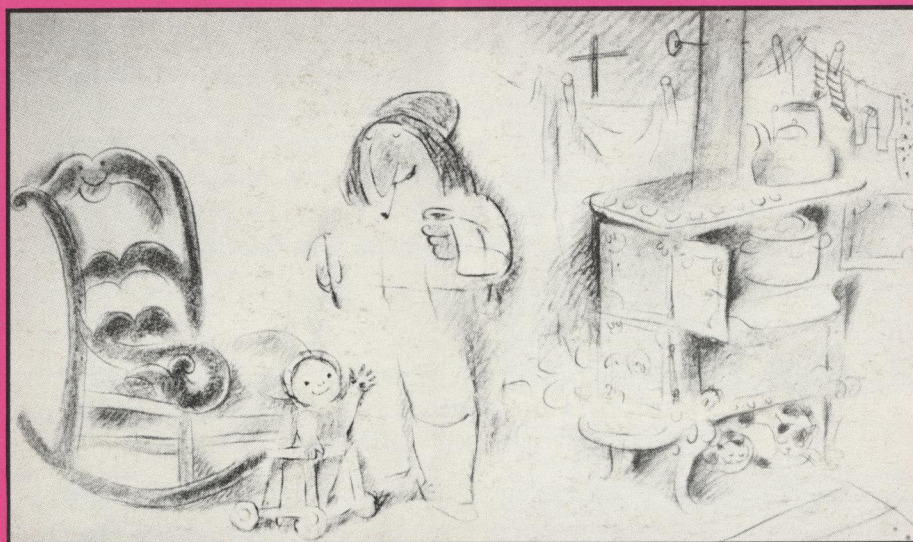


REVUE DE
CINÉMA

COPIE ZERO

17/18

ANNUAIRE
COURTS ET MOYENS
MÉTRAGES
QUÉBEC 1981-82



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
MUSÉE DU CINÉMA

COPIE ZÉRO
Rédacteurs/Editors:
Pierre Jutras
Pierre Véronneau



MUSÉE DU CINÉMA
LA CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL, QUEBEC H2X 1K1, CANADA.
TEL. (514) 842-9763 CABLE: CINEMATEK

COPIE ZÉRO paraît quatre fois l'an. Toute information qu'il contient peut être reproduite sans autorisation avec, en référence, Copie Zéro/La Cinémathèque québécoise.

COPIE ZÉRO is published four times a year. All information featured in this bulletin may be reproduced without further authorization on condition that Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise is source. The issue concerning features is bilingual. The others are only in French.

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
Quatrième trimestre 1983
Courrier de seconde classe
Enregistrement no 1688.
ISSN 0709-0471

La réalisation de ce numéro de la revue a été assurée collectivement par

Michèle Beaudin
Alain Gauthier
Pierre Jutras
Nicole Laurin
Pierre Véronneau

Nous tenons à remercier l'**Office national du film**, le **Bureau de surveillance du cinéma**, la **Bibliothèque nationale du Québec**, et plus particulièrement nos collaborateurs Michel Beauchamps, Noëlla Beauchemin, Louise Beaudet, Pierre Chéné, Lucie Charbonneau, André Laflamme, Jacinthe Marcotte, ainsi que toutes les personnes nous ayant fourni les renseignements nécessaires à la fabrication de cet annuaire.

Copie Zéro est membre de l'**Association des éditeurs de périodiques culturels québécois** et est distribué par **Diffusion Parallèle**.

L'**index** a été réalisé par la **Direction de l'informatique** de la **Bibliothèque nationale du Québec**.

Cette publication bénéficie de l'aide du **Conseil des Arts du Canada** et de la collaboration de la Production française de l'**Office national du film du Canada**.

Photos de la couverture:

En haut: CRAC de Frédéric Back.

En bas à gauche: JOURNAL INACHEVÉ de Marilù Mallet.

