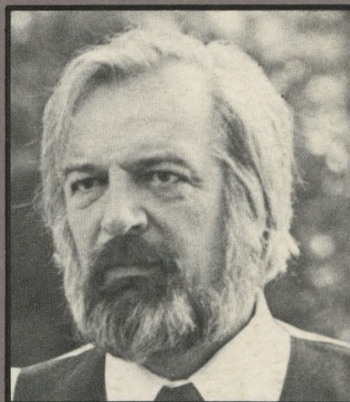


REVUE DE  
CINÉMA

# COPIE ZERO

15

ANNUAIRE  
LONGS MÉTRAGES  
QUÉBEC 1982



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE  
MUSÉE DU CINÉMA

AVRIL 1983 — 0,60\$

---

COPIE ZÉRO  
Rédacteurs/Editors:  
Pierre Jutras  
Pierre Véronneau



MUSÉE DU CINÉMA  
LA CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL, QUEBEC H2X 1K1, CANADA.

TEL. (514) 842-9763 CABLE: CINEMATEK

---

COPIE ZÉRO paraît quatre fois l'an. Toute information qu'il contient peut être reproduite sans autorisation avec, en référence, Copie Zéro/La Cinémathèque québécoise.

COPIE ZÉRO is published four times a year. All information featured in this bulletin may be reproduced without further authorization on condition that Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise is credited as the source. The issue concerning features is bilingual. The others are only in French.

**Abonnement/Subscription**  
cf. dernière page

Dépôt légal  
**Bibliothèque nationale du Québec**  
Deuxième trimestre 1983  
Courrier de seconde classe  
Enregistrement no 1688.  
ISSN 0709-0471

La réalisation de ce numéro de la revue a été assurée collectivement par

René Beauclair  
Michèle Beaudin  
Alain Gauthier  
Pierre Jutras  
Pierre Véronneau

Nous tenons à remercier l'**Office national du film**, le **Bureau de surveillance du cinéma** et les **Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**, et plus particulièrement nos collaborateurs Noëla Beauchemin, Guy Borremans, Ron Burnett, Lucie Charbonneau, Suzanne Laverdière, Yves Lever, Jacinthe Marcotte, Micheline Morisset, D. John Turner, ainsi que toutes les personnes nous ayant fourni les renseignements nécessaires à la fabrication de cet annuaire.

**Traduction anglaise/English translation:**  
Petra Valier

L'**index** a été réalisé par la **Coordination de l'informatique** de la **Bibliothèque nationale du Québec** avec l'aide notamment de Philippe Martin et Laurette Caron.

Cette publication bénéficie de l'aide du **Conseil des Arts du Canada** et de la collaboration de la Production française de l'**Office national du film du Canada**.

**Copie Zéro** est membre de l'**Association des éditeurs de périodiques culturels québécois** et est distribué par **Diffusion Parallèle**.

Photos de la couverture:

*En haut:* LES FLEURS SAUVAGES de Jean Pierre Lefebvre. (Photo: Gilles Corbeil).

*En bas à gauche:* LAROSE, PIERROT ET LA LUCE de Claude Gagnon (Photo: Sylvain Bouchard)

*En bas à droite:* AU PAYS DE ZOM de Gilles Groulx. (Photo: Bernard Fougères)

# Table des matières Contents

Perspectives	page 5
Longs métrages québécois en exploitation à Montréal (et les environs) en 1982 Quebec Feature Films Commercially Screened in Montreal (and surrounding) in 1982	12
Adresse des maisons de production et de distribution Address of Production and Distribution Companies	14
Répertoire alphabétique et numérique des films Films in Alphabetical and Numerical Order	16-28
Abréviations utilisées dans l'index Abbreviations Used in Index	30-31
Index des titres Index of Titles	T 33-34
Index des noms Index of Names	N 35-36
Index des maisons de production Index of Production Companies	P 57
Index chronologique Chronological Index	A 58
Index des sujets Subject Index	S 59-60



**ENCART  
ECRITS SUR LE CINÉMA  
1982**

# Photos de tournage



LA QUARANTAINE: Monique Champagne, Michel Brault et Anne Claire Poirier



Photo: Gilles Corbeil

LES FLEURS SAUVAGES: Josée Beudet, Jean Pierre Lefebvre, Guy Dufaux et Claude Hazanavicius



LE FUTUR INTÉRIEUR: Yolaine Rouleau, Philippe Martel, Guy Dufaux, Jean Chabot et Véronique O'Leary

### En tournant autour du pot<sup>1</sup>

Écrire à propos du cinéma c'est se faire, sans doute, encore du cinéma... et c'est bien tout ce qu'il me reste à faire de ces temps-ci. Pris que je suis entre la lecture du rapport Applebaum-Hébert (c'est ça, qu'on ferme donc l'ONF ne serait-ce que quelques mois, pour leur apprendre à vivre du cinoche) et à trouver un moyen de décodifier la télé payante. C'est magnifique ça, payer pour rester assis sur son cul vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Ce matin, chez le marchand de journaux du coin, il y a un gars qui explique à un auditoire attentif de chômeurs qu'il ne faut pas être une "bol" pour se fabriquer un décodeur. Je soupçonne même que les gouvernements, désormais incapables de créativité et à l'exemple des Américains de la crise de 29, se doivent d'encourager fortement les gens à rester devant leurs machines à fantasmes le plus longtemps possible. Question de garder les rues propres. Mon bonhomme ajoute que c'est comme les dépisteurs à radar: y en a partout, mais c'est illégal.

Je vais changer chez mon épicière un petit chèque, signé par une compagnie portant un des plus évocateurs parmi les titres du cinéma... un titre à Vigo. Jamais je n'aurais cru voir un jour mon nom accolé à cette belle chose. Mais hélas, depuis que la poésie est descendue dans la rue, cela n'a pas toujours donné d'excellents résultats. Je me console en me disant que Vigo, lui, comprenait les gens de bateaux, les hommes et les femmes qui vivaient sur les péniches, toutes semblables à celles qui sillonnaient la Meuse au pied de ma ville natale.

En lisant le *Devoir* ce matin, j'ap-

prends que le Québec n'encourage pas du tout la venue de productions américaines, ce qui donnerait du travail pour tous...

Moi je ne m'en cache pas j'aimerais ça. Après avoir été un socialiste aux poches trouées j'aimerais avoir quelques sous pour payer le loyer et quelques autres aménités très existentielles, tel que la bouffe du chien et le gaz dans la minoune.

Première avant-hier soir. Je n'y croyais plus depuis longtemps; depuis trois ans c'est trois films tournés qui sont sur les tablettes. Un long métrage dramatique, un docu et un docu-drame. Et je n'ai même vu que les rushes d'un seul de ces films. Les autres, grâce à la faillite de *Ballon Blanc* (pfuuuiliit) dorment dans les caves de Pathé-Bellevue, ou ont disparu avec le directeur et ses bagages. Pourtant c'était, pour le dernier, un beau docu sur Portage (Daudelin avait aimé le pré-montage) et l'Affaire Claude Dubois l'aurait plutôt mis en valeur. Mais faut pas, on s'en doute, faire des films sur la drogue; ça paye plus, on s'en doute, de...

\* \* \*

Un gars qui rédige les textes d'un des plus connus de nos politiciens fédéraux vient me voir (par accident, j'en prête le serment), et me dit: "Je connais quelqu'un qui entreprend un long métrage et qui pense à toi." Ah oui, et comment c'est qu'il pense à moi, en bien, en mal, au passé, au futur?... ou comme spectateur à *Premier Choix*?

Deux mois plus tôt, c'est une femme qui est venue me voir et me parler de son long métrage: fallait travailler beaucoup, et pratiquement pour rien. Air connu... et

puis, ah oui, il y a eu ce téléphone de Vancouver qui me proposait de travailler sur un projet de science-fiction et en trois dimensions s'il vous plaît! Quel beau maelstrom de projets, de rêves en couleurs (et noir et blanc). Et puis le silence. J'ai rêvé de dresser un jour une liste exhaustive des projets qu'on te propose et qui avortent.

Tiens voilà que le gouvernement parle de mobiliser tous les chômeurs via "Les forces" (c'est drôlement cucu et terrifiant cette appellation, c'est très STAR WARS et très nouille). Tu vois ça d'ici, toute une armée de cinéastes chômeurs, l'Arri au poing, montant en ligne le nez fourré partout. Une armée de gars qui posent des tas de questions gênantes, qui dropent des bobines de Buster Keaton sur les pauvres villes impuissantes. Eh, eh, eh.

Revu l'autre soir LES RAISINS DE LA COLÈRE. Très, très d'actualité. Ford, n'avait ni les images ni les mots dans la poche.

Je traîne au lit le lendemain matin; ce genre de film ça laisse un goût amer (bien sûr). Je lis un article sur Klaus Barbie, un autre sur Depardieu et un sur Catherine Deneuve. Sur JOURNAL INACHEVÉ, notre film, rien. Oui mais c'est toujours la même chose. Les potins de star avant ce qui se passe ici; et Ici ce n'est pas nécessairement **chez nous**. Rien, sauf dans le *Devoir*, noblesse oblige. Quelques jours plus tard la *Presse* parle "d'un cinéaste de la vie courante" qui, paraît-il, en dépit d'une longue carrière de producteur à Hollywood, préfère toujours faire des films qui tournent autour de ce qu'il appelle "les petits détails de la vie courante". Il faudra attendre

<sup>1</sup> Pot: voir pot-au-noir, terme marin; petit pot de beurre, théâtral, manque de pot, connu chez les gens de cinéma.

encore une bonne semaine pour que la Presse parle de JOURNAL. À supposer que notre petite vie courante n'intéresse personne ici.

En vérité, je vous le dis, tout ça c'est pas très stimulant et ça donne une foutue envie de mettre les voiles (au propre).

Tiens, j'ai trouvé un titre pour un film sur les cinéastes à l'emploi des FORCES... LES CHÔMEURS EN KAKI mais ça ne bat pas SI VOUS AIMEZ LA VIE.

Je sors le chien; je lui ai mis un foulard rouge, et comme il est très noir et très gros, ça frappe. Et l'ai entraîné à pisser sur les banquettes. La revanche sournoise d'un anarchiste en mal de bombes.

En regardant un Mickey Mouse des années quarante, je songe aux fabriques d'émotions et de vie par procuration qui nous harcèlent sans fin chaque jour. Je songe aussi aux cinémas d'ailleurs et quelquefois d'ici. De ces derniers temps je ne touche guère à une caméra, qu'elle soit photo ou cinéma. Je m'efforce de vivre les choses par moi-même, pour moi-même, au lieu d'essayer de me les accaparer, de les enfermer dans mes petites boîtes noires. Je songe au moyen-âge où les gens vivaient intensément leurs peurs, leurs passions, leurs haines; où l'on n'était pas encore entré dans l'ère industrielle de la production d'images. Dans ces temps-là on ne torturait pas les gens pendant des années, à travers des règlements, des bureaucraties, des systèmes ou la pub! On les passait au fil de l'épée, proprement, sans bavure, pour un oui, pour un non. D'accord c'était pas subtil, mais c'était pas trop sadique non plus. Je songeais à cela en observant une des premières parades du printemps sur l'avenue du Parc en constatant avec tristesse, encore une fois, que nous avons perdu le sens de la fête populaire, et du déguisement — l'avons-nous remplacé par autre chose — le ciné, la télé, l'alcool, la dope, les journaux je ne sais. Le fait c'est que c'était là, soudain la mesure de notre aliénation. Les masques de plastique commerciaux (la tête à Frankenstein, à "Pète-boutons" (Hulk), à "Pète-brassière" (LA FEMME BIONIQUE) ou à Ti-Poil. Y avait même un Nixon sorti de je ne sais quel placard. On jouait à jouer, on jouait les clowns,

mais il n'y avait là aucun clown. La St-Jean-Baptiste, télécommandée (Dieu que ce terme prend soudain un autre sens) d'en haut, m'a toujours fait le même effet depuis ces dernières années. Et puis il y a eu ce VA JOUER DEHORS qui sonnait comme VA C... DEHORS.

Jusqu'aux chars allégoriques, loués pour l'occasion, replâtrés un tant soit peu, et qu'on devait revoir la même journée en banlieue. Je vous raconte cela parce que depuis un certain temps je m'expose aux inepties de la télé communautaire, une certaine fascination pour le vide qui s'empare quelques fois de moi. Cet après-midi je suis tombé sur un reportage vidéo en provenance de *Télé Ste-Julie*, et j'espère que cela viendra aux oreilles des intéressés, car de ma vie je n'ai jamais, mais alors jamais vu une telle ineptie. Le réalisateur, et ses techniciens (eh oui, ils étaient plusieurs) s'étaient commodément installés dans une maison semblant privée, dont la "baie window" (oui madame chose) dominait la rue où passait le cortège ce jour-là. Belle vue imprenable, excepté hélas, que de gauche à droite on pouvait voir, entre la caméra et le défilé, l'angle d'une autre maison, un poteau de téléphone énorme, un sapin familial, un chambranle de fenêtre et enfin un autre angle de maison. Ajoutez à cela que la caméra était éloignée du cortège d'au moins cent cinquante pieds, et que le caméraman souffrait d'une "zoomite" aigüe, accompagnée d'une grande difficulté à faire le foyer et à rester plus de deux secondes sur un aspect de son sujet (sic)... C'était ahurissant d'inconscience, c'était somme toute une des formes du CONFORT ET DE L'INDIFFÉRENCE. Vous savez, s'il existe un fascisme ordinaire, je crois bien qu'il se manifeste au début comme cela. On apprend aux gens à ne plus voir, à ne plus regarder ensuite. Une sorte de lavage de cerveau par l'absence. Et qu'on ne me parle pas d'expérience; avec nos universités qui fabriquent des gens d'images à la pelle.

Bon: vous croyez sans doute que ma sortie est démesurée, pourtant il me semble qu'elle va très bien de pair avec la banalisation généralisée des sentiments et des émotions. De TOWERING INFERNO aux

CASCADEURS, nous aboutissons enfin, sur la recommandation de Denis Héroux aux SOUS-DOUÉS EN VACANCES. La boucle est bouclée. On vient d'enlever aux parents du petit Chose le droit d'interdire aux chirurgiens d'opérer leur enfant, retardé, aveugle, sourd, etc. et surtout souffrant le martyr. Eh bien, oui, à mon sens tout cela se tient parfaitement. Une certaine volonté de niveler le droit à la vie et à la mort, le droit à l'information. Un droit à s'autodéterminer face aux choses, face à la mort si bien occultée par notre société décadente.

\* \* \*

Ce matin, levé tôt pour changer, j'écris une longue lettre à mon fils: il est quelque part dans un pays étranger, sur mes traces dans un sens, et par ce fait travailleur au noir. J'en suis heureux pour lui (eux d'ailleurs ne se gênent nullement pour venir travailler ici). Je me découvre par le même mouvement un sens paternel que je m'ignorais. Je lui parle de ma solitude, de mes solitudes, en réponse à ses angoisses. Je lui dis combien la ville, quelle qu'elle soit, est toujours une femme, très laide, très belle, à la fois — qu'on ne peut ignorer — qui nous séduit et nous rejette. Je me souviens de New York la bestiale — New York l'intelligente. Je songe en pensant à mon fils — que peut-être mon père avait raison (et que Sacha Guity itou)... bref, je mesure le temps dans la même foulée, je revois au canal 99 une émission sur les Compagnons de la Chanson, rehaussée par la présence de cette femme qui toujours m'émeut aux larmes: la Piaf, et je me souviens soudain que j'ai débuté dans le ciné comme caméraman sur la série des COLLÉGIENS TROUBADOURS... Il y a exactement vingt-sept ans.

\*\*\*

Au risque de faire grincer des dents je vous dirai de plus que je suis contre toute forme de censure, hier, aujourd'hui, demain. Qu'on censure donc la seule obscénité, la guerre. Et puis ensuite le *Canal dix* et puis pourquoi pas les nouvelles de *Radio-Canada*. Interdire. Tou-

jours interdire au lieu d'éduquer. N'est-ce pas là le dernier aveu de notre impuissance. Et qu'on rétablisse donc aussi la peine de mort: qui sera d'ailleurs donnée par les paras-cinéastes des FORCES. Le chômage créatif quoi.

\* \* \*

Voici donc pour conclure, mes réflexions de cinéaste en chômage, et pas encore en kaki. Comme dans tout bon film vous pourrez ajouter que toute ressemblance avec des faits ou des personnes existants n'est que pure coïncidence, et que les réflexions n'en-

gagent que leur auteur. J'en serai très content et j'attendrai avec moins d'impatience et de frustration la sortie de **Copie Zéro** que celle des films que j'ai faits depuis quatre ans.

Guy BORREMANS  
Caméraman et photographe

## Le direct lumineux

- *Un salaud l'a abattue avec un fusil de chasse.*
- *Qui? chuchota Garp.*
- *Un homme, gémit Roberta. (Le pire des mots qu'elle pût trouver: un homme.) Un homme qui haïssait les femmes. Un chasseur sanglota-t-elle.*

John Irving.

Le monde selon Garp.

Pour plusieurs l'association mâle / chasse va de soi. La chasse serait un des attributs les plus prestigieux de la mâlitude, celui qui lui donne son panache. Devant le naturel d'une telle adéquation, il ne faut pas se surprendre que plusieurs de ceux qui ont écrit sur LA BÊTE LUMINEUSE parlent d'une "descente en profondeur dans l'âme du mâle québécois", d'un film qui "dépeint l'homme d'ici au naturel avec tout ce que cette idée comporte de misogynie et de chauvinisme mâle" (L. Perreault).

Mais, comme le souligne justement R. Martineau, le film échappe à notre emprise, il est cela et beaucoup d'autres choses. Pour P. Perrault, c'est l'expression de l'âme d'hommes qu'il aime dans un décor qui la révèle, dans une parole superlative qui l'amplifie, dans un tempérament qui traduit la race excessive et surhumaine qui la partage. Mais cette âme, pour le cinéaste, c'est davantage, c'est une âme nationale que le langage porte dans sa tendresse et son épique, qui n'est pas une âme d'emprunt, dépossédée, dépendante, aliénée. Car la chasse permet à cette âme d'engranger en une semaine le courage de sa soumission séculaire. "C'est en quelque sorte l'épopée d'un peuple réduit au rôle de spectateur du baseball, du hockey, du football des autres.

Des urbains et des ruraux. Des gens de toutes professions avec des gens de tous les métiers. Des gens à l'aise avec des gens de misère. Et c'est la guerre, la grande

fraternité des tranchées. C'est tout le Québec qui sort de ses gonds." écrit-il dans un texte interne à l'ONF qui précéda le tournage et où il indique sa lecture des choses, son appréhension de l'événement, le renouvellement de sa thématique.

Or le discours du cinéaste, qu'il précède le tournage comme ici, qu'il le suive comme dans les entretiens accordés à la presse ou, surtout, comme dans le livre dégagé de LA BÊTE LUMINEUSE, or ces discours, s'ils éclairent le film, ne l'épuisent pas, car le film se dresse là devant nous, aussi imposant que l'original, aussi irrémédiable, pouvant susciter chez l'analyste une "buck fever" particulière qui clôt la parole, paralyse l'analyse, grise le discours.

Cette sensation spéciale vécue durant les paradoxales 127 minutes d'intimité et de propulsion hors de soi auxquelles nous convie le film, je dois avouer qu'elle m'est rare et cette rareté même m'interroge, me pousse à dépasser la "buck fever", me force à réfléchir et m'oblige à reconnaître que voilà un grand film, certainement la meilleure oeuvre du direct québécois cru 1982.

Il me faudrait consacrer beaucoup plus de temps à l'étude de ce film pour expliquer tout cela, être face à l'oeuvre comme le chasseur devant l'original, lire sa piste, attendre sa révélation, le surprendre pour finalement "fouiller dans les viscères de la vie." Néanmoins je

voudrais témoigner d'une toute petite intuition, non pas parce que Perrault parle de "cette quête d'une bête lumineuse que les hommes ne rejoindront peut-être pas, comme un certain Graal", mais parce que de l'unique visionnement que j'ai eu du film m'est demeurée une impression, celle de me trouver devant un récit mythique que la structure du film met en lumière, que son écriture porte.

La structure ici décrite s'ouvre et se clôt sur la même réalité: un rocher peint où s'image un original dans son marais, une forêt et un ours. Première piste, première lecture, première ligne du film: la **chasse**. Deuxième séquence et avant-dernière aussi: le dernier matin, celui de l'explication entre Bernard et Stéphane-Albert. Deuxième piste, deuxième lecture: une gang de chasseurs, c'est comme une meute de loups, ça repère une **victime** et ça se met tous après. Autour de ces deux axes et dans leur prolongement s'organise tout le film, de façon étonnamment symétrique:

Grosso modo, dans un premier tiers, la préparation de la chasse entrecoupée de deux percées sur le dernier matin: dominance du diégétique 'partie de chasse'. Puis dans un dernier petit tiers, alternance systématique de deux moments: le dernier matin des explications, des significations dites (toujours la même séquence répartie tout au long du film), et l'avant-dernier soir où Stéphane-Albert veut lire son "Hommage à la nourriture ou Michomiche, saison de Bernard retrouvé" tandis que Bernard, camouflant sa pudeur sous la voix de la raison, rappelle la dernière chasse du lendemain et pousse jusqu'à la rupture son opposition à Stéphane-Albert. Finalement, en tiers central, une triple poche: 1- la chasse à l'original à l'arc, discours sur la bête lumineuse, premier piégeage du

groupe contre les deux chasseurs marginaux. 2- Le soir, la grande saoulerie, la meute se rabattant sur Stéphane-Albert<sup>2</sup>. 3- Le lendemain, qui devient celui du dernier jour de chasse, repas en plein air où on finit de prendre la mesure de Stéphane-Albert et qui débouche sur la longue alternance déjà indiquée.

Ce rappel sommaire de l'organisation fort construite du film mériterait évidemment plus long développement. Je voulais le faire pour préciser comment s'inscrit ce que j'estime être une des dimensions du film, le mythe, non pas celui de la bête lumineuse à laquelle font allusion Maurice et Stéphane-Albert, mais un autre qui procéderait de l'organisation du film. À ce sujet remarquons que Perrault, par son montage, condense la semaine réelle de la chasse en un temps diégétique qui peut se ramener à deux jours et demi, imposant une logique du récit qui écrase le chronologique.

Comment donc s'ouvre et se ferme le film? Sur un original peint et sur deux personnes qui, on le comprendra, occupent une position centrale dans le film, une position cardinale même car elle donne aux autres protagonistes et au film son, leur sens. Ces deux personnages, Stéphane-Albert et Bernard, à la fois objets et acteurs du récit, sont des êtres de connaissance, des hommes de parole, des maîtres du discours. Souvent dans le récit mythique, on retrouve quelqu'un qui a pour fonction de révéler, et c'est à eux que revient ici ce rôle de révélateurs. Révéler quoi, me direz-vous?

Si l'on accepte que le mythe est une métaphore, un discours sur le réel, sur la société, sur les rapports

sociaux, on ne peut qu'être frappé par ce dont LA BÊTE LUMINEUSE nous parle: de renaissance, de redécouverte. De redécouverte de soi d'abord, en retournant au lieu mythique, le terrain de chasse<sup>3</sup>, qui est ramené fondamentalement à deux données: d'abord le **campe**, le lieu collectif, où s'organisent tous les rapports humains, où se posent toutes les tensions, où se jouent tous les cérémoniaux; lieu clos, unique; lieu chaud d'incubation; lieu dont on force le passage à la naissance. Ensuite le sous-bois, marécageux ou non, le **lieu de l'affût**, lieu personnel, lieu de raison, lieu de parole raisonnée, d'explication, lieu ouvert où la mise en images affirme une bordure d'où sortira l'animal, l'objet premier de la quête.

Ces deux lieux possèdent leurs périls respectifs, extérieurs à l'individu et au groupe, intérieurs à l'individu et au groupe, qui sont autant d'obstacles qui jalonnent le chemin du héros et au terme duquel il sortira purifié parce qu'objet de sacrifice, et de là donc initié. Comme dans plusieurs cérémonies initiatiques, les participants font appel à des nourritures et des breuvages adjuvants qui non seulement libèrent la parole mais donnent accès à des niveaux supérieurs de conscience, d'entendement et de vérité. Dans le cadre du film c'est le rôle que joue l'alcool (et on pourrait dire aussi la nourriture que prépare Bernard); il accentue l'élément cérémonial et favorise la catharsis des protagonistes, plus particulièrement celle de Stéphane-Albert car c'est elle que Perrault met en relief et dont il souligne la portée dyonisiaque (par sa mise en rapport notamment à la poésie), alors qu'il banalise davan-

tage la saoulerie des autres.<sup>4</sup>

Quel est alors le but du mythe, sa signification? D'offrir à l'homme (aux spectateurs) une vision de sa fin et de son origine. De sa **fin-objectif**: renaître à soi en surmontant les obstacles, renverser l'ordre quotidien des choses dans le dépassement. De sa **fin-terminal**: mort, anéantissement, autodestruction pour qui se laisse porter par le cours des choses, qui n'entre pas en dialectique avec le groupe. De ses **origines** enfin, car en focalisant sur le groupe, en privilégiant la loi du groupe, en la rendant exemplaire, le film bat en brèche l'individualisme, pose comme envers la renaissance à travers le groupe qui est pour Perrault un groupe d'hommes québécois, métonymie du grand groupe, la nation, dont la régénérescence passe par le "lieu où chassaient les ancêtres", par la voie politique du nationalisme.

Ces quelques intuitions, rapidement esquissées j'en conviens et appelant de plus amples analyses, n'en sont pas moins pour moi que des indices essentiels de l'importance de LA BÊTE LUMINEUSE dans l'oeuvre de Perrault dont elle renouvelle avec brio la thématique, ensuite dans le direct québécois par le type d'exploit auquel parvient en peu de jours le trio Perrault-Gendron-Leclerc<sup>5</sup> qui permet à la monteuse Suzanne Allard de dépasser le propos premier du film et de donner au récit filmique cette structure mythique qui me semble si originale, et finalement, évidemment, dans la production de l'année 1982.<sup>6</sup>

Pierre VÉRONNEAU  
Responsable de la recherche  
et des publications  
à la Cinémathèque

1 Quand ce n'est pas des discours métaphysiques du genre "Voyez la nature humaine", "Chassez le naturel, il revient au galop", qui dénotent une subtile appréciation de circonstance sur la bestialité humaine.

2 Il faut noter que le film réunit en un même soir deux soirs différents et que Maurice, absent du second, se trouve par le fait même exclu de la continuité filmique, la focalisation se faisant alors sur Stéphane-Albert.

3 Se rappeler la démarche semblable tentée par Perrault dans LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE, mais dans une organisation narrative tout autre qui rend

explicite ce qui est ici implicite.

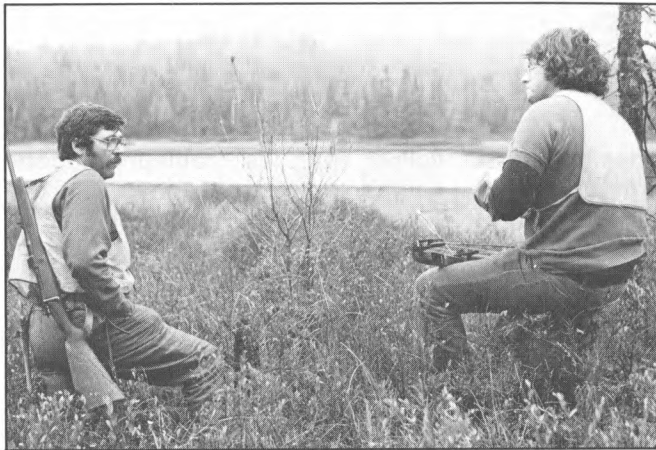
4 À remarquer qu'un certain nombre de spectateurs sent de la répulsion par rapport à cette situation, aux excès de la partie de chasse, et rejette dès lors le film dans son ensemble, qualités et sens avec. Ils ne peuvent donc pénétrer dans l'univers mis en place par ce drame collectif et partager le sens auquel les convie Perrault.

5 Je m'inscris en faux ici contre tous ceux qui trouvent banale la caméra de Leclerc; si elle n'a pas la plastique de Brault, elle a cette capacité — qu'on retrouve également chez Gosselin: voir les séquences qui se déroulent au Mouchouâniipi — d'in-

tégrer l'homme à son environnement, que celui-ci soit ouvert comme la forêt ou clos comme un campe en pleine nuit de fête, et d'être en adéquation avec l'essentiel de l'événement et la signification que lui donnera Perrault par la suite.

6 L'année 1982 étant celle où fut commis le rapport Applebaum-Hébert, je considère que LA BÊTE LUMINEUSE est un bon exemple d'un type de cinéma qui n'existe pas hors de l'ONF et dont l'existence serait mise en danger s'il était donné suite aux recommandations du rapport de transformer l'Office en centre de recherches et de formation.





LA BÊTE LUMINEUSE



LA QUARANTAINE

## Faut-il se battre pour l'ONF?

Bien sûr, il ne faut pas démanteler l'ONF. Et ses artisans, gens de la boîte et pigistes, ont raison de réaffirmer qu'il est un lieu unique d'affirmation des spécificités cinématographiques canadienne et québécoise nulle part ailleurs possible.

Le professeur et critique de cinéma que je suis ajoute encore des centaines de raisons valables pour le maintien de l'institution: ces centaines de prêts, qui au cours des années ont émerveillé, posé des questions ou satisfait la curiosité, fait rire ou pleurer et, dans presque tous les cas, ont été utiles aux milliers d'étudiants avec qui je les ai visionnés et analysés. L'histoire de notre cinéma (et de notre société) est impossible sans eux.

De ma part, donc, comme de celle d'à peu près tous les intervenants du milieu (sauf évidemment certains mercantiles et intéressés producteurs), il y eut rejet quasi instantané des recommandations du rapport Applebaum-Hébert à ce sujet. Nous n'allions tout de même pas laisser assassiner comme ça les Groulx, Leduc, Perrault, Hoedeman, Hébert, Drouin, Poirier, Arcand, etc...

Et pourtant, quand on a de temps en temps l'occasion d'arpenter les couloirs du complexe de la Côte-de-Liesse, on ne peut s'empêcher de penser qu'il en sort bien peu de films pour tant de personnes (sans compter ceux qui sont toujours "on location" quelque part...).

Et pourtant, on a souvent cons-

taté aussi depuis une dizaine d'années que bien des films québécois parmi les plus intéressants, dans un des deux genres qui traditionnellement faisaient la réputation de l'Office, étaient plutôt produits de peine et de misère dans le privé (les séries de Lamothe ou de Brault et Gladu, LE GRAND REMUEMÉNAGE de Groulx et Allaire, LES SERVANTES DU BON DIEU de Léotourneau, LES VOLEURS DE JOB de Rached, LE FUTUR INTÉRIEUR de Rouleau et Chabot, etc.).

Et pourtant, quand on regarde cet annuaire des longs métrages de 1982 et qu'on regroupe les productions de l'ONF; quand on imagine de façon réaliste ce qu'elles ont coûté et qu'on en établit le rapport qualité-prix, on se met à penser aussi qu'il faut un grand ménage sur Côte-de-Liesse, autant dans les studios que dans les bureaux.

Car ne prendre ici que les films sur lesquels l'Office misait le plus et qui ont connu la meilleure diffusion (ceux qui ont coûté le plus cher aussi), il faut bien reconnaître que

... Pierre Perrault ne trouve plus et ne fait plus voir la "bête lumineuse" (la poésie?) que dans ses livres ou ses interviews, ses films étant de plus en plus paresseux cinématographiquement;

... Gilles Carle et Camille Coudari amusent et étonnent par moments avec JOUER SA VIE, mais quels montage et photographie banals dans ce film deux fois trop long!

... après les pionniers, après Ri-

chardson, Lamothe et Perrault et combien d'autres, Bulbulian (DEBOUT SUR LEUR TERRE) ne rapporte rien de bien original de chez les Inuit et démontre qu'il aurait besoin de remettre à jour sa vision politique comme de repenser aux principes premiers du cinéma:

... Anne Claire Poirier n'a su utiliser efficacement ni implication ni distanciation et que, malgré quelques très bons moments, sa QUARANTAINE ne reflète celle de personne ni ne compose un imaginaire esthétiquement intéressant;

... le "prestige" des coproductions avec Cousteau est tout autant risible que stérile.

Si l'on déborde cet annuaire de 1982, on conviendra que les "vétérans" Groulx, Godbout, Carrière, Dufaux, Perron, Leduc, etc. ont bien du mal à sortir des sentiers archi battus et que la "relève" n'a encore rien prouvé.

Il ne faut pas abolir l'ONF, certes, mais il faudrait bien que dans le long ou moyen métrage, il en sorte plus qu'un MOURIR À TUE-TÊTE, un NOT A LOVE STORY ou un LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE par an. Car alors, ce sont les gens de la boîte eux-mêmes qui fournissent à tous les Hébert des comités d'enquête sur la culture les raisons d'y mettre la clé.

Yves LEVER  
professeur et  
critique de cinéma à **Relations**

## 1982. Une bonne année?

De plus en plus, le cinéma québécois se cherche. De plus en plus "l'unité" du cinéma québécois a fait place à la diversité des cinémas produits au Québec. Diversité des langages, des styles, des formes, des traitements, des préoccupations sociales et culturelles.

L'année 82 témoigne d'une recherche et d'une diversité dans les thèmes. Mais, ce témoignage plutôt modeste, montre surtout la quête d'une identité personnelle. Après une longue période "nationaliste", le cinéma québécois essaie de s'affirmer à travers le talent et l'originalité de ses créateurs. Aux frontières des cultures française et américaine, il tente de prendre forme et souvent hésite à s'affirmer.

On a pourtant parlé, au cours de l'année 82, du style de Arcand, Dansereau, Perrault, Lefebvre, Poirier. On a tenté de comparer leur "dernier" film avec leurs réalisations antérieures. Comparaison erronée, puisque le rythme lent de nos productions (des années séparent les oeuvres d'un cinéaste), ne favorise aucunement l'évolution d'une démarche personnelle, d'un discours filmique. Le cinéma qué-

bécois s'inscrit dans des coupures de style. Alors les critiques de la presse et des cinéphiles s'accablent, le public boude. Les salles se vident. Et la roue continue à tourner. Cette situation s'accroît lorsque les projections se déroulent en région. Car, les "sorties" montréalaises décident de l'avenir des films québécois.

Le public moins nombreux des diverses régions du Québec, peut-être moins cinéphile puisque n'ayant pas accès aussi facilement aux productions internationales et aux diffusions parallèles, recherche souvent dans "sa soirée de cinéma" une occasion de se divertir. Entre un film du Québec et une comédie américaine, il préfère rire plutôt que de ressasser ses bibites, que de s'identifier à son image.

Peut-on attribuer aux seuls choix des thèmes abordés dans notre cinéma, son insuccès et sa non-popularité auprès du public? Difficile à préciser. Peut-on accuser les films tournés vers la fin des années 60 (VALÉRIE, L'INITIATION, DEUX FEMMES EN OR)? Encore plus difficile... Alors à qui la faute, si faute il y a. Et la roue continue à tourner. Petits budgets, impossibilité de ri-

valiser avec les "couleurs" américaines ou européennes, inexistence d'un vedettariat cinématographique, problèmes de diffusion, de distribution et d'éducation populaire. Problème aussi de la plupart des cinémas nationaux et même de tout cinéma américain.

1982, n'est pas une année pire que les autres. Elle montre d'ailleurs quelques espoirs parmi les jeunes réalisateurs. Il faut aussi souligner, qu'en marge des longs métrages diffusés dans les circuits commerciaux, de nombreux courts-métrages ou moyens-métrages montrent un certain dynamisme et une grande originalité. Cependant, ces productions sont inaccessibles pour le grand public.

Il y a aussi espoirs dans les genres nouveaux (LES YEUX ROUGES), espoirs dans les thèmes plus universels (DOUX AVEUX), espoirs dans la satire et la poésie (LA BÊTE LUMINEUSE), espoirs dans la qualité et le talent. Il faut tourner pour apprendre. Le cinéma québécois est jeune. Il mûrit lentement.

Suzanne LAVERDIÈRE  
journaliste de cinéma  
à CKRL MF (Québec)



AU CLAIR DE LA LUNE

# The politics of Québec's film crisis

Québec film is in crisis. Nearly everyone in the milieu will agree with this statement. However, what precisely is the nature of the crisis? Has it been created by the filmmakers or by the producers? How does the general economic crisis affect the production of film? Why is the feature film industry so dormant?

There is no single or simple reason for all of the above. There are a confluence of causes, some related to the national question, in Québec, some related to the specificity of the industry itself. But none are unique to this province. The national question haunts every major filmmaking context, except Hollywood. What do we mean when we say that we want Québec Film to reflect the aspirations and hopes of the Québécois? Do we mean the hopes of a particular class? Or do the divisions in our society mean nothing? Let us not forget and gloss over the most obvious. Film is an industrial product and as such, within our economic system, it remains in the control of a small minority. This control has a purpose and it is to make a profit. No matter what the state does, no matter how noble its aspirations might be, the economic realities of film will not change, unless they are, in the first instance **recognized**. Those who enter the "profession", be they technicians or directors, may desire to be artists, may want to lead their culture to a more substantive understanding of itself, and may not at the same time "see" the contradictions of their own desires. To divorce political action from cultural action, is to **neutralize** both in a simple-minded way. That is, one cannot hope to create a new cinema, one which is truly rooted in the community from which it comes, **without creating that community**. One cannot enter the profession and simply say, "presto", give me a job, give me a place, to say what I want to say. I believe in Québec, let me make films about my beliefs. Contexts for the expression of ideas are not simply created by wishing them into being.

They can only be created through the kind of political work that the making of a film, especially a feature film, denies. For it is precisely the **very ambiguity** of working with film itself, that the present crisis reveals. In the sixties, Québec film set about constructing and retrieving a lost past, a history of a people whose national identity was confused and suppressed. Using a mix between the documentary and the fictional, these films reflected the anxiety and the need to build an archive of what was absent. But it would be a jump in logic to suggest that the national movement had been strengthened by the cinema. In the first place if the **communication** of ideas were that simple or that direct, then we would all be uncritical victims of the propaganda which is directed towards us. Secondly, even if a director thinks that he/she has put together a very simple message, it can be understood in a way that is quite **opposite** to the intention. So the films of the sixties did not reflect the community from which they came, nor did they create that community, rather, the films were an integral part of the community, in the same way as the very subjects that they depicted. Pierre Perreault did not give us a reflection of, or a window onto the communities which he explored. Instead, he was **inside** what his films spoke about.

Film, if anything, is a **weak** communicator of ideas. Images are fragments. They are ambiguous. The viewer must disentangle a great deal to create some clarity. We are in a crisis because most of the film-makers now working (aside from someone like Jean Pierre Lefebvre) are suddenly stuck without a message. The simple clarity of many of the films from the sixties no longer works. The context and the environment has changed. The *National Film Board* has changed. The industry is even more hierarchically organized. The ethnographic period of the "direct" has ended. And so on.

Those in the profession have ac-

cepted its division of labour: they have accepted the absurdly inflated material costs of production: they have accepted the very industrial context that cannot meet their expressed needs. It does no good to blame the *Institut*, or the *C.F.D.C.*, they represent precisely what the industry is about. Our filmmakers have silenced themselves because they don't live in the Province, or State of Quebec, anymore. They live in THE PROVINCE OF FILM. They are silent because nationalism is just not enough to sustain creativity. Especially, if that nationalism does not try and recognize its own contradictions. They are silent because film is not the crucial arena within which the real political battles are going to be played out. They are silent because film is not the foundation upon which political work can be built. Finally, when they do speak, as Gilles Carle did with *LES PLOUFFE*, they return to a romanticized past, duplicating the most superficial of historical models. Or they blame the workers for denying them their dream, as Denys Arcand did with *LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE*, hurling abuse at the very people whom they had courted in the past, blaming them for the fact that Quebec is not independent.

The very filmmakers whose expectations were so high, now find themselves confronting those expectations. But they are not making films about their own anguish. Filmmakers cannot have it both ways. The industry is what it is, run by profiteers. The crisis of Québec film is in part the result of the industry, but the more important question is, can those who see themselves as part of a profession recognize its essential bankruptcy? It is only through that recognition that we might begin the search for a completely new model for film production in Quebec.

Ron BURNETT  
professor and  
editor of *Ciné-tracts*

**Longs métrages québécois en exploitation à Montréal  
(et les environs) en 1982  
Québec Feature Films Commercially Screened in Montréal  
(and surrounding) in 1982**

	Nombre de semaines/ Number of weeks	Nombre de salles/ Number of theatres
À VOS RISQUES ET PÉRILS	1 (du 3 au 9 mai)	1
ATLANTIC CITY, U.S.A.	3 (du 29 janv. au 18 fév.)	6
	4 (du 19 fév. au 18 mars)	5
	2 (du 19 mars au 1 avril)	3
	4 (du 2 au 15 avril)	2
	(du 23 avril au 6 mai)	
	3 (du 16 avril au 22 avril)	1
	(du 7 au 13 mai)	
	(du 2 au 8 juillet)	
BEAT	1 (du 10 au 16 mai)	1
LES BEAUX SOUVENIRS	1 (du 15 au 21 janv.)	1
BELLE FAMILLE	1 (du 7 au 12 sept.)	1
LA BÊTE LUMINEUSE	1 (du 15 au 21 oct.)	3
	4 (du 22 oct. au 18 nov.)	1
BULLDOZER	1 (du 5 au 11 juillet)	1
LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE	5 (du 8 au 11 fév. 13, 16 17, 23, 24 fév.)	1
	(du 26 fév. au 18 mars)	
	(du 13 au 19 sept.)	
LA CUISINE ROUGE	1 (du 17 au 23 mai)	1
D'ABORD MÉNAGÈRES	1 (du 2 au 8 août)	1
DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE	1 (du 8 au 14 fév.)	1
DOUX AVEUX	2 (du 10 au 23 sept.)	1
LES FLEURS SAUVAGES	6 (du 29 oct. au 9 déc.)	1
GALA	9 (du 1 juil. au 31 août)	1
LE GOÛT DU MIEL	2 (du 15 au 18 avril)	1
	(du 20 au 23 déc.)	
	(du 27 au 30 déc.)	
LE GRAND REMUE-MÉNAGE	1 (du 2 au 8 août)	1
HEARTACHES	2 (du 4 au 17 juin)	3
	2 (du 28 mai au 3 juin)	2
	(du 18 au 24 juin)	
HEAVY METAL	3 (du 15 janv. au 4 fév.) (VF)	4
	1 (du 5 au 11 fév.) (VF)	2
	14 (du 1 au 14 janv.)	1
	(du 12 fév. au 11 mars) (VF)	
	(du 23 avril au 13 mai) (VF)	
	(du 18 juin au 22 juil.) (VF)	
	(du 22 au 28 oct) (VF)	
L'HIVER BLEU	1 (du 10 au 16 mai)	1
HONDURAS AU COEUR DES AMÉRIQUES	2 (du 15 au 21 mars)	1
	(du 30 août au 5 sept.)	
JOUER SA VIE	2 (du 10 au 23 sept.)	1
LAROSE, PIERROT ET LA LUCE	5 (du 15 oct. au 11 nov.)	1
	(du 3 au 9 déc.)	
LA MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES	1 (du 28 juin au 4 juil.)	1
MÉTIER: BOXEUR	1 (du 1 au 7 fév.)	1
NOT A LOVE STORY	2 (du 15 au 28 janv.)	3 (VO/VF)
	13 (du 1 au 14 janv.)	2 (VO/VF)
	(du 29 fév. au 8 avril)	
	(du 14 au 20 mai)	

	15 (du 9 avril au 13 mai) (du 21 mai au 15 juil.) (du 7 au 13 juin) (VF) (du 3 au 6 sept, 8 sept.)	1
ODYSSEY OF THE PACIFIC	1 (du 10 au 16 déc.)	1
"ON A ÉTÉ ÉLEVÉ DANS L'EAU SALÉE..."	1 (du 21 au 26 sept.)	1
ON L'APPELAIT CAMBODGE	4 (du 3 au 30 sept.)	1
LA PETITE AUBRE L'ENFANT MARTYRE	1 (du 26 nov. au 2 déc.)	1
LES PIÈGES DE LA MER	6 (du 30 juil. au 9 sept.)	1
LES PLOUFFE	1 (du 26 fév. au 4 mars) 2 (2, 9, 16, 23, 24mai) (du 19 au 25 déc.)	4 1
PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR	2 (du 31 mai au 6 juin) (du 22 au 28 oct.)	1
PORKY'S	1 (du 23 au 29 avril) 5 (du 2 avril au 22 mai) (du 30 avril au 6 mai) (du 21 au 27 mai) 3 (du 19 au 25 mars) (du 7 au 20 mai) 1 (du 28 mai au 3 juin) 3 (du 26 mars au 1 avril) (du 4 au 17 juin) 4 (du 25 juin au 1 juil.) (du 23 juil au 12 août) 5 (du 18 au 24 juil.) (VO/VF) (du 2 au 22 juil.) (VO/VF) (du 13 au 19 août) (VF) 4 (du 20 août au 16 sept.)	8 (VO/VF) 7(VO/VF)  6(VO/VF)  5(VO/VF) 4(VO/VF)  3(VO/VF)  2  1 (VF)
LA QUARANTAINE	2 (du 22 oct. au 4 nov.) 8 (du 8 au 21 oct.) (du 5 nov. au 16 déc.)	2 1
QUEST FOR FIRE	3 (du 4 au 17 juin) (du 17 au 23 sept.) 1 (du 9 au 15 juil.) 28 (du 12 fév. au 3 juin) (du 18 juin au 1 juil.) (du 16 juil. au 16 sept.) (du 24 au 30 sept.) (du 22 au 28 nov.)	3  2 1
SCANDALE	1 (du 28 mai au 3 juin) 2 (du 14 au 27 mai) 1 (du 7 au 13 mai) 3 (du 10 au 30 sept.) 2 (du 4 au 17 juin) 9 (du 18 juin au 8 juil.) (du 1 oct. au 11 nov.)	6 5 4 3 2 1
SCANNERS	3 (du 18 au 21 janv.) (du 5 au 18 fév.)	1
STRASS CAFÉ	1 (du 24 au 30 mai)	1
TICKET TO HEAVEN	9 (du 8 janv. au 18 fév.) (du 5 au 25 mars)	1
TIT-COQ	1 (du 26 nov. au 2 déc.)	1
UNE HISTOIRE DE FEMMES	1 (du 15 au 18 avril)	1
UNE JOURNÉE EN TAXI	3 (du 5 au 25 nov.)	1
VIE D'ANGE	1 (du 5 au 11 juillet)	1
VISITING HOURS	1 (du 15 au 21 oct.) (VF) 3 (du 28 mai au 3 juin) (du 22 oct. au 4 nov.) (VF) 3 (du 8 au 14 oct.) (VF) (du 5 au 18 nov.) (VF) 4 (du 28 mai au 3 juin) (du 4 au 17 juin) (VF) (du 19 au 25 nov.) (VF) 2 (du 26 nov. au 9 déc.)	5 4 3  2  1
LES YEUX ROUGES	3 (du 19 nov. au 9 déc.)	1

# Adresses des maisons de production et de distribution

## Address of Production and Distribution Companies

---

- ANIMAGE INC.**  
1183, rue Saint-Vallier est  
Québec, Québec  
G1K 3R9 — (418.609-4188)
- ASTRAL BELLEVUE PATHÉ**  
197, boulevard Montpellier  
Montréal, Québec, Canada  
H4N 2G5 — (514.748-9673)
- ASTRAL FILMS**  
195, boulevard Montpellier  
Montréal, Québec, Canada  
H4N 2G5 — (514.748-6976)
- BM FILMCORP I INC.**  
1115, rue Sherbrooke ouest  
Bureau 2902  
Montréal, Québec, Canada  
H3A 1H3 — (514.844-1300/844-2809)
- CANAMERICA FILM CORPORATION**  
1010, rue Sherbrooke ouest  
Bureau 2206  
Montréal, Québec, Canada  
H3A 2R7 — (514.288-0266)
- CINAK**  
Route rurale 2  
Case postale 260  
Bedford, Québec, Canada  
J0J 1A0 — (514.248-3295)
- CINÉ 360 INC.**  
810, rue Châtelaine  
Laval, Québec, Canada  
H7W 4H9 — (514.687-7360)
- CINÉ-GLORIA INC.**  
133, rue de la Commune ouest  
Suite 204  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2C7 — (514.284-9354)
- CINÉMA LIBRE**  
4872, rue Papineau  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1V6 — (514.526-0473)
- COLLÈGE DE TROIS-RIVIÈRES**  
3500, rue de Courval  
Trois-Rivières, Québec, Canada  
G9A 5E6 — (819.376-1721)
- CORPORATION DES FILMS MUTUELS**  
Edifice Civitas, Bureau 340  
1717, boulevard Dorchester est  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4T3 — (514.526-3761)
- CROWN INTERNATIONAL PICTURES**  
292 Cienega Blvd. South L.A.  
Suite 306  
Beverly Hills  
California 90211 U.S.A.  
(213.657-6700)
- CRUNCH PRODUCTIONS LTD.**  
175, boulevard Montpellier  
Montréal, Québec, Canada  
H4N 2G5 — (514.748-6541)
- FILMLINE PRODUCTIONS INC.**  
360, place Royale  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2V1 — (514.878-1469)
- FILMOTIV INC.**  
645, rue Lorraine  
Saint-Hilaire, Québec, Canada  
J3H 4Z1 — (514.464-3677)
- FILMPLAN INTERNATIONAL INC.**  
1717, boulevard Dorchester est  
Bureau 340  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4T3 — (514.526-3761)
- LES FILMS DU CRÉPUSCULE INC.**  
4503, rue Saint-Denis  
Bureau 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2L4 — (514.849-2477)
- LES FILMS RENÉ MALO**  
440, place Jacques-Cartier  
Bureau 6  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 3B3 — (514.878-9181)
- FILMS TRANSIT**  
4872, rue Papineau  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1V6 — (514. 527-9781)
- J.-A. LAPOINTE FILMS INC.**  
10800, rue Jeanne-Mance  
Montréal, Québec, Canada  
H3L 3C4 — (514.331-7832)
- METROMEDIA PRODUCERS CORPORATION**  
5746, Sunset Boulevard  
Los Angeles  
California 90028 U.S.A.  
(213.462-7111)
- MULTIMÉDIA**  
5225, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2S4 — (514.273-2585)
- NEIGHBOUR FILMS INC.**  
360, place Royale  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2V1 — (814.288-6251)
- OFFICE NATIONAL DU FILM**  
B.P. 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 — (514.333-3333)
- LES PRODUCTIONS ALBINIE INC.**  
7084, rue Saint-Denis  
Montréal, Québec, Canada  
H2S 2S4 — (514.270-9650)
- LES PRODUCTIONS DU REGARD INC.**  
4453, rue Saint-André  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2Z5 — (514.274-5626)
- LES PRODUCTIONS DU 19 JUILLET**  
1395, rue de Montmorency, app. 6  
Québec, Québec, Canada  
G1S 2G7 — (418.688-8970)
- LES PRODUCTIONS LE LOUP BLANC INC.**  
1183, rue Saint-Vallier est  
Québec, Québec, Canada  
G1K 3R9 — (418.692-1910)
- LES PRODUCTIONS MONIQUE MESSIER INC.**  
5650, rue Jeanne-d'Arc  
Montréal, Québec, Canada  
H1X 2G3 — (514. 721-2339)
- LES PRODUCTIONS VIDEOFILMS LIMITÉE**  
296, rue Saint-Paul ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2A3 — (514.844-8611)

LES PRODUCTIONS YOSHIMURA-  
GAGNON INC.  
994, chemin de-la-Montagne  
Saint-Hilaire, Québec, Canada  
J3G 4S6 — (514.467-1422)

RADIO-QUÉBEC  
1000, rue Fullum  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L7 — (514.521-2424)

RENN PRODUCTIONS  
10, rue Lincoln  
75003 Paris, France  
(359-8215 / 350-3050)

RONALD I. COHEN  
PRODUCTIONS INC.  
5, avenue Murray  
Westmount, Québec, Canada  
H3Y 2X9 — (514.483-4031)

RSL FILMS  
3465, Côte-des-Neiges, 9e étage  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 1T7 — (514.931-7155)

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
1400, boulevard Dorchester est  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2M2 — (514.285-3010)

TWENTIETH CENTURY FOX  
FILM CORPORATION  
720, King Street West  
Toronto, Ontario, Canada  
M5V 2T3 — (416.366-9941)

&  
175, boulevard Montpellier  
Montréal, Québec, Canada  
H4N 2G5 — (514.748-6976)

U.G.C. DISTRIBUTION  
5, avenue Velasquez  
75008 Paris France  
(563-1111)

UNITED ARTISTS CORPORATION  
2180 Yonge Street  
Suite 800  
Toronto, Ontario, Canada  
M4S 2B9 — (416.487-5371)

UNIVERSAL FILMS  
2450 Victoria Park Avenue  
Willowdale, Ontario, Canada  
M2J 4A2 — (416.491-3000)

VIVAFILM LIMITÉE  
3465, Chemin de la Côte-des-Neiges  
Bureau 91  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 1T7 — (514.931-2500)



Photos: Alain Gauthier



Jean-Jacques Chagnon, Denys Arcand et Richard Le Hir lors de la remise du PRIX L.-E. OUI-MET/MOLSON décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma en avril 1983 et attribué au film LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE

Montréal, novembre 1982

# Répertoire alphabétique et numérique des films

## Films in Alphabetical and Numerical Order

### 5164 AU CLAIR DE LA LUNE

35mm, couleurs/color, 90 minutes, 1982.

