizicky, Stephen, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587
- Picard, Jean-Claude, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587
- Picard, Louis, inte.  
1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679
- Picard, Réal, coré.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
- Piché, Louise, imag.  
1979. *PSYCHO-EDUCATION.* 1903
- Piché, Madeleine, cote.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754

## INDEX DES NOMS

- Piché, Madeleine, cote.  
1978. *LA SANTE*. 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Piché, Paul, coré.  
1979. *L'ECRAN GEANT*. 1825
- Pilon, France, mont.  
1978. *LA PECHE*. 1880  
1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536
- Pilon, Jean-Claude, mont.  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE*. 1714
- Pilon, Jean-Claude, réal.  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE*. 1714
- Pinard, Raymond, son.  
1979. *MOI, L'ENFANT*. 1796
- Pindal, Annie, anim.  
1979. *CANINABIS*. 1873
- Pindal, Kaj, inte.  
1979. *LAUGH LINES*. 1888
- Pindal, Kaj, réal.  
1979. *CANINABIS*. 1873
- Pinel, Dominique, coré.  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE*. 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA*. 1576  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE*. 1579  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL*. 1577  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD*. 1582
- Pinel, Dominique, mont.  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS*. 1560
- Pinel, Dominique, prod.  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS*. 1560
- Pinel, Dominique, réal.  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS*. 1560
- Piotrowski, Peter, mont.  
1979. *DUST AND ROSES*. 1570
- Piotrowski, Peter, prod.  
1979. *DUST AND ROSES*. 1570
- Piotrowski, Peter, réal.  
1979. *DUST AND ROSES*. 1570
- Piperni, Jacques, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Plamondon, Danielle, musi.  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Plamondon, Léo, mont.  
1978. *LES TISSERANDES*. 1820  
1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821
- Plamondon, Léo, réal.  
1978. *LES TISSERANDES*. 1820  
1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821
- Plante, Louis, imag.  
1979. *PARTHENAIS*. 1599
- Plante, Michel, coré.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985
- Plante, Raymond, coré.  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION*. 2040
- Plaxton, Gary, prod.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Pley, John, cote.  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Plouffe, Yves, réal.  
1979. *TERRE D'ENERGIE*. 1665
- Plourde, Rémi, cote.  
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE*. 1823
- Pogue, Jim, mont.  
1979. *MOTEUR!*. 1830
- Poirier, Diane, cote.  
1979. *LA FIEVRE DE CENDRION*. 1746
- Poirier, Diane, son.  
1979. *LA FIEVRE DE CENDRION*. 1746
- Poirier, Robert, mont.  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE*. 1701
- Poirier, Yves, réal.  
1979. *PSYCHO-EDUCATION*. 1903
- Pollak, Roland, coré.  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49*. 1603  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59*. 1604
- Pollak, Roland, mont.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC*. 1726  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49*. 1603  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59*. 1604  
1979. *VOUS ETES MES AMIS*. 1782
- Pollak, Roland, réal.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC*. 1726
- Pominville, Louise, cote.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE*. 1549  
1979. *ALI-BABA*. 1545  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES*. 1546  
1979. *BLANCHE-NEIGE*. 1547  
1979. *CENDRILLON*. 1548  
1979. *LE CHAT BOTTE*. 1541  
1979. *HANSEL ET GRETEL*. 1543  
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE*. 1542  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX*. 1544  
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE*. 1551  
1979. *LE PETIT POUCKET*. 1539  
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON*. 1550  
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS*. 1540
- Pommerleau, Nicole, coré.  
1978. *LE PONT DE L'ILE*. 1532
- Ponton, Yvan, inte.  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Portal, Louise, inte.  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Poste, Ken, imag.  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Pothier, Marcel, mont.  
1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537
- Pothier, Marcel, son.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567
- Potterton, Judith, imag.  
1977. *AMISK*. 1868
- Pottie, Jan, coré.  
1978. *SO LONG TO RUN*. 1950
- Potvin, Marie, mont.  
1979. *MA TANTE GEORGETTE*. 1682
- Potvin, Marie, prod.  
1979. *MA TANTE GEORGETTE*. 1682
- Potvin, Marie, réal.  
1979. *MA TANTE GEORGETTE*. 1682
- Poulette, Michel, réal.  
1977. *AU RYTHME DU QUEBEC*. 1552  
1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA*. 1602  
1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537
- Poulin, Denis, réal.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES*. 1882
- Poulin, Julien, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Poulin, Roger, son.  
1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH*. 1856
- Poulin, Simon, imag.  
1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER*. 1675
- Pouliot, Jean-François, imag.  
1979. *L'OEUF*. 1952
- Pouliot, Jean-François, réal.  
1979. *L'OEUF*. 1952
- Poulsion, Andreas, imag.  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW*. 1969  
1978. *I HATE TO LOSE*. 1885  
1978. *IT WASN'T EASY*. 1977  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE*. 1979  
1978. *NELLI KIM*. 1974  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS*. 1953  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957  
1979. *LES CASCADEURS*. 2011  
1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME*. 1583
- Poulsion, Andreas, imag.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...*. 1886  
1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955
- Préfontaine, Claude, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Prégent, Johanne, codi.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Preston, Ian, imag.  
1978. *THE GIFT*. 2007
- Preston, Janet, prod.  
1977. *FLORA*. 1879  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW*. 1969  
1978. *I HATE TO LOSE*. 1885  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS*. 1953  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA*. 1715  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE*. 1890  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL*. 1891



Preston, Janet, prod.  
1979. *MOTHER TONGUE*. 1975

Prévoist, André, musi.  
1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE*. 1792

Prévoist, Michel, inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631

Prévoist, Pierre, réal.  
1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES*. 1628

Price, Vincent, inte.  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE*. 1557

Prieur, Bernardin, inte.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624

Prince, Harold, inte.  
1977. *NOUVELLE CALEDONIE*. 1713

Protat, François, imag.  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE*. 1557  
1977. *LE VOYAGE ORGANISE*. 1744

Proulx, Claude, son.  
1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT*. 1946

Proulx, Danielle, coré.  
1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!*. 1945

Proulx, Gérald, cote.  
1979. *GRAND-MAMAN*. 2017

Proulx, Marie-Thérèse, coré.  
1979. *MOI, CAPABLE TOUT SEUL*. 1808  
1979. *TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE*. 1798

Proulx, Marie-Thérèse, réal.  
1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!*. 1945

Proulx, Michel, réal.  
1977. *LE VOYAGE ORGANISE*. 1744

Proulx, Verna, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733

Proulx Joly, Lorraine, coré.  
1979. *J'ARRIVE A LA MAISON*. 1800  
1979. *MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES*. 1801

Provencher, Paul, imag.  
1979. *LES MONTAGNAIS*. 1621

Provencher, Paul, inte.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567

Provost, Louise, coré.  
1979. *TITRE PROVISOIRE*. 1740

Provost, Paul-Emile, réal.  
1979. *LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES*. 1813

Provost, Pierre, imag.  
1979. *CANINABIS*. 1873

Provost, Yvan, inte.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624

Prud'homme, Georges-André, prod.  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947

Prud'homme, Georges-André, réal.  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947

Q

Quesnel, Jean-François, imag.  
1978. *LE VIEIL ARBRE*. 2032

Quesnel, Jean-François, mont.  
1978. *LE VIEIL ARBRE*. 2032

Quesnel, Jean-François, réal.  
1978. *LE VIEIL ARBRE*. 2032

Quimper, Louise, inte.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!*. 1855

Quintal, Gilles, mont.  
1978. *LES DELAISSES*. 1877  
1978. *SOLS DU CANADA*. 1976  
1979. *AZZEL*. 1869  
1979. *DOMINGA*. 1881  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER*. 1595

Quintet à vent du Québec, musi.  
1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE*. 1792

Quirion, Marcel, coré.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985

R

Raby, Colette, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559

Rached, Tahani, réal.  
1979. *LES FRERES ENNEMIS*. 1829

Rached, Tahani, son.  
1979. *LES FRERES ENNEMIS*. 1829

Racicot, Yves, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559

Racine, Christian, imag.  
1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014

Racine, Claude, imag.  
1978. *ZOO*. 1966

Racine, Claude, prod.  
1979. *SI REGNE EN METRE*. 1734

Racine, Marcelle, prod.  
1978. *ZOO*. 1966

Racine, Marcelle, réal.  
1978. *ZOO*. 1966

Racine, Roger, imag.  
1979. *EINSTEIN*. 2037  
1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014

Racine, Roger, son.  
1979. *VIVRE SON TEMPS*. 2004

Rahn, David, réal.  
1979. *LES JEUX SONT FAITS*. 1672

Raineri, Patrick, imag.  
1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817

Rainville, Claude, son.  
1979. *LA C.O.O.P.*. 1908

Ralet, Karen, prod.  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...*. 1687

Ralet, Philip, son.  
1979. *LE DESTIN*. 1913

Ralet, Philippe, son.  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...*. 1687

Ramage, Hazel, anim.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914

Rancourt, Daniel, imâg.  
1978. *PREMEDITATION*. 1822

Randon, John T., coré.  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED*. 1597

Ranger, Claire, coré.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL*. 1907

Ranger, Louise, prod.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914  
1978. *RACONTE OU J'SIFFLE*. 1939

Rankin, Ian, mont.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574  
1979. *LAUGH LINES*. 1888

Rankin, Ian, réal.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563

Rankin, Ian, son.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574

Rasmussen, Lorna, son.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963

Rathburn, Eldon, musi.  
1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887

Ratio, Pierre, codi.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733

Ratio, Pierre, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733

Raymond, Michelle, prod.  
1979. *SPECIAL BAIE JAMES*. 2031

Raymond, Suzanne, anim.  
1979. *LA ROBE ROUGE*. 1812

Raymond, Suzanne, coré.  
1978. *TOUT-RIEN*. 1841

Raymont, Peter, inte.  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983

Raymont, Peter, mont.  
1977. *FLORA*. 1879  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983

Raymont, Peter, réal.  
1977. *FLORA*. 1879  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983

Razmofsky, Peter, cote.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686

Régi, Jean-Pierre, inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631

Régimbald, Evelyn, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...*. 1886  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878

Régnier, Lesley, coré.  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE*. 1714

Régnier, Michel, imag.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634

## INDEX DES NOMS

- Régnier, Michel, mont.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634
- Régnier, Michel, réal.  
1979. *ACCOUCHEMENT A DOMICILE*. 1657  
1979. *ACTION SANITAIRE DES FOKO-NOLONA*. 1663  
1979. *ANIMATION RURALE / SANTE*. 1664  
1979. *ASSAINISSEMENT DU MILIEU*. 1661  
1979. *CATARACTE - GLAUCOME*. 1655  
1979. *CENTRE DE SANTE INTEGRE*. 1639  
1979. *CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A*. 1654  
1979. *DERMATOSES*. 1644  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION*. 1634  
1979. *DRACUNCULOSE*. 1649  
1979. *L'EAU*. 1662  
1979. *EQUIPES MOBILES DE SANTE*. 1642  
1979. *MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES*. 1645  
1979. *NUTRITION - EXPERIENCE INTEGREE*. 1638  
1979. *NUTRITION - MADAGASCAR*. 1637  
1979. *NUTRITION - PAYS DU SAHEL*. 1635  
1979. *NUTRITION - ZONES FORESTIERES*. 1636  
1979. *ONCHOCERCOSE*. 1653  
1979. *PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL*. 1651  
1979. *ROUGEOLE*. 1646  
1979. *SANTE DENTAIRE*. 1660  
1979. *SCHISTOSOMIASE*. 1647  
1979. *SOINS AUX DESHYDRATES*. 1643  
1979. *SOINS D'URGENCE*. 1640  
1979. *SOINS PRENATAUX*. 1656  
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS*. 1659  
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN*. 1658  
1979. *TRACHOME*. 1652  
1979. *TRYPANOSOMIASE*. 1650  
1979. *TUBERCULOSE*. 1648  
1979. *VACCINATIONS*. 1641
- Reid, Ernest, coré.  
1979. *A TOUT PRIX*. 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE*. 1701  
1979. *L'ECHANGE INEGAL*. 1703  
1979. *INFORMATION LTEE*. 1704
- Reid, Tim, mont.  
1979. *MOTEUR!*. 1830
- Reiher, Alain, , musi.  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569
- Rémillard, Guy, cote.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- Remorowski, Ted, coré.  
1979. *THE BIOSPHERE*. 1970
- Remorowski, Ted, mont.  
1979. *THE BIOSPHERE*. 1970
- Renaud, Diane, coré.  
1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL*. 1724  
1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE*. 2030
- Renaud, Diane, mont.  
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES*. 1722  
1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL*. 1724
- Renaud, France, mont.  
1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE*. 1831
- Renaud, France, prod.  
1979. *LES JEUX SONT FAITS*. 1672
- Renaud, France, réal.  
1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE*. 1831  
1979. *LES JEUX SONT FAITS*. 1672
- Renaud, Gilles, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Renaud, Réal, imag.  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE*. 2033  
1978. *VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE*. 2034  
1979. *EINSTEIN*. 2037  
1979. *MICRO-CHIRURGIE*. 2035
- Renaud, Roland, imag.  
1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT*. 1946
- Renouf, François, mont.  
1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE*. 1748
- Renouf, François, réal.  
1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE*. 1748
- Reny, Nicole, son.  
1978. *LE VIEIL ARBRE*. 2032
- Reusing, Christopher, imag.  
1979. *LE DESTIN*. 1913
- Reynolds, Larry, inte.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Rheault, Daniel, musi.  
1979. *A TA SANTE VINCENT*. 1671  
1979. *MONUMENT*. 1673
- Rheault, Daniel, son.  
1979. *LA C.O.O.P*. 1908
- Ribeiro, Catherine, musi.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Ricard, François, réal.  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569
- Ricard, Louis, coré.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631
- Ricard, Louis, inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631
- Ricard, Louis, réal.  
1978. *C'ETAIT EN DIRECT*. 2001  
1979. *AQUAROPHILIE*. 1989  
1979. *ASTRONOMIE*. 1990  
1979. *LA BANDE DESSINEE*. 1991  
1979. *EQUITATION*. 1992  
1979. *FILM AMATEUR*. 1993  
1979. *P.A.N.I.C*. 1994  
1979. *PROLOGUE*. 1995  
1979. *TAXIDERMIE*. 1996
- Ricard, Louis, réal.  
1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK*. 1997  
1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES*. 1988
- Ricard, Yves, prod.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART*. 1837
- Richard, François, musi.  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Richard, Luce, prod.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914
- Richard, Lucie, prod.  
1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Richard, Mémé, inte.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE*. 1858
- Richard, Noëlla, inte.  
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE*. 1823
- Rios, Hector, imag.  
1979. *A TOUT PRIX*. 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE*. 1701  
1979. *INFORMATION LTEE*. 1704  
1979. *L'ECHANGE INEGAL*. 1703  
1979. *L'ORGANISATION*. 1705  
1979. *QUI AIDE QUI?*. 1706  
1979. *LES ROUAGES*. 1707
- Rioux, Marcel, inte.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Rioux, Paul-Emile, imag.  
1979. *16 AUTREMENTS*. 1709
- Rioux, Paul-Emile, mont.  
1979. *16 AUTREMENTS*. 1709
- Rioux, Paul-Emile, réal.  
1979. *16 AUTREMENTS*. 1709
- Rioux, Paul-Emile, son.  
1978. *TEST STOCK 7222*. 1678
- Rival, Jean, prod.  
1979. *SOLEIL D'HIVER*. 2012
- Rival, Jean, réal.  
1979. *SOLEIL D'HIVER*. 2012
- Rival, Jean, son.  
1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS*. 1793  
1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE*. 1792  
1978. *SOLS DU CANADA*. 1976  
1979. *MOTEUR!*. 1830  
1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536  
1979. *RASANBLEMAN*. 1867  
1979. *SOLEIL D'HIVER*. 2012
- Rivard, Benoit, imag.  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE*. 1529  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Rivest, Robert, mont.  
1979. *LA MORT, SO WHAT*. 1747
- Rivest, Robert, son.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART*. 1837
- Robarts, John, inte.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Roberge, Claude, codi.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733

- Roberge, Yves, prod.  
1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626
- Robert, Nicole, réal.  
1979. *BALLONS.* 1844  
1979. *BOUCHARD & ASSOCIES.* 1843  
1979. *CABLEVISION.* 1850  
1979. *CFEM.* 1851  
1979. *DELTA PLANE.* 1842  
1979. *L'ETE-SHOW.* 1848  
1979. *L'OBJECTIF.* 1847  
1979. *PLANETE.* 1852  
1979. *VALISE.* 1849
- Roberts, Caroline, inte.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
- Robertson, Stowan, coré.  
1979. *THE BIOSPHERE.* 1970
- Robesco, Richard, mont.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Robesco, Richard, réal.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Robichaud, Marc, mont.  
1978. *LE VIEIL ARBRE.* 2032
- Robichaud, Marc, son.  
1978. *LE VIEIL ARBRE.* 2032
- Robidoux, Michel D., coré.  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760
- Robidoux, Michel D., musi.  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
- Robillard, Jean, imag.  
1979. *INDICATIFS D'ETE.* 1853  
1979. *JEU DE COUDES.* 1839
- Robillard, José, cote.  
1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796
- Robinet, Loïc, inte.  
1979. *UN EXIL.* 1948
- Robitaille, Jean, anim.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Robitaille, Jean-Guy, son.  
1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856
- Robitaille, Paule, inte.  
1979. *EQUITATION.* 1992
- Robson, Wayne, inte.  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Rochat, Roger, imag.  
1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
1979. *AZZEL.* 1869  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563
- Rochat, Roger, imag.  
1979. *DOMINGA.* 1881  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
1979. *MARASTOON.* 1971
- Roche, Dominique, cote.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Rocheleau, Yvon, son.  
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* 1697  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James.* 1688  
1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI.* 1700  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC.* 1695  
1979. *MISTASSINI.* 1692  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.* 1693  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL.* 1699  
1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU.* 1698  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN.* 1694  
1979. *LA RIVIERE PAYNE.* 1690  
1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* 1696  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR.* 1691
- Rochette, Daniel, musi.  
1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE.* 1838
- Rochette, Gilles, inte.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Rochon, Gaston, musi.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* 1567
- Rochon, Pierre, coré.  
1979. *LA FIEVRE DE CENDRION.* 1746
- Rochon, Pierre, cote.  
1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Rodger, Ian, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587
- Rodrigue, Mario, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Roger, Lise, inte.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Roger, Normand, musi.  
1978. *TOUT-RIEN.* 1841  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.* 1826
- Roger, Normand, son.  
1979. *JEU DE COUDES.* 1839  
1979. *MOI JE PENSE.* 1893
- Rohmer, Richard, inte.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Rollin, Pascale, inte.  
1978. *FLEURS DE LA FORET.* 1767  
1978. *FLEURS DES CHAMPS.* 1768
- Romanic, Alain, coré.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620
- Rondeau, Christiane, coré.  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033  
1978. *VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE.* 2034  
1979. *LA DOULEUR.* 2036
- Ronfard, Jean-Pierre, inte.  
1979. *EINSTEIN.* 2037
- Rose, Antoine, prod.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Rose, Pierre, mont.  
1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS.* 1793  
1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI.* 1794
- Rose, Pierre, réal.  
1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS.* 1793  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758  
1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI.* 1794
- Rosenberg, Gary, imag.  
1978. *RAME LE BATEAU.* 1729
- Rosenberg, Gary, mont.  
1976. *INSIDE OUT.* 1730  
1978. *RAME LE BATEAU.* 1729
- Rosenberg, Gary, réal.  
1976. *INSIDE OUT.* 1730  
1978. *RAME LE BATEAU.* 1729
- Ross, Graeme, anim.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Ross, Graeme, réal.  
1979. *INDICATIFS D'ETE.* 1853
- Rothschild, Eric, cote.  
1979. *MOTEUR!* 1830
- Rouard, Jean-Michel, son.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620  
1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018  
1979. *GRAND-MAMAN.* 2017  
1979. *ITALIE.* 2022  
1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015  
1979. *YASSER ARAFAT.* 2029
- Rouet, Lorraine, inte.  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575
- Rouillère, Bruno, inte.  
1979. *LA BANDE DESSINEE.* 1991
- Rouleau, Gisèle, inte.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624
- Rouleau, Yolaine, coré.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634
- Rouleau, Yvan, inte.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624

## INDEX DES NOMS

- Rousseault, Michel réal.  
1979. *LE CHAPERON VERT.* 1564
- Roussil, André, anim.  
1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *LES ROUAGES.* 1707
- Roussin, Claude, coré.  
1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632
- Routhier, Yves, cote.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858
- Routhier, Yves, inte.  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858
- Rouvieroy, Robert, imag.  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH.* 1957  
1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003
- Roux, François, imag.  
1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724
- Roux, Gilles, coré.  
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571
- Roux, Gilles, imag.  
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666
- Roy, Claude, musi.  
1978. *JAPON.* 1786  
1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
1979. *L'ECOSSE.* 1788  
1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
1979. *LES INUITS.* 1787  
1979. *L'ISLANDE.* 1789
- Roy, Denis, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Roy, Isabelle, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Roy, Isabelle, musi.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972
- Roy, Jean, coré.  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.* 1739
- Roy, Maurice, imag.  
1979. *BONJOUR LE QUEBEC.* 1535
- Roy, Maurice, mont.  
1978. *LE PONT DE L'ILE.* 1532
- Roy, Maurice, son.  
1978. *LE PONT DE L'ILE.* 1532
- Roy, Micky, inte.  
1979. *LA MER.* 1857
- Roy, Nicolas, cote.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Roy, Pierre, cote.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Roy, Pierre, musi.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Roy, Richard, imag.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Roy, Richard, réal.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- Roy, Yves, son.  
1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE.* 1711
- Royal, Gilles, coré.  
1979. *MOTEUR!* 1830
- Royer, Marc, coré.  
1979. *LES P'TITES SEANCES.* 1947
- Royer, Marie, coré.  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.* 1560
- Rozon, Madeleine, prod.  
1979. *LE TROC.* 1553
- Rubbo, Michael, inte.  
1978. *I HATE TO LOSE.* 1885
- Rubbo, Michael, mont.  
1978. *I HATE TO LOSE.* 1885
- Rubbo, Michael, réal.  
1978. *I HATE TO LOSE.* 1885  
1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS.* 1953
- Ruel, Francine, inte.  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- Rufiange, Jean-Pierre, son.  
1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Ruhl, Andrew, imag.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Ryshpan, Arden, coré.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Ryshpan, Howard, inte.  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979
- Ryshpan, Howard, prod.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- St-Denis, Christian, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Saint-Denis, Denys, coré.  
1979. *WEST-ISLAND.* 1987
- St-Gelais, Claude, inte.  
1979. *MONUMENT.* 1673  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- St-Germain, Claude, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- St-Germain, René, coré.  
1979. *LE RESEAU.* 1600
- St-Hilaire, Réjean, coré.  
1979. *LE RESEAU.* 1600
- St-Jean, Johanne, inte.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855
- St-Jean, Natalie, codi.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- St-Jean, Natalie, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- St-Jean, Natalie, prod.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- St-Jean, Yves, son.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* 1731  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* 1593  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* 1816  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631
- St-Jean, Yves, son.  
1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815
- St-Laurent, Bernard, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587
- St-Laurent, Francine, réal.  
1979. *LE CHAPERON VERT.* 1564
- St-Louis, Jean-Pierre, coré.  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- St-Louis, Jean-Pierre, réal.  
1978. *ROUGES ET BLEUS.* 1669
- St-Louis, Luc, cote.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- St-Louis, Luc, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- St-Onge, Gilles, mont.  
1978. *JAPON.* 1786  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.* 1560  
1979. *LA COLOMBIE.* 1790
- St-Onge, Gilles, mont.  
1979. *L'ECOSSE.* 1788  
1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
1979. *LES INUITS.* 1787  
1979. *L'ISLANDE.* 1789  
1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619
- St-Onge, Gilles, réal.  
1979. *HISTOIRE VECUE.* 1676
- St-Onge, Gilles, son.  
1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN.* 1795