En bas à droite: ELVIS GRATTON de Julien Poulin et Pierre Falardeau.
(Photo: Carl Valiquette)

Table des matières

Contents

Présentation	5
Adresses des maisons de production et de distribution Address of Production and Distribution Companies	8
Abréviations utilisées Abbreviations	12
Répertoire alphabétique et numérique des films Films in Alphabetical and Numerical Order	13
Abréviations utilisées dans l'index Abbreviations Used in Index	91
Index des titres Index of Titles	T-93
Index des noms Index of Names	N-103
Index des maisons de production Index of Production Companies	P-147
Index chronologique Chronological Index	A-153
Index des métrages Index of Footage (length)	M-157
Index des sujets Subject Index	S-161

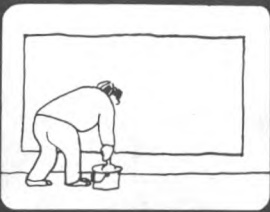


Dr. Helen Caldicott dans IF YOU LOVE THIS PLANET

1



2



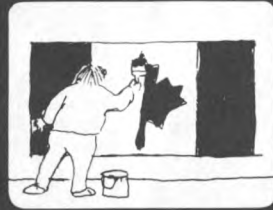
3



4



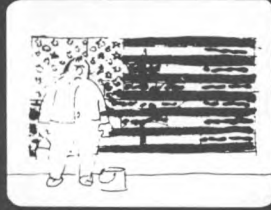
5



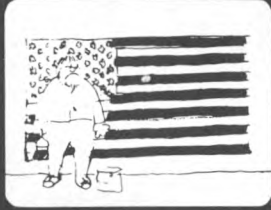
6



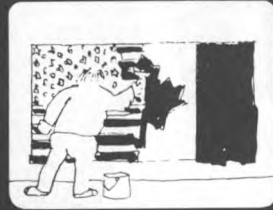
7



8



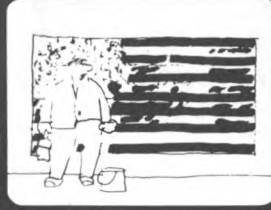
9



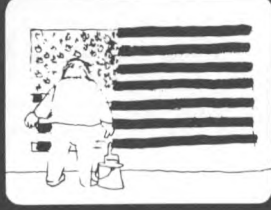
10



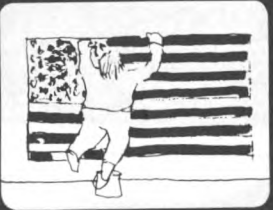
11



12



13



14



15



16



ROSS

Ce catalogue recense et présente 620 films de **court et moyen métrages** (moins de soixante et une minutes) produits au Québec, pour la plupart en 1981 et 1982. Nous avons aussi intégré à ce numéro quelques titres n'ayant pas été inscrits dans les répertoires des années précédentes. Un numéro double donc de **Copie Zéro**, qui nous permet de reprendre le retard (causé principalement par le réaménagement de la Cinémathèque dans de nouveaux locaux) pris au cours des deux dernières années.

Les limites que nous nous sommes fixées pour déterminer le choix des films sont d'ordre géographique, c'est-à-dire que les films retenus, qu'ils soient réalisés par des sociétés indépendantes ou gouvernementales, par des étudiants en cinéma, par ou pour la télévision, ou encore par l'Office national du film, devaient avoir été produits en totalité ou en partie au Québec. Nous répertorions, sans aucune distinction, tout ce qui est tourné sur pellicule 16 et 35 mm et cela va de l'indicatif télévision de 5

secondes à la dramatique de 60 minutes, du film expérimental au message publicitaire.

Pour chacun des titres, classés par ordre alphabétique et numérique, il est fourni un certain nombre de renseignements, notamment: la durée et le format du film, le générique détaillé, un aperçu de son contenu et, bien entendu, le nom de la maison de production et de distribution.

En deuxième partie de l'ouvrage, six **index** ont été établis renvoyant aux films traités: par titres, noms, maisons de production, durées, années et sujets. Les **Index des noms et des maisons de production** sont de précieux instruments qui permettent de lire immédiatement les renseignements filmographiques concernant la personne ou la firme citée.