**Société de production/Production company:**

Les Productions Albinie.

**Distribution:**

Cinéma Libre.

**Réal/Dir:** André Forcier. **Cos:** François Laplante. **Décors/Set:** Gilles Aird **Maq/Make up:** Mickie Hamilton. **Son/Sound:** Alain Corneau, Marcel Fraser **Dir. photo:** François Gill, André Gagnon. **Mus:** Joël Bienvenue. **Mont/Ed:** François Gill. **Prod:** Bernard Lalonde, Louis Laverdière. **Sc:** André Forcier, Jacques Marcotte, Michel Pratt, Guy L'Écuyer, Michel Côté, Bernard Lalonde. **Ass. recherche et à la sc./Ass. research and sc:** Michelle Leduc, Marthe Pelletier. **Ass. réal/Ass. dir:** Pierre Gendron, Marie-Andrée Brouillard. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Acc/Prop:** Patrice Bengle, Louis Craig. **Hab/Ward:** Diane Paquet. **Ass. cam:** Michel Caron, Daniel Vinlette. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Beaudin, Jean Caron. **Chef élec:** Richer Francoeur. **Élec:** Jean Courteau, Denis Ménard, Jacques Girard. **Chef mach/Key grip:** Marc de Ernsted. **Mach/Grp:** Jean-Maurice de Ernsted. **Dir. prod/Prod. manager:** Louis Laverdière, Marthe Pelletier. **Prod. délégué/Exe. prod. (ONF):** Jean Dansereau. **Ad. (ONF):** Nicole Côté, Evelyn Regimbald. **Régle/Unit manager:** Suzanne Girard, Michel Siry. **Sec. prod:** Carmella. **Comptables/Accountants:** Michel Shaheen, André Dominique. **Commis-comptable/Bookkeeper:** Bou-boule. **Ass. prod:** René Deniger, Rolland Carrier, Jean-Paul Lebourhis, Michel Toutan, Fabrice Gabillaud. **Découpage technique/Final shooting script:** François Gill, André Forcier. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ass. mont/Ass. ed:** Suzanne Bouilly. **Régle musicale/Mus. Supervision:** Catherine Gadouas. **Bruitage/Sound effects:** Ken Page. **Synchro des bandes/Tracks sync:** Mathieu Décarry. **Enr. mus, mix. de la musique/Mus. rec, mus. re-re:** Louis Hone, Joël Bienvenue. **Distribution/Casting:** Lise Abastado. **Cas-cades/Stunt:** Marcel Fournier. **Supervision effets optiques/Opticals effects supervisor:** Louis Laverdière. **Animation des effets spéciaux/Special effects animation:** Sydney Goldsmith, Bertrand Langlois. **Cam. animation:** Gilles Tremblay, Jacques Avoine, Raymond Dumas. **Effets optiques/Opticals effects:** Walter Howard, Jimmy Chin, Serge Langlois. **Générique/Titles:** Serge Bouthillier. **Coordination (ONF):** Edouard Davidovici. **Distribution/Cast:** Guy L'Écuyer (Albert), Michel Côté (François), Pierre Giard, Marcel Fournier, Gilles Lafleur, Yvon Lecompte (les dragons), Lucie Miville (Léopoldine Dieumegarde), Robert Gravel (Maurice Dieumegarde), Michel Gagnon (le philosophe), Gaston Lepage (Ti-Kid Radio), Michel Daigle (le restaurateur), J.-Léo Gagnon (Alfred), Ti-Beu (le chien d'Alfred), Élise Varo (Margot), Louise Gagnon (Linda), Roger Turcotte (la voix du MOONSHINE), Émile Brochu (Émile), Marc Gélinas, Richer Francoeur, Jackson Girard (les quilleurs), Charlie Beauchamp, Stéphanie L'Écuyer, Dino des Laurentides, Gros Louis (les maniaques).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, la Société de Radio-Télévision du Québec, Famous Players, Cinémar, Bellevue Pathé, en coproduction avec l'Office national du film du Canada.

*Bert et Franc logent dans une automobile. Un maniaque, la nuit, crève les pneus des voitures du voisinage. Les automobiles craquent des flammèches parce qu'elles roulent sur leurs jantes métalliques. Bert, ex-champion de quilles, ne peut plus tenir une boule à cause de l'arthrite, est devenu homme-sandwich. Frank, son nouvel ami, est albinos — c'est donc qu'il vient d'Albinie et qu'il possède des dons! Et, effectivement, il redonne à Bert son adresse d'autrefois... et son don de double-vue lui permettra de découvrir le "maniaque aux pneus"... mais il ne le dénoncera pas. Une histoire, tragique et comique, d'une amitié qui dépasse la fiction...*

*Bert and Frank live in a car. During the night a maniac slashes all the tires in the neighbourhood. Cars race around leaving trails of sparks from their tire-less metal rims. Bert, an ex-bowling champion, who can no longer fit his arthritic fingers into the holes of his ball, now works as a "sandwich-board-man" advertising "Moonshine Bowling." Bert's new friend Frank, an albino from Albinie, appears to possess magical powers. He convinces Bert by restoring Bert's athletic prowess. Because of his special vision Frank is the only one who can see the "tire-slashing maniac" but he chooses to keep it a secret. A tragic yet funny story of an "epic" friendship.*

### 5165 AU PAYS DE ZOM

35mm, noir & blanc et couleurs/ black & white and color, 77 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Gilles Groulx. **Mus:** Jacques Héту. **Chanteur/Singer:** Joseph Rouleau. **Cam:** Alain Dostie. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, Bernard Fougères. **Son/Sound:** Richard Besse. **Ass. son/Ass. sound:** Esther Auger. **Éclair/Light:** Roger Martin. **Ass. éclair/Ass. ligh:** Claude Derasp, Robert Lapierre. **Acc/Prop:** Jacques Chamberlan, Pierre Fournier. **Cos:** Diane Paquet. **Ass. réal/Ass. dir:** France Lachapelle, Michael Hendricks. **Ass. prod:** Denise Noël. **Mont/Ed:** Gilles Groulx. **Ass. mont/Ass. ed:** Michelle Guérin. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Anne Whiteside. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Enr. des chœurs/Chorus rec:** Louis Hone. **Mont. mus/Mus. ed:** Larry Crosley. **Dir. mus:** Jacques Héту. **Ass. mus:** Monique Grenier. **Ad:** Diane Leblanc, Nicole Côté. **Prod:** Jean Dansereau. **Distribution/Cast:** Joseph Rouleau (M. Zom), Charles E. Trudeau (chauffeur de monsieur Zom), René Racine (jardinier), Françoise Berd (madame Zom), Christiane Alarie, Marie-France Lamoureux, Michèle Mercure, Danielle Schneider (secrétaires), Gaston Lepage (Gaston), Richard Gauthier, Michel Bouchard (garçons de table), Maurice Brossard, Omer Duranceau, Jack Fisher, Raymond Poulin, Al Rochman, Dennis Sawyer, Lester Sayer (hommes d'affaires), Richard Grenier, Michel Maillot (garçons de table à la galerie), Alain Boucher (monsieur Corbeau).

*Monsieur Zom est un homme fort riche qui consacre sa vie à posséder toujours davantage de biens. C'est comme ça qu'il croyait au bonheur. Aujourd'hui pour raconter ses exploits et faire valoir ses mérites, monsieur Zom adopte un ton contrit — mais sa prose ne peut dissimuler sa vanité ni sa bonne conscience. Monsieur Zom récite (en chantant) ses contributions sur le ton tranquille d'un homme qui s'aime plus que tout. Une fantaisie jouée et chantée par Joseph Rouleau.*

*Mr. Zom is a very rich man who devotes his life to acquiring more and more material wealth. This, to him, is happiness. Although Zom adopts a humble posture to sing his self praise, this modest attitude fails to conceal either his vanity or his remorselessness. Mr. Zom literally sings of the peace and harmony known by the man who loves only himself. An absurd fantasy acted and sung by Joseph Rouleau.*

### 5766 LA BÊTE LUMINEUSE

16mm, couleurs/color, 127 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Pierre Perrault. **Cam:** Martin Leclerc. **Mont/Ed:** Suzanne Allard. **Rech, ass. réal/Research, ass. dir:** Yvan Dubuc. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Ass. cam:** Philippe Martel. **Éclair/Ligh:** Roger Martin. **Ass. mont/Ass. ed:** Michelle Guérin, Louis Blair. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet. **Avec la participation de/With the participation of:** Louis-Philippe Lécuyer, Philippe Cross, Stéphane-Albert Boulais, Maurice Chaillot, Bernard L'Heureux, Michel Guyot, Barney Descontie, Maurice Aumont, Claude Lauriault, Laurier Prévost.

*Dans un camp des environs de Maniwaki, au Québec, des amis se retrouvent pour la chasse à l'original. Une occasion de se mesurer avec soi-même et avec les autres. Une épreuve d'initiation aussi. Le jour, l'on observe, approche et traque l'animal; de même, chaque soir, il y a une excitation et confrontation entre ces hommes isolés, sévrés de leurs femmes, et dont le tempérament porté à toutes les extrémités, copieusement arrosé d'alcool, s'ouvre à un incroyable sens de l'humour, de l'absurde. Des séances de dévouement débordent sur de terribles moments de vérité. Un retour à des moeurs primitives amène quelques-uns à repérer le souffre-douleur. La victime idéale ce n'est plus l'original, c'est celui qu'on soumet à la torture d'une impitoyable ironie.*



*In a hunting camp near Maniwaki, Quebec, some friends get together to hunt moose. This occasion serves to show off and compare their strength and as an initiation rite. During the day, the men observe, approach, and track down the moose. This excitement carries on into the night's activities when these isolated men are confronted with each other. Under the influence of alcohol tempers flare, tensions and emotions are layed bare, truths are revealed, as well as an amazing sense of humour that approaches the absurd. This return to primitive life inspires some of the men to pick out the whipping-boy of the group. The real victim is no longer the moose but the one they torture in a pitiless irony.*

## 5167 CROSS COUNTRY

35mm, couleurs/color, 103 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**  
Filmline Productions avec la collaboration de Yellowbill Production.  
**Distribution:**  
United Artists Corporation.

**Réal/Dir:** Paul Lynch. **Sc:** John Hunter, William Gray. **Tiré du roman de/From the novel by:** Herbert Kastle. **Musique composée et interprétée par/Music composed and performed by:** Chris Rea. **Dir. photo:** René Verzier. **Chef décor/Prod. designer:** Michel Proulx. **Mont/Ed:** Nick Rotundo. **Dir. prod/Prod. manager:** Mychèle Boudrias. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Ray Sager. **Régle, régle d'extérieurs/Unit manager, location manager:** Carole Mondello. **Équipe régle d'extérieurs/Locations unit:** Christine Burt, Blair Roth, Guy Trinque. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Mac Bradden. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Michel Sarao. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Rohrbach. **Comptable/Accountant:** Susan Lewis. **Vérificateur/Comptroller:** Dalal Istambouli. **Scripte, Continuity:** Brigitte Germain. **Dir. distribution/Casting dir:** Deirdre Bowen. **Distribution (USA)/Casting (USA):** Carol Dudley, Joanna Ray. **Distribution supplémentaire/Additional casting:** France Nantel. **Autre distribution/Extras casting:** Nadia Rona, Vera Miller. **Publicité/Publicity:** Mark Lalonde. **Relations publiques/Public relations:** David Novek et assoc. **Phot. plateau/Still ph:** Takashi Seida. **Coord. cascades/Stunt co-or:** Tiberghien-Rigby & ass. **Ass. prod:** Don Riordan, Jean-Pierre Laurendeau, Pierre Houle, Jacques Laberge. **Ass. comptable/Ass. to prod. accountant:** Jeff Sniderman, Nathalie Laporte, Elizabeth Murdock. **Ass. prod:** Patrick Clune, Lise Boileau, Lynda Duclos. **Ass. M. Cohen/Ass. to Mr Cohen:** Carolyn Myers, Evra Taylor. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom:** Véronique Gabillaud. **Pointeur/Focus:** Denis Gingras. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Jean-Jacques Gervais. **Chef élec/Gaffer:** Jacques Fortier. **Élec:** Gilles Fortier, Denis Baril, Jean Trudeau, Jean-Marc Hébert. **Tech. groupe élec/Generator operator:** Claude Allaire. **Chef mach/Key grip:** Serge Grenier. **Apprenti mach/Apprentice grip:** Marion Mailhot. **Chapman operator:** Yvon Boudrias. **Décor/Set:** François Séguin. **Achat acc./Props buyer:** Frances Calder. **Graphiste/Graphic artist:** Dominique Ricard. **Storyboard:** Joseph van Lamsweerde, Susan Butterworth. **Acc/Prop:** David Phillips. **Stagiaire acc/Apprentice prop:** Christopher Gilmore. **Acc. effets sp/Sp. effects prop:** Louis Craig. **Resp. cos/Cos. supervisor:** Paul-André Guérin. **Ass. resp. cos/Ass. cos. supervisor:** Laura Drew. **Ass. cos:** Mary-Jane Wallace. **Colf, maq/Hair, make up:** Tom Booth. **Maq. effets sp/Sp. effects make up:** Jocelyne Bellemare. **Ass. maq/Ass. make-up:** Camille Bélanger. **Mont. son/Sound ed:** Nick Rotundo, Tony Currie, Peter Thillave. **Ass. mont/Ass. ed:** Jean-Marc Magnan. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Marta Neilsen. **Mont. brutlage/Foley ed:** Peter McBurnie. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **2e ÉQUIPE (Montréal):** **Cam:** Peter Benison. **Ass. cam:** Larry Lynn, Bert Tougas. **Scripte/Continuity:** Corinne Verzier. **ÉQUIPE ARIZONA/ARIZONA CREW:** **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Dennis Ranke. **Sec. prod:** Anne Hayworth. **Ass. cam:** Rick Baur. **Son/Sound:** Lloyd Lyman. **Perch/Boom man:** Mike Epley. **Mach/Grip:** Stephen Jones. **Coord. cascades/Director stunt unit:** Richard Ziker. **Cascades/Stunts:** Jim Hansen, Don Courtney. **2e cam/2nd cam:** Bill Heldeman. **Pointeur/Focus:** Don Bell. **Approvisionnement/Catering:** John Noel Akins. **Ass. prod:** Kevin Wadoski, Richard Nebecker. **Doubleurs/Stunt doubles:** Laura Drew, Martin Neufeld, David Rigby, Jérôme Thibergien. **Technicien mus/Music engineer:** David Richard. **Labo:** Sonolab. **Généraliste/Titles:** Paul Lynch. **Prod. délégués/Exec. prod:** Ronald I. Cohen, Jim Beach. **Prod:** Pieter Kroonenburg, David J. Patterson. **Prod. associés/Associate prod:** Paul Ross, Adrian Scrope. **Interprétation/Cast:** Richard Beymer (Evan Bley), Nina Axelrod (Lois Hayes), Michael Ironside (Det. Sgt. Ed. Roersch), Brent Carver (John Forrest), David Conner (Rico Barbone), George Sperdakos (Lt. Robert Welles), Michael Kane (Harry Burns), August Schellenberg (Glen Cosgrove), Paul Bradley (Nick Overland), Roberta Weiss (Alma Jean), Jacklin Williams (Cleaning woman), Anna Vitri (Judith Keel), Pamela Collyer (Waitress), Michael Copeman (Drunk in bar), Desmond Campbell (Mechanic), Robert Spivak (Night clerk), Barry Blake (Detective Lander), Neil Affleck (Detective Kibbee), Neil Shee (Minister), Len Watt (Medical examiner), Christiane Pasquif (Jeannie Roersch), Sheena Larkin (nurse), Leslie Pahl, Jennifer Petrela (Schoolgirls), Rowena Blair (Cosgrove's girl), Kathleen Fee (Airliner clerk), Harry Hill (Security guard), Evelyn Kussner (Hospital receptionist), Diane Lortie, Madeleine Phille, Venise Sylvain (Dancers).

*Un meurtre est commis à Philadelphie. Un policier suspecte l'amant*

*de la femme. Or celui-ci es en route vers la Californie avec une autre femme et un ami. Est-ce une fuite? Pendant que le policier se met à sa poursuite, l'homme tombe en amour avec sa passagère. Tout le monde se rattrape en Arizona et la vérité éclate. La justice s'accomplit.*

*A woman is murdered in Philadelphia. The victim's lover, the prime suspect, is on his way to California with another woman and a friend. Is he running away? With the police in hot pursuit, his friend falls in love with the woman. The situation comes to a head in Arizona and justice wins again.*

## 5168 CRUNCH

35mm, couleurs/color, 90 minutes, 1980

**Société de production/Production company:**  
Crunch Productions (Astral Bellevue Pathé).  
**Distribution:**  
Astral Films.

**Réal/Dir:** Mark Warren. **Mus:** The Cooper Brothers. **Dir. mus:** Jimmy Dale. **Sc:** Douglas Ditonto, Richard Sauer, Bruce Calnan. **Dir. prod/Prod. manager:** Don Carmody. **Dir. photo, cam:** François Protat. **Mont/Ed:** Debra Karen. **Chef décor/Production designer:** Claude Bonnière. **Régliseur d'extérieurs/Unit location manager:** Josette Perrotta. **Sec. prod:** Luise Massari. **Ass. réal/Ass. dir:** Jim Kaufman. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Michael Williams. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Anne Murphy, Maurice Tremblay. **2e équipe cam/2nd unit cam:** Peter Benison, Louis de Ernsted, Craig Dibona. **Pointeur/Focus:** Yves Drapeau, Bert Tougas, Rick Bujold. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Michel Girard. **Scripte/Continuity:** Gillian Richardson. **Mix/Re-re:** Richard Lightstone, Richard Nichols. **Perch/Boom men:** Jim Thompson, Phillip Plannas. **Son post prod/Post prod. sound:** Ken Heeley-Ray. **Dessinateur de costumes/Costume designer:** Mario D'Avignon. **Chef hab/Ward. mistress:** Renée April. **Couturière/Seamstress:** Jacinthe Dumaine-Choquette. **Maq/Make up:** Jocelyne Bellemare. **Ass. maq/Ass. make up:** Normande Campeau. **Colf/Hair:** Tiff Coiffure International. **Distribution/Casting:** Ingrid Fischer, Anna St. Johns. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Jacqueline Marcel. **Peintre arrières-plans/Scenic artist:** Gilbert Marcel. **Décor/Set:** Jean Bourret. **Acc/Prop:** Gilles Aird. **Ass. acc/Ass. prop:** Marc Corriveau. **Construction:** Roméo Turcotte. **Chef élec/Gaffer:** Jacques Fortier. **Ass. élec/Best boy:** Normand Viau. **Élec:** Claude Fortin, Gilles Fortier. **Chef mach/Key grip:** Jacob Rolling. **Mach/Grip:** Paul Morin. **2e équipe mach/2nd unit grip:** Jim Lawler. **Mix/Re-re:** Joe Grimaldi, Dave Appleby. **Mont. effets son/Sound effects ed:** Wayne Griffin, Lydia Wazanay, Fred Brennen. **Mont. dial/Dial ed:** Sharon Lackie, Martin Ashbee, Michael O'Farrell. **Ass. mont/Ass. ed:** Michael Karen, Jacqueline Carmody. **Mont. sports/Sports ed:** Kirk Jones. **Phot. plateau/Still ph:** John McAuley. **Comptable/Accountant:** Michael Quinn. **Tenue de livres/Bookkeeper:** Glenda Grinyer. **Coord. football/Football co-or:** Jon Rose. **Consellier technique/Technical advisor:** Al Gregory. **Coord. cascades/Stunt co-or:** Bob Minor. **Instructeur des majorettes/Cheerleader coach:** Donna Patterson. **Infirmière/Nurse:** Linda Kanemy. **Traiteur/Craftservice:** Steven Tabah. **Chef camionneur/Driver captain:** Rick Disensi. **Chauffeurs/Drivers:** Paul Lamontagne, Michel Côté, Janice Picard. **Ass. prod:** Joel Greenberg, Nick Rose, Jean Choquette. **Employés occasionnels/Casual labour:** Rick Perrotta, Bill Lee, Charlie McLeod, Tom Hanley, Suzanne Savaria, Richard Blumer, Kevin Macauley, Lisa Woodsworth, Milton Hubsher, Micheline Rouillard, Ina Voldar. **Prod. délégués/Exec. prod:** Harold Greenberg, Sandy Howard. **Prod. exec/Prod. executive:** Anita Doohan. **Prod:** Jim Hanley. **Prod. associés/Associate prod:** Lawrence Nesis, Howard Lipson. **Interprétation/Cast:** John Vernon ("Bulldog" Malone), Norman Fell (Jack McGuire), Robert Forster (Alan Arnoldi), Thom Haverstock (Richard Plitt), Terry Swiednicki (Pigger Peterson), Keith Brown (Doolie O'Toole), Christine Cattell (Chris), Lisa Schwartz (Kim), Paul Backewich (Weasel Wexler), Kimberly McKeever (Gary Leonard), James Murchison (Roger Mandel), Anthony Sherwood (Frank Blunt), Matt Birman-Feldman (Jerry Holvak), Donann Cavin (Cathy Wilton), Jean Walker (Miss Reed), Dave Patrick (Officer Bardin), Jim Hanley (Officer Murphy), George Zeeman (Gelson), Dean Hagopian (Frank), Steve Michaels (Mom), Katherine Trowell (Sheila Washam), Charles Biddles (Mr. Charlie), Sonia Biddles (Beverly), Elaine Lakeman (Diane), Christine Godhart (Anita), Dick Grant (Harry), Malcolm Nelthorpe (Desk Sergeant).

*Deux équipes de football d'une petite ville convoitent le même trophée, mais elles utilisent des méthodes différentes. À l'entraîneur Vince Malone, dit "le bouledogue", s'oppose Alan Arnoldi, dit "le gentleman", dont l'équipe a la réputation, depuis trois ans, d'être une machine savamment réglée. À la suite d'un chassé-croisé entre joueurs et petites amies, il arrive que le jour du match, tout le monde est distrait: l'un se meurt de jalousie, l'autre maudit la perte de son sous-vêtement porte-bonheur... et ce sera partie nulle. Le film est sorti aux États-Unis sous le titre de THE KINKY COACHES AND THE POM-POM PUSSYCATS.*

*Two football teams covet the same trophy but each team's method of obtaining it is as different as their two coaches. On one side there is "Bulldog" Malone and on the other Alan Arnoldi the "gentleman" whose team is recognized as a "well-oiled machine". After all kinds of goings on between players and their girlfriends, everyone finds concentration impossible on the day of the game. One player is in a state of extreme jealousy, another can't find his lucky underwear... and the game ends in a tie.*

*The film was released in the United States under the title THE KINKY COACHES AND THE POM POM PUSSYCATS.*

## 5169 DEBOUT SUR LEUR TERRE

16mm, couleurs/color, 113 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Maurice Bulbulian. **Dir. prod/Prod. manager:** Noah Adamie Qmaluk. **Cam:** Roger Rochat, Jacques Leduc, Martin Leclerc. **Ass. cam:** Serge Lafortune, Séraphin Bouchard, Philippe Martel. **Son/Sound:** Claude Chevalier, W.W. McClelland, Yves Gendron. **Mont/Ed:** Fernand Bélanger. **Ass. mont/Ass. ed:** Yves Angrignon. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Graphiques/Graph:** Paulussie Sivuak. **Chants Kattajak/Kattajak songs:** Mary Sivuapik, Nellie Nungak, Alassie Alashuak, Alassie Tulugak. **Titres/Titles:** Guy Lamontagne. **Consultants:** Tamusi Qmak, Josie Ainalik, Kak Tayarak. **Traduction/Translation:** Georges Filotas, Yves Michaud. **Ad:** Diane Leblanc, Evelyn Regimbald, Nicole Côté. **Sec. prod:** Lucie D'Amour, Sophie T. Lindsay. **Prod:** Jean Dansereau.

*Au Nouveau-Québec trois villages d'Inuit luttent pour la survie de leur culture; on les nomme dissidents. Wantant demeurer maîtres de leur destinée, ils contestent la convention de la Baie James. Ils sont résolus à s'autodéterminer, prêts à affronter une société majoritairement écrasante et à se tenir debout face à leur survie... même si la lutte est inégale. Un film qui nous permet de découvrir la réalité derrière la légende.*

*Three Inuit villages fight for the survival of their culture; they are termed dissidents. Seeking to be masters of their own destiny they oppose the James Bay agreement. For the Inuit survival means self-determination and they are ready to stand firm in the face of an increasing threat from white society. This film shows the reality behind the legend of the Inuit.*

## 5170 LA DERNIÈRE CONDITION

16mm, couleurs/color, 83 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Filmotiv.

**Réal, sc/Dir:** Michel Laflamme. **Dir. photo:** Roger Moride. **Mus:** Alain Souci. **Mont/Ed:** Michel Laflamme, Jacques Leroux. **Mont. son/Sound ed:** Jacques Leroux. **Cam:** Roger Moride. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Stéphane Caron. **Son/Sound:** Jean-Guy Brodeur, Louis Dupire. **Scripte/Sc. grrl:** Martine Rizzoli. **Maq/Make-up:** Jocelyne Bellemare, Nicole Lapierre, Katherine Casault. **Ass. maq/Ass. make up:** Dominique Savoie. **Perruques/Wig:** Bob Pritchett. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Lisette Guertin. **Générateur/Generator:** Eddy Trempe, Michel Trudel. **Distribution/Casting:** Lisette Guertin. **Chanson thème composée et interprétée par/Song composed and performed by:** Alain Souci. **Paroles/Lyrics:** Guy Prévost. **Mach/Grp:** Dominique Sanche. **Prod:** François Vézina. **Interprétation/Cast:** Claude Prigent (Luc Marchand), Lisette Guertin (la femme de Luc), Yvon Bouchard (le notaire Perrault), France Desjardins (Mme Gagné), Raymond Poulin (l'oncle de Luc), Paul Barrette (homme d'affaires), Jacinthe Bélanger (la putain), Jean-Jacques Blanchet (Longpré), Étienne Bouchard (homme d'affaires), Guy Bouchard (homme d'affaires), Robert Bouchard (homme de ménage), Claude Bourrette (chauffeur de taxi), Éliane Briand (secrétaire de Perrault), Jean-Guy Brodeur (policier), Lina Chénier (épouse de l'oncle), Serge Christiaenssens (homme d'affaires), Pierre Claveau (Jacques), Paul Colpron (André Benoit), Gilbert Delassois (homme d'affaires), Paul Dion (le "doorman"), Dominique Dupire (2e "waitress"), Maurice Duquette (policier), Michel Vimont Duriez (policier), Martine Fugère (Line), Guy Gauthier (saoulon), Renée Girard (mère de Ginette), Louise Hébert (3e "waitress"), Marcel Huard (le valet), Jean Lafontaine (Biondi), Jean-Paul Lamy (policier), Serge Lasalle (le médecin), Philippe Major (Stéphane), Jean-Claude Meunier (homme d'affaires), André Myron (policier), Martine Pratte (serveuse), Jean Ricard (Pierre), Pascal Ricard (un enfant), José Rittino (homme d'affaires), Gilles Rochette (Bernier), Diane St-Jacques (la "waitress"), André Therrien (le messager).

*Un acteur qui a connu la gloire vit, solitaire et alcoolique, dans un taudis de la "Main". Un jour il apprend la mort de son oncle. Luc Marchand devient alors le seul héritier de l'avoir d'Antoine Marchand et est confronté à un notaire véreux. Lui qui se voyait déjà sorti du pétrin et prêt à reconquérir l'amour de son ex-femme est alors pris dans de sombres tractations autour d'un héritage auquel sont attachées des conditions lugubres et mystérieuses.*

*Luc Marchand, a once famous actor, now an alcoholic, lives alone in a hovel on the "Main". After the unexpected death of his uncle, Antoine Marchand, he becomes the sole heir of his uncle's estate. But there is a twist. Luc, who thinks his trials and tribulations are finally over and who is about to regain the love of his estranged wife, encounters the shady dealings of a crooked lawyer and an inheritance that is attached to some sinister and mysterious conditions.*

## 5171 THE DEVIL AT YOUR HEELS

16mm, couleurs/color, 102 minutes, 1981

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, mont/Dir, ed:** Robert Fortier. **Cam:** Barry Perles. **Son/Sound:** Jacques Chevigny, Raymond Marcoux. **Texte/Text:** David Wilson, Charles Lazer. **Narr:** Gordon Pinsent. **Conseiller à la scénarisation/Story consultant:** Charles Lazer. **Conseiller au mont/Ed. consultant:** David Wilson. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mus:** Arthur Phillips. **Chanson/Song:** Lynne Deragone. **Chanteurs/Singers:** Long John Baldry, Kathi McDonald. **Enr. mus/Mus. rec:** Louis Hone. **Réeng/Re-recording:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Cam. supplémentaire/Additional cam:** Andreas Poulsson, David DeVolpi, Savas Kalogeras, Don Virgo. **Son supplémentaire/Additional sound:** Yves Gendron, Claude Delorme, Claude Lefebvre, Joseph Champagne, Hans Oomes. **Régisseur d'extérieurs/Location business manager:** Léo Evans. **Ad/Unit ad:** Janet Preston, Tamara Lynch, Robert Spence. **Prod:** Adam Symansky, Bill Brind, Robert Fortier. **Prod. délégués/Exec. prod:** Barrie Howells, Arthur Hammond. **Avec/With:** Ken Carter.

*L'histoire d'un homme qui rêve de faire les cascades les plus audacieuses. Quoi faire pour devenir le plus grand casse-cou de tous les temps? Sauter en auto à réaction au-dessus du St-Laurent sur une largeur d'un mille. Préparer cette voiture spéciale et le trampoline nécessaire prit 5 ans et coûta un million; c'était l'unique but dans la vie de Ken Carter.*

*The story of a man who dreams of doing the greatest daredevil stunt ever. Jumping a rocket car over the mile wide St. Lawrence River. It took five years and a million dollars. It became the only purpose in Ken Carter's life.*

## 5172 DOUX AVEUX

16mm (gonflé en/blow up in 35mm), couleurs/color, 90 minutes, 1982

**Sociétés coproductrices/Co-production companies:**

Animage,  
Radio-Québec.

**Distribution:**

La corporation des Films Mutuels.

**Réal/Dir:** Fernand Dansereau. **Sc:** Fernand Dansereau, Dominique Lévesque, Bernard Dansereau, Florence Bolté. **Ass. réal/Ass. dir:** Dominique Lévesque. **Dir. photo:** Alain Dupras. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Chef décor/Art dir:** Carole Paré. **Chef maq/Make-up:** Mickie Hamilton. **Mont/Ed:** José Heppell. **Mus:** Réjean Marois. **Dir. prod/Prod. manager:** Danny Chalifour. **Prod:** Gaston Cousineau. **Scripte/Sc. grrl:** Nicole Pomerleau. **Ass. cam:** Pierre Pelletier. **Éclair/Ligh:** Jean Payette. **Mach/Grp:** Éloi Deraspe. **Perch/Boom:** Jean-Guy Bergeron. **Régie/Unit manager:** Bernard Dansereau. **Ass. régie/Ass. unit manager:** Richard Roy. **Sec. prod:** Marjolaine Pagé. **Staglaire à la prod/Prod. trainee:** Éliane Amyot. **Phot. plateau/Still ph:** André Dansereau. **Ass. décor et acc/Ass. set, ass. prop:** Louis Canac-Marquin. **2e ass. décor:** Robert Giroux. **Staglaire aux décors/Set app:** Robert Renaud. **Ass. cos, hab/Ass. cos, ward:** Luce Pelletier. **Ass. hab/Ass. ward:** Madeleine Guy. **Couturière/Dressmaker:** Nicole Fortin. **Ass. maq/Ass. make-up:** Renée Desjardins. **Staglaire au maq/Make-up app:** Jasmine Desjardins. **Trompettiste/Trumpet-player:** Marc Carmichael. **Planiste/Planist:** Johanne Fradette. **Chanteuse/Singer:** Marie Bélanger. **Interprétation/Cast:** Hélène Loïselle (Rose-Alma), Marcel Sabourin (Clovis), Geneviève Brassard (Odile), Gilbert Turp (Stéphane), André Melançon (Rénéald), Carole Emond (Louise), Benjamin Roy (Hélène), Jean Guy (chef d'orchestre), Sylvie Heppell (Mme Gamache), Noël Moisan (M. Laurendeau), Denise Dubois (infirmière), Nicolas Émond (claviériste), Éric Roy (guitariste), Marc Sarrazin (guitare basse), Denis Paquet (batterie).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

*Rose-Alma est âgée de 80 ans. Elle désire être autonome et ne plus vivre aux crochets de sa fille. Avec la complicité de sa petite-fille Odile, elle loue une petite maison. Elle fait alors connaissance de Clovis, son propriétaire, qui lui n'a que 66 ans. Ensemble ils s'entraident et se battent envers et contre tous pour conserver leur indépendance. Ils deviennent amoureux l'un de l'autre. Parallèlement, on assiste à la naissance du premier amour d'Odile et de Stéphane qui se sont rencontrés grâce à leurs parents.*

*Eighty year old Rose-Alma lives with her daughter who takes care of her. However Rose Alma would prefer to live independantly. So with the help of her grand-daughter, Odile, she rents a little house where she happens to meet 66 years old Clovis, the owner of the house. She and Clovis join forces to preserve their independence. Rose-Alma and Clovis, two people nearing the end of their lives, fall in love just as young Odile and her new found friend Stéphane experience their first love.*

## 5173 DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS

16mm, couleurs/color, 96 minutes, 1982

**Sociétés coproductrices/Co-production companies:**

Office national du film,  
La Fondation Cousteau.

**Distribution:**

Office national du film.

**Un film de/A film by:** Jacques-Yves Cousteau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Jacques Bobet. **Comm:** Theodore Strauss. **Narr.:** Georges Wilson (version française), Theodore Strauss (version anglaise). **Prod. (pour la Fondation Cousteau):** John Soh, Jean-Michel Cousteau. **Mont/Ed:** John Soh, Hedwige Bienvenu. **Musique composée et dirigée par/Music composed and conducted by:** John Scott. **"Eye of the Storm" Interprétée par/sung by:** Jo Webster. **Paroles de/Lyrics by:** Malcolm Hillier. **Paroles et musique "Storms of November"/Words and music "Storms of November":** John Denver. **Cam:** Jean-Paul Cornu, Guy Dufaux, Jacques Leduc, Colin Mounier. **Cam. sous-marines/Underwater cam:** Raymond Coll, Bernard Delemotte, Albert Falco. **Composition des prises de vue Aériennes/Aerial Photography:** Robert Braunbeck. **Ass. cam:** Raymond Amaddio. **Son/Sound:** Guy Jouas. **Ass. son/Ass. sound:** Jacques Delcourtère. **Ass. mont/Ass. ed:** Wojtek Klis, Marie Hamelin. **Maquettes cartographiques/Cartographic models:** Meilam Lam. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Chef de mission/Expedition leader:** Albert Falco. **Logistique/Logistics coordinator:** Karen Brazeau. **Rech/Research:** Laurie Wolfe, Paula Diperna. **Ad:** Monique Létourneau, Joanne Carrière. **Ass. ad:** Christine Tremblay, Louise Cousineau. **Sec. prod:** Louise Talbot.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada, la Télévision Française (TF1), Bavaria Atelier, GmbH.

*Deuxième volet du périple de l'équipe de Cousteau au Canada. Suivant le trajet qu'emprunta Jacques Cartier il y a plus de 400 ans, les cinéastes évaluent ce qui a changé sur les rivages et sous les eaux de ce système hydrologique après toute cette période d'occupation intensive par l'homme. Les Grands Lacs sont, hélas, devenus de grands dépotoirs de déchets toxiques qui tuent peu à peu la vie des lacs. Fouillant les profondeurs, la caméra à bord de la "soucoupe plongeante" révèle aussi les secrets d'une autre époque: les nombreux vaisseaux qui gisent au fond de cette mer d'eau douce, victimes de ses tempêtes. Existe en version anglaise sous le titre de ST. LAWRENCE: STAIRWAY TO THE SEA.*

*This is the second part of Jacques Cousteau's voyage to Canada. Following the route of Jacques Cartier, Cousteau and his team explore the effect 400 years of civilization has had on our rivers and lakes. Indeed, the Great Lakes have become the dumping ground for toxic wastes which have gradually destroyed all marine life. At the same time while searching the depths of this great freshwater sea Cousteau discovered the wrecks of many ships that fell victim to violent storms — unlocking the secrets of another era. This film is available in English under the title ST. LAWRENCE: STAIRWAY TO THE SEA.*

## 5174 LES FLEURS SAUVAGES

16mm (gonflé en/blow up in 35mm) noir & blanc et couleurs/black & white and color, 152 minutes, 1981

**Société de production/Production company:**

Cinak.

**Distribution:**

J.-A. Lapointe Films.

**Réal, sc, dial/Dir, sc, dial:** Jean Pierre Lefebvre. **Ass. réal, scripte/Ass. dir, sc, girl:** Josée Beaudet. **Cam:** Guy Dufaux, Philippe Martel, Serge Grégoire. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius, Denis Dupont. **Mont/Ed:** Marguerite Duparc. **Phot. de plateau/Still ph:** Gilles Corbell. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Élec:** Daniel Chrétien. **Mach/Grip:** Marc de Ernsted. **Mus:** Raoul Duguay, Jean Corriveau. **D'après une mélodie de/Based on a melody of:** Claude Fonfrède. **Paroles/Lyrics:** Raoul Duguay. **Musiciens/Musicians:** Claude Simard, Jean Derome, Daniel Vermette, Marc Bélanger, Francine Lupien Bang, Michel Demers, Raoul Duguay, Jean Corriveau, Hum Bang, Clode Hamelin. **Son/Sound:** Jean Sauvageau, Jacques Dompière. **Mix/Re-re:** Jean Corriveau. **Générique et optiques/Titles and opticals:** Yves Rivard. **Ass. prod:** Yves Rivard, Édouard Faribault, Claudine Fauque. **Prod:** Marguerite Duparc. **Interprétation/Cast:** Marthe Nadeau (Simone), Michèle Magny (Michèle), Pierre Curzi (Pierre), Claudia Aubin (Claudia), Éric Beauséjour (Éric), Georges Bélisle, Sarah Mills, Michel Viala, les familles Édoin et Thibert, Monique Thouin, Raoul Duguay, Marie Estérez, Philippe Estérez et les enfants, Rosie Godbout, Claudie Haustrate, Brigitte Lecours, Christian Marcotte, Anne Girouard, Vincent Graton.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Radio-Québec, Geoffrion, Leclerc.

*Simone va passer une semaine, en juillet, à la campagne chez sa fille Michèle. Simone est d'une autre génération. Sa fille, mariée, deux enfants, ne veut pas lui ressembler. Elles s'aiment sans doute, mais n'ont jamais pu communiquer, ne se sont jamais bien comprises. Elles vont cette fois, à mots couverts, échanger davantage de propos. On y devine quand même de profondes divergences. Sans déchirement, sans agressivité, à travers les gestes quotidiens, et avec humour, le film nous dresse le portrait de ces personnages et de la difficile rencontre de trois générations.*

*One summer in July Simone spends a week with her daughter Michèle who is married with daughters of her own. However Michèle does not want to be like Simone in any way. Although they love one another Simone and Michèle always found communication difficult and never seemed to understand each other. This time they attempt a more open exchange but their differences run deep. Jean Pierre Lefebvre describes these two characters with great subtlety and a fine sense of humour, outlining the difficulty of combining three generations under one roof.*

## 5175 LE FUTUR INTÉRIEUR

16mm, couleurs/color, 64 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**

Les Productions Monique Messier.

**Distribution:**

Cinéma Libre.

**Réal/Dir:** Yolaine Rouleau, Jean Chabot. **Cam:** Guy Dufaux. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Mont/Ed:** Louise Surprenant. **Mus:** Ginette Bellavance. **Idee originale, recherches/Research, original idea:** Yolaine Rouleau, **assistée de/assisted by:** Martine Lanctôt, Solanges Vincent, Jeannine Gagné. **Sc:** Jean Chabot, Yolaine Rouleau. **Dir. prod/Prod. manager:** Mario Nadeau. **Éclair/Ligh:** Jacques Pâquet. **Ass. éclair/ass. ligh:** Jeannine Pâquet. **Ass. cam:** Philippe Martel. **Sec:** Joanne Messier-Richard. **TOURNAGE SUPP./ADD. SHOOTING: Régle/Unit manager:** Daniel Louis. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, Dominique Chartrand. **Éclair/Ligh:** Jean Courteau. **Narr:** Michèle Magny. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Post-prod:** Yves Michon. **Avec/With:** Véronique O'Leary (la voyageuse), Louise-Anna Quellet, Florence Fernet-Martel, Violaine et ses enfants, Manon Ladouceur (les participantes).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, le Conseil des Arts du Canada, Radio-Québec.

*Années 80, rumeurs de nuit. Comme des années de nuit blanche. Une femme prend un train et s'en va. À la gare, elle a acheté un livre. Trois Guinéas, de Virginia Woolf. Pas vraiment par hasard. À cause de la première phrase qu'elle a lue: "Vous me demandez comment faire pour empêcher la guerre?..." La question est dans l'air, la guerre est dans la nuit. Blanche. Cette femme s'en va. Pendant tout son voyage, elle se plonge dans cette lecture. Et dans sa tête aussi voyage. Dans la nuit des femmes. "Vous ne nous avez pas demandé ce qu'est la paix mais comment faire pour empêcher la guerre..." Or elle pense à la paix. À la paix, bien relative, du vécu des femmes.*

*The eighties, night sounds. The years of sleepless nights. A woman is taking a train. At the station she buys a book. "Three Guineas", by Virginia Woolf. Not really by accident, but because of the first sentence she read: "You ask me how to prevent war?..." The question hangs in the air as war fills the night. Sleepless. This woman is leaving. For the entire trip, she is buried in the book. And her mind also travels. Women at night. "You never asked us about peace but only how to prevent war..." She thinks about peace. About the relative peace of women's lives.*

## 5176 GALA

35mm, couleurs/color, 91 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Office national du film.

**Réal, prod, mont/Dir, prod, ed:** John N. Smith, Michael McKennirey. **Dir. photo:** Savas Kalogeras. **Cam. spectacle/Cam. performance:** Susan Trow, Tony Ianzelo, Roger Rochat, Barry Peries, Roger Moride. **Réal. en coulisses/Backstage directed by:** Cynthia Scott. **Cam:** Paul Cowan, Andreas Poulsson. **Dir. prod/Prod. manager:** Marcel Malacket. **Ass. mont/Ass. ed:** Paul Demers. **Mach/Key Grip:** Don Caulfield. **Ass. prod:** Susan Panneton, David Newman. **Ad:** Marie Tonto-Donati. **Son en post-prod, mix/Post-prod. sound, re-re:** Hans Peter Strobl. **Assisté de/Assisted by:** Adrian Croll. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius, Roy Cox. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Danuta Klis, Paul Demers. **Coord. prod/Prod. co-or:** Grace Avrith. **Conception graphique/Title design:** Jean-Marc Brousseau. **Mus:** Léo Delibes. **Mus. traditionnelle/Traditional mus:** Jean Carignan. **Design éclair/Lighting designer:** Nicolas Cernovitch. **Chefs d'orchestre/Conductors:** George Crum, Vladimir Jelinek. **Conseiller tech/Technical adviser:** Dieter Penzhorn. **Régle/Stage manager:** Ernest Abugov, Ellen Busby, Lawrence Beevers, Blaine Rittinger, Ihor Sychylo, Ron Ward, Scott Windsor, Harry Paterson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Adam Symansky. **Avec/With:** TORONTO DANCE THEATRE: **Danseurs/Dancers:** Suzette Sherman, Christopher House. **Dir. artistiques/Artistic dir:** Patricia Beatty, David Earle, Peter Randazzo. **Chorégraphie/Choreography:** David Earle. **Mus:** Archangelo Corelli, Antonio Vivaldi. ROYAL WINNIPEG BALLET: **Danseurs/Dancers:** Evelyn Hart, Zane Wilson, John Kaminski, Margaret Slota, Baxter Branstetter, Valérie Nelson, Gérard Théoret, Teresa Bacall, David Peregrine, Patti Caplette. **Chorégraphie/Choreography:** Vincente Nebrada. **Mus:** Theresa Carreno. **Planiste/Planiist:** Earl Stafford. **Dir. artistique/Artistic dir:** Arnold Spohr. **Dir. artistique adjoint/Ass. artistic dir:** David Moroni. LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE: **Danseurs/Dancers:** William James, Cathy Kyle, Suzanne McCarey, Michael Montanaro, Janet Oxley, Tassy Teekman. **Poèmes/Poems:** Lawrence Raab. **Chorégraphie/Choreography:** Peter Boneham. **Mus:** John Plant. **Dir. artistique/Artistic director:** Peter Boneham. ANNA WYMAN DANCE THEATRE: **Danseurs/Dancers:** Marie-Louise Albert, Diane Garrett, Thomas Hafford, Theresa Kitchen, Denise O'Brien, Francis Nash, Trevor Schalk, Christopher Neil Wortley. **Chorégraphie/Choreography:** Anna Wyman. **Dir. artistique/Artistic dir:** Anna Wyman. LES GRANDS BALLETS CANADIENS: **Danseurs/Dancers:** Annette Av Paul, David La Hay. **Chorégraphie/Choreography:** Brian MacDonald. **Mus:** Jean Carignan. **Violoneux/Fiddler:** Jean-François Rivest. **Orchestration:** Donald Patriquin. **Dir. artistique/Artistic dir:** Colin McIntyre. Linda Stearns, Daniel Jackson. DANNY GROSSMAN DANCE COMPANY: **Danseurs/Dancers:** Randy Glynn, Pamela Grundy. **Chorégraphie/Choreography:** Danny Grossman. **Mus:** Ray Charles. **Dir. artistique/Artistic dir:** Danny Grossman. WINNIPEG'S CONTEMPORARY DANCERS: **Danseurs/Dancers:** Ruth Cansfield, D-Anne Kuby, Gaile Petrusson-Hiley, Robert Jayne, Tedd Robinson. **Chorégraphie/Choreography:** Stéphanie Ballard. **Mus:** Enrique Granados, Alphonse Hasselmans, Ernesto Halffter, Bela Bartok. **Dir. artistique/Artistic dir:** Rachel Browne. THE NATIONAL BALLET OF CANADA: **Danseurs/Dancers:** Veronica Tennant, Raymond Smith, Celia Franca, Tomas Schramek, Victoria Bertram, Hazaros Surmeyan, Charles Kirby, James Kudelka, David Roxander. **Chorégraphie/Choreography:** John Cranko. **Mus:** Serge Prokofiev. **Dir. artistique/Artistic dir:** Alexander Grant. **Chorégraphie de la finale/Finale choreography:** Brian MacDonald. **Mus:** Léo Delibes. **Prod:** Norman Campbell.