Saint-Pierre, Rachel, réal.			
1979. <i>COGNE-DUR.</i>	1827		
St-Pierre, Richard, imag.			
1979. <i>J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.</i>	1683		
St-Rock, Christian, musi.			
1978. <i>LES MANEGES.</i>	1765		
1978. <i>VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?</i>	1764		
1979. <i>LE BRISE-GLACE.</i>	1766		
St-Gelais, Yves. VOIR AUSSI Singelais, Yves.			
Sainte-Marie, Gilles, coré.			
1978. <i>L'ACTIVITE.</i>	1752		
1978. <i>LE CONTROLE DU POIDS.</i>	1760		
1978. <i>LA CROISSANCE.</i>	1751		
1978. <i>L'EAU DANS LE CORPS.</i>	1759		
1978. <i>L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.</i>	1761		
1978. <i>LES FRUITS ET LES LEGUMES.</i>	1757		
1978. <i>LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.</i>	1755		
1978. <i>LE PAIN ET LES CEREALES.</i>	1756		
1978. <i>REPAS EQUILIBRE.</i>	1754		
1978. <i>LA SANTE.</i>	1753		
1978. <i>LES STYLES DE VIE.</i>	1762		
1978. <i>LE SYSTEME DIGESTIF.</i>	1750		
1978. <i>LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.</i>	1758		
Salifouizé, Moumouni, coré.			
1979. <i>AZZEL.</i>	1869		
Salzmann, Frederico, imag.			
1979. <i>LES ENFANTS DES EMIGRES.</i>	1720		
Sanche, Dominique, prod.			
1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734		
Sanche, Luc, imag.			
1979. <i>LES FETES DU MUSCLE.</i>	1586		
Sander, Peter, anim.			
1976. <i>FELIX LECLERC RACONTE.</i>	1557		
Sander, Peter, réal.			
1976. <i>FELIX LECLERC RACONTE.</i>	1557		
1978. <i>A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.</i>	1927		
1978. <i>A QUI MIEUX MIEUX.</i>	1938		
1978. <i>L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.</i>	1925		
1978. <i>AU PAYS DES ROBOTS.</i>	1921		
1978. <i>LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.</i>	1928		
1978. <i>CAPITAINE GRIBOUILLE.</i>	1917		
1978. <i>C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.</i>	1920		
1978. <i>CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.</i>	1922		
1978. <i>DES YEUX POUR CROIRE.</i>	1914		
1978. <i>DOCTEUR ES-CROC.</i>	1918		
1978. <i>DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER.</i>	1936		
1978. <i>L'HOMME INVISIBLE.</i>	1931		
1978. <i>LE MONDE A L'ENVERS.</i>	1937		
1978. <i>RACONTE OU J'SIFFLE.</i>	1939		
1978. <i>ROBIN AUX ABOIS.</i>	1926		
1978. <i>SAFARI, CA FERA.</i>	1916		
1978. <i>LE SOSIE DE TORTILLARD.</i>	1934		
1978. <i>LE SOUS-MATRAIN.</i>	1924		
1978. <i>STAR PAR HASARD.</i>	1929		
1978. <i>TORTILLARD DANS LE COSMOS!</i>	1933		
1978. <i>LE TRAIN FANTOME.</i>	1935		
Sander, Peter, réal.			
1978. <i>UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE.</i>	1930		
1978. <i>UN O.V.N.I., C'EST GENTIL.</i>	1919		
1978. <i>UN POUR TOUS ET EN VOITURE.</i>	1932		
1978. <i>VOLCAN D'ANTAN.</i>	1923		
1978. <i>Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON.</i>	1915		
Sanderson, Sandy, inte.			
1979. <i>THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.</i>	1826		
Sandmark, Eric, réal.			
1979. <i>HALLWAYS.</i>	2027		
Sarault, Gaston, prod.			
1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889		
1979. <i>L'AGE DE CHAISE.</i>	1708		
1979. <i>CANINABIS.</i>	1873		
Sarault, Jean, coré.			
1978. <i>TOUT-RIEN.</i>	1841		
Saucier, Jean-François, coré.			
1979. <i>MOI, L'ENFANT.</i>	1796		
1979. <i>THOMAS LE PACIFIQUE.</i>	1803		
1979. <i>UN BOURREAU AMATEUR.</i>	1807		
Saulnier, Jean, mont.			
1977. <i>Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.</i>	1675		
Saulnier, Jean-Pierre, inte.			
1979. <i>RUEL - MALENFANT.</i>	1668		
Sauvageau, Florian, inte.			
1979. <i>FEU L'OBJECTIVITE.</i>	1587		
Sauvageau, Jean, musi.			
1978. <i>VIVRE UNE CULTURE.</i>	1534		
1979. <i>HERZBERG.</i>	2038		
1979. <i>PLANETE.</i>	1852		
1979. <i>PRISE 1.</i>	1846		
Sauvageau, Jean, son.			
1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529		
1978. <i>LE SYNDROME DE DYSFUNCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.</i>	1946		
Sauvé, Alain, mont.			
1979. <i>16 ANS AU MOIS D'AOUT.</i>	1581		
1979. <i>56,700 MINUTES.</i>	1578		
1979. <i>A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.</i>	1575		
1979. <i>AU F.11 CETTE ANNEE-LA.</i>	1576		
1979. <i>AZZEL.</i>	1869		
1979. <i>LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.</i>	1596		
1979. <i>LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.</i>	1579		
1979. <i>MARASTOON.</i>	1971		
1979. <i>PLUS CEUX DU PROFESSIONNEL.</i>	1577		
1979. <i>UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.</i>	1580		
1979. <i>UN JEU DE HASARD.</i>	1582		
Sauvé, Danielle, réal.			
1979. <i>LA MORT, SO WHAT.</i>	1747		
Savard, Jean, coré.			
1979. <i>VOICI LES MARTIN.</i>	1981		
Savard, Jean, prod.			
1979. <i>IL ETAIT DEUX FOIS...</i>	1886		
Savard, Monique, coré.			
1979. <i>LA ROBE ROUGE.</i>	1812		
Savaria, Alain, inte.			
1978. <i>SANS TITRE.</i>	1667		
Savaria, Suzanne, codi.			
1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734		
Savoie, Gérald, coré.			
1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536		
Savoie, Gilles, prod.			
1979. <i>LA FIEVRE DU CASTOR.</i>	1878		
Savoie, Jacques, musi.			
1978. <i>AU BOUTTE DU QUAI.</i>	1972		
Sawyer, Dennis, prod.			
1978. <i>SONS OF HAJI OMAR.</i>	1980		
1979. <i>MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.</i>	1891		
1979. <i>RIVER THROUGH TIME.</i>	1968		
Sawyer, Janet, prod.			
1979. <i>MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.</i>	1890		
Schellenberg, August, inte.			
1978. <i>HOMECOMING.</i>	2006		
Schiano, Jean-François, son.			
1979. <i>RASANBLEMAN.</i>	1867		
Schiele, Guy, imag.			
1978. <i>L'ACTIVITE.</i>	1752		
1978. <i>LE CONTROLE DU POIDS.</i>	1760		
1978. <i>LA CROISSANCE.</i>	1751		
1978. <i>L'EAU DANS LE CORPS.</i>	1759		
1978. <i>L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.</i>	1761		
1978. <i>LES FRUITS ET LES LEGUMES.</i>	1757		
1978. <i>LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.</i>	1755		
1978. <i>LE PAIN ET LES CEREALES.</i>	1756		
1978. <i>REPAS EQUILIBRE.</i>	1754		
1978. <i>LA SANTE.</i>	1753		
1978. <i>LES STYLES DE VIE.</i>	1762		
1978. <i>LE SYSTEME DIGESTIF.</i>	1750		
1978. <i>LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.</i>	1758		
1979. <i>ASTRONOMIE.</i>	1990		
1979. <i>MOI, L'ENFANT.</i>	1796		
1979. <i>PROLOGUE.</i>	1995		
1979. <i>SI REGNE EN METRE.</i>	1734		
1979. <i>UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.</i>	1626		
Schioler, Torben, mont.			
1978. <i>TIGERS AND TEDDY BEARS.</i>	1953		
1978. <i>TRAVEL LOG.</i>	1954		
Schlichtig, Sigrid, cote.			
1979. <i>LE DESTIN.</i>	1913		
Schlichtig, Sigrid, imag.			
1979. <i>ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...</i>	1687		
Schon, Jeffrey, prod.			
1979. <i>THIS IS AN EMERGENCY.</i>	1951		
Schouten, Suzanne, mont.			
1979. <i>LES FRERES ENNEMIS.</i>	1829		
Scott, Daniel, inte.			
1978. <i>LA SACOCHE.</i>	1769		
Sechi, Franca, réal.			
1979. <i>LE CHAPERON VERT.</i>	1564		
Segal, Norton, inte.			
1978. <i>TIGERS AND TEDDY BEARS.</i>	1953		
Séguin, Robert, prod.			
1978. <i>JAPON.</i>	1786		
1979. <i>LA COLOMBIE.</i>	1790		
1979. <i>L'ECOSSE.</i>	1788		
1979. <i>LES INUITS.</i>	1787		
1979. <i>L'ISLANDE.</i>	1789		

## INDEX DES NOMS

- Séguin, Robert, réal.  
 1978. *JAPON*. 1786  
 1979. *LA COLOMBIE*. 1790  
 1979. *L'ECOSSE*. 1788  
 1979. *LE GUATEMALA*. 1791  
 1979. *LES INUITS*. 1787  
 1979. *L'ISLANDE*. 1789
- Séguin, Serge, prod.  
 1979. *LE GUATEMALA*. 1791
- Seida, Takashi, prod.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870
- Senécal, Michel, inte.  
 1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Seuthe, Daniel, coré.  
 1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE*. 1748
- Seuthe, Daniel, son.  
 1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE*. 1748
- Sévigny, Marc, réal.  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?*. 1631
- Seymour, Johanne, inte.  
 1979. *SUPER-FROG*. 1735
- Shanks, Susan, mont.  
 1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
 1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Shannon, Kathleen, prod.  
 1978. *RENCONTRE*. 1967  
 1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982  
 1979. *SEA DREAM*. 2010
- Shapiro, Nesya, imag.  
 1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980  
 1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Sharpe, Donald, cote.  
 1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Shee, Neil, inte.  
 1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914
- Sheppard, Claude-Armand, inte.  
 1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE*. 1961
- Sheppard, Gordon, coré.  
 1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569
- Sherman, Mark, imag.  
 1978. *TEST STOCK 7222*. 1678
- Sherr Klein, Bonnie, prod.  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982
- Sherr Klein, Bonnie, réal.  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982
- Shoofey, Frank, inte.  
 1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Sicotte, Gilbert, inte.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669
- Sicotte, Jean, imag.  
 1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN*. 1795
- Sicotte, Madeleine, inte.  
 1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...*. 1886
- Sieb, Calvin, musi.  
 1979. *CONTINUUM*. 1876
- Siegel, Lois, réal.  
 1979. *ARENA*. 1561  
 1979. *LES CASCADEURS*. 2011
- Silverman, Robert, inte.  
 1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE*. 1737
- Simard, Christian, musi.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Simard, Christian, prod.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Simard, Diane, codi.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Simbine, Bonafacio, imag.  
 1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE*. 1910  
 1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA*. 1911  
 1979. *A WILE MUKOLONHI*. 1912
- Simoneau, Guy, mont.  
 1978. *C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES*. 1562
- Simoneau, Yves, coré.  
 1978. *LE PONT DE L'ILE*. 1532
- Simoneau, Yves, mont.  
 1979. *BONJOUR LE QUEBEC*. 1535
- Simoneau, Yves, réal.  
 1979. *BONJOUR LE QUEBEC*. 1535
- Simpson, Danièle, coré.  
 1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
 1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
 1978. *LA SANTE*. 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Singelais, Yves, réal.  
 1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Sivuak, Pauloosie, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889
- Skrzypinski, Richard, coré.  
 1978. *PINKERTON*. 1625
- Slezak, Louis, coré.  
 1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536
- Sluyter, Saba, inte.  
 1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Smith, Alan, imag.  
 1977. *LE VOYAGE ORGANISE*. 1744
- Smith, Kirk, coré.  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878
- Smith, Lynn, anim.  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Smith, Lynn, mont.  
 1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826
- Smith, Lynn, réal.  
 1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826
- Smith, Robert, son.  
 1978. *SANS TITRE*. 1667  
 1979. *OCEAN SONG*. 1623
- Smith, Sharon, musi.  
 1978. *RENCONTRE*. 1967  
 1979. *SEA DREAM*. 2010
- Snow, Gisèle, coré.  
 1978. *C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES*. 1562
- Sorenson, E. Richard, prod.  
 1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980
- Soucy, Guy, coré.  
 1977. *AU RYTHME DU QUEBEC*. 1552
- Soul, Veronika, anim.  
 1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Soul, Veronika, inte.  
 1979. *INTERVIEW*. 1590
- Soul, Veronika, prod.  
 1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986
- Soul, Veronika, réal.  
 1979. *INTERVIEW*. 1590  
 1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986
- Spadari, Fulvia, coré.  
 1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES*. 1628
- Speers, Bill, anim.  
 1979. *SEA DREAM*. 2010
- Spence, Bob, prod.  
 1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980
- Spence, Louise, prod.  
 1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE*. 1979  
 1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563  
 1979. *PAPER WHEAT*. 1944
- Spicer, Keith, inte.  
 1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE*. 1620
- Spickler, Louise, coré.  
 1979. *AQUAROPHILIE*. 1989  
 1979. *ASTRONOMIE*. 1990  
 1979. *LA BANDE DESSINEE*. 1991  
 1979. *EQUITATION*. 1992  
 1979. *FILM AMATEUR*. 1993  
 1979. *P.A.N.I.C.*. 1994  
 1979. *PROLOGUE*. 1995  
 1979. *TAXIDERMIE*. 1996  
 1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK*. 1997  
 1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES*. 1988
- Spickler, Louise, prod.  
 1979. *AQUAROPHILIE*. 1989  
 1979. *LA BANDE DESSINEE*. 1991  
 1979. *EQUITATION*. 1992  
 1979. *TAXIDERMIE*. 1996
- Spotton, John, prod.  
 1979. *VOICI LES MARTIN*. 1981
- Springate, George, inte.  
 1978. *I HATE TO LOSE*. 1885  
 1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS*. 1953
- Spry, Robin, réal.  
 1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Squicciarini, Rosa, inte.  
 1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
1979. *ITALIE*. 2022
- Stas, Walter, son.  
 1979. *M. ET MME. VINCENT*. 2014

- Stearn, Donald, anim.  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE*. 1914
- Steben, Michel, son.  
1979. *QU'EST-CE QU'ON FAIT?*. 1630
- Steinhouse, Stephan, mont.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563
- Steinhouse, Stephan, réal.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563
- Stevens, Pierre, prod.  
1979. *RIVER THROUGH TIME*. 1968
- Stone, Samuel, inte.  
1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Strobl, Hans Peter. VOIR AUSSI Strobl, Peter.
- Strobl, Hans Peter, son.  
1978. *LES DELAISSES*. 1877  
1978. *GROWING DOLLARS*. 1973  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE*. 1979  
1978. *LA PLAGE*. 1962  
1978. *RENCONTRE*. 1967  
1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980  
1979. *AZZEL*. 1869  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS*. 1871  
1979. *BOW AND ARROW*. 1872  
1979. *CANINABIS*. 1873  
1979. *COGNE-DUR*. 1827  
1979. *DOMINGA*. 1881  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *LE GRAND HERON*. 1883  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA*. 1715  
1979. *INTERVIEW*. 1590  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER*. 1595  
1979. *MARASTOON*. 1971  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE*. 1890  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL*. 1891  
1979. *MOTHER TONGUE*. 1975  
1979. *NO FITTING HABITAT*. 1978  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED*. 1597  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947  
1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE*. 1982  
1979. *RIVER THROUGH TIME*. 1968  
1979. *SEA DREAM*. 2010  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING*. 1826  
1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955  
1979. *VOICI LES MARTIN*. 1981  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Sugino, Shin, prod.  
1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003
- Suluk, Alice, musi.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889
- Suluk, David, musi.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889
- Surjik, Stephen, mont.  
1978. *THE GIFT*. 2007
- Surjik, Stephen, réal.  
1978. *THE GIFT*. 2007
- Surprenant, Louise, mont.  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870
- Surprenant, Monique, réal.  
1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE*. 1711
- Suthren, Victor, inte.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870
- Suzuki, David, inte.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Svenson, Bo, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Symansky, Adam, prod.  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958  
1979. *PAPER WHEAT*. 1944  
1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE*. 1961
- T**
- Taby, Mario, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Taillon, Réjeanne, prod.  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT*. 1731  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON*. 1816  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT*. 1814  
1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE*. 1815
- Tanguay, Eric, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Tanobe, Miyuki, inte.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563
- Tardif, Marc, imag.  
1978. *SIMON, 2 ANS*. 1670  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC*. 1726  
1979. *L'ORGANISATION*. 1705  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633  
1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND*. 1526
- Tarquini, Pascal, inte.  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578
- Tatartcheff, Philippe, musi.  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ*. 2039
- Tauber, Richard, musi.  
1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986
- Taylor, Gladys, inte.  
1978. *HOMECOMING*. 2006
- Taylor, John, prod.  
1979. *HORSE-DRAWN MAGIC*. 1884
- Teasdale, François, coré.  
1979. *TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE*. 1798
- Teasdale, Gilles, réal.  
1979. *THE FOOL ON THE HILL*. 1592
- Teasdale, Gilles, son.  
1979. *LE DESTIN*. 1913  
1979. *L'ENVIE*. 1584
- Tedman, Keith, musi.  
1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955
- Tellier, Irène, inte.  
1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE*. 1601
- Teodori, Val, cote.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870  
1979. *MOTHER TONGUE*. 1975
- Tessier, Bruno, cote.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Tétreault, Hugo, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Théberge, André, mont.  
1979. *LE RESEAU*. 1600
- Théorêt, Pierre, imag.  
1979. *TITRE PROVISOIRE*. 1740
- Thériault, Daniel, cote.  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI*. 1972
- Thériault, Jacques, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Thévenet, Gilberte, inte.  
1979. *56,700 MINUTES*. 1578
- Thibaudeau, Victor, inte.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!*. 1855
- Thibaudeau, Victor, musi.  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!*. 1855
- Thibault, Denis, prod.  
1979. *SAINTE-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Thibault, Josée, coré.  
1979. *PARTHENAIS*. 1599
- Thibault, Mireille, inte.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY*. 1870
- Thibeault, Beverly, codi.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005
- Thibert, Yvon, inte.  
1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM*. 1624
- Thibodeau, Claude, inte.  
1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE*. 2000
- Thibodeau, Claude, musi.  
1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE*. 2000
- Thibodeau, Jean, cote.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Thierry, Michel coré.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE*. 1620
- Thiffault, Hélène, inte.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Thomas, Dave, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE*. 1587
- Thomas, Richard, inte.  
1979. *THE BIOSPHERE*. 1970



## INDEX DES NOMS

- Thomas D'Hoste, Michel, imag.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI*. 1972  
 1978. *SOLS DU CANADA*. 1976  
 1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957  
 1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS*. 1871  
 1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887  
 1979. *LES PTITES SEANCES*. 1947  
 1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER*. 1595
- Thomson, Andy, prod.  
 1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563
- Thomson, Dale, inte.  
 1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS*. 1953
- Thomson, Irene, prod.  
 1979. *IN THE LABYRINTH*. 1887
- Thouin, Micheline, mont.  
 1978. *L'ACTIVITE*. 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS*. 1760  
 1978. *LA CROISSANCE*. 1751  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS*. 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE*. 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES*. 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS*. 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES*. 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE*. 1754  
 1978. *LA SANTE*. 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE*. 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF*. 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS*. 1758
- Thouin, Mimi, mont.  
 1979. *EINSTEIN*. 2037
- Thouin, Paul, coré.  
 1979. *LA POINTE DU MOULIN*. 1536
- Tiggio, Mike, son.  
 1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Tison, Hubert, prod.  
 1978. *TOUT-RIEN*. 1841  
 1979. *JEU DE COUDES*. 1839
- Todd Hénaut, Dorothy, réal.  
 1979. *HORSE-DRAWN MAGIC*. 1884
- Tonic, Mike, cote.  
 1979. *ARENA*. 1561
- Toole, Gary, coré.  
 1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE*. 1979
- Toole, Gary, réal.  
 1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003
- Tougas, Francine, réal.  
 1978. *J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME*. 1998
- Tougas, Jacques, coré.  
 1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT*. 1889
- Tougas, Jacques, imag.  
 1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG*. 1941  
 1979. *FEU L'OBJECTIVITE*. 1587  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER*. 1595
- Tremblay, Denis, cote.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828
- Tremblay, Dominique, inte.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Tremblay, Dominique, mont.  
 1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567
- Tremblay, Dominique, musi.  
 1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567
- Tremblay, Ghislain, inte.  
 1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Tremblay, Ginette, inte.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Tremblay, Hugues, imag.  
 1979. *LE CHALUTIER*. 1964  
 1979. *LA MER*. 1836  
 1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER*. 1965  
 1979. *LES QUAIS*. 1834  
 1979. *TOUT UN PERIPLE*. 1835
- Tremblay, Hugues, mont.  
 1979. *LE CHALUTIER*. 1964  
 1979. *LA MER*. 1836  
 1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER*. 1965  
 1979. *LES QUAIS*. 1834  
 1979. *TOUT UN PERIPLE*. 1835
- Tremblay, Hugues, réal.  
 1979. *LE CHALUTIER*. 1964  
 1979. *LA MER*. 1836  
 1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER*. 1965  
 1979. *LES QUAIS*. 1834  
 1979. *TOUT UN PERIPLE*. 1835
- Tremblay, Jean, inte.  
 1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT*. 1581
- Tremblay, Jean, prod.  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE*. 1743
- Tremblay, Jean-Charles, imag.  
 1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL*. 1840  
 1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL*. 1724  
 1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537
- Tremblay, Luc, cote.  
 1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Tremblay, Lulu, coré.  
 1979. *LE CHALUTIER*. 1964  
 1979. *LA MER*. 1836  
 1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER*. 1965  
 1979. *LES QUAIS*. 1834  
 1979. *TOUT UN PERIPLE*. 1835
- Tremblay, Lulu, réal.  
 1978. *LES ENFANTS D'ABORD*. 1573
- Tremblay, Maryse, inte.  
 1978. *L'ANTICHAMBRE*. 1784
- Tremblay, Monique, inte.  
 1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA*. 1576  
 1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES*. 1580
- Tremblay, Robert, mont.  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU*. 1685
- Tremblay, Robert, réal.  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU*. 1685
- Tremblay, Robert, son.  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU*. 1685
- Tremblay, Roger, imag.  
 1979. *LA FIEVRE DE CENDRION*. 1746
- Tremblay, Suzanne, inte.  
 1979. *LE PERCEPTEUR*. 1679
- Tremblay, Suzanne, réal.  
 1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE*. 1680
- Tremblay Aubé, Claire, cote.  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT*. 1985
- Trépanier, Harold, imag.  
 1978. *TEST STOCK 7222*. 1678  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE*. 1601
- Trépanier, Harold, mont.  
 1978. *TEST STOCK 7222*. 1678  
 1979. *L'HIVER NOIR*. 1684
- Trépanier, Harold, réal.  
 1978. *TEST STOCK 7222*. 1678  
 1979. *L'ENVIE*. 1584  
 1979. *L'HIVER NOIR*. 1684
- Trépanier, Josette, cote.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Trottier, Luc, imag.  
 1979. *PSYCHO-EDUCATION*. 1903
- Trudeau, Jean, cote.  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984  
 1979. *RUEL - MALENFANT*. 1668
- Trudeau, Jean, prod.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY*. 1870
- Trudeau, Manon, inte.  
 1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Trudeau, Nicole, coré.  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE*. 1601
- Trudeau, Nicole, prod.  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE*. 1601
- Trudel, Andrée, coré.  
 1979. *WEST-ISLAND*. 1987
- Trudel, Jean, coré.  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES*. 1817
- Tucker, Sophie, musi.  
 1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986
- Tunis, Ron, anim.  
 1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Tunis, Ron, réal.  
 1979. *MOI JE PENSE*. 1893
- Turbide, Réjean, son.  
 1978. *PINKERTON*. 1625
- Turbide, Serge, mont.  
 1978. *PINKERTON*. 1625
- Turcotte, François, musi.  
 1979. *RACE DE BATARDS!*. 1733
- Turcotte, Monique, coré.  
 1977. *AU RYTHME DU QUEBEC*. 1552
- Turcotte, Monique, prod.  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA*. 1602



- Turcotte, Paul, son.  
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
- Turcotte, Stéphane, prod.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Turgeon, Jacques, réal.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828
- Turgeon, Marthe, inte.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733
- Turgeon, Serge, inte.  
1978. *LA SACOCHE.* 1769
- Turgeon, Suzanne, coré.  
1979. *MOI JE PENSE.* 1893
- Tyrrell, Roger, son.  
1978. *SANS TITRE.* 1667  
1978. *TEST STOCK 7222.* 1678  
1979. *AMOUR ET VIOLENCE.* 1588  
1979. *LE DESTIN.* 1913  
1979. *DOG'S DAY.* 1554  
1979. *L'HIVER NOIR.* 1684  
1979. *OCEAN SONG.* 1623
- U**
- Udahkin, Jack, cote.  
1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT.* 1566
- Uhthoff, John, son.  
1979. *HERZBERG.* 2038
- Uquqtuq, Vital, musi.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- Utatnaq, Victor, musi.  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
- V**
- Vachon, Denis, inte.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Vachon, Denis, mont.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Vachon, Denis, prod.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Vachon, Denis, réal.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Vachon, Marie-Paule, musi.  
1979. *LES P'TITES SEANCES.* 1947
- Vadeboncoeur, Guy, inte.  
1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870
- Vadnay, Gabor, son.  
1979. *DOG'S DAY.* 1554
- Vaillancourt, Normand, inte.  
1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984
- Valcour, Pierre, inte.  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE* 1939-49. 1603
- Valcour, Pierre, inte.  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE* 1949-59. 1604  
1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782
- Valcour, Pierre, réal.  
1978. *IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE.* 1677  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE* 1939-49. 1603  
1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE* 1949-59. 1604  
1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782
- Valenta, Vladimir, prod.  
1978. *I WASN'T SCARED.* 1963  
1978. *SO LONG TO RUN.* 1950
- Vallée, Louis, réal.  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.* 1680
- Vallée, Manon, inte.  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559
- Vallely, Patrick, mont.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674
- Vanasse, Michel, réal.  
1977. *MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.* 1763
- Van Brabant, Sylvie, mont.  
1979. *LE GRAND HERON.* 1883
- Van den Heuvel, Francis, mont.  
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1823
- Van der Linden, Paul, imag.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Vanherweghem, Robert, imag.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573  
1979. *MOTEUR!* 1830
- Van Riel, Greg, inte.  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.* 1826
- Vansier, Gerald, mont.  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW.* 1969
- Van Wassenhoven, Marc, cote.  
1978. *LE SYNDROME DE DYSFUNCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.* 1946  
1979. *PAN PAN DOUX.* 1598
- Varfalvi, Maria, coré.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART.* 1837
- Vasquez, Vitelvo, imag.  
1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *LES ROUAGES.* 1707
- Veillette, Nicole, codi.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549  
1979. *ALI-BABA.* 1545  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546  
1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547  
1979. *CENDRILLON.* 1548  
1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541  
1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542  
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544  
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551
- Veillette, Nicole, codi.  
1979. *LE PETIT POU CET.* 1539  
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550  
1979. *LE TROC.* 1553  
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540
- Veilleux, Michel, imag.  
1979. *HISTOIRE VECUE.* 1676
- Velasquez, Omar, inte.  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718
- Vendette, Claude, musi.  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814
- Vendette, Serge, réal.  
1979. *LA FIEVRE DE CENDRION.* 1746
- Venne, Bernard, son.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026
- Venson, Charles, inte.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633
- Verdon, Marie-France, cote.  
1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679
- Verdon, Marie-France, inte.  
1979. *LE PERCEPTEUR.* 1679
- Verdon, Marie-France, réal.  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.* 1680
- Verge, Robert, coré.  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634
- Vermette, André, inte.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587
- Vermette, Richard, coré.  
1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601
- Verrall, David, coré.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878
- Verrall, David, cote.  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959
- Verrall, David, mont.  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.* 1826
- Verrall, David, prod.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
1979. *INTERVIEW.* 1590  
1979. *LAUGH LINES.* 1888  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ.* 2039  
1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.* 1826
- Verrall, Robert, prod.  
1979. *LES CASCADEURS.* 2011
- Verret, Claude, réal.  
1978. *LE PONT DE L'ILE.* 1532
- Viau, Debbie, inte.  
1978. *I WASN'T SCARED.* 1963
- Viau, Normand, cote.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005
- Viau, Pierre, mont.  
1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796
- Viau, Serge, mont.  
1978. *NELLI KIM.* 1974  
1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
1979. *L'ECOSSE.* 1788  
1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
1979. *LES INUITS.* 1787