Et pour marquer l'importance et le grand nombre de films d'animation réalisés ces deux dernières années, un texte de Louise Beaudet nous propose une réflexion sur ces images animées, particulièrement celles produites et diffusées par la télévision.

industriels, Bass traduit l'exposé de son HISTORY OF INVENTION et manipule des symboles décaféinés dans ses génériques de CARMEN JONES, de COWBOY et de BONJOUR TRISTESSE."1 Sans oublier celui de AROUND THE WORLD IN 80 DAYS présenté en épilogue, fait rare à cette période. Ce long générique animé de six minutes récapitule toute l'action du film, assortie de caricature des personnages et d'allusions à leur rôle. Non seulement il maintenait l'attention du public après trois heures de projection, mais soulevait fréquemment des applaudissements spontanés. En rompant brusquement avec la tradition, Bass ouvrait une telle brèche qu'il fit vaciller sur sa base le conservatisme le plus éculé. Les francs-tireurs, eux, en prirent bonne note. On connaît la suite.

La télévision, grande dévoreuse d'images animées, ne résistera pas à la séduction de ce modèle cinématographique et s'en emparera tout naturellement. La plupart des organismes télédiffuseurs de l'hémisphère occidental et c'est le cas de la Société Radio-Canada, ayant constaté la valeur des éléments graphiques animés se sont dotés de services perma-

La télévision, l'animation et le mouvement suisse

L'"iconosphère" dans laquelle nous vivons aujourd'hui a commencé à se manifester de manière explosive au début des années 50. Dans notre époque d'hypersignalisation, même "le mot a pris conscience de son image". Cette civilisation graphique s'est incarnée notamment dans le domaine de la création de titres et généri-

ques de longs métrages de fiction, enfin débarrassés de leur banalité conventionnelle. En réalisant le générique de THE MAN WITH THE GOLDEN ARM en 1955, Saul Bass apparaît comme l'initiateur de cette nouvelle écriture idéographique. "Grâce à des signes nets, des formes lisibles et puissantes propres aux arts commerciaux et

1 Martin, André in Cinéma 65, # 98, juillet-août

nents d'arts graphiques chargés de la production de titre, génériques, séquences complémentaires, indicatifs, *lever de rideau*, inserts, etc. Le cadre réduit et les particularismes de ce "théâtre lumineux de salon" ont exigé l'invention d'une imagerie ultra-synthétique pour véhiculer un "discours sensoriel" rigoureusement concis, minutieusement cadencé, obligatoirement percutant. Ne dit-on pas qu'à cause de sa grande portée et de son immédiateté, une demi-minute télévisée équivaut à trois minutes de jeu théâtral. Ainsi le repère instantané que doivent offrir l'indicatif d'une chaîne, le générique ou le titre d'une émission à épisodes doivent en même temps accrocher le regard sans lasser ni épuiser, par sa répétition, la capacité d'accueil du téléspectateur et, en outre, respecter son équilibre alphabétique et visuel. Le design doit être axé sur le concept et conséquemment révéler un indice facilement identifiable, établir le style et recréer l'ambiance d'une émission. Par ailleurs, le manque de perspective, la compression de l'espace et de la durée (généralement entre 4 et 30 secondes), la pression du temps, l'austérité des budgets, les contraintes techniques confinent les graphistes-animateurs dans un périmètre étroit. Les messages symbolisés graphiquement doivent opérer une sorte de "persuasion clandestine" toujours inscrite dans le fil d'une diffusion verticale. On voit alors que "la création graphique pour la TV requiert une part plus grande d'inventivité et d'audace et impose un défi