*GALA met en scène quatre-vingt-quinze danseurs de huit des meilleures troupes de danse au pays qui s'étaient réunies le 30 mai 1981, à Ottawa, pour faire un spectacle intitulé "Le Canada Danse". Venus de Vancouver, Winnipeg, Toronto, Ottawa et Montréal, ces compagnies offrent un spectacle varié de danse classique, ballet jazz, danse moderne, gymnastique rythmique, pantomime et théâtre.*

*On May 30, 1981, in Ottawa, 95 dancers from across Canada shared the stage in a show titled "Le Canada Danse." Eight of the best companies in the country from Vancouver, Winnipeg, Toronto, Ottawa and Montréal collaborated on this eclectic performance which includes classical ballet, ballet jazz, modern dance, rhythmic gymnastics, pantomime and theatre.*

## 5177 GAPI

16mm (gonflé en/blow up in 35mm), couleurs/color, 100 minutes, 1981

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** La Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Paul Blouin. **Texte/Text:** Antonine Maillet. **Environnement scénique/ Theatrical environment:** Gabriel Contant. **Ass. décors/Ass. set:** Francine Denault. **Peintre scénique/Scene-painter:** Luc Favreau. **Ensemblier/Property manager:** Adélar Lavoie. **Chef mach/Key grip:** Jean-Marie Brouillet. **Mach/ Grip:** Francesco Colonello, Gérald Godbout. **Cos:** Claudette Picard. **Ass. cos:** Renée Tardif. **Hab/Ward:** André Vouton. **Maq/Make-up:** Murielle Lavoie. **Colf/Hair:** Yolande Pascal, Jean Viriato. **Générique/Titles:** André Théroux. **Superviseur prod/Prod. supervisor:** Robert Goyer. **Chaffeur/Driver:** Jacques Champagne. **Dir. photo:** Ronald Berthelet. **Ass. cam:** Michel Haas, Ronald A. Luttrell. **Son/Sound:** Paul Bouchard. **Perch/Boom:** Gérald Vallée. **Éclair/Ligh:** André Nepveu. **Ass. technicien/Tech. ass:** Raymond Mailhot. **Mont/Ed:** Michel Poirier. **Mont, nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Mix/Re-re:** Richard Charlebois. **Mus:** Neil Chotem. **Coll. à la mus., recherche folklorique/Coll. to the mus, folk. research:** Edith Butler. **Chanteuse/Singer:** Edith Butler. **Enr. Mus/Mus. rec:** André Pelletier. **Pleds et harmonica/Foot, harmonica:** Alain Lamontagne. **Ass. prod:** Philippe Cournoyer. **Ass. réal/Ass. dir:** Marie-Paule Gagné. **Interprétation/Cast:** Gilles Pelletier (Gapi), Guy Provost (Sullivan).

*Dans son oeuvre dramatique Gapi et Sullivan, l'auteure acadienne Antonine Maillet nous présente le mari de la Sagouine, ancien pêcheur des côtes, maintenant gardien de phare. Dans la langue de l'Acadie, le vieux Gapi nous entraîne dans son passé et dans ses rêves. La baie, la dune, le modeste phare et la mer lui suffisent amplement; néanmoins, il envie parfois les voyages "dans les pays civilisés" que lui conte son grand ami Sullivan, marin au long cours.*

*In this lyrical film Antonine Maillet introduces us to a traditional Acadian fisherman who in his old age has become the keeper of the lighthouse. Gapi reflects on the past and reveals to us his simple dreams. The modest lighthouse and the sea are all he needs to be happy and yet, he sometimes envies sailor-friend, Sullivan, for his travels to "civilized" countries.*

## 5178 LE GOUROU

16mm, couleurs/color, 116 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Société Radio-Canada.

**Réal/Dir:** Jean Faucher. **Ass. réal/Ass. dir:** Céline Hallée. **Texte/Text:** Robert Séguin. **Mus:** Richard Grégoire. **Décors/Set:** Claude Fortin. **Ass. décors/Ass. set:** Louise Tardif. **Cos:** Claudette Picard. **Ass. cos:** Michelle Charbonneau. **Hab/Ward:** Jo-Ann Mercier. **Maq/Make-up:** Norma Orango. **Colf/Hair:** Paulette Fernandez. **Arts graphiques/Graph:** Pierre Décar. **Ensemblier/Property manager:** Jean-Claude Rozec. **Fleuriste/Florist:** Paul-René Parizeau. **Chef mach/Key grip:** Guy Patenaude. **Mach/Grip:** Sylvio Charron, Otello Consorti, Fernand Charpentier, René Meunier. **Effets sp/Sp. effects:** Guy Gingras. **Dir. photo:** Jean-Pierre Lefebvre. **Ass. cam:** Gilles Tremblay, Jacques Desjardins. **Son/Sound:** Paul Bouchard. **Perch/Boom man:** Jean Cayouette. **Éclair/Ligh:** Jules O'Leary. **Mont/Ed:** Pierre Tremblay. **Mix/Re-re:** Richard Charlebois. **Ass. prod:** Philippe Cournoyer. **Distribution/Cast:** Septimiu Sever (Le gourou), Louise Portal (Christine), Denise Morelle (Jacqueline Leclerc), Jean Fontaine (Pascal Dupuis), Vincent Davy (Adhikara), Marthe Turgeon (Saiva), Suzanne Marier (Rachel), Roger Nadeau (l'historien), Normand Lévesque (André), Sylvie Léonard (Shuda), Louise Lussier (Sakini), Alain Fournier (François), Marc Briand (Jules), Marc Bellier (Guy Leclerc).

*Christine, jeune femme, divorcée depuis peu, veut changer de vie et fuir les valeurs d'argent et d'apparence. Elle cherche des croyances spirituelles authentiques. Par l'intermédiaire d'un ami, elle entre en contact avec un gourou qui semble être un ascète véritable. Emballée, Christine pense que dans un tel contexte elle pourra régler ses problèmes et enfin trouver la sérénité. Mais on constatera peu à peu que ce grand "spirituel" ne dédaigne pas jeter des regards concupiscent sur ses jeunes disciples et, plus particulièrement, sur Christine... Le gourou a élaboré une technique qui tend à rendre ses disciples complètement dépendants de lui. Mais le scandale éclate tout à coup quand on découvre que le gourou a rendu enceinte une mineure de 17 ans...*

*Tired of life where only money and appearances matter, Christine, a young divorcee, looks for a more spiritual, more authentic life. Through a friend she meets a guru who seems to be a true ascetic. Christine is thrilled thinking she has found the way to serenity. But soon she discovers that the great "spiritual master" is not above the more profane pleasures of the flesh. His technique assures him almost total dependency from his disciples. The truth about the guru comes out when a very young girl is found to be pregnant.*

## 5179 THE HIGH COUNTRY

35mm, couleurs/color, 101 minutes, 1980

**Société de production/Production company:**  
BM Filmcorp I.  
**Distribution:**  
Crown International Pictures (in U.S.A. only).

**Réal/Dir:** Harvey Hart. **Chef décor/Art dir:** Rueben Freed. **Mont/Ed:** Ron Wisman. **Musique composée et interprétée par/Music composed and directed by:** Eric Robertson. **Dir. photo:** Robert Ryan. **Sc:** Bud Townsend. **Ass. réal/Ass. dir:** Jon Andersen. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Jim Long. **Dir. prod:** Duane Howard. **Régle d'extérieurs/Location manager:** Grace Gilroy. **Scripte/Sc. glri:** Tatiana Mihailoff. **Cam:** Alar Kivilo. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Paul Guest. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Elise Swerhone, Rick Garbutt. **Élec:** Don Saari. **Ass. élec/Best boy:** Chuck Hughes. **1er ass. élec/1st ass. élec:** John Lewin. **Tech. groupe électrogène/Generator operator:** Neil McCauley. **Chef mach/Key grip:** Serge Doré. **2e mach/2nd grip:** Ed Washington. **3e mach/3rd grip:** Ray Valentine. **Dessinateur costumes/Costume designer:** Wendy Partridge. **Ass. hab/Ass. ward:** Julie Andersen. **Maq/Make up:** Pip Ayotte. **Colf/Hair:** Anne Moore. **Décor/Set:** Carmen Milenkovic. **Acc/Prop:** Chris MacLean. **Ass. mont/Ass. ed:** David Troster. **2e ass. mont/2e ass. ed:** Doris Dyck. **Mont. son/Sound ed:** Ralph Brunjes. **Mont. dial/Dial. ed:** Catherine Lane. **Brutage/Foley sound:** Terry Burke. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Bennie van Velsen. **Mix/Re-re:** Gary Bourgeois, Mike Hoogenboom. **Mix. son/Sound mix:** Richard Lightstone. **Perch/Boom man:** James Thompson. **Mont. nég/Neg. cutter:** Post Production Associates. **Comptables/Accountants:** Nives Lever, Linda Jeffery. **Sec. prod:** Debbie LeFaive. **Chef menuisier/Head carpenter:** Bill Venable. **Menuisiers/Carpenters:** Morgan Quinn, Gary Olauson, Rod Sanderson. **Chef camionneur/Driver captain:** Otta Hanus. **Chef camionneur/Co-transportation captain:** Gabe Fallus. **Chauffeurs/Drivers:** Shirley Inget, J.P. Finn, David Farrell, David Hart, Art Krowchuk, Larry Koopman, Steve Scott, Sandy Bishop, Joe McCool, Bob Holbrook. **Consultant:** Bruno Engler. **2e équipe cam/2nd unit cam:** Ed Hunter. **2e équipe coordination/2nd unit co-ordinator:** Richard Donaldson. **2e équipe chauffeur/2nd unit driver:** Fred Racansky. **Publicité/Publicity:** Jami Drake. **Relations publiques/Public relations:** Berger Novak. **Phot. plateau/Still ph:** Peter Bosomworth. **Autre distribution/Extra casting:** Robert Snape. **Botaniste/Plant consultant:** Bruce Halliday. **Insert car:** Pat Hustis. **Effets sp./Sp. effects:** George Erschbamber, Bill Venable. **Manipulation de pistolets/Gun handler:** Truman Hoszowski. **Consellier en comportement/Behavioural consultant:** Linda Andron. **Ass. sp. au prod/Sp. assistants to the prod:** Carol Klein, David Keeb. **Ass. ad:** Doreen Shostak, Helen Gibbins, Farla Margoese. **Prod:** Bruce Mallen. **Co-prod:** Ken Gord. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gene Slott. **Paroles, mus/Mus, lyrics:** Tony Kosinec. **Chanteuse/Singer:** Donna Ramsay. **Interprétation/Cast:** Timothy Bottoms (Jim), Linda Purl (Kathy), George Sims (Larry), James C. Lawrence (Casey), Bill Berry (Carter), Walter Mills (Clem), Paul Jolicoeur (Squeaky), Jon Andersen (Film director), Grant Lowe (Frank Wilson), Marsha Stonehouse (Mary Wilson), Jack Ackroyd (Officer "Randy"), Murray Ord (Officer "Duke"), Dick Butler (Herbie), Robert Snape (Family man), Norman Edge (Rancher), Harold Baldrige (Harry), Truman Hoszowski (Bartender), John Duthie (Billy), Gilles Lévesque, Carole Hammill, Dean Kupchanko, Bill Grove, Phil McAndrews (pilots).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

*Kathy, une jeune femme, souffre de problèmes d'adaptation et ne peut plus supporter la ville. Elle fuit à la campagne. Jim est plus âgé et purge sa peine d'emprisonnement pour trafic de marijuana. Il réussit à s'échapper et se réfugie avec Kathy dans un chalet en montagne. Jim, ayant été blessé lors de son évasion, sera soigné à l'aide d'herbes médicinales par Kathy heureuse de se montrer enfin utile envers quelqu'un qui ne se moque pas d'elle. Cette situation ne plaît pas au père de Kathy mais devant les progrès incroyables de sa fille, il décide de leur venir en aide.*

*Kathy, a young maladjusted woman who finds life in the city unbearable, flees to the country. Meanwhile, Jim a marijuana dealer serving a prison term manages to escape but not without injury. He takes refuge in Kathy's cabin in the mountains. She cures him with the help of medicinal plants. She also cures herself by proving her usefulness.*

## 5180 HOT TOUCH

35mm, couleurs/color, 92 minutes, 1981

**Société de production/Production company:**  
FK Productions (Astral Bellevue Pathé).  
**Distribution:**  
Astral Films.

**Réal/Dir:** Roger Vadim. **Sc:** Lionel Chetwynd. **D'après une histoire de/Based on a story by:** Lionel Chetwynd, Jean-Yves Pitoun. **Mus:** André Gagnon. **Dir. photo:** François Protat. **Mont/Ed:** Stan Cole, Yurij Luhovy. **Coord. mus/Music co-or:** Marshall Leib. **Consellier artistique/Creative consultant:** Sandra Kolber. **Consellier technique/Technical consultant:** Jacques Harvey. **Dir. prod/Prod. manager:** Ray Sager. **Régle/Unit manager:** Josette Perrotta, Michael Williams. **Prod. décor/Production designer:** Edwin Watkins. **Chef décor/Art director:** Guy Comtois. **Dessinatrice de costumes/Cos. designer:** Nicoletta Massone. **Ass. réal/Ass. dir:** Jim Kaufman. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Pedro Gandol. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Anne Murphy, Francine Langlois. **Régle/Unit manager (New York):** Joseph Tenga. **Régle d'extérieurs/Location manager:** Christine Burt. **Ass. régle d'extérieurs/Ass. location manager:** Joel Greenberg. **Scripte/Continuity:** Brigitte Germain. **Cam:** Allen Smith. **Ass. cam:** Robert Guertin, Michel Girard. **2e équipe photo/2nd unit photo:** Louis de Ernsted, Peter Benison. **Mix/Re-re:** Joseph Champagne. **Perch/Boom man:** James Thompson. **Hab/Ward:** Francesca Chamberland, Michelle Lafaille. **Ass. hab/Ass. ward:** Paulette Gagnon. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat. **Ass. maq/Ass. make up:** Roseline Hoffman. **Maq. Madame Plisier/Ms. Plisier make-up:** Eric Muller. **Colf/Hair:** Tom Booth. **Acc/Prop:** Gilles Aird. **Ass. acc/Ass. prop:** Jean Choquette. **Acc. décor/Set prop:** Marc Corriveau. **Achat acc/Prop buyer:** Lise Pharand. **Décor/Set:** Thomas Coulter, Jean-Pierre Laurendeau. **Ass. décor:** Penelope Hadfield. **Dessinateur/Draftman:** Raymond Larose. **Illustration/Illustrator:** Jo-ann Ladenheim. **Ass. mont/Ass. ed:** Bruce Lange, Jacqueline Carmody, Antonio Virgini. **Mix:** Joseph Champagne. **Mont. son/Sound ed:** Creative cut, Autone Productions. **Mont. dial/Dial. ed:** Sharon Lackie. **Mont. effets/Effects ed:** Fred Brennan, Michael O'Farrell. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Michael Ray. **Mont. mus/Mus. ed:** Peter Jermy Music. **Ass. prod/Executive ass:** Victoria Barney. **Sec. prod:** Cindy Morton Rossy. **Comptable/Accountant:** Kay Larham. **Ass. comptable/Ass. accountant:** Dougal Boone Caron. **Publicité/Publicity:** Bernard Voyer, Berger Novak. **Phot. plateau/Still ph:** Alan Carruthers, Joshua Nefsky. **Distribution/Casting:** Canadian Casting Associates, Isabel Lajeunesse. **Effets sp./Sp. effects:** Martin Malivoire. **Chef élec/Gaffer:** Jacques Fortier. **Ass. élec/Best boy:** Claude Fortier. **1er élec/1st elec:** Normand Viau. **2e élec/2nd elec:** Gilles Fortier. **Chef mach/Key grip:** Serge Grenier. **Mach/Grip:** Robert Grenier. **Ouvrier/Labourer:** Dermot Stoker. **Traiteur/Craft services:** Henri Labelle. **Chef camionneur/Driver captain:** Richzrd Disensi. **Chauffeurs/Drivers:** Michel Côté, Jim Disensi, François Leclerc, Rio Libero, Joe Sanchez, Ted Wilson. **Ass. prod:** Michael Bernadelli, Vicki Frodshaw, Patti Morein. **Labo:** Bellevue Pathé. **Prod. délégués/Exec. prod:** Harold Greenberg, Robert D. Kline. **Superviseur prod/Prod. executive:** Don Carmody. **Prod:** Harold Greenberg. **Interprétation/Cast:** Wayne Rogers (Danny Fairchild), Marie-France Plisier (Émilienne Simpson), Lloyd Bochner (Severo), Samantha Eggar (Samantha O'Brien), Patrick MacNee (Vincent Reblack), Melvin Douglas (Max Reich), Gloria Carlin (Kelly), Allan Kolman (Lincoln Simpson), Jan Lapp (Martha), Norwich Duff (Ivan Strauss), James B. Douglas (Judge Jackson), Philip Spensley (Gino), Frank Silverstone (Auctioneer no 1), Louis Bakhache (Sheik), Terrance Labrosse (Swiss banker), Robert King (Bank Robber no 1), Michael Rudder (Bank Robber no 2), Walter Bolton (Detective), Victor Knight, Steve Michaels, Nadia Rona (Art experts), Vic Torossian (Computer operator), Dick Grant, Dennis O'Connor (Bunko Detectives), Robert Deveau (Auctioneer no 2).

*Dans le monde de l'art, où évoluent experts et faussaires et où le vrai ne se distingue pas facilement du faux, se déroule une intrigante histoire d'amour. L'action débute par la vente aux enchères d'un Picasso dans une célèbre galerie de New York. Danny, un faussaire sympathique, obtient le tableau pour en faire, évidemment, une copie. Mais à la suite d'un imbroglio, lui et son ami Vincent, se retrouvent en prison. À sa sortie, il se rend à Montréal pour donner une conférence sur... "L'Art du faux"! Il y rencontre alors la belle Émilienne... et ensemble ils réussiront un véritable coup de maître.*

*The art world, where experts and forgers mingle and where the true and the false are hard to separate, sets the stage for this intriguing love story. It all begins in a famous New York art gallery where a painting by Picasso is being auctioned. Danny, a very likeable forger, acquires the painting obviously intending to forge it. Following some confusion he and his friend Vincent end up in prison. After their release, Danny is invited to Montreal to attend a conference on "The Art of Imitation!" There he meets the beautiful Émilienne and together they pull off a super heist.*

## 5181 JOUER SA VIE

16mm, couleurs/color, 80 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production and distribution company:** Office national du film.

**Réal/Dir:** Gilles Carle, Camille Coudari. **Prod:** Hélène Verrier. **Rech/Research:** Camille Coudari. **Cam:** Pierre Letarte, Thomas Vamos. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, René Daigle, Serge Lafortune, Martin Leclerc, Jacques Tougas. **Éclair/Ligh:** Maurice de Ernsted. **Graphiques/Graph:** Louise Overy, Val Teodori. **Mont/Ed:** Yves Leduc. **Mont. son/Sound ed:** Michel Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Pascal Rollin, Bondfield Marcoux (English). **Ad:** Joanne Carrière, Monique Létourneau. **Avec/With:** Anatoly Karpov, Viktor Kortchnov, Robert Fischer, Ljubomir Ljubojevic, Jan Timman, Vlastimil Hort, Igor Ivanov, Michael Valvo, Tigran Petrosian, Vassily Smyslov, Boris Spassky, Mikhail Tahl, José-Raoul Capablanca, Max Euwe, Isaac Kashdan, Miguel Najdorf, Fernando Arrabal.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société Radio-Canada.

*Créé, selon la légende, pour transposer sur un pacifique échiquier les antiques jeux guerriers de l'humanité, le jeu d'échecs est tombé sous la férule de l'Union soviétique par un hasard de l'histoire. Et il est devenu le reflet des tensions de ce qu'on appelle, ironie du sort, "l'échiquier international"! Sorte de succursale de facto du grand jeu politique, où s'affrontent deux factions: l'option "loyale", qui voudrait que le meilleur gagne, et l'option "politique", qui commande de gagner par tous les moyens! Véritable tribune des droits de l'homme, et même, tribunal des valeurs humaines, où se regardent, se mesurent deux grandes conceptions de l'homme: totalitarisme et liberté.*

*Existe en version anglaise sous le titre de THE GREAT CHESS MOVIE.*

*Legend has it that the game of chess was created in order to transpose the ancient wars of mankind peacefully onto a chessboard. Now largely controlled by the USSR, the game has become a reflection of political tensions in what has ironically come to be known as the "international chessboard." Chess is actually a small scale model of the great "political game" demonstrating its two major strategies: the "fair" play where the best player may win and the "political" play where victory must be achieved at any cost! Chess — a true grandstand for human rights, or better still, a forum where the two major political practices, totalitarianism and democracy confront one another.*

*This film is available in English under the title THE GREAT CHESS MOVIE.*

## 5182 LAROSE, PIERROT ET LA LUCE

35mm, couleurs/color, 105 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**

Les Productions Yoshimura-Gagnon.

**Distribution:**

Les Productions Yoshimura-Gagnon, J.-A. Lapointe Films.

**Réal/Dir:** Claude Gagnon. **Dir. photo:** André Pelletier. **Son/Sound:** Louis Dupire. **Mus:** June Wallack. **Sc:** Claude Gagnon. **Dir. prod/Prod. manager:** Yuri Yoshimura-Gagnon. **Ass. réal/Ass. dir:** Luc Vandal. **Ass. prod:** Nicole St-Jean. **Scripte/Sc. girl:** Andrée Pettitclerc. **Ass. cam:** Alain Gagnon. **Mach/Grip:** Sylvain Bouchard. **Mont/Ed:** Claude Gagnon. **Ass. mont/Ass. ed:** Andrée Pettitclerc. **Photographe de plateau/Still ph.:** Sylvain Bouchard. **Mont. son/Sound ed:** Louis Dupire, Michel Juliani. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Andrée Pettitclerc. **Mix/Re-re:** Jack Burman. **Mont. nég/Neg. cutter:** Jim Campapadal. **Conception graphique/Graphic conception:** Alain Gagnon. **Attachée de presse, publiciste/Press agent, publicist:** Sylvie Tremblay. **Sec. prod:** Maryse Richard. **Stagiaire/Trainee:** Jacques Tardif. **MEXIQUE: 1er ass. prod/1st ass. prod:** Maggie Beaulieu. **2e ass. prod/2nd ass. prod:** Mario Yahuaca. **Chanson/Song:** June Wallack. **Rénovations de la maison:** Norman Lafrenière, Pierre Brazeau. **Assistés de/Assisted by:** Yves Audette, Jean-François Michaud, André Maheu, Jean-Marc Lafrenière, Jocelyne Aubry, Benoît Bussière, Alain Gagnon, Sylvain Bouchard, Luc Pion, Christian Talbot, Lucien Labelle, Réjean Robineau, Solange Dubé, Christian Gauvin, Sylvain Gendron, Michel Chicoine, Michael Land. **Prod:** Yuri Yoshimura-Gagnon, Claude Gagnon. **Distribution/Cast:** Richard Niquette (Jacques Larose), Céline Jacques (secrétaire du notaire), Daniel St-Pierre (notaire), Noémi Gélinas (Marilou), Camille Pelletier (Suzanne), Alain Gélinas (Ti-Georges Tanguay), Luc Matte (Pierrot Joyal), Louise Portal (La Luce), Lise Lenoie (serveuse), Madeleine Dubreuil (Johanne), Ronald Guèvremont (monologue), Madeleine Pageau (femme de la rue), Linda Therrien (danseuse 1), Tino jr (danseuse 2), Margarita Alvarez (Margarita), Maggie Beaulieu (Maria Thérèse).

*La vie quotidienne de trois personnes qui, a priori, n'ont rien en commun, si ce n'est le partage d'une vieille amitié qui subsiste tant bien que mal entre les deux hommes, et l'amour plus que chancelant entre Pierrot et la Luce. Pour abriter ces fragiles relations, ils se réfugient sous le toit d'une maison qui n'est pas loin, elle-même, de s'effondrer sous le poids des années. Mais cette maison, ils décident de la rénover entièrement à partir de la base... Et ils y parviennent. De fil en aiguille, leur passé remonte à la surface et leur amitié également se renouvelle.*

*A portrait of three friends that have nothing left in common but an old friendship. But the friendship between the two men is crumbling and so is the love between Pierrot and Luce. To shelter these fragile relationships they take refuge in an old ramshackle house that, like their relationship, is in danger of collapsing under the weight of time. As they successfully renovate the old house from top to bottom, they also gradually renew their friendship.*

## 5183 LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST

35mm, couleurs/color, 2 x 102 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**

Ciné-Gloria.

**Distribution:**

Metromedia Producers Corporation.

**Réal/Dir:** Waris Hussein. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Tom Kane. **Ass. réal/Ass. dir:** François Ouimet, Blair Roth. **Ass. réal-stagiaire/Ass. dir-apprentice:** Robert Ditchburn. **Continuité/Continuity:** France Lachapelle. **Distribution-Montréal/Casting-Montréal:** Arden Rysphan. **Distribution-Toronto/Casting-Toronto:** Stuart Aitkins. **Ass. distribution/Ass. casting:** Martha Laing. **Dir. photo:** Tony Imi. **Cam:** Allen Smith. **Pointeur/Focus:** Robert Guertin. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Michel Girard. **Ass. cam:** Patti Morein. **Phot. plateau/Still ph:** Piroška Mihalka. **CAMÉRA-2e ÉQUIPE/SECOND UNIT CAMERA:** Joël Bertomeu. **Pointeur/Focus:** Luc Lussier. **Mix/Re-re:** Richard Lightstone. **Perch/Boom op:** Jimmy Thompson. **Pré-enregistrement/Playback op:** Susan Schneur. **Mont/Ed:** Malcolm Cooke. **Ass. mont/Ass. ed:** Kerry Kohler, Chantal Bowen, Nena Danovic. **Mus:** Berthold Carrière. **Orchestration/Orchestrator:** Art Lang. **Mont. mus/Mus. ed:** Kirk Hawkes. **Mont. son/Sound ed:** Jimmy Hopkins. **Mont. dial/Dial ed:** Ellen Adams. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Richard Kelly. **Mont. bruitage/Foley ed:** Terry Burke. **Mont. son/Sound ed:** Collin Miller, Nick Stevenson. **Ass. mont son/Ass. sound ed:** Penny Hozy. **Ass. prod:** Alison McCuaig, Philippa King. **Service décor/Art dept:** Stuart Wurtzel. **Chef décor/Art dir:** Guy Comtois. **Coord. service décor/Art dept coord:** Penny Hadfield. **Décor/Set:** Enrico Campana, Maurice Leblanc, François Lamontagne. **Achat acc/Props buyer:** Lise Pharand. **Acc/Prop:** Gilles Aird. **Ass. acc/Ass. propman:** Marc Corriveau. **Ass. acc/Ass. props:** Renée Rousseau, François Leclerc. **Dessinateur/Draftsman:** Raymond Larose. **Ass. prod. services décor/Art dept/P.A.:** Hélène Hébert. **Recherches/Research:** Donna Noonan. **Maq/Make up:** Ann Brodie, Suzanne Benoît, Joan Isaacson. **Ass. maq/Ass. make-up:** Marie-Josée Lafontaine. **Coiff/Hair:** Paul Leblanc, Bob Pritchett, Richard Hansen, André Lafrenière. **Resp. hab/Ward. supervisor:** Julie Weiss. **Chef hab/Ward. mistress:** Delphine White, Suzanne Harel. **Hab/Ward:** Ginette Magny, Mario Davignon. **Ass. hab/Ass. ward:** Arthur. **Continuité hab/Ward continuity:** Renée April, Fabienne Apreil. **Élec/Gaffer:** John

Berrie. **Ass. élec/Best boy:** Jean Courteau. **Élec:** Alex Amyot, Brian Baker, Pierre Davreux. **Élec-2e équipe/Gaffer, 2nd unit:** Jean-Paul Houle. **Chef mach/Key grip:** François Dupéré. **Mach/Grip:** Michel Périard, André Ouellette. **Ass. prod:** Michel Dubois. **Chauffeur-acteurs/Cast driver:** Louis-Philippe Rochon, Joseph Sanchez, Neil Bibby, André Poulin, Andrew Ward. **Minibus:** Paul Hotte. **Chauffeur roulottes/Motorhome drivers:** Ronald Vachon, Denis Normandeau. **Ass. prod plateau/PA-Driver:** Jacques Bernier. **Messenger bureau/Office-PA:** Jean-Pierre Fritz. **Transport costumes/Wardrobe driver:** Rick Mercier. **Chauffeur loges mobiles/Honey wagon:** Danny Marionneaux. **Ass. chauffeur/Ass. driver:** Jerry Shore J.R. **Prod. délégués/Exec. producers:** Edgar J. Scherick, Scott Rudin. **Prod:** David A. Nicksay, Justine Héroux. **Dir. prod/Prod. manager:** Micheline Garant. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Robert Wertheimer. **Coord. prod/Prod. co-or:** Jacky Lavoie. **Régle/Unit manager:** Josette Perrotta. **Régle d'extérieurs/Location manager:** Daniel Louis. **Comptable/Accountant:** Muriel Lizé-Pothier. **Sec. prod:** Patricia Cahill. **Coord. prod (U.S.)/Prod. co-or (U.S.):** Donna Smith. **Resp. comptabilité/Accountant supervisor:** Roy Baxter. **Traiteur/Craft services:** Ken Korral. **Chauffeur équipe maq. colfleurs/M/U Hair unit driver:** Richard Marsan. **Interprétation/Cast:** Bette Davis (Alice Gwynne Vanderbilt), Angela Lansbury (Gertrude Vanderbilt Whitney), Christopher Plummer (Reginald Claypoole Vanderbilt), Maureen Stapleton (Nurse Emma Kieslich), Martin Balsam (Nathan Burkan), Bernard Hughes (Judge John Francis Carew), Glynnis Johns (Laura Kilpatrick Morgan), John Hillerman (Maury Paul), Michael Gross (Thomas Gilchrist), Joseph Maher (Herbert C. Smyth), Lucy Gutteridge (Gloria Morgan Vanderbilt), Jennifer Dundas (Little Gloria), Rosalyn Landor (Thelma Morgan Converse), Leueen Willoughby (Consuelo Morgan), Kenneth Pogue, Jan Rubes, Cec Linder, Lawrence Dane, Phillip Craig, Robin McCulloch, Charles Palmer, Dana Ivey, Booth Savage, J.T. Walsh, Danielle Schneider, Araby Lockhart, Phillip Pretien, Kirsten Bishopric, Terence Labrosse, Joël Kenyon, Lyn Jackson, Dean Hagopian, Philip Spenoley, Steven Michaels, Frances Antle, Jeannine Beaubien, Kathleen Fee, Jesse Thompson, Merlee Shapiro, David Connor, Michael Rudder, Terry Donald, Don Lamoureux, Ali Giron.

*Film en deux parties. I-Durant les années 30, un des plus riches célibataires d'Amérique, Reggie Vanderbilt, épouse une jeune femme et de cette union naît Little Gloria, bientôt prise en charge par sa grand-mère. À la mort prématurée de son père, Little Gloria est l'enjeu de plusieurs tiraillements familiaux. I- 1934. Deux grands-mères se disputent en cour Little Gloria âgée de 10 ans. Celle-ci a un comportement hystérique et bizarre et se retrouve abandonnée de sa mère. La querelle ira jusqu'en Cour suprême des USA.*

*LITTLE GLORIA... is a television drama in two parts. In Part I Reggie Vanderbilt, one of America's richest bachelors, marries a woman much younger than himself. Soon after his marriage he dies and his young widow finds herself penniless, fully dependant on her infant daughter's inheritance. Soon Little Gloria becomes the centre of family intrigues that traumatize her and end with the child's separation from her mother. In Part II Gloria's mother tries to win back custody of her daughter in a series of bitter court battles that result in the complete deterioration of the relationship between mother and daughter.*

## 5184 LUC OU LA PART DES CHOSES

16mm, couleurs/color, 91 minutes, 1982.

**Sociétés de production/Production companies:** Collège de Trois-Rivières, la Direction générale des moyens d'enseignement, Ministère de l'Éducation du Québec. **Distribution:** Multimédia.

**Réal, cam, sc, dial/Dir, cam, sc, dial:** Michel Audy. **Prod. délégués/Exec. prod:** Alain Lallier, Laurent Simard. **Coll. sc:** Jean Lemay. **Conseiller pédagogique/Pedagogic advisor:** Lise Langevin. **Ass. cam:** Louis Ménard, Yves Labege. **Mach/Grip:** Daniel Olivier. **Son/Sound:** Christian Parent. **Ass. son/Ass. sound:** Denis Marchand. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Éclair/Ligh:** Jean Lemay. **Ass. éclair/Ass. ligh:** Guy Bouchard, Sylvain Arseneault, Roger Milot. **Chef décor/Art dir:** Ginette Delmas. **Acc/Prop:** Jocelyne Veillette. **Phot. plateau, ass. mont/Still ph, ass. ed:** Jean Ringuette. **Étalonnage/Timing:** Pierre Campeau. **Mus:** Christian Parent. **Chanson/Song:** Sylvain Pothier, Alain Proulx. **Régle/Unit manager:** Daniel Page. **Ass. réal/Ass. dir:** Jean Lemay. **Scripte/Sc. girl:** Claude Panneton. **Sec. prod:** Denise Côté. **Distribution/Cast:** Pierre Normandin (Luc), Éric Boulay (François), Alain Thiffault (Louis), Lynda Bistodeau (Johanne), Lucie Daigle (Julie), Yvon Leblanc (Yvon), Jean Désaulniers (Paul), Germain Lemay (le père), Rolande Lambert (la mère), Robert Myrand (le motard), Jean-François Côté (Jean), Dominique Drolet (Anne), Sylvie Désilets (Louise), Marie Héroux (la voisine), Marie-Danielle St-Laurent (la danseuse), Guy Gauthier (un mécanicien), Pierre Gosselin (le garçon sur le toit), Percy Turcotte (un client du garage), Michel Bourdage (un employé du garage), Jean-Guy Morais (l'ambulancier), Andrée Colbert (l'ambulancière), Christian Parent (un ami de François), Guy Poirier (un ami de François).

*À 18 ans, Luc abandonne ses études pour travailler dans un garage. Cette décision est bien acceptée par sa famille qui espère le marier le plus tôt possible afin de le détourner de ses rêves de moto, de musique et de solitude. Mais Luc est un être à part. De façon imprévue, il découvre son homosexualité et tente de se suicider. Après une longue période de mutisme, il reprend goût à la vie grâce à l'influence d'un ami d'enfance avec lequel il fait le projet d'un voyage.*

*At the age of 18, Luc quits school to work in a garage. This decision is well received by his family who hope to see their "dreamer" married and settled down as soon as possible. But things turn out differently. One day Luc discovers his homosexuality and tries to kill himself. After a period of emotional withdrawal, he takes new interest in life with the help of a childhood friend.*

## 5185 MAN IN 5A

35mm, couleurs/color, 98 minutes, 1982

**Société de production/Production company:** Neighbour Films. **Distribution:** Les Films René Malo.

**Réal, sc/Dir, screenstory:** Max Fischer. **Screenplay:** Leila Basen. **Tiré du roman de/Based on the novel by:** Laird Koenig. **Dir. photo:** François Protat. **Prod:** Claude Léger. **Coprod:** Buce Mallen. **Dir. prod/Prod. manager:** Francine Forest, Peter A. Runfola. **Chef décors/Prod. designer:** Anne Pritchard. **Mus:** Art Phillips. **Supervision mont/Supervision ed:** Fabien Dahlen Tordjmann. **Mont/Ed:** Jean-Guy Montpetit. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Dessinateur de costumes/Costume designer:** François Laplante. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Dir. artistique/Art dir:** François Laplante, Mischa Petrow. **Distribution/Casting:** Arden Ryshpan, Lou DiGiomo. **Ass. prod:** Ann Burke, Harry Jakob. **Ad:** Micheline Bonin. **Régle/Unit managers:** Michèle St-Arnaud, Diane Foti. **Ass. dir. prod:** Ginette Guillard. **Ass. régle/Ass. unit managers:** André Ouellet. **Régle d'extérieurs/Location managers:** Richard Schlesinger. **Sec. prod:** Jacqueline Wanner, Marie Beaulieu, Sarah Carson. **Ass. personnel du réal/Personal ass. to dir:** Suzana Fischer. **Scripte/Sc. girl:** Marie La Haye. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Pierre Magny. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Marie Théberge, Martha Laing, Roger Pugliese. **Stagiaire/Trainee:** Ann Egbart. **Perch/Boom:** Thierry Hoffman, Vernon Shrier. **Ass. dir. art/Ass. art. dir:** Rose-Mary McSherry, Barbara Shrier. **Stagiaires dir. art/Art department trainees:** Guy Lalande, Roger Dufresne. **Dessinateur/Draft man:** Charles Dunlop. **Décor/Set:** Serge Bureau, Daniel von Blomberg, Dominique Ricard, Normand Sarrazin, John Flaherty, Gary Levitsky. **Ass. décors/Ass. set:** Violette Daneau. **Acc/Props:** Mariane Carter, Pierre Fournier, Jacques Chamberland, John K. Wright. **Ass. acc./Ass. props:** Louis Gascon, Vincent Fournier, Jack Mortalero. **Effets sp/Sp. effects:** Niko Kopen, Michèle Burke. **Cos:** Louise Jobin, Edna Hart, Jennifer Nichols. **Ass. cos:** Edward F. Brennan. **Hab/Ward:** Diane Paquet, Luc Le Flaguais. **Ass. cam:** Michel Girard, Yves Drapeau, Michel Bernier, Patti Morein, Donald Robert Biller, Robin Racies. **Cam:** Donald E. Sweeney, John Hammond. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat, Diane Simard, Joseph Cranzano. **Ass. maq/Ass. make up:** Marie-Josée Lafontaine. **Colf/Hair:** Gaëtan Noiseux, Bob Pritchett, Henry Philip Leto. **Ass. élec/Best boy:** Jean Courteau, Charles Hughes, Raymond Fortune. **Tech. éclair./ Lamp operator:** Claude Alarie. **Tech. groupe électrogène/Generator operator:** Vincent R. Brady. **Élec/Gaffers:** John Berrie, Don Saari, Richard Quinlann. **Élec:** Alex Amyot, Gérard Proulx, Jacques Girard, Jean-Marc Hébert, Walter Klymkwiw, Jean-Paul Houle, Yvan Benard, Charles Moore. **Chef mach/Key grips:** Yvon Boudrias, Serge Grenier, Edwin A. Quinn. **Mach/Grips:** Grégoire Schmidt, Philippe Palu, John D. Kennedy, Thomas Gilligan, James J. Halligan. **Coord. studio/Studio co-or:** Harold Trasher. **Ad. dir. art/Art department ad:** Tina Boden. **Chef d'atelier/Shop supervisor:** Peter Turner. **Chef menuisier/Head carpenter:** Bruce Jackson. **Menuisier studio/Studio carpenter:** Robert Trasher. **Peintre studio/Studio painter:** Alain Giguère. **Peintre des tableaux/Scenic artist:** Jak Oliver. **Équipe studio/Studio crew:** Michael W. Devine, George Leonard, Mario Mercuri, Sean Noonan, Douglas Caron, Tom Sheppard, Chris Young. **Équipe peinture/Paint crew:** Marsha Chuk, Victoria Frodshame, Paul Garwood, Maria Hamsen, Claude Laflamme, Donna Noonan, Georges Robillard, Monique Savard. **Miniatures:** Cosmos Cavallaro, Régis Pelletier, Nadine Roche, Gerry Trasher. **Équipe construction/Construction crew:** Peter Clapin, Frank DiGiacomo, Serge Laforest, Bruno La Haye, Glendon Ray Light, André Loiseau, Ted et George Radziskewski, Claude Rainville, Marc Simard, Peter A. Turner, Ghislaine Véronneau. **Tenue de livres/Book-keepers:** Jeannette Duguet Ruffet, Christine Guilbault. **Ass. prod:** Christian Benard, Michèle Forest, Luc Martineau, Véronique Gabillaud, Charles Miller, Peachy Pierce, Michael Fiorello, Sally Brim, Alan Steinfeld. **Chef camionneur/Teamster captain:** Harry B. Leavey. **Chauffeurs/Drivers:** Gérard Laniel, William Buckman, Chester Malinowski, James Sweeney. **Cas-cades/Stunts:** Gaëtan LaFrance. **Doublures/Stand-ins:** Christian Bordeleau, Lynne Griffith. **Ass. mont/Ass. ed:** Jocelyne Genest, Hervé Kerlann. **Mont. son/Sound ed:** Michel Motard, Louis Dupire. **Mont. film annonce/Trailer ed:** Michael Karen. **Effets son/Sound effects:** Terry Burke. **Mix/Re-re:** André Gagnon. **Dir.**

**dia:** Hubert Fielden, Hélène Lauzon. **Phot. plateau/Still ph:** Takashi Seida, Randy P. Munkacs. **Publicité/Unit publicist:** Ted Albert. **Relations publiques/Public relations:** Monique Malette. **Chorégraphie/Choreography:** Arthur Faria. **Ass. chorégraphie/Ass. choreography:** Arleigh Peterson. **Interprétation/Cast:** George Segal (Jimmy Skinner), Irene Cara (Jane), Joyce Gordon (Poppy), Andrew Martin Thompson (Lou), Clark Johnson (Michael), Barbara Cook (Susan), Nicholas Campbell (Clifford), Gail Dahms (Cookie), Emidio Michetti (Carlos), George E. Zeeman (Arnold), Sheena Larkin (Lawyer), Jeffrey Cohen (Collector), Irene Kessler (Darlene Tweetie), Françoise Berd (Porto Rican woman), Jack Curran (Emcee on tv), Anthony Sherwood (1st black man), Tyrone Benskin (2nd black man), Raneé Lee (Singer), Bob Lawrence (Postman), Ronald Arduini, Johnny Azoulay, Eric Azoulay, André Hamel (Band members), Charlotte Jones (Mrs Zibanski), Antonia Ray (Fortune Teller), Daniel Whitner (Pitman), M.E. Hollister (Man on the street), Arleigh Peterson (Harold).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Famous Players, Filmcorp Entertainment Finances.

*Le drame d'un homme (Jimmy), ancien accessoiriste à Broadway, qui vit aux dépens du Bien-Être social, et d'une jeune chanteuse (Jane), sa voisine, qui rêve de devenir vedette. Alors que tout va au plus mal Jimmy découvre, une nuit, son chien mort empoisonné par des voisins qui festoient. Sous l'effet du choc, il tue Clifford, un des musiciens du groupe de Jane. Le meurtre est attribué à quelqu'un d'autre mais Jane épie...*

*This film tells the story of an old Broadway props man (Jimmy) who lives on Welfare, and of a young singer, his neighbour (Jane) who dreams of becoming a star. At a point when everything is at its worst, Jimmy discovers that his dog has been poisoned by his neighbours. In a state of shock, he kills Clifford, one of the musicians in Jane's band. Although the murder is blamed on someone else, Jane knows better...*

## 5186 NICARAGUA SANDINISTA: "JAMÁS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS" NICARAGUA SANDINISTE: "JAMAIS NOUS NE REDEVIENDRONS DES ESCLAVES"

16mm, couleurs/color, 160 minutes, 1982.

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Les Productions du 19 juillet.

**Réal/Dir:** Luciano Benvenuto. **Sc, rech/Sc, research:** Monique Couture, Carlos Manzi, Luciano Benvenuto. **Interview, narr, traduction/Interview, narr, translation:** Carlos Manzi. **Son/Sound:** Monique Couture. **Cam:** Richard Lavoie, Luciano Benvenuto. **Ass. cam:** Hugues Lavoie. **Régie/Unit manager:** Romualdo Retamal. **Mus:** Carlos et Luis Enrique Mejía Godoy, Mancotal, Pancasan, Aguaviva, Roger Parent. **Mont. nég/Neg. cutter:** Geneviève Marchais. **Mont/Ed:** Luciano Benvenuto. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Enr. narr/Narr. rec:** Michel Côté. **Narr. française/French narr:** Gilles Arteau. **Coll:** Fernando Painchaud, Roberto Benvenuto.

*Ce document politique analyse le projet de société apporté par la révolution populaire sandiniste au Nicaragua depuis 1979. La lutte d'un peuple contre le sous-développement et la dépendance économique est traitée selon les thèmes suivants: l'historique, la réforme agraire, les problèmes socio-économiques, l'identité culturelle, les orientations politiques et syndicales, la défense du peuple et les organisations de masse.*

*This documentary film analyzes social changes that occurred in Nicaragua following the popular Sandinista revolution in 1979. It documents a people's struggle against underdevelopment and economic dependency. The film is structured thematically around history, agrarian reform, socio-economic problems, cultural identity, politics and labour, strategies of national defence, and mass organization.*

## 5187 ON L'APPELAIT CAMBODGE

16mm, couleurs/color, 86 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**

Les Productions du Regard.

**Distribution:**  
Cinéma Libre.

**Réal, cam/Dir, cam:** Martin Duckworth. **Prod:** Jean-Roch Marcotte. **Mont/Ed:** Liette Aubin. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Ass. mont/Ass. ed:** Ginette Lacasse. **Traduction, textes/Translation, text:** Chan Bun Han, Martin Duckworth, Jean-Roch Marcotte, Jacques Fontaine. **Voix/Voices:** Daniel Gadouas, Claude Marquis, Dyne Mouso, Geneviève Raymond, Denise Tessier. **Mont. son/Sound ed:** Noël Almey. **Post-prod:** Pierre Comte. **Graph, cartes/Graph, maps:** Nicole Morisset. **Mix/Re-re:** Michel Descombes.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, l'Organisation canadienne pour le développement et la paix, le Comité français contre la faim et pour le développement, le Conseil oecuménique des églises, la Fondation internationale Roncalli, les Soeurs de Ste-Croix, Oxfam-Québec, the Canadian Friends Service Committee.

*"J'espère retourner chez moi un jour". Ce souhait de Chan Bun Han, dans son taxi à New York en janvier 1981, se réalisera deux mois plus tard. Après dix ans d'exil, il revoyait enfin son Cambodge natal, devenu depuis le Kampuchéa. Sans nouvelle de sa famille depuis 1975, il se met à la recherche de parents et amis dès son arrivée à Phnom Penh. D'une rencontre à l'autre, il rassemble les morceaux d'histoire de la tragédie sans précédent vécue par le peuple Khmer pendant son absence.*

*Existe en version anglaise sous le titre de BACK TO KAMPUCHEA.*

*"I hope to be able to go back home some day" says Chan Bun Han, driving his taxi in New York on a January day in 1981. Two months later his wish comes true. After living ten years in exile, he finally sees his homeland again. Only now Cambodia is called Kampuchea. Even though Chan has not heard from his parents or friends since 1975, he sets out in search of them as soon as he arrives in Phnom Penh. Little by little his search reveals the tragic story of suffering on the Khmer people during his absence.*

*An English version of this film is available under the title, BACK TO KAMPUCHEA.*

## 5188 PORKY'S

35mm, couleurs/color, 98 minutes, 1981

**Société de production/Production company:** Porky's Productions (Astral, Bellevue Pathé).

**Distribution:**

Twentieth Century-Fox Film Corporation.