## INDEX DES NOMS

- Viau, Serge, mont.  
1979. *L'ISLANDE*. 1789
- Viel, Michel, coré.  
1979. *EQUITATION*. 1992
- Vien, Christiane, coré.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559
- Vigneault, Gilles, musi.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS*. 1567
- Vilandr , Jean, prod.  
1979. *L'ENVIE*. 1584
- Viljoen, Tina, mont.  
1978. *GROWING DOLLARS*. 1973  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874  
1979. *NO FITTING HABITAT*. 1978
- Viljoen, Tina, réal.  
1978. *GROWING DOLLARS*. 1973  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874  
1979. *NO FITTING HABITAT*. 1978
- Villani, Michel, prod.  
1979. *LA FIEVRE DE CENDRION*. 1746
- Vincelette, François, imag.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574  
1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES*. 1628
- Vincelli, André, musi.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Vincent, Aline, anim.  
1979. *LE DESSIN ANIME*. 1555
- Vinet, Marie-Andrée, mont.  
1979. *SYLVAIN*. 1738
- Virgo, Don, imag.  
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION*. 1983  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003  
1979. *VOICI LES MARTIN*. 1981
- Viriato, Jean, codi.  
1979. *EINSTEIN*. 2037
- Vittorio, anim.  
1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537
- Vittorio, coré.  
1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537
- Vogel, Victor, musi.  
1979. *MAITRE DE L'UNGAVA*. 1556
- Voizard, Alain, cote.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Voizard, Marc, coré.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Voizard, Marc, prod.  
1979. *ARENA*. 1561
- Voizard, Marc, réal.  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563
- Voizard, Marc, son.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER*. 1574
- Volkmer, Werner, imag.  
1979. *MOTEUR!*. 1830
- Volkmer, Werner, mont.  
1979. *MOTEUR!*. 1830
- Volkmer, Werner, réal.  
1979. *MOTEUR!*. 1830
- Voyer, Pierre, musi.  
1979. *LE THEATRE SANS FIL*. 1907
- Vrana, Vlasta, inte.  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005

## W

- Wakeman, Rick, musi.  
1978. *CONTRE-PLONGEE*. 1710
- Walker, Giles, réal.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886
- Wapachee, Bertie, inte.  
1977. *AMISK*. 1868
- Wapachee, Daniel, inte.  
1977. *AMISK*. 1868
- Ward, Alan, anim.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES*. 1882
- Warin, Philippe, imag.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART*. 1837
- Warin, Philippe, mont.  
1979. *DE LUNE A L'AUBE*. 1905
- Warot, François, coré.  
1979. *LE DESTIN*. 1913
- Warren, Paul, inte.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?* 1631
- Wasik, Jean-Claude, imag.  
1979. *MONUMENT*. 1673
- Waters, David, prod.  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC*. 2026
- Watson, Patrick, inte.  
1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Webster, Paul, imag.  
1978. *TOUT-RIEN*. 1841  
1979. *CINE-NUIT*. 1854
- Weintraub, William, inte.  
1978. *I HATE TO LOSE*. 1885
- Weintraub, William, prod.  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618
- Weldon, John, anim.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ*. 2039  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951  
1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE*. 1959
- Weldon, John, coré.  
1979. *LA FIEVRE DU CASTOR*. 1878
- Weldon, John, réal.  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ*. 2039
- Wenman, Diedri, prod.  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?* 1631
- Wera, Françoise, coré.  
1979. *MANGER AVEC SA TETE*. 1619
- Werbitt, Marvin, inte.  
1979. *NEW JERSEY NIGHTS*. 1986
- West, Louise, inte.  
1976. *INSIDE OUT*. 1730
- Weston, Marilyn, inte.  
1979. *HERZBERG*. 2038
- Whelan, Bill, cote.  
1979. *WEST-ISLAND*. 1987
- Whetung, James, inte.  
1978. *HOMECOMING*. 2006
- White, Gordon, cote.  
1978. *HOMECOMING*. 2006
- White, Odis, coré.  
1979. *LE GRAND HERON*. 1883
- Whiteside, Anne, mont.  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS*. 1560
- Whiteside, Anne, son.  
1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569
- Wilson, David, coré.  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA*. 1715
- Wilson, David, inte.  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958
- Wilson, David, mont.  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Wilson, David, réal.  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958
- Wing, Kathryne, coré.  
1978. *DON'T FORGET*. 1686
- Winkler, Donald, imag.  
1978. *TRAVEL LOG*. 1954
- Winkler, Donald, réal.  
1978. *TRAVEL LOG*. 1954  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS*. 1871
- Wintle, Pamela, prod.  
1978. *SONS OF HAJI OMAR*. 1980
- Wisman, Ron, mont.  
1978. *HOMECOMING*. 2006
- Witham, Roy, inte.  
1979. *DESTINY'S ANGEL*. 1674
- Wizniki, Nina, imag.  
1979. *NORTHERN COMPOSITION*. 2003
- Wodoslawsky, Stefan, coré.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963
- Wodoslawsky, Stefan, prod.  
1978. *I WASN'T SCARED*. 1963  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
1978. *SO LONG TO RUN*. 1950
- Wojas, Claire, prod.  
1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Wojas, Claire, réal.  
1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU*. 1984
- Wolley, Edouard, inte.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER*. 1595
- Wong, Shan, imag.  
1979. *OCEAN SONG*. 1623
- Wong, Shan, prod.  
1979. *OCEAN SONG*. 1623
- Wong, Shan, réal.  
1979. *OCEAN SONG*. 1623
- Wood, Peter, imag.  
1979. *IMAGE OF TIME*. 1589

Woodson, Richard, musi.  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS  
DES BOIS.* 1567

Wright, Paul, prod.  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT  
OBSERVED.* 1597

Y

Young, Dave, imag.  
1978. *CONTRE-PLONGEE.* 1710

Z

Zanft, Oxanna, inte.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674

Zannis, Mark, coré.  
1978. *THE WAGES OF WORK.* 1958  
1979. *PAPER WHEAT.* 1944

Zelniker, Richard, coré.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674

Zenon, Michael, coré.  
1978. *DON'T FORGET.* 1686  
1978. *HOMECOMING.* 2006

Ziegler, Volkmar, imag.  
1979. *TSHIKAINSHINUT.* 1728

Ziegler, Volkmar, mont.  
1979. *TSHIKAINSHINUT.* 1728

Ziegler, Volkmar, réal.  
1979. *TSHIKAINSHINUT.* 1728

Zielinski, Rafal, mont.  
1979. *MICHEL PELLUS.* 1627

Zielinski, Rafal, réal.  
1979. *MICHEL PELLUS.* 1627

Zouvi, Alain, inte.  
1979. *LE DESSIN ANIME.* 1555

Zumthor, Pernette, coré.  
1979. *DE LUNE A L'AUBE.* 1905



1590 INTERVIEW









# INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

## A

Animabec.	
1979. <i>BALLONS.</i>	1844
1979. <i>BOUCHARD &amp; ASSOCIES.</i>	1843
1979. <i>CABLEVISION.</i>	1850
1979. <i>CFEM.</i>	1851
1979. <i>L'ETE-SHOW.</i>	1848
1979. <i>MAISON.</i>	1845
1979. <i>L'OBJECTIF.</i>	1847
1979. <i>PLANETE.</i>	1852
1979. <i>PRISE 1.</i>	1846

Aquilon Film.	
1979. <i>MOTEUR!.</i>	1830

Association coopérative de productions audiovisuelles.	
1977. <i>Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.</i>	1675

1978. <i>GESTES.</i>	1783
1978. <i>LES MANEGES.</i>	1765
1978. <i>VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.</i>	1764

1979. <i>LE BRISE-GLACE.</i>	1766
1979. <i>LE CHALUTIER.</i>	1964
1979. <i>J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.</i>	1683
1979. <i>LA MER.</i>	1836
1979. <i>NORBERT DUNN. PECHEUR CO-TIER.</i>	1965
1979. <i>LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.</i>	1624
1979. <i>LES QUAIS.</i>	1834
1979. <i>TOUT UN PERIPLE.</i>	1835

L'atelier d'images du Québec.	
1979. <i>L'EVANGILE A SOLENTINAME.</i>	1583

Les ateliers audio-visuels du Québec.	
1979. <i>TSHIKAINSHINUT.</i>	1728

## B

Ballon blanc.	
1979. <i>MANGER AVEC SA TETE.</i>	1619
1979. <i>RUEL - MALENFANT.</i>	1668

Baude films.	
1978. <i>L'ANTICHAMBRE.</i>	1784

Binette et associés.	
1978. <i>VIVRE UNE CULTURE.</i>	1534

La boîte à images.	
1977. <i>LES SOLITAIRES ITINERANTS.</i>	1793
1979. <i>L'HABITATION AUJOURD'HUI.</i>	1794

Brian McNeil.	
1979. <i>DOG'S DAY.</i>	1554

## C

Canadian Broadcasting Corporation.	
1978. <i>DON'T FORGET.</i>	1686
1978. <i>HOMECOMING.</i>	2006
1979. <i>PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.</i>	1597
1979. <i>THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.</i>	2026

Carole Leroux.	
1979. <i>ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS....</i>	1687

Cegep Bourchemin.	
1978. <i>L'ANTICHAMBRE.</i>	1784

Cegep de Matane.	
1979. <i>LE PERCEPTEUR.</i>	1679
1979. <i>REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.</i>	1680

Centre de recherches Montfaucon.	
1976. <i>LE PETIT TOURISTE.</i>	1859
1976. <i>ROSE DE LIMA.</i>	1860
1977. <i>SUITE.</i>	1861
1977. <i>TABLEAUX DES INDES GALANTES.</i>	1862
1978. <i>LE PLEIN DU VIDE.</i>	1863
1978. <i>TELECOULEUR INFLAMMABLE.</i>	1906
1979. <i>S.A.T.S.</i>	1864

Ciné-Mundo.	
1978. <i>IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE.</i>	1677
1979. <i>VOUS ETES MES AMIS.</i>	1782

CKTM-TV 13.	
1979. <i>CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.</i>	1697
1979. <i>EXPEDITION ROGGAN: Baie James.</i>	1688

1979. <i>ILE PERDUE, ANTICOSTI.</i>	1700
1979. <i>LA OUANANICHE AU QUEBEC.</i>	1695

1979. <i>LA METABETCHOUAN.</i>	1689
1979. <i>MISTASSINI.</i>	1692
1979. <i>LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.</i>	1693

1979. <i>LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL.</i>	1699
1979. <i>RESERVE DE CHIBOUGAMAU.</i>	1698

1979. <i>LE RESERVOIR GOUIN.</i>	1694
1979. <i>LA RIVIERE PAYNE.</i>	1690
1979. <i>LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.</i>	1696
1979. <i>TI-JEAN LE TRAPPEUR.</i>	1691

Claude Benoit.	
1978. <i>SANS TITRE.</i>	1667

Collège Algonquin.	
1978. <i>PREMEDITATION.</i>	1822

Les communications Lumière.	
1979. <i>UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.</i>	1626

Concordia University.	
1978. <i>CONTRE-PLONGEE.</i>	1710
1978. <i>TEST STOCK 7222.</i>	1678
1979. <i>16 AUTREMENTS.</i>	1709
1979. <i>AMOUR ET VIOLENCE.</i>	1588

Concordia University.	
1979. <i>ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS....</i>	1687
1979. <i>LE DESTIN.</i>	1913
1979. <i>DOG'S DAY.</i>	1554
1979. <i>DUST AND ROSES.</i>	1570
1979. <i>L'ENVIE.</i>	1584
1979. <i>THE FOOL ON THE HILL.</i>	1592
1979. <i>HALLWAYS.</i>	2027
1979. <i>L'HIVER NOIR.</i>	1684
1979. <i>IMAGE OF TIME.</i>	1589
1979. <i>MA TANTE GEORGETTE.</i>	1682
1979. <i>LE NOUVEAU VILLAGE.</i>	1622
1979. <i>OCEAN SONG.</i>	1623
1979. <i>SUPER-FROG.</i>	1735
1979. <i>UN EXIL.</i>	1948

Coopérative de productions vidéoscopiques de Montréal.	
1978. <i>ROUGES ET BLEUS.</i>	1669

1977. <i>MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.</i>	1763
---	------

## D

Daniel Jasmin.	
1979. <i>A TA SANTE VINCENT.</i>	1671

Denis Godin.	
1978. <i>C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES.</i>	1562

Désaulniers & Garneau.	
1978. <i>LUNDI MATIN.</i>	1833

Désert Pictures.	
1979. <i>ESPIONNAGE A MARRAKECH.</i>	1856

Destiny Films.	
1979. <i>DESTINY'S ANGEL.</i>	1674

1979. <i>LE RENARD ET LE GRILLON.</i>	1550
---------------------------------------	------

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.	
1977. <i>AU RYTHME DU QUEBEC.</i>	1552
1978. <i>NERF SUR FIBRE DE VERRE.</i>	1529

1978. <i>L'OR BLEU DU QUEBEC.</i>	1530
1978. <i>LE PONT DE L'ILE.</i>	1532

1978. <i>VIVRE UNE CULTURE.</i>	1534
1979. <i>ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.</i>	1549

1979. <i>ALI-BABA.</i>	1545
1979. <i>ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.</i>	1546

1979. <i>BLANCHE-NEIGE.</i>	1547
1979. <i>BONJOUR LE QUEBEC.</i>	1535

1979. <i>CENDRILLON.</i>	1548
1979. <i>LE CHAT BOTTE.</i>	1541

1979. <i>DECIBEL.</i>	1866
1979. <i>HANSEL ET GRETEL.</i>	1543

1979. <i>LE JOUEUR DE FLUTE.</i>	1542
----------------------------------	------

# INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

1979. MAITRE DE L'UNGAVA.	1556
1979. L'OISEAU MERVEILLEUX.	1544
1979. L'ORIGNAL.	1531
1979. LE PETIT CHAPERON ROUGE.	1551
1979. LE PETIT POUCKET.	1539
1979. LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.	1537
1979. RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.	1538
1979. LES TROIS PETITS COCHONS.	1540
1979. UNE MAREE.	1785

Dominique Pinel.

1979. ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.	1560
-----------------------------------	------

## E

Explo-Mundo.

1979. L'EDUCATION AU QUEBEC.	1726
1979. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.	1603
1979. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.	1604
1979. VALISE.	1849

## F

La femme et le film.

1979. CHAPERONS ROUGES.	1559
-------------------------	------

Les films B.S.B.

1979. HISTOIRE VECUE.	1676
-----------------------	------

Les films Cénatos.

1978. C'ETAIT EN DIRECT.	2001
1979. AQUAROPHILIE.	1989
1979. ASTRONOMIE.	1990
1979. LA BANDE DESSINEE.	1991
1979. EQUITATION.	1992
1979. FILM AMATEUR.	1993
1979. P.A.N.I.C.	1994
1979. PROLOGUE.	1995
1979. TAXIDERMIE.	1996
1979. LE THEATRE DE ST-PATIK.	1997
1979. UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.	1988

Les films d'aventures sociales du Québec.

1979. PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.	1685
---	------

Les films de la Licorne.

1978. NERF SUR FIBRE DE VERRE.	1529
--------------------------------	------

Les films de la manivelle.

1979. CAPITAINE FANTASTIQUE.	1828
------------------------------	------

Les films de la rue Bienville.

1979. LE FESTIVAL DU BLE D'INDE.	1585
1979. POUR LE "LUXE" DES AUTRES.	1628

Les films de l'automne.

1979. CHEVAUCHEE.	1565
-------------------	------

Les films d'ici.

1979. ORIKAIKAN.	1742
------------------	------

Les films du faubourg.

1979. SAINT-GABRIEL, DE FORCE.	1743
--------------------------------	------

Les films du train perdu.

1978. AU PAYS DES ROBOTS.	1921
---------------------------	------

Les films du train secret.

1978. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.	1927
1978. A QUI MIEUX MIEUX.	1938
1978. L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.	1925
1978. LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.	1928
1978. CAPITAINE GRIBOUILLE.	1917
1978. C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.	1920
1978. CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.	1922
1978. DES YEUX POUR CROIRE.	1914
1978. DOCTEUR ES-CROC.	1918
1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER.	1936
1978. L'HOMME INVISIBLE.	1931
1978. LE MONDE A L'ENVERS.	1937
1978. RACONTE OU J'SIFFLE.	1939
1978. ROBIN AUX ABOIS.	1926
1978. SAFARI, CA FERA.	1916
1978. LE SOSIE DE TORTILLARD.	1934
1978. LE SOUS-MATRAIN.	1924
1978. STAR PAR HASARD.	1929
1978. TORTILLARD DANS LE COSMOS!	1933
1978. LE TRAIN FANTOME.	1935
1978. UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE.	1930
1978. UN O.V.N.I., C'EST GENTIL.	1919
1978. UN POUR TOUS ET EN VOITURE.	1932
1978. VOLCAN D'ANTAN.	1923
1978. Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON.	1915

Les films du Verseau.

1979. TERRE D'ENERGIE.	1665
------------------------	------

Les films du village.

1979. RASANBLEMAN.	1867
--------------------	------

Les films Gamma.

1978. LE PONT DE L'ILE.	1532
1979. BONJOUR LE QUEBEC.	1535

Les films Gilbert Gratton.

1979. L'ABEILLE.	1617
1979. LE BOEUF.	1607
1979. LE CHEVAL.	1616
1979. LA CHEVRE.	1613
1979. LE COCHON.	1608
1979. LE DINDON.	1614
1979. LE LAPIN.	1610
1979. LE MOUTON.	1609
1979. L'OIE.	1606
1979. LE PIGEON.	1605
1979. LE PONEY.	1615
1979. LA POULE.	1612
1979. LA VACHE.	1611

Films Média.

1978. FLEURS DE LA FORET.	1767
1978. FLEURS DES CHAMPS.	1768

Les films Michel Audy.

1975. SILENCE ON TOURNE.	1745
--------------------------	------

Les films Québec Love.

1979. L'ECRAN GEANT.	1825
1979. PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC.	1824

Les films Quéro.

1978. LE VIEIL ARBRE.	2032
-----------------------	------

Les films sur place.

1979. A TOUT PRIX.	1702
1979. ADMISSION TEMPORAIRE.	1701
1979. L'ECHANGE INEGAL.	1703
1979. INFORMATION LTEE.	1704
1979. L'ORGANISATION.	1705
1979. QUI AIDE QUI?	1706
1979. LES ROUAGES.	1707

## G

G.M.(T.V.) Productions.

1979. CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE.	2000
--------------------------------------	------

Gary Rosenberg.

1976. INSIDE OUT.	1730
1978. RAME LE BATEAU.	1729

Gaston Cousineau.

1979. LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.	1567
---	------

Gilles Sainte-Marie et associés.

1978. L'ACTIVITE.	1752
1978. LE CONTROLE DU POIDS.	1760
1978. LA CROISSANCE.	1751
1978. L'EAU DANS LE CORPS.	1759
1978. L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.	1761
1978. LES FRUITS ET LES LEGUMES.	1757
1978. LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.	1755
1978. LE PAIN ET LES CEREALES.	1754
1978. REPAS EQUILIBRE.	1754
1978. LA SANTE.	1753
1978. LES STYLES DE VIE.	1762
1978. LE SYSTEME DIGESTIF.	1750
1978. LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.	1758

Le groupe d'intervention vidéo.

1979. CHAPERONS ROUGES.	1559
-------------------------	------

## H

Hôpital Ste-Justine.

1978. DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!	1945
1978. LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.	1946
1979. PAN PAN DOUX.	1598

Hydro-Québec.

1979. 35o / 35CM.	1732
1979. LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.	1714
1979. ELECTRICITE-QUEBEC.	1572
1979. LE RESEAU.	1600

# INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

## I

Immédium.	
1979. <i>QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?</i>	1631
Inform'Action.	
1979. <i>RASANBLEMAN.</i>	1867

## J

Jean-Claude Boudreault.	
1978. <i>SIMON, 2 ANS.</i>	1670

## K

KINE-FILM.	
1979. <i>KAMPUCHEA VAINCRA!</i>	1681
1979. <i>POEME POUR LA FORGE HEBDOMADAIRE.</i>	1749

## L

Léo Henrichon Wild Life Films Production.	
1979. <i>L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.</i>	1940
Lethbridge Rehabilitation Centre.	
1978. <i>OMBRES ET LUMIERES.</i>	1817
Ligue nationale d'improvisation.	
1978. <i>ROUGES ET BLEUS.</i>	1669

## M

Marlow Pictures.	
1978. <i>NIGHT FLIGHT.</i>	2005

## N

Nanouk Films.	
1979. <i>LA POINTE DU MOULIN.</i>	1536

## O

Office national du film.	
1977. <i>AMISK.</i>	1868
1977. <i>FLORA.</i>	1879
1978. <i>AH, LES FILLES.</i>	1943
1978. <i>AU BOUTTE DU QUAI.</i>	1972
1978. <i>COMME UNE BALLE DE PING-PONG.</i>	1941
1978. <i>LES DELAISSES.</i>	1877
1978. <i>DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN.</i>	1569
1978. <i>LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.</i>	1818
1978. <i>AN EASY PILL TO SWALLOW.</i>	1969
1978. <i>LA FIEVRE DE LA BATAILLE.</i>	1942
1978. <i>GROWING DOLLARS.</i>	1973
1978. <i>I HATE TO LOSE.</i>	1885
1978. <i>I WASN'T SCARED.</i>	1963
1978. <i>IT WASN'T EASY.</i>	1977
1978. <i>LEGENDES ET REALITES INUIT.</i>	1889
1978. <i>MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA.</i>	1618
1978. <i>THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.</i>	1979
1978. <i>NELLI KIM.</i>	1974
1978. <i>NI SCENE, NI COULISSES.</i>	1882
1978. <i>LA PLAGES.</i>	1962
1978. <i>REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.</i>	1983
1978. <i>RENCONTRE.</i>	1967
1978. <i>SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.</i>	1956
1978. <i>SO LONG TO RUN.</i>	1950
1978. <i>SOLS DU CANADA.</i>	1976
1978. <i>SONS OF HAJI OMAR.</i>	1980
1978. <i>TIGERS AND TEDDY BEARS.</i>	1953
1978. <i>LES TISSERANDES.</i>	1820
1978. <i>TRAVEL LOG.</i>	1954
1978. <i>UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.</i>	2025
1978. <i>AN UNREMARKABLE BIRTH.</i>	1957
1978. <i>THE WAGES OF WORK.</i>	1958
1979. <i>16 ANS AU MOIS D'AOUT.</i>	1581
1979. <i>56,700 MINUTES.</i>	1578
1979. <i>A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.</i>	1575
1979. <i>ACCOUCHEMENT A DOMICILE.</i>	1657
1979. <i>ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA.</i>	1663
1979. <i>L'AGE DE CHAISE.</i>	1708
1979. <i>ANIMATION RURALE / SANTE.</i>	1664
1979. <i>ASSAINISSEMENT DU MILIEU.</i>	1661
1979. <i>AU F.11 CETTE ANNEE-LA.</i>	1576
1979. <i>AZZEL.</i>	1869
1979. <i>LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.</i>	1870
1979. <i>THE BIOSPHERE.</i>	1970
1979. <i>BOOKMAKER'S PROGRESS.</i>	1871
1979. <i>BOW AND ARROW.</i>	1872
1979. <i>CANINABIS.</i>	1873
1979. <i>LES CASCADEURS.</i>	2011
1979. <i>CATARACTE - GLAUCOME.</i>	1655
1979. <i>CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.</i>	1563

## Office national du film.

1979. <i>CENTRE DE SANTE INTEGRE.</i>	1639
1979. <i>CHILDREN, ENFANTS, NINOS...</i>	1874
1979. <i>COGNE-DUR.</i>	1827
1979. <i>CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A.</i>	1654
1979. <i>CONTINUUM.</i>	1876
1979. <i>DELTAFLANE.</i>	1842
1979. <i>DERMATOSES.</i>	1644
1979. <i>DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.</i>	1634
1979. <i>DOMINGA.</i>	1881
1979. <i>DRACUNCULOSE.</i>	1649
1979. <i>L'EAU.</i>	1662
1979. <i>EQUIPES MOBILES DE SANTE.</i>	1642
1979. <i>EVERY CHILD.</i>	1591
1979. <i>FEU L'OBJECTIVITE.</i>	1587
1979. <i>LA FIEVRE DU CASTOR.</i>	1878
1979. <i>LE GRAND HERON.</i>	1883
1979. <i>HARMONIUM IN CALIFORNIA.</i>	1715
1979. <i>HERZBERG.</i>	2038
1979. <i>HORSE-DRAWN MAGIC.</i>	1884
1979. <i>IL ETAIT DEUX FOIS...</i>	1886
1979. <i>IN THE LABYRINTH.</i>	1887
1979. <i>INTERVIEW.</i>	1590
1979. <i>LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.</i>	1595
1979. <i>LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.</i>	1596
1979. <i>LAUGH LINES.</i>	1888
1979. <i>LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.</i>	1579
1979. <i>LOG DRIVER'S WALTZ.</i>	2039
1979. <i>MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.</i>	1645
1979. <i>MARASTOON.</i>	1971
1979. <i>MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.</i>	1890
1979. <i>MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.</i>	1891
1979. <i>MOI JE PENSE.</i>	1893
1979. <i>MOTHER TONGUE.</i>	1975
1979. <i>NO FITTING HABITAT.</i>	1978
1979. <i>NORTHERN COMPOSITION.</i>	2003
1979. <i>NUTRITION - EXPERIENCE INTERGREE.</i>	1638
1979. <i>NUTRITION - MADAGASCAR.</i>	1637
1979. <i>NUTRITION - PAYS DU SAHEL.</i>	1635
1979. <i>NUTRITION - ZONES FORESTIERES.</i>	1636
1979. <i>L'OEUF.</i>	1952
1979. <i>ONCHOCERCOSE.</i>	1653
1979. <i>PAPER WHEAT.</i>	1944
1979. <i>PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.</i>	1597
1979. <i>PLUS CEUX DU PROFESSIONNEL.</i>	1577
1979. <i>PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.</i>	1651
1979. <i>LES P'TITES SEANCES.</i>	1947
1979. <i>THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.</i>	1982
1979. <i>RIVER THROUGH TIME.</i>	1968
1979. <i>ROUGEOLE.</i>	1646
1979. <i>SANTE DENTAIRE.</i>	1660
1979. <i>SCHISTOSOMIASE.</i>	1647
1979. <i>SEA DREAM.</i>	2010

# INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

## Office national du film.

1979. SOINS AUX DESHYDRATES.	1643
1979. SOINS D'URGENCE.	1640
1979. SOINS PRENATAUX.	1656
1979. LES STATUES DE MONSIEUR BASSILE.	1819
1979. SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS.	1659
1979. SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.	1658
1979. THIS IS AN EMERGENCY.	1951
1979. THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.	1826
1979. LA TOILE DE LIN.	1821
1979. TRACHOME.	1652
1979. TRYPANOSOMIASE.	1650
1979. TUBERCULOSE.	1648
1979. UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.	1580
1979. UN JEU DE HASARD.	1582
1979. THE UNBROKEN LINE.	1955
1979. VACCINATIONS.	1641
1979. VOICI LES MARTIN.	1981
1979. WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.	1959
1979. WHY MEN RAPE.	1960
1979. YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE.	1961