peut-être plus difficile à relever qu'au cinéma."²

Les artistes graphiques de la Société Radio-Canada peuvent se mesurer avec les meilleurs, nommément ceux de la British Granada et la BBC en Grande-Bretagne, CBS aux États-UNis et ABC en Australie. Les imagiers de la SRC pratiquent l'imagination journallement face aux occurrences de ce terrain accidenté. Qu'on pense aux petits bijoux que sont les indicatifs de Graeme Ross. En quatre secondes et sur six notes, ce *télévisionnaire* trouve le moyen de construire avec un humour fou une saynète qui, selon l'expression de Cassandra "fusille la rétine". Des téléspectateurs un peu poussifs lui reprochent sa fulgurance. "Rien n'est plus plat, dit Ross, que de revoir le même indicatif trop souvent. Avec ma méthode, les gens cherchent à découvrir ce qu'ils ont raté la dernière fois". Élémentaire, mon cher Watson! Le haut calibre des travaux de la société d'État n'est donc plus à démontrer. Quelques belles réalisations d'auteur sont venues le confirmer tout particulièrement. Dans ces conditions, comment expliquer que, confrontés quotidiennement avec des graphistes-animateurs de premier ordre, les programmeurs de la télévision étatique qui devraient battre la marche, n'aient pas encore pris conscience du capital sous exploité que représente le cinéma d'animation POUR ADULTES. Pourquoi personne ne s'est encore avisé de "rentabiliser cette encyclopédie vivante"? Faut-il croire que la notion périmée animation = enfants

est à jamais pétrifiée dans les esprits? (Il y aurait, du reste, beaucoup à dire éventuellement sur la programmation de films animés proposés aux plus jeunes). Il s'agit d'un véritable gaspillage pour le public et les artistes quand une production de grande valeur est sous exposée. À ce chapitre, la télévision suisse romande est devenue exemplaire sous l'impulsion de Bruno Edera, programmeur-coordonnateur au service des films d'animation de TVR. Il faut dire qu'il lui a fallu une patiente opiniâtreté pour faire accepter "un projet cohérent, structuré où le 8e art ne soit plus considéré comme un trop facile bouche-trou, mais précisément comme un art". Et du même coup le faire sortir de l'ornière infantile où il est encore trop souvent coincé. À la suite de la réorganisation de la TVR qui accordait une place régulière à l'animation internationale, la journaliste Catherine Unger écrivait dans Suisse-Weekend du 23 décembre 1979: "... la télévision a un rôle déterminant à jouer, ce d'autant que le cinéma ne passe plus de films d'animation en avant-programme. Mieux: la TV romande va jouer ce rôle. Elle s'en est donné les moyens. N'est-ce pas un beau cadeau qui va au devant du désir d'un très large public?" La TVR a tenu ses promesses et on croit rêver en consultant quelques grilles-horaires. Pris au hasard et à titre d'exemples: 20 déc./79, de 14 à 18h, une trentaine de courts métrages animés représentatifs de la production mondiale — 13 juin/81: Spécial Festival d'Annecy. L'émission hebdo-

madaire **A... comme Anima-tion** se déplace au 13e Festival d'Annecy — 29 juin/82: **Le Fantastique animé**. Plus particulièrement destiné aux adultes — 30 juin/82: **Noc-tambule par amour** (en hommage à Tex Avery). Un illusionniste *live* devient amoureux d'Eva, allumeuse de choc créée par Avery. À la recherche de sa bien-aimée en deux dimensions, le personnage vivant entre dans les films animés. À l'inverse et selon le déroulement des péripéties, les personnages dessinés en sortent pour s'intégrer aux plans tournés en décors réels, après avoir été ré-animés. D'après une idée de Edera avec la partici-