**Réal/Dir:** Bob Clark. **Prod. délégués/Exec. prod:** Harold Greenberg, Melvin Simon. **Prod:** Bob Clark, Don Carmody. **Prod. associé/Associate prod:** Gary Goch. **Dir. photo:** Reginald H. Morris. **Prod. dessins/Prod. designer:** Reuben Freed. **Mont/Ed:** Stan Cole. **Musique composée et dirigée par/Composer, mus. co-or:** Carl Zittler, Paul Zaza. **Dir. prod/Prod. manager:** Marty Gillen. **Régl/Unit manager:** Josette Perrotta. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Ken Goch. **2è ass. réal/2nd ass. dir:** Don Brough. **3è ass. réal/3rd ass. dir:** Alan Goluboff. **Sc:** Blanche McDermaid. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Barbara Tranter, Dan Davis. **Coor. dépt. art/Art dept co-or:** Barry Brolly. **Décor/Set:** Mark S. Freeborn, Paul Harding. **Ass. décors/Ass. set:** David Charles. **Chef acc/Prop. master:** Tracy Budd. **Acc/Props:** Robert James. **Effets sp/Sp. effects:** Martin Malivoire. **Ass. effets sp/Ass. sp. effects:** Neil Trifunovich, Walter Woloszczuk. **Coord. cascadeurs/Stunt coord:** Dwayne McLean. **Dessinateur de costumes/Cos. designer:** Mary McLeod, Larry Wells. **Chef costumier/Ward. mistress:** Eria Lank. **Ass. hab/Ass. ward:** Harold Richter. **Maq/Make up:** Valli Slutsky. **Ass. maq/Make-up ass:** Linda Gill. **Colf/Hair:** James Brown. **Ass. colf/Ass. hair:** Tom Sobock. **Cam:** Harald Ortenburg. **Panaglide op:** Craig Dibona. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Gord Langevin. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Kevin Jewison. **Staglaire cam/Staglaire cam:** Pattie Morein. **Mix/Re-re:** Rod Haykin. **Perch/Boom man:** Omero Pataracchia. **Porteur de cables/Cable man:** Berry Wilson. **Élec/Gaffer:** Tom Elmore. **Ass. élec/Best boy:** Paul Bolton. **Chef mach/Key grip:** John Hackett. **Mach/Grips:** Wayne Goodchild, Roy Irvine, Perry Jones, Jose Cue. **Genny op:** Gene Moffat. **Élec:** Ron Chequiddden, Michael Beer, Ken Dunning. **Chef camionneur/Driver captain:** Sam Segal. **Co-chef camionneur/Co-captain:** Marty Marciaro. **Chauffeur/Driver:** Ricky Lemon. **Homme à tout faire/Craft service:** Brad Blackwood. **Ass. mont/Ass. ed:** Rick Cadner, Chantal Bowen. **Ass. prod:** Andy Waxman, Rob Birnholz, Joel Greenberg. **Ass. du/to prod:** Cindy Morton Rossy. **Coor. bureau prod/Prod. office co-or:** Harriet Birnholz. **Comptable/Accountant:** Réjane Boudreau. **Tenue de livres/Bookkeeper:** Dawn Hudson. **Distribution/Casting (Florida):** Dee Miller. **Fla. State Intern:** Jay Tobias. **Infirmière/Nurse:** Hyacinth Pusey. **Phot. plateau/Still ph:** Jack Rowand. **Publicité/Publicity:** Orin Borsten. **Interprétation/Cast:** Kim Cattrall (Honeywell), Kaki Hunter (Wendy),



Scott Colomby (Schwartz), Dan Monahan (Pee Wee), Mark Herrier (Billy), Wyatt Knight (Tommy), Susan Clark (Cherry Forever), Alex Karras, Boyd Gaines, Tony Ganos, Art Hindle, Chuck Mitchell, Jack Mulcahy, Cyril O'Reilly, Doug McGrath, Roger Willson, Wayne Maunder, Eric Christmas, John Henry Redwood, Bill Hindman, Lisa O'Reilly, Ilse Earl, Rod Ball, Bill Worman, Jon Cacka, Pat Lee, Cash Baron, Roger Womack, Will Knickerbocker, Butch Raymond, Gary Maas, Julian Bird, Bill Fuller, Joanne Marsic, Terry Guthrie, Pete Conrad, Nancy Parsons.

*Une comédie basée sur le sexe, celui d'étudiants américains durant les années 50. De la grosse farce, un peu de fesses, beaucoup d'action. Six garçons n'ont qu'une idée en tête: coucher avec une fille. Ils vont chez Porky's, un endroit louche, où des professionnelles de l'amour pourraient les dépuceler pour quelques dollars. Mais les affaires tournent mal et les garçons sont dépouillés de leur argent et expulsés avec fracas. La bande prendra sa revanche sous les applaudissements de toute la communauté scolaire. À part cette banale intrigue, une description au jour le jour de la vie scolaire de ces jeunes y est dessinée à grands traits.*

Existe en version française sous le titre de **CHEZ PORKY**.

*Porky's is a slapstick sex comedy with some nudity and plenty of action. Six American high school boys have only one thought in their heads: to sleep with a woman. They go to Porky's, a shady establishment where they can lose a few dollars to a few loose women. But things go wrong; they are fleeced for all their money, and in a great hullabaloo, thrown out on the street. Cheered on by their whole school they take revenge. Aside from the banal intrigue, the film roughly describes what it was like to grow up male in fifties America.*

A French version of this film is available under the title **CHEZ PORKY**.

## 5189 LA QUARANTAINE

16mm (gonflé en/blow up in 35mm), couleurs/color, 105 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**

Office national du film.

**Distribution:**

La Corporation des Films Mutuels,

Office national du film.

**Réal/Dir:** Anne Claire Poirier. **Sc:** Marthe Blackburn, Anne Claire Poirier. **Cam:** Michel Brault. **Mus:** Joël Bienvenue. **Mus. de danse/Dance mus:** Vic Vogel. **Mont/Ed:** André Corribeau. **Son/Sound:** Richard Besse. **Chef décor/Art dir:** Denis Boucher. **1ère ass. réal/1st ass. dir:** Mireille Goulet. **Scripte/Sc. girl:** Monique Champagne. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughy. **Cos:** Huguette Gagné. **Acc/Prop:** Charles Bernier. **Régle/Unit manager:** Michel Dandavino. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Perch/Boom man:** Esther Auger. **Éclair/Ligh:** Guy Rémillard, Gérald Proulx. **Ass. éclair/Ass. ligh:** Jacques Girard. **Mach/Grip:** Jean Trudeau. **Phot. plateau/Still ph:** Takashi Seida, Joshua Nefsky. **Ass. prod:** Pierre Plante, Jacques Bernier, Michèle Mercure, Véronique Gabillaud. **Stagiaires: Cam:** Michel Motard. **Régle/Unit manager:** Andrée Klein. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Ass. mix/Ass. re-re:** Adrian Croll. **Son studio/Studio sound:** Louise Hone, Jean Sauvageau. **Brutage/Foley sound:** Ken Page. **Mont. son/Sound ed:** Alain Sauvé. **Coord. technique/Technical co-or:** Edouard Davidovici. **Ad:** Jacqueline Rivest. **Ass. ad:** Joanne Carrière. **Sec. prod:** Johanne Cappuccilli, Nicole Chicoine. **Dir. prod/Prod. manager:** Laurence Paré. **Prod:** Jacques Vallée. **Distribution/Cast:** Monique Mercure (la grosse Louise), Jacques Godin (Tarzan), Roger Blay (le King), Luce Guilbeault (Hélène), Michelle Rossignol (la Plume), Patricia Nolin (Françoise), Louise Rémy (Babette), Benoît Girard (Bo-Jean), Pierre Thériault (Bilou), Pierre Gobeil (Jacques), Aubert Pallascio (Peau-Dure), **les enfants:** Caroline Beaudoin (grosse Louise), Benoît Pellerin (le King), Marie-Josée Riendeau (Babette), Marc Martel (Bilou), Nathalie St-Arnault (la Plume), Sophie St-Onge (Françoise), Roger Guindon (Tarzan), Stéphane Pilon (Bo-Jean), Allison Carpenter (Hélène), Dominique Husson (Jacques), Stéphane Legris (Peau-Dure) et Danielle Schneider, Martine Fugère, Gaétan Girouard, Dominique Champagne, Marie Bégin, Lucie Mitchell, René Arthur.

*Un groupe de onze adultes qui s'étaient choisis et aimés dans leur jeunesse, se retrouve trente ans plus tard. En plein vertige de leurs quarante-cinq ans, ils tenteront de faire faux bond à leur destin, chacun voulant sauvegarder l'énigme de l'adulte qu'il est devenu. Dans cette quête du passé, la rencontre devient alors provocation tandis que s'entrechoquent les souvenirs de l'enfance, une certaine peur face à la vieillesse, la conscience de l'irréversible et de secrètes attirances vers les folies du possible.*

*Eleven childhood friends get together one night for the first time in thirty years. In the midst of their mid-life trauma, they try to face their destinies, each one attempting to protect their adult identity. In this search for the past, their meeting turns into an emotional confrontation where childhood memories clash with the fear of aging, the sense of time passing, and a secret longing for the impossible dream.*

## 5190 RECKLESS

35mm, couleurs/color, 91 minutes, 1982

**Société de production et distribution/Production company and distribution:** Canamerica Film Corporation.

**Réal/Dir:** Djordje Milicevic. **Sc:** Djordje Milicevic. **Prod. associé/Associate prod:** Gilles Chartrand. **Mont/Ed:** Betsy Blankett-Milicevic. **Dir. photo:** Paul Ryan. **Chef décor/Art dir:** Michel Proulx. **Mus:** Jill Fraser. **Distribution/Casting:** Patrick Mock (U.S.A.), Lindsay Walker (Canada). **Cos,Ward:** Susan Becker. **Superviseur prod/Prod. supervisor:** Jack Baran. **Coord. cascades/Stunt co-or:** Ted White, Gary Davis. **Cascades/Stunts:** Gary Davis, Tim Davidson, John Hatley, Gary Hymes, Michael Runyard, R.L. Talbert, David Hall, Larry Mackenzie, Jacob Rupp, Betty Thomas, Steve M. Davison, David Ellis, Buddy Joe Hooker, Dan Rogers, James Stevens, Brian Beaton, Lon Katzman, Daniel Aaron Plum, Bill Stewart, John Wardlow. **Dir. prod/Prod. manager:** Jim Margellos (Canada), Todd Allan (U.S.A.). **1er ass. réal/1st ass. dir:** Jack Baran. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** William Mizel. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Mia Laschut. **Scripte/Sc. girl:** Gayle Scott. **Régle/Location manager:** Douglas White. **Associé à la distribution/Casting associate:** Vivian Levy. **Coord. prod/Prod. co-or:** Claudette Laurencelle (Canada), Judith Gill (U.S.A.). **Sec. prod:** Wendy A. Ross. **Ass. prod:** Alain Zolty. **Cam:** Cyrus Block. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Brent Spencer. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Tom Fillingham. **Cam. aérienne/Aerial cam:** Joseph Valentine, Pritchard White. **Ass. Cam. aérienne/Ass. Aerial cam:** Richard "Stan" McClain. **Cam (2e ÉQUIPE,2nd UNIT):** Ed Barger, Mike Chevalier. **Conception artistique/Conceptual artist:** Heinz Kohler. **Phot. de plateau/Still ph:** Ron Batzdorff (U.S.A.), Phillip Hersee (Canada). **Comptable/Accountant:** Barry Leyland. **Ass. prod:** Klaus Melchior, David Hone (Canada), Mary Ellen Woods, Dan Totillo (U.S.A.). **Pilote d'hélicoptère/Helicopter pilot:** Ray Robinson. **Décor/Set decorators:** Marc Freeborn, David L. Glazer. **Construction décors/Set dressers:** Paul Harding, Michael Beltran. **Enr. son/Sound rec:** Peter Hliddal. **Enr. mus/Music rec:** Gary Lardinsky. **Conseiller mus/Music consultant:** David Levine. **Perch/Boom:** Arthur James Jackson. **Mix/Re-re:** Austin Grimaldi, David Appleby. **Effets post-sync/Post sync effects:** Al Streeter. **Assisté de/Assisted by:** David Templeton. **Chansons/Songs:** The B'22. **Prod:** Christophe Harbonville, Nicolas Clermont. **Agents de ventes/Sale agents:** Mario Kassar, Andrew Vajna. **Interprétation/Cast:** Meg Foster (Sara), Douglas Greenall (Jake), Robin Mossley (Scoot), Alan Solomon (Keen Kenny), Kelly Piper (Carol), Anna Hagen (Mrs. Riley), Tom Heaton (Mr. Riley), Tom Stern (Spider), Peggy Lewis (Waitress), William Paxton (Bobo), Phillip Granger (Thomas) (Matt), Melvin F. Allen (Raferty), Mel Howard (Peter Olson), Larry Martin (Ernie), Arthur Pugh (Paul), Peter Grad (Frank), Warwick Sims (Guffy Desmond), Susan Heldfond (Annie), Amy Gibson (Laurie), Woodrow Chambliss (Putnam), John Dennis Johnson (Wally).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

*Une histoire d'amour se joue dans l'univers des compétitions de moto-cross et de delta-plane. Un amour difficile naît entre Sara, 30 ans, blessée par la vie, et Jake, 19 ans, jeune champion de moto-cross. Les deux personnages s'affrontent dans un duel passionné. Sara fuit Jake en qui elle voit la réincarnation de son mari mort en voulant battre le record d'altitude en delta-plane. Jake la poursuit avec toute la fougue de sa jeunesse. Pourtant la mort le frôle...*

*Motocross races and delta planes form the backdrop to the troublesome love story between thirty year old Sara and nineteen year old Jake. Sara and the young motocross champion are locked in a passionate emotional duel. Sara eventually leaves Jake because he reminds her too much of her husband who dies in a plane crash trying to beat an altitude record. But Jake, who himself has a close brush with death, pursues Sara with youthful persistence.*

## 5191 SCANDALE

16mm (gonflé en/blow-up in 35mm), couleurs/color, 97 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**

RSL Films.

**Distribution:**

Vivafilm.

**Réal/Dir:** George Mihalka. **Dir. photo:** François Protat. **Chef décor/Art dir:** Csaba Kertész. **Cos:** Paul-André Guérin. **Mont/Ed:** Rit Wallis, Michel Caron. **Mus:** Tony Roman. **Sc:** Robert Geoffrion. **Dir. prod:** Wendy Grean. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Mathieu Vibert. **Régle/Unit manager:** Jacques LeFlauais. **Régisseur d'extérieurs/Location production manager:** François Leclerc. **Son/Sound:** Don Cohen. **Perch/Boom man:** Gabor Vadnay. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Michel Girard. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Patty Morin. **2e ÉQUIPE CAMERA:** Rodney Gibbons, Paul Hurteau. **Scripte/Sc. girl:** Monique Champagne. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Arden Ryshpan. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Michel Dernuet. **Acc/Prop:** Claude Charbonneau. **Décor/Set:** Frances Calder. **Chef élec:** Donald Saari. **Élec:** Charles Hughes. **Chef mach/Key grip:** Serge Grenier. **Hab/Ward:** Mary-Jane Wallace. **Maq/Make up:** Marie-Josée Lafontaine. **Colf/Hair:** André Lafrenière. **Phot. plateau/Still ph:** Alex Dukay. **Comptable/Accountant:** Manon Bougie-Boyer. **Ass. comptable/Ass. accountant:** Francine Lagacé. **Sec. prod:** Jacky Lavoie. **Resp. post-prod/Post-prod. supervisor:** Rit Wallis. **Ass. mont/Ass. ed:** Chantal Bowen. **Mont. son/Sound ed:** Richard Lightstone. **Effets post-synch/Post-synch. effects:** Monika Doremant-Lightstone. **Mont. dial/Dial. ed:** Tony Reed, Patrick Dodd. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Susan Schneir, Ross Overbury. **Animation:** Bill Byers. **Générique/Titles:** Antoinette Moriel, Kelly Benezra. **Chanteurs/Singers:** Tony Roman, Les Frères Brosses, Men Without Hats, The Silver Darts, Nanette Workman. **Distribution/Casting:** Duo Casting, Kathleen Graham. **Interprétation/Cast:** Sophie Lorain (Lucille), Gilbert Comtois (Rousseau), Alpha Boucher (Roland), François Trottier (Claude), Nanette Workman (Nanette Workman), Jean-Guy Moreau (Poitras), Douglas Leopold (Coco), Rose Ouellette "La Poune" (Madame Jeanne Renoir), Jean-Pierre Alonzo, Robert Morrisette (Les Frères Brosses), Robert DesRoches (Ministre Gosselin), Michel Giguère (Sergent Boudreau), Sylvie Boucher (Pauline), Lillane Clune (Jacynthe), Roger Garceau (Ministre français), Denis LaRocque (Yves), Marie-Alyne Joyal (Yvette), Céline Vereault (Francine), Jean-Claude Robillard (Monsieur Drummondville), Jean Chevalier (Pierre), Gayle Garfinkle (Madame Rousseau), Sony Forbes (Alain), Suzanne Versailles (madame Drummondville), Thierry, Diane St-Jean, Pauline Lamarre (le ménage à trois), Lise Prévost, L'Éyes Edwards (les seurs ciseaux), Lucie Daoust, Jennifer Clare Pearson (la prêtresse et la vierge), Pamela Louise, Linda Clark (danseuses avec Nanette), Constantin Spanoudis (danseur avec Nanette), Michel Morin (un ministre), Bébé Bourdon (le gros danseur), Robin Wood (la reine de Sheba).

*Comédie pornographique: Des fonctionnaires à l'emploi du Ministère des Affaires culturelles, excédés à la fois par l'inaction et les restrictions budgétaires, décident de tourner un film porno en se servant du matériel du gouvernement. Ils tentent de trouver des acteurs dans leur entourage, mais personne n'est prêt à se risquer; ils vont alors à Montréal recruter de 'vrais' professionnels.*

*SCANDALE is a pornographic comedy about a group of civil servants in the Ministry of Cultural Affairs in Quebec City. Frustrated by both idleness and budgetary restraint, they resort to making pornographic films using government facilities. Unable to recruit willing actors from their immediate circle they decide to seek "real" professionals in Montreal.*

## 5192 TICKET TO HEAVEN

35mm, couleurs/color, 108 minutes, 1981.

**Société de production/Production company:**  
Ronald I. Cohen Productions.  
**Distribution:**  
Corporation des Films Mutuels.

**Réal/Dir:** Ralph L. Thomas. **Prod. délégué/Exec. prod:** Ronald I. Cohen. **Prod:** Vivienne Leebosh. **Co-prod:** Alan Simmonds. **Dir. prod/Prod. manager:** Sally Dundas. **Régle d'extérieurs/Location manager:** Phyllis Wilson. **Ass. réal/Ass. dir:** Bill Corcoran, Bruce Moriarty, David Storey. **Sc:** Ralph L. Thomas, Anne Cameron. **Tiré du livre/Based on the book:** "Moonwebs" de/by Josh Freed. **Dir. photo:** Richard Leiterman. **Cam:** Bob Saad. **Mont/Ed:** Ron Wisman. **Prod. dessins/Prod. designer:** Susan Longmire. **Ass. réal/Ass. dir:** Jill Scott. **Décor/Set:** David Jaquest. **Mus:** Micky Erbe, Maribeth Solomon. **Chansons/Songs:** "Bird on the Wire" de/by Leonard Cohen, "Blowin' in the Wind" de/by Bob Dylan, "When the Red, Red Robin Comes Bob, Bob, Bobbin' Along" de/by Harry Woods, "You Are My Sunshine" de/by Charles Mitchell, Jammie Davis, "Will the Circle Be Unbroken" de/by Charles H. Gabriel, Ada R. Habershon, "Wonderful Vision" de/by Micky Erbe, Ralph L. Thomas "Behold the Dawn!" de/by William M. Runyan, Fanny J. Crosby. **Cos:** Lynda Kemp. **Maq/Make up:** Valli Slutski. **Générique/Titles:** Kin Lew Kee. **Mont. son, son/Sound, Sound ed:** Bruce Cawardine, Glen Gauthier, Marc Chiasson. **Mix. son/Sound re-rec:** David Appleby, Donald White. **Consellier technique/Technical advisor:** Benji Carroll. **Ass. prod:** Oni Freeman, Vladimir Steffo, Simone Sterio, Marlene Puritt. **Cascadeurs/Stunts:** Robert Hannah, Dwayne McLean.

**Interprétation/Cast:** Nick Mancuso (David Kappell), Saul Rubinek (Larry), Meg Foster (Ingrid), Kim Cattrall (Ruthie), R.H. Thomson (Linc Strunk), Jennifer Dale (Lisa), Guy Boyd (Eric), Dixie Seattle (Sarah), Paul Soles (Morley Kappell), Harvey Atkin (Mr. Stone), Robert Joy (Patrick), Stephen Markle (Karl), Timothy Webber (Greg), Patrick Brymer (Dr. Dryer), Marcia Diamond (Esther Kappell), Michael Zelniker (Danny), Denise Naples (Bonnie), Angelo Rizacos (Paul), Cindy Girling (Buffy), Gina Dick (Sandy), Christopher Britton (Simon), Margot Dionne, Claire Pimparé, Lynne Kolber, Lyn Harvey, Josh Freed (Sharing Group), Candace O'Conner (Ginny), Michael Wincott (Gerry), Doris Petrie (Mrs. Foster), Judy Marshak (Snoopy), David Main (Business man), Les Rubie (Short Order Cook), Sandra Gies (Airport Bookseller), Susan Hannon (Nanny at Mansion), Marie Lynn Hammond (Singer at Mansion), Paul Booth, Charlie Gray, Brian Leonard, Ron Nigrini, Craig Stephens, Grant Slater (Musicians at Camp).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Famous Players.

*David Kapell décide de prendre quelque distance par rapport à sa vie et à sa carrière en allant voir Karl, un vieil ami, à San Francisco. À son arrivée, il est accueilli par celui-ci et plusieurs membres ardents du "Young Pioneer Community Centre". David se laisse entraîner à passer une fin de semaine à leur retraite campagnarde où il se prête à un régime sévère d'activités physiques et d'exploration de l'âme. Le film montre ainsi, dans une première partie, les techniques de lavage de cerveau utilisées par le groupe pour réduire le système de défense de David qui se transforme rapidement en disciple au service du gourou. La deuxième partie porte sur l'enlèvement de David par sa famille et ses amis qui entreprennent de le faire déprogrammer pour le ramener à sa véritable identité.*

*David Kapell decides to evaluate his life and career from a distance and so goes to visit his friend Karl in San Francisco. On arrival, Karl and several ardent followers of the "Yong Pioneer Community Centre" welcome him. David is talked into spending a weekend at their country retreat where he undergoes a rigorous routine of physical exercise and soul-searching. The first part of the film deals with the brainwashing techniques used by the group to break down David's defenses and shows how he gradually turns into an avid follower in the service of the guru. The second part details David's kidnapping by his parents and friends and their efforts to de-program him so that he may regain his true identity.*

## 5193 UNE JOURNÉE EN TAXI

35mm, couleurs/color, 84 minutes, 1981.

**Sociétés coproductrices/Co-production companies:**  
Les Productions Vidéofilms (Montréal),  
Renn Productions (Paris).  
**Distribution:**  
Ciné 360.

**Réal, prod/Dir:** Robert Ménard. **Sc:** Roger Fournier. **D'après une idée originale de/Based on an idea of:** Robert Ménard. **Dial:** Roger Fournier, Jean Yanne. **Mus:** Michel Robidoux, Pierre F. Brault. **Prod. délégués/Exec. prod:** Joseph Beaubien, Claude Berri. **Prod. associés/Associate prod:** Marcel Pothier, Jean-Pierre Rassam. **Ad:** Jacques Dick. **Dir. prod/Prod. manager:** Kristian Girard, Paul Maigret. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Chef décor/Art dir:** Vianney Gauthier. **Cos:** Louise Jobin, Suzanne Harel. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Mont/Ed:** Marcel Pothier. **Régle/Unit manager:** Suzanne Roy. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Michel Gauthier. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Michèle Mercure. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Régisseur d'extérieurs/Location production manager:** Michel Lemieux. **Ass. régle/Ass. unit manager:** Yolaine Rouleau, Louise Lépine Ménard. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Jean Lépine. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Nathalie Moliavko-Visotzki. **Phot. plateau/Still ph:** Warren Lipton. **Cascades/Stunts:** Robert Blais, Céline Fournier. **Chef élec:** Kevin O'Connell. **Élec:** Daniel Chrétien. **Chef mach/Key grip:** Raymond Lamy. **Mach/Grp:** Philippe Palu. **Acc/Prop:** Claude Paré. **Cos:** Diane Paquette. **Hab/Ward:** Sylvie Rochon. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Perch/Boom man:** Esther Auger. **Ass. mont/Ass. ed:** Hélène Crépeau, Dominique Parent, Paul Dion. **Responsable des voitures:** Jacques Arcouette. **Ass. prod:** Julek Vinniki, Pierre Paquette, Christian Gagné, Harold Trépanier, Angèle Bourgault Cyr, Paul Hotte. **Sec. prod:** Élaïne Roy. **Comptable/Accountant:** André Charron, Pierre Trémouille. **Attaché de presse/Press agent:** Les Paradis. **Coord. prod/Prod. co-or:** Pierre Durieux. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Brutage/Foley sound:** Terry Burke. **Mont. nég/Neg. cutter:** Jim Camparadalo.

**Mix/Re-re:** David Appleby. **Interprétation/Cast:** Jean Yanne (Michel), Gilles Renaud (Johnny), Pierre Bergeron (le magicien), Jocelyn Bérubé (l'homme à tout faire), Joël Le Bigot (l'animateur de prison), Normand Brathwaite (un chauffeur de taxi), Solange Brodeur (l'infirmière), Yvan Ducharme (l'homme au téléphone), Yvon Dufour (le restaurateur), Murielle Dutil (la femme au restaurant), Sophie Faucher (la fille de l'accident), Jacques Fautoux (le maître d'hôtel), Jean Fontaine (le policier de l'accident), Michel Forget (Steve), Pierre Gobeil (le policier du restaurant), Marcel Huard (le directeur de prison), Pauline Lapointe (la serveuse), Marcel Leboeuf (le fils de la malade), Jean-Denis Leduc (le chauffeur de l'ambulance), Monique Mercure (la cliente du taxi), Jean-Pierre Saulnier (le policier au restaurant), Robert Séguin (un gréviste), Gilbert Sicotte (un gréviste), Marie Tifo (la femme au restaurant), Jean Simon (le maître de cérémonie).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, l'Institut québécois du cinéma, Les Cinémas unis, la Société Radio-Canada, Bellevue-Pathé (Québec).

*Libéré de prison pour vingt-quatre heures, Johnny n'a qu'une idée en tête, se venger et, ensuite, se suicider. Dès sa sortie de prison, il saute dans un taxi et se réserve les services du chauffeur pour la journée. Il devient d'abord agressif envers le chauffeur, Michel, mais petit à petit un courant de sympathie s'établit entre les deux hommes. Johnny est incapable d'exécuter sa vengeance et de réussir son suicide. Il provoque alors Michel à exécuter la besogne à sa place. Celui-ci refuse. Hors de lui Johnny l'assomme pour le conduire aussitôt à l'hôpital. Ils se réconcilient autour d'un bon repas et croient en l'espoir d'une amitié.*

*During a 24 hour leave from prison Johnny is determined to accomplish two things: to take revenge and to commit suicide. He hires a taxi for the day and gradually he and the driver, Michel, become friendly. Johnny can't perform either of his tasks and tries to talk Michel into doing them for him. Michel refuses and in a fit of frustration Johnny beats him up only to drive him to the nearest hospital. Over a good meal they make up and become real friends ending the film on a positive note.*

## 5194 VIDEODROME

35mm, couleurs/color, 87 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**  
Filmpian International II.  
**Distribution:**  
Corporation des films Mutuels,  
Universal Pictures.

**Réal, sc/Dir, sc:** David Cronenberg. **1er ass. réal/1st ass. dir:** John Board. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Libby Bowden. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Rocco Gismond. **Conseiller tech/Tech. advisor:** Denise DiNovi. **Dir. prod/Prod. manager:** Gwen Iveson. **Ass. dir prod./Ass. prod. manager:** Janet Cuddy. **Sec. prod:** Angela Gruenthal. **Scripte/Sc. girl:** Gillian Richardson. **Régle d'extérieurs/Location manager:** David Coatsworth. **Chef décor/Art dir:** Carol Spier. **1er ass. chef décor/1st ass. art dir:** Barbara Dunphy. **2e ass. chef décor/2nd ass. art dir:** Tom Coulter. **Stagiaire décors/Trainee art dir:** Jo-Ann Landenheilm. **Acc/Prop:** Peter Lauterman. **Ass. acc/Ass. prop:** Greg Peichat. **Décor/Set:** Angelo Stea. **1er ass. décors/1st ass. set:** Enrico Campana. **2e ass. décors/2nd ass. set:** Gareth Wilson. **3e ass. décors/3rd ass. set:** Gary Jack. **Cos:** Delphine White. **Ass. cos:** Eileen Kennedy. **Hab/Ward:** Arthur Rowsell. **Maq. sp/Sp. make up:** Rick Baker. **Mus:** Howard Shore. **Ass. hab/Ass. ward:** Maureen Gurney. **Stagiaire hab/Trainee ward:** Denise Woodley. **Maq/Make up:** Shonagh Jabour. **Colf/Hair:** Tom Booth. **Distribution/Casting:** Clare Walker. **Autre distribution/Casting extras:** Peter Lavender. **Dir. photo:** Mark Irwin. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Robin Miller. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** James Crowe. **Phot. plateau/Still ph:** Rick Porter. **Élec:** Gary Phipps. **Chef élec/Gaffer:** Jock Brandis. **Ass. élec/Best boy:** Scotty Allen. **Chef mach/Key grip:** Maris Jansons. **Ass. chef mach/Ass. key grip:** David Hynes. **Mach/Grip:** Brian Daniels. **Mix/Re-re:** Bryan Day. **Perch/Boom:** Michael La Croix. **Coord. video/Video co-or:** Michael Lennick. **1er ass. video/1st ass. video:** Lee Wilson. **2e ass. video/2nd ass. video:** Rob Meckler. **Construction:** Bill Harman. **Chef menuisier/Head carpenter:** Alexander Russell. **Ass. chef menuisier/Ass. head carpenter:** Joe Curtin. **Menuisiers/Carpenters:** Kirk Cheney, Alan Sharpe, Robert Sher, John Bankson. **Manoeuvre/Labourer:** Charles Martin. **Peintres arrière-plans/Scenic painters:** Janet Cormack, Reet Puhm. **Peintres/Painters:** Simon Harwood, Elaine Cohen, Bill Gibson. **Coord. transport/Transport co-or:** Don Baldassara. **Chef chauffeur/Head driver:** Randy Jones. **Chauffeurs/Drivers:** John Vander Pas, Al Kosonic, isidore Mussalim, David Chud. **Publicité/Publicity:** Jill Spitz (Toronto), Suzanne Danningburg (Montréal). **Mont/Ed:** Ronald Sanders. **1er ass. mont/1st ass. ed:** Elaine Foreman. **2e ass. mont/2nd ass. ed:** Michael Rea. **Ass. personnel M. Cronenberg/Mr. Cronenberg personal ass:** Richard Zygotkiewicz. **Sec. M. David/Mr. David's sec:** Monik Nantel. **Sec. M. Claude Héroux/Mr. Claude Héroux's sec:** Monique Légaré. **Sec. M. Solnicki/Mr. Solnicki's sec:** Ellen Rosen.

**Vérificateur/Comptroller:** Serge Major. **Ass. vérificateur/Ass. comptroller:** Gilles Léonard. **Comptables/Accountants:** Lacia Kornyo, Rachelle Charron. **Tenue de livres/Bookkeeper:** Maureen Fitzgerald. **Réceptionniste/Receptionist:** Bonnie Gold. **Ass. prod:** Richard Spiegelman, Howard Rothschild. **Traiteur/Craftservice:** Lydia Wazana. **Prod:** Claude Héroux. **Prod. délégué/Exec. prod:** Pierre David, Victor Solnicki. **Prod. associé/Associate prod:** Lawrence Nesis. **Coord. prod/Prod. co-or:** Roger Héroux. **Interprétation/Cast:** James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Jack Creley, Lynne Gorman, Julie Khaner, Reiner Schwarz, David Bolt, Lally Cadeau, Henry Gomez, Harvey Chao, Kay Hawtree, David Tsoubouchi, Sam Malkin, Bob Church, Jayne Eastwood, Franciszka Hedland.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** Famous Players, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

*Dans le but d'augmenter ses cotes d'écoute le responsable d'une station de télévision veut pirater les émissions d'un programme diffusé par satellite. Mais il découvre par le fait même que Videodrome sert aux opérations clandestines d'une organisation secrète qui veut contrôler l'esprit humain; la télévision devient donc le monstre menaçant pour l'homme.*

*Max Renn, the president of CIVIC — TV wants to boost the ratings of his station by pirating a satellite — beamed program of plot-less sex and violence. In his efforts to penetrate the mystery surrounding "Videodrome" he discovers that its purpose is mind control. "Videodrome" is the all-pervasive monster that threatens us all — it is television itself.*

## 5195 VISITING HOURS

35mm, couleurs/color, 105 minutes, 1981.

**Société de production/Production company:**  
Filmpian International.  
**Distribution:**  
Twentieth Century Fox Films.

**Réal/Dir:** Jean-Claude Lord. **Chef décor/Art dir:** Michel Proulx. **Mont/Ed:** Jean-Claude Lord, Lise Thouin. **Mus:** Jonathan Goldsmith. **Dir. photo cam:** René Verzier. **Prod. délégués/Exec. prod:** Pierre David, Victor Solnicki. **Sc:** Brian Taggart. **Prod:** Claude Héroux. **Dir. prod/Prod. manager:** Gwen Iveson. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Julian Marks. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Blair Roth. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** David Bailey. **Régle/Unit manager:** Michel Wachniuc. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Janet Cuddy. **Chef élec/Gaffer:** Don Caulfield. **Élec:** Marc Charlebois. **1er ass. chef décor/1st ass. art dir:** Dominique l'Abbé. **Ad. décors/Ad. art dept:** Maurice Tremblay. **Décor/Set:** François Séguin. **Stagiaire décor/Trainee art dept:** Sylvie Dagenais. **Ass. décors/Ass. set:** Jean Gauthier, Simon Lahaye. **Chef acc/Prop master:** Jean-Baptiste Tard. **Acc/Prop:** Daniel Huysmans. **Achat acc/Prop buyer:** Frances Colder. **Responsable effets sp/Sp. effects supervisor:** Gary Zeller. **Coordination effets sp/Sp. effects coor:** Don Berry. **Ass. effets sp/Ass. sp. effects:** Renée Rousseau, Peter Dery, Frans Sayers. **Techniciens effets sp/Sp. effects technicians:** Yves Dubreuil, François Beauregard. **Designateur de costumes/Wardrobe designer:** Delphine White. **Ass. dessinateur de costumes/Ass. wardrobe designer:** Ginette Magny-Aird. **Costumes de Lee Grant/Lee Grant's costumes by:** Burton Miller. **Chef hab/Head dresser:** Suzanne Canuel. **Ass. hab/Ass. dresser:** Mario d'Avignon. **Couturières/Seamstress:** Monelle Leblanc. **Femme de ménage/Daily help:** Sylvie Bellemare. **Maq/Make up:** Inga Klaudi. **Ass. maq/Ass. make up:** Kathryn Casault. **Maq. spéciaux/Sp. make up:** Stephan Dupuis. **Ass. maq sp./Ass. sp. make up:** Michèle Burke. **Colf/Hair:** Pierre David, Constant Natale. **Pointeur/Focus:** Denise Gingras. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Jean-Jacques Gervais. **Stagiaire cam/Cam trainee:** Barbara Samuels. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Dury. **Steadicam:** Louis de Ernsted. **Chef mach/Key grip:** Jacob Rolling. **Ass. chef mach (Dolly)/Ass. key grip dolly:** Norman Guy. **Mach/Grip:** Michel St-Pierre. **Mix. sons extérieurs/Location mixer:** Don Cohen. **Perch/Boom:** Gabor Vadney. **Sec. prod:** Monique Légaré. **Ad:** Serge Major. **Comptable/Accountant:** Yvette Duguet. **Vérificateur/Comptroller:** Gilles Léonard. **Tenue de livres/Bookkeepers:** Joanne Gosselin, Diane Williamson, Linda Duguet. **Sec. prod:** Denise Forget. **Coord. scripte/Script co-or:** Denise Di Novi. **Construction:** Claude Simard. **Chef camionneur/Transportation captain:** Charles Toupin. **Traiteur/Craft service:** Michael Egyes. **Chauffeurs/Drivers:** Richard Marsan, Réal Baril, Jean-Claude Cloutier, Glen Light, Michel Martin, Michel Sarao, Maurice Dubois, Vincente Di Clemente, Bernard Kerschner. **Ass. prod:** Jerry Potashnid, Louis Gascon, Peter Serapiglia. **Coord. cascades/Stunt coordinator:** Jim Arnett. **Distribution-Toronto/Casting-Toronto:** Walter Bowan. **Distribution-Montréal/Casting-Montréal:** Ginette D'Amico. **Ass. distribution/Casting ass:** Flo Gallant, Rosina Bucci. **Publicité/Publicity:** Pierre Brousseau. **Coord. post-prod/Post prod. co-or:** Bill Wiggins. **Supervision mus/Mus. supervision:** David Franco. **Coord. mus/Mus. coor:** Pierre Brousseau. **Direction d'orchestre/Orchestra directed by:** Bruce Pennycook. **Conception sonore/Sound design:** Marcel Pothier. **Mont. dial/Dial. ed:**

Claude Langlois, Brian Holland. **Ass. mont./Ass. sound ed:** Viateur Paement, Gilles St-Onge, Michael Roy. **Bruitage/Foley sound:** Andy Malcolm. **Mix. son/Sound re-re:** Michel Descombes, André Gagnon. **Interprétation/Cast:** Michael Ironside (Colt Hawker), Lee Grant (Deborah Ballin), Linda Purl (Sheila Munroe), William Shatner (Garry Baylor), Lenore Zann (Lisa), Harvey Atkin (Vinnie Bradshaw), Helen Hughes (Louise Shepherd), Michael J. Reynolds (Porter Halstrom), Kirsten Bishopric (Denise), Debra Kirschbaum (Connie Wexker), Elizabeth Leigh Milne (Patricia Ellis), Maureen McRae (Elizabeth Hawker), Dustin Wain (Mr. Hawler), Neil Affleck (Police officer), Damir Andrei (Paramedic), Dorothy Barker (Sally Flavin), Steve Bettcher (anesthetist), Walker Boone (Elevator policeman), Richard Brière (Entrance policeman), Terrance P. Coady (Entrance security officer), Richard Comar (Emergency doctor 2), Dora Dainton (Mrs Corrigan), Sylvie Desbois (Main desk nurse), Yvan Ducharme (Policeman 1), Sarita Elman (TV director), Kathleen Fee (Emergency nurse), Domenico Fiore (Policeman 2), Tali Fischer (Bridget), Richer Francoeur (Anesthetist), Lorena Gale (Nurse 1), Angela Gallagher (Desk nurse), Judith Gay (Script assistant), Isadore Goldberg (old man), Dean Hagopian (Journalist 1), Victor Knight (Hospital administrator), Sheena Larkin (Officious nurse), Sylvia Lennick (Fay Marcus), Frances March (Florie), Steve Michaels (Plainclothesman), Kimberley McKeever (Radiologist), Bob McKeowan (Floor director), Malcolm Nelthorpe (Entrance security officer), Roland Nincheri (Emergency doctor), Mary Rathbone (Mrs Marsh), Ron Robbins (Hair dresser), Robbie Roberson (Matthew), Danielle Schneider (Donna Maloney), Lisa Schwartz (Young trainee), Danny Silverman (Young colt), Marty Star (Sally's boyfriend), Jérôme Tiberghien (Grant), Katherine Trowel (Journalist 2), Len Watt (Clement Pine), George Zeeman (Emergency 2), Linda Singer (Lisa — stunt double), Michelle Viau (Lee Grant — stunt).

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

*À Boston, une jeune animatrice de télévision y tient des propos féministes dénonçant la violence que les femmes subissent de plus en plus. Elle s'attire ainsi la haine d'un déséquilibré mental qui l'agresse jusque chez elle. Deborah est alors transportée à l'hôpital où tente de s'introduire son assaillant. Par une adroite mise en scène celui-ci parvient à tromper la police et se dirige vers la chambre de la malade...*

*Existe en version française sous le titre de TERREUR À L'HÔPITAL CENTRAL.*

*In Boston a young television host gives away her feminist tendencies when she denounces increasing violence against women. Her words draw the attention of a mentally ill man who assaults her in her home. Deborah is taken to hospital where her pursuer repeatedly tries to gain entrance. Cleverly disguised he manages to fool the police and get into Deborah's room...*

*An French version of this film is available under the title, TERREUR À L'HÔPITAL CENTRAL.*

## 5196 LES YEUX ROUGES OU LES VÉRITÉS ACCIDENTELLES

16mm, couleurs/color, 87 minutes, 1982

**Société de production/Production company:**

Les productions Le Loup Blanc.

**Distribution:**

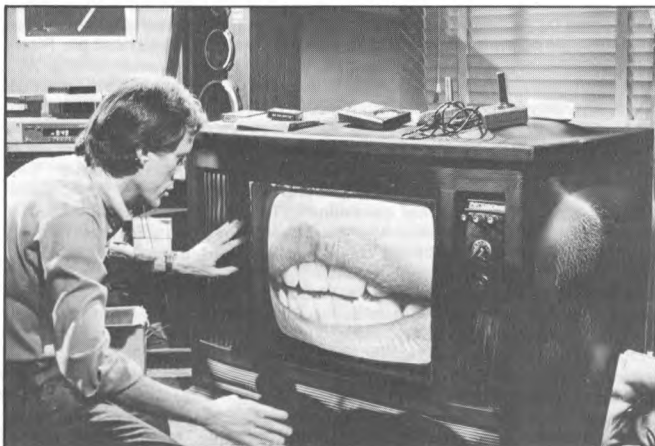
Les films du Crépuscule.

**Réal, sc/Dir, sc:** Yves Simoneau. **Prod, dir. de prod/Prod. Prod. manager:** Doris Girard. **Dir. photo:** Claude LaRue. **Mus:** Maneige, Alain Bergeron, Yves Léonard. **Cam:** Louis de Ernst. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Chef décor/Art Dir:** Denis Denoncourt. **Mus:** Maneige. **Mus. add/Add. mus:** Bob Walsh. **Ass. réal/As. dir:** France Boudreaux, Françoise Dugré, Richard Roy. **Scripte/Sc. girl:** Nicole Pomerleau. **Ass. cam:** Daniel Jobin, Joslin Simard, Jean Payette. **Mach/Grip:** Claude Fortier, Éloi Deraspe. **Élec:** Normand Viau. **Perch/Boom man:** Jean-Guy Bergeron. **Mont. son/Sound ed:** Paul Dion. **Bruitage/Sound effects:** Marcel Pothier. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ass. mont/Ass. ed:** José Heppel, Guy Picard. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Pelletier, Claude Huot. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Michel Gauthier. **Cos, hab/Cos, ward:** Geneviève Gauvreau, Luce Pelletier. **Acc/Prop:** Louis Canac-Marquis. **Maq/Make-up:** Catherine Mulcair, Jasmine Desjardins, Bernard Duchesne. **Colf/Hair:** Pierre Fortin. **Perruques/Wigs:** Denis Girard. **Menuisier/Carpenter:** Alphonse Boulé. **Effets sp/Sp. effects:** Fernand Durand. **Adjointe à la prod/Accomplice:** Michèle Pérusse. **Comptable/Accountant:** Monique Nadeau. **Régle/Unit manager:** Bernard Dansereau. **Sec. prod:** Louise Cloutier, Lucie Paquet. **Ass. prod:** Robert Giroux, Guy Pérusse, Robert Renaud. **Attachée de presse/Press agent:** Christiane Gagnon. **Conseiller juridique/Lawyer consultant:** Dominique Jobin. **Collaboration au scénario/Collaboration to the sc:** Pierre Revelin. **Consultant:** Jean-Claude Lord. **Cam. supp/Add. cam:** Abel Kane. **Interprétation/Cast:** Marie Tifo (Marie-Josée), Jean-Marie Lemieux (Léopold Latour), Pierre Curzi (Bertrand Houle), Pierrette Robitaille (Colette), Denise Proulx (Madame Noreau), Micheline Bernard (Catherine Rondeau), Raymond Bouchard (Édouard Lambert), Paul Hébert (Thomas), Gaston Lepage (Lucien), Jean-René Ouellet (Luigi), Rémy Girard (Henri-Paul), Serge Thibodeau (Adrien), Denise Gagnon (Mademoiselle Sonia), Yves Bourque (Romuald, le chauffeur de taxi), Jean Guy (Georges St-Georges), Murielle Dutil, Yves Jacques, Pierre Powers, Léo Munger, Rémi D'Anjou, Bob Walsh, René Massicotte, Réjean Gauvin, Dominique Lavallée, Louis-Georges Girard, Normand Guay, Louise Cloutier, Jacques Girard, Gaston Hubert, André Lachance, Diane Aubin, Jean-François Gaudet, Danielle Bélangier, Nathalie Dorion-Coupal, Lucien Francoeur, Marie-Ginette Guay, Michel Viel, Marie-France Desroschers, Jean-Pierre Matte, Max Yvon Pagé, Yves Champoux, Serge Bonnard, Antoinette Marquis, Dany Marquis, Michel-Antoine Nadeau, Reynald Robinson, Marjolaine Nadeau, Raymond Cantin.

**Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of:** l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, la Société Radio-Canada.

*Profitant d'une vague de violence qui agite une petite ville, un individu décide de régler ses comptes personnels. Les multiples indices que la police découvre et le battage publicitaire exagéré que la presse effectue autour de l'événement contribueront, durant un moment, à brouiller les pistes. Une jeune femme, Marie-Josée, se retrouvera, malgré elle, mêlée à toute cette histoire. Échappant de justesse à une agression de celui qu'on surnomme "le voyeur", elle sera à l'origine du dénouement de l'histoire.*

*Hiding behind a wave of violence that sweeps over a little town, a mysterious person decides to settle some personal accounts. The barrage of clues found by police are confusing and the publicity surrounding the events further clouds the issue. Through no fault of her own, a young woman named Marie-Josée finds herself caught in the middle of all this. Narrowly escaping an assault by a man called the "voyeur" she becomes the first clue to solving the mystery.*



VIDEODROME

58



VISITING HOURS



DOUX AVEUX



LUC OU LA PART DES CHOSES



LE FUTUR INTÉRIEUR



NICARAGUA SANDINISTA



# INDEX

## Abréviations Abbreviations

Chaque fonction exercée dans un film a été ramenée à un des domaines suivants:

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. RÉALISATION (réal):</p> <p>2. COLLABORATION À LA RÉALISATION (coré):</p> <p>3. PRODUCTION (prod):</p> <p>4. IMAGES (imag):</p> <p>5. COLLABORATION À LA DISTRIBUTION (codi):</p> <p>6. INTERPRÉTATION (inte):</p> <p>7. COLLABORATION À LA TECHNIQUE (cote):</p> <p>8. SON (son):</p> <p>9. MUSIQUE (musi):</p> <p>10. MONTAGE (mont):</p> <p>11. ANIMATION (anim):</p> | <p>réalisateur(trice).<br/>assistant(e) réalisateur(trice), deuxième ass. à la réalisation, découpage, idée originale, scénariste, dialogue, scripte, direction de la recherche, recherche, régie générale, régie, régie d'extérieur, autres.<br/>production, producteur (trice) délégué(e), producteur(trice) associé(e), direction de production, administration de la production, administration, comptabilité, publicité, photographie de plateau, chef de studio, autres.<br/>direction de la photographie, caméra, assistant(e) à la caméra, deuxième ass. à la caméra.<br/>maquillage, coiffure, dessinateur(trice) des costumes, costumes, distribution des rôles, cascadeur(deuse), doublage, autres.<br/>narrateur(trice), commentateur(trice), distribution.<br/>machiniste, chef machiniste, chef électricien(ne), électricien(ne), assistant(e) électricien(ne), éclairagiste, chef décorateur(trice), décors, accessoires, menuiserie, stagiaire, homme (femme) à tout faire, conseiller(ère) technique, marionnettes, autres.<br/>ingénieur du son, perchiste, prise de son musicale, bruitage, mixage, repiquage, autres.<br/>directeur musical, conseiller(ère) musical(e), arrangements, compositeur(trice), autres.<br/>monteur, assistant(e) monteur(euse), montage sonore, montage négatif, autres.<br/>animateur(trice), assistant(e) à l'animation, dessinateur(trice) des arrières-plans, supervision des dessins, autres.</p> |
|---|--|

L'abréviation de chaque domaine — entre parenthèse ci-dessus — suivra immédiatement le nom dans l'index: ex. Groulx, Gilles, réal. Si la même personne écrit son prénom de façon variable (ex. Jos, Joseph) ou qu'une personne emploie parfois son nom, parfois le nom de son conjoint, parfois les deux ensemble, nous avons normalisé une seule acceptation; aux formes rejetées, on trouvera un renvoi à la forme acceptée. Les entrées de titre sont faites au titre original (mis en italiques). Tout autre titre (version, sous-titre, etc.) est inscrit en caractères ordinaires et renvoie au titre original.