## Onyx Films.

1979. LE TROC.	1553
----------------	------

## P

## Pratt & Whitney Aircraft of Canada.

1979. MOTEUR!	1830
---------------	------

## Les productions Boris.

1979. DANSE, S'IL TE PLAÎT.	1566
-----------------------------	------

## Les productions BSB.

1977. LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN.	1795
--	------

## Les productions C. Duguay.

1979. L'ENVIE.	1584
1979. PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.	1601

## Les productions de la chouette.

1979. ARENA.	1561
1979. L'ENIGME DU SERPENT DE MER.	1574

## Les productions Délivraison.

1979. QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.	1633
---	------

## Les productions Dorenko.

1979. VIVRE SON TEMPS.	2004
------------------------	------

## Les productions du clocher.

1979. RACE DE BATARDS!	1733
------------------------	------

## Les productions du lundi matin.

1978. J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.	1998
--------------------------------------	------

## Productions du treuil.

1977. EGO.	1727
------------	------

## Les productions du Verseau.

1979. HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL.	1558
1979. TERRE D'ENERGIE.	1665

## Les productions Imagine.

1977. LE REVE EMIETTE.	1909
------------------------	------

## Les productions Marilu Mallet.

1979. L'EVANGILE A SOLENTINAME.	1583
---------------------------------	------

## Les productions Nuit blanche.

1979. PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.	1602
---	------

## Les productions Pierre Gaudette.

1979. LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.	1739
---	------

## Les productions Prisma.

1979. COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL.	1840
---------------------------------------	------

## Les productions SDA.

1978. L'OR BLEU DU QUEBEC.	1530
1978. LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.	2009

1979. ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.	1549
--	------

1979. ALI-BABA.	1545
-----------------	------

1979. ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.	1546
-------------------------------------	------

1979. BLANCHE-NEIGE.	1547
----------------------	------

1979. CENDRILLON.	1548
-------------------	------

1979. LE CHAT BOTTE.	1541
----------------------	------

1979. DES MARAIS ET DES HOMMES.	1568
---------------------------------	------

1979. HANSEL ET GRETEL.	1543
-------------------------	------

1979. LE JOUEUR DE FLUTE.	1542
---------------------------	------

1979. MAITRE DE L'UNGAVA.	1556
---------------------------	------

1979. L'OISEAU MERVEILLEUX.	1544
-----------------------------	------

1979. L'ORIGINAL.	1531
-------------------	------

1979. LE PETIT CHAPERON ROUGE.	1551
--------------------------------	------

1979. LE PETIT POU CET.	1539
-------------------------	------

1979. LE RENARD ET LE GRILLON.	1550
--------------------------------	------

1979. RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.	1538
----------------------------------	------

1979. LES TROIS PETITS COCHONS.	1540
---------------------------------	------

## Les productions Soleil.

1978. LES ENFANTS D'ABORD.	1573
----------------------------	------

## Les productions Tournesol.

1979. SI REGNE EN METRE.	1734
--------------------------	------

## Les productions Trois J.

1979. MAINTENANT OU JAMAIS.	1832
-----------------------------	------

## Les productions Vidéodio.

1979. LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.	1567
---	------

## Les productions Yves Hébert.

1978. A MALIN, MALIN ET DEMI.	1777
-------------------------------	------

1978. LA BOITE EN FER BLANC.	1781
------------------------------	------

1978. LES BUCHERONS.	1775
----------------------	------

1978. CHEZ M. LE CURE.	1771
------------------------	------

1978. LES CLOWNS.	1779
-------------------	------

1978. LA DRAVE.	1772
-----------------	------

1978. LA FETE.	1780
----------------	------

1978. LA FILLE DU TRAPPEUR.	1778
-----------------------------	------

1978. LE PACTE DU SANG.	1770
-------------------------	------

1978. LE PIEGE.	1776
-----------------	------

1978. LA SACOCHE.	1769
-------------------	------

1978. LA SACOCHE A DISPARU.	1774
-----------------------------	------

1979. AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.	1620
------------------------------------	------

## R

## Radio-Nord.

1979. CFEM.	1851
-------------	------

## Radio-Québec.

1977. VERS UN MONDE A BICYCLETTE.	1737
-----------------------------------	------

1979. A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.	1731
--------------------------------------	------

1979. A TOUT PRIX.	1702
--------------------	------

1979. ADMISSION TEMPORAIRE.	1701
-----------------------------	------

1979. BALLONS.	1844
----------------	------

1979. C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR.	1810
----------------------------------	------

1979. DU GRAND NOUVEAU.	1804
-------------------------	------

1979. L'ECHANGE INEGAL.	1703
-------------------------	------

1979. ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.	1560
-----------------------------------	------

1979. L'ECRAN GEANT.	1825
----------------------	------

1979. FREDE, DEUX MOIS.	1802
-------------------------	------

1979. L'ILE D'ORLEANS.	1632
------------------------	------

1979. INFORMATION LTEE.	1704
-------------------------	------

1979. J'ARRIVE A LA MAISON.	1800
-----------------------------	------

1979. JE DEVIENS MOI.	1797
-----------------------	------

1979. JE SUIS FIER DE MOI.	1811
----------------------------	------

1979. LA LIBERTE... SURVEILLEE.	1806
---------------------------------	------

1979. MAISON.	1845
---------------	------

1979. MOI, CAPABLE TOUT SEUL.	1808
-------------------------------	------

1979. MOI, JE PARLE.	1809
----------------------	------

1979. MOI, L'ENFANT.	1796
----------------------	------

1979. MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES.	1801
---------------------------------------	------

1979. L'OBJECTIF.	1847
-------------------	------

1979. L'ORGANISATION.	1705
-----------------------	------

1979. PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC.	1824
---------------------------------	------

1979. LA PETITE ECOLE A LA MAISON.	1816
------------------------------------	------

1979. PLANETE.	1852
----------------	------

1979. POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.	1814
----------------------------------	------

1979. PRISE 1.	1846
----------------	------

1979. QUI AIDE QUI?	1706
---------------------	------

1979. RESTONS ENSEMBLE.	1799
-------------------------	------

1979. LA ROBE ROUGE.	1812
----------------------	------

1979. LES ROUAGES.	1707
--------------------	------

1979. SYLVAIN.	1738
----------------	------

1979. TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE.	1798
---------------------------------	------

1979. THOMAS LE PACIFIQUE.	1803
----------------------------	------

1979. UN BOURREAU AMATEUR.	1807
----------------------------	------

1979. UNE AVENTURE DE CURIOSITE.	1815
----------------------------------	------

1979. UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE.	1805
--	------

1979. WEST-ISLAND.	1987
--------------------	------

1979. YASSER ARAFAT.	2029
----------------------	------

## Rafal Productions.

1979. MICHEL PELLUS.	1627
----------------------	------

## Richard Lavoie.

1979. A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.	1731
--------------------------------------	------

1979. HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.	1593
--	------

1979. LA PETITE ECOLE A LA MAISON.	1816
------------------------------------	------

1979. POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.	1814
----------------------------------	------

1979. UNE AVENTURE DE CURIOSITE.	1815
----------------------------------	------



# INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

Roger Murray.  
1977. *NOUVELLE CALEDONIE.* 1713  
1979. *HAITI CHERIE.* 1712

Ron Hallis.  
1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* 1910  
1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911  
1979. *A WILE MUKOLONHI.* 1912

## S

SDA Productions. VOIR AUSSI Les productions SDA.

1979. *DECIBEL.* 1866

Serge Doyon.  
1979. *SYLVAIN.* 1738

Service information nature de la Mauricie.  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985

Société Radio-Canada.

1977. *ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES.* 1892

1978. *L'ACTIVITE.* 1752

1978. *BRIBES CHINOISES.* 1875

1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760

1978. *LA CROISSANCE.* 1751

1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.* 1818

1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759

1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761

1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.* 1721

1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE.* 1723

1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757

1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792

1978. *JAPON.* 1786

1978. *"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".* 1896

1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755

1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756

1978. *LE QUETEUX TREMBLAY.* 1895

1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033

1978. *LE REEL DES OUVRIERS.* 1894

1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754

1978. *LA SANTE.* 1753

1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762

1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750

1978. *LES TISSERANDES.* 1820

1978. *TOUT-RIEN.* 1841

1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758

1978. *VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE.* 2034

1978. *"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".* 1900

1979. *AFRIQUE.* 2024

1979. *BULGARIE.* 2021

1979. *CINE-NUIT.* 1854

1979. *LA COLOMBIE.* 1790

1979. *LE DERNIER BOUTTE.* 1898

1979. *LA DOULEUR.* 2036

1979. *L'ECOSSE.* 1788

1979. *EINSTEIN.* 2037

Société Radio-Canada.  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040

1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716

1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.* 1717

1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718

1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* 1719

1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722

1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720

1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724

1979. *LES FRERES ENNEMIS.* 1829

1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018

1979. *LES GENS DE PLAISIR.* 1899

1979. *GRAND-MAMAN.* 2017

1979. *LE GUATEMALA.* 1791

1979. *HAITI.* 2019

1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* 1593

1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902

1979. *INDES.* 2016

1979. *INDICATIFS D'ETE.* 1853

1979. *LES INUITS.* 1787

1979. *L'ISLANDE.* 1789

1979. *ITALIE.* 2022

1979. *JEU DE COUDES.* 1839

1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020

1979. *M. ET MME. VINCENT.* 2014

1979. *MEXIQUE.* 2023

1979. *MICRO-CHIRURGIE.* 2035

1979. *LES MONTAGNAIS.* 1621

1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725

1979. *LE P'TIT CANADA.* 1897

1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015

1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013

1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASSILE.* 1819

1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901

1979. *LA TOILE DE LIN.* 1821

## T

Télé-Métropole.

1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* 1557

1979. *L'ABEILLE.* 1617

1979. *LE BOEUF.* 1607

1979. *LE CHEVAL.* 1616

1979. *LA CHEVRE.* 1613

1979. *LE COCHON.* 1608

1979. *LE DINDON.* 1614

1979. *LE LAPIN.* 1610

1979. *LE MOUTON.* 1609

1979. *L'OIE.* 1606

1979. *LE PIGEON.* 1605

1979. *LE PONEY.* 1615

1979. *LA POULE.* 1612

1979. *LA VACHE.* 1611

Télé-Montage.

1977. *AU RYTHME DU QUEBEC.* 1552

1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792

1978. *JAPON.* 1786

1979. *LA COLOMBIE.* 1790

Télé-Montage.

1979. *L'ECOSSE.* 1788

1979. *LE GUATEMALA.* 1791

1979. *LES INUITS.* 1787

1979. *L'ISLANDE.* 1789

1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.* 1537

Tricontinental Production.

1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620

TV Ontario.

1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533

## U

Université de Montréal.

1979. *LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES.* 1813

1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE.* 1838

1979. *LA C.O.O.P.* 1908

1979. *DE LUNE A L'AUBE.* 1905

1979. *LA FIEVRE DE CENDRION.* 1746

1979. *HISTOIRE DE L'ART.* 1837

1979. *MONUMENT.* 1673

1979. *LA MORT, SO WHAT.* 1747

1979. *PETIT TRAITE D'APICULTURE.* 1748

1979. *LA POMME.* 1629

1979. *PSYCHO-EDUCATION.* 1903

1979. *ROXTON.* 2028

1979. *SCIENCE ECONOMIQUE.* 1904

1979. *LE THEATRE SANS FIL.* 1907

1979. *TITRE PROVISOIRE.* 1740

Université du Québec à Montréal.

1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.* 1831

1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1823

1978. *PINKERTON.* 1625

1978. *TOUCHONS DU BOIS.* 1741

1979. *LE CHAPERON VERT.* 1564

1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE.* 1711

1979. *LES FETES DU MUSCLE.* 1586

1979. *PARTHENAIS.* 1599

1979. *QU'EST-CE QU'ON FAIT?.* 1630

1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.* 1736

Université du Québec à Trois-Rivières.

1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571

1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666

Université Laval.

1977. *LE VOYAGE ORGANISE.* 1744

1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856

1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!.* 1855

1979. *LA MER.* 1857

1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858

## INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

### V

Via le monde.

1978. <i>LES ENFANTS DES REFUGIES.</i>	1721
1978. <i>LES ENFANTS DU PELOPONESE.</i>	1723
1979. <i>LES ENFANTS DE CHYPRE.</i>	1716
1979. <i>LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.</i>	1717
1979. <i>LES ENFANTS DE LA RUE.</i>	1718
1979. <i>LES ENFANTS DE L'ILE.</i>	1719
1979. <i>LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.</i>	1722
1979. <i>LES ENFANTS DES EMIGRES.</i>	1720

1979. <i>LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.</i>	1724
1979. <i>IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.</i>	1594
1979. <i>LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.</i>	1725
Via le monde Canada.	
1979. <i>AFRIQUE.</i>	2024
1979. <i>BULGARIE.</i>	2021
1979. <i>FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.</i>	2018
1979. <i>GRAND-MAMAN.</i>	2017
1979. <i>HAITI.</i>	2019
1979. <i>INDES.</i>	2016
1979. <i>ITALIE.</i>	2022
1979. <i>LES JUIFS MAROCAINS.</i>	2020
1979. <i>MEXIQUE.</i>	2023

1979. <i>QUEBEC EN PETIT.</i>	2015
1979. <i>SPECIAL BAIE JAMES.</i>	2031
1979. <i>UNE ILE POUR L'ETERNITE.</i>	2030
1979. <i>YASSER ARAFAT.</i>	2029
Vidéodio.	
1978. <i>LA PECHE.</i>	1880
1979. <i>LES MONTAGNAIS.</i>	1621

### Y

Yves Béland.	
1979. <i>LE DESSIN ANIME.</i>	1555



1814 POUPÉES DU PAYS PLUS HAUT

# INDEX CHRONOLOGIQUE

1975. SILENCE ON TOURNE. 1745
1976. FELIX LECLERC RACONTE. 1557  
 INSIDE OUT. 1730  
 LE PETIT TOURISTE. 1859  
 PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE. 1831  
 ROSE DE LIMA. 1860
1977. AMISK. 1868  
 ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES. 1892  
 AU RYTHME DU QUEBEC. 1552  
 LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A  
 DEMAIN. 1795  
 EGO. 1727  
 FLORA. 1879  
 MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER. 1763  
 NOUVELLE CALEDONIE. 1713  
 LE REVE EMIETTE. 1909  
 LES SOLITAIRES ITINERANTS. 1793  
 SUITE. 1861  
 TABLEAUX DES INDES GALANTES. 1862  
 VERS UN MONDE A BICYCLETTE. 1737  
 LE VOYAGE ORGANISE. 1744  
 Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DON-  
 NER. 1675
1978. A LA GUERRE COMME A LA  
 GUERRE. 1927  
 A MALIN, MALIN ET DEMI. 1777  
 A QUI MIEUX MIEUX. 1938  
 L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES. 1925  
 L'ACTIVITE. 1752  
 AH, LES FILLES. 1943  
 L'ANTICHAMBRE. 1784  
 AU BOUTTE DU QUAI. 1972  
 AU PAYS DES ROBOTS. 1921  
 LA BOITE EN FER BLANC. 1781  
 LE BON, LA BRUTE ET LE TORTIL-  
 LARD. 1928  
 BREAKER 7, BREAKER. 1949  
 BRIBES CHINOISES. 1875  
 LES BUCHERONS. 1775  
 CADENCE. 2002  
 CAPITAINE GRIBOUILLE. 1917  
 C'EST ELEMENTAIRE MON CHER. 1920  
 C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MA-  
 NIERES. 1562  
 C'ETAIT EN DIRECT. 2001  
 CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT. 1922  
 CHEZ M. LE CURE. 1771  
 LES CLOWNS. 1779  
 COMME UNE BALLE DE PING-PONG. 1941  
 CONTRE-PLONGEE. 1710  
 LE CONTROLE DU POIDS. 1760  
 LA CROISSANCE. 1751  
 LES DELAISSES. 1877  
 DES YEUX POUR CROIRE. 1914  
 DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HU-  
 BERT AQUIN. 1569  
 LE DISCOURS DE L'ARMOIRE. 1818  
 DOCTEUR ES-CROC. 1918  
 DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-  
 TROTTER. 1936  
 DON'T FORGET. 1686
1978. LA DRAVE. 1772  
 DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!. 1945  
 AN EASY PILL TO SWALLOW. 1969  
 L'EAU DANS LE CORPS. 1759  
 L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA  
 CHAINE. 1761  
 LES ENFANTS D'ABORD. 1573  
 LES ENFANTS DES REFUGIES. 1721  
 LES ENFANTS DU PELOPONESE. 1723  
 LA FETE. 1780  
 LA FIEVRE DE LA BATAILLE. 1942  
 LA FILLE DU TRAPPEUR. 1778  
 FLEURS DE LA FORET. 1767  
 FLEURS DES CHAMPS. 1768  
 LES FRUITS ET LES LEGUMES. 1757  
 GESTES. 1783  
 THE GIFT. 2007  
 GROWING DOLLARS. 1973  
 HOMECOMING. 2006  
 L'HOMME INVISIBLE. 1931  
 I HATE TO LOSE. 1885  
 I WASN'T SCARED. 1963  
 IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE. 1677  
 INTERIEUR EXTERIORS (TO A.K.). 1865  
 IT WASN'T EASY. 1977  
 JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEM-  
 PORAINE. 1792  
 JAPON. 1786  
 "JE SUIS FAIT DE MUSIQUE". 1896  
 JOUETS. 1999  
 J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME. 1998  
 LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS. 1755  
 LANGAGE DES FIBRES. 2008  
 LEGENDES ET REALITES INUIT. 1889  
 LUNDI MATIN. 1833  
 LES MANEGES. 1765  
 MARGARET LAURENCE, FIRST LADY  
 OF MANAWAKA. 1618  
 LE MONDE A L'ENVERS. 1937  
 THE NEAREST POINT TO EVERYW-  
 HERE. 1979  
 NELLI KIM. 1974  
 NERF SUR FIBRE DE VERRE. 1529  
 NI SCENE, NI COULISSES. 1882  
 NIGHT FLIGHT. 2005  
 OMBRES ET LUMIERES. 1817  
 ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE. 1823  
 L'OR BLEU DU QUEBEC. 1530  
 LE PACTE DU SANG. 1770  
 LE PAIN ET LES CEREALES. 1756  
 LA PECHE. 1880  
 LE PIEGE. 1776  
 PINKERTON. 1625  
 LA PLAGES. 1962  
 LE PLEIN DU VIDE. 1863  
 LE PONT DE L'ILE. 1532  
 PREMEDITATION. 1822  
 LE QUETEUX TREMBLAY. 1895  
 LES RACES: MYTHE OU REALITE. 2033  
 RACONTE OU J'SIFFLE. 1939  
 RAME LE BATEAU. 1729  
 LE REEL DES OUVRIERS. 1894  
 REFLECTIONS ON A LEADERSHIP  
 CONVENTION. 1983
1978. RENCONTRE. 1967  
 REPAS EQUILIBRE. 1754  
 LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH. 2041  
 ROBIN AUX ABOIS. 1926  
 ROUGES ET BLEUS. 1669  
 LA SACOCHE. 1769  
 LA SACOCHE A DISPARU. 1774  
 SAFARI, CA FERA. 1916  
 SANS TITRE. 1667  
 LA SANTE. 1753  
 LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE. 2009  
 SIMON, 2 ANS. 1670  
 SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of  
 Fritz Schumacher. 1956  
 SO LONG TO RUN. 1950  
 SOLS DU CANADA. 1976  
 SONS OF HAJI OMAR. 1980  
 LE SOSIE DE TORTILLARD. 1934  
 LE SOUS-MATRAIN. 1924  
 STAR PAR HASARD. 1929  
 LES STYLES DE VIE. 1762  
 LE SYNDROME DE DYSFONCTION  
 DOULOUREUSE TEMPORO MANDIBU-  
 LAIRE CHEZ L'ENFANT. 1946  
 LE SYSTEME DIGESTIF. 1750  
 TELECOULEUR INFLAMMABLE. 1906  
 TEST STOCK 7222. 1678  
 TIGERS AND TEDDY BEARS. 1953  
 LES TISSERANDES. 1820  
 TORTILLARD DANS LE COSMOS!. 1933  
 TOUCHONS DU BOIS. 1741  
 TOUT-RIEN. 1841  
 LE TRAIN FANTOME. 1935  
 TRAVEL LOG. 1954  
 UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE. 1930  
 UN O.V.N.I., C'EST GENTIL. 1919  
 UN POUR TOUS ET EN VOITURE. 1932  
 UNE JOURNEE DANS LES PARCS NA-  
 TIONAUX. 2025  
 AN UNREMARKABLE BIRTH. 1957  
 VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?. 1764  
 LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS. 1758  
 LE VIEIL ARBRE. 2032  
 VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE. 2034  
 VIVRE UNE CULTURE. 1534  
 VOLCAN D'ANTAN. 1923  
 "VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE  
 CHANSON". 1900  
 THE WAGES OF WORK. 1958  
 Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON. 1915  
 ZOO. 1966

# INDEX CHRONOLOGIQUE

1979. 16 ANS AU MOIS D'AOUT.	1581	1979.	
16 AUTREMENTS.	1709	CINE-NUIT.	1854
35o / 35CM.	1732	LE COCHON.	1608
56,700 MINUTES.	1578	COGNÉ-DUR.	1827
A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.		LA COLOMBIE.	1790
	1731	LES COMÉDIENS DE L'ANSE.	1838
A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.		COMMUNAUTE URBAINE DE MONT- REAL.	1840
	1575	LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.	1714
A TA SANTE VINCENT.	1671	CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A.	1654
A TOUT PRIX.	1702	CONSCIENCE COMPRIMEE.	1711
L'ABEILLE.	1617	CONTINUUM.	1876
ACCOUCHEMENT A DOMICILE.	1657	LA C.O.O.P.	1908
ACTION SANITAIRE DES FOKONO- LONA.	1663	DANSE, S'IL TE PLAÏT.	1566
ADMISSION TEMPORAIRE.	1701	DE LUNE A L'AUBE.	1905
AFRIQUE.	2024	DECIBEL.	1866
L'AGE DE CHAISE.	1708	DELTAFLANE.	1842
ALADIN ET LA LAMPE MERVEIL- LEUSE.	1549	DERMATOSES.	1644
ALI-BABA.	1545	LE DERNIER BOUTTE.	1898
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.		LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.	1567
	1546	DES MARAIS ET DES HOMMES.	1568
AMOUR ET VIOLENCE.	1588	LE DESSIN ANIME.	1555
ANIMATION RURALE / SANTE.	1664	LE DESTIN.	1913
L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.		DESTINY'S ANGEL.	1674
	1940	DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.	1634
AQUAROPHILIE.	1989		1614
ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...	1687	LE DINDON.	1614
ARENA.	1561	DOG'S DAY.	1554
LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BAR- BEAU.	1984	DOMINGA.	1881
ASSAINISSEMENT DU MILIEU.	1661	LA DOULEUR.	2036
ASTRONOMIE.	1990	DRACUNCULOSE.	1649
AU F.11 CETTE ANNEE-LA.	1576	DU GRAND NOUVEAU.	1804
AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.	1620	DUST AND ROSES.	1570
AZZEL.	1869	L'EAU.	1662
BALLONS.	1844	L'ECHANGE INEGAL.	1703
LA BANDE DESSINEE.	1991	ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.	1560
LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.	1870	ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.	1571
THE BIOSPHERE.	1970	L'ECOSSE.	1788
BLANCHE-NEIGE.	1547	L'ECRAN GEANT.	1825
LE BOEUF.	1607	L'EDUCATION AU QUEBEC.	1726
BONJOUR LE QUEBEC.	1535	EINSTEIN.	2037
BOOKMAKER'S PROGRESS.	1871	ELECTRICITE-QUEBEC.	1572
BOUCHARD & ASSOCIES.	1843	L'ENFANT ET L'INFORMATION.	2040
BOW AND ARROW.	1872	LES ENFANTS DE CHYPRE.	1716
LE BRISE-GLACE.	1766	LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.	1717
BULGARIE.	2021		1718
CABLEVISION.	1850	LES ENFANTS DE LA RUE.	1718
CANINABIS.	1873	LES ENFANTS DE L'ILE.	1719
CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.	1697	LES ENFANTS DE TERRE DES HOM- MES.	1722
CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE.	2000	LES ENFANTS DES EMIGRES.	1720
CAPITAINE FANTASTIQUE.	1828	LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.	1724
LES CASCADEURS.	2011	L'ENIGME DU SERPENT DE MER.	1574
CATARACTE - GLAUCOME.	1655	L'ENVIE.	1584
CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TA- NOBE.	1563	EQUIPES MOBILES DE SANTE.	1642
CENDRILLON.	1548	EQUITATION.	1992
CENTRE DE SANTE INTEGRE.	1639	ESPIONNAGE A MARRAKECH.	1856
C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR.	1810	L'ETE-SHOW.	1848
CFEM.	1851	L'EVANGILE A SOLENTINAME.	1583
LE CHALUTIER.	1964	EVERY CHILD.	1591
LE CHAPERON VERT.	1564	EXPEDITION ROGGAN: Baie James.	1688
CHAPERONS ROUGES.	1559	EXPULSEZ-LES TOUS!	1855
LE CHAT BOTTE.	1541	LE FESTIVAL DU BLE D'INDE.	1585
LE CHEVAL.	1616	LES FETES DU MUSCLE.	1586
CHEVAUCHEE.	1565	FEU L'OBJECTIVITE.	1587
LA CHEVRE.	1613	LA FIEVRE DE CENDRION.	1746
LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES.	1813	LA FIEVRE DU CASTOR.	1878
CHILDREN, ENFANTS, NINOS....	1874	FILM AMATEUR.	1993
		1979.	
		THE FOOL ON THE HILL.	1592
		FREDE, DEUX MOIS.	1802
		LES FRERES ENNEMIS.	1829
		FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.	2018
		LES GENS DE PLAISIR.	1899
		LE GRAND HERON.	1883
		GRAND-MAMAN.	2017
		LE GUATEMALA.	1791
		L'HABITATION AUJOURD'HUI.	1794
		HAITI.	2019
		HAITI CHERIE.	1712
		HALLWAYS.	2027
		HANSEL ET GRETTEL.	1543
		HARMONIUM IN CALIFORNIA.	1715
		HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.	1593
		HERZBERG.	2038
		HISTOIRE DE L'ART.	1837
		HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.	1603
		HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.	1604
		HISTOIRE VECUE.	1676
		L'HIVER NOIR.	1684
		HORSE-DRAWN MAGIC.	1884
		HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL.	1558
		IL ETAIT DEUX FOIS...	1886
		IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.	1594
		IL FAUT CONTINUER.	1902
		L'ILE D'ORLEANS.	1632
		ILE PERDUE, ANTICOSTI.	1700
		IMAGE OF TIME.	1589
		IN THE LABYRINTH.	1887
		INDES.	2016
		INDICATIFS D'ETE.	1853
		INFORMATION LTEE.	1704
		INTERVIEW.	1590
		LES INUITS.	1787
		L'ISLANDE.	1789
		ITALIE.	2022
		J'ARRIVE A LA MAISON.	1800
		JE DEVIENS MOI.	1797
		JE SUIS FIER DE MOI.	1811
		JEU DE COUDES.	1839
		LES JEUX SONT FAITS.	1672
		LE JOUEUR DE FLUTE.	1542
		LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.	1595
		LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.	1596
		LES JUIFS MAROCAINS.	2020
		J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.	1683
		KAMPUCHEA VAINCRA!	1681
		LA OUANANICHE AU QUEBEC.	1695
		LE LAPIN.	1610
		LAUGH LINES.	1888
		LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.	1579
		LA LIBERTE... SURVEILLEE.	1806
		LOG DRIVER'S WALTZ.	2039
		M. ET MME. VINCENT.	2014
		MA TANTE GEORGETTE.	1682
		MAINTENANT OU JAMAIS.	1832
		MAISON.	1845
		MAITRE DE L'UNGAVA.	1556
		MAKUAYI MOZAMBIQUE.	1910