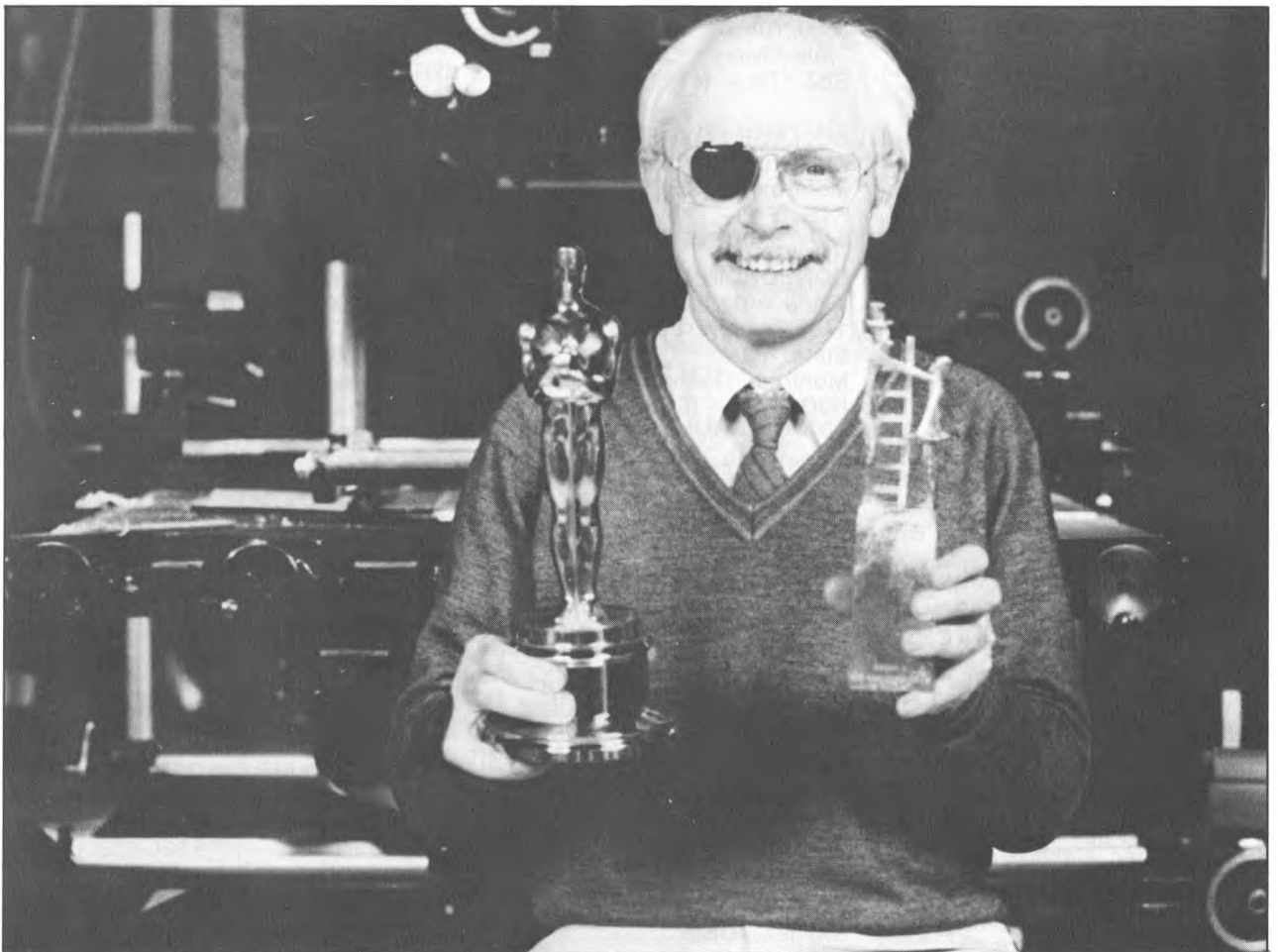
pation spéciale des services scéniques et graphiques de la TVR. Prioritairement réservé aux adultes.

Au Festival d'Annecy 83, plus de vingt personnes de la Société Suisse de Radio-Télévision assistaient au festival. Parmi eux, les responsables de l'animation des trois studios, des graphistes, des producteurs, des acheteurs ainsi qu'une équipe de reportage qui a réalisé pour l'émission **Nocturne** produite par Bruno Edera un Spécial-Annecy d'une durée de 75 minutes. La TVR a également programmé pour **Nocturne** du 10 juin CHRONOPOLIS, long métrage de Piotr Kamler

et **A... comme Animation** du 11 juin présentera une émission de 65 minutes uniquement constituée de films du festival.

La Suisse compte six millions d'habitants. On nous a signalé qu'une programmation intelligente, imaginative et ouverte ne coûte pas plus cher aux contribuables de ce pays que les Goldorak, Yogi l'Ours et autres pollueurs affiliés. Il serait peut-être temps de se mettre à l'heure suisse.