The following categories and sub-categories have been used to describe the work put into the making of a film:

- |   |   |
|---|---|
| 1. DIRECTION ( <i>réal</i> ):                   | director  |
| 2. ASSISTANCE TO THE DIRECTION ( <i>coré</i> ): | assistant director, second assistant director, shooting script, original idea, screenwriter, dialoguist, research director, research, general manager, manager, location manager, etc.            |
| 3. PRODUCTION ( <i>prod</i> ):                  | producer, executive producer, associated producer, unit manager, business manager, business administrator, location auditor, unit publicist, still photographer, etc.                             |
| 4. PHOTOGRAPHY ( <i>imag</i> ):                 | direction of photography, cameraman (woman), assistant cameraman (woman), second assistant cameraman (woman).   |
| 5. CAST ASSISTANCE ( <i>codi</i> ):             | make-up, hairdresser, costume designer, casting, stunt man (woman), dubbing.  |
| 6. CAST ( <i>inte</i> ):                        | narrator, commentator, etc.   |
| 7. TECHNICAL ASSISTANCE ( <i>cote</i> ):        | grip, key grip, chief electrician, electrician, assistant electrician, lighting technician, set designer, propmaster, carpenter, apprentice, utility man (woman), technical adviser, puppet, etc. |
| 8. SOUND ( <i>son</i> ):                        | sound effects, mixer, re-recording, etc.  |
| 9. MUSIC ( <i>musi</i> ):                       | music score, musical consultant, arrangement, composer, etc.  |
| 10. EDITING ( <i>mont</i> ):                    | editor, assistant editor, sound editor, negative cutting, etc.  |
| 11. ANIMATION ( <i>anim</i> ):                  | animator, assistant animator, assistant to the animation, backgrounds, trace and paint supervision, etc.  |

The abbreviations of each major category in parenthesis will be preceded by the name in the Index: e.g. Groulx, Gilles, réal. If the same person has worked across a number of different categories, his name will be repeated as often as this occurs. If the same person writes his first name in different ways (e.g. Jos. Joseph) or if one person occasionally uses her name, or the name of her husband or sometimes the two together, we have standardized the system by using one acceptable name. Entries of titles are made under the original title (in italics). Other titles (translation, subtitle, etc.) are printed in normal type and refer to the original title.



DEBOUT SUR LEUR TERRE

# AU PAYS DE ZOMA

Une fantaisie jouée et chantée par Joseph Rouleau  
Musique composée et dirigée par Jacques Héту

Une production de l'Office national du film du Canada

Office national du film du Canada / National Film Board of Canada

# The Devil at Your Heels

The story of a daredevil...  
Ken Carter wants to jump a car a mile

National Film Board of Canada / Office national du film du Canada

# LES YEUX ROUGES

ou les vérités accidentelles

Film de Yves Simoneau

Fiction. 16 mm. couleur. 93 minutes.  
Québec. 1982  
Les Productions le Loup Blanc inc.

Enfin la comédie  
scandaleusement sexy dont tout  
le monde a entendu parler

Avec les chansons

"Call Girl" - Nanette Workman  
"Scandale" - Tony Roman  
"Mon Nez" - Les Freres Brosse

FILM

DOUIT PAR

PORNOBEC

SOPHIE LORAIN GILBERT COMTOIS ALPHA BOUCHER NANETTE "Call Girl" WORKMAN DOUGLAS "Coco" LEOPOLD ROSE "La Poutine" OUELLETTE MARCEL GIGUERE JEAN-GUY MOREAU LES FRERES BROSSES ROBERT DES ROCHES SYLVIE BOUCHER FRANÇOIS TROTTIER

musique de TONY ROMAN scénario de ROBERT GEOFFRION réalisation GEORGES MIHALKA



# ÉCRITS SUR LE CINÉMA 1982

Cette bibliographie se veut un supplément à celle rédigée en 1981 par Madeleine Fournier-Renaud et Pierre Véronneau: **Écrits sur le cinéma: bibliographie québécoise 1911-1981**. C'est un supplément, mais c'est aussi plus que cela. Le cinéma québécois connaît un rayonnement international et on en parle dans des livres, des revues et des journaux du monde entier. Nous avons donc recensé non seulement les livres sur le cinéma écrits par des Québécois ou dont le sujet est québécois, mais aussi des articles de revues et de journaux dont le sujet est québécois. Pour les revues, nous avons retenu tout ce qui se publie dans la mesure où il est possible de le faire, et pour les journaux nous avons retenu seulement les journaux canadiens. Enfin, nous avons ajouté des documents qui n'avaient pas été signalés dans l'édition de 1981.

Pour la description des notices, nous avons utilisé les règles de l'AACR 2 qui ont pour principal mérite d'avoir une ponctuation normalisée où l'on retrouve toujours les éléments d'information aux mêmes endroits.\* Pour l'index nous nous sommes basés sur le thésaurus de vedettes-matière de cinéma élaboré par la Fédération internationale des archives du film (FIAPF).

Les documents signalés dans cette bibliographie couvrent l'année 1982. Si des documents publiés en 1982 ne s'y retrouvent pas, il y a deux explications possibles: au moment de faire la bibliographie nous ne les avons pas encore eus au centre de documentation et donc nous en ignorions l'existence; ou ils nous ont complètement échappé. Dans ce dernier cas, nous serions reconnaissants qu'ils nous soient signalés, afin que l'on puisse les inclure dans une prochaine édition.

---

\* Ainsi, par exemple, les lecteurs et lectrices trouveront toujours la mention d'auteur après la barre oblique (/) qui suit le titre, et toujours l'éditeur après les deux points (:) suivant la mention du lieu de publication.

# BIBLIOGRAPHIE

## JOURNAUX

**82-1** À Edmonton, *LA BÊTE LUMINEUSE* / par Claude Roberto. — Edmonton : Le Franco-Albertain, 10 novembre 1982.

Analyse du film.

**82-2** *Alice n'est plus au pays des merveilles* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : Le Devoir, 7 janvier 1982.

**82-3** *André Lamy, d'accord avec le rapport Fournier : notre industrie cinématographique est à genoux* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 25 septembre 1982.

Propos d'André Lamy à la sortie du rapport de la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.

**82-4** *L'Année des Plouffe et des cinéphiles* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 2 janvier 1982.

Sur deux phénomènes qui se sont produits en 1981 : LES PLOUFFE et la programmation des salles de cinéma qui devient de plus en plus qualitative en vue de plaire au public.

**82-5** *Après les Plouffe, les Lacasse* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 2 janvier 1982.

Sur le film de Claude Fournier *BONHEUR D'OCCASION*, tiré du roman du même nom et dont le tournage est prévu pour les semaines qui suivent.

**82-6** *Arcand's film has a sneer for everyone* / William Johnson. — Toronto : Globe & Mail, 10 février 1982.

Sur le film *LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE*.

**82-7** *L'Avenir du cinéma québécois* / Serge Losique. — Montréal : La Presse, 5 et 6 octobre 1982.

Réflexions pessimistes de Serge Losique sur l'avenir du cinéma québécois à la suite de la sortie du rapport de la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.

**82-8** *Les Beaux souvenirs (Fond memories)* / Klad. — New York : Variety, 31 mars 1982. — P. 30.

Critique du film.

**82-9** *"La Bête lumineuse", beaucoup plus qu'un film sur la chasse* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 23 octobre 1982.

Analyse du film.

**82-10** *La Bête lumineuse : un retour en force de Pierre Perrault* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 16 octobre 1982.

Analyse du film.

**82-11** *La Bonne "quarantaine" d'Anne-Claire Poirier* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 30 octobre 1982.

Entrevue avec Anne Claire Poirier sur son film *LA QUARANTAINE*.

**82-12** *By Design's Canadian connection may be to blame* / Michele Landsberg. — Toronto : Toronto Star, 23 décembre 1982.

Analyse du film de Claude Jutra *BY DESIGN*.

**82-13** *La Chasse lumineuse de Pierre Perrault* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 23 octobre 1982.

Entrevue avec Pierre Perrault sur son dernier film *LA BÊTE LUMINEUSE*.

**82-14** *Le Cinéma a envoûté Marie Tifo* / Franco Nuovo. — Montréal : Le Journal de Montréal, 29 novembre 1982.

**82-15** *Claude Daigneault : les scénarios de notre confusion* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 23 janvier 1982.

Le directeur de service de la scénarisation de l'Institut québécois du cinéma, Claude Daigneault, nous parle de l'état actuel de la scénarisation au Québec.

**82-16** *Claude Fournier tourne BONHEUR D'OCCASION : un sprint de cent jours* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 5 juin 1982.

**82-17** *Claude Gagnon au-delà de l'image* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : Le Devoir, 16 octobre 1982.

Analyse du film de Claude Gagnon *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*.

**82-18** *Comment promouvoir notre cinéma à Paris?* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 5 juin 1982.

**82-19** *Cousteau aux commandes : l'ONF et les pièges de la coproduction* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 10 juillet 1982.

**82-20** *Denis Héroux : l'un et l'autre* / Manon Pécelet. — Montréal : Dimanche Matin, 7 février 1982.

**82-21** *Denis Héroux : le cinéma en chiffres et en piastres* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 20 février 1982.

**82-22** *Denys Arcand : à quoi rêvent les québécois?* / Jean Royer. — Montréal : Le Devoir, 6 février 1982.

Sur le film *LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE*.

**82-23** *Des semeurs de doute : Jacques Godbout et Florian Sauvageau* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 1 mai 1982.

Sur le film *MONOLOGUE NORD-SUD*.

**82-24** *Désarmante, discrète, effacée : Monique Spaziani* / Murray Maltais. — Ottawa : Le Droit, 9 septembre 1982.

Portrait de l'actrice Monique Spaziani.

**82-25** *Les Deux bébés de Brigitte Sauriol : tournage de RIEN QU'UN JEU* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 25 septembre 1982.

**82-26** *La Distribution : le choc des titans* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 3 juillet 1982.

**82-27** *Du bon cinéma québécois signé Anne-Claire Poirier* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 6 novembre 1982.

Critique du film *LA QUARANTAINE*.

**82-28** *Du lac St-Jean au lac Baskatong : Maria Chapdelaine* / par Michel Gauthier. — Ottawa : Le Droit, 13 novembre 1982.

Sur le tournage de *MARIA CHAPDELAINE*.

**82-29** *L'Écran est un prétexte : Lefebvre et LES FLEURS SAUVAGES* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 30 octobre 1982.

**82-30** *Empire built on two solitudes* / Carole Corbeil. — Toronto : Globe & Mail, 13 février 1982.

Sur la série que réalise Denys Arcand, *EMPIRE INC.*

**82-31** *Empire Inc. : la nouvelle série* / Carmen Montessuit. — Montréal : Le Journal de Montréal, 22 mars 1982.

**82-32** *Empire Inc. : scènes de nuit en Amérique* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : Le Devoir, 20 février 1982.

**82-33** *En 3 ans, il est devenu le roi des "films pour adultes"* / Guy Dubé. — Québec : Le Soleil, 7 janvier 1982.

L'auteur nous parle dans une série de 3 articles de Jean Labonté et de son entreprise

Télégérant qui se spécialise dans la diffusion de films pornographiques à la télévision payante.

**82-34** *Entre l'État et les cinéastes* : Guy Fournier / Nathalie Pétrowski. — Montréal : Le Devoir, 11 septembre 1982.

Guy Fournier nous parle du cinéma québécois à la sortie du rapport de la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel dont il était le président.

**82-35** *Entre la fiction et le documentaire* : ALBÉDO / par Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 4 décembre 1982.

Analyse du film.

**82-36** *L'Érotico-porno : une entreprise légale qui roule sur les gros sous*. — Montréal : Le Journal de Montréal, 13 janvier 1982.

Sur l'entreprise Télégérant qui se spécialise dans la distribution de films pornographiques.

**82-37** *L'Espace du comédien* : Jean-Pierre Bergeron / Robert Lévesque. — Montréal : Le Devoir, 11 septembre 1982.

Portrait du comédien Jean-Pierre Bergeron.

**82-38** *Les Étrennes du cinéma* / Michel Nadeau. — Montréal : Le Devoir, 23 décembre 1982.

Sur le projet de loi 109.

**82-39** *Ex-stripper protests against porn cinema*. — Montréal : The Gazette, 15 février 1982.

À l'ouverture d'un cinéma pornographique, le Cinéma X, Linda Lee Tracey, vedette du film NOT A LOVE STORY, s'est jointe à un groupe de manifestantes qui protestaient devant le cinéma.

**82-40** *L'Exil n'est pas synonyme de progrès*. — Rivière-du-Loup : Le Portage, 29 juin 1982.

Résumé d'un mémoire que l'association Loupifilm a présenté au ministre des Affaires culturelles.

**82-41** *Faire du cinéma ou crever* / Serge Dussault. — Montréal : La Presse, 9 octobre 1982.

Critique du film LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.

**82-42** *Faut-il tirer sur les professeurs de cinéma?* / Réal La Rochelle — Montréal : Le Devoir, 1 juin 1982.

L'auteur s'inquiète pour l'avenir des programmes de cinéma dans les CEGEP dans le contexte actuel de la crise économique.

**82-43** *Fernand Dansereau à la première personne* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : Le Devoir, 4 septembre 1982.

**82-44** *Fernand Dansereau : l'amour, l'amour, l'amour* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 11 septembre 1982.

Entrevue avec Fernand Dansereau sur son film DOUX AVEUX.

**82-45** *Festival de films acadiens et madeirots*. — Îles-de-la-Madeleine : Le Radar, 2 juin 1982.

**82-46** *Le Film au Québec* / Lysiane Gagnon. — Montréal : La Presse, 21 décembre 1982.

Sur le projet de loi 109 qui fait suite au rapport de la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.

**82-47** *Le Film ne reflète pas fidèlement la réalité*. — Sherbrooke : La Tribune, 30 janvier 1982.

Compte rendu d'une discussion avec des personnes handicapées sur le film ON N'EST PAS DES ANGES.

**82-48** *Film on rebellion flails helplessly at history* / William Johnson. — Toronto : Globe & Mail, 17 février 1982.

Sur le film LES FILS DE LA LIBERTÉ.

**82-49** *Les Fleurs sauvages* / Klad. — New York : Variety, 26 mai 1982. — P. 24.

Critique du film.

**82-50** *Les Fleurs sauvages : Lefebvre à son meilleur* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 30 octobre 1982.

Critique du film.

**82-51** *Les Fleurs sauvages : une étude de gestes avec beaucoup de tendresse* / Pierre Roberge. — Sherbrooke : La Tribune, 28 octobre 1982.

Critique du film.

**82-52** *Francis Mankiewicz d'un film à l'autre, nous montre nos vies troubles, à travers les yeux des enfants*. — Montréal : Le Journal de Montréal, 7 janvier 1982.

Sur le film LES BEAUX SOUVENIRS.

**82-53** *François Labonté pionnier du cinéma fantastique au Québec*. — Montréal : Le Journal de Montréal, 14 mars 1982.

**82-54** *Frédéric Back : un oscar pour le Québec* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : Le Devoir, 3 avril 1982.

**82-55** *The Great chess movie (JOUER SA VIE)* / Zerb. — New York : Variety, 15 septembre 1982. — P. 22.

Critique du film JOUER SA VIE.

**82-56** *L'Histoire d'une amitié: LAROSE, PIERROT ET LA LUCE* / Serge Dussault. — Montréal : La Presse, 23 octobre 1982.

Critique du film.

**82-57** *How two producers scored a hat trick* / Sid Adilman. — Toronto : Toronto Star, 14 février 1982.

Sur les deux producteurs de films à succès, Denis Héroux et John Kemeny.

**82-58** *L'IOC répond à Radio-Québec* / Jean-Pierre Maltais. — Montréal : Le Devoir, 18 mars 1982.

Le président d'une compagnie minière, l'IOC, critique le film LA LENTE AGONIE DU FER, qui fut présenté à Radio-Québec le 17 février 1982.

**82-59** *Il était une fois les échecs* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 11 septembre 1982.

Critique du film de Gilles Carle JOUER SA VIE.

**82-60** *L'Industrie du sexe au Québec* / François Berger. — Montréal : La Presse, 20 au 24 mars 1982.

**82-61** *Larose, Pierrot et la Luce : une réussite incontestable* / Francine Laurendeau. — Montréal : Le Devoir, 16 octobre 1982.

Analyse du film.

**82-62** *Lefebvre's deceptive simplicity* / Jay Scott. — Toronto : Globe & Mail, 22 mai 1982.

Sur le film LES FLEURS SAUVAGES.

**82-63** *Lefebvre's personal formula for cinematic success: "Minimal means imagination and solidarity"* / by Howard Baker. — Moncton : The Moncton Transcript, 18 décembre 1982.

Entrevue avec Jean Pierre Lefebvre.

**82-64** *Littérature et cinéma : voici venu le temps des écrivains* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 5 juin 1982.

**82-65** *Little comfort, no indifference in Arcand's view of referendum* / Carole Corbeil. — Toronto : Globe & Mail, 10 février 1982.

**82-66** *Ma chance, je l'ai fabriquée moi-même* / Raymonde Bergeron. — Montréal : Perspectives, 13 février 1982.

Denis Héroux nous parle de sa carrière de réalisateur et de producteur de films.

**82-67** *Machiavel au secours d'Arcand* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 6 février 1982.

Sur LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-68** *La Magie de Labonté... et un brin de folie : le film court-métrage RÉVEILLON* / une entrevue de Pierrette Roy. — Sherbrooke : La Tribune, 24 décembre 1982.

Entrevue avec François Labonté sur son film RÉVEILLON.

**82-69** *Making of THE TIN FLUTE : how to shoot four movies at once in two languages* / Bruce Bailey. — Montréal : The Gazette, 9 juillet 1982.

**82-70** *Misères et grandeurs d'un film sur le référendum* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 6 février 1982.

Sur le film de Denys Arcand LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-71** *Montrealers are film world's hit team* / Brenda Zosky-Proulx. — Montréal : The Gazette, 27 mars 1982.

Sur les producteurs de THE QUEST OF FIRE, Denis Héroux et John Kemeny.

**82-72** *NFB backs criticism in report* / by Aileen McCabe and Jamie Portman. — Ottawa : The Citizen, 16 novembre 1982.

Réaction officielle de l'ONF au rapport Applebaum-Hébert.

**82-73** *NFB film ignites anti-porn movement* / Robert Fulford. — Toronto : Toronto Star, 5 juin 1982.

Sur le film NOT A LOVE STORY.

**82-74** *NFB's OFF THE WALL : film's vented spleen leaves a bad taste* / Nancy Tousley. — Calgary : Calgary Herald, 1 avril 1982.

**82-75** *Neufeld gets his "break", but no overnight success* / Myron Galloway. — Montréal : Sunday Express, 28 mars 1982.

**82-76** *Norman McLaren : prix Albert Tessier (cinéma) : "Je rêvais de mouvement, surtout en écoutant de la musique"* / par Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 29 novembre 1982.

**82-77** *Notre cinéma se porte plutôt mal* / Léo Cloutier. — Trois-Rivières : Le Nouvelliste, 22, 25 septembre 1982.

Réflexions de l'auteur sur la situation du cinéma au Québec à la suite de la sortie du rapport Fournier.

**82-78** *L'ONF ne veut pas mourir* / par Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 4 décembre 1982.

Réaction de l'ONF au rapport Applebaum-Hébert.

**82-79** *L'ONF transformé en société d'État : un document interne préconise un "dé-poussiérage" majeur* / par André Bouthillier. — Montréal : Le Devoir, 29 novembre 1982.

**82-80** *L'Office national du film répond à la critique* / Ann Garneau. — Montréal : La Presse, 2 mars 1982.

Rappel des réalisations de l'ONF en vue de répondre à certaines critiques qui remettaient en cause son "utilité".

**82-81** *On aura tout vu... jusqu'à l'an prochain???* / Julianne Pilon. — Rouyn : La Frontière, 3 novembre 1982.

Bilan du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

**82-82** *La Part des scénaristes* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 6 mars 1982.

4 scénaristes québécois font le point sur les scénarios de fiction au Québec.

**82-83** *Perrault chante la "mâlitude"* / Serge Lemelin. — Chicoutimi : Le Quotidien, 28 octobre 1982.

Analyse du film de Perrault LA BÊTE LUMINEUSE.

**82-84** *Les Pièges de la mer : les dents de Cousteau* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 10 juillet 1982.

**82-85** *Pour redécouvrir la lettre "X" dans "sexe" : ouverture du Cinéma X* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 6 février 1982.

**82-86** *Pour un cinéma exportable* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 23 octobre 1982.

Entrevue avec le ministre des Affaires culturelles Clément Richard.

**82-87** *La Production au Québec : 1982, une année faste* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 29 mai 1982.

**82-88** *Quand Québec attrape la fièvre* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 13 novembre 1982.

Critique du film LES YEUX ROUGES.

**82-89** *La Quarantaine : un bon sujet mal exploité* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 9 octobre 1982.

**82-90** *Quebec firms suffering as France corners dubbing market* / Mike Boone. — Montréal : The Gazette, 6 février 1982.

Sur le problème de la post-synchronisation au Québec par rapport à la France.

**82-91** *Québec, un cirque!* / Stéphane-Albert Boulais. — Montréal : Le Devoir, 20 février 1982.

"Lettre aux lecteurs" sur le film de Denys Arcand LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-92** *Rattrapage bien légitime soutient Richard*. — Ottawa : Le Droit, 18 octobre 1982.

Le ministre Richard parle de la réforme du cinéma québécois lors de l'assemblée générale annuelle de l'APFQ et de l'AQDF.

**82-93** *Referendum film pretentious bore* / Nick Auf der Maur. — Montréal : The Gazette, 10 février 1982.

Analyse du film de Denys Arcand LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-94** *La Règle du jeu* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 16 octobre 1982.

Analyse du film de Pierre Perrault LA BÊTE LUMINEUSE.

**82-95** *Les Règles de l'harmonie* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 11 septembre 1982.

Critique de DOUX AVEUX de Fernand Dansereau.

**82-96** *Le Retour de l'enfant prodigue* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 1 mai 1982.

Sur Claude Jutra.

**82-97** *Robert Gurik, scénariste : "On fait ce qu'on est"* / Murray Maltais. — Ottawa : Le Droit, 26 juin 1982.

**82-98** *Rock Demers : Et le cinéma pour enfant?* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 27 mars 1982.

Entrevue avec Rock Demers président d'un colloque sur le cinéma pour enfant qui a eu lieu en mars 1982.

**82-99** *La Série télévisée EMPIRE INC. : la haute bourgeoisie anglophone de Montréal entre 1929 et 1960* / Yves Bernier. — Québec : Le Soleil, 19 mars 1982.

**82-100** *Six-part TV drama analyzes Quebec's Anglo rich* / Sid Adilman. — Toronto : Toronto Star, 24 avril 1982.

Sur la série télévisée EMPIRE INC. de Denys Arcand.

**82-101** *Trente ans après : la quarantaine* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 9 octobre 1982.

**82-102** *Le Trip d'un p'tit gars de l'est : Robert Ménard* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 6 novembre 1982.

**82-103** *Tristes erreurs ou "doux aveux"* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 11 septembre 1982.

Critique du film DOUX AVEUX.

**82-104** *Un bilan d'espoir et de déception en 1982* / par Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 31 décembre 1982.

**82-105** *Un cinéaste qui passe aux aveux : Fernand Dansereau* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 11 septembre 1982.

Portrait du cinéaste Fernand Dansereau.

**82-106** *Un cinéma pas plus "X" que les autres* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : Le Devoir, 10 février 1982.

Sur le Cinéma X.

**82-107** *Un confort bien relatif* / Lysiane Gagnon. — Montréal : La Presse, 9 février 1982.

Sur le film de Denys Arcand LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-108** *Un essai percutant* / Richard Gay. — Montréal : Le Devoir, 6 février 1982.

Sur le film de Denys Arcand LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-109** *Un événement qui a trop peut attiré : le Festival du film antiraciste* / Léonce Gaudreault. — Québec : Le Soleil, 25 octobre 1982.

Bilan du Festival du film antiraciste qui a eu lieu à Québec et à Montréal.

**82-110** *Un film qui explique le "non" des québécois* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 8 février 1982.

Sur le film de Denys Arcand LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-111** *Un film sur le vécu quotidien des femmes souffrant de maladies mentales : C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES* / Claire Harting. — Montréal : Le Journal de Montréal, 7 janvier 1982.

**82-112** *Un grand film paysan* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 27 novembre 1982.

Sur le film de Gilles Carle *MARIA CHAPDELAINE*.

**82-113** *Un jour, je le ferai, mon grand film* / Serge Dussault. — Montréal : La Presse, 20 novembre 1982.

Entrevue avec le cinéaste Yves Simoneau à l'occasion de la sortie du film *LES YEUX ROUGES*.

**82-114** *Un matin de tournage de la série EMPIRE INC.* / Yves Bernier. — Québec : Le Soleil, 20 mars 1982.

**82-115** *Un nouveau duo : Jean Yanne-Gilles Renaud, dans UNE JOURNÉE EN TAXI* / Manon Pécllet. — Montréal : Dimanche Matin, 7 novembre 1982.

**82-116** *Une femme à images et à chansons : Louise Portal* / Denis Lavoie. — Montréal : La Presse, 23 octobre 1982.

Regard sur la carrière de Louise Portal.

**82-117** *Une journée en taxi : l'urgence d'aller voir un bon film* / par Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 27 novembre 1982.

Analyse du film.

**82-118** *"Une journée en taxi" : quand l'amitié offre une issue* / Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 20 novembre 1982.

Critique du film *UNE JOURNÉE EN TAXI*.

**82-119** *Une querelle inutile : deux festivals super 8 ou un super festival?* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 23 janvier 1982.

L'auteur fait le point sur la querelle qui oppose l'APJCQ et son ancien président Richard Clark au sujet de l'organisation du festival super 8, édition 1982.

**82-120** *La Vidéo, un art engagé* / Jean Tourangeau. — Montréal : La Presse, 9 janvier 1982.

L'auteur nous parle de trois cinéastes, Pierre Falardeau, Julien Poulin et Rodney Werden, qui se servent de la vidéo comme d'un art engagé.

**82-121** *Vieillir à tue-tête : Anne-Claire Poirier* / Luc Perreault. — Montréal : La Presse, 2 octobre 1982.

Anne Claire Poirier nous parle de son dernier film *LA QUARANTAINE*.

**82-122** *"Les Yeux rouges" d'un cinéaste adroit* / Franco Nuovo. — Montréal : Le Journal de Montréal, 13 novembre 1982.

Analyse du film.

**82-123** *Les Yeux rouges : un bon petit suspense* / Francine Laurendeau. — Montréal : Le Devoir, 20 novembre 1982.

**82-124** *Yves Falardeau, cinéaste* / Gaétan Asselin. — Amos : Le Reflet d'Ici, 20 octobre 1982.

Portrait du cinéaste Yves Falardeau.

**82-125** *Yves Simoneau, cinéaste à tout prix* / interview de Louis-Guy Lemieux. — Québec : Le Soleil, 13 novembre 1982.

Y.S. nous parle de son dernier film *LES YEUX ROUGES* et de sa carrière.

**82-126** *Yves Simoneau : le cinéma coûte que coûte* / Hélène de Billy. — Montréal : Le Devoir, 16 octobre 1982.

Regard sur la carrière de Y.S. et sur son dernier film *LES YEUX ROUGES*.

## PÉRIODIQUES

**82-127** *Abitibi summers and winters* / by Piers Handling. — Montréal : Cinéma Canada, 80, décembre-janvier 1981-1982. — Pp. 28-30.

Sur deux films d'André Blanchard qui parlent de l'Abitibi, *L'HIVER BLEU* et *BEAT*.

**82-128** *Les Adeptes* / Léo Bonneville. — Montréal : Séquences, 107, janvier 1982. — Pp. 27-28.

Critique du film.

**82-129** *Les Adeptes (THE FOLLOWERS)* / Lois Pope. — Montréal : Cinéma Canada, 80, décembre-janvier 1981-1982. — P. 37.

Critique du film.

**82-130** *L'Affaire Coffin : le procès d'un homme... mais aussi celui d'une certaine justice* / René Homier-Roy. — Montréal : TV Hebdo, 20 mars 1982.

**82-131** *Albédo* / Carol Faucher. — Montréal : Format Cinéma, 21, 22 novembre 1982. — P. 3.

Analyse du film.

**82-132** *L'Ancien et le nouveau* / par Louis Gagnon. — Montréal : Le Temps fou, décembre-janvier 1982-1983. — Pp. 49-50.

Bilan des films présentés au Rendez-vous d'automne et bilan aussi de la manifestation.

**82-133** *The Animators : montrealers in the international forefront* / Dane Lanken. — Montréal : Montréal Calendar Magazine, juin 1982.

Historique de l'animation à l'ONF et à Montréal. On y parle aussi de quelques animateurs qui ont fait leur marque.

**82-134** *Anne-Claire Poirier cinéaste* / Minou Pérowski. — Montréal : Féminin-Pluriel, juin 1982. — Pp. 8-11 : ill.

**82-135** *Après KAMOURASKA : SURFACING ET BY DESIGN* / Laurent Gagliardi. — Montréal : Montréal ce Mois-ci, septembre 1982.

Entretien avec Claude Jutra.

**82-136** *Aquin again* / P. Gilson. — Toronto : Books in Canada, 11, mai 1982. — P. 3.

Sur le film *DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN*.

**82-137** *Assez, calice, d'être la souris qui dort dans le lit de l'éléphant...* / Guy Fournier, Michel Sénécal. — Paris : FilmAction, 2, février-mars 1982. — Pp. 92-93.

Le cinéma au Québec face au géant américain, son voisin.

**82-138** *Les Aveux de Dansereau* / Louis Gagnon. — Québec : La Tournée, octobre 1982.

Critique du film *DOUX AVEUX*.

**82-139** *La Bête lumineuse* / Luce Guilbeault. — Montréal : Format Cinéma, 19, 15 septembre 1982. — P. 3.

Analyse du film de Pierre Perrault.

**82-140** *Bonheur d'occasion* / Véronique Robert. — Montréal : L'Actualité, août 1982.

L'auteure nous parle de Mireille Deyglun, actrice dans le dernier film de Claude Fournier *BONHEUR D'OCCASION*.

**82-141** *Ceux qui tournent : LUCIEN BROUILLARD* / Carol Faucher. — Montréal : Format Cinéma, 11, 30 janvier 1982. — P. 3.

Sur le tournage du film de Bruno Carrière *LUCIEN BROUILLARD*.

**82-142** *Charlotte Laurier : quinze ans et déjà monstre sacré* / Simone Pluze. — Montréal : Perspectives, 6 mars 1982.

**82-143** *Le Cinéma comme écriture : entrevue avec Arthur Lamothe* / Pierre Ancil. — Montréal : Recherches Amérindiennes au Québec, vol. 12 no 1, 1982. — Pp. 61-64.

**82-144** *Le Confort et l'indifférence* / Jacques Leduc. — Montréal : Format Cinéma, 12, 15 février 1982. — P. 3.

Critique du film de Denys Arcand.

**82-145** *Le Confort et l'indifférence* / Léo Bonneville. — Montréal : Séquences, 108, avril 1982. — Pp. 18-20.

Critique du film.

**82-146** *Le Confort et l'indifférence* / Michael Dorland. — Montréal : Cinéma Canada, 82, mars 1982. — Pp. 32-33.

Critique du film.

**82-147** *Contre la pornographie* / Danielle Debbas. — Montréal : Madame au foyer, septembre 1982. — Pp. 31-40.

**82-148** *Contrecoeur* / Jean-Guy Noël. — Montréal : Format Cinéma, 19, 15 septembre 1982. — P. 2.

Le réalisateur nous parle de son film.

**82-149** *Contrecoeur et cie...* / Pierre Véronneau. — Montréal : Format Cinéma, 21, 22 novembre 1982. — P. 2.

L'auteur analyse deux films présentés au Rendez-vous d'automne CONTRECOEUR et ALBÉDO.

**82-150** *Les Couleurs du Festival des films du monde* / René Rozon. — Montréal : Vie des Arts, 105, hiver 1981-1982. — P. 50.

**82-151** *Le "Crime de Cordélia" : celui d'une femme étouffée par son milieu* / René Homier-Roy. — Montréal : TV Hebdo, 13 mars 1982.

**82-152** *Denis Héroux entre deux avions : le producteur des PLOUFFE mène aussi une fructueuse carrière internationale* / Martine Thornton. — Montréal : TV Hebdo, 6 février 1982.

**82-153** *Denis Héroux, portrait du cinéaste producteur* / Franco Nuovo. — Montréal : Québec-Rock, mars 1982.

**82-154** *Denys Arcand, cinéaste québécois* / Normand Cusson. — Montréal : TV Hebdo, 17 avril 1982.

**82-155** *Depuis que le monde est monde* / Jean-François Chicoine. — Montréal : Séquences, 107, janvier 1982. — Pp. 28-30.

Critique du film.

**82-156** *La Dernière chance... ou presque* / Normand Cusson. — Montréal : TV Hebdo, 20 novembre 1982.

L'auteur s'interroge sur l'avenir du cinéma québécois à la sortie du rapport Fournier, de celle du rapport Applebaum-Hébert, et de l'arrivée imminente de la télévision à péage.

**82-157** *La Dernière y restera* / Pia Maris. — Montréal : Cinema Canada, 83, avril 1982. — P. 49.

Critique du film.

**82-158** *Des enfants en quête d'amour* / Jean-Marie Poupart. — Montréal : L'Actualité, janvier 1982. — Pp. 74-75.

Analyse du film LES BEAUX SOUVENIRS.

**82-159** *Des films québécois en automne* / par André Roy. — Montréal : Spirale, décembre 1982. — Pp. 8-9.

Analyse de trois films québécois : LES FLEURS SAUVAGES, LAROSE, PIERROT ET LA LUCE et CONTRECOEUR.

**82-160** *Le Direct se cherche* / Michel Houle. — Montréal : Format Cinéma, 10, 15 janvier 1982. — P. 2.

Analyse du film de Michel Moreau LES TRACES D'UN HOMME.

**82-161** *Double trouble* / by Judee Ganten. — Montréal : Cinéma Canada, 80, décembre/janvier 1981-1982. — P. 31.

Sur l'industrie du doublage au Québec.

**82-162** *"Les Doux aveux" ou "Ces petits mouvements du cœur, ces humeurs émotives qui colorent notre vie"* / Suzanne Giguère. — Québec : La Tournée, Pp. 8-9.

Entrevue avec le cinéaste Fernand Danseur. Propos recueillis en décembre 1981.

**82-163** *L'Émotion en direct : entretien avec Michel Moreau* / Jean Pierre Lefebvre. — Montréal : Format Cinéma, 10, 15 janvier 1982. — Pp. 1,4.

**82-164** *Et si l'on pariait sur un cinéma différent ?* / Yves Lever. — Montréal : Relations, avril 1982.

L'auteur nous parle de la nécessité pour une ville comme Montréal d'avoir des salles commerciales qui projettent du cinéma différent, c'est-à-dire qui se démarque du cinéma hollywoodien tant par sa forme que par son contenu. Il fait le point sur la programmation actuelle des salles à ce sujet.

**82-165** *Faut-il pleurer, faut-il en rire ? : le Festival des films du monde 1982* / Yves Lever. — Montréal : Relations, octobre 1982.

Bilan critique du Festival des films du monde de 1982.

**82-166** *Festival international des films sur l'art* / Richard Gay. — Montréal : Vie des Arts, 105, hiver 1981-1982. — P. 51.

**82-167** *Festival international du nouveau cinéma* / André Roy. — Montréal : Parachute, 26, printemps 1982. — Pp. 40-41.

**82-168** *Les Fleurs sauvages* / Léo Bonneville. — Montréal : Séquences, 109, juillet 1982. — Pp. 26-28.

Critique du film.

**82-169** *Flowers to Cannes : Jean-Pierre Lefebvre* / by Barbara Samuels. — Montréal : Cinema Canada, 84, mai 1982. — Pp. 23-24.

Entrevue avec Jean Pierre Lefebvre qui nous parle de son film présenté à Cannes, LES FLEURS SAUVAGES.

**82-170** *Gala* / Patrick Schupp. — Montréal : Séquences, 109, juillet 1982. — Pp. 29-30.

Critique du film.

**82-171** *La Guerre des festivals du cinéma super 8* / Françoise Denoy-Pineau. — Montréal : Loisirs-Pressé, 29 janvier 1982.

L'auteur fait le point sur le conflit entre l'Association pour le jeune cinéma québécois et Richard Clark au sujet de l'organisation du 3e festival du super 8.

**82-172** *La Guerre du feu* / Jean-Pierre Jeancolas. — Paris : Positif, 251, février 1982. — Pp. 73-74.

Critique du film.

**82-173** *Héroux : des statistiques en cinémascope et en mégadollard* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : L'Actualité, octobre 1982.

Portrait de la carrière de Denis Héroux.

**82-174** *Ilsa, la tigresse du goulag* / Bruno Minard. — Paris : Image et Son, 373, juin 1982. — P. 58.

Brève critique du film ILSA, THE TIGRESS OF SIBERIA.

**82-175** *Jacques Godbout et la transformation de la réalité* / Donald Smith. — Montréal : Lettres québécoises, 25, printemps 1982. — Pp. 52-61.

Entrevue avec Jacques Godbout.

**82-176** *Jamas volveremos a ser esclavos* / Gérald Baril. — Montréal : Intervention, 15-16, juin 1982. — Pp. 34-36 : ill.

Rencontre avec Luciano Benvenuto qui nous parle de son dernier film NICARAGUA LIBRE.

**82-177** *Justine Héroux* / Louis-Bernard Robitaille. — Montréal : Madame au Foyer, septembre 1982. — Pp. 11-28.

**82-178** *Justocœur* / Janick Beaulieu. — Montréal : Séquences, 107, janvier 1982. — P. 31.

Critique du film.

**82-179** *Leçon de choses* / par Jean-Daniel Lafond. — Montréal : Le Temps fou, décembre-janvier 1982-1983. — Pp. 47-48.

L'auteur fait le bilan des différents festivals de cinéma qui ont eu lieu cet automne à Montréal.

**82-180** *Luce Guilbeault, quand la femme parle de la comédienne* / Anna Gural, Benoît Patar. — Longueuil : 24 Images, no 12, avril 1982. — Pp. 31-37.

Entrevue avec Luce Guilbeault.

**82-181** *Manifeste pour un cinéma vraiment national : document* / par François Brault. — Montréal : Possibles, vol. 7 no 1, 1982. — Pp. 83-97.

Réimpression d'un document de l'auteur paru en 1979 pour l'Association des réalisateurs de films du Québec.

**82-182** *Marathon man* : Pierre Lamy / by Barbara Samuels. — Montréal : Cinema Canada, 83, avril 1982. Pp. 42-43.

**82-183** *Marguerite Duparc* / Carole Langlois. — Montréal : Cinema Canada, 84, mai 1982. — P. 26.

Nécrologie de Marguerite Duparc.

**82-184** *Marie Tifo : le besoin de la vérité* / Carmel Dumas. — Montréal : Clin d'Oeil, mai 1982.

**82-185** *Marie Uguay* / Janick Beaulieu. — Montréal : Séquences, 109, juillet 1982. — Pp. 28-29.

Critique du film.

**82-186** *Métier : boxeur* / Léo Bonneville. — Montréal : Séquences, 107, janvier 1982. — Pp. 30-31.

Critique du film.

**82-187** *Le Miroir de Narcisse : LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE* de Denys Arcand / Fulvio Caccia. — Montréal : Virus, février 1982.

**82-188** *NFBC — strength in documentaries and animation* / Gordon Martin. — London : TV World, avril 1982. — Pp. 76-77.

**82-189** *The New China documentaries* / by Kevin Tierney. — Montréal : Cinema Canada, 82, mars 1982. — Pp. 26-28.

Sur la coopération entre la Chine et le Canada, spécialement l'Office national du film, dans la réalisation de films.

**82-190** *Not a love story* / S. Johnston. — London : Films and Filming, 335, août 1982. — Pp. 31-32.

Critique du film.

**82-191** *Of national cinema* / by Susan Barrowclough. — Montréal : Cinema Canada, 84, mai 1982. — Pp. 25-27.

Entrevue avec Jean Pierre Lefebvre sur le cinéma national au Québec.

**82-192** *L'Office national du film canadien menacé de disparition*. — Paris : Le Film Français, 1926, 17 décembre 1982. — P. 7.

Appel aux cinéastes d'Europe à se joindre aux protestations contre le rapport Applebaum-Hébert.

**82-193** *On n'est pas des anges, nous non plus...* / Marie Leclerc. — Québec : La Gazette des Femmes, vol. 3 no 5, décembre-janvier 1981-1982. — P. 22.

Analyse du film ON N'EST PAS DES ANGES et parallèle avec la condition des femmes.

**82-194** *Only Grierson* / Gerald Pratley. — London : Films and Filming, 330, mars 1982. — P. 44.

Importance de John Grierson dans le développement du film au Canada.

**82-195** *Pierre Perrault, étoile de mars* / Jean-Daniel Lafond. — Paris : Image et Son, 370, mars 1982. — Pp. 111-135.

**82-196** *Les Plouffe* / Ginette Gervais. — Paris : Jeune cinéma, 142, avril-mai 1982. — Pp. 47-48.

Critique du film.

**82-197** *Les Plouffe* / Hubert Desrues. — Paris : Image et Son, 370, mars 1982. — Pp. 30-34.

Entrevue avec Gilles Carle et analyse de son film LES PLOUFFE.

**82-198** *Les Plouffe* / Yann Lardeau. — Paris : Cahiers du Cinéma, 333, mars 1982. — Pp. 64-65.

Brève critique du film.

**82-199** *Poop or porn : but it does not tell all* / S. Weatherbe. — Edmonton : Alta Report, 9, 18 janvier 1982. — P. 50.

Sur le film NOT A LOVE STORY.

**82-200** *Porky's* / David Eames. — Montréal : Cinema Canada, 84, mai 1982. — P. 39.

Critique du film.

**82-201** *Pour renouer avec le cinéma politique : LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE* / Yves Lever. — Montréal : Relations, mai 1982.

**82-202** *Propos sans prétention de Germain Houde, comédien* / Germain Houde. — Jonquièrre : Focus, 46-47, décembre-janvier 1981-1982. — Pp. 75-79.

**82-203** *La Quarantaine : vivre à tue-tête* / Michel-M. Campbell. — Montréal : Relations, novembre 1982.

Analyse du film.

**82-204** *Québec : court métrage, longue vue* / Pierre Véronneau. — Paris : Cinéma, 283-284, juillet-août 1982. — P. 121.

**82-205** *Quelques questionnements du moment...* / Michel Moreau. — Montréal : Format Cinéma, 10, 15 janvier 1982. — Pp. 2-3.

Michel Moreau parle de son film LES TRACES D'UN HOMME.

**82-206** *Qui aide qui? : ou, Caressez ce cercle, il deviendra vicieux* / Michel Houle. — Montréal : Format Cinéma, 15, 1 avril 1982. — P. 2.

Sur le financement des films de fiction et les politiques de l'Institut québécois du cinéma.

**82-207** *Le Référendum vu par Machiavel* / René Homier-Roy. — Montréal : TV Hebdo, 15 mai 1982.

Sur le film LE CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE.

**82-208** *Rencontre avec Denis et Justine Héroux* / Léo Bonneville. — Montréal : Séquences, 109, juillet 1982. — Pp. 4-10.

Denis et Justine Héroux parlent de leur carrière de producteurs et de l'importance de la coproduction.

**82-209** *Rencontre avec Gratien Gélinas* / Léo Bonneville. — Montréal : Séquences, 107, janvier 1982.

**82-210** *La Réussite et l'échec : Lemelin, Aquin* / Gilles Thérien. — Montréal : Voix et Images, vol. 7 no 2, hiver 1982. — Pp. 409-411.

Analyse de deux films LES PLOUFFE et DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN.

**82-211** *Riposte féministe aux salles X : une coalition se forme contre la pornographie*. — Montréal : Presse Libre, avril 1982.

**82-212** *Saint-Henri, P.Q. : silence, on tourne!* René Homier-Roy. — Montréal : TV Hebdo, 8 mai 1982.

Sur le tournage du film BONHEUR D'OCCASION.

**82-213** *Seychelles : VIVRE EN CRÉOLE* / par Alizée Andervenn. — Paris : Afrique-Asie, 276, 30 août 1982.

Entrevue avec Alain d'Aix sur le film VIVRE EN CRÉOLE coréalisé par l'équipe québécoise InformAction et le personnel de la future télévision seychelloise.

**82-214** *La Situation des salles commerciales* / Pierre Demers. — Jonquièrre : Focus, 46-47, décembre-janvier 1981-1982. — P. 82.

**82-215** *Surfacing* / Florence Jacobowitz. — Montréal : Cinema Canada, 80, décembre-janvier 1981-1982. — P. 35.

Critique du film.

**82-216** *Le Sursaut de Jean-Pierre Lefebvre* / Marie-Claude Arbaudie. — Paris : Le Film Français, 1901, supplément no 5, 18 mai 1982. — P. 23.

Brève entrevue avec Jean Pierre Lefebvre à l'occasion de la présentation de LES FLEURS SAUVAGES à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1982.

**82-217** *La Technique n'est pas innocente* / Paul Warren. — Québec : Québec Français, mai 1982.

L'auteur nous présente la technique cinématographique comme un élément primordial dans la vision que les cinéastes veulent nous donner de la société.

**82-218** *Le Tendre cinéma de Mankiewicz* / Nathalie Pétrowski. — Montréal : L'Actualité, janvier 1982. — Pp. 36-40.

**82-219** *Tit-Coq, trente ans après* / Normand Cusson. — Montréal : TV Hebdo, 19 juin 1982.

**82-220** *Les Traces d'un homme* / Jean-François Chicoine. — Montréal : Séquences, 107, janvier 1982. — Pp. 31-32.

Critique du film.

**82-221** *Uguay-Labrecque : l'urgence de dire et de vivre* / Carol Faucher. — Montréal : Format Cinéma, 15, 1 avril 1982. — P.3.

Critique du film MARIE UGUAY de Jean-Claude Labrecque.

**82-222** *Un grand manitou du cinéma : Denis Héroux : Ma chance je l'ai fabriquée moi-même* / Raymonde Bergeron. — Montréal : Perspectives, 13 février 1982. — Pp. 2-5.

**82-223** *Un monologue nord-sud* / Janick

Beaulieu. — Montréal : Séquences, 109, juillet 1982. — Pp. 30-32.

Critique du film.

**82-224** *Une dynastie canadienne au petit écran* / Minou Pérowski. — Montréal : Clin d'Oeil, juin 1982.

Sur EMPIRE INC. de Denys Arcand.

**82-225** *Une fête bien triste* / André Roy. — Montréal : Spirale, octobre 1982.

L'auteur fait le bilan du 6e Festival des films du monde.

**82-226** *Une question de stratégie* / Michel Houle. — Montréal : Format Cinéma, 13, 1 mars 1982. — P. 3.

L'auteur se demande si le fait de se servir de la censure pour vouloir abolir la pornographie ne fera pas le jeu de la "droite" en renforçant un instrument qui lui est cher.

**82-227** *Une rencontre : Pierre Letarte* / Carol Faucher. — Montréal : Format Cinéma, 13, 1 mars 1982. — Pp. 2-3.

**82-228** *Visiting hours* / David Shipman. — London : Films and Filming, 332, mai 1982. — P. 36.

Critique du film.

**82-229** *Visiting hours* / Geoff Brown. — London : Monthly Film Bulletin, 580, mai 1982. — P. 94.

Critique du film.

## MONOGRAPHIES

**82-230** *Les abris fiscaux appliqués au cinéma : dossier* / compilé et préparé par Denis Roy. — Montréal : Centre de documentation cinématographique, Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel, 1980. — 89p. : ill. — PN 1995.9 A21R6.

**82-231** *Album collection*. — Vol. 1 no 1 (1982)-. — Montréal : Éditions de l'Art québécois, 1982-

Périodique qui paraît irrégulièrement et dont chaque numéro est consacré à un thème particulier.

**82-232** *Allocution prononcée par Monsieur Rock Demers président de la Cinémathèque québécoise à l'occasion de l'inauguration officielle des nouveaux locaux de la Cinémathèque*. — Montréal : Cinémathèque québécoise, 1982. — 6p. — PN 1999 C3D4.

**82-233** *Analytic filmography 1900-1906 = Filmographie analytique 1900-1906* / Département des littératures, Programme d'études cinématographiques, Université Laval. — Québec : le Département, 1981. — 1 vol. — PN 1993.5 A1N301.

**82-234** *Annuaire téléphonique de l'Office national du film = National Film Board telephone directory*. — Montréal : O.N.F., 19- -? — Annuel. — PN 1999 N3A5.

**82-235** *L'Art du cinéma d'animation dans la presse* / Cinémathèque québécoise. — Montréal : la Cinémathèque, 1982. — 1 vol. — NC 1765 B402.

Recueil d'articles de journaux sur l'exposition L'Art du Cinéma d'Animation, tenue à l'été 1982 au Musée des beaux-arts de Montréal. Non publié.

**82-236** *L'Art du cinéma d'animation = The art of animated films* / Louise Beaudet. — Montréal : Musée des beaux-arts, 1982. — 98p. : ill. — NC 1765 B4.

Catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 18 juin au 5 septembre 1982 au Musée des beaux-arts de Montréal.

**82-237** *Assemblée générale annuelle* / Association pour le jeune cinéma québécois. — Montréal : APJQC, 1979- . — vol. — PN 1999 J41J41.

**82-238** *La Bête lumineuse* / compilation réalisée par Jean Glinn et Carole Dussault. — Montréal : Office national du film, 1982. — 35p. — PN 1997 B45G5.

Résultats d'un sondage sur le film LA BÊTE LUMINEUSE.

**82-239** *La Bête lumineuse* / transcription des dialogues et commentaires de Pierre Perrault. — Montréal : Nouvelle Optique, 1982. — 251p. : ill. — PN 1997 B45P4.

**82-240** *Calendrier d'audiences : Montréal 2, 3, 4 décembre 1981* / Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel. — Québec : la Commission, 1981. — 8p. — PN 1994 A5C36 E791.