1979.	
MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.	1645
MANGER AVEC SA TETE.	1619
MARASTOON.	1971
LA MER.	1836
LA MER.	1857
LA METABETCHOUAN.	1689
MEXIQUE.	2023
MICHEL PELLUS.	1627
MICRO-CHIRURGIE.	2035
MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.	1890
MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.	1891
MISTASSINI.	1692
MOI, CAPABLE TOUT SEUL.	1808
MOI, JE PARLE.	1809
MOI JE PENSE.	1893
MOI, L'ENFANT.	1796
MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES.	1801
LES MONTAGNAIS.	1621
MONUMENT.	1673
LA MORT, SO WHAT.	1747
MOTEUR!	1830
MOTHER TONGUE.	1975
LE MOUTON.	1609
NEW JERSEY NIGHTS.	1986
NO FITTING HABITAT.	1978
NORBERT DUNN, PECHEUR COTIER.	1965
NORTHERN COMPOSITION.	2003
LE NOUVEAU VILLAGE.	1622
NUTRITION - EXPERIENCE INTEGREE.	1638
NUTRITION - MADAGASCAR.	1637
NUTRITION - PAYS DU SAHEL.	1635
NUTRITION - ZONES FORESTIERES.	1636
L'OBJECTIF.	1847
OCEAN SONG.	1623
L'OEUF.	1952
L'OIE.	1606
L'OISEAU MERVEILLEUX.	1544
LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.	1624
ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.	2042
ONCHOCERCOSE.	1653
L'ORGANISATION.	1705
L'ORIGINAL.	1531
ORIKAIKAN.	1742
PAN PAN DOUX.	1598
P.A.N.I.C.	1994
PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.	1685
PAPER WHEAT.	1944
PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVEE.	1597
PARTHENAIS.	1599
LE PERCEPTEUR.	1679
PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.	1985
LE PETIT CHAPERON ROUGE.	1551
PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC.	1824
LE PETIT POUCKET.	1539
PETIT TRAITE D'APICULTURE.	1748
LA PETITE ECOLE A LA MAISON.	1816
LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.	1725
PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.	1601
1979.	
PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.	1602
LE PIGEON.	1605
PLANETE.	1852
PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.	1577
POEME POUR LA FORGE HEBDOMADAIRE.	1749
LA POINTE DU MOULIN.	1536
LA POMME.	1629
LE PONEY.	1615
LA POULE.	1612
POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.	1814
POUR LE "LUXE" DES AUTRES.	1628
LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.	1693
PRISE 1.	1846
PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.	1651
PROLOGUE.	1995
PSYCHO-EDUCATION.	1903
LE P'TIT CANADA.	1897
LES P'TITES SEANCES.	1947
LES QUAIS.	1834
LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGNAL.	1699
QUEBEC EN PETIT.	2015
QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.	1633
QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?	1631
QU'EST-CE QU'ON FAIT?.	1630
QUI AIDE QUI?	1706
RACE DE BATARDS!.	1733
RASANBLEMAN.	1867
THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.	2026
LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.	1537
REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.	1680
LE RENARD ET LE GRILLON.	1550
RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.	1538
LE RESEAU.	1600
RESERVE DE CHIBOUGAMAU.	1698
LE RESERVOIR GOUIN.	1694
RESTONS ENSEMBLE.	1799
A REVOLUCAO LA FAMBA.	1911
THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.	1982
RIVER THROUGH TIME.	1968
LA RIVIERE PAYNE.	1690
LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.	1696
LA ROBE ROUGE.	1812
LES ROUAGES.	1707
ROUGEOLE.	1646
ROXTON.	2028
RUE ST-ANDRE.	2013
RUEL - MALENFANT.	1668
SAINT-GABRIEL, DE FORCE.	1743
SANTE DENTAIRE.	1660
S.A.T.S.	1864
SCHISTOSOMIASE.	1647
SCIENCE ECONOMIQUE.	1904
SEA DREAM.	2010
SI REGNE EN METRE.	1734
SOINS AUX DESHYDRATES.	1643
SOINS D'URGENCE.	1640
SOINS PRENATAUX.	1656
SOIS PRET - JAM ANIK '78.	1533
SOLEIL D'HIVER.	2012
SPECIAL BAIE JAMES.	2031

1979.	
LES STATUES DE MONSIEUR BASILE.	1819
SUPER-FROG.	1735
SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.	1736
SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS.	1659
SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.	1658
SYLVAIN.	1738
LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.	1739
TAXIDERMIE.	1996
TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE.	1798
LA TERRE D'AMITIE.	1901
TERRE D'ENERGIE.	1665
LE THEATRE DE ST-PATIK.	1997
LE THEATRE SANS FIL.	1907
THIS IS AN EMERGENCY.	1951
THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.	1826
METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.	1666
THOMAS LE PACIFIQUE.	1803
TI-JEAN LE TRAPPEUR.	1691
TITRE PROVISoire.	1740
LA TOILE DE LIN.	1821
TOUT UN PERIPLE.	1835
TRACHOME.	1652
LE TROC.	1553
LES TROIS PETITS COCHONS.	1540
TRYPANOSOMIASE.	1650
TSHIKAINSHINUT.	1728
TUBERCULOSE.	1648
UN BOURREAU AMATEUR.	1807
UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.	1580
UN EXIL.	1948
UN JEU DE HASARD.	1582
UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.	1626
UN SENS... A SENS UNIQUE.	1858
THE UNBROKEN LINE.	1955
UNE AVENTURE DE CURIOSITE.	1815
UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.	1988
UNE ILE POUR L'ETERNITE.	2030
UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE.	1805
UNE MAREE.	1785
VACCINATIONS.	1641
LA VACHE.	1611
VALISE.	1849
VIVRE SON TEMPS.	2004
VOICI LES MARTIN.	1981
VOUS ETES MES AMIS.	1782
WEST-ISLAND.	1987
WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.	1959
WHY MEN RAPE.	1960
A WILE MUKOLONHI.	1912
YASSER ARAFAT.	2029
YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE.	1961



1873 CANINABIS



1914-1939 série LES VOYAGES DE TORTILLARD

# INDEX DES METRAGES

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1975. SILENCE ON TOURNE.	1745
1976. FELIX LECLERC RACONTE.	1557
1976. INSIDE OUT.	1730
1976. LE PETIT TOURISTE.	1859
1976. PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.	1831
1977. AU RYTHME DU QUEBEC.	1552
1977. LA CUEILLETTE DU TABAC.	
D'HIER A DEMAIN.	1795
1977. EGO.	1727
1977. MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.	1763
1977. LE REVE EMIETTE.	1909
1977. LES SOLITAIRES ITINERANTS.	1793
1977. SUITE.	1861
1977. TABLEAUX DES INDES GALANTES.	1862
1977. VERS UN MONDE A BICYCLETTE.	1737
1977. LE VOYAGE ORGANISE.	1744
1978. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.	1927
1978. A MALIN, MALIN ET DEMI.	1777
1978. A QUI MIEUX MIEUX.	1938
1978. L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.	1925
1978. L'ACTIVITE.	1752
1978. AH, LES FILLES.	1943
1978. L'ANTICHAMBRE.	1784
1978. AU PAYS DES ROBOTS.	1921
1978. LA BOITE EN FER BLANC.	1781
1978. LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.	1928
1978. BREAKER 7, BREAKER.	1949
1978. LES BUCHERONS.	1775
1978. CADENCE.	2002
1978. CAPITAINE GRIBOUILLE.	1917
1978. C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.	1920
1978. C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES.	1562
1978. CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.	1922
1978. CHEZ M. LE CURE.	1771
1978. LES CLOWNS.	1779
1978. COMME UNE BALLE DE PING-PONG.	1941
1978. CONTRE-PLONGEE.	1710
1978. LE CONTROLE DU POIDS.	1760
1978. LA CROISSANCE.	1751
1978. LES DELAISSES.	1877
1978. DES YEUX POUR CROIRE.	1914
1978. DOCTEUR ES-CROC.	1918
1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER.	1936
1978. LA DRAVE.	1772
1978. DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!	1945
1978. AN EASY PILL TO SWALLOW.	1969
1978. L'EAU DANS LE CORPS.	1759
1978. L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.	1761
1978. LES ENFANTS DES REFUGIES.	1721

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1978. LES ENFANTS DU PELOPONESE.	1723
1978. LA FETE.	1780
1978. LA FIEVRE DE LA BATAILLE.	1942
1978. LA FILLE DU TRAPPEUR.	1778
1978. FLEURS DE LA FORET.	1767
1978. FLEURS DES CHAMPS.	1768
1978. LES FRUITS ET LES LEGUMES.	1757
1978. GESTES.	1783
1978. THE GIFT.	2007
1978. GROWING DOLLARS.	1973
1978. L'HOMME INVISIBLE.	1931
1978. I WASN'T SCARED.	1963
1978. IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE.	1677
1978. INTERIEUR EXTERIORS (TO A.K.).	1865
1978. JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.	1792
1978. JAPON.	1786
1978. "JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".	1896
1978. JOUETS.	1999
1978. J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.	1998
1978. LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.	1755
1978. LANGAGE DES FIBRES.	2008
1978. LUNDI MATIN.	1833
1978. LES MANEGES.	1765
1978. LE MONDE A L'ENVERS.	1937
1978. THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.	1979
1978. NELLI KIM.	1974
1978. NERF SUR FIBRE DE VERRE.	1529
1978. NI SCENE, NI COULISSES.	1882
1978. NIGHT FLIGHT.	2005
1978. OMBRES ET LUMIERES.	1817
1978. ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.	1823
1978. L'OR BLEU DU QUEBEC.	1530
1978. LE PACTE DU SANG.	1770
1978. LE PAIN ET LES CEREALES.	1756
1978. LA PECHE.	1880
1978. LE PIEGE.	1776
1978. PINKERTON.	1625
1978. LA PLAGES.	1962
1978. LE PONT DE L'ILE.	1532
1978. PREMEDITATION.	1822
1978. LE QUETEUX TREMBLAY.	1895
1978. RACONTE OU J'SIFFLE.	1939
1978. RAME LE BATEAU.	1729
1978. LE REEL DES OUVRIERS.	1894
1978. REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.	1983
1978. RENCONTRE.	1967
1978. REPAS EQUILIBRE.	1754
1978. LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH.	2041
1978. ROBIN AUX ABOIS.	1926
1978. LA SACOCHE.	1769
1978. LA SACOCHE A DISPARU.	1774
1978. SAFARI, CA FERA.	1916
1978. SANS TITRE.	1667

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1978. LA SANTE.	1753
1978. LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.	2009
1978. SIMON, 2 ANS.	1670
1978. SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.	1956
1978. SO LONG TO RUN.	1950
1978. SOLS DU CANADA.	1976
1978. SONS OF HAJI OMAR.	1980
1978. LE SOSIE DE TORTILLARD.	1934
1978. LE SOUS-MATRAIN.	1924
1978. STAR PAR HASARD.	1929
1978. LES STYLES DE VIE.	1762
1978. LE SYNDROME DE DYSFUNCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.	1946
1978. LE SYSTEME DIGESTIF.	1750
1978. TELECOULEUR INFLAMMABLE.	1906
1978. TEST STOCK 7222.	1678
1978. LES TISSERANDES.	1820
1978. TORTILLARD DANS LE COSMOS!	1933
1978. TOUCHONS DU BOIS.	1741
1978. TOUT-RIEN.	1841
1978. LE TRAIN FANTOME.	1935
1978. TRAVEL LOG.	1954
1978. UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRANGE.	1930
1978. UN O.V.N.I., C'EST GENTIL.	1919
1978. UN POUR TOUS ET EN VOITURE.	1932
1978. UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.	2025
1978. VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.	1764
1978. LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.	1758
1978. LE VIEIL ARBRE.	2032
1978. VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE.	2034
1978. VIVRE UNE CULTURE.	1534
1978. VOLCAN D'ANTAN.	1923
1978. "VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".	1900
1978. THE WAGES OF WORK.	1958
1978. Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON.	1915
1978. ZOO.	1966
1979. 16 AUTREMENTS.	1709
1979. 35o / 35CM.	1732
1979. A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.	1731
1979. A TA SANTE VINCENT.	1671
1979. A TOUT PRIX.	1702
1979. L'ABEILLE.	1617
1979. ACCOUCHEMENT A DOMICILE.	1657
1979. ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA.	1663
1979. ADMISSION TEMPORAIRE.	1701
1979. AFRIQUE.	2024
1979. L'AGE DE CHAISE.	1708
1979. ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.	1549
1979. ALI-BABA.	1545

# INDEX DES METRAGES

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1979. ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.	1546
1979. AMOUR ET VIOLENCE.	1588
1979. ANIMATION RURALE / SANTE.	1664
1979. L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.	1940
1979. AQUAROPHILIE.	1989
1979. ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...	1687
1979. ARENA.	1561
1979. LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.	1984
1979. ASSAINISSEMENT DU MILIEU.	1661
1979. ASTRONOMIE.	1990
1979. AZZEL.	1869
1979. BALLONS.	1844
1979. LA BANDE DESSINEE.	1991
1979. LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.	1870
1979. BLANCHE-NEIGE.	1547
1979. LE BOEUF.	1607
1979. BONJOUR LE QUEBEC.	1535
1979. BOOKMAKER'S PROGRESS.	1871
1979. BOUCHARD & ASSOCIES.	1843
1979. BOW AND ARROW.	1872
1979. LE BRISE-GLACE.	1766
1979. BULGARIE.	2021
1979. CABLEVISION.	1850
1979. CANINABIS.	1873
1979. CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.	1697
1979. CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE.	2000
1979. CAPITAINE FANTASTIQUE.	1828
1979. LES CASCADEURS.	2011
1979. CATARACTE - GLAUCOME.	1655
1979. CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.	1563
1979. CENDRILLON.	1548
1979. CENTRE DE SANTE INTEGRE.	1639
1979. C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR.	1810
1979. CFEM.	1851
1979. LE CHALUTIER.	1964
1979. LE CHAPERON VERT.	1564
1979. LE CHAT BOTTE.	1541
1979. LE CHEVAL.	1616
1979. CHEVAUCHEE.	1565
1979. LA CHEVRE.	1613
1979. LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES.	1813
1979. CHILDREN, ENFANTS, NINOS...	1874
1979. CINE-NUIT.	1854
1979. LE COCHON.	1608
1979. COGNE-DUR.	1827
1979. LA COLOMBIE.	1790
1979. LES COMEDIENS DE L'ANSE.	1838
1979. COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL.	1840
1979. LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.	1714
1979. CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A.	1654
1979. CONSCIENCE COMPRIMEE.	1711
1979. LA C.O.O.P.	1908
1979. DANSE, S'IL TE PLAIT.	1566
1979. DE LUNE A L'AUBE.	1905
1979. DECIBEL.	1866

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1979. DELTAPLANE.	1842
1979. DERMATOSES.	1644
1979. LE DERNIER BOUTTE.	1898
1979. DES MARAIS ET DES HOMMES.	1568
1979. LE DESSIN ANIME.	1555
1979. LE DESTIN.	1913
1979. DESTINY'S ANGEL.	1674
1979. DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.	1634
1979. LE DINDON.	1614
1979. DOG'S DAY.	1554
1979. DOMINGA.	1881
1979. LA DOULEUR.	2036
1979. DRACUNCULOSE.	1649
1979. DU GRAND NOUVEAU.	1804
1979. DUST AND ROSES.	1570
1979. L'ECHANGE INEGAL.	1703
1979. ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.	1560
1979. ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.	1571
1979. L'ECOSSE.	1788
1979. L'ECRAN GEANT.	1825
1979. ELECTRICITE-QUEBEC.	1572
1979. L'ENFANT ET L'INFORMATION.	2040
1979. LES ENFANTS DE CHYPRE.	1716
1979. LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.	1717
1979. LES ENFANTS DE LA RUE.	1718
1979. LES ENFANTS DE L'ILE.	1719
1979. LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.	1722
1979. LES ENFANTS DES EMIGRES.	1720
1979. LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.	1724
1979. L'ENIGME DU SERPENT DE MER.	1574
1979. L'ENVIE.	1584
1979. EQUIPES MOBILES DE SANTE.	1642
1979. EQUITATION.	1992
1979. ESPIONNAGE A MARRAKECH.	1856
1979. L'ETE-SHOW.	1848
1979. L'EVANGILE A SOLENTINAME.	1583
1979. EVERY CHILD.	1591
1979. EXPEDITION ROGGAN: Baie James.	1688
1979. EXPULSEZ-LES TOUS!	1855
1979. LE FESTIVAL DU BLE D'INDE.	1585
1979. LES FETES DU MUSCLE.	1586
1979. FEU L'OBJECTIVITE.	1587
1979. LA FIEVRE DE CENDRION.	1746
1979. LA FIEVRE DU CASTOR.	1878
1979. FILM AMATEUR.	1993
1979. THE FOOL ON THE HILL.	1592
1979. FREDE, DEUX MOIS.	1802
1979. LES FRERES ENNEMIS.	1829
1979. FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.	2018
1979. LES GENS DE PLAISIR.	1899
1979. GRAND-MAMAN.	2017
1979. LE GUATEMALA.	1791
1979. L'HABITATION AUJOURD'HUI.	1794
1979. HAITI.	2019
1979. HAITI CHERIE.	1712

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1979. HALLWAYS.	2027
1979. HANSEL ET GRETEL.	1543
1979. HARMONIUM IN CALIFORNIA.	1715
1979. HERZBERG.	2038
1979. HISTOIRE DE L'ART.	1837
1979. HISTOIRE VECUE.	1676
1979. L'HIVER NOIR.	1684
1979. HORSE-DRAWN MAGIC.	1884
1979. HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL.	1558
1979. IL ETAIT DEUX FOIS...	1886
1979. IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.	1594
1979. IL FAUT CONTINUER.	1902
1979. L'ILE D'ORLEANS.	1632
1979. ILE PERDUE, ANTICOSTI.	1700
1979. IMAGE OF TIME.	1589
1979. IN THE LABYRINTH.	1887
1979. INDES.	2016
1979. INDICATIFS D'ETE.	1853
1979. INFORMATION LTEE.	1704
1979. INTERVIEW.	1590
1979. LES INUITS.	1787
1979. L'ISLANDE.	1789
1979. ITALIE.	2022
1979. J'ARRIVE A LA MAISON.	1800
1979. JE DEVIENS MOI.	1797
1979. JE SUIS FIER DE MOI.	1811
1979. JEU DE COUDES.	1839
1979. LES JEUX SONT FAITS.	1672
1979. LE JOUEUR DE FLUTE.	1542
1979. LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.	1596
1979. LES JUIFS MAROCAINS.	2020
1979. J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.	1683
1979. KAMPUCHEA VAINCRA!	1681
1979. LA OUANANICHE AU QUEBEC.	1695
1979. LE LAPIN.	1610
1979. LAUGH LINES.	1888
1979. LA LIBERTE... SURVEILLEE.	1806
1979. LOG DRIVER'S WALTZ.	2039
1979. MA TANTE GEORGETTE.	1682
1979. MAISON.	1845
1979. MAITRE DE L'UNGAVA.	1556
1979. MAKUAYI MOZAMBIQUE.	1910
1979. MARASTOON.	1971
1979. LA MER.	1836
1979. LA MER.	1857
1979. LA METABETCHOUAN.	1689
1979. MEXIQUE.	2023
1979. MICHEL PELLUS.	1627
1979. MICRO-CHIRURGIE.	2035
1979. MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE.	1890
1979. MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL.	1891
1979. MISTASSINI.	1692
1979. MOI, CAPABLE TOUT SEUL.	1808
1979. MOI, JE PARLE.	1809
1979. MOI JE PENSE.	1893
1979. MOI, L'ENFANT.	1796
1979. MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES.	1801
1979. MONUMENT.	1673
1979. LA MORT, SO WHAT.	1747
1979. MOTEUR!	1830
1979. LE MOUTON.	1609
1979. NEW JERSEY NIGHTS.	1986
1979. NO FITTING HABITAT.	1978



## INDEX DES METRAGES

### COURT METRAGE (0-39 min.)

1979. NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER.	1965
1979. NORTHERN COMPOSITION.	2003
1979. LE NOUVEAU VILLAGE.	1622
1979. NUTRITION - EXPERIENCE INTE-GREE.	1638
1979. NUTRITION - MADAGASCAR.	1637
1979. NUTRITION - PAYS DU SAHEL.	1635
1979. NUTRITION - ZONES FORESTIE-RES.	1636
1979. L'OBJECTIF.	1847
1979. OCEAN SONG.	1623
1979. L'OEUF.	1952
1979. L'OIE.	1606
1979. L'OISEAU MERVEILLEUX.	1544
1979. LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.	1624
1979. ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.	2042
1979. ONCHOCERCOSE.	1653
1979. L'ORGANISATION.	1705
1979. L'ORIGINAL.	1531
1979. ORIKAIKAN.	1742
1979. PAN PAN DOUX.	1598
1979. P.A.N.I.C.	1994
1979. PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUÉ PU.	1685
1979. PARTHENAIS.	1599
1979. LE PERCEPTEUR.	1679
1979. PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.	1985
1979. LE PETIT CHAPERON ROUGE.	1551
1979. PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC.	1824
1979. LE PETIT POUCKET.	1539
1979. PETIT TRAITE D'APICULTURE.	1748
1979. LA PETITE ECOLE A LA MAISON.	1816
1979. LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.	1725
1979. PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.	1601
1979. PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.	1602
1979. LE PIGEON.	1605
1979. PLANETE.	1852
1979. POEME POUR LA FORGE HEBDO-MADAIRE.	1749
1979. LA POINTE DU MOULIN.	1536
1979. LA POMME.	1629
1979. LE PONEY.	1615
1979. LA POULE.	1612
1979. POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.	1814
1979. LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.	1693
1979. PRISE I.	1846
1979. PROLOGUE.	1995
1979. PSYCHO-EDUCATION.	1903
1979. LE P'TIT CANADA.	1897
1979. LES P'TITES SEANCES.	1947
1979. LES QUAIS.	1834
1979. LES QUATRE SAISONS DE L'ORI-GNAL.	1699
1979. QUEBEC EN PETIT.	2015
1979. QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.	1633
1979. QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?	1631

### COURT METRAGE (0-39 min.)

1979. QU'EST-CE QU'ON FAIT?.	1630
1979. QUI AIDE QUI?	1706
1979. LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC.	1537
1979. REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.	1680
1979. LE RENARD ET LE GRILLON.	1550
1979. RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.	1538
1979. LE RESEAU.	1600
1979. RESERVE DE CHIBOUGAMAU.	1698
1979. LE RESERVOIR GOUIN.	1694
1979. RESTONS ENSEMBLE.	1799
1979. A REVOLUCAO LA FAMBA.	1911
1979. THE RIGHT CANDIDATE FOR RO-SEDALE.	1982
1979. RIVER THROUGH TIME.	1968
1979. LA RIVIERE PAYNE.	1690
1979. LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.	1696
1979. LA ROBE ROUGE.	1812
1979. LES ROUGES.	1707
1979. ROUGEOLE.	1646
1979. ROXTON.	2028
1979. RUEL - MALENFANT.	1668
1979. S.A.T.S.	1864
1979. SCIENCE ECONOMIQUE.	1904
1979. SEA DREAM.	2010
1979. SOINS AUX DESHYDRATES.	1643
1979. SOINS PRENATAUX.	1656
1979. SOIS PRET - JAM ANIK '78.	1533
1979. SOLEIL D'HIVER.	2012
1979. LES STATUES DE MONSIEUR BA-SILE.	1819
1979. SUPER-FROG.	1735
1979. SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.	1736
1979. SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS.	1659
1979. SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.	1658
1979. SYLVAIN.	1738
1979. LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.	1739
1979. TAXIDERMIE.	1996
1979. TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE.	1798
1979. LA TERRE D'AMITIE.	1901
1979. TERRE D'ENERGIE.	1665
1979. LE THEATRE DE ST-PATIK.	1997
1979. LE THEATRE SANS FIL.	1907
1979. THIS IS AN EMERGENCY.	1951
1979. THIS IS YOUR MUSEUM SPEA-KING.	1826
1979. METHODE D'ETUDE SUR L'ECO-LOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOU-CHES NOIRES.	1666
1979. THOMAS LE PACIFIQUE.	1803
1979. TI-JEAN LE TRAPPEUR.	1691
1979. TITRE PROVISOIRE.	1740
1979. LA TOILE DE LIN.	1821
1979. TOUT UN PERIPLE.	1835
1979. TRACHOME.	1652
1979. LE TROC.	1553
1979. LES TROIS PETITS COCHONS.	1540
1979. TRYPANOSOMIASE.	1650
1979. TSHIKAINSHINUT.	1728
1979. TUBERCULOSE.	1648
1979. UN BOURREAU AMATEUR.	1807

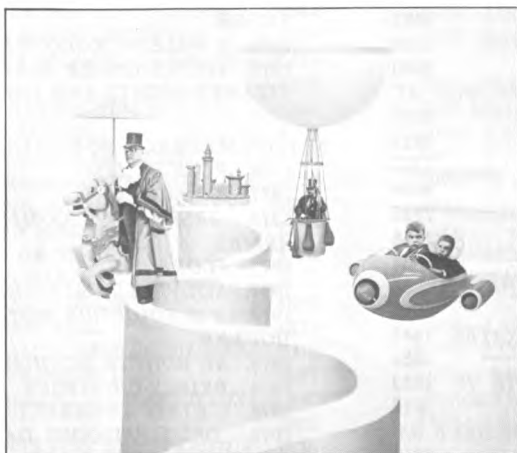
### COURT METRAGE (0-39 min.)