Louise Beaudet
**Responsable de la section
Animation**



Frédéric Back présentant deux des multiples trophées qui ont couronné son film CRAC: l'Oscar remporté en 1982 et le trophée du Premier Prix au Fairytale Film Festival à Odense au Danemark en 1981.

Adresses des maisons de production et de distribution

Address of Production and Distribution Companies

ANIMABEC INC.

3575, boulevard St-Laurent
Suite 604
Montréal, Québec, Canada
H2X 2T7 — (514.844-2109)

ANIMAGE INC.

CP 475, Haute ville
Québec, Québec, Canada
G1R 4R2 — (418.527-0410)

AQUILON FILM

Box 370, Victoria Station,
Westmount, Québec, Canada
H3Z 2V8 — (514.484-8213)

ASONIMAGE

5115, rue Bordeaux # 1
Montréal, Québec, Canada
H2H 2A6 — (514.598-9455)

ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES

1210, rue St-Hubert
Bureau 3
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y7 — (514.849-1381)

LES ATELIERS AUDIO-VISUELS DU QUÉBEC

5257, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S7 — (514.274-5626)

BOUCHARD ET ASSOCIÉS

5225, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S7 — (514.273-4251)

CINÉ-CONTACT

4846, Madison avenue
Montréal, Québec, Canada
H3X 3T1 — (514.486-8903)

CINÉ-GROUPE

1151, rue Alexandre-de-Sève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2T7 — (514.524-7567)

CINÉ-MUNDO

1600, rue Delorimier
Montréal, Québec, Canada
H2K 3W5 — (514.521-2944)

CINÉDESSINS

C.P. 430, Succursale Mont-Royal
Montréal, Québec, Canada
H3P 3C6 — (514.733-8122)

CINÉFORT INC.

3603, boulevard St-Laurent
Montréal, Québec, Canada
H2X 2V5 — (514.288-3350)

CINEKINA

1597, rue St-Christophe
Montréal, Québec, Canada
H2L 3W7 — (514.521-6123)

CINÉMA LIBRE

4872, rue Papineau
Montréal, Québec, Canada
H2H 1V6 — (514.526-0473)

CLAUDE PÉPIN

(514.270-1435)

COLLÈGE DE TROIS-RIVIÈRES

3500, rue De Courval
Trois-Rivières, Québec, Canada
G8Z 1T2 — (819.376-1721)

COLLÈGE LOYOLA

7141, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H4B 1R6 — (514.486-1101)

CONCORDIA UNIVERSITY

(Service de l'audiovisuel)
1455, boulevard de Maisonneuve ouest
Suite 109
Montréal, Québec, Canada
H3G 1M8 — (514.849-4349)

LA CONFÉDÉRATION DES SYNDI- CATS NATIONAUX (CSN)

1601, rue Delorimier
Montréal, Québec, Canada
H2K 4M5 — (514.598-2151)

COOPÉRATIVE DES CINÉASTES INDÉPENDANTS

3724, boulevard St-Laurent
Montréal, Québec, Canada
H2X 2V4 — (514.843-4725)

DALE WALSH

1654, rue Mont-Royal #1
Montréal, Québec, Canada
H2J 1Z5 — (514.523-2815)

DANIEL JOBIN

4136, rue St-Christophe
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y2 — (514.527-2884)

DANSEREAU, GEOFFRION ET ASS.

Case postale 43
Sillery, Québec, Canada
G1T 2P7 — (418.529-8296)

DENIS FUGÈRE & ASS. INC.

301, rue Murray
Montréal, Québec, Canada
(514.845-3793)

DOMINIQUE PINEL

769A, rue Querbes
Outremont, Québec, Canada
H2V 3W8 — (514.276-5935)

ÉDUCFILM

643, avenue Stuart
Outremont, Québec, Canada
H2V 3H2 — (514.274-6900)

EMMANUEL N. PITTSO

4104, avenue Northcliffe
Montréal, Québec, Canada
H4A 3L3 — (514.481-9345)

FÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES DESJARDINS

9390, rue Lajeunesse
Montréal, Québec, Canada
H2M 1S4 — (514.382-0255)

FILMOPTION INTERNATIONALE INC

Case postale 708, Succ. A
Montréal, Québec, Canada
H3C 2V2 — (514.931-6180)
(514.931-6190)

LES FILMS CENATOS

Case postale 43
Sillery, Québec, Canada
G1T 2P7

ou

65, rue St-Vallier est
suite 214
Québec, Québec, Canada
G1K 3N6 — (418.529-8296)

LES FILMS CINOPTIQUE INC.