**82-241** *Catalogue des acquisitions de documents cinématographiques 1974* / Pierre Allard. — Montréal : Bibliothèque nationale du Québec, 1976. — 315p. — PN 1998 Z7A41.

**82-242** *Catalogue des documents audiovisuels 1982* / Gouvernement du Québec, Ministère des communications, Direction générale des publications gouvernementales. — Montréal : la Direction, 1982. — 148p. — PN 1998 Z5O34 D51 1982.

**82-243** *Catalogue des films 1981* / Cinémathèque, Bibliothèque de l'Université Laval. — 11e éd. — Québec : la Bibliothèque, 1982. — 1 vol. — PN 1998 Z5U51 U5 1982.

**82-244** *Le Chemin détourné : essai sur Kobayashi et le cinéma japonais* / Claude R. Blouin. — Montréal : Hurtubise HMH, 1982. — 277p. : ill. — PN 1998 A3K62 B5.

**82-245** *Ciné Bulles*. — V. 3 no 1 (1982)-. — Montréal : Association des cinémas parallèles du Québec, 1982-

Auparavant Bulletin de l'Association.

**82-246** *Le Cinéma québécois à la recherche d'un public : bilan d'une décennie : 1970-1980* / Ginette Major. — Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1982. — 163p. : ill. — PN 1993.5 C36M311.

Publication de la thèse de l'auteure Un cinéma à la recherche d'un public, écrite en 1979.

**82-247** *Cinéma québécois : dossier : le cinéma d'animation sociale, document de travail : ON EST AU COTON de Denys Arcand* / Raynald Poirier. — Montréal : Collège Lionel-Groulx, 1971. — 106p. — PN 1997 052P6.

**82-248** *Cinéma québécois : dossier sur la "sexploitation"* / par Pierre St-Onge. — S.l. : s.n., 1972. — 123p. — PN 1993.5 C36S7.

**82-249** *Le Cinéma, une question de survie et d'excellence* / Guy Fournier. — Québec : Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel, 1982. — 5p. — PN 1994 A5C36 E794.

Présentation du rapport de la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel par son président, lors du lancement officiel.

**82-250** *Le Cinéma : une question de survie et d'excellence : rapport* / de la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel. — Québec : Direction générale des publications gouvernementales, 1982. — 330p. — PN 1994 A5C36 E792.



**82-251** *Cinema 1900-1906 : an analytical study* / by the National Film Archive (London) and International Federation of Film Archives ; compiled by Roger Holman. — Brussels : the Federation, 1982. — 2 vol. : ill. — PN 1993.5 A1N3.

Textes des communications du symposium tenu à Brighton lors du 34e congrès de la FIAF en 1978. Le second volume consiste en une filmographie analytique dont la recherche a été financée par la Cinémathèque québécoise et l'Institut québécois du cinéma.

**82-252** *Le Cinématographe*. — Sainte Foy : CEGEP de Sainte-Foy, Ciné-club, 1977 (1977-1978)- . — vol. — Annuel ; Programme du ciné-club. — PN 1999 S2S2.

**82-253** *Colloque sur le cinéma pour enfants au Québec* / Parlimage. — Montréal : Parlimage, 1982. — 1 vol. — PN 1993.5 C36P31.

Colloque qui a eu lieu à Montréal les 26, 27 et 28 mars 1982 et dont nous retrouvons les principaux dossiers réunis ici.

**82-254** *Compte rendu de la rencontre du Comité provisoire du Centre québécois de l'audiovisuel, le 24 octobre 1979, au salon Joliet de l'Hôtel Reine-Elizabeth à Montréal*. — Montréal : DGCA, 1979. — 6p. — PN 1999 D5D54.

**82-255** *Demande de participation financière* / Festival international du nouveau cinéma, Service des affaires publiques. — Montréal : le Festival, 1982. — 1 vol. — PN 1993.4 M651F401 1982.

**82-256** *Des images à notre image* / Office national du film du Canada. — Montréal : ONF, 1982. — 20p. : ill. — PN 1999 N3N3.

**82-257** *Deux "pionniers" bavardent* / Fernand Guérard, Pierre Pétel. — Montréal : Fides, 1977. — 130p. : ill. — (Collection loisirs et culture). — PN 1992.4 G8G8.

**82-258** *Données sur les salles parallèles de cinéma au Québec : la partie visible de l'iceberg* / Pierre Demers. — Montréal : Institut québécois du cinéma?, 1978. — 367p. — PN 1993.5 C36D4.

Rapport préparé par Pierre Demers pour l'Institut québécois du cinéma.

**82-259** *Dossier sur le cinéma bolivien* / Comité de solidarité avec le peuple bolivien, la Cinémathèque québécoise. — Montréal : la Cinémathèque, 1982. — 19p. — PN 1993.5 B6D6.

**82-260** *Écrits sur le cinéma : bibliographie québécoise 1911-1981* / Madeleine Fournier-Renaud, Pierre Véronneau. — Montréal : Cinémathèque québécoise, 1982. — 180p. : ill. — (Les Dossiers de la Cinémathèque ; 9). — PN 1998 Z7F6.

**82-261** *L'Enjeu culturel et le cinéma régional dans l'Est du Québec* / par Loupifilm. — Rimouski : Loupifilm, 1982. — 22p. — PN 1993.5 C36L42.

Mémoire présenté au ministre des Affaires culturelles, Me Clément Richard.

**82-262** *Étude de l'industrie de la production audiovisuelle indépendante : 1975-1976* / Michel Archambault et Maurice Lacoste. — Montréal : École des Hautes études commerciales, 1977. — 161p.

**82-263** *Étude sur les besoins en financement des producteurs de films du Québec : étude faite pour l'APFQ* / par Charette, Harvey, Fortier et associés et Touché, Ross et associés. — Montréal? : s.n., 1979. — 25p.

**82-264** *Évaluation de la collection des documents audiovisuels du ministère des Communications* / Service de diffusion des documents audiovisuels, Direction des publications gouvernementales, ministère des Communications. — Québec : SDDA, 1981. — 15p. — PN 1999 F511S4.

**82-265** *Les Faits saillants* / Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel. — Québec : la Commission, 1982. — 32p. — PN 1994 A5C36 E793.

Résumé du rapport de la Commission.

**82-266** *Fantastica : a film by Gilles Carle*. — S.l. : s.n., 1980. — 42p. — PN 1997 F37F3 A.

Document de presse du film.

**82-267** *Fantastica : un film de Gilles Carle*. — S.l. : s.n., 1980. — 48p. — PN 1997 F37F3.

Document de presse du film.

**82-268** *La Fantastique histoire du film E.T. et d'autres films de science-fiction* / Pierre Brousseau. — Montréal : Québecor, 1982. — 168p. : ill. — PN 1997 E82B7.

**82-269** *Festival international du film sur l'art* / Ministère des Affaires culturelles, Musée d'art contemporain. — Montréal : le Musée, 1981- . — vol. : ill. — Annuel ; Programme du festival. — PN 1993.4 M68M8.

**82-270** *Festival international du nouveau cinéma, Montréal : presse*. — 9 (1980)- — Montréal : le Festival, 1980- . — vol. — Annuel. — PN 1993.4 M651F41.

*Recueil de coupures de presse sur le Festival.*

**82-271** *Le Film sous influence : un procédé d'analyse* / Jean-Daniel Lafond. — Paris : Edilig, 1982. — 134p. : ill. — (Médiathèque). — PN 1995 L3.

**82-272** *Filmographie partielle de l'oeuvre d'Edwin S. Porter à la compagnie Edison entre 1903 et 1909* / compléée et annotée par André Gaudreault et David Levy ; avec la collaboration d'Yves Bédard et Jean Émond. — S.l. : s.n., 1980. — vol. — PN 1998 A3P641 G3.

Réalisé grâce à la collaboration du National Edison Historic Site et du Département des littératures de l'Université Laval et grâce à la participation financière de l'Institut québécois du cinéma et de la Cinémathèque québécoise. Un second volume couvrant les périodes non comprises dans celui-ci paraîtra éventuellement.

**82-273** *The Films of Donald Brittain : the first 20 years* / by Ronald Blumer. — Montréal : Media Research Division, National Film Board of Canada, 1979?. — 16p. : ill. — PN 1998 A3B69 B5.

**82-274** *Format : plug into the Canadian connection / National Film Board of Canada = Format : accédez au réseau canadien / Office national du film du Canada*. — Montréal : NFB, 1982. — 11p. : ill. — PN 1999 N3F6.

**82-275** *L'Humour visuel : histoire et technique : caricature, bande dessinée, dessin animé* / Mira Falardeau. — 2e éd. revue et corrigée. — Québec : École des arts visuels, Université Laval, 1976. — 76p. : ill. — (Cahier de communication graphique ; no 5). — NC 1765 F3.

**82-276** *Images d'un doux ethnocide* / Jean-Daniel Lafond, Arthur Lamothe. — Montréal : Ateliers audio-visuels du Québec, 1979. — 48p. : ill. — PN 1997 I46L3.

Brochure sur les films de la chronique des Indiens du nord-est du Québec.

**82-277** *J.A. Martin, photographe : livre d'artiste* / by, par Ara Alain Kermoyan. — Ottawa : National Library of Canada, 1982. — 9p. — PN 1997 J31K4.

**82-278** *Jean-Pierre Lefebvre : the Quebec connection* / edited by Susan Barrowclough. — London : British Film Institute, 1981. — 48p. : ill. — PN 1998 A3L4 J4.

**82-279** *John Grierson : bibliographie* / Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel, Bibliothèque. — Montréal : la Bibliothèque, 1978. — 35p. — PN 1998 A3G71 D5.

**82-280** *Léon Petitjean et Henri Rollin : Aurore l'enfant martyr : histoire et présentation de la pièce* / par Alonzo Le Blanc. — Montréal : VLB Éditeur, 1982. — 273p. : ill. — PN 1997 P48L3.

**82-281** *Marie Uguay : un film* / de Jean-Claude Labrecque. — Montréal : s.n., 1982. — 40,2p. — PN 1997 M371L3.

Transcription des dialogues du film.

**82-282** *Mémoire* / Association Vidéo et cinéma du Québec. — Montréal : AVECQ, 1981. — 5p. — PN 1994 A5C36 E801.

Mémoire soumis à la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.

**82-283** *Mémoire* / Union des artistes. — Montréal : l'Union, 1981. — 3p. — PN 1994 A5C36 E814.

Mémoire soumis à la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.

**82-284** *North-South dialogue : a series of films on the social, economic and cultural aspects of North-South relations*, distributed by the National Film Board of Canada. — Montréal : the Board : Agence canadienne de développement international, 1981. — 28p. : ill. — PN 1998 D4N6.

**82-285** *Notes des audiences publiques / Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.* — Québec : la Commission, 1982. — 66,13p. — PN 1994 A5C36 E796.

Brève synthèse des mémoires et des conversations qui ont suivi leur présentation aux audiences publiques de la Commission les 2, 3 et 4 décembre 1981 à Montréal, ainsi que celles des 9 et 10 décembre 1981 à Québec.

**82-286** *Notes pour l'allocution du ministre à l'occasion du congrès de l'Association des producteurs de films du Québec et de l'Association québécoise des distributeurs de films samedi le 16 octobre 1982.* — Montréal : s.n., 1982. — 15p. — PN 1994 A5C36 E815.

**82-287** *Notes pour l'allocution du ministre des Affaires culturelles, monsieur Clément Richard, à l'occasion de la conférence de presse sur le projet de loi no 109 sur le cinéma et la vidéo.* — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1982. — 12p. — PN 1994 A5C36 E831.

**82-288** *Le Nouveau Réseau, un instrument de recherche et de développement au service de notre industrie cinématographique.* — Montréal : Nouveau Réseau, 1977. — 166p.

**82-289** *Plan d'implantation des salles de cinéma ou ciné-parcs au Québec / Association cinématographique Joliette.* — Joliette : l'Association, 1981. — 3p. — PN 1994 A5C36 E809.

Mémoire soumis à la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.

**82-290** *Le Plan "quinquennal" de l'Institut québécois du cinéma : un plan à laisser en plan? : dossier / préparé par Richard Boutet... et al.* — Montréal : s.n., 1981. — 32p. — PN 1999 I5P5.

**82-291** *Points de vue sur la situation du cinéma québécois au seuil des années 80 / Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel.* — Québec : la Commission, 1982. — 88,3p. — PN 1994 A5C36 E795.

**82-292** *La Politique culturelle canadienne selon le Rapport Applebaum-Hébert / Service des transcriptions et dérivés de la radio, Maison de Radio-Canada.* — Montréal : Radio-Canada, 1982. — 30p. — PN 1994 A5C32 P61.

Transcription de l'émission "Présent Dimanche L'événement", cahier no 4.

**82-293** *La Pornographie... en voulons-nous? : mémoire présenté à la Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel / par le Collectif masculin contre le sexisme concernant la pornographie au cinéma et dans la vidéo.* — Nouvelle éd. — Montréal : le Collectif, 1982. — 16,6p. — PN 1994 A5C36 E816.

**82-294** *Prix remportés par l'Office national du film de 1945-1969 / Bureau des festivals = National Film Board awards 1945-1969 / Festivals Office.* — Ottawa : Bureau des festivals, 1969. — 102p. — PN 1999 N3P7.

**82-295** *Prix remportés par l'Office national du film de 1969 à 1977 / Bureau des festivals = National Film Board awards 1969-1977 / Festivals Office.* — Ottawa : Bureau des festivals, 1977. — 47p. — PN 1999 N3P71.

**82-296** *Procès verbal de l'assemblée générale annuelle des membres / Association pour la (sic) jeune cinéma québécois.* — Montréal : APJQC, 1979. — vol. — PN 1999 J41J42.

**82-297** *Producteurs et distributeurs de documents audiovisuels : liste d'adresse / la Centrale des bibliothèques.* — Montréal : la Centrale, 1981. — vol. — Annuel. — PN 1998 Z5C402.

**82-298** *La Production audiovisuelle au gouvernement du Québec : projet politique / Jacques St-Hilaire.* — Québec : Ministère des Communications, Direction des moyens audiovisuels, 1981. — 20p.

**82-299** *Programmes de films et programmes éducatifs : l'art du cinéma d'animation : 18 juin-5 septembre 1982 / Musée des beaux-arts.* — Montréal : le Musée, 1982. — 1 dépliant. — NC 1765 B401.

Dépliant publicitaire pour l'exposition "L'Art du cinéma d'animation".

**82-300** *Projections cinématographiques 1978, 1979 et 1980 / Bureau de la statistique du Québec, Direction de la production statistique.* — Québec : le Bureau, 1982. — 27p. — PN 1993.5 C36B8.

**82-301** *Projet de loi no 109 : loi sur le cinéma et la vidéo / Assemblée nationale du Québec.* — Québec : Éditeur officiel du Québec, 1982. — 37p. — PN 1994 A5C36 E83.

**82-302** *Promotion du cinéma super 8 dans l'Outaouais.* — S.I. : s.n., 1982. — 12p. — PN 1999 J42P7.

Annexes d'un projet présenté au gouvernement fédéral et portant le même nom, réalisé par un groupe d'étudiants en communications de l'Université d'Ottawa. Ce projet a mené à la création de l'Association pour le jeune cinéma de l'Outaouais.

**82-303** *Propos sur les vues animées / Georges Méliès ; responsable de la publication Pierre Véronneau.* — Montréal : Cinémathèque québécoise, 1982. — 68p. : ill. — (Dossiers de la Cinémathèque ; 10). — PN 1998 A3M4 M4.

Textes de Méliès datant de 1907 à 1938 suivis de scénarios de films perdus.

**82-304** *Proposition d'une nouvelle orientation du programme du prêt gratuit de documents audiovisuels au ministère des Communications du Québec / Service de diffusion des documents audiovisuels.* — Montréal : SDDA, 198-?. — 1 vol.

**82-305** *Rapport financier annuel / Association pour le jeune cinéma québécois.* — Montréal : APJQC, 1979. — vol. — PN 1999 J41J4.

**82-306** *Les Rendez-vous d'automne du cinéma québécois — 1982- . — Montréal : les Rendez-vous, 1982- . — vol. : ill. — Annuel. — PN 1993.4 M69R4.*

**82-307** *Répertoire des maisons spécialisées dans les domaines suivants : cinéma, audio-vidéo, photo, sonorisation, post-synchronisation, doublage, services techniques, laboratoires, graphisme.* — S.I. : s.n., 1979?. — 1 vol. — PN 1993.5 C36R4.

**82-308** *Répertoire / Union des artistes.* — Montréal : l'Union, 19-?-?. — vol. — Annuel? ; Comprend aussi les statuts et règlements. — PN 1999 U51U5.

**82-309** *Révélations d'un survenant du cinéma / Jean-Pierre Desmarais.* — Montréal : Éditions Lumière, 1982. — 277p. : ill. — PN 1998 A3D48 D4.

Mémoires d'un distributeur.

**82-310** *La Scénarisation : ses termes, ses composantes, sa forme / Donald Berrigan.* — 2e éd. — Québec : Publications audiovisuelles, 1981. — 88p. : ill. — PN 1996 B45 1981.

**82-311** *Le Super 8... un monde à la portée de tous / un projet soumis par l'Association pour le jeune cinéma québécois au programme Explorations du Conseil des arts du Canada.* — Montréal : APJQC, 1982. — 16p. — PN 1999 J41S8.

**82-312** *Ticket, le cinémagazine.* — Vol. 1 no 1 (décembre-janvier 1982-1983) — Montréal : TV Hebdo, 1982-1983-.

**82-313** *Vers une entreprise de diffusion : un regard critique sur la production super 8 québécoise / Association pour le jeune cinéma québécois.* — Montréal : APJQC, 1982?. — 4,7p. — PN 1993.5 C36V41.

**82-314** *Visual anthropology in Canada / Asen Balikci.* — Montréal : University of Montréal, 1981?. — 12p. — PN 1995.9 E9B31.

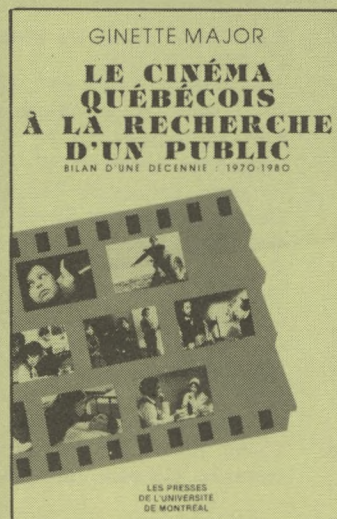
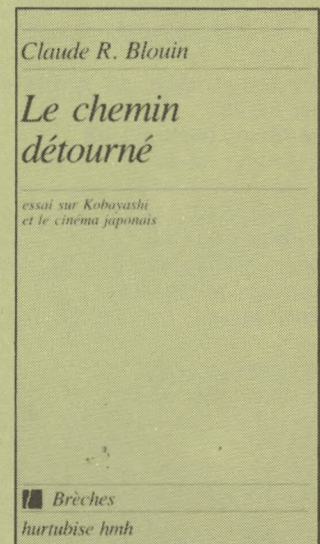
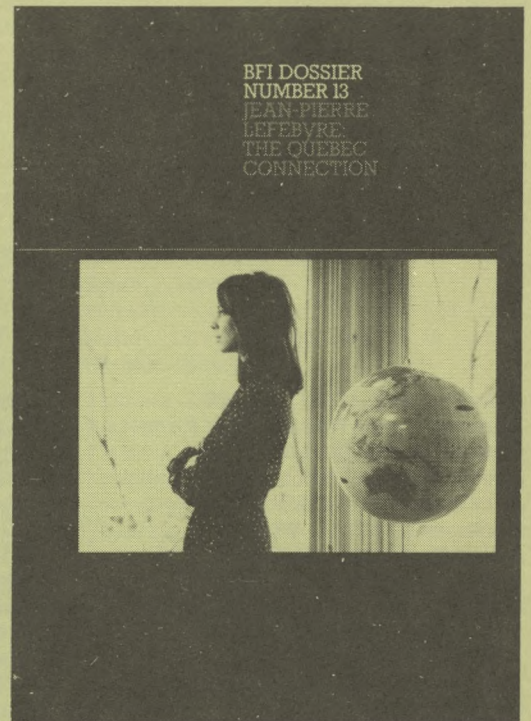
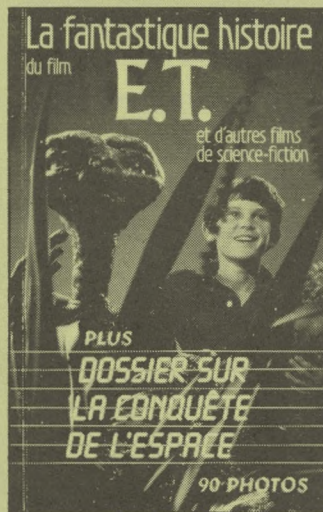
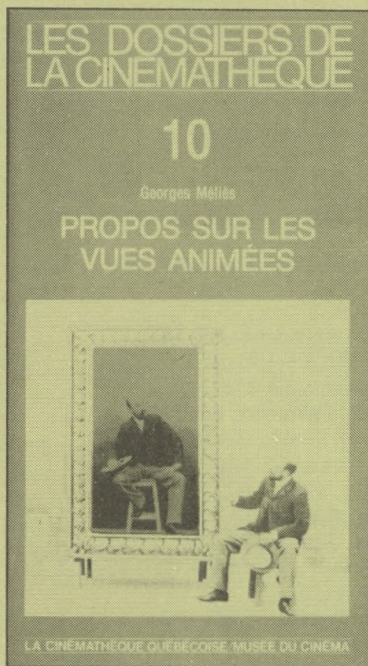
**82-315** *Vivre... au jour le jour : document d'accompagnement du film / Office national du film du Canada.* — Montréal : ONF, 1980. — 39p. : ill. — PN 1997 L31V5.

**82-316** *Vivre avec le cinéma / texte, recherche et animation, Jean-Daniel Lafond.* — Montréal : Service des transcriptions et dérivés de la radio, Société Radio-Canada, 1982. — 56p. — PN 1993.5 A1L3.

Transcription d'une série radiodiffusée de 5 émissions pour la série Actuelles. Ces émissions sont passées à la radio de Radio-Canada du 14 au 18 juin 1982.

**82-317** *Y a-t-il un avenir pour le cinéma québécois? / Réal La Rochelle.* — Montréal : L'auteur, 1982. — 11p. — PN 1993.5 C36L34.

Texte d'une conférence prononcée par l'auteur au Colloque de l'Association canadienne des études cinématographiques tenu à Vancouver en 1982.



---

# INDEX

---

## AUTEURS\*

- Adilman, Sid: 82-57, 82-100  
Agence canadienne de développement international: 82-284  
Allard, Pierre: 82-241  
Ancill, Pierre: 82-143  
Andervenn, Allizée: 82-213  
Arbaudie, Marie-Claude: 82-216  
Archambault, Michel: 82-262  
L'Art du cinéma d'animation: 82-299  
The Art of animated films: 82-236  
Asselin, Gaétan: 82-124  
Association cinématographique Jollette: 82-289  
Association des cinémas parallèles du Québec: 82-245  
Association pour le jeune cinéma québécois: 82-237, 82-296, 82-305, 82-311, 82-313  
Association Vidéo et cinéma du Québec: 82-282  
Auf der Maur, Nick: 82-93  
Bailey, Bruce: 82-69  
Baker, Howard: 82-63  
Balckl, Asen: 82-314  
Baril, Gérald: 82-176  
Barrowclough, Susan: 82-191, 82-278  
Beaudet, Louise: 82-236  
Beaulieu, Janick: 82-178, 82-185, 82-223  
Bédard, Yves: 82-272  
Berger, François: 82-60  
Bergeron, Raymonde: 82-66, 82-222  
Bernier, Yves: 82-99, 82-114  
Berrigan, Donald: 82-310  
Bibliothèque nationale du Canada: 82-277  
Billy, Hélène de: 82-126  
Blouin, Claude R.: 82-244  
Blumer, Ronald: 82-273  
Bonneville, Léo: 82-128, 82-145, 82-168, 82-186, 82-208, 82-209  
Boone, Mike: 82-90  
Boulais, Stéphane-Albert: 82-91  
Boutet, Richard: 82-290  
Bouthillier, André: 82-79  
Brault, François: 82-181  
British Film Institute: 82-278  
Brousseau, Pierre: 82-268  
Brown, Geoff: 82-229  
Caccia, Fulvio: 82-187  
Campbell, Michel-M.: 82-203  
Canada. Ministère du Secrétariat d'État. Bureau des festivals: 82-294, 82-295  
Centrale des bibliothèques: 82-297  
Charette, Harvey, Fortier et associés: 82-263  
Chicoine, Jean-François: 82-155, 82-220  
Cinémathèque québécoise: 82-232, 82-235, 82-251, 82-259, 82-260, 82-303  
Cinémathèque québécoise. Dossiers: 9: 82-260  
Cloutier, Léo: 82-77  
Collectif masculin contre le sexisme, Montréal: 82-293  
Collège d'enseignement général et professionnel. Sainte-Foy. Ciné-club: 82-252  
Comité de solidarité avec le peuple bolivien (Québec): 82-259  
Corbell, Carole: 82-30, 82-65  
Cusson, Normand: 82-154, 82-156, 82-219  
Debbas, Danielle: 82-147  
Demers, Pierre: 82-214, 82-258  
Demers, Rock: 82-232  
Denoy-Pineau, Françoise: 82-171  
Desmarais, Jean-Pierre: 82-309  
Desrues, Hubert: 82-197  
Dorland, Michael: 82-146  
Dubé, Guy: 82-33  
Dumas, Carmel: 82-184  
Dussault, Carole: 82-238  
Dussault, Serge: 82-41, 82-56, 82-113  
Eames, David: 82-200  
Émond, Jean: 82-272  
Falardeau, Mira: 82-275  
Faucher, Carol: 82-131, 82-221, 82-227  
Faucher, Lucien: 82-141  
Fédération internationale des archives du film: 82-251  
Festival international du nouveau cinéma, Montréal: 82-255  
Filmographie analytique 1900-1906: 82-233  
Format: accédez au réseau canadien: 82-274  
Fournier, Guy: 82-137, 82-249  
Fournier-Renaud, Madeleine: 82-260  
Fulford, Robert: 82-73  
Gagliardi, Laurent: 82-135  
Gagnon, Louis: 82-132, 82-138  
Gagnon, Lysiane: 82-46, 82-107  
Galloway, Myron: 82-75  
Ganten, Judée: 82-161  
Garneau, Ann: 82-80  
Gaudreault, André: 82-272  
Gaudreault, Léonce: 82-109  
Gauthier, Michel: 82-28  
Gay, Richard: 82-10, 82-15, 82-18, 82-19, 82-23, 82-35, 82-50, 82-76, 82-82, 82-89, 82-98, 82-108, 82-166  
Gervais, Ginette: 82-196  
Giguère, Suzanne: 82-162  
Gilson, P.: 82-136  
Ginn, Jean: 82-238  
Guérard, Fernand: 82-257  
Gullbault, Luce: 82-139  
Gural, Anna: 82-180  
Handling, Piers: 82-127  
Harting, Claire: 82-111  
Holman, Roger: 82-251  
Homier-Roy, René: 82-130, 82-151, 82-207, 82-212  
Houde, Germain: 82-202  
Houle, Michel: 82-160, 82-206, 82-226  
Institut québécois du cinéma: 82-251  
Jacobowitz, Florence: 82-215  
Jeancolas, Jean-Pierre: 82-172  
Johnson, William: 82-6, 82-48  
Johnston, S.: 82-190  
Kermoyan, Ara Alain: 82-277  
Klad: 82-8, 82-49  
La Rochelle, Réal: 82-42, 82-317  
Labrecque, Jean-Claude: 82-281  
Lacoste, Maurice: 82-262  
Lafond, Jean-Daniel: 82-179, 82-195, 82-271, 82-276, 82-316  
Lamothe, Arthur: 82-276  
Landsberg, Michele: 82-12  
Langlois, Carole: 82-183  
Lanken, Dane: 82-133  
Lardeau, Yann: 82-198  
Laurendeau, Francine: 82-61, 82-123  
Lavole, Denis: 82-116  
Le Blanc, Alonzo: 82-280  
Leclerc, Marie: 82-193  
Leduc, Jacques: 82-144  
Lefebvre, Jean Pierre: 82-163  
Lemelin, Serge: 82-83  
Lemieux, Louis-Guy: 82-3, 82-9, 82-11, 82-13, 82-21, 82-27, 82-44, 82-70, 82-78, 82-88, 82-96, 82-103, 82-104, 82-110, 82-117, 82-118, 82-125  
Lever, Yves: 82-164, 82-165, 82-201  
Lévesque, Robert: 82-37  
Levy, David: 82-272  
Losique, Serge: 82-7  
Loupfilm: 82-261  
McCabe, Aileen: 82-72  
Major, Ginette: 82-246  
Maltais, Jean-Pierre: 82-58  
Maltais, Murray: 82-24, 82-97  
Maris, Pia: 82-157

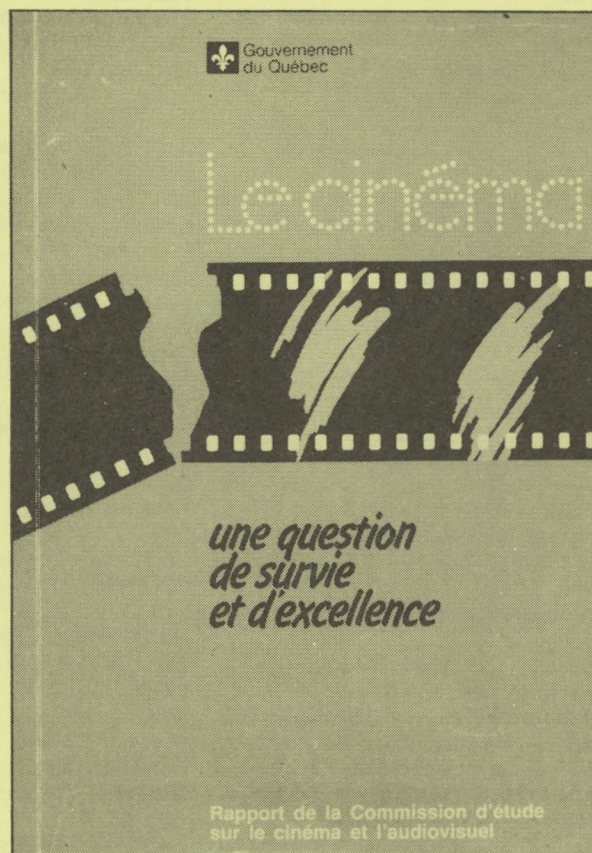
---

\* Comprend aussi les titres secondaires, les auteurs secondaires et les collections.

**Martin, Gordon:** 82-188  
**Méllès, Georges:** 82-303  
**Minard, Bruno:** 82-174  
**Montessult, Carmen:** 82-31  
**Moreau, Michel:** 82-203  
**Musée d'art contemporain, Montréal:** 82-269  
**Musée des beaux-arts, Montréal:** 82-236, 82-299  
**Nadeau, Michel:** 82-38  
**National Film Archives, Londres:** 82-251  
**National Film Board telephone directory:** 82-234  
**Noël, Jean-Guy:** 82-148  
**Nuovo, Franco:** 82-14, 82-122, 82-153  
**Office national du film du Canada:** 82-234, 82-238, 82-256, 82-273, 82-274, 82-284, 82-315  
**Parllmage:** 82-253  
**Patar, Benoît:** 82-180  
**Péclet, Manon:** 82-20  
**Perrault, Pierre:** 82-239  
**Perreault, Gilles:** 82-59  
**Perreault, Luc:** 82-4, 82-5, 82-16, 82-25, 82-26, 82-29, 82-64, 82-67, 82-84, 82-85, 82-86, 82-87, 82-94, 82-95, 82-101, 82-102, 82-105, 82-112, 82-119, 82-121  
**Petel, Pierre:** 82-257  
**Pétrowski, Minou:** 82-134, 82-224  
**Pétrowski, Nathalie:** 82-2, 82-17, 82-32, 82-34, 82-43, 82-54, 82-106, 82-173, 82-218

**Pilon, Jullanne:** 82-81  
**Pluze, Simone:** 82-142  
**Poirier, Raynald:** 82-247  
**Pope, Lols:** 82-129  
**Portman, Jamie:** 82-72  
**Poupart, Jean-Marie:** 82-158  
**Pratley, Gerald:** 82-194  
**Québec (Province) Bureau de la statistique:** 82-300  
**Québec (Province) Centre de documentation cinématographique:** 82-230  
**Québec (Province) Commission d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel:** 82-240, 82-250, 82-265, 82-285, 82-291  
**Québec (Province) Direction des moyens audiovisuels:** 82-298  
**Québec (Province) Direction générale des publications gouvernementales:** 82-242  
**Québec (Province) Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel:** 82-254, 82-279  
**Québec (Province) Lois, statuts, etc.:** 82-301  
**Québec (Province) Service de diffusion des documents audiovisuels:** 82-264, 82-304  
**Richard, Clément:** 82-286, 82-287  
**Roberge, Pierre:** 82-51  
**Robert, Véronique:** 82-140  
**Roberto, Claude:** 82-1  
**Robitaille, Louis-Bernard:** 82-177  
**Roy, André:** 82-159, 82-167, 82-225  
**Roy, Denis:** 82-230

**Roy, Pierrette:** 82-68  
**Royer, Jean:** 82-22  
**Rozon, René:** 82-150  
**St-Hilaire, Jacques:** 82-298  
**St-Onge, Pierre:** 82-248  
**Samuels, Barbara:** 82-169, 82-182  
**Schupp, Patrick:** 82-170  
**Scott, Jay:** 82-62  
**Sénécal, Michel:** 82-137  
**Shipman, David:** 82-228  
**Smith, Donald:** 82-175  
**Société Radio-Canada. Service des transcriptions et dérivés de la radio:** 82-292, 82-316  
**Thérien, Gilles:** 82-210  
**Thornton, Martine:** 82-152  
**Tierney, Kevin:** 82-189  
**Touché, Ross et associés:** 82-263  
**Tourangeau, Jean:** 82-120  
**Tousley, Nancy:** 82-74  
**Union des artistes:** 82-283, 82-308  
**Université Laval, Québec. Cinéma-thèque:** 82-243  
**Université Laval, Québec. Département des littératures. Programme d'études cinématographiques:** 82-233  
**Véronneau, Pierre:** 82-149, 82-204, 82-260, 82-303  
**Warren, Paul:** 82-217  
**Weatherbe, S.:** 82-199  
**Zerb:** 82-55  
**Zosky-Proulx, Brenda:** 82-71



# SUJETS

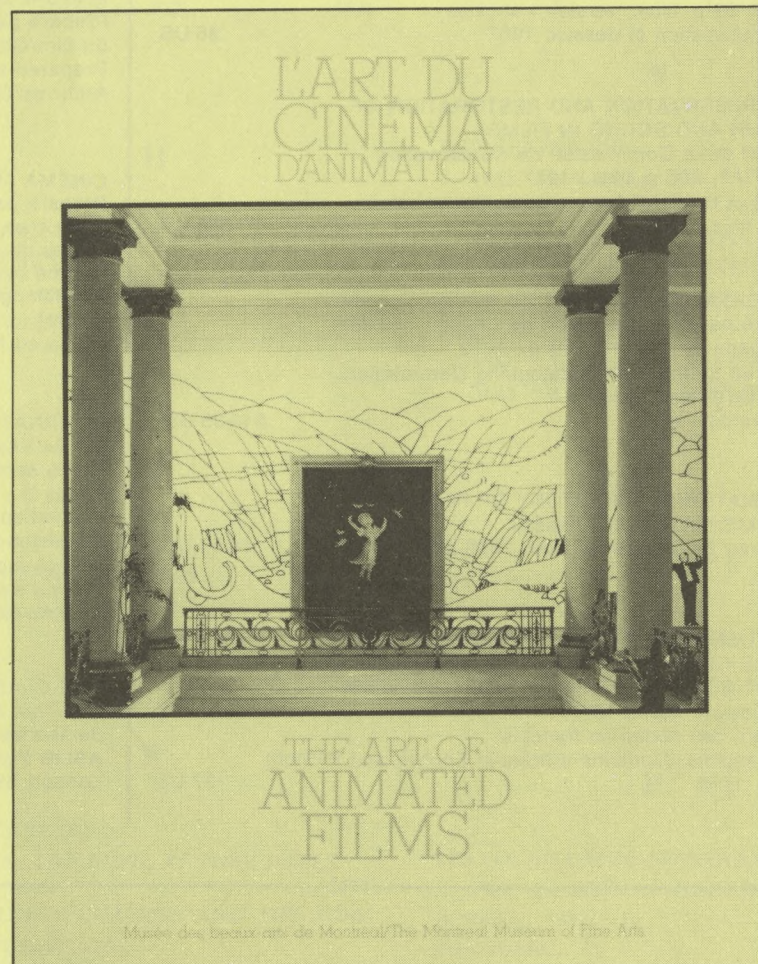
- Abrils fiscaux:** 82-230  
**Abrils fiscaux — Canada:** 82-230  
**Adaptations — Québec:** 82-64  
**ADEPTES (LES):** 82-128, 82-129  
**AFFAIRE COFFIN (L'):** 82-130  
**Agence canadienne de développement international — Catalogues:** 82-284  
**Aix, Alain d':** 82-213  
**ALBÉDO:** 82-35, 82-131, 82-149  
**Animation:** 82-236, 82-275, 82-299  
**Animation — Québec:** 82-133, 82-235  
**Anthropologiques, Films — Canada:** 82-314  
**Arcand, Denys:** 82-154  
**Association cinématographique Jollette:** 82-289  
**Association des cinémas parallèles du Québec:** 82-245  
**Association des producteurs de films du Québec:** 82-286  
**Association pour le jeune cinéma de l'Outaouais:** 82-302  
**Association pour le jeune cinéma québécois:** 82-119, 82-171, 82-237, 82-296, 82-305  
**Association québécoise des distributeurs de films:** 82-286  
**Association Vidéo et cinéma du Québec:** 82-282  
**Back, Frédéric:** 82-54  
**BEAT:** 82-127  
**BEAUX SOUVENIRS (LES):** 82-8, 82-52, 82-158  
**Benvenuto, Luciano:** 82-176  
**Bergeron, Jean-Pierre:** 82-37  
**BÊTE LUMINEUSE (LA):** 82-1, 82-9, 82-10, 82-13, 82-83, 82-94, 82-139, 82-238, 82-239  
**Bollvie:** 82-259  
**BONHEUR D'OCCASION:** 82-5, 82-16, 82-69, 82-140, 82-212  
**Brittain, Donald:** 82-273  
**BY DESIGN:** 82-12, 82-135  
**C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES:** 82-2, 82-111  
**Canada. Comité d'étude de la politique culturelle fédérale:** 82-72, 82-78, 82-292  
**CARCAJOU ET LE PÉRIL BLANC:** 82-276  
**Carle, Gilles:** 82-197  
**Catalogues de films — Québec:** 82-242, 82-243, 82-384  
**Censure:** 82-226  
**Centre québécois de l'audiovisuel:** 82-254  
**Ciné-parcs — Québec:** 82-289  
**Cinéma X:** 82-39, 82-85, 82-106  
**Cinémas parallèles — Québec:** 82-258  
**Cinémas — Québec:** 82-214, 82-289  
**Cinémathèque québécoise:** 82-232  
**Collectif masculin contre le sexisme, Montréal:** 82-293  
**Collège d'enseignement général et professionnel. Sainte-Foy. Ciné-club:** 82-252  
**CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE (LE):** 82-6, 82-22, 82-65, 82-67, 82-70, 82-91, 82-93, 82-107, 82-108, 82-110, 82-144, 82-145, 82-146, 82-187, 82-201, 82-207  
**CONTRECOEUR:** 82-148, 82-149, 82-159  
**Coproduction — Québec:** 82-19, 82-208  
**CORDÉLIA:** 82-151  
**Courts métrages — Québec:** 82-204  
**Culture nationale et cinémas — Québec:** 82-181, 82-191, 82-261  
**Culture régionale et cinéma — Québec:** 82-261  
**Daigneault, Claude:** 82-15  
**DAME AUX CAMÉLIAS, LA VRAIE (LA):** 82-209  
**Dansereau, Fernand:** 82-43, 82-44, 82-105, 82-162  
**Demers, Rock:** 82-98  
**DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE:** 82-155  
**DERNIÈRE Y RESTERA (LA):** 82-157  
**Desmarais, Jean-Pierre:** 82-309  
**DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN:** 82-136, 82-210  
**Développement international, Films sur le — Catalogues:** 82-284  
**Deyglun, Mireille:** 82-140  
**Distributeurs — Québec — Répertoire:** 82-297  
**Distribution — Québec:** 82-26  
**Doublage — Québec:** 82-161  
**DOUX AVEUX (LES):** 82-44, 82-95, 82-103, 82-138  
**Duparc, Marguerite:** 82-183  
**E.T.:** 82-268  
**Écoles de cinéma — Québec:** 82-42  
**EMPIRE INC.:** 82-30, 82-31, 82-32, 82-99, 82-100, 82-114, 82-224  
**Enfants, Films faits pour les:** 82-98  
**Enfants, Films faits pour les — Québec:** 82-253  
**Enseignement du cinéma — Québec:** 82-42  
**Érotiques, Films — Québec:** 82-248  
**Érotisme — Québec:** 82-60  
**État et cinéma — Québec:** 82-298  
**Falardeau, Pierre:** 82-120  
**Falardeau, Yves:** 82-124  
**FANTASTICA:** 82-266, 82-267  
**Festival du film antiraciste. 1982:** 82-109  
**Festivals — Québec:** 82-179  
**Financement — Québec:** 82-206, 82-263  
**FILS DE LA LIBERTÉ (LES):** 82-48  
**FLEURS SAUVAGES (LES):** 82-29, 82-49, 82-50, 82-51, 82-62, 82-159, 82-168, 82-169, 82-216  
**Format:** 82-274  
**Fournier, Guy:** 82-34  
**Gagnon, Claude:** 82-17  
**GALA:** 82-170  
**Gélinas, Gratien:** 82-209  
**Godbout, Jacques:** 82-175  
**Grierson, John:** 82-194  
**Grierson, John — Bibliographie:** 82-279  
**Guérard, Fernand:** 82-257  
**GUERRE DU FEU (LA):** 82-172  
**Guilbeault, Luce:** 82-180  
**Gurik, Robert:** 82-97  
**Héroux, Denis:** 82-20, 82-21, 82-57, 82-66, 82-71, 82-152, 82-153, 82-173, 82-208, 82-252  
**Héroux, Justine:** 82-177, 82-208  
**Histoire du cinéma:** 82-316  
**Histoire du cinéma — 1900-1906:** 82-233, 82-251  
**HIVER BLEU (L'):** 82-127  
**Houde, Germain:** 82-202  
**Îles-de-la-Madeleine. Festival de films acadiens et madelinots. 1982:** 82-45  
**ILSA THE TIGRESS OF SIBERIA:** 82-174  
**IMAGES D'UN DOUX ETHNOCIDE:** 82-276  
**Impérialisme et cinéma — Québec:** 82-137  
**Influence du cinéma américain — Québec:** 82-137  
**Industrie cinématographique — Québec:** 82-3  
**Institut québécois du cinéma:** 82-206, 82-290  
**J.A. MARTIN, PHOTOGRAPHE:** 82-277  
**Japon:** 82-244  
**JOUER SA VIE:** 82-55, 82-59  
**JUSTOCOEUR:** 82-178  
**Jutra, Claude:** 82-96, 82-135  
**Kemeny, John:** 82-57, 82-71  
**Kobayashi, Masaki:** 82-144  
**Labonté, François:** 82-53, 82-68  
**Labonté, Jean:** 82-33  
**Lamothe, Arthur:** 82-143  
**Lamy, André:** 82-3  
**Lamy, Pierre:** 82-182  
**LAROSE, PIERROT ET LA LUCE:** 82-17, 82-41, 82-56, 82-61, 82-159  
**Laurier, Charlotte:** 82-142  
**Lefebvre, Jean Pierre:** 82-62, 82-63, 82-169, 82-191, 82-216, 82-278  
**Législation — Québec — 1982:** 82-38, 82-46, 82-287, 82-301  
**LENTE AGONIE DU FER (LA):** 82-58  
**Letarte, Pierre:** 82-227  
**Littérature cinématographique — Québec:** 82-241, 82-260  
**Littérature et cinéma — Québec:** 82-64  
**Loupifilm:** 82-40, 82-261  
**LUCIEN BROUILLARD:** 82-141  
**McLaren, Norman:** 82-76  
**Mankiewicz, Francis:** 82-52, 82-218  
**MARIA CHAPDELAINÉ:** 82-28, 82-112  
**MARIE UGUAY:** 82-185, 82-221, 82-281  
**Méllès, Georges:** 82-303  
**Mémoires — Québec:** 82-40, 82-261, 82-282, 82-283, 82-289, 82-293  
**Ménard, Robert:** 82-102  
**Méthodologie de la critique cinématographique:** 82-271

**MÉTIER: BOXEUR:** 82-186  
**Montréal. Festival des films du monde.**  
1981: 82-150  
**Montréal. Festival des films du monde.**  
1982: 82-165, 82-179, 82-225  
**Montréal. Festival international du film  
super 8 du Québec.** 1982: 82-119, 82-  
171

**Montréal. Festival international du film  
sur l'art:** 82-269  
**Montréal. Festival international du film  
sur l'art.** 1981: 82-166  
**Montréal. Festival international du  
nouveau cinéma:** 82-270  
**Montréal. Festival international du  
nouveau cinéma.** 1982: 82-167, 82-179,  
82-255  
**Montréal. Les Rendez-vous d'au-  
tomne.** 1982: 82-132, 82-179, 82-306  
**Moreau, Michel:** 82-163, 82-205  
**Musée des beaux-arts, Montréal:** 82-  
235, 82-299  
**Neufeld, Martin:** 82-75  
**NICARAGUA LIBRE: ESPOIR ET  
RÉALITÉ. JAMAIS NOUS NE REDE-  
VIENDRONS DES ESCLAVES:** 82-176  
**NOT A LOVE STORY: A FILM ABOUT  
PORNOGRAPHY:** 82-73, 82-190, 82-  
199  
**Le Nouveau réseau:** 82-288  
**OFF THE WALL:** 82-74  
**Office national du film du Canada:** 82-  
72, 82-78, 82-79, 82-80, 82-133, 82-  
188, 82-189, 82-192, 82-234, 82-356,  
82-294, 82-295  
**Office national du film du Canada —  
Catalogues:** 82-284  
**ON EST AU COTON:** 82-247  
**ON N'EST PAS DES ANGES:** 82-47,  
82-193  
**Ordinateurs et cinéma — Canada:** 82-  
274  
**Organismes — Québec — Répertoire:**  
82-297, 82-307  
**Perrault, Pierre:** 82-13, 82-195  
**Petel, Pierre:** 82-257  
**PETITE AUBORE, L'ENFANT  
MARTYRE (LA):** 82-280  
**PIÈGES DE LA MER (LES):** 82-19, 82-  
84  
**PLOUFFE (LES):** 82-4, 82-196, 82-197,  
82-198, 82-208, 82-210  
**Poirier, Anne Claire:** 82-11, 82-134  
**PORKY'S:** 82-200  
**Pornographie:** 82-226  
**Pornographie — Québec:** 82-60, 82-73,  
82-147, 82-211, 82-248  
**Pornographiques, Films — Québec:**  
82-33, 82-36  
**Portal, Louise:** 82-116  
**Porter, Edwin S.:** 82-272  
**Post-synchronisation — Québec:** 82-  
90  
**Poulin, Julien:** 82-120  
**Producteurs — Québec — Répertoire:**  
82-297  
**Production — Québec — 1982:** 82-87  
**Programmation — Québec:** 82-4, 82-  
164

**Publicités de films — Québec:** 82-18  
**QUARANTAINE (LA):** 82-11, 82-27,  
82-89, 82-101, 82-121, 82-203  
**QUÉBEC:** 82-3, 82-7, 82-34, 82-77, 82-  
86, 82-92, 82-156, 82-181, 82-246, 82-  
262, 82-309, 82-317  
**Québec (Province) Commission  
d'étude sur le cinéma et l'audiovisuel:**  
82-3, 82-7, 82-34, 82-77, 82-92, 82-240,  
82-249, 82-250, 82-265, 82-282, 82-  
283, 82-285, 82-286, 82-289, 82-293  
**Québec (Province) Direction générale  
des publications gouvernementales —  
Catalogues:** 82-242  
**Québec (Province) Direction générale  
du cinéma et de l'audiovisuel:** 82-254  
**Québec (Province) Service de dif-  
fusion des documents audiovisuels:**  
82-264, 82-304  
**Québec — Statistiques:** 82-300  
**Québec — 1980:** 82-291  
**Québec — 1982:** 82-104  
**Rapport Fournier VOIR Québec (Pro-  
vince) Commission d'étude sur le  
cinéma et l'audiovisuel**  
**Renaud, Gilles:** 82-115  
**RÉVEILLON:** 82-53, 82-68  
**Richard, Clément:** 82-86, 82-92  
**RIEN QU'UN JEU:** 82-25  
**Rouyn. Festival du cinéma interna-  
tional en Abitibi-Témiscamingue.**  
1982: 82-81  
**Sauriol, Brigitte:** 82-25