1979. UN EXIL.	1948
1979. UN SENS... A SENS UNIQUE.	1858
1979. THE UNBROKEN LINE.	1955
1979. UNE AVENTURE DE CURIOSITE.	1815
1979. UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.	1988
1979. UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE.	1805
1979. UNE MAREE.	1785
1979. VACCINATIONS.	1641
1979. LA VACHE.	1611
1979. VALISE.	1849
1979. VIVRE SON TEMPS.	2004
1979. VOICI LES MARTIN.	1981
1979. VOUS ETES MES AMIS.	1782
1979. WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.	1959
1979. A WILE MUKOLONHI.	1912
1979. YOU'RE UNDER ARREST or A CI-TIZENS'S RIGHTS AND THE POLICE.	1961
MOYEN METRAGE (40-60 MIN.)	
1976. ROSE DE LIMA.	1860
1977. AMISK.	1868
1977. ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES.	1892
1977. FLORA.	1879
1977. NOUVELLE CALEDONIE.	1713
1977. Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.	1675
1978. AU BOUTTE DU QUAI.	1972
1978. BRIBES CHINOISES.	1875
1978. C'ETAIT EN DIRECT.	2001
1978. DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN.	1569
1978. LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.	1818
1978. DON'T FORGET.	1686
1978. LES ENFANTS D'ABORD.	1573
1978. HOMECOMING.	2006
1978. I HATE TO LOSE.	1885
1978. IT WASN'T EASY.	1977
1978. LEGENDES ET REALITES INUIT.	1889
1978. MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA.	1618
1978. LE PLEIN DU VIDE.	1863
1978. LES RACES: MYTHE OU REALITE.	2033
1978. ROUGES ET BLEUS.	1669
1978. TIGERS AND TEDDY BEARS.	1953
1978. AN UNREMARKABLE BIRTH.	1957
1979. 16 ANS AU MOIS D'AOUT.	1581
1979. 56,700 MINUTES.	1578
1979. A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.	1575
1979. AU F.11 CETTE ANNEE-LA.	1576
1979. AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.	1620
1979. THE BIOSPHERE.	1970
1979. CHAPERONS ROUGES.	1559
1979. CONTINUUM.	1876
1979. LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.	1567
1979. L'EAU.	1662
1979. L'EDUCATION AU QUEBEC.	1726
1979. EINSTEIN.	2037
1979. LE GRAND HERON.	1883
1979. HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.	1593

## INDEX DES METRAGES

### MOYEN METRAGE (40-60 MIN.)

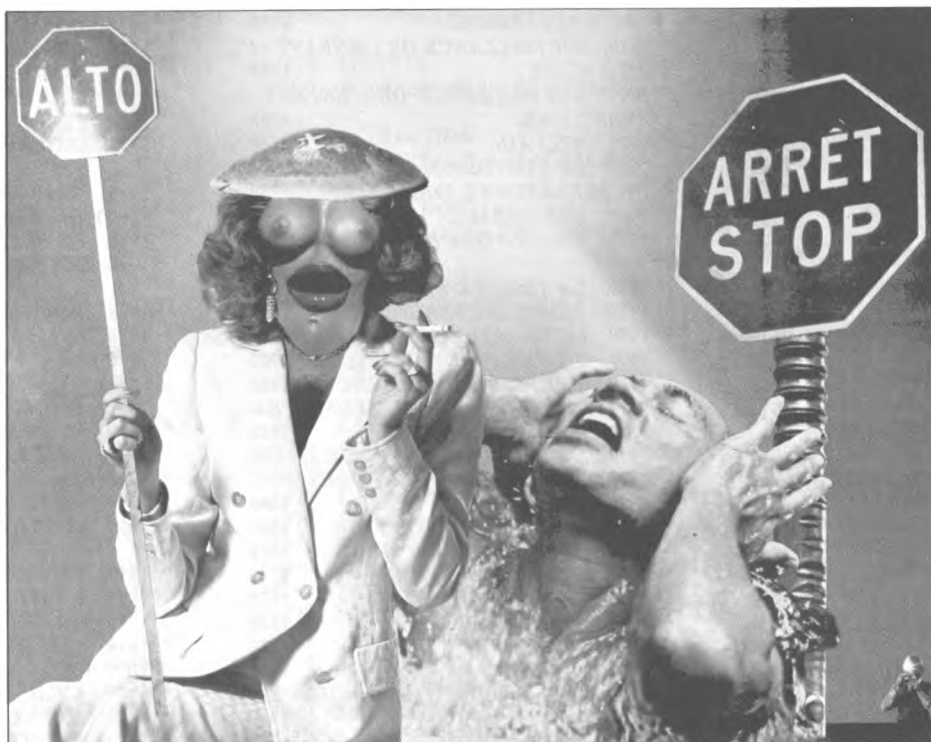
1979. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.	1603	1979. MOTHER TONGUE.	1975	1979. SANTE DENTAIRE.	1660
1979. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.	1604	1979. PAPER WHEAT.	1944	1979. SCHISTOSOMIASE.	1647
1979. LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.	1595	1979. PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.	1597	1979. SI REGNE EN METRE.	1734
1979. LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.	1579	1979. PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.	1577	1979. SOINS D'URGENCE.	1640
1979. M. ET MME. VINCENT.	2014	1979. POUR LE "LUXE" DES AUTRES.	1628	1979. SPECIAL BAIE JAMES.	2031
1979. MAINTENANT OU JAMAIS.	1832	1979. PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.	1651	1979. UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.	1580
1979. MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.	1645	1979. RACE DE BATARDS!.	1733	1979. UN JEU DE HASARD.	1582
1979. MANGER AVEC SA TETE.	1619	1979. RASANBLEMAN.	1867	1979. UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.	1626
1979. LES MONTAGNAIS.	1621	1979. THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.	2026	1979. UNE ILE POUR L'ETERNITE.	2030
		1979. RUE ST-ANDRE.	2013	1979. WEST-ISLAND.	1987
		1979. SAINT-GABRIEL, DE FORCE.	1743	1979. WHY MEN RAPE.	1960
				1979. YASSER ARAFAT.	2029



1627 MICHEL PELLUS



1870 LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY



1602 PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA

# INDEX DES SUJETS

## A

- Abitibi.**  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* **1814**
- Acadie.**  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* **1972**  
1978. *C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES.* **1562**  
1979. *RIVER THROUGH TIME.* **1968**
- Accouchement.**  
1979. *ACCOUCHEMENT A DOMICILE.* **1657**  
1979. *SOINS PRENATAUX.* **1656**  
1979. *TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE.* **1798**
- Administration.**  
1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.* **1597**
- Adolescence.**  
1978. *L'ANTICHAMBRE.* **1784**  
1978. *LES DELAISSES.* **1877**  
1978. *J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.* **1998**  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* **1581**  
1979. *56,700 MINUTES.* **1578**  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* **1575**  
1979. *A TA SANTE VINCENT.* **1671**  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* **1687**  
1979. *ASTRONOMIE.* **1990**  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* **1576**  
1979. *LE DESTIN.* **1913**  
1979. *EQUITATION.* **1992**  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* **1579**  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* **1577**  
1979. *LES P'TITES SEANCES.* **1947**  
1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* **1631**  
1979. *SYLVAIN.* **1738**  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* **1580**  
1979. *UN JEU DE HASARD.* **1582**
- Afghanistan.**  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* **1980**  
1979. *MARASTOON.* **1971**
- Afrique.**  
1979. *ACCOUCHEMENT A DOMICILE.* **1657**  
1979. *ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA.* **1663**  
1979. *AFRIQUE.* **2024**  
1979. *ANIMATION RURALE / SANTE.* **1664**  
1979. *ASSAINISSEMENT DU MILIEU.* **1661**  
1979. *AZZEL.* **1869**  
1979. *CATARACTE - GLAUCOME.* **1655**  
1979. *CENTRE DE SANTE INTEGRE.* **1639**  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* **1874**
- Afrique.**  
1979. *CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A.* **1654**  
1979. *DERMATOSES.* **1644**  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* **1634**  
1979. *DRACUNCULOSE.* **1649**  
1979. *L'EAU.* **1662**  
1979. *EQUIPES MOBILES DE SANTE.* **1642**  
1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* **1910**  
1979. *MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.* **1645**  
1979. *NUTRITION - EXPERIENCE INTERGREE.* **1638**  
1979. *NUTRITION - MADAGASCAR.* **1637**  
1979. *NUTRITION - PAYS DU SAHEL.* **1635**  
1979. *NUTRITION - ZONES FORESTIERES.* **1636**  
1979. *ONCHOCERCOSE.* **1653**  
1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* **1725**  
1979. *PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.* **1651**  
1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* **1911**  
1979. *ROUGEOLE.* **1646**  
1979. *SANTE DENTAIRE.* **1660**  
1979. *SCHISTOSOMIASE.* **1647**  
1979. *SOINS AUX DESHYDRATES.* **1643**  
1979. *SOINS D'URGENCE.* **1640**  
1979. *SOINS PRENATAUX.* **1656**  
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS.* **1659**  
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.* **1658**  
1979. *TRACHOME.* **1652**  
1979. *TRYPANOSOMIASE.* **1650**  
1979. *TUBERCULOSE.* **1648**  
1979. *VACCINATIONS.* **1641**  
1979. *A WILE MUKOLONHI.* **1912**
- Agriculture.**  
1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN.* **1795**  
1978. *GROWING DOLLARS.* **1973**  
1978. *IT WASN'T EASY.* **1977**  
1978. *SOLS DU CANADA.* **1976**  
1978. *SONS OF HAJI OMAR.* **1980**  
1979. *L'ABEILLE.* **1617**  
1979. *ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA.* **1663**  
1979. *LE BOEUF.* **1607**  
1979. *LE CHEVAL.* **1616**  
1979. *LA CHEVRE.* **1613**  
1979. *LE COCHON.* **1608**  
1979. *LE DINDON.* **1614**  
1979. *LE LAPIN.* **1610**  
1979. *MA TANTE GEORGETTE.* **1682**  
1979. *LE MOUTON.* **1609**  
1979. *L'OIE.* **1606**  
1979. *PAPER WHEAT.* **1944**  
1979. *LE PIGEON.* **1605**  
1979. *LE PONEY.* **1615**  
1979. *LA POULE.* **1612**  
1979. *LA TOILE DE LIN.* **1821**  
1979. *UN EXIL.* **1948**
- Agriculture.**  
1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* **1988**  
1979. *LA VACHE.* **1611**
- Alimentation.**  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* **1760**  
1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!* **1945**  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* **1759**  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* **1761**  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* **1757**  
1978. *GROWING DOLLARS.* **1973**  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* **1755**  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* **1756**  
1978. *LES STYLES DE VIE.* **1762**  
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* **1758**  
1979. *AZZEL.* **1869**  
1979. *DOMINGA.* **1881**  
1979. *DU GRAND NOUVEAU.* **1804**  
1979. *MANGER AVEC SA TETE.* **1619**  
1979. *TOUT UN PERIPLE.* **1835**
- Amérindiens.**  
1977. *AMISK.* **1868**  
1977. *NOUVELLE CALEDONIE.* **1713**  
1978. *HOMECOMING.* **2006**  
1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* **1567**  
1979. *LES MONTAGNAIS.* **1621**  
1979. *ORIKAIKAN.* **1742**  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN.* **1694**  
1979. *TSHIKAINSHINUT.* **1728**
- Amérique du sud.**  
1979. *DOMINGA.* **1881**
- Amérique latine.**  
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* **1874**  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* **1718**  
1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* **1719**
- Amour.**  
1978. *L'ANTICHAMBRE.* **1784**  
1979. *HISTOIRE VECUE.* **1676**  
1979. *LA MER.* **1857**  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* **1858**  
1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE.* **2030**
- Animation.**  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE.* **1557**  
1978. *A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.* **1927**  
1978. *A QUI MIEUX MIEUX.* **1938**  
1978. *L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.* **1925**  
1978. *AU PAYS DES ROBOTS.* **1921**  
1978. *LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.* **1928**  
1978. *CADENCE.* **2002**  
1978. *CAPITAINE GRIBOUILLE.* **1917**  
1978. *C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.* **1920**  
1978. *CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.* **1922**  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* **1914**  
1978. *DOCTEUR ES-CROC.* **1918**

# INDEX DES SUJETS

- Animation.**  
 1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER. 1936  
 1978. L'HOMME INVISIBLE. 1931  
 1978. LEGENDES ET REALITES INUIT. 1889  
 1978. LUNDI MATIN. 1833  
 1978. LES MANEGES. 1765  
 1978. LE MONDE A L'ENVERS. 1937  
 1978. NI SCENE, NI COULISSES. 1882  
 1978. LA PLAGI. 1962  
 1978. RACONTE OU J'SIFFLE. 1939  
 1978. RENCONTRE. 1967  
 1978. ROBIN AUX ABOIS. 1926  
 1978. SAFARI, CA FERA. 1916  
 1978. LE SOSIE DE TORTILLARD. 1934  
 1978. LE SOUS-MATRAIN. 1924  
 1978. STAR PAR HASARD. 1929  
 1978. TORTILLARD DANS LE COSMOS!. 1933  
 1978. TOUT-RIEN. 1841  
 1978. LE TRAIN FANTOME. 1935  
 1978. TRAVEL LOG. 1954  
 1978. UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE. 1930  
 1978. UN O.V.N.I., C'EST GENTIL. 1919  
 1978. UN POUR TOUS ET EN VOITURE. 1932  
 1978. VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?. 1764  
 1978. VOLCAN D'ANTAN. 1923  
 1978. YA PAS DE FUMEE SANS DRAGON. 1915  
 1979. 16 AUTREMENTS. 1709  
 1979. L'AGE DE CHAISE. 1708  
 1979. ARENA. 1561  
 1979. BALLONS. 1844  
 1979. BOUCHARD & ASSOCIES. 1843  
 1979. LE BRISE-GLACE. 1766  
 1979. CABLEVISION. 1850  
 1979. CANINABIS. 1873  
 1979. CFEM. 1851  
 1979. CHEVAUCHEE. 1565  
 1979. CINE-NUIT. 1854  
 1979. COGNE-DUR. 1827  
 1979. CONTINUUM. 1876  
 1979. DELTAPLANE. 1842  
 1979. LE DESSIN ANIME. 1555  
 1979. L'ECRAN GEANT. 1825  
 1979. ESPIONNAGE A MARRAKECH. 1856  
 1979. L'ETE-SHOW. 1848  
 1979. LA FIEVRE DU CASTOR. 1878  
 1979. FILM AMATEUR. 1993  
 1979. HALLWAYS. 2027  
 1979. INDICATIFS D'ETE. 1853  
 1979. INTERVIEW. 1590  
 1979. JEU DE COUDES. 1839  
 1979. LAUGH LINES. 1888  
 1979. LOG DRIVER'S WALTZ. 2039  
 1979. MAISON. 1845  
 1979. MOI JE PENSE. 1893  
 1979. NEW JERSEY NIGHTS. 1986  
 1979. L'OBJECTIF. 1847  
 1979. L'OEUF. 1952  
 1979. PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC. 1824  
 1979. PLANETE. 1852  
 1979. POEME POUR LA FORGE HEBDOMADAIRE. 1749  
 1979. LA POMME. 1629  
 1979. PRISE 1. 1846
- Animation.**  
 1979. REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE. 1680  
 1979. SEA DREAM. 2010  
 1979. THIS IS AN EMERGENCY. 1951  
 1979. THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING. 1826  
 1979. VALISE. 1849  
 1979. WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE. 1959  
 1979. YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE. 1961
- Animation sociale.**  
 1979. ANIMATION RURALE / SANTE. 1664
- Animaux.**  
 1979. L'ABEILLE. 1617  
 1979. LE BOEUF. 1607  
 1979. LE CHEVAL. 1616  
 1979. LA CHEVRE. 1613  
 1979. LE COCHON. 1608  
 1979. LE DINDON. 1614  
 1979. LE LAPIN. 1610  
 1979. LE MOUTON. 1609  
 1979. L'OIE. 1606  
 1979. LE PIGEON. 1605  
 1979. LE PONEY. 1615  
 1979. LA POULE. 1612  
 1979. UNE AVENTURE DE CURIOSITE. 1815  
 1979. LA VACHE. 1611
- Anthropologie.**  
 1978. LES RACES: MYTHE OU REALITE. 2033  
 1978. SONS OF HAJI OMAR. 1980
- Anticosti.**  
 1979. ILE PERDUE, ANTICOSTI. 1700
- Apiculture.**  
 1979. PETIT TRAITE D'APICULTURE. 1748
- Aquin, Hubert.**  
 1978. DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN. 1569
- Arafat, Yasser.**  
 1979. YASSER ARAFAT. 2029
- Arc.**  
 1979. BOW AND ARROW. 1872
- Archéologie.**  
 1979. RIVER THROUGH TIME. 1968
- Architecture.**  
 1979. MONUMENT. 1673  
 1979. LA POINTE DU MOULIN. 1536
- Argent.**  
 1979. LE RENARD ET LE GRILLON. 1550  
 1979. LES TROIS PETITS COCHONS. 1540
- Armée.**  
 1978. I WASN'T SCARED. 1963
- Armes.**  
 1977. ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES. 1892
- Art.**  
 1978. OMBRES ET LUMIERES. 1817  
 1978. TOUT-RIEN. 1841  
 1979. CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE. 1563  
 1979. HISTOIRE DE L'ART. 1837
- Art.**  
 1979. LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978. 1739  
 1979. PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA. 1602  
 1979. THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING. 1826
- Art dentaire.**  
 1979. SANTE DENTAIRE. 1660
- Artisanat.**  
 1978. LE DISCOURS DE L'ARMOIRE. 1818  
 1978. LANGAGE DES FIBRES. 2008  
 1978. LES TISSERANDES. 1820  
 1979. A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT. 1731  
 1979. MARASTOON. 1971  
 1979. LES STATUES DE MONSIEUR BASILE. 1819
- Asie.**  
 1979. CHILDREN, ENFANTS, NINOS.... 1874
- Assistance sociale.**  
 1978. SO LONG TO RUN. 1950
- Assurance-maladie.**  
 1979. LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC. 1537
- Astronautique.**  
 1978. VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE. 2034
- Astronomie.**  
 1979. ASTRONOMIE. 1990
- Athlétisme.**  
 1978. NELLI KIM. 1974  
 1979. LES FETES DU MUSCLE. 1586
- Audy, Michel.**  
 1975. SILENCE ON TOURNE. 1745
- Autobus.**  
 1978. IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE. 1677
- Aventure.**  
 1978. A MALIN, MALIN ET DEMI. 1777  
 1978. LA BOITE EN FER BLANC. 1781  
 1978. LES BUCHERONS. 1775  
 1978. LES CLOWNS. 1779  
 1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER. 1936  
 1978. LA FETE. 1780  
 1978. LA FILLE DU TRAPPEUR. 1778  
 1978. I WASN'T SCARED. 1963  
 1978. NIGHT FLIGHT. 2005  
 1978. LE PIEGE. 1776  
 1978. LA SACOCHE. 1769  
 1978. LA SACOCHE A DISPARU. 1774  
 1978. LE TRAIN FANTOME. 1935  
 1979. UNE ILE POUR L'ETERNITE. 2030
- Aviation.**  
 1978. NIGHT FLIGHT. 2005  
 1979. MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE. 1890  
 1979. MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL. 1891  
 1979. MOTEUR!. 1830



**B**

Baie James.  
 1977. *AMISK.* 1868  
 1979. *35o / 35CM.* 1732  
 1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.* 1714  
 1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James.* 1688  
 1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* 1594  
 1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 2031  
 1979. *TERRE D'ENERGIE.* 1665

Bande dessinée.  
 1979. *LA BANDE DESSINEE.* 1991

Banff (parc national de).  
 1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025

Banque.  
 1979. *LE TROC.* 1553

Barrage hydroélectrique.  
 1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* 1594

Béton pré-contraint.  
 1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI.* 1794

Bicyclette.  
 1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE.* 1737

Bilinguisme.  
 1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
 1979. *MOTHER TONGUE.* 1975  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959

Biologie.  
 1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.* 2009  
 1978. *ZOO.* 1966  
 1979. *THE BIOSPHERE.* 1970  
 1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES.* 1568  
 1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571  
 1979. *LE GRAND HERON.* 1883  
 1979. *JE DEVIENS MOI.* 1797  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
 1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815

Bois.  
 1978. *TOUCHONS DU BOIS.* 1741

Bolivie.  
 1979. *DOMINGA.* 1881

Botanique.  
 1978. *FLEURS DE LA FORET.* 1767  
 1978. *FLEURS DES CHAMPS.* 1768

Bourgeoisie.  
 1979. *WEST-ISLAND.* 1987

Bruit.  
 1979. *DECIBEL.* 1866

Bulgarie.  
 1979. *BULGARIE.* 2021

Bureaucratie.  
 1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.* 1597

**C**

Caisses d'établissement du Québec.  
 1979. *VIVRE SON TEMPS.* 2004

Caisses populaires.  
 1979. *LA C.O.O.P.* 1908

Californie.  
 1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715

Cameroun.  
 1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725

Camping.  
 1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* 1697  
 1979. *LA METABETCHOUAN.* 1689  
 1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU.* 1698

Canada.  
 1979. *L'OEUF.* 1952  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959

Canadien-anglais.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOL-LOCK.* 1596

Canotage.  
 1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* 1697  
 1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James.* 1688  
 1979. *LA METABETCHOUAN.* 1689  
 1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU.* 1698

Capitalisme.  
 1978. *GROWING DOLLARS.* 1973  
 1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
 1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
 1979. *INFORMATION LTEE.* 1704  
 1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
 1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
 1979. *LES ROUAGES.* 1707  
 1979. *VIVRE SON TEMPS.* 2004

Caribou.  
 1979. *RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE.* 1538

Cascades.  
 1979. *LES CASCADEURS.* 2011

Cécité.  
 1979. *M. ET MME. VINCENT.* 2014

Cervidés.  
 1979. *ILE PERDUE. ANTICOSTI.* 1700  
 1979. *MAITRE DE L'UNGAVA.* 1556  
 1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGINAL.* 1699

Chanson.  
 1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626

Chasse.  
 1979. *MISTASSINI.* 1692  
 1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR.* 1691

Châteauguay (bataille de).  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAUGUAY.* 1870

Chauffage.  
 1979. *SOLEIL D'HIVER.* 2012

Chibougamau.  
 1979. *MISTASSINI.* 1692  
 1979. *RESERVE DE CHIBOUGAMAU.* 1698

Chili.  
 1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720

Chimie.  
 1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT.* 1731

Chine.  
 1978. *BRIBES CHINOISES.* 1875  
 1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874

Chirurgie.  
 1979. *MICRO-CHIRURGIE.* 2035

Chômage.  
 1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE.* 1828  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624

Chypre.  
 1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716

Cinéma.  
 1975. *SILENCE ON TOURNE.* 1745  
 1978. *CADENCE.* 2002  
 1979. *BOUCHARD & ASSOCIES.* 1843  
 1979. *LES CASCADEURS.* 2011  
 1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* 1593  
 1979. *INTERVIEW.* 1590  
 1979. *LAUGH LINES.* 1888  
 1979. *LES MONTAGNAIS.* 1621  
 1979. *PRISE 1.* 1846  
 1979. *TITRE PROVISoire.* 1740  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815

Cinéma amateur.  
 1979. *LE DERNIER DES COUREURS DES BOIS.* 1567  
 1979. *FILM AMATEUR.* 1993

Cinéma artisanal.  
 1977. *EGO.* 1727  
 1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.* 1675  
 1978. *BREAKER 7, BREAKER.* 1949  
 1978. *GESTES.* 1783  
 1978. *THE GIFT.* 2007  
 1978. *SANS TITRE.* 1667  
 1978. *SIMON, 2 ANS.* 1670  
 1978. *LE VIEIL ARBRE.* 2032  
 1978. *ZOO.* 1966  
 1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984  
 1979. *LE FESTIVAL DU BLE D'INDE.* 1585  
 1979. *HAITI CHERIE.* 1712  
 1979. *HISTOIRE VECUE.* 1676  
 1979. *LES JEUX SONT FAITS.* 1672  
 1979. *J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.* 1683  
 1979. *LA MER.* 1836  
 1979. *ON PEUT SE DEBROUILLER SEUL.* 2042  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUÉ PU.* 1685  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631  
 1979. *RACE DE BATARDS!.* 1733  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668  
 1979. *SOLEIL D'HIVER.* 2012

## INDEX DES SUJETS

### Cinéma étudiant.

1976. PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.	1831
1977. LE VOYAGE ORGANISE.	1744
1978. L'ANTICHAMBRE.	1784
1978. CONTRE-PLONGEE.	1710
1978. ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.	1823
1978. PINKERTON.	1625
1978. PREMEDITATION.	1822
1978. LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH.	2041
1978. TEST STOCK 7222.	1678
1979. 16 AUTREMENTS.	1709
1979. AMOUR ET VIOLENCE.	1588
1979. ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...	1687
1979. CAPITAINE FANTASTIQUE.	1828
1979. LE CHAPERON VERT.	1564
1979. LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES.	1813
1979. LES COMEDIENS DE L'ANSE.	1838
1979. CONSCIENCE COMPRIMEE.	1711
1979. LA C.O.O.P.	1908
1979. DE LUNE A L'AUBE.	1905
1979. LE DESSIN ANIME.	1555
1979. LE DESTIN.	1913
1979. DOG'S DAY.	1554
1979. DUST AND ROSES.	1570
1979. L'ENVIE.	1584
1979. ESPIONNAGE A MARRAKECH.	1856
1979. EXPULSEZ-LES TOUS!	1855
1979. LES FETES DU MUSCLE.	1586
1979. LA FIEVRE DE CENDRION.	1746
1979. THE FOOL ON THE HILL.	1592
1979. HALLWAYS.	2027
1979. L'HIVER NOIR.	1684
1979. IMAGE OF TIME.	1589
1979. MA TANTE GEORGETTE.	1682
1979. LA MER.	1857
1979. MONUMENT.	1673
1979. LA MORT, SO WHAT.	1747
1979. LE NOUVEAU VILLAGE.	1622
1979. OCEAN SONG.	1623
1979. PARTHENAIS.	1599
1979. LE PERCEPTEUR.	1679
1979. PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.	1601
1979. LA POMME.	1629
1979. PSYCHO-EDUCATION.	1903
1979. QU'EST-CE QU'ON FAIT?	1630
1979. REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE.	1680
1979. SCIENCE ECONOMIQUE.	1904
1979. SUPER-FROG.	1735
1979. SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.	1736
1979. LE THEATRE SANS FIL.	1907
1979. TITRE PROVISoire.	1740
1979. UN EXIL.	1948
1979. UN SENS... A SENS UNIQUE.	1858

### Cinéma expérimental.

1976. INSIDE OUT.	1730
1976. LE PETIT TOURISTE.	1859
1976. ROSE DE LIMA.	1860
1977. MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.	1763
1977. LE REVE EMIETTE.	1909
1977. SUITE.	1861
1977. TABLEAUX DES INDES GALANTES.	1862

### Cinéma expérimental.

1978. INTERIEUR EXTERIORS (TO A.K.).	1865
1978. LES MANEGES.	1765
1978. NI SCENE, NI COULISSES.	1882
1978. LE PLEIN DU VIDE.	1863
1978. RAME LE BATEAU.	1729
1978. TELECOULEUR INFLAMMABLE.	1906
1979. 16 AUTREMENTS.	1709
1979. ARENA.	1561
1979. IN THE LABYRINTH.	1887
1979. NEW JERSEY NIGHTS.	1986
1979. S.A.T.S.	1864