**Scénarios — Québec:** 82-25, 82-82  
**Scénarios — Technique:** 82-310  
**Simoneau, Yves:** 82-125, 82-126  
**Spaziani, Monique:** 82-24  
**Spectateurs — Québec:** 82-246  
**Statistiques — Québec:** 82-300  
**Super 8mm, Films en — Québec:** 82-  
302, 82-311, 82-313  
**SURFACING:** 82-215  
**Technique cinématographique:** 82-217  
**Télégeant:** 82-33, 82-36  
**TERRE DE L'HOMME (LA):** 82-276  
**Tifo, Marle:** 82-14, 82-184  
**TIT-COQ:** 82-209, 82-219  
**TRACES D'UN HOMME (LES):** 82-160,  
82-205, 82-220  
**Tracey, Linda Lee:** 82-39  
**UN MONOLOGUE NORD-SUD:** 82-23,  
82-223  
**UNE JOURNÉE EN TAXI:** 82-115, 82-  
117, 82-118  
**Union des artistes:** 82-283, 82-308  
**Université Laval, Québec. Cinéma-  
thèque — Catalogues:** 82-243  
**Vidéo militante — Québec:** 82-120  
**VISITING HOURS:** 82-228, 82-229  
**VIVRE... AU JOUR LE JOUR:** 82-315  
**VIVRE EN CRÉOLE:** 82-213  
**Werden, Rodney:** 82-120  
**Yanne, Jean:** 82-115  
**YEUX ROUGES (LES):** 82-88, 82-113,  
82-122, 82-123, 82-125, 82-126



# Les publications de la FIAF

## FIAF publications

Fédération internationale des Archives du Film  
(Coudenberg 70-B-1000 Bruxelles - Belgique)

(Certaines sont disponibles à la Cinémathèque québécoise)

<p>MANUEL DES ARCHIVES DU FILM Bowser, Eileen; Kuiper, John (ed./édit.) Manuel de base sur le fonctionnement d'une archive de films. Secrétariat de la FIAF, Bruxelles, 1981, 151p., illus.</p>	\$40.U.S.	<p>PROBLÈMES DE SÉLECTION DANS LES ARCHIVES DU FILM/PROBLEMS OF SELECTION IN FILM ARCHIVES (Symposium Karlovy Vary 1980. Contient des textes en français et en anglais/Contains articles in English and French) 143p. 1981</p>	\$10 US
<p>A HANDBOOK FOR FILM ARCHIVES Basic manual on the functioning of a film archive. 151 p. illus., 1980.</p>	\$40U.S.	<p>GUIDELINES FOR DESCRIBING UNPUBLISHED SCRIPT MATERIALS Une recommandation de la Commission Documentation de la FIAF, 1974 A recommendation of the FIAF Documentation Commission, 1974</p>	\$4
<p>FILM PRESERVATION A recommandation of the FIAF Preservation Commission, 1965, 60 p. illus.</p>	\$6 US	<p>ANNUAL BIBLIOGRAPHY OF FIAF MEMBERS' PUBLICATIONS Préparé par les Archives nationales du film/Ottawa, 41 p., 1979 Prepared for FIAF by the National Film Archives/Ottawa. gratuit au Canada</p>	\$3
<p>LA CONSERVATION DES FILMS Rapport de la Commission de Conservation de la FIAF, 59 p. illus., version française de la publication ci-dessus, 1967</p>	\$6 US	<p>CINEMA 1900/1906: AN ANALYTICAL STUDY Préparé par le National Film Archive (Londres). 2 volumes, 372 p., 293 p., 1982. Textes des communications du symposium tenu à Brighton lors du 34ième congrès de la FIAF en 1978. Le second volume consiste en une filmographie analytique (en anglais seulement; filmographie bi- lingue) Prepared by the National Film Archive (London).</p>	\$25 US
<p>THE PRESERVATION AND RESTORATION OF COLOUR AND SOUND IN FILMS Rapport de la Commission de Conservation de la FIAF, 206 p. illus., 1977 Report of the FIAF Preservation Commission; 206 p. illus., 1977</p>	\$10 US	<p>INTERNATIONAL INDEX TO FILM PERIODICALS (90/94 Shaftesbury Avenue, London W1V 7Dh) Cards service Series A 1981 + volume £350. Series B £150. (+ frais du transport aérien) International Index to Television Periodicals £150. (+ frais du transport aérien) Un volume cumulatif est publié à la fin de chaque année et peut s'acheter séparément. A cumulative annual volume is also available each year.</p>	£350.
<p>FILM CATALOGUING Préparé par la Commission de catalogage de la FIAF, 198 p., 1979 Prepared by the FIAF Cataloguing Commission, 198p, 1979, New York- Burt Franklin et co</p>	\$19.95 US	<p>FIAF CLASSIFICATION SCHEME FOR LITERATURE ON FILM AND TELEVISION de Michael Moulds, 85 p. 1980. Disponible chez ASLIB Publications Division, 3, Belgrave Square, London SW1X 8 PL</p>	£8.40
<p>INTERNATIONAL DIRECTORY OF FILM &amp; TV DOCUMENTATION SOURCES. Edited by Br. Davies for FIAF 1980, 860.</p>	\$6.50 US		
<p>L'INFLUENCE DU CINÉMA SOVIÉTIQUE MUET SUR LE CINÉMA MONDIAL/THE INFLUENCE OF SILENT SOVIET CINEMA ON WORLD CINEMA (Symposium Varna 1977. Contient des textes en français et en anglais /Contains articles in English and French) 200 p. 1979</p>	\$7 US		



# INDEX DES TITRES

## A

ALBERT ET LEO EN ALBINIE.  
 1982. *AU CLAIR DE LA LUNE.* 5164  
 AMAMAKTISIVIK.  
 1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE.* 5169  
 ART OF DECEIT.  
 1982. *HOT TOUCH.* 5180  
*AU CLAIR DE LA LUNE.* 1982. 5164  
*AU PAYS DE ZOM.* 1982. 5165

## B

BACK TO KAMPUCHEA.  
 1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE.* 5187  
*LA BETE LUMINEUSE.* 1982. 5166

## C

CALYPSO ST-LAURENT.  
 1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.* 5173  
*CROSS COUNTRY.* 1981. 5167  
*CRUNCH.* 1981. 5168  
 CHEZ PORKY.  
 1981. *PORKY'S.* 5188  
 LA CONQUETE DES COEURS ET DES ESPRITS.  
 1982. *AU PAYS DE ZOM.* 5165  
 COOP.  
 1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE.* 5169

## D

THE DAREDEVIL.  
 1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 5171  
*DEBOUT SUR LEUR TERRE.* 1982. 5169  
*LA DERNIERE CONDITION.* 1981. 5170  
*THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 1981. 5171  
*DOUX AVEUX.* 1982. 5172  
*DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.*  
 1982. 5173

## F

THE FIRST HELLO.  
 1980. *THE HIGH COUNTRY.* 5179  
*LES FLEURS SAUVAGES.* 1981. 5174  
 FRENCH KISS.  
 1982. *THE HOT TOUCH.* 5180  
 THE FRIGHT.  
 1981. *VISITING HOURS.* 5195  
*LE FUTUR INTERIEUR.* 1982. 5175

## G

*GALA.* 1982. 5176  
*GAPI.* 1981. 5177  
*LE GOUROU.* 1982. 5178  
 THE GREAT CHESS MOVIE.  
 1982. *JOUER SA VIE.* 5181

## H

*THE HIGH COUNTRY.* 1980. 5179  
 L'HOMME DU 5A.  
 1982. *MAN IN 5A.* 5185  
*HOT TOUCH.* 1982. 5180

## J

*JOUER SA VIE.* 1982. 5181  
 LES JOUEURS D'ECHECS.  
 1982. *JOUER SA VIE.* 5181

## K

KEN CARTER.  
 1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 5171  
 THE KINKY COACHES AND THE POM-POM PUSSYCATS.  
 1981. *CRUNCH.* 5168

## L

*LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 1982. 5182  
*LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST.* 1982. 5183  
*LUC OU LA PART DES CHOSES.* 1982. 5184

## M

THE MAN FROM 5A.  
 1982. *MAN IN 5A.* 5185  
*MAN IN 5A.* 1982. 5185  
 MANIWAKI.  
 1982. *LA BETE LUMINEUSE.* 5166

## N

THE NEIGHBOUR.  
 1982. *MAN IN 5A.* 5185  
*NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS".* 1982. 5186  
*NICARAGUA SANDINISTE: "JAMAIS NOUS NE REDEVIENDRONS DES ESCLAVES".*  
 1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAIS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS".* 5186

## O

*ON L'APPELAIT CAMBODGE.* 1982. 5187

## P

LES POCAILLES DE MANIWAKI.  
 1982. *LA BETE LUMINEUSE.* 5166  
*PORKY'S.* 1981. 5188  
 PORNOBEC.  
 1982. *SCANDALE.* 5191

## INDEX DES TITRES

### Q

*LA QUARANTAINE.* 1982. 5189

### R

*RECKLESS.* 1982. 5190

### S

ST. LAWRENCE: STAIRWAY TO THE SEA.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS  
LACS.* 5173

*SCANDALE.* 1982. 5191

A STROKE OF LUCK.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

### T

TERREUR A L'HOPITAL CENTRAL.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

*TICKET TO HEAVEN.* 1981. 5192

### U

*UNE JOURNEE EN TAXI.* 1981. 5193

### V

*VIDEODROME.* 1982. 5194

*VISITING HOURS.* 1981. 5195

### Y

*LES YEUX ROUGES.*  
ou les vérités accidentelles. 1981. 5196



Photo: Pierre Pelletier

LES YEUX ROUGES



UNE JOURNÉE EN TAXI



LA DERNIÈRE CONDITION



# INDEX DES NOMS

## A

- Abastado, Lise, codi.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Adams, Ellen, mont.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Affleck, Neil, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Ainalik, Josie, coré.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Aird, Gilles, cote.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Alarie, Christiane, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Alarie, Claude, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Alashuak, Alassie, musi.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Allaire, Claude, cote.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Allard, Suzanne, mont.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Allen, Scotty, cote.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Almey, Noël, mont.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Alonzo, Jean-Pierre, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Alvarez, Marguarita, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Amyot, Alex, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Amyot, Elise, prod.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Andersen, Jon, coré.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Andersen, Jon, inte.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Andersen, Julie, codi.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Andrei, Damir, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Angrignon, Yves, mont.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Anna Wyman Dance Theatre, inte.  
1982. *GALA*. 5176
- Appleby, Dave, son.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1982. *RECKLESS*. 5190
- April, Fabienne, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- April, Renée, codi.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Arcouette, Jacques, cote.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Arnett, Jim, codi.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Arseneault, Sylvain, cote.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Arteau, Gilles, inte.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Arthur, René, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Ashbee, Martin, mont.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Atkin, Harvey, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Aubin, Claudia, inte.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Aubin, Diane, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Aubin, Liette, mont.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Audy, Michel, imag.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Audy, Michel, mont.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Audy, Michel, réal.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Auger, Esther, son.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Aumont, Maurice, inte.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Avoine, Jacques, imag.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Avrith, Grace, prod.  
1982. *GALA*. 5176
- Axelrod, Nina, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Ayotte, Pip, codi.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Azoulay, Eric, inte.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Azoulay, Johnny, inte.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

## B

- Backewich, Paul, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Bailey, David, coré.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Baker, Brian, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Baker, Rick, codi.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Bakhache, Louis, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Balsam, Martin, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Bang, Hum, musi.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Baran, Jack, coré.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Barette, Paul, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Baril, Denis, cote.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Barker, Dorothy, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Basen, Leila, coré.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Beach, James, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Beaubien, Joseph, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Beauchamp, Charlie, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Beauchemin, Serge, son.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Beaudet, Josée, mont.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Beaudin, Pierre, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Beaudoin, Caroline, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Beaugrand, Claude, son.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Beaulieu, Maggie, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Beaulieu, Maggie, prod.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Beaulieu, Marie, prod.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Beaugard, François, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Beausejour, Eric, inte.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Bégin, Marie, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Bélanger, Camille, codi.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167

## INDEX DES NOMS

- Bélanger, Danielle, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Bélanger, Fernand, mont.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Bélanger, Jacinthe, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Bélanger, Marc, musi.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Bélanger, Marie, musi.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Bélisle, Georges, inte.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Bellemare, Jocelyne, codi.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Bellemarre, Sylvie, codi.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Bellevance, Ginette, musi.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Bénard, Christian, prod.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Bénard, Yvan, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Bengle, Patrice, cote.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Benison, Peter, imag.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Benoit, Suzanne, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Benvenuto, Luciano, imag.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Benvenuto, Luciano, mont.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Benvenuto, Luciano, réal.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Berd, Françoise, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Bergeron, Jean-Guy, son.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Bergeron, Pierre, inte.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Bernadelli, Michael, prod.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Bernard, Micheline, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Bernier, Charles, cote.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Bernier, Jacques, prod.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Bernier, Michel, imag.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Berri, Claude, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Berrie, John, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Berry, Bill, inte.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Berry, Don, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Berthelet, Ronald, imag.  
1981. *GAPI*. 5177
- Bertomeu, Joël, imag.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Bérubé, Jocelyn, inte.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Bérubé, Thérèse, coré.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Besse, Richard, son.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Bettcher, Steve, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Beymer, Richard, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Biddles, Charles, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Biddles, Sonia, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Bienvenu, Hedwige, mont.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Bienvenue, Joël, musi.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Biller, Donald, Robert, imag.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Birman-Feldman, Matt, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Bishopric, Kirsten, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Bistodeau, Lynda, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Blackburn, Marthe, coré.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Blair, Louis, mont.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Blais, Robert, codi.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Blanchet, Jean-Pierre, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Blankett Milicevic, Betsy, mont.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Blay, Roger, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Block, Cyrus, imag.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Blouin, Paul, réal.  
1981. *GAPI*. 5177
- Board, John, coré.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Bobet, Jacques, prod.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Bochner, Lloyd, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Boden, Tina, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Boileau, Lise, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Bolt, David, inte.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Bolté, Florence, coré.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Bolton, Walter, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Bonin, Micheline, prod.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Bonnard, Serge, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Bonnière, Claude, cote.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Boone, Walker, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Booth, Tom, codi.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Bordeleau, Bernard, mont.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Bordeleau, Christian, codi.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Bordeleau, Michel, mont.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Bottoins, Timothy, inte.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Bouchard, Etienne, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Bouchard, Guy, cote.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Bouchard, Guy, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Bouchard, Michel, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Bouchard, Paul, son.  
1981. *GAPI*. 5177  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Bouchard, Raymond, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Bouchard, Robert, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Bouchard, Séraphin, imag.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181
- Bouchard, Sylvain, cote.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Bouchard, Yvon, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Boucher, Alain, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Boucher, Alpha, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Boucher, Denis, cote.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Boucher, Sylvie, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191

Boudreau, France, coré. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Brazeau, Karen, coré. 1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.</i>	5173	Burke, Michèle, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185
Boudreau, Réjane, prod. 1981. <i>PORKY'S.</i>	5188	Brennan, Edward F., codi. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	Burke, Terry, mont. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183
Boudreault, France, coré. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196	Brennen, Fred, mont. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168	Burke, Terry, son. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i> 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i> 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5179 5193 5185
Boudrias, Mychèle, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Briand, Elizabeth, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170	Burman, Jack, son. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>	5180 5182
Boudrias, Yvon, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5167 5185	Briand, Marc, inte. 1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178	Burt, Christine, coré. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180
Bougie Boyer, Manon, prod. 1982. <i>SCANDALE.</i>	5191	Brière, Richard, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Burt, Christine, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167
Bouilly, Suzanne, mont. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164	Brind, Bill, prod. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171	Butler, Edith, musi. 1981. <i>GAPI.</i>	5177
Boulais, Stéphane-Albert, inte. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE.</i>	5166	Britton, Christopher, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Butterworth, Susan, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167
Boulay, Eric, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184	Brochu, Emile, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164	Byers, Bill, anim. 1982. <i>SCANDALE.</i>	5191
Boulé, Alphonse, cote. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196	Brodeur, Jean-Guy, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Bourdage, Michel, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184	Brodeur, Jean-Guy, son. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Bourgeault Cyr, Angèle, prod. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193	Brodeur, Solange, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Bourgeois, Gary, son. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179	Brodie, Ann, codi. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183		
Bourque, Yves, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196	Brolly, Barry, cote. 1981. <i>PORKY'S.</i>	5188		
Bourret, Jean, cote. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168	Brossard, Maurice, inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>	5165		
Bourrette, Claude, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170	Brosseau, Jean-Marc, cote. 1982. <i>GALA.</i>	5176		
Bouthillier, Serge, cote. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164	Brouillard, Marie-Andrée, coré. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164		
Bowan, Walter, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Brouillet, Jean-Marie, cote. 1981. <i>GAPI.</i>	5177		
Bowden, Libby, coré. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194	Brousseau, Pierre, musi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Bowen, Chantal, mont. 1981. <i>PORKY'S.</i> 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> 1982. <i>SCANDALE.</i>	5188 5183 5191	Brousseau, Pierre, prod. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Bowen, Dierdre, codi. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Brown, James, codi. 1981. <i>PORKY'S.</i>	5188		
Boyd, Guy, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Brown, Keith, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
Bradden, Mac, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Brunjes, Ralph, mont. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179		
Bradley, Paul, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Brymer, Patrick, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192		
Brady, Vincent R., cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	Bucci, Rosina, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Brandis, Jock, cote. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194	Budd, Tracy, cote. 1981. <i>PORKY'S.</i>	5188		
Brassard, Geneviève, inte. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172	Bujold, Rick, imag. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
Brathwaite, Normand, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193	Bulbulian, Maurice, réal. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>	5169		
Brault, Michel, imag. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189	Bureau, Serge, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Brault, Pierre F., musi. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193	Burke, Ann, prod. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
		Burke, Michèle, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
				<b>C</b>	
				Cadeau, Lally, inte. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194
				Cadner, Rick, mont. 1981. <i>PORKY'S.</i>	5188
				Calder, Frances, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> 1982. <i>SCANDALE.</i>	5167 5191
				Calnan, Bruce, coré. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168
				Cameron, Anne, coré. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192
				Campana, Enrico, cote. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5183 5194
				Campapadal, Jim, mont. 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>	5182
				Campbell, Desmond, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167
				Campbell, Nicholas, inte. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185
				Campeau, Normande, codi. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168
				Campeau, Pierre, cote. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184
				Canac-Marquin, Louis, cote. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172
				Cantin, Raymond, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196
				Canuel, Suzanne, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195
				Capablanca, Jose-Raoul, inte. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i>	5181

## INDEX DES NOMS

- Cappuccilli, Johanne, prod.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Cara, Irene, inte.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Carle, Gilles, réal.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181
- Carlin, Gloria, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Carlson, Les, inte.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Carmichael, Marc, musi.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Carmody, Don, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Carmody, Jacqueline, mont.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Caron, Jean, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Caron, Michel, imag.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Caron, Michel, mont.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Caron, Stéphane, imag.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Carpenter, Alison, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Carrier, Rolland, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Carrière, Berthold, musi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Carrière, Joanne, prod.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Carruthers, Alan, prod.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Carson, Sarah, prod.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Carter, Ken, inte.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Carter, Mariane, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Carver, Brent, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Casault, Katherine, codi.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Casault, Katheryn, codi.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Cattell, Christine, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Cattrall, Kim, inte.  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Caulfield, Don, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1982. *GALA*. 5176
- Cavin, Donann, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Cawardine, Bruce, mont.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Cayouette, Jean, son.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Chabot, Jean, réal.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Chaillôt, Maurice, inte.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Chalifour, Danny, prod.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Chamberlan, Jacques, cote.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Chamberland, Francesca, codi.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Chamberland, Jacques, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Chambliss, Woodrow, inte.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Champagne, Dominique, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Champagne, Jacques, cote.  
1981. *GAPI*. 5177
- Champagne, Joseph, son.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Champagne, Monique, coré.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Champoux, Yves, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Chao, Harvey, inte.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Charbonneau, Claude, cote.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Charbonneau, Michelle, codi.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Charlebois, Marc, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Charlebois, Richard, son.  
1981. *GAPI*. 5177  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Charles, David, cote.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Charpentier, Fernand, cote.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Charron, André, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Charron, Michel, son.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Charron, Sylvio, cote.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Chartrand, Dominique, son.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Chartrand, Gilles, prod.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Chénier, Lyna, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Chetwynd, Lionel, coré.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Chevalier, Claude, son.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Chevalier, Jean, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Chevigny, Jacques, son.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Chicoine, Nicole, prod.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Chin, Jimmy, anim.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Choquette, Jean, cote.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Choquette, Jean, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Chotem, Neil, musi.  
1981. *GAPI*. 5177
- Chrétien, Daniel, cote.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Christiaenssens, Serge, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Clark, Bob, prod.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Clark, Bob, réal.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Clark, Susan, inte.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Claveau, Pierre, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Clermont, Nicolas, prod.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Cloutier, Jean-Claude, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Cloutier, Louise, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Cloutier, Louise, prod.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Clune, Liliane, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Clune, Patrick, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Coady, Terrance P., inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Coatsworth, David, coré.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Cohen, Don, son.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Cohen, Donald, son.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Cohen, Jeffrey, inte.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Cohen, Ronald, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Cohen, Ronald I., prod.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Colbert, Andrée, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Colder, Frances, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Cole, Stan, mont.  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Colomby, Scott, inte.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Colonello, Francesco, cote.  
1981. *GAPI*. 5177

Colpron, Paul, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i> 5170	Coulter, Thomas, cote. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> 5180	Curzi, Pierre, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i> 5174 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> 5196
Colyer, Pam, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> 5167	Coulter, Tom, cote. 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194	
Comar, Richard, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195	Cournoyer, Philippe, prod. 1981. <i>GAPI.</i> 5177 1982. <i>LE GOUROU.</i> 5178	
Comte, Pierre, cote. 1982. <i>ON L'APPELAIT CAMBODGE.</i> 5187		
Comtois, Gilbert, inte. 1982. <i>SCANDALE.</i> 5191	Courteau, Jean, cote. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164 1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i> 5175 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i> 5183 1982. <i>MAN IN 5A.</i> 5185	<b>D</b>
Comtois, Guy, cote. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> 5180 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i> 5183	Cousineau, Gaston, prod. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i> 5172	Dagenais, Sylvie, cote. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195
Conner, David, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> 5167	Cousineau, Louise, prod. 1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.</i> 5173	Dahms, Gail, inte. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> 5185
Consorti, Otello, cote. 1982. <i>LE GOUROU.</i> 5178	Cousteau, Jean-Yves, réal. 1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.</i> 5173	Daigle, Lucie, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i> 5184
Contant, Gabriel, cote. 1981. <i>GAPI.</i> 5177	Couture, Monique, son. 1982. <i>NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS".</i> 5186	Daigle, René, imag. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i> 5181
Cook, Barbara, inte. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> 5185	Cowan, Paul, imag. 1982. <i>GALA.</i> 5176	Dainton, Dora, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195
Cooke, Malcolm, mont. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i> 5183	Craig, Louis, cote. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164	Dale, Jennifer, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i> 5192
Corbeil, Gilles, prod. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i> 5174	Craig, Philip, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i> 5183	Dale, Jimmy, musi. 1981. <i>CRUNCH.</i> 5168
Corcoran, Bill, coré. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i> 5192	Cranzano, Joseph, codi. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> 5185	D'Amico, Ginette, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195
Corneau, Alain, son. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164 1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i> 5175	Creley, Jack, inte. 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194	D'Amour, Lucie, prod. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i> 5169
Cornu, Jean-Paul, imag. 1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.</i> 5173	Crépeau, Hélène, mont. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i> 5193	Dandavino, Michel, cote. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> 5189
Corriveau, André, mont. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> 5196 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> 5189	Croll, Adrian, son. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i> 5171 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i> 5165 1982. <i>GALA.</i> 5176 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> 5189	Dane, Lawrence, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i> 5183
Corriveau, Jean, musi. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i> 5174	Cronenberg, David, réal. 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194	Daneau, Violette, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> 5185
Corriveau, Jean, son. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i> 5174	Crosley, Larry, mont. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i> 5165	Daniels, Brian, cote. 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194
Corriveau, Marc, cote. 1981. <i>CRUNCH.</i> 5168 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> 5180 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i> 5183	Cross, Philippe, inte. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE.</i> 5166	D'Anjou, Rémi, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> 5196
Côté, Denise, prod. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i> 5184	Crowe, James, coré. 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194	Danny Grossman Dance Company, inte. 1982. <i>GALA.</i> 5176
Côté, Jean-François, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i> 5184	Crum, George, musi. 1982. <i>GALA.</i> 5176	Dansereau, André, prod. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i> 5172
Côté, Michel, coré. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164	Cuddy, Janet, coré. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195	Dansereau, Bernard, coré. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> 5196 1982. <i>DOUX AVEUX.</i> 5172
Côté, Michel, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164	Cuddy, Janet, prod. 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194	Dansereau, Fernand, réal. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i> 5172
Côté, Michel, son. 1982. <i>NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS".</i> 5186	Curran, Jack, inte. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> 5185	Dansereau, Jean, prod. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i> 5165 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i> 5169
Côté, Nicole, prod. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i> 5165 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i> 5169	Currie, Tony, mont. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> 5167	David, Pierre, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195
Coudari, Camille, réal. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i> 5181	Curtin, Joe, cote. 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194	David, Pierre, prod. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195 1982. <i>VIDEODROME.</i> 5194
		Davidovici, Edouard, cote. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> 5164 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> 5189
		D'Avignon, Mario, codi. 1981. <i>CRUNCH.</i> 5168 1981. <i>VISITING HOURS.</i> 5195

## INDEX DES NOMS

- Davignon, Mario, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Davis, Bette, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Davis, Dan, cote.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Davreux, Pierre, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Davy, Vincent, inte.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Day, Brian, son.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Décary, Mathieu, mont.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Décary, Pierre, cote.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- De Ernsted, Jean-Maurice, cote.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- De Ernsted, Louis, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- De Ernsted, Louis, imag.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- De Ernsted, Marc, cote.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- De Ernsted, Maurice, cote.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181
- Delassois, Gilbert, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Delmas, Ginette, cote.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Delorme, Claude, son.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Demers, Michel, musi.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Demers, Paul, mont.  
1982. *GALA*. 5176
- Denault, Francine, cote.  
1981. *GAPI*. 5177
- Deniger, René, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Denoncourt, Denis, cote.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Denovic, Denise, coré.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Deragone, Lynne, son.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Derasp, Claude, cote.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Deraspe, Eloi, cote.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Dernuet, Michel, cote.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Derome, Jean, musi.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Dery, Peter, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Désaulniers, Jean, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Desbois, Sylvie, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Descombes, Michel, son.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173  
1982. *MAN IN 5A*. 5185  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Descontie, Barnie, inte.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Désilets, Sylvie, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Desjardins, Jacques, imag.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Desjardins, Jasmine, codi.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Desjardins, Renée, codi.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Desjarlais, France, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Desrochers, Marie-France, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Desroches, Robert, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Deveau, Robert, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- De Volpi, David, imag.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Diamond, Marcia, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Dibona, Craig, imag.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Dick, Gina, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Dick, Jacques, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Dickner, Céline, mont.  
1981. *GAPI*. 5177
- Di Clemente, Vincente, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- DiGiamo, Lou, codi.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Di Novi, Denise, prod.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Dion, Paul, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Dion, Paul, mont.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Dion, Peter, coré.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Dionne, Margot, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Ditchburn, Robert, coré.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Ditonto, Douglas, coré.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Dodd, Patrick, mont.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180  
1982. *MAN IN 5A*. 5185  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Dominique, André, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Dompierre, Jacques, son.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Doohan, Anita, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Doré, Serge, cote.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Dorfman-Lightstone, Monika, mont.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Dorfman Lightstone, Monika, son.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Dorion Coupal, Nathalie, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Dostie, Alain, imag.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Douglas, James B., inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Douglas, Melvin, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Drapeau, Yves, imag.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Drew, Laura, codi.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Drolet, Dominique, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Dubois, Denise, inte.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Dubois, Maurice, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Dubois, Michel, prod.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Dubreuil, Madeleine, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Dubreuil, Yves, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Dubuc, Yvan, coré.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Ducharme, Yvan, inte.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Duchesne, Bernard, codi.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Duckworth, Martin, imag.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Duckworth, Martin, réal.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Duclos, Lynda, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Dufaux, Guy, imag.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173



Dufaux, Guy, imag.			
1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i>	5175		
Duff, Norwich, inte.			
1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180		
Dufour, Yvon, inte.			
1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Dufresne, Roger, cote.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Dugré, Françoise, coré.			
1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		
Duguay, Raoul, inte.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Duguay, Raoul, musi.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Duguet, Yvette, prod.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Dukay, Alex, prod.			
1982. <i>SCANDALE.</i>	5191		
Dumaine Choquette, Jacinthe, codi.			
1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
Dumont Duriez, Michel, inte.			
1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Dundas, Jennifer, inte.			
1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i>	5183		
Dundas, Sally, prod.			
1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192		
Dunlop, Charles, cote.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Dunphy, Barbara, cote.			
1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194		
Duparc, Marguerite, mont.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Duparc, Marguerite, prod.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Dupéré, François, cote.			
1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.</i>	5183		
Dupire, Louis, mont.			
1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>	5182		
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Dupire, Louis, son.			
1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>	5182		
Dupont, Denis, son.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Dupras, Alain, imag.			
1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172		
Dupré, Dominique, inte.			
1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Dupuis, Stéphan, codi.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Duquette, Maurice, inte.			
1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Duranceau, Omer, inte.			
1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>	5165		
Durand, Fernand, cote.			
1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		
Durieux, Pierre, prod.			
1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Dury, Pierre, prod.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Dutil, Muriel, inte.			
1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Dutil, Murielle, inte.			
1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		
Dvorsky, Peter, inte.			
1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194		
Dyck, Doris, mont.			
1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179		

E

Eggar, Samantha, inte.			
1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180		
Egyes, Michael, cote.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Elman, Sarita, inte.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Elmore, Tom, cote.			
1981. <i>PORKY'S.</i>	5188		
Emond, Carole, inte.			
1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172		
Emond, Nicolas, inte.			
1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172		
Engler, Bruno, coré.			
1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179		
Erbe, Micky, musi.			
1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192		
Esterez, Marie, inte.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Esterez, Philippe, inte.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Euwe, Max, inte.			
1982. <i>JOUER SA VIE.</i>	5181		
Evans, Leo, prod.			
1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171		

F

Faria, Arthur, codi.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Faribault, Edouard, prod.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Faucher, Jean, réal.			
1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178		
Faucher, Sophie, inte.			
1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Fauque, Claudine, prod.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Fauteux, Jacques, inte.			
1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Favreau, Luc, cote.			
1981. <i>GAPI.</i>	5177		
Fee, Kathleen, inte.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Fell, Norman, inte.			
1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
Fernandez, Paulette, codi.			
1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178		
Fernet Martel, Florence, inte.			
1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i>	5175		

Fielden, Hubert, coré.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Filotas, Georges, coré.			
1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>	5169		
Fiore, Domenico, inte.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Fischer, Ingrid, codi.			
1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
Fischer, Max, réal.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Fischer, Robert, inte.			
1982. <i>JOUER SA VIE.</i>	5181		
Fischer, Suzana, coré.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Fischer, Tali, inte.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Fisher, Jack, inte.			
1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>	5165		
Flaherty, John, cote.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Foisy, Micheline, codi.			
1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Fonfrède, Claude, musi.			
1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174		
Fontaine, Jacques, coré.			
1982. <i>ON L'APPELAIT CAMBODGE.</i>	5187		
Fontaine, Jean, inte.			
1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178		
Forbes, Sony, inte.			
1982. <i>SCANDALE.</i>	5191		
Forcier, André, réal.			
1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164		
Foreman, Elaine, mont.			
1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194		
Forest, Francine, prod.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Forest, Michèle, prod.			
1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Forget, Denise, prod.			
1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
Forget, Michel, inte.			
1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193		
Forster, Robert, inte.			
1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
Fortier, Claude, cote.			
1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		
1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180		
Fortier, Gilles, cote.			
1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167		
Fortier, Jacques, cote.			
1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167		
1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180		
Fortier, Robert, prod.			
1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171		
Fortier, Robert, réal.			
1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171		
Fortin, Claude, cote.			
1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178		
Fortin, Nicole, codi.			
1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172		
Fortin, Pierre, codi.			
1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		

## INDEX DES NOMS

- Fortune, Raymond, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Foster, Meg, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Foti, Diane, coré.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Fougères, Bernard, imag.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Fournier, Alain, inte.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Fournier, Céline, codi.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Fournier, Marcel, codi.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Fournier, Marcel, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Fournier, Pierre, cote.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Fournier, Roger, coré.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Fournier, Vincent, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Fradette, Johanne, musi.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Franco, David, musi.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Francoeur, Lucien, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Francoeur, Richer, cote.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Francoeur, Richer, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Fraser, Jill, musi.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Fraser, Marcel, son.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Freeborn, Mark S., cote.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Freed, Josh, coré.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Freed, Josh, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Freed, Rueben, cote.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Freeman, Oni, prod.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Les frères Brosse, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Frodshaw, Vicki, prod.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Fugère, Martine, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Gabillaud, Fabrice, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gabillaud, Véronique, prod.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Gabillaud, Véronique, son.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Gadouas, Catherine, musi.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gadouas, Daniel, inte.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Gagné, André-Gilles, son.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Gagné, Christian, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Gagné, Huguette, codi.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Gagné, Jacques, réal.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Gagné, Jeannine, coré.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Gagné, Marie-Paule, coré.  
1981. *GAPI*. 5177
- Gagnon, Alain, cote.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Gagnon, Alain, imag.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Gagnon, André, imag.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gagnon, André, musi.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Gagnon, André, son.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Gagnon, Claude, mont.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Gagnon, Claude, prod.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Gagnon, Claude, réal.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Gagnon, Denise, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Gagnon, J. Léo, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gagnon, Louise, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gagnon, Michel, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gagnon, Paulette, codi.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Galbrand, André, mont.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171  
1982. *GALA*. 5176
- Gale, Loreno, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Gallagher, Angela, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Gallant, Flo, codi.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Gandol, Pedro, coré.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Garant, Micheline, prod.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Garbutt, Rick, imag.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Garceau, Roger, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Garfinkle, Gayle, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Garner, Shea, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Gascon, Louis, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Gascon, Louis, prod.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Gaudet, Jean-François, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Gauthier, Glen, mont.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Gauthier, Guy, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Gauthier, Jean, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Gauthier, Michel, coré.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Gauthier, Michel, cote.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Gauthier, Richard, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Gauthier, Vianney, cote.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Gauvin, Réjean, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Gauvreau, Geneviève, codi.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Gélinas, Alain, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Gélinas, Marc, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gélinas, Noémie, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Gendron, Pierre, coré.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gendron, Yves, son.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Genest, Jocelyne, mont.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Geoffrion, Robert, coré.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Germain, Brigitte, coré.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Gervais, Jean-Jacques, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Gervais, Jean-Jacques, imag.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Giard, Pierre, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Gibbons, Rodney, imag.  
1982. *SCANDALE*. 5191

## G

Gibson, Amy, inte. 1982. <i>RECKLESS</i> .	5190	Gobeil, Pierre, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	Gregory, Al, cote. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168
Giguère, Marcel, inte. 1982. <i>SCANDALE</i> .	5191	1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189	Grenier, Monique, musi. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165
Gill, François, coré. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Goch, Gary, prod. 1981. <i>PORKY'S</i> .	5188	Grenier, Richard, inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165
Gill, François, imag. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Godbout, Gérald, cote. 1981. <i>GAPI</i> .	5177	Grenier, Robert, cote. 1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180
Gill, François, mont. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Godbout, Rosie, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES</i> .	5174	Grenier, Serge, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY</i> .	5167
Gillen, Marty, prod. 1981. <i>PORKY'S</i> .	5188	Godhart, Christine, inte. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168	1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180
Gilmore, Christopher, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY</i> .	5167	Godin, Jacques, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189	1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185
Gilroy, Grace, coré. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY</i> .	5179	Goldberg, Isadore, inte. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	1982. <i>SCANDALE</i> .	5191
Gingras, Denis, cote. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Goldsmith, Jonathan, musi. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Griffin, Wayne, mont. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168
Gingras, Denis, imag. 1981. <i>CROSS COUNTRY</i> .	5167	Goldsmith, Sydney, anim. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Griffith, Lynne, codi. 1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185
Gingras, Guy, cote. 1982. <i>LE GOUROU</i> .	5178	Gomez, Henry, inte. 1982. <i>VIDEODROME</i> .	5194	Grimaldi, Austin, son. 1982. <i>RECKLESS</i> .	5190
Girard, Michel, imag. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168	Gord, Ken, prod. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY</i> .	5179	Grimaldi, Joe, son. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168
Girard, Benoit, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189	Gordon, Joyce, inte. 1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185	Gross, Michael, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183
Girard, Denis, codi. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Gorman, Lynne, inte. 1982. <i>VIDEODROME</i> .	5194	Groulx, Gilles, mont. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165
Girard, Doris, prod. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Gosh, Ken, coré. 1981. <i>PORKY'S</i> .	5188	Groulx, Gilles, réal. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165
Girard, Jackson, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Gosselin, Pierre, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES</i> .	5184	Le groupe de la Place royale, inte. 1982. <i>GALA</i> .	5176
Girard, Jacques, cote. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Goulet, Mireille, coré. 1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189	Gruenthal, Angela, prod. 1982. <i>VIDEODROME</i> .	5194
1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185	Goyer, Robert, cote. 1981. <i>GAPI</i> .	5177	Guay, Judith, inte. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195
1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189	Les grands ballets canadiens, inte. 1982. <i>GALA</i> .	5176	Guay, Marie-Ginette, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196
Girard, Jacques, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Grant, Dick, inte. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168	Guay, Normand, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196
Girard, Kristian, prod. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180	Guessaz, Dagmar, inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165
Girard, Louis-Georges, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Grant, Lee, inte. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Guérin, Michelle, mont. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165
Girard, Michel, imag. 1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180	Graton, Vincent, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES</i> .	5174	1982. <i>LA BETE LUMINEUSE</i> .	5166
1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183	Gravel, Maurice, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Guérin, Paul-André, codi. 1981. <i>CROSS COUNTRY</i> .	5167
1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185	Gray, William, coré. 1981. <i>CROSS COUNTRY</i> .	5167	1982. <i>SCANDALE</i> .	5191
1982. <i>SCANDALE</i> .	5191	Grean, Wendy, prod. 1982. <i>SCANDALE</i> .	5191	Guertin, Lisette, coré. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION</i> .	5170
Girard, Rémy, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Greenall, Douglas, inte. 1982. <i>RECKLESS</i> .	5190	Guertin, Lisette, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION</i> .	5170
Girard, Renée, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION</i> .	5170	Greenberg, Harold, prod. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168	Guertin, Robert, imag. 1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180
Girard, Suzanne, coré. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	1981. <i>PORKY'S</i> .	5188	1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183
Girling, Cindy, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN</i> .	5192	1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180	Guest, Paul, imag. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY</i> .	5179
Girouard, Anne, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES</i> .	5174	Greenberg, Joel, coré. 1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180	Guèvremont, Ronald, inte. 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE</i> .	5182
Girouard, Gaétan, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189	Greenberg, Joel, prod. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168	Guilbeault, Luce, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189
Giroux, Robert, cote. 1982. <i>DOUX AVEUX</i> .	5172	Grégoire, Richard, musi. 1982. <i>LE GOUROU</i> .	5178	Guillard, Ginette, prod. 1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185
1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Grégoire, Serge, imag. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES</i> .	5174	Guindon, Roger, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189
Gismondi, Rocco, coré. 1982. <i>VIDEODROME</i> .	5194				

## INDEX DES NOMS

- Gurney, Maureen, codi.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Gutteridge, Lucy, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Guy, Jean, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Guy, Madeleine, codi.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Guy, Normand, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Guyot, Michel, inte.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- H**
- Haas, Michel, imag.  
1981. *GAPI*. 5177
- Hackett, John, cote.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Hadfield, Penelope, cote.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Hagen, Anna, inte.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Hagopian, Dean, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Hallée, Céline, coré.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Hamel, André, inte.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Hamelin, Clode, musi.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Hamelin, Marie, mont.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Hamilton, Mickie, codi.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Hammond, Arthur, prod.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Hammond, John, imag.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Han, Chan Bun, coré.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Hanley, Jim, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Hanley, Jim, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Hannah, Robert, codi.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Hannon, Susan, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Hansen, Richard, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Harbonville, Christophe, prod.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Harding, Paul, cote.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Harél, Suzanne, codi.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Harman, Bill, cote.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Harry, Deborah, inte.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Hart, Edna, codi.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Hart, Harvey, réal.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Harvey, Jacques, cote.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Harvey, Lyn, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Haustrate, Claudie, inte.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Haverstock, Thom, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Hawkes, Kirk, mont.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Hawtrey, Kay, inte.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Haykin, Rod, son.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Hazanavicius, Claude, son.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1982. *GALA*. 5176
- Heaton, Tom, inte.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Hébert, Hélène, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Hébert, Jean-Marc, cote.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Hébert, Louise, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Hébert, Paul, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Heeley-Ray, Ken, son.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Heldfond, Susan, inte.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Hendricks, Michael, coré.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Heppel, José, mont.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Heppel, Sylvie, inte.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Heppell, José, mont.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Héroux, Claude, prod.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Héroux, Justine, prod.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Héroux, Marie, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Héroux, Roger, prod.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Herrier, Mark, inte.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Hétu, Jacques, musi.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Hillerman, John, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Hillier, Malcolm, musi.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Hoffman, Roseline, codi.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Hoffmann, Thierry, son.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Holland, Brian, mont.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Hone, Louis, son.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Hoogenboom, Mike, son.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Hopkins, Jimmy, mont.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Hort, Vlastimil, inte.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181
- Hotte, Paul, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Houle, Jean-Paul, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Houle, Pierre, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Howard, Duane, prod.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Howard, Sandy, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Howard, Walter, anim.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Howells, Barrie, prod.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Hozy, Penny, mont.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Huard, Marcel, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Hubert, Gaston, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Hughes, Barnard, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Hughes, Charles, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Hughes, Chuck, cote.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179

Hughes, Helen, inte.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Hunter, Ed, imag.  
1980. *THE HIGH COUNTRY.* 5179

Hunter, John, coré.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Hunter, Kaki, inte.  
1981. *PORKY'S.* 5188

Huot, Claude, prod.  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196

Hurteau, Paul, imag.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Hussein, Waris, réal.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

Husson, Dominique, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE.* 5189

Huysmans, Daniel, cote.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Hynes, David, cote.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

I

Ianzelo, Tony, imag.  
1982. *GALA.* 5176

Imi, Tony, imag.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

Ironside, Michael, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Irwin, Mark, imag.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Isaacson, Joan, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

Istambouli, Dalal, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Ivanov, Igor, inte.  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

Iveson, Gwen, prod.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Ivey, Dana, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

J

Jabour, Shonagh, codi.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Jack, Gary, cote.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Jacques, Céline, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 5182

Jacques, Yves, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196

Jakob, Harry, prod.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

James, Robert, cote.  
1981. *PORKY'S.* 5188

Jansons, Maris, cote.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Jaquest, David, cote.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Jelinek, Vladimir, musi.  
1982. *GALA.* 5176

Jewison, Kevin, imag.  
1981. *PORKY'S.* 5188

Jobin, Daniel, imag.  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196

Jobin, Louise, codi.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI.* 5193  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Johns, Glynis, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

Johnson, Clark, inte.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Johnson, John Dennis, inte.  
1982. *RECKLESS.* 5190

Jolicoeur, Paul, inte.  
1980. *THE HIGH COUNTRY.* 5179

Jones, Kirk, mont.  
1981. *CRUNCH.* 5168

Joutel, Jean-Pierre, son.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE.* 5164  
1982. *AU PAYS DE ZOM.* 5165  
1982. *LA BETE LUMINEUSE.* 5166  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

Joy, Robert, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Joyal, Marie-Alyne, inte.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Juliani, Michel, mont.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 5182

K

Kalogeras, Savas, imag.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 5171  
1982. *GALA.* 5176

Kane, Michael, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Kane, Tom, coré.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

Karen, Debra, mont.  
1981. *CRUNCH.* 5168

Karen, Michael, mont.  
1981. *CRUNCH.* 5168  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Karpov, Anatoly, inte.  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

Kashdan, Isaac, inte.  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

Kastle, Herbert, coré.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Kaufman, Jim, coré.  
1981. *CRUNCH.* 5168  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Kelly, Richard, mont.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

Kemp, Lynda, codi.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Kennedy, Eileen, codi.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Kennedy, John D., cote.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Kerlann, Hervé, mont.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Kertész, Csaba, cote.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Khaner, Julie, inte.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

King, Robert, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Kirschenbaum, Debra, inte.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Kirschner, Bernard, cote.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Kivilo, Alar, imag.  
1980. *THE HIGH COUNTRY.* 5179

Klaudi, Inga, codi.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Klein, Andrée, cote.  
1982. *LA QUARANTAINE.* 5189

Klette, Vernon, son.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Kline, Robert D., prod.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Klis, Danuta, mont.  
1982. *GALA.* 5176

Klis, Wojtek, mont.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.* 5173

Klymkiw, Walter, cote.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Knight, Victor, inte.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Knight, Wyatt, inte.  
1981. *PORKY'S.* 5188

Koenig, Laird, coré.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Kohler, Kerry, mont.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!.* 5183

Kolber, Lynne, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Kolber, Sandra, cote.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Kolman, Allan, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Kopen, Niko, cote.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Kortchnoi, Viktor, inte.  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

## INDEX DES NOMS

- Kroonenburg, Pieter, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- L**
- L'Abbé, Dominique, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Laberge, Jacques, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Laberge, Yves, imag.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Labrosse, Terance, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Lacasse, Ginette, mont.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Lachance, André, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Lachapelle, France, coré.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Lachapelle, Jean-Pierre, cote.  
1981. *GAPI*. 5177
- Lackie, Sharon, mont.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- La Croix, Michael, son.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Ladouceur, Manon, inte.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Lafaille, Michelle, codi.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Laflamme, Michel, mont.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Laflamme, Michel, réal.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Lafleur, Gilles, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Lafontaine, Jean, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Lafontaine, Marie-Josée, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *MAN IN 5A*. 5185  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Lafortune, Serge, imag.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Lafrance, Gaétan, codi.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Lafrenière, André, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Lagacé, Francine, prod.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- La Haye, Simon, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Laing, Martha, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Laing, Martha, coré.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Lajeunesse, Isabel, codi.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Lakeman, Elaine, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Lalande, Guy, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Lallier, Alain, prod.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Lalonde, Bernard, coré.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Lalonde, Bernard, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Lalonde, Marc, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Lam, Meilan, cote.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Lambert, Rollande, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Lamontagne, Alain, musi.  
1981. *GAPI*. 5177
- Lamontagne, François, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Lamontagne, Guy, cote.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Lamoureux, Marie-France, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Lamoureux, Roger, son.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Lamy, Jean-Paul, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Lamy, Raymond, cote.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Lanctôt, Martine, coré.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Landenheim, Jo-Ann, cote.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Landor, Rosalyn, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Lane, Catherine, mont.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Lang, Art, musi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Lange, Bruce, mont.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Langevin, Gord, imag.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Langevin, Lise, coré.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Langlois, Bertrand, anim.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Langlois, Claude, mont.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Langlois, Francine, coré.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Langlois, Serge, anim.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Lank, Erla, codi.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Lansbury, Angela, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Lantos, Robert, prod.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Lapierre, Nicole, codi.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Lapierre, Robert, cote.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Laplante, François, codi.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Lapointe, Pauline, inte.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Laporte, Nathalie, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Lapp, Jan, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Larkin, Sheena, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Larocque, Denis, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Larose, Raymond, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- LaRue, Claude, imag.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Lasalle, Serge, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Laurencelle, Claudette, prod.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Laurendeau, Jean-Pierre, cote.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Laurendeau, Jean-Pierre, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Lauriault, Claude, inte.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Lauterman, Peter, cote.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Lauzon, Hélène, coré.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Lavallée, Dominique, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Lavender, Peter, codi.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Laverdière, Louis, coré.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Laverdière, Louis, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Lavoie, Adélar, cote.  
1981. *GAPI*. 5177
- Lavoie, Hugues, imag.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Lavoie, Jacky, prod.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183