### Cinéma pour enfants.

1978. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE.	1927
1978. A MALIN, MALIN ET DEMI.	1777
1978. A QUI MIEUX MIEUX.	1938
1978. L'ABOMINABLE ENFANT DES NEIGES.	1925
1978. AH, LES FILLES.	1943
1978. AU PAYS DES ROBOTS.	1921
1978. LA BOITE EN FER BLANC.	1781
1978. LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.	1928
1978. LES BUCHERONS.	1775
1978. CAPITAINE GRIBOUILLE.	1917
1978. C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.	1920
1978. CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.	1922
1978. CHEZ M. LE CURE.	1771
1978. LES CLOWNS.	1779
1978. COMME UNE BALLE DE PING-PONG.	1941
1978. DOCTEUR ES-CROC.	1918
1978. DOCUMENTAIRE SIGNE GLOBE-TROTTER.	1936
1978. LA DRAVE.	1772
1978. LES ENFANTS D'ABORD.	1573
1978. LA FETE.	1780
1978. LA FIEVRE DE LA BATAILLE.	1942
1978. LA FILLE DU TRAPPEUR.	1778
1978. L'HOMME INVISIBLE.	1931
1978. LE MONDE A L'ENVERS.	1937
1978. LE PACTE DU SANG.	1770
1978. LE PIEGE.	1776
1978. RACONTE OU J'SIFFLE.	1939
1978. ROBIN AUX ABOIS.	1926
1978. LA SACOCHE.	1769
1978. LA SACOCHE A DISPARU.	1774
1978. SAFARI, CA FERA.	1916
1978. LE SOSIE DE TORTILLARD.	1934
1978. LE SOUS-MATRAIN.	1924
1978. STAR PAR HASARD.	1929
1978. TORTILLARD DANS LE COSMOS!	1933
1978. LE TRAIN FANTOME.	1935
1978. UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE.	1930
1978. UN O.V.N.I., C'EST GENTIL.	1919
1978. UN POUR TOUS ET EN VOITURE.	1932
1978. VOLCAN D'ANTAN.	1923
1978. Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON.	1915
1979. PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUE PU.	1685
1979. LES P'TITES SEANCES.	1947

### Clochards.

1977. LES SOLITAIRES ITINERANTS.	1793
----------------------------------	------

### Colombie.

1979. LA COLOMBIE.	1790
--------------------	------

### Colombie britannique.

1977. NOUVELLE CALEDONIE.	1713
---------------------------	------

### Colonialisme.

1979. MAKUAYI MOZAMBIQUE.	1910
1979. A REVOLUCAO LA FAMBA.	1911
1979. LES ROUAGES.	1707
1979. A WILE MUKOLONHI.	1912

### Comédie.

1979. SUPER-FROG.	1735
1979. SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.	1736

### Commerce.

1977. ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES.	1892
1978. L'OR BLEU DU QUEBEC.	1530

### Communication.

1978. BREAKER 7, BREAKER.	1949
---------------------------	------

### Consommation.

1978. JOUETS.	1999
1979. A TOUT PRIX.	1702
1979. ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.	1549
1979. ALI-BABA.	1545
1979. ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.	1546
1979. BLANCHE-NEIGE.	1547
1979. CENDRILLON.	1548
1979. LE CHAT BOTTE.	1541
1979. HANSEL ET GRETEL.	1543
1979. LE JOUEUR DE FLUTE.	1542
1979. L'OISEAU MERVEILLEUX.	1544
1979. LE PETIT CHAPERON ROUGE.	1551

1979. LE PETIT POUCKET.	1539
1979. LE RENARD ET LE GRILLON.	1550

1979. LES TROIS PETITS COCHONS.	1540
---------------------------------	------

### Construction.

1979. 350 / 35CM.	1732
1979. L'HABITATION AUJOURD'HUI.	1794

### Conte.

1976. FELIX LECLERC RACONTE.	1557
1978. ROBIN AUX ABOIS.	1926
1979. LE CHAPERON VERT.	1564
1979. COGNE-DUR.	1827
1979. J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS.	1683

### Contrat.

1979. CENDRILLON.	1548
-------------------	------

### Contre-culture.

1979. TSHIKAINSHINUT.	1728
-----------------------	------

### Coopératives.

1977. MEME MORT IL FAUT S'ORGANISER.	1763
1979. LA C.O.O.P.	1908
1979. PAPER WHEAT.	1944
1979. SAINT-GABRIEL, DE FORCE.	1743

### Côte nord (région du Québec).

1979. LE CHALUTIER.	1964
1979. NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER.	1965

Couple.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674  
1979. *LA MER.* 1857

Créativité.  
1979. *JE SUIS FIER DE MOI.* 1811

Crédit.  
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549

Crime.  
1978. *PREMEDITATION.* 1822

Culture.  
1977. *AMISK.* 1868  
1977. *AU RYTHME DU QUEBEC.* 1552  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972  
1978. *BRIBES CHINOISES.* 1875  
1978. *C'ETAIT EN DIRECT.* 2001  
1978. *"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".* 1896  
1978. *VIVRE UNE CULTURE.* 1534  
1979. *LA BANDE DESSINEE.* 1991  
1979. *LES GENS DE PLAISIR.* 1899  
1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715  
1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902  
1979. *NEW JERSEY NIGHTS.* 1986  
1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003  
1979. *LA POINTE DU MOULIN.* 1536  
1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015

Culture populaire.  
1979. *COGNE-DUR.* 1827  
1979. *RASANBLEMAN.* 1867

D

Danse.  
1978. *NI SCENE, NI COULISSES.* 1882  
1979. *DANSE, S'IL TE PLAIT.* 1566  
1979. *PROLOGUE.* 1995

Divorce.  
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674

Douleur.  
1979. *LA DOULEUR.* 2036

Drapeau, Jean.  
1979. *SUPER MAIRE OU L'HOMME DE TROIS MILLIARDS.* 1736

Drave.  
1979. *LOG DRIVER'S WALTZ.* 2039

Drogue.  
1978. *LES DELAISSES.* 1877  
1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW.* 1969  
1979. *CANINABIS.* 1873

Dubé, Marcel.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633

E

Eau.  
1979. *L'EAU.* 1662

Ebénisterie.  
1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE.* 1818  
1978. *TOUCHONS DU BOIS.* 1741  
1979. *ROXTON.* 2028

Ecole.  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.* 1560  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
1979. *LA ROBE ROUGE.* 1812  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582

Ecologie.  
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940  
1979. *THE BIOSPHERE.* 1970  
1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES.* 1568  
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571  
1979. *EXPEDITION ROGGAN: Baie James.* 1688  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
1979. *LA RIVIERE PAYNE.* 1690  
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666

Economie.  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.* 1956  
1978. *THE WAGES OF WORK.* 1958  
1979. *A TOUT PRIX.* 1702  
1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703  
1979. *L'ORGANISATION.* 1705  
1979. *LES QUAIS.* 1834  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706  
1979. *LES ROUAGES.* 1707  
1979. *SCIENCE ECONOMIQUE.* 1904  
1979. *LE TROC.* 1553  
1979. *VIVRE SON TEMPS.* 2004  
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981

Ecosse.  
1979. *L'ECOSSE.* 1788

Edition littéraire.  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS.* 1871

Education.  
1978. *JOUETS.* 1999  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH.* 1957  
1979. *16 ANS AU MOIS D'AOUT.* 1581  
1979. *56,700 MINUTES.* 1578  
1979. *A LA RECHERCHE DU PASSE SIMPLE.* 1575  
1979. *AU F.11 CETTE ANNEE-LA.* 1576  
1979. *AZZEL.* 1869  
1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726  
1979. *LES LENDEMAINS DU CONSEIL DE DISCIPLINE.* 1579

Education.  
1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796  
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* 1816  
1979. *PLUS CEUX DU PRE-PROFESSIONNEL.* 1577  
1979. *PSYCHO-EDUCATION.* 1903  
1979. *UN BOURREAU AMATEUR.* 1807  
1979. *UN EMPLOI POUR TROIS SEMAINES.* 1580  
1979. *UN JEU DE HASARD.* 1582  
1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* 1988

Eglise.  
1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782

Einstein, Albert.  
1979. *CONTINUUM.* 1876  
1979. *EINSTEIN.* 2037

Electricité.  
1979. *350 / 35CM.* 1732  
1979. *LE COMPLEXE GRANDE RIVIERE DE LA BALEINE.* 1714  
1979. *ELECTRICITE-QUEBEC.* 1572  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL.* 1558  
1979. *IL ETAIT UNE FOIS... DANS LA TAIGA.* 1594  
1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832  
1979. *LE RESEAU.* 1600  
1979. *SPECIAL BAIE JAMES.* 2031  
1979. *TERRE D'ENERGIE.* 1665

Energie.  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951

Energie solaire.  
1979. *SOLEIL D'HIVER.* 2012

Enfance.  
1978. *A MALIN, MALIN ET DEMI.* 1777  
1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
1978. *AH, LES FILLES.* 1943  
1978. *LA BOITE EN FER BLANC.* 1781  
1978. *LES BUCHERONS.* 1775  
1978. *LES CLOWNS.* 1779  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914  
1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
1978. *LES ENFANTS D'ABORD.* 1573  
1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.* 1721  
1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE.* 1723  
1978. *LA FETE.* 1780  
1978. *LA FIEVRE DE LA BATAILLE.* 1942  
1978. *LA FILLE DU TRAPPEUR.* 1778  
1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
1978. *LE PIEGE.* 1776  
1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
1978. *LA SACOCHE A DISPARU.* 1774  
1978. *LA SANTE.* 1753  
1978. *SIMON, 2 ANS.* 1670  
1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762



## INDEX DES SUJETS

- Enfance.
1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT.* 1946
1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750
1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758
1979. *AFRIQUE.* 2024
1979. *ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE.* 1549
1979. *ALI-BABA.* 1545
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546
1979. *BLANCHE-NEIGE.* 1547
1979. *CENDRILLON.* 1548
1979. *C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR.* 1810
1979. *LE CHAPERON VERT.* 1564
1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541
1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS....* 1874
1979. *DESTINY'S ANGEL.* 1674
1979. *DU GRAND NOUVEAU.* 1804
1979. *ECOLE BUISSONNIERE - 4 ANS.* 1560
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040
1979. *LES ENFANTS DE CHYPRE.* 1716
1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.* 1717
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE.* 1718
1979. *LES ENFANTS DE L'ILE.* 1719
1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722
1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720
1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724
1979. *EVERY CHILD.* 1591
1979. *FREDE, DEUX MOIS.* 1802
1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018
1979. *GRAND-MAMAN.* 2017
1979. *HAITI.* 2019
1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543
1979. *INDES.* 2016
1979. *ITALIE.* 2022
1979. *J'ARRIVE A LA MAISON.* 1800
1979. *JE SUIS FIER DE MOI.* 1811
1979. *LES JEUX SONT FAITS.* 1672
1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542
1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020
1979. *LA LIBERTE... SURVEILLEE.* 1806
1979. *MOI, CAPABLE TOUT SEUL.* 1808
1979. *MOI, JE PARLE.* 1809
1979. *MOI JE PENSE.* 1893
1979. *MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES.* 1801
1979. *L'OISEAU MERVEILLEUX.* 1544
1979. *LE PETIT CHAPERON ROUGE.* 1551
1979. *LE PETIT POUCKET.* 1539
1979. *LA PETITE ECOLE A LA MAISON.* 1816
1979. *LES PETITES MAMANS DE LA BROUSSE.* 1725
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT.* 1814
1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015
1979. *LE RENARD ET LE GRILLON.* 1550
1979. *RESTONS ENSEMBLE.* 1799
1979. *LA ROBE ROUGE.* 1812
- Enfance.
1979. *SEA DREAM.* 2010
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS.* 1659
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.* 1658
1979. *THOMAS LE PACIFIQUE.* 1803
1979. *LES TROIS PETITS COCHONS.* 1540
1979. *UN BOURREAU AMATEUR.* 1807
1979. *UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE.* 1805
- Enseignement.
1979. *HISTOIRE DE L'ART.* 1837
- Entomologie.
1979. *L'ABEILLE.* 1617
1979. *ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1571
1979. *METHODE D'ETUDE SUR L'ECOLOGIE DES MOUSTIQUES ET DES MOUCHES NOIRES.* 1666
- Equitation.
1979. *EQUITATION.* 1992
- Erable.
1979. *ORIKAIKAN.* 1742
- Esquimaux.
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889
1979. *LES INUITS.* 1787
- Ethnologie.
1978. *LE QUETEUX TREMBLAY.* 1895
1978. *LE REEL DES OUVRIERS.* 1894
1978. *LES TISSERANDES.* 1820
1978. *"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".* 1900
1979. *LA TOILE DE LIN.* 1821
- Etudiants.
1979. *A TA SANTE VINCENT.* 1671
- Expo 67.
1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887
- Expression corporelle.
1978. *GESTES.* 1783
- Fantaisie.
1978. *LE BON, LA BRUTE ET LE TORTILLARD.* 1928
1978. *CAPITAINE GRIBOUILLE.* 1917
1978. *C'EST ELEMENTAIRE MON CHER.* 1920
1978. *CHAT QUI BAILLE ET CHAT QUI RIT.* 1922
1978. *DES YEUX POUR CROIRE.* 1914
1978. *DOCTEUR ES-CROC.* 1918
1978. *L'HOMME INVISIBLE.* 1931
1978. *LE MONDE A L'ENVERS.* 1937
1978. *RACONTE OU J'SIFFLE.* 1939
1978. *ROBIN AUX ABOIS.* 1926
1978. *SAFARI, CA FERA.* 1916
1978. *LE SOSIE DE TORTILLARD.* 1934
1978. *LE SOUS-MATRAIN.* 1924
1978. *TORTILLARD DANS LE COSMOS!* 1933
1978. *UN MOUSTIQUE DANS L'ENGRENAGE.* 1930
1978. *UN O.V.N.I., C'EST GENTIL.* 1919
1978. *UN POUR TOUS ET EN VOITURE.* 1932
1978. *VOLCAN D'ANTAN.* 1923
1978. *Y'A PAS DE FUMEE SANS DRAGON.* 1915
- Femme.
1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.* 1831
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1823
1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.* 1983
1978. *SO LONG TO RUN.* 1950
1978. *TRAVEL LOG.* 1954
1979. *ACCOUCHEMENT A DOMICILE.* 1657
1979. *AMOUR ET VIOLENCE.* 1588
1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940
1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559
1979. *CONSCIENCE COMPRIMEE.* 1711
1979. *DE LUNE A L'AUBE.* 1905
1979. *LE DESTIN.* 1913
1979. *INTERVIEW.* 1590
1979. *MA TANTE GEORGETTE.* 1682
1979. *PROLOGUE.* 1995
1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982
1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013
1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668
1979. *SEA DREAM.* 2010
1979. *SOINS PRENATAUX.* 1656
1979. *TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE.* 1798
1979. *WHY MEN RAPE.* 1960
- Festivités.
1979. *LE FESTIVAL DU BLE D'INDE.* 1585
- Fiscalité.
1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981
- Folklore.
1978. *"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".* 1896
1978. *LE QUETEUX TREMBLAY.* 1895
1978. *LE REEL DES OUVRIERS.* 1894
1978. *"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".* 1900
1979. *BULGARIE.* 2021
1979. *LE DERNIER BOUTTE.* 1898
1979. *LES GENS DE PLAISIR.* 1899



Folklore.  
 1979. *LE P'TIT CANADA.* 1897  
 1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901

Fonction publique.  
 1979. *PAPERLAND: A BUREAUCRAT OBSERVED.* 1597

Forillon (parc national de).  
 1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025

France.  
 1979. *BONJOUR LE QUEBEC.* 1535  
 1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902  
 1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901

Franco-Américains.  
 1979. *LE P'TIT CANADA.* 1897

G

Gaspésie.  
 1977. *Y A TOUJOURS MOYEN DE LES DONNER.* 1675  
 1978. *LA PECHE.* 1880  
 1979. *LES QUAIS.* 1834  
 1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* 1696  
 1979. *TOUT UN PERIPLE.* 1835  
 1979. *UNE MAREE.* 1785

Gélinas, Gratien.  
 1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS.* 1633

Géographie.  
 1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
 1979. *THE BIOSPHERE.* 1970

Géologie.  
 1978. *SOLS DU CANADA.* 1976  
 1979. *RIVER THROUGH TIME.* 1968

Grèce.  
 1978. *LES ENFANTS DU PELOPONESE.* 1723  
 1979. *UNE ILE POUR L'ETERNITE.* 2030

Grossesse.  
 1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH.* 1957  
 1979. *JE DEVIENS MOI.* 1797

Guatemala.  
 1979. *LE GUATEMALA.* 1791

Guerre.  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* 1870  
 1979. *PAOW PAOW TE MORT OU BEN J'JOUÉ PU.* 1685

Guerre 39-45.  
 1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.* 1603

Gynécologie.  
 1979. *TENEZ-VOUS BIEN J'ARRIVE.* 1798

H

Habitation.  
 1979. *CHILDREN, ENFANTS, NINOS...* 1874  
 1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855  
 1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI.* 1794  
 1979. *NO FITTING HABITAT.* 1978  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743

Haïti.  
 1979. *HAITI.* 2019  
 1979. *HAITI CHERIE.* 1712  
 1979. *RASANBLEMAN.* 1867

Handicapés physiques et mentaux.  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES.* 1817

Héritage.  
 1979. *LE CHAT BOTTE.* 1541

Herzberg, Gerhard.  
 1979. *HERZBERG.* 2038

Hétu, Jacques.  
 1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792

Histoire.  
 1978. *LA PECHE.* 1880  
 1979. *LA BATAILLE DE CHATEAU-GUAY.* 1870  
 1979. *BOW AND ARROW.* 1872  
 1979. *CAP-SANTE, 300 ANS D'HISTOIRE.* 2000  
 1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726  
 1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC.* 1593  
 1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.* 1603  
 1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.* 1604  
 1979. *UNE GRANDE FERME PLEINE D'HISTOIRES.* 1988

Hiver.  
 1979. *LE BRISE-GLACE.* 1766  
 1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.* 1693

Hockey.  
 1979. *SYLVAIN.* 1738

Hollande.  
 1978. *IT WASN'T EASY.* 1977

Hollywood.  
 1978. *STAR PAR HASARD.* 1929

Hôpital.  
 1979. *PAN PAN DOUX.* 1598

Hôtellerie.  
 1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES.* 1628

Humour.  
 1978. *THE GIFT.* 2007  
 1978. *LUNDI MATIN.* 1833  
 1979. *CANINABIS.* 1873  
 1979. *ESPIONNAGE A MARRAKECH.* 1856  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
 1979. *JEU DE COUDES.* 1839  
 1979. *THIS IS YOUR MUSEUM SPEAKING.* 1826  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959

Hydro-Québec.  
 1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL.* 1558

Hygiène.  
 1979. *ASSAINISSEMENT DU MILIEU.* 1661

I

Ichtyologie.  
 1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.* 2009  
 1979. *AQUAROPHILIE.* 1989

Ile d'Orléans.  
 1978. *LE PONT DE L'ILE.* 1532  
 1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632

Ile Perrot.  
 1979. *LA POINTE DU MOULIN.* 1536

Imaginaire.  
 1977. *EGO.* 1727  
 1978. *LA PLAGE.* 1962  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601

Imagination.  
 1977. *LE REVE EMIETTE.* 1909

Immigration.  
 1978. *IT WASN'T EASY.* 1977  
 1979. *AFRIQUE.* 2024  
 1979. *BULGARIE.* 2021  
 1979. *LES ENFANTS DES EMIGRES.* 1720  
 1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM.* 2018  
 1979. *GRAND-MAMAN.* 2017  
 1979. *HAITI.* 2019  
 1979. *INDES.* 2016  
 1979. *ITALIE.* 2022  
 1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020  
 1979. *MEXIQUE.* 2023  
 1979. *PLANETE.* 1852  
 1979. *QUEBEC EN PETIT.* 2015

Immigration.  
 1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701

Impérialisme.  
 1979. *L'ECHANGE INEGAL.* 1703

Impôt.  
 1979. *VOICI LES MARTIN.* 1981

Industrie.  
 1979. *L'HABITATION AUJOURD'HUI.* 1794  
 1979. *ROXTON.* 2028

Industrie agro-alimentaire.  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619

Infirmité.  
 1979. *M. ET MME. VINCENT.* 2014

Information.  
 1979. *INFORMATION LTEE.* 1704

Ingénierie.  
 1979. *MOTEUR!* 1830

Initiation étudiante.  
 1977. *LE VOYAGE ORGANISE.* 1744

Inuit.  
 1979. *LA RIVIERE PAYNE.* 1690

Islam.  
 1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION.* 1717

Islande.  
 1979. *L'ISLANDE.* 1789

Italie.  
 1979. *ITALIE.* 2022

# INDEX DES SUJETS

## J

- Japon.  
1978. *JAPON*. 1786  
1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE*. 1563
- Jardin zoologique.  
1978. *ZOO*. 1966
- Jeunesse.  
1979. *CAPITAINE FANTASTIQUE*. 1828  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78*. 1533
- Jeux.  
1978. *LA FIEVRE DE LA BATAILLE*. 1942  
1978. *JOUETS*. 1999  
1979. *C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR*. 1810  
1979. *INDES*. 2016
- Journalisme.  
1979. *FEU L'OBJECTIVITE*. 1587  
1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK*. 1596
- Juifs.  
1979. *LES JUIFS MAROCAINS*. 2020
- Justice.  
1979. *PARTHENAIS*. 1599  
1979. *WHY MEN RAPE*. 1960  
1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE*. 1961

## K

- Kampuchéa.  
1979. *KAMPUCHEA VAINCRA!*. 1681

## L

- Langage.  
1979. *DU GRAND NOUVEAU*. 1804  
1979. *MOI, JE PARLE*. 1809
- Languirand, Jacques.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Laurence, Margaret.  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618
- Lavoie, Herménégilde.  
1979. *HERMENEGILDE ou LA VIE DES ANNEES 1933 A 49 AU QUEBEC*. 1593
- Légende.  
1976. *FELIX LECLERC RACONTE*. 1557  
1979. *OCEAN SONG*. 1623
- Liban.  
1979. *LES FRERES ENNEMIS*. 1829
- Lieutenant-gouverneur.  
1979. *THE UNBROKEN LINE*. 1955
- Lin.  
1979. *LA TOILE DE LIN*. 1821

## Linguistique.

1978. *C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES*. 1562  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
1979. *MOTHER TONGUE*. 1975

## Littérature.

1978. *DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*. 1569  
1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618  
1978. *NIGHT FLIGHT*. 2005  
1978. *LA PLAGES*. 1962  
1978. *TELECOULEUR INFLAMMABLE*. 1906  
1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS*. 1871  
1979. *J'VOUS CONTERAI CA UNE AUTRE FOIS*. 1683  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633

## Littérature populaire.

1976. *FELIX LECLERC RACONTE*. 1557

## Livres.

1979. *BOOKMAKER'S PROGRESS*. 1871

## Loisir.

1978. *JAPON*. 1786  
1978. *J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME*. 1998  
1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE*. 2009  
1979. *AQUAROPHILIE*. 1989  
1979. *ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR THIS...* 1687  
1979. *ASTRONOMIE*. 1990  
1979. *LA BANDE DESSINEE*. 1991  
1979. *LA COLOMBIE*. 1790  
1979. *DELTAPLANE*. 1842  
1979. *L'ECOSSE*. 1788  
1979. *EQUITATION*. 1992  
1979. *FILM AMATEUR*. 1993  
1979. *LE GUATEMALA*. 1791  
1979. *LES INUITS*. 1787  
1979. *L'ISLANDE*. 1789  
1979. *P.A.N.I.C.* 1994  
1979. *PROLOGUE*. 1995  
1979. *TAXIDERMIE*. 1996  
1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK*. 1997

## Louisiane.

1978. *C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIERES*. 1562

## Lybie.

1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES*. 1721  
1979. *LES ENFANTS DE LA REVOLUTION*. 1717

## M

## MacDonald, Flora.

1977. *FLORA*. 1879

## Marionnettes.

1979. *LE THEATRE SANS FIL*. 1907

## Maladie.

1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537

## Maladies.

1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT*. 1946  
1979. *CATARACTE - GLAUCOME*. 1655  
1979. *CONJUNCTIVITES - AVITAMINOSE A*. 1654  
1979. *DERMATOSES*. 1644  
1979. *DRACUNCULOSE*. 1649  
1979. *MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES*. 1645  
1979. *ONCHOCERCOSE*. 1653  
1979. *ROUGEOLE*. 1646  
1979. *SCHISTOSOMIASE*. 1647  
1979. *TRYPANOSOMIASE*. 1650  
1979. *TUBERCULOSE*. 1648

## Maladies industrielles.

1979. *DECIBEL*. 1866

## Manitoba.

1978. *MARGARET LAURENCE, FIRST LADY OF MANAWAKA*. 1618

## Marais.

1979. *DES MARAIS ET DES HOMMES*. 1568

## Marginalité.

1977. *LES SOLITAIRES ITINERANTS*. 1793  
1978. *LES DELAISSES*. 1877

1979. *TSHIKAINSHINUT*. 1728

## Marine.

1979. *LE BRISE-GLACE*. 1766

## Marionnettes.

1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK*. 1997

## Maroc.

1979. *LES JUIFS MAROCAINS*. 2020

## Mass-média.

1979. *INFORMATION LTEE*. 1704

## Maternelle.

1979. *LA ROBE ROUGE*. 1812

## Maternité.

1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!* 1945  
1978. *AN UNREMARKABLE BIRTH*. 1957  
1979. *MOI, MAMAN, PAPA ET LES AUTRES*. 1801

## Médecine.

1978. *LE SYNDROME DE DYSFONCTION DOULOUREUSE TEMPOROMANDIBULAIRE CHEZ L'ENFANT*. 1946  
1979. *CENTRE DE SANTE INTEGRE*. 1639  
1979. *LA DOULEUR*. 2036  
1979. *EQUIPES MOBILES DE SANTE*. 1642  
1979. *MICRO-CHIRURGIE*. 2035  
1979. *LE REGIME D'ASSURANCE-MALADIE DU QUEBEC*. 1537  
1979. *SOINS AUX DESHYDRATES*. 1643  
1979. *SOINS D'URGENCE*. 1640  
1979. *TRACHOME*. 1652  
1979. *VACCINATIONS*. 1641

## Métier.

1978. *LE DISCOURS DE L'ARMOIRE*. 1818  
1979. *ROXTON*. 2028

## Meuble.

1978. *TOUCHONS DU BOIS*. 1741

Mexique.  
 1978. *LES DELAISSES.* 1877  
 1979. *MEXIQUE.* 2023

Mines.  
 1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979

Mode.  
 1979. *LE JOUEUR DE FLUTE.* 1542

Monopoles.  
 1979. *L'ORGANISATION.* 1705

Montréal.  
 1979. *LES ENFANTS DE TERRE DES HOMMES.* 1722  
 1979. *LES ENFANTS TRAVAILLEURS A MONTREAL.* 1724  
 1979. *M. ET MME. VINCENT.* 2014  
 1979. *MEXIQUE.* 2023  
 1979. *RUE ST-ANDRE.* 2013

Montréal (communauté urbaine).  
 1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL.* 1840

Montréal (ouest de).  
 1979. *WEST-ISLAND.* 1987

Mort.  
 1979. *LA MORT, SO WHAT.* 1747

Mozambique.  
 1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* 1910  
 1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911  
 1979. *A WILE MUKOLONHI.* 1912

Musique.  
 1977. *SUITE.* 1861  
 1977. *TABLEAUX DES INDES GALANTES.* 1862  
 1978. *JACQUES HETU, MUSIQUE CONTEMPORAINE.* 1792  
 1978. *"JE SUIS FAIT DE MUSIQUE".* 1896  
 1978. *LE QUETEUX TREMBLAY.* 1895  
 1978. *LE REEL DES OUVRIERS.* 1894  
 1978. *VENEZ-VOUS FAIRE UN TOUR?.* 1764  
 1978. *"VOTRE HISTOIRE, CA VA ETRE UNE CHANSON".* 1900  
 1979. *CHEVAUCHEE.* 1565  
 1979. *LE DERNIER BOUTTE.* 1898  
 1979. *LA FIEVRE DE CENDRION.* 1746  
 1979. *THE FOOL ON THE HILL.* 1592  
 1979. *LES GENS DE PLAISIR.* 1899  
 1979. *HARMONIUM IN CALIFORNIA.* 1715  
 1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902  
 1979. *NORTHERN COMPOSITION.* 2003  
 1979. *PIECE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE.* 1601  
 1979. *LE P'TIT CANADA.* 1897  
 1979. *RASANBLEMAN.* 1867  
 1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901  
 1979. *UN PRECIEUX SOUVENIR, JIM ET BERTRAND.* 1626

Mythologie.  
 1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER.* 1574  
 1979. *IN THE LABYRINTH.* 1887

N

Naissance.  
 1979. *RESTONS ENSEMBLE.* 1799

Nationalisme.  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686  
 1978. *VIVRE UNE CULTURE.* 1534  
 1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587  
 1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026

Nature.  
 1978. *TOUT-RIEN.* 1841  
 1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025  
 1979. *L'APPEL DE LA RIVIERE DU LOUP.* 1940  
 1979. *P.A.N.I.C.* 1994  
 1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
 1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533  
 1979. *TAXIDERMIE.* 1996  
 1979. *UNE AVENTURE DE CURIOSITE.* 1815

Navigation.  
 1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530

Nicaragua.  
 1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME.* 1583

Nomadisme.  
 1978. *SONS OF HAJI OMAR.* 1980

Nourriture.  
 1978. *L'ACTIVITE.* 1752  
 1978. *LE CONTROLE DU POIDS.* 1760  
 1978. *LA CROISSANCE.* 1751  
 1978. *DU LAIT MATERNEL AU BIBERON!* 1945  
 1978. *L'EAU DANS LE CORPS.* 1759  
 1978. *L'ENERGIE ET LES MAILLONS DE LA CHAINE.* 1761  
 1978. *LES FRUITS ET LES LEGUMES.* 1757  
 1978. *LE LAIT ET LES PRODUITS LAITIERS.* 1755  
 1978. *LE PAIN ET LES CEREALES.* 1756  
 1978. *REPAS EQUILIBRE.* 1754  
 1978. *LA SANTE.* 1753  
 1978. *LES STYLES DE VIE.* 1762  
 1978. *LE SYSTEME DIGESTIF.* 1750  
 1978. *LA VIANDE ET SES SUBSTITUTS.* 1758  
 1979. *CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A.* 1654  
 1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634  
 1979. *MANGER AVEC SA TETE.* 1619  
 1979. *NUTRITION - EXPERIENCE INTERGREE.* 1638  
 1979. *NUTRITION - MADAGASCAR.* 1637  
 1979. *NUTRITION - PAYS DU SAHEL.* 1635  
 1979. *NUTRITION - ZONES FORESTIERES.* 1636  
 1979. *ORIKAIKAN.* 1742  
 1979. *UNE MAREE.* 1785

Nouveau-Brunswick.  
 1978. *AU BOUTTE DU QUAI.* 1972  
 1979. *RIVER THROUGH TIME.* 1968

Nouvelle-Ecosse.  
 1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE.* 1979

Office national du film.  
 1979. *LAUGH LINES.* 1888

Olympiques.  
 1978. *NELLI KIM.* 1974

Ontario.  
 1979. *LES P'TITES SEANCES.* 1947

Organisation des Nations-Unies.  
 1979. *NO FITTING HABITAT.* 1978

Original.  
 1979. *L'ORIGINAL.* 1531

Ornithologie.  
 1979. *LE DINDON.* 1614  
 1979. *LE GRAND HERON.* 1883  
 1979. *L'OIE.* 1606  
 1979. *P.A.N.I.C.* 1994  
 1979. *LE PIGEON.* 1605  
 1979. *LA POULE.* 1612

Orthophonie.  
 1979. *MOI, JE PARLE.* 1809

Ouest canadien.  
 1979. *HORSE-DRAWN MAGIC.* 1884

P

Palestine.  
 1979. *YASSER ARAFAT.* 2029

Paris.  
 1978. *LE PLEIN DU VIDE.* 1863

Parti communiste ouvrier.  
 1979. *KAMPUCHEA VAINCRA!* 1681  
 1979. *POEME POUR LA FORGE HEBDOMADAIRE.* 1749

Parti libéral du Canada.  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982

Parti libéral du Québec.  
 1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS.* 1953  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832

Parti progressiste conservateur du Canada.  
 1977. *FLORA.* 1879  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.* 1983

Parti québécois.  
 1978. *I HATE TO LOSE.* 1885  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026

Patrimoine.  
 1979. *ALI-BABA.* 1545  
 1979. *L'ILE D'ORLEANS.* 1632

## INDEX DES SUJETS

- Pauvreté.**  
 1978. *SO LONG TO RUN.* 1950  
 1978. *THE WAGES OF WORK.* 1958
- Pêche.**  
 1978. *LA PECHE.* 1880  
 1978. *LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE.* 2009  
 1979. *LE CHALUTIER.* 1964  
 1979. *ILE PERDUE, ANTICOSTI.* 1700  
 1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC.* 1695  
 1979. *MISTASSINI.* 1692  
 1979. *NORBERT DUNN, PECHEUR CO-TIER.* 1965  
 1979. *LES QUAIS.* 1834  
 1979. *LE RESERVOIR GOUIN.* 1694  
 1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* 1696  
 1979. *TOUT UN PERIPLE.* 1835  
 1979. *UNE MAREE.* 1785
- Pédagogie.**  
 1978. *RENCONTRE.* 1967  
 1979. *LE DESSIN ANIME.* 1555  
 1979. *LE TROC.* 1553
- Pédiatrie.**  
 1979. *THOMAS LE PACIFIQUE.* 1803
- Peinture.**  
 1979. *CE MONDE EPHEMERE - MIYUKI TANOBE.* 1563  
 1979. *MICHEL PELLUS.* 1627
- Pharmacologie.**  
 1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW.* 1969
- Photo-montage.**  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602
- Photographie.**  
 1979. *PIERRE GUIMOND, ENTRE FREUD ET DRACULA.* 1602
- Physique.**  
 1979. *EINSTEIN.* 2037  
 1979. *HERZBERG.* 2038
- Poésie.**  
 1979. *LA MER.* 1836  
 1979. *RUEL - MALENFANT.* 1668  
 1979. *S.A.T.S.* 1864
- Pointe-Pelée (parc national de).**  
 1978. *UNE JOURNEE DANS LES PARCS NATIONAUX.* 2025
- Poisson.**  
 1979. *AQUAROPHILIE.* 1989  
 1979. *LES RIVIERES A SAUMON AU QUEBEC.* 1696  
 1979. *TOUT UN PERIPLE.* 1835
- Poitou.**  
 1979. *IL FAUT CONTINUER.* 1902  
 1979. *LA TERRE D'AMITIE.* 1901
- Police.**  
 1979. *QU'EST-CE QU'ON FAIT?.* 1630  
 1979. *YOU'RE UNDER ARREST or A CITIZEN'S RIGHTS AND THE POLICE.* 1961
- Politique.**  
 1977. *FLORA.* 1879  
 1978. *DON'T FORGET.* 1686  
 1978. *I HATE TO LOSE.* 1885  
 1978. *REFLECTIONS ON A LEADERSHIP CONVENTION.* 1983  
 1978. *TIGERS AND TEDDY BEARS.* 1953
- Politique.**  
 1979. *ADMISSION TEMPORAIRE.* 1701  
 1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620  
 1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME.* 1583  
 1979. *FEU L'OBJECTIVITE.* 1587  
 1979. *LA FIEVRE DU CASTOR.* 1878  
 1979. *LES FRERES ENNEMIS.* 1829  
 1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.* 1604  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595  
 1979. *LE JOURNAL DE MADAME WOLLOCK.* 1596  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832  
 1979. *L'OEUF.* 1952  
 1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026  
 1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSEDALE.* 1982  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743  
 1979. *THE UNBROKEN LINE.* 1955  
 1979. *WHAT THE HELL'S GOING ON UP THERE.* 1959  
 1979. *YASSER ARAFAT.* 2029
- Politique-fiction.**  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Populisme.**  
 1979. *LES ASPIRATIONS DE MONSIEUR BARBEAU.* 1984
- Ports du St-Laurent.**  
 1978. *L'OR BLEU DU QUEBEC.* 1530
- Portugal.**  
 1979. *MAKUAYI MOZAMBIQUE.* 1910  
 1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911
- Pound, Ezra.**  
 1979. *S.A.T.S.* 1864
- Prêtrise.**  
 1979. *VOUS ETES MES AMIS.* 1782
- Prison.**  
 1979. *LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES.* 1813  
 1979. *MICHEL PELLUS.* 1627  
 1979. *PARTHENAIS.* 1599
- Prix du Québec.**  
 1977. *AU RYTHME DU QUEBEC.* 1552
- Prolétariat.**  
 1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE.* 1831  
 1978. *THE WAGES OF WORK.* 1958  
 1979. *LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM.* 1624  
 1979. *POEME POUR LA FORGE HEBDOMADAIRE.* 1749  
 1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES.* 1628
- Provencher, Paul.**  
 1979. *LES MONTAGNAIS.* 1621
- Psychologie.**  
 1976. *INSIDE OUT.* 1730  
 1978. *AH, LES FILLES.* 1943  
 1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
 1978. *AN EASY PILL TO SWALLOW.* 1969  
 1978. *LA FIEVRE DE LA BATAILLE.* 1942  
 1978. *OMBRES ET LUMIERES.* 1817  
 1978. *PREMEDITATION.* 1822
- Psychologie.**  
 1978. *SIMON, 2 ANS.* 1670  
 1979. *C'EST ESSOUFFLANT GRANDIR.* 1810  
 1979. *DE LUNE A L'AUBE.* 1905  
 1979. *LA DOULEUR.* 2036  
 1979. *DU GRAND NOUVEAU.* 1804  
 1979. *DUST AND ROSES.* 1570  
 1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION.* 2040  
 1979. *FREDE, DEUX MOIS.* 1802  
 1979. *HISTOIRE VECUE.* 1676  
 1979. *J'ARRIVE A LA MAISON.* 1800  
 1979. *JE DEVIENS MOI.* 1797  
 1979. *JE SUIS FIER DE MOI.* 1811  
 1979. *LA LIBERTE... SURVEILLÉE.* 1806  
 1979. *MOI, CAPABLE TOUT SEUL.* 1808  
 1979. *MOI, JE PARLE.* 1809  
 1979. *MOI JE PENSE.* 1893  
 1979. *MOI, L'ENFANT.* 1796  
 1979. *PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.* 1651  
 1979. *PSYCHO-EDUCATION.* 1903  
 1979. *RESTONS ENSEMBLE.* 1799  
 1979. *LA ROBE ROUGE.* 1812  
 1979. *THOMAS LE PACIFIQUE.* 1803  
 1979. *UN BOURREAU AMATEUR.* 1807  
 1979. *UNE JOURNEE DANS LA VIE D'ALEXANDRE.* 1805  
 1979. *VALISE.* 1849
- Psychique.**  
 1979. *CONTINUUM.* 1876
- Publicité.**  
 1979. *HANSEL ET GRETEL.* 1543  
 1979. *LE PETIT POUCKET.* 1539

## Q

- Québec.**  
 1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595
- Québec (gouvernement du).**  
 1979. *L'EDUCATION AU QUEBEC.* 1726
- Québec (ville de).**  
 1979. *QU'EST-CE CA T'TENTE DE FAIRE?.* 1631  
 1979. *SAINT-GABRIEL, DE FORCE.* 1743
- Québec 1939-49.**  
 1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1939-49.* 1603
- Québec 1949-59.**  
 1979. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1949-59.* 1604
- Québec 1962.**  
 1979. *MAINTENANT OU JAMAIS.* 1832

## R

- Racisme.**  
 1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033



Radio.  
1978. *C'ETAIT EN DIRECT.* 2001  
1978. *ON A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1823

Radio amateur.  
1978. *BREAKER 7, BREAKER.* 1949

Rameau, Jean-Philippe.  
1977. *TABLEAUX DES INDES GALANTES.* 1862

Raquette.  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.* 1693

Réadaptation.  
1978. *OMBRES ET LUMIERES.* 1817

Référendum.  
1979. *LE JOUR DU REFERENDUM DANS LA VIE DE RICHARD ROHMER.* 1595  
1979. *THE REFERENDUM - MADE IN QUEBEC.* 2026

Religion.  
1979. *L'EVANGILE A SOLENTINAME.* 1583  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855  
1979. *LES FRERES ENNEMIS.* 1829  
1979. *LES JUIFS MAROCAINS.* 2020

Répression.  
1979. *RACE DE BATARDS!* 1733

Rêve.  
1977. *LE REVE EMIETTE.* 1909  
1979. *UN SENS... A SENS UNIQUE.* 1858

Révolution.  
1979. *A REVOLUCAO LA FAMBA.* 1911  
1979. *A WILE MUKOLONHI.* 1912

Rodéo.  
1978. *HOMECOMING.* 2006

S

Sahel.  
1979. *AZZEL.* 1869

Saint-Exupéry, Antoine de.  
1978. *NIGHT FLIGHT.* 2005

St-Laurent (golfe du).  
1979. *LE GRAND HERON.* 1883

Ste-Justine (hôpital)  
1979. *FREDE, DEUX MOIS.* 1802

Santé.  
1979. *ACTION SANITAIRE DES FOKONOLONA.* 1663  
1979. *ANIMATION RURALE / SANTE.* 1664  
1979. *ASSAINISSEMENT DU MILIEU.* 1661  
1979. *CATARACTE - GLAUCOME.* 1655  
1979. *CENTRE DE SANTE INTEGRE.* 1639  
1979. *CONJONCTIVITES - AVITAMINOSE A.* 1654  
1979. *DERMATOSES.* 1644  
1979. *DIAGNOSTIC DE LA MALNUTRITION.* 1634  
1979. *DRACUNCULOSE.* 1649  
1979. *L'EAU.* 1662  
1979. *EQUIPES MOBILES DE SANTE.* 1642

Santé.  
1979. *MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.* 1645  
1979. *NUTRITION - EXPERIENCE INTEGREE.* 1638  
1979. *NUTRITION - MADAGASCAR.* 1637  
1979. *NUTRITION - PAYS DU SAHEL.* 1635  
1979. *NUTRITION - ZONES FORESTIERES.* 1636  
1979. *ONCHOCERCOSE.* 1653  
1979. *PRISE EN CHARGE DU MALADE MENTAL.* 1651  
1979. *ROUGEOLE.* 1646  
1979. *SANTE DENTAIRE.* 1660  
1979. *SCHISTOSOMIASE.* 1647  
1979. *SOINS AUX DESHYDRATES.* 1643  
1979. *SOINS D'URGENCE.* 1640  
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - 1 AN A 6 ANS.* 1659  
1979. *SURVEILLANCE DE L'ENFANT - AVANT 1 AN.* 1658  
1979. *TRACHOME.* 1652  
1979. *TRYPANOSOMIASE.* 1650  
1979. *TUBERCULOSE.* 1648  
1979. *VACCINATIONS.* 1641

Saskatchewan.  
1979. *PAPER WHEAT.* 1944

Satire.  
1978. *LE RETOUR DU COLONEL SCOTCH.* 2041

Science.  
1978. *VINGT ANS D'ASTRONAUTIQUE.* 2034  
1979. *LA DOULEUR.* 2036  
1979. *EINSTEIN.* 2037  
1979. *HERZBERG.* 2038  
1979. *MICRO-CHIRURGIE.* 2035  
1979. *PERCEPTION ECOLOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT.* 1985  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY.* 1951

Scoutisme.  
1979. *SOIS PRET - JAM ANIK '78.* 1533

Sculpture.  
1978. *LES ENFANTS DES REFUGIES.* 1721  
1978. *LEGENDES ET REALITES INUIT.* 1889  
1979. *LES STATUES DE MONSIEUR BASSILE.* 1819  
1979. *LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE 1978.* 1739

Serpent de mer.  
1979. *L'ENIGME DU SERPENT DE MER.* 1574

Services publics.  
1979. *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.* 1546

Sexisme.  
1978. *AH, LES FILLES.* 1943  
1979. *CHAPERONS ROUGES.* 1559

Sexualité.  
1977. *EGO.* 1727  
1978. *J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME.* 1998  
1979. *MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISES ET TREPONEMATOSES ENDEMIQUES.* 1645

Sionisme.  
1979. *YASSER ARAFAT.* 2029

Ski.  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* 1529

Socialisme.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620  
1979. *KAMPUCHEA VAINCRA!* 1681

Société.  
1978. *COMME UNE BALLE DE PING-PONG.* 1941  
1978. *LES RACES: MYTHE OU REALITE.* 2033  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher.* 1956  
1979. *L'AGE DE CHAISE.* 1708  
1979. *IL ETAIT DEUX FOIS...* 1886  
1979. *JEU DE COUDES.* 1839  
1979. *LES JEUX SONT FAITS.* 1672  
1979. *WEST-ISLAND.* 1987

Spectacle.  
1978. *HOMECOMING.* 2006  
1979. *HORSE-DRAWN MAGIC.* 1884  
1979. *LE THEATRE SANS FIL.* 1907

Sport.  
1978. *CONTRE-PLONGEE.* 1710  
1978. *JAPON.* 1786  
1978. *NELLI KIM.* 1974  
1978. *NERF SUR FIBRE DE VERRE.* 1529  
1979. *BOW AND ARROW.* 1872  
1979. *CANOT-CAMPING A LA RESERVE DE LA VERENDRYE.* 1697  
1979. *LA COLOMBIE.* 1790  
1979. *L'ECOSSE.* 1788  
1979. *LE GUATEMALA.* 1791  
1979. *INDICATIFS D'ETE.* 1853  
1979. *LES INUITS.* 1787  
1979. *L'ISLANDE.* 1789  
1979. *LA OUANANICHE AU QUEBEC.* 1695  
1979. *LA METABETCHOUAN.* 1689  
1979. *LA PRATIQUE DE LA RAQUETTE.* 1693  
1979. *LE RESERVOIR GOUIN.* 1694  
1979. *LA RIVIERE PAYNE.* 1690  
1979. *SYLVAIN.* 1738

Syndicalisme.  
1979. *POUR LE "LUXE" DES AUTRES.* 1628

Système international d'unités.  
1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734

Système métrique.  
1979. *SI REGNE EN METRE.* 1734

T

Tabac.  
1977. *LA CUEILLETTE DU TABAC. D'HIER A DEMAIN.* 1795

Tapisserie.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES.* 2008

Taxidermie.  
1979. *TAXIDERMIE.* 1996

Tchécoslovaquie.  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE.* 1620

## INDEX DES SUJETS

- Technique.  
1979. *MOTEUR*. 1830
- Technologie.  
1978. *SMALL IS BEAUTIFUL: Impressions of Fritz Schumacher*. 1956  
1979. *HYDRO-QUEBEC INTERNATIONAL*. 1558  
1979. *THIS IS AN EMERGENCY*. 1951
- Télévision.  
1977. *ARSENAL OU COMMERCE DES ARMES*. 1892  
1978. *A QUI MIEUX MIEUX*. 1938  
1979. *BALLONS*. 1844  
1979. *BLANCHE-NEIGE*. 1547  
1979. *CABLEVISION*. 1850  
1979. *CFEM*. 1851  
1979. *CINE-NUIT*. 1854  
1979. *L'ECRAN GEANT*. 1825  
1979. *L'ENFANT ET L'INFORMATION*. 2040  
1979. *L'ETE-SHOW*. 1848  
1979. *INDICATIFS D'ETE*. 1853  
1979. *MAISON*. 1845  
1979. *L'OBJECTIF*. 1847  
1979. *PETIT NUAGE RADIO-QUEBEC*. 1824  
1979. *PLANETE*. 1852  
1979. *PRISE 1*. 1846
- Terre-Neuve.  
1979. *LE DERNIER BOUTTE*. 1898
- Textile.  
1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE*. 1831  
1979. *A LA RECHERCHE DU GRAND TEINT*. 1731  
1978. *AU BOUTTE DU QUAI*. 1972
- Théâtre.  
1978. *C'ETAIT EN DIRECT*. 2001  
1978. *ROUGES ET BLEUS*. 1669  
1979. *LES COMEDIENS DE L'ANSE*. 1838  
1979. *HORSE-DRAWN MAGIC*. 1884  
1979. *PAPER WHEAT*. 1944  
1979. *POUPEES DU PAYS PLUS HAUT*. 1814  
1979. *LES P'TITES SEANCES*. 1947  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633  
1979. *LE THEATRE DE ST-PATIK*. 1997  
1979. *LE THEATRE SANS FIL*. 1907  
1978. *GROWING DOLLARS*. 1973  
1979. *MARASTOON*. 1971
- Tiers-Monde.  
1979. *QUI AIDE QUI?* 1706
- Tissage.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES*. 2008  
1978. *LES TISSERANDES*. 1820
- Toronto.  
1979. *THE RIGHT CANDIDATE FOR ROSDALE*. 1982
- Toupin, Paul.  
1979. *QUELQUES SCENES DU THEATRE QUEBECOIS*. 1633
- Tourisme.  
1979. *BONJOUR LE QUEBEC*. 1535  
1979. *RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE*. 1538
- Transport.  
1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE*. 1737  
1978. *IL Y A CINQUANTE ANS QUE JE ROULE*. 1677  
1979. *MIRABEL AU SEUIL DU NOUVEAU MONDE*. 1890  
1979. *MIRABEL CENTRE DE FRET INTERNATIONAL*. 1891
- Transport maritime.  
1979. *REGULUS OU L'ETOILE DU FLEUVE*. 1680
- Trappe.  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR*. 1691
- Travail.  
1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE*. 1831  
1976. *PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE*. 1831  
1978. *THE NEAREST POINT TO EVERYWHERE*. 1979  
1978. *THE WAGES OF WORK*. 1958  
1979. *DECIBEL*. 1866  
1979. *ROXTON*. 2028
- Trucage cinématographique.  
1979. *LES CASCADEURS*. 2011
- U**
- Ungava.  
1979. *MAITRE DE L'UNGAVA*. 1556
- Unicef.  
1979. *EVERY CHILD*. 1591
- Université.  
1979. *HISTOIRE DE L'ART*. 1837  
1979. *PSYCHO-EDUCATION*. 1903  
1979. *SCIENCE ECONOMIQUE*. 1904
- Urbanisme.  
1977. *VERS UN MONDE A BICYCLETTE*. 1737  
1979. *COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL*. 1840  
1979. *EXPULSEZ-LES TOUS!* 1855  
1979. *NO FITTING HABITAT*. 1978
- URSS.  
1978. *NELLI KIM*. 1974  
1979. *AVEC L'URSS POUR L'ETERNITE*. 1620
- V**
- Vénézuéla.  
1979. *LES ENFANTS DE LA RUE*. 1718  
1979. *LES ENFANTS DE L'ILE*. 1719
- Vieillesse.  
1978. *LE VIEIL ARBRE*. 2032  
1979. *LES CHIENS AUSSI CASSENT LEURS CHAINES*. 1813  
1979. *GRAND-MAMAN*. 2017  
1979. *L'HIVER NOIR*. 1684  
1979. *LE NOUVEAU VILLAGE*. 1622
- Vietnam.  
1979. *FRERES ET SOEURS DE TOUTES LES COULEURS - VIETNAM*. 2018
- Viol.  
1979. *CHAPERONS ROUGES*. 1559  
1979. *WHY MEN RAPE*. 1960
- Voyage.  
1978. *TRAVEL LOG*. 1954
- W**
- Westmount.  
1978. *I HATE TO LOSE*. 1885
- Z**
- Zoologie.  
1979. *LE BOEUF*. 1607  
1979. *LE CHEVAL*. 1616  
1979. *LA CHEVRE*. 1613  
1979. *LE COCHON*. 1608  
1979. *LE LAPIN*. 1610  
1979. *MAITRE DE L'UNGAVA*. 1556  
1979. *LE MOUTON*. 1609  
1979. *L'ORIGNAL*. 1531  
1979. *LE PONEY*. 1615  
1979. *LES QUATRE SAISONS DE L'ORIGNAL*. 1699  
1979. *RENDEZ-VOUS SUR LA GEORGE*. 1538  
1979. *TI-JEAN LE TRAPPEUR*. 1691  
1979. *LA VACHE*. 1611



1605-1617 MERCI MONSIEUR NOÉ (Série)

# COPIE ZERO

5

MICHEL BRAULT



CINEMATHEQUE QUEBECOISE  
MUSEE DU CINEMA

# COPIE ZERO

6

DES CINÉASTES  
QUÉBÉCOISES



CINEMATHEQUE QUEBECOISE  
MUSEE DU CINEMA

# COPIE ZERO

7

ANNUAIRE  
LONGS MÉTRAGES  
QUÉBEC 1979



CINEMATHEQUE QUEBECOISE  
MUSEE DU CINEMA

# COPIE ZERO

8

L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE  
DE PRODUCTIONS  
AUDIO-VISUELLES  
PREMIÈRE DÉCADE



CINEMATHEQUE QUEBECOISE  
MUSEE DU CINEMA



# COPIE ZERO

**revue d'information et de référence sur le cinéma québécois**

**Abonnement:** 1 an, 4 numéros

Canada: 15\$

Etranger: 18\$ (Poste incluse par voie de surface;  
s'informer des tarifs par voie aérienne)

Je m'abonne pour UN AN à partir du numéro ..... (inclus)

Nom .....

Ville .....

Adresse .....

Code postal .....

Pays .....

Signature .....

Versement (par chèque ou mandat-poste) payable à l'ordre de

LA CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL,  
QUEBEC H2X 1K1, CANADA.





#### NUMÉROS DÉJÀ PARUS

- 1- Georges Dufaux (*épuisé*)
- 2- 40 ans de cinéma à l'Office national du film
- 3- Québec courts métrages 1978
- 4- Annuaire longs métrages Québec 1978
- 5- Michel Brault
- 6- Des cinéastes québécoises
- 7- Annuaire longs métrages Québec 1979
- 8- L'association coopérative de productions audio-visuelles, première décade