Lavoie, Jacqueline, prod. 1982. <i>SCANDALE</i> .	5191	Lefebvre, Claude, son. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS</i> .	5171	Lévesque, Normand, inte. 1982. <i>LE GOUROU</i> .	5178
Lavoie, Murielle, codi. 1981. <i>GAPI</i> .	5177	Lefebvre, Jean-Pierre, imag. 1982. <i>LE GOUROU</i> .	5178	Levitsky, Gary, cote. 1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185
Lavoie, Richard, imag. 1982. <i>NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"</i> .	5186	Lefebvre, Jean Pierre, réal. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES</i> .	5174	Lewin, John, cote. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY</i> .	5179
Lawler, Jim, cote. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168	LeFlaguais, Jacques, cote. 1982. <i>SCANDALE</i> .	5191	Lewis, Susan, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY</i> .	5167
Lawrence, James C., inte. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY</i> .	5179	LeFlaguais, Luc, codi. 1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185	L'Heureux, Bernard, inte. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE</i> .	5166
Lazer, Charles, coré. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS</i> .	5171	Légaré, Monique, prod. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Light, Glen, cote. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195
Le Bigot, Joël, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	Léger, Claude, prod. 1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185	Lightstone, Richard, mont. 1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180
Leblanc, Diane, prod. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165	Legris, Stéphane, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE</i> .	5189	Lightstone, Richard, son. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY</i> .	5179
1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE</i> .	5169	Leib, Marshall, musi. 1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180	1981. <i>CRUNCH</i> .	5168
Leblanc, Maurice, cote. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183	Leiterman, Richard, imag. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN</i> .	5192	1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183
Leblanc, Monelle, codi. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Lemay, Germain, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES</i> .	5184	Lightstone, Richard, mont. 1982. <i>SCANDALE</i> .	5191
Leblanc, Paul, codi. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183	Lemay, Jean, coré. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES</i> .	5184	Linder, Cec, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183
Leblanc, Yvon, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES</i> .	5184	Lemay, Jean, cote. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES</i> .	5184	Lindsay, Sophie T., prod. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE</i> .	5169
Leboeuf, Marcel, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	Lemieux, Jean-Marie, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Lipson, Howard, prod. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168
Lebourhis, Jean-Paul, prod. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Lemieux, Michel, cote. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	Lipton, Warren, prod. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193
Leclerc, François, cote. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183	Lennick, Michael, cote. 1982. <i>VIDEODROME</i> .	5194	Ljubojevic, Ljubomir, inte. 1982. <i>JOUER SA VIE</i> .	5181
1982. <i>SCANDALE</i> .	5191	Lennick, Sylvia, inte. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Lockhart, Araby, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183
Leclerc, Martin, imag. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE</i> .	5166	Lenoie, Lise, inte. 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE</i> .	5182	Loiselle, Hélène, inte. 1982. <i>DOUX AVEUX</i> .	5172
1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE</i> .	5169	Léonard, Sylvie, inte. 1982. <i>LE GOUROU</i> .	5178	Long, Jim, coré. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY</i> .	5179
1982. <i>JOUER SA VIE</i> .	5181	Léopold, Douglas, inte. 1982. <i>SCANDALE</i> .	5191	Longmire, Susan, cote. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN</i> .	5192
Lecompte, Yvon, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Lepage, Gaston, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196	Lorain, Sophie, inte. 1982. <i>SCANDALE</i> .	5191
Lecours, Brigitte, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES</i> .	5174	1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Lord, Jean-Claude, coré. 1981. <i>LES YEUX ROUGES</i> .	5196
L'Ecuyer, Guy, coré. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	1982. <i>AU PAYS DE ZOM</i> .	5165	Lord, Jean-Claude, mont. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195
L'Ecuyer, Guy, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Lépine, Jean, imag. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	Lord, Jean-Claude, réal. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195
Lécuyer, Louis-Philippe, inte. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE</i> .	5166	Lépine Ménard, Louise, cote. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	Lortie, Diane, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY</i> .	5167
L'Ecuyer, Stéphane, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	Leroux, Jacques, mont. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION</i> .	5170	Louis, Daniel, coré. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183
Leduc, Jacques, imag. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE</i> .	5169	Letarte, Pierre, imag. 1982. <i>JOUER SA VIE</i> .	5181	Louis, Daniel, cote. 1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR</i> .	5175
1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS</i> .	5173	Leto, Henry Philip, codi. 1982. <i>MAN IN 5A</i> .	5185	Luhovy, Yuriy, mont. 1982. <i>THE HOT TOUCH</i> .	5180
Leduc, Jean-Denis, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI</i> .	5193	Létourneau, Monique, prod. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE</i> .	5166	Lupien Bang, Francine, musi. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES</i> .	5174
Leduc, Michelle, coré. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE</i> .	5164	1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS</i> .	5173	Lussier, Louise, inte. 1982. <i>LE GOUROU</i> .	5178
Leduc, Yves, mont. 1982. <i>JOUER SA VIE</i> .	5181	1982. <i>JOUER SA VIE</i> .	5181	Lussier, Luc, imag. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> .	5183
Leebosh, Vivienne, prod. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN</i> .	5192	Lévesque, Dominique, coré. 1982. <i>DOUX AVEUX</i> .	5172	Luttrell, Ronald A., imag. 1981. <i>GAPI</i> .	5177

## INDEX DES NOMS

- Lynch, Paul, réal.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Lynch, Tamara, prod.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Lynn, Larry, imag.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- M**
- McAuley, John, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- McBurnie, Peter, mont.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- McCaughy, Brigitte, codi.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- McClelland, W.W., son.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- McCulloch, Robin, inte.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- McDermaid, Blanche, coré.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- MacDonald, Brian, inte.  
1982. *GALA*. 5176
- McKeever, Kimberly, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- McKennirey, Michael, mont.  
1982. *GALA*. 5176
- McKennirey, Michael, prod.  
1982. *GALA*. 5176
- McKennirey, Michael, réal.  
1982. *GALA*. 5176
- McKeowan, Bob, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- MacLean, Chris, cote.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- McLean, Dwayne, codi.  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- McLeod, Mary, codi.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Macnee, Patrick, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- McRae, Maureen, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- McSherry, Rose-Mary, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Magnan, Jean-Marc, mont.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Magny, Ginette, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Magny, Michèle, inte.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Magny, Pierre, coré.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Magny Aird, Ginette, codi.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Maher, Joseph, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Mailhot, Marion, cote.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Mailhot, Michel, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Mailhot, Raymond, cote.  
1981. *GAPI*. 5177
- Maillet, Antonine, coré.  
1981. *GAPI*. 5177
- Main, David, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Major, Philippe, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Major, Serge, prod.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Malacket, Marcel, prod.  
1982. *GALA*. 5176
- Malcolm, Andy, son.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Malivoire, Martin, cote.  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Malkin, Sam, inte.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Mallen, Bruce, prod.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Mancuso, Nick, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Maneige, musi.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Manzi, Carlos, coré.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Marcel, Gilbert, cote.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Marcel, Jacqueline, cote.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- March, Frances, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Marchais, Geneviève, mont.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Marchand, Denis, son.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Marcotte, Christian, inte.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Marcotte, Jacques, coré.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Marcotte, Jean-Roch, prod.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Marcoux, Raymond, son.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Margellos, Jim, prod.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Marier, Suzanne, inte.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Markle, Stephen, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Marks, Julian, coré.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Marois, Réjean, musi.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Marquis, Antoinette, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Marquis, Claude, inte.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Marquis, Dany, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Marquis, Louis-Canac, cote.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Marsan, Richard, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Martel, Marc, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Martel, Philippe, imag.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Martin, Michel, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Martin, Roger, cote.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Martineau, Luc, prod.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Massari, Luise, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Massicotte, René, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Massone, Nicoletta, codi.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Matte, Jean-Pierre, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Matte, Luc, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- McCulloch, Robin, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Meckler, Rob, cote.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Meere, Charles, cote.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Melançon, André, inte.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Ménard, Denis, cote.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Ménard, Louis, imag.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Ménard, Robert, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Ménard, Robert, réal.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Mercier, Jo-Ann, codi.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Mercure, Michèle, coré.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Mercure, Michèle, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Mercure, Michèle, prod.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189



Mercure, Monique, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i> <b>5193</b> 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> <b>5189</b>	Montpetit, Jean-Guy, mont. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>	<b>N</b>
Messier, Monique, prod. 1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i> <b>5175</b>	Moore, Anne, codi. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i> <b>5179</b>	Nadeau, Mario, prod. 1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i> <b>5175</b>
Messier Richard, Joanne, prod. 1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i> <b>5175</b>	Morais, Jean-Guy, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i> <b>5184</b>	Nadeau, Marthe, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i> <b>5174</b>
Meunier, Jean-Claude, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i> <b>5170</b>	Moreau, Jean-Guy, inte. 1982. <i>SCANDALE.</i> <b>5191</b>	Nadeau, Michel-Antoine, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> <b>5196</b>
Meunier, René, cote. 1982. <i>LE GOUROU.</i> <b>5178</b>	Morein, Patti, imag. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> <b>5183</b> 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>	Nadeau, Monique, prod. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> <b>5196</b>
Michaels, Steve, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i> <b>5168</b> 1981. <i>VISITING HOURS.</i> <b>5195</b> 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> <b>5180</b>	Morein, Patti, prod. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> <b>5180</b>	Nadeau, Roger, inte. 1982. <i>LE GOUROU.</i> <b>5178</b>
Michaud, Yves, coré. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i> <b>5169</b>	Morein, Patty, imag. 1981. <i>PORKY'S.</i> <b>5188</b> 1982. <i>SCANDALE.</i> <b>5191</b>	Najdorf, Miguel, inte. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i> <b>5181</b>
Michetti, Emidio, inte. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>	Morelle, Denise, inte. 1982. <i>LE GOUROU.</i> <b>5178</b>	Nantel, France, codi. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> <b>5167</b>
Mignot, Pierre, imag. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i> <b>5193</b>	Moriarty, Bruce, coré. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i> <b>5192</b>	Naples, Denise, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i> <b>5192</b>
Mihailoff, Tatiana, coré. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i> <b>5179</b>	Moride, Roger, imag. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i> <b>5170</b> 1982. <i>GALA.</i> <b>5176</b>	Natale, Constant, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> <b>5195</b>
Mihalka, George, réal. 1982. <i>SCANDALE.</i> <b>5191</b>	Morisset, Nicole, cote. 1982. <i>ON L'APPELAIT CAMBODGE.</i> <b>5187</b>	The National Ballet of Canada, inte. 1982. <i>GALA.</i> <b>5176</b>
Mihalka, Piroška, prod. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> <b>5183</b>	Morris, Reginald H., imag. 1981. <i>PORKY'S.</i> <b>5188</b>	Nefsky, Joshua, prod. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> <b>5180</b> 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> <b>5189</b>
Milenkovic, Carmen, cote. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i> <b>5179</b>	Morrisette, Robert, inte. 1982. <i>SCANDALE.</i> <b>5191</b>	Neilsen, Marta, mont. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> <b>5167</b>
Miles, Sarah, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i> <b>5174</b>	Mortallaro, Jack, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>	Nelthorpe, Malcolm, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i> <b>5168</b> 1981. <i>VISITING HOURS.</i> <b>5195</b>
Milicevic, Djordje, réal. 1982. <i>RECKLESS.</i> <b>5190</b>	Mossley, Robin, inte. 1982. <i>RECKLESS.</i> <b>5190</b>	Nepveu, André, cote. 1981. <i>GAPI.</i> <b>5177</b>
Miller, Burton, codi. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> <b>5195</b>	Motard, Michel, imag. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> <b>5189</b>	Nesis, Lawrence, prod. 1981. <i>CRUNCH.</i> <b>5168</b> 1982. <i>VIDEODROME.</i> <b>5194</b>
Miller, Colin, mont. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> <b>5183</b>	Motard, Michel, mont. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>	Neufeld, Martin, codi. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> <b>5167</b>
Miller, Robin, coré. 1982. <i>VIDEODROME.</i> <b>5194</b>	Mouso, Dyne, inte. 1982. <i>ON L'APPELAIT CAMBODGE.</i> <b>5187</b>	Newman, David, prod. 1982. <i>GALA.</i> <b>5176</b>
Miller, Vera, codi. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> <b>5167</b>	Mulcair, Catherine, codi. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> <b>5196</b>	Nichols, Jennifer, codi. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>
Mills, Walter, inte. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i> <b>5179</b>	Muller, Eric, codi. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> <b>5180</b>	Nichols, Richard, son. 1981. <i>CRUNCH.</i> <b>5168</b>
Milne, Elizabeth Leigh, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> <b>5195</b>	Munger, Léo, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i> <b>5196</b>	Nicksay, David, prod. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> <b>5183</b>
Milot, Roger, cote. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i> <b>5184</b>	Munkacsi, Randy P., prod. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>	Nincheri, Roland, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i> <b>5195</b>
Minor, Bob, codi. 1981. <i>CRUNCH.</i> <b>5168</b>	Murchison, James, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i> <b>5168</b>	Niquette, Richard, inte. 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i> <b>5182</b>
Mitchell, Lucie, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> <b>5189</b>	Murdock, Elizabeth, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> <b>5167</b>	Noël, Denise, prod. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i> <b>5165</b>
Miville, Lucie, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i> <b>5164</b>	Murphy, Anne, coré. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i> <b>5180</b> 1981. <i>CRUNCH.</i> <b>5168</b>	Noiseux, Gaétan, codi. 1982. <i>MAN IN 5A.</i> <b>5185</b>
Moisan, Noël, inte. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i> <b>5172</b>	Myers, Carolyn, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> <b>5167</b>	Nolin, Patricia, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i> <b>5189</b>
Moliavko Visotzki, Nathalie, imag. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i> <b>5193</b>	Myrand, Robert, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i> <b>5184</b>	Noonan, Donna, cote. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i> <b>5183</b>
Monahan, Dan, inte. 1981. <i>PORKY'S.</i> <b>5188</b>	Myron, André, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i> <b>5170</b>	Normandin, Pierre, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i> <b>5184</b>
Mondello, Carole, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i> <b>5167</b>		

## INDEX DES NOMS

Nungak, Nellie, musi.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169

### O

O'Connell, Kevin, cote.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193

O'Connor, Candace, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192

O'Connor, Dennis, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180

O'Farrell, Michael, mont.  
1981. *CRUNCH*. 5168

O'Leary, Jules, cote.  
1982. *LE GOUROU*. 5178

O'Leary, Véronique, inte.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175

Olivier, Daniel, cote.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184

Oomes, Hans, son.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171

Orango, Norma, codi.  
1982. *LE GOUROU*. 5178

Ortenburg, Harald, imag.  
1981. *PORKY'S*. 5188

Ouellet, André, coré.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

Ouellet, Jean-René, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Ouellet, Louise-Anna, inte.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175

Ouellette, André, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183

Ouellette, Rose, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191

Ouimet, François, coré.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183

Overbury, Ross, mont.  
1982. *SCANDALE*. 5191

Overy, Louise, cote.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181

### P

Pagé, Daniel, coré.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184

Page, Ken, son.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189

Pagé, Marjolaine, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Pagé, Marjolaine, prod.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172

Pagé, Max Yvon, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Pageau, Madeleine, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182

Paiement, Viateur, mont.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195

Pallascio, Aubert, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189

Palmer, Charles, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183

Palu, Philippe, cote.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

Panneton, Claude, coré.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184

Panneton, Susan, prod.  
1982. *GALA*. 5176

Paquet, Denis, inte.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172

Paquet, Diane, codi.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165

Pâquet, Diane, codi.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

Pâquet, Jacques, cote.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174

Pâquet, Jacques, cote.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175

Pâquet, Jeannine, cote.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175

Paquet, Lucie, prod.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Paquette, Diane, codi.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193

Paquette, Pierre, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193

Paré, Carole, cote.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172

Paré, Claude, cote.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193

Paré, Laurence, prod.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189

Parent, Christian, inte.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184

Parent, Christian, musi.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184

Parent, Christian, son.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184

Parent, Dominique, mont.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193

Partridge, Wendy, codi.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179

Pascal, Yolande, codi.  
1981. *GAPI*. 5177

Pasquier, Christiane, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167

Patenaude, Guy, cote.  
1982. *LE GOUROU*. 5178

Patrick, Dave, inte.  
1981. *CRUNCH*. 5168

Patterson, David, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167

Patterson, Donna, codi.  
1981. *CRUNCH*. 5168

Payette, Jean, cote.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172

Payette, Jean, imag.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Pelchat, Greg, cote.  
1982. *VIDEODROME*. 5194

Pellerin, Benoît, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189

Pelletier, André, imag.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182

Pelletier, André, son.  
1981. *GAPI*. 5177

Pelletier, Camille, inte.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182

Pelletier, Gilles, inte.  
1981. *GAPI*. 5177

Pelletier, Luce, codi.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172

Pelletier, Marthe, coré.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164

Pelletier, Marthe, prod.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164

Pelletier, Pierre, imag.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172

Pelletier, Pierre, prod.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Pennycook, Bruce, musi.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195

Penzhorn, Dieter, cote.  
1982. *GALA*. 5176

Périard, Michel, cote.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183

Perles, Barry, imag.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171  
1982. *GALA*. 5176

Perrault, Pierre, réal.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166

Perrotta, Josette, coré.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183

Pérusse, Guy, prod.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Pérusse, Michèle, prod.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196

Peterson, Arleigh, codi.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

Peterson, Arleigh, inte.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

Petitclerc, Andrée, coré.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182

Petitclerc, Andrée, mont.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182

Petrie, Doris, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Potashnid, Jerry, prod. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Provost, Guy, inte. 1981. <i>GAPI.</i>	5177
Petrossian, Tigran, inte. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i>	5181	Pothier, Marcel, mont. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193	Pugliese, Roger, coré. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185
Petrow, Mischa, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Puritt, Marlene, prod. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192
Pharand, Lise, cote. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180	1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i>	5175	Purl, Linda, inte. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179
1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183	Pothier, Marcel, prod. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193	1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195
Philie, Madeleine, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Pothier, Marcel, son. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		
Phillips, Art, musi. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	Pothier, Sylvain, musi. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184		
Phillips, Arthur, musi. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171				
Phillips, David, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Poulin, Raymond, inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>	5165		
Phipps, Gary, cote. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194	1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Picard, Claudette, codi. 1981. <i>GAPI.</i>	5177				
Picard, Claudette, codi. 1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178	Poulsson, Andreas, imag. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171		
Picard, Guy, mont. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196	1982. <i>GALA.</i>	5176		
Pilon, Stéphane, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189	Powers, Pierre, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		
Pimparé, Claire, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Pratte, Martine, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Pinsent, Gordon, inte. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171	Prégent, Claude, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Piper, Kelly, inte. 1982. <i>RECKLESS.</i>	5190	Preston, Janet, prod. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171		
Pisier, Marie-France, inte. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180				
Pitoun, Jean-Yves, coré. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180	Pretten, Phillip, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183		
Plannas, Philip, son. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168	Prévost, Guy, musi. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Plante, Pierre, prod. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189	Prévost, Laurier, inte. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE.</i>	5166		
Plummer, Christopher, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183	Pritchard, Anne, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Pogue, Kenneth, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183	Pritchett, Bob, codi. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170		
Poirier, Anne Claire, réal. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189	1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183		
Poirier, Guy, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184	1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Poirier, Michel, mont. 1981. <i>GAPI.</i>	5177	Protat, François, imag. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168		
Pomerleau, Nicole, coré. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196	1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180		
1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172	1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
Portal, Louise, inte. 1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178	1982. <i>SCANDALE.</i>	5191		
1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>	5182				
Porter, Rick, prod. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194	Protat, Marie-Angèle, codi. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180		
		1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
		Proulx, Alain, musi. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184		
		Proulx, Denise, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196		
		Proulx, Gérald, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185		
		1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189		
		Proulx, Michel, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167		
		1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
		1982. <i>RECKLESS.</i>	5190		

Q

Qmak, Tamusi, coré. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>	5169
Qmaluk, Noah Adamie, prod. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>	5169
Quinlann, Richard, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185
Quinn, Edwin A., cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185
Quintal, Gilles, mont. 1982. <i>LA BETE LUMINEUSE.</i>	5166

R

Racies, Robin, imag. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185
Racine, René, inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>	5165
Rassam, Jean-Pierre, prod. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193
Rathbone, Mary, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195
Raymond, Geneviève, inte. 1982. <i>ON L'APPELAIT CAMBODGE.</i>	5187
Rea, Chris, musi. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167
Rea, Michael, mont. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194
Reece, Ronald, inte. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194
Reed, Tony, mont. 1982. <i>SCANDALE.</i>	5191
Régimbald, Evelyn, prod. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164
1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>	5169
Rémillard, Guy, cote. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189
Rémy, Louise, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189
Renaud, Gilles, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193
Renaud, Robert, cote. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172
Renaud, Robert, prod. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196

## INDEX DES NOMS

- Retamal, Romualdo, coré.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Revelin, Pierre, coré.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Reynolds, Michael J., inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Ricard, Dominique, cote.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Ricard, Jean, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Ricard, Pascal, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Richard, David, son.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Richard, Maryse, prod.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Richardson, Gillian, coré.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Richardson, Gillian, coré.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Richter, Harold, codi.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Riendeau, Marie Josée, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Rigby, David, codi.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Ringuette, Jean, mont.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Riordan, Don, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Rittimo, José, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Rivard, Yves, cote.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Rivard, Yves, prod.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174
- Rivest, Jacqueline, prod.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Rizacos, Angelo, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Rizzoli, Martine, coré.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Robbins, Ron, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Roberson, Robbie, inte.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Robertson, Eric, musi.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Robidoux, Michel, musi.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Robillard, Jean-Claude, inte.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Robinson, Reynald, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Robitaille, Pierrette, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196
- Rochat, Roger, imag.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169  
1982. *GALA*. 5176
- Rochette, Gilles, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Rochman, Al, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Rochon, Sylvie, codi.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Rogers, Wayne, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Rohrbach, Danièle, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Rollin, Pascal, inte.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181
- Rolling, Jacob, cote.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Roman, Tony, musi.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Rona, Nadia, codi.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Rona, Nadia, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Rondeau, Pierre, prod.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Rose, Nick, prod.  
1981. *CRUNCH*. 5168
- Ross, Paul, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Rossignol, Michelle, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Roth, Blair, coré.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Roth, Blair, cote.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Rothschild, Howard, prod.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Rotundo, Nick, mont.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167
- Rouleau, Joseph, inte.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165
- Rouleau, Yolaine, cote.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Rouleau, Yolaine, réal.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Rousseau, Patrick, son.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Rousseau, Renée, cote.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Rowand, Jack, prod.  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Rowell, Arthur, codi.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Roy, Benjamine, inte.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Roy, Elaine, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Roy, Eric, inte.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Roy, Michael, mont.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Roy, Richard, coré.  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Roy, Suzanne, coré.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Royal Winnipéd Ballet, inte.  
1982. *GALA*. 5176
- Rozec, Jean-claude, cote.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Rubes, Jan, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Rubie, Les, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Rubinek, Saul, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Rudder, Michael, inte.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Rudin, Scott, prod.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Runfolo, Peter A., prod.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Russell, Alexander, cote.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Ryan, Paul, imag.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Ryan, Robert, imag.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Ryshpan, Arden, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Ryshpan, Arden, coré.  
1982. *SCANDALE*. 5191

## S

- Saad, Bob, imag.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Saari, Don, cote.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Saari, Donald, cote.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Sabourin, Marcel, inte.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Sager, Ray, prod.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Saint-Arnaud, Michèle, coré.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- St-Arnault, Nathalie, inte.  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- St-Jacques, Diane, inte.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Saint-Jean, Nicole, prod.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- St-Jean, Yves, son.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- St-John, Anna, codi.  
1981. *CRUNCH*. 5168

St-Laurent, Marie-Danielle, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>					
					<b>5184</b>
St-Onge, Sophie, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>					<b>5189</b>
St-Pierre, Daniel, inte. 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>					<b>5182</b>
Samuels, Barbara, imag. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
Sanche, Dominique, cote. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>					<b>5170</b>
Sanders, Ron, mont. 1982. <i>VIDEODROME.</i>					<b>5194</b>
Sarao, Michel, coré. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
Sarao, Michel, cote. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
Sarrazin, Marc, inte. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i>					<b>5172</b>
Sarrazin, Normand, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>					<b>5185</b>
Sauer, Richard, coré. 1981. <i>CRUNCH.</i>					<b>5168</b>
Saulnier, Jean-Pierre, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>					<b>5193</b>
Sauvageau, Jean, son. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>					<b>5174</b>
					<b>5189</b>
Sauvé, Alain, mont. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>					<b>5189</b>
Savage, Booth, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>					<b>5183</b>
Sawyer, Dennis, inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>					<b>5165</b>
					<b>5165</b>
Sayer, Lester, inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>					<b>5165</b>
Sayers, Frans, cote. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
Schellenberg, August, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
Scherick, Edgar J., prod. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>					<b>5183</b>
Schlesinger, Richard, coré. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>					<b>5185</b>
Schmidt, Grégoire, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>					<b>5185</b>
Schneider, Danielle, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
					<b>5165</b>
					<b>5183</b>
					<b>5189</b>
Schneir, Susan, mont. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>					<b>5180</b>
					<b>5191</b>
Schneir, Susan, son. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>					<b>5183</b>
Schwartz, Lisa, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i>					<b>5168</b>
					<b>5195</b>
Schwarz, Reiner, inte. 1982. <i>VIDEODROME.</i>					<b>5194</b>
Scott, Cynthia, coré. 1982. <i>GALA.</i>					<b>5176</b>
Scott, Gayle, coré. 1982. <i>RECKLESS.</i>					<b>5190</b>
Scott, Jill, coré. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>					<b>5192</b>
Scrope, Adrian, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
Seadle, Dixie, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>					<b>5192</b>
Segal, George, inte. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>					<b>5185</b>
Séguin, François, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
					<b>5195</b>
Séguin, Robert, coré. 1982. <i>LE GOUROU.</i>					<b>5178</b>
Séguin, Robert, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>					<b>5193</b>
Seida, Takashi, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
					<b>5185</b>
					<b>5189</b>
Serapiglia, Peter, prod. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
Sever, Septimiu, inte. 1982. <i>LE GOUROU.</i>					<b>5178</b>
Shaheen, Michel, prod. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>					<b>5164</b>
Shatner, William, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
Sherwood, Anthony, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i>					<b>5168</b>
Shore, Howard, musi. 1982. <i>VIDEODROME.</i>					<b>5194</b>
Shrier, Barbara, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>					<b>5185</b>
Sicotte, Gilbert, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>					<b>5193</b>
Silverman, Danny, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
Silverstone, Frank, inte. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>					<b>5180</b>
Simard, Claude, cote. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
Simard, Claude, musi. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>					<b>5174</b>
Simard, Diane, codi. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>					<b>5185</b>
Simard, Joslin, imag. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>					<b>5196</b>
Simard, Laurent, prod. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>					<b>5184</b>
Simmonds, Alan, prod. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>					<b>5192</b>
Simon, Jean, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>					<b>5193</b>
Simon, Melvin, prod. 1981. <i>PORKY'S.</i>					<b>5188</b>
Simoneau, Yves, réal. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>					<b>5196</b>
Sims, George, inte. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>					<b>5179</b>
Sims, Warwick, inte. 1982. <i>RECKLESS.</i>					<b>5190</b>
Siry, Michel, coré. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>					<b>5164</b>
Sivuak, Paulussie, cote. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>					<b>5169</b>
Sivuarapik, Mary, musi. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>					<b>5169</b>
Slott, Gene, prod. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>					<b>5179</b>
Slutzky, Valli, codi. 1981. <i>PORKY'S.</i>					<b>5188</b>
					<b>5192</b>
Smith, Allen, imag. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>					<b>5183</b>
					<b>5180</b>
Smith, John N., mont. 1982. <i>GALA.</i>					<b>5176</b>
Smith, John N., prod. 1982. <i>GALA.</i>					<b>5176</b>
Smith, John N., réal. 1982. <i>GALA.</i>					<b>5176</b>
Smits, Sonja, inte. 1982. <i>VIDEODROME.</i>					<b>5194</b>
Smyslov, Vassily, inte. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i>					<b>5181</b>
Sniderman, Jeff, prod. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
Sobeck, Tom, codi. 1981. <i>PORKY'S.</i>					<b>5188</b>
Soh, John, mont. 1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.</i>					<b>5173</b>
Soles, Paul, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>					<b>5192</b>
Solnicki, Victor, prod. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>					<b>5195</b>
					<b>5194</b>
Solomon, Alan, inte. 1982. <i>RECKLESS.</i>					<b>5190</b>
Solomon, Maribeth, musi. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>					<b>5192</b>
Souci, Alain, musi. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>					<b>5170</b>
Spassky, Boris, inte. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i>					<b>5181</b>
Spears, Bill, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
Spence, Robert, prod. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>					<b>5171</b>
Spensley, Philip, inte. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>					<b>5180</b>
Sperdakos, George, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>
Spiegelman, Richard, prod. 1982. <i>VIDEODROME.</i>					<b>5194</b>
Spier, Carol, cote. 1982. <i>VIDEODROME.</i>					<b>5194</b>
Spivak, Robert, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>					<b>5167</b>

## INDEX DES NOMS

St-Onge, Gilles, mont. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Tessier, Denise, inte. 1982. <i>ON L'APPELAIT CAMBODGE.</i>	5187	Tranter, Barbara, cote. 1981. <i>PORKY'S.</i>	5188
St-Pierre, Michel, cote. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Théberge, Marie, coré. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	Trasher, Harold, cote. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185
Stapleton, Maureen, inte. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183	Thériault, Pierre, inte. 1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189	Tremblay, Christine, prod. 1982. <i>DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.</i>	5173
Star, Marty, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Théroux, André, cote. 1981. <i>GAPI.</i>	5177	Tremblay, Gilles, imag. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164
Stea, Angelo, cote. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194	Therrien, André, inte. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170	1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178
Steffoff, Vladimir, prod. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Therrien, Linda, inte. 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>	5182	Tremblay, Maurice, coré. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168
Sterio, Simone, prod. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Thibergien, Jérôme, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Tremblay, Maurice, prod. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195
Stevenson, Nick, mont. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183	Thibodeau, Serge, inte. 1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196	Tremblay, Pierre, mont. 1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178
Storey, David, coré. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Thiffault, Alain, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184	Tremblay, Sylvie, prod. 1982. <i>LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.</i>	5182
Strobl, Hans Peter, son. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171	Thillave, Peter, mont. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Trémouille, Pierre, prod. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193
1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>	5169	Thomas, Ralph L., réal. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Trempe, Eddy, cote. 1981. <i>LA DERNIERE CONDITION.</i>	5170
1982. <i>GALA.</i>	5176	Thompson, Andrew Martin, inte. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	Trépanier, Harold, prod. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193
1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189	Thompson, James, son. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180	Trifunovich, Neil, cote. 1981. <i>PORKY'S.</i>	5188
Surprenant, Louise, mont. 1982. <i>LE FUTUR INTERIEUR.</i>	5175	Thompson, Jim, son. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168	Trinque, Guy, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167
Sweeney, Donald C., imag. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	Thompson, Jimmy, son. 1982. <i>LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!</i>	5183	Troster, David, mont. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179
Swerhone, Elise, imag. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179	Thomson, Richard H., inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN.</i>	5192	Trottier, François, inte. 1982. <i>SCANDALE.</i>	5191
Swiednicki, Terry, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168	Thouin, Lise, mont. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Trow, Susan, imag. 1982. <i>GALA.</i>	5176
Sylvain, Denise, inte. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Thouin, Monique, inte. 1981. <i>LES FLEURS SAUVAGES.</i>	5174	Trowel, Katherine, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195
Symansky, Adam, prod. 1981. <i>THE DEVIL AT YOUR HEELS.</i>	5171	Tiberghien, Jérôme, inte. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195	Trowell, Katherine, inte. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168
1982. <i>GALA.</i>	5176	Tifo, Marie, inte. 1981. <i>UNE JOURNEE EN TAXI.</i>	5193	Trudeau, Charles E., inte. 1982. <i>AU PAYS DE ZOM.</i>	5165
		1981. <i>LES YEUX ROUGES.</i>	5196	Trudeau, Jean, cote. 1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167
		Timman, Jan, inte. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i>	5181	1982. <i>LA QUARANTAINE.</i>	5189
		Tonto Donati, Marie, prod. 1982. <i>GALA.</i>	5176	Tsubouchi, David, inte. 1982. <i>VIDEODROME.</i>	5194
		Tordjmann, Fabien Dahlen, mont. 1982. <i>MAN IN 5A.</i>	5185	Tulangak, Alassie, musi. 1982. <i>DEBOUT SUR LEUR TERRE.</i>	5169
		Toronto Dance Theatre, inte. 1982. <i>GALA.</i>	5176	Turcotte, Percy, inte. 1982. <i>LUC OU LA PART DES CHOSES.</i>	5184
		Torossian, Vic, inte. 1982. <i>THE HOT TOUCH.</i>	5180	Turcotte, Roger, inte. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164
		Tougas, Bert, imag. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168	Turcotte, Roméo, cote. 1981. <i>CRUNCH.</i>	5168
		1981. <i>CROSS COUNTRY.</i>	5167	Turgeon, Marthe, inte. 1982. <i>LE GOUROU.</i>	5178
		Tougas, Jacques, imag. 1982. <i>JOUER SA VIE.</i>	5181	Turp, Gilbert, inte. 1982. <i>DOUX AVEUX.</i>	5172
		Toupin, Charles, cote. 1981. <i>VISITING HOURS.</i>	5195		
		Toutan, Michel, prod. 1982. <i>AU CLAIR DE LA LUNE.</i>	5164		
		Townsend, Bud, coré. 1980. <i>THE HIGH COUNTRY.</i>	5179		

## T

V

Vadim, Roger, réal.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Vadnay, Gabor, son.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Vadney, Gabor, son.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Vallée, Gérard, son.  
1981. *GAPI.* 5177

Vallée, Jacques, prod.  
1982. *LA QUARANTAINE.* 5189

Valvo, Michael, inte.  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

Vamos, Thomas, imag.  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

Vandal, Luc, coré.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 5182

Van Lamsweerde, Joseph, cote.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Varo, Elise, inte.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE.* 5164

Veillette, Jocelyne, cote.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES.* 5184

Vermette, Daniel, musi.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES.* 5174

Vernon, John, inte.  
1981. *CRUNCH.* 5168

Verrault, Célyne, inte.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Verrier, Hélène, prod.  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181

Versailles, Suzanne, inte.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Verzier, Corinne, coré.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Verzier, René, imag.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Vézina, François, prod.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION.* 5170

Vézina, J.L.F., prod.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION.* 5170

Viala, Michel, inte.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES.* 5174

Viau, Michelle, inte.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Viau, Normand, cote.  
1981. *CRUNCH.* 5168  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Vibert, Mathieu, coré.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Viel, Michel, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196

Vincelette, Daniel, imag.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE.* 5164

Vincent, Solanges, coré.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR.* 5175

Virgini, Antonio, mont.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Virgo, Don, imag.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 5171

Viriato, Jean, codi.  
1981. *GAPI.* 5177

Vitré, Anna, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Vogel, Vic, musi.  
1982. *LA QUARANTAINE.* 5189

Von Blomberg, Daniel, cote.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Vouton, André, codi.  
1981. *GAPI.* 5177

Wachniuc, Michel, coré.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Walker, Clare, codi.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Walker, Jean, inte.  
1981. *CRUNCH.* 5168

Walker, Lindsay, codi.  
1982. *RECKLESS.* 5190

Wallace, Mary-Jane, codi.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167  
1982. *SCANDALE.* 5191

Wallack, June, musi.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 5182

Wallis, Rit, mont.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180  
1982. *SCANDALE.* 5191

Wallis, Rit, prod.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Waln, Dustin, inte.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Walsh, Bob, inte.  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196

Walsh, Bob, musi.  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196

Wanner, Jacqueline, prod.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Warren, Mark, réal.  
1981. *CRUNCH.* 5168

Watkins, Edwin, cote.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Watt, Len, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Wazanay, Lydia, mont.  
1981. *CRUNCH.* 5168

Webber, Timothy, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Webster, Jo, musi.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.* 5173

Weiss, Julie, codi.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!* 5183

Wells, Larry, codi.  
1981. *PORKY'S.* 5188

Wertheimer, Robert, prod.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!* 5183

W

White, Delphine, codi.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!* 5183  
1982. *VIDEODROME.* 5194

White, Donald, son.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

White, Douglas, cote.  
1982. *RECKLESS.* 5190

Whiteside, Anne, mont.  
1982. *AU PAYS DE ZOM.* 5165

Wiggins, Bill, prod.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

Williams, Jacqueline, inte.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167

Williams, Michael, coré.  
1981. *CRUNCH.* 5168  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

Willoughby, Leueen, inte.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!* 5183

Wilson, David, coré.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 5171

Wilson, David, mont.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 5171

Wilson, Gareth, cote.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Wilson, Lee, cote.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Wilson, Phyllis, coré.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Wincott, Michael, inte.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Winniki, Julek, prod.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI.* 5193

Winnipeg's Contemporary Dancers, inte.  
1982. *GALA.* 5176

Wisman, Ron, mont.  
1980. *THE HIGH COUNTRY.* 5179  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

Wood, James, inte.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Woodley, Denise, codi.  
1982. *VIDEODROME.* 5194

Wolf, Virginia, coré.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR.* 5175

Workman, Nanette, inte.  
1982. *SCANDALE.* 5191

Wright, John K., cote.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

Y

Yahuaca, Mario, prod.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 5182

Yanne, Jean, coré.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI.* 5193

Yanne, Jean, inte.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI.* 5193

Yeshimura-Gagnon, Yuri, prod.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 5182

## INDEX DES NOMS

---

### Z

Zann, Lenore, inte. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Zelnicker, Michael, inte. 1981. <i>TICKET TO HEAVEN</i> .	5192
Zeeman, George, inte. 1981. <i>CRUNCH</i> .	5168	Zeller, Gary, cote. 1981. <i>VISITING HOURS</i> .	5195	Zittler, Carl, musi. 1981. <i>PORKY'S</i> .	5188

---



Photo: André Le Coz

GAPI



Photo: André Le Coz

LE GOUROU



# INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

## 0-9

- 98204 Canada.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI.* 5193
- 112842 Canada.  
1982. *SCANDALE.* 5191

## A

- Animage.  
1982. *DOUX AVEUX.* 5172
- Astral Bellevue Pathé.  
1981. *CRUNCH.* 5168  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180  
1981. *PORKY'S.* 5188

## B

- Bloodstar Productions.  
1981. *CRUNCH.* 5168
- BM Filmcorp I.  
1980. *THE HIGH COUNTRY.* 5179

## C

- Canamerica Film.  
1982. *RECKLESS.* 5190
- Cinak compagnie cinématographique.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES.* 5174
- Ciné-Gloria.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!* 5183
- Collège de Trois-Rivières.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES.* 5184
- Crunch Productions.  
1981. *CRUNCH.* 5168

## D

- Direction générale des moyens d'enseignement.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES.* 5184

## F

- Film Three Productions.  
1982. *RECKLESS.* 5190
- Filmline Productions.  
1981. *CROSS COUNTRY.* 5167
- Filmotiv.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION.* 5170
- Fimplan International.  
1981. *VISITING HOURS.* 5195
- Fimplan International II.  
1982. *VIDEODROME.* 5194
- Les films Claude Léger.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185
- Les films du Neighbour.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185
- Les films RSL.  
1982. *SCANDALE.* 5191
- FK Productions.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180
- Fondation Cousteau.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.* 5173

## G

- Guardian Trust.  
1980. *THE HIGH COUNTRY.* 5179  
1981. *VISITING HOURS.* 5195

## N

- Neighbour Films.  
1982. *MAN IN 5A.* 5185

## O

- Office national du film.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS.* 5171  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE.* 5164  
1982. *AU PAYS DE ZOM.* 5165  
1982. *LA BETE LUMINEUSE.* 5166  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE.* 5169  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.* 5173  
1982. *GALA.* 5176  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181  
1982. *LA QUARANTAINE.* 5189

## P

- Porky's Productions  
1981. *PORKY'S.* 5188
- Les productions Albiné.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE.* 5164
- Les productions du 19 juillet.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS".* 5186
- Les productions du regard.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE.* 5187
- Les productions Le loup blanc.  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196
- Les productions Monique Messier.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR.* 5175
- Les productions Vidéofilms.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI.* 5193
- Les productions Yoshimura Gagnon  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.* 5182

## R

- Radio-Québec.  
1982. *DOUX AVEUX.* 5172
- Renn Productions.  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI.* 5193
- Ronald Cohen Productions.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192
- RSL Films.  
1982. *SCANDALE.* 5191

## S

- Société nationale de fiducie.  
1982. *RECKLESS.* 5190
- Société Radio-Canada.  
1981. *GAPI.* 5177  
1981. *LES YEUX ROUGES.* 5196  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.* 5173  
1982. *LE GOUROU.* 5178  
1982. *JOUER SA VIE.* 5181
- Stalkers Productions.  
1981. *TICKET TO HEAVEN.* 5192

## T

- Trans-Atlantic Enterprises.  
1982. *THE HOT TOUCH.* 5180

# INDEX CHRONOLOGIQUE

1980. CRUNCH.	5168	LA BETE LUMINEUSE.	5166	LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!	5183
THE HIGH COUNTRY.	5179	CROSS COUNTRY.	5167	LUC OU LA PART DES CHOSES.	5184
1981. THE DEVIL AT YOUR HEELS.	5171	DEBOUT SUR LEUR TERRE.	5169	MAN IN 5A.	5185
LES FLEURS SAUVAGES.	5174	LA DERNIERE CONDITION.	5170	NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS	5186
GAPI.	5177	DOUX AVEUX.	5172	VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS".	5186
HOT TOUCH.	5180	DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS.	5173	ON L'APPELAIT CAMBODGE.	5187
PORKY'S.	5188	LE FUTUR INTERIEUR.	5175	LA QUARANTAINE.	5189
TICKET TO HEAVEN.	5192	GALA.	5176	RECKLESS.	5190
UNE JOURNEE EN TAXI.	5193	LE GOUROU.	5178	SCANDALE.	5191
VISITING HOURS.	5195	JOUER SA VIE.	5181	VIDEODROME.	5194
1982. AU CLAIR DE LA LUNE.	5164	LAROSE, PIERROT ET LA LUCE.	5182	LES YEUX ROUGES.	5196
AU PAYS DE ZOM.	5165				



TICKET TO HEAVEN



DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS



GALA



LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST

Photo: Piroška Mihalka

# INDEX DES SUJETS

## A

- Acadie.  
1981. *GAPI*. 5177
- Adolescence.  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Alcoolisme.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Amérindiens.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Amérique latine.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Amitié.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1981. *GAPI*. 5177  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Amour.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182  
1982. *RECKLESS*. 5190  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Anarchie.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Anthropologie.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169

## B

- Baie James.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Biologie.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Bourgeoisie.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165

- Bourgeoisie.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183

## C

- Cambodge.  
1982. *ON L'APPELAIT CAMBODGE*. 5187
- Cascade.  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171
- Censure.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Chasse.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Cinéma.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Civilisation.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Comédie.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *PORKY'S*. 5188
- Coopératives.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Course.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Crime.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Criminalité.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180

## D

- Danse.  
1982. *GALA*. 5176
- Délinquance.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Deltaplane.  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Drame.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Drogue.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

## E

- Echecs.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181

- Ecologie.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Enfance.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189

## F

- Famille.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Féminisme.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Femme.  
1981. *LES FLEURS SAUVAGES*. 5174  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175  
1982. *LE GOUROU*. 5178  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189
- Football.  
1981. *CRUNCH*. 5168

## G

- Guerre.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175

## H

- Histoire.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175
- Homosexualité.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Horreur.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Humour.  
1982. *SCANDALE*. 5191

# INDEX DES SUJETS

## I

- Idéologie.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192
- Immigration.  
1982. *ON L'APPELLAIT CAMBODGE*. 5187
- Impérialisme.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186
- Intervention sociale.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Inuit.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169

## J

- Jeunesse.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Jeux.  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181

## K

- Kampuchéa.  
1982. *ON L'APPELLAIT CAMBODGE*. 5187

## L

- Littérature.  
1981. *GAPI*. 5177

## M

- Marginaux.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164
- Meurtre.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1981. *VISITING HOURS*. 5195
- Mexique.  
1982. *LAROSE, PIERROT ET LA LUCE*. 5182
- Mort.  
1981. *LA DERNIERE CONDITION*. 5170
- Musique.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165  
1982. *GALA*. 5176

## N

- New-York.  
1982. *MAN IN 5A*. 5185
- Nicaragua.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186

## O

- Océanographie.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Opéra.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165

## P

- Pédagogie.  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184
- Peinture.  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180
- Poésie.  
1982. *AU CLAIR DE LA LUNE*. 5164  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Politique.  
1982. *DEBOUT SUR LEUR TERRE*. 5169
- Politique.  
1982. *LE FUTUR INTERIEUR*. 5175  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186  
1982. *ON L'APPELLAIT CAMBODGE*. 5187  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Pornographie.  
1982. *SCANDALE*. 5191
- Prison.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179  
1981. *UNE JOURNEE EN TAXI*. 5193
- Psychologie.  
1980. *THE HIGH COUNTRY*. 5179
- Psychologie.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166  
1982. *LE GOUROU*. 5178  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183  
1982. *LUC OU LA PART DES CHOSES*. 5184  
1982. *LA QUARANTAINE*. 5189

## R

- Religion.  
1981. *TICKET TO HEAVEN*. 5192

1982. *LE GOUROU*. 5178
- Révolution.  
1982. *NICARAGUA SANDINISTA: "JAMAS VOLVEREMOS A SER ESCLAVOS"*. 5186

- Richesse.  
1982. *AU PAYS DE ZOM*. 5165

## S

- St-Laurent (fleuve).  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Science.  
1982. *DU GRAND LARGE AUX GRANDS LACS*. 5173
- Science-fiction.  
1982. *VIDEODROME*. 5194
- Sectes religieuses.  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Sexisme.  
1982. *LA BETE LUMINEUSE*. 5166
- Sexualité.  
1981. *PORKY'S*. 5188  
1982. *LE GOUROU*. 5178
- Socialisme.  
1982. *ON L'APPELLAIT CAMBODGE*. 5187
- Sport.  
1981. *CRUNCH*. 5168  
1981. *THE DEVIL AT YOUR HEELS*. 5171  
1982. *JOUER SA VIE*. 5181  
1982. *RECKLESS*. 5190
- Suspense.  
1981. *CROSS COUNTRY*. 5167  
1981. *VISITING HOURS*. 5195  
1981. *LES YEUX ROUGES*. 5196  
1982. *THE HOT TOUCH*. 5180  
1982. *MAN IN 5A*. 5185

## T

- Télévision.  
1982. *VIDEODROME*. 5194

## V

- Vanderbilt, Gloria.  
1982. *LITTLE GLORIA... HAPPY AT LAST!*. 5183
- Vieillesse.  
1982. *DOUX AVEUX*. 5172
- Violence.  
1981. *VISITING HOURS*. 5195

# LES DOSSIERS DE LA CINEMATHEQUE

11

## ÉCRITURES DE PIERRE PERRAULT

Actes du colloque "Gens de paroles"  
24-28 mars 1982

Maison de la culture de La Rochelle



edilio

LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE/MUSÉE DU CINÉMA

*En vente à la Cinémathèque et en librairie*

## COMMUNIQUÉ

### ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

L'Association québécoise des études cinématographiques veut regrouper toutes les personnes qui s'intéressent aux études et aux recherches sur le cinéma et la culture cinématographique. Elle vise à constituer au plan national un lieu de rencontres et d'échanges en ces matières et à encourager des projets de recherche individuels et collectifs dans le domaine du cinéma.

L'Association est ouverte à tous ceux qui souscrivent à ses buts, que ce soient des professeurs, des critiques, des cinéastes, des historiens, des étudiants.

L'activité principale de l'Association sera l'organisation d'un colloque annuel autour d'un thème propre à stimuler l'intérêt des membres, à favoriser leur démarche personnelle et à les mettre en contact avec les approches les plus variées. L'Association prévoit aussi d'autres activités comme des rencontres avec des invités, des débats autour des publications québécoises récentes, des présentations de films, etc. Elle établira aussi des relations avec les autres associations qui, à travers le monde, poursuivent des objectifs semblables aux siens. Elle publie finalement un bulletin d'information.

#### FORMULAIRE D'ADHÉSION

**NOM:** .....

**Adresse:** ..... **Ville:** .....

**Code postale:** ..... **Téléphone:** .....

**CHAMP D'ACTIVITÉ:** .....

Cotisation annuelle: 25,00\$

Prière de faire le chèque ou le mandat au nom de L'Association et de le poster à l'adresse suivante:

Association québécoise des études cinématographiques  
335, boul. de Maisonneuve est (premier étage)  
Montréal, Québec H2X 1K1

# COPIE ZERO

revue d'information et de référence sur le cinéma québécois

**Abonnement:** 1 an, 4 numéros

Canada: 15\$

Etranger: 18\$ (Poste incluse par voie de surface;  
s'informer des tarifs par voie aérienne)

Je m'abonne pour UN AN à partir du numéro ..... (inclus)

Nom .....

Ville .....

Adresse .....

Code postal .....

Pays .....

Signature .....

Versement (par chèque ou mandat-poste) payable à l'ordre de


LA CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL,  
QUEBEC H2X 1K1, CANADA.

# Un répertoire essentiel

**Le Or**  
**en**  
**n°**

Recevez-en  
un exemplaire gratuit,  
pour mieux connaître  
le travail des  
périodiques culturels au Québec



**LES PÉRIODIQUES  
CULTURELS  
QUÉBÉCOIS**

L'Association des éditeurs de périodiques  
culturels québécois, C.P. 786, succ. Place d'Armes,  
Montréal, Québec H2Y 3J2 (514) 523-7724

## NUMÉROS DÉJÀ PARUS

- 1- Georges Dufaux (*épuisé*)
- 2- 40 ans de cinéma à l'Office national du film
- 3- Québec courts métrages 1978
- 4- Annuaire longs métrages Québec 1978 (*épuisé*)
- 5- Michel Brault
- 6- Des cinéastes québécoises
- 7- Annuaire longs métrages Québec 1979 (*épuisé*)
- 8- L'association coopérative de productions audiovisuelles, première décade
- 9- Annuaire courts métrages Québec 1979
- 10- Annuaire longs métrages Québec 1980
- 11- Vues sur le cinéma québécois
- 12- Annuaire courts et moyens métrages Québec 1980
- 13- Annuaire longs métrages Québec 1981
- 14- Du montage