912, rue Cartier
Shawinigan, Québec, Canada
G9N 4L6 — (819.536-2880)

LES FILMS D'AVENTURES SOCIALES DU QUÉBEC

94A, rue Bourget
Montréal, Québec, Canada
H4C 2M2 — (514.931-4528)

LES FILMS DE L'ATALANTE
769A, rue Querbes
Outremont, Québec, Canada
H2V 3W8 — (514.276-5935)
(514.272-0292)

LES FILMS DE L'AUTOMNE
3688, avenue Laval
Montréal, Québec, Canada
H2X 3C9 — (514.288-5669)

LES FILMS DU CRÉPUSCULE
4503, rue St-Denis, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2J 2L4 — (514.849-2477)

LES FILMS GILLES CARLE
316, Carré St-Louis
Montréal, Québec, Canada
H2X 1A5 — (514.282-1326)

FILMS MÉDIA
649, avenue Bloomfield
Outremont, Québec, Canada
H2V 3S2 — (514.274-5129)

LES FILMS MUTUELS
voir Les films René Malo

LES FILMS QUÉBEC LOVE
1783, rue St-Hubert
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Z1 — (514.522-8329)

LES FILMS RENÉ MALO
1717, boulevard Dorchester est
Suite 340
Montréal, Québec, Canada
H2L 4T3 — (514.526-3761)

LES FILMS STOCK LTÉE
3431, rue St-Denis
Montréal, Québec, Canada
H2X 3L1 — (514.284-0257)

FRANCK LE FLAGUAIS
3614, avenue Laval # 6
Montréal, Québec, Canada
H2X 3C9 — (514.845-1502)

FRANÇOIS LABONTÉ
5308, rue Marquette
Montréal, Québec, Canada
H2J 3Z3 — (514.526-5454)

LES GENS DU LARGE
André Chapdelaine
Cap-aux-Meules,
Iles-de-la-Madeleine, Québec, Canada
G0B 1B0 — (418.986-4094)

GÉRALD LANIEL
3200, rue Barclay #1
Montréal, Québec, Canada
H3S 1K1 — (514.739-5603)

GILLES STE-MARIE ET ASSOCIÉS
666, rue Sherbrooke ouest, suite 309
Montréal, Québec, Canada
H3A 1E7 — (514.844-2886)

GOOD LUCK FILM COMPANY
4039, Grand Boulevard
Montréal, Québec, Canada
H4B 2X4 — (514.489-0977)

HYDRO-QUÉBEC
Service de diffusion et publicité
75, boulevard Dorchester ouest
14e étage
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1A4 — (514.289-3052)

IMAGERIES P.B. LTÉE
Pierre Brochu
244, rue Dufferin, bureau 355
Sherbrooke, Québec, Canada
J1H 4M4 — (819.565-1947)

IMAGIDE
6790, rue Boyer
Montréal, Québec, Canada
H2S 2J7 — (514.279-6601)

INFORMACTION
1151, rue Alexandre-de-Sève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2T7 — (514.524-9119)
(514.524-7567)

MAIN FILM
3668, boulevard St-Laurent
Montréal, Québec, Canada
H2X 2V4 — (514.845-7442)

LES MANUFACTURES ST-LAURENT
INC.
3030, boulevard Ste-Anne
Beauport, Québec, Canada
G1E 3J7 — (418.661-3721)

MICHEL JULIANI
5816, de la Roche
Montréal, Québec, Canada
H2S 2C7 — (514.270-1541)

MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS
Service de diffusion des documents
audiovisuels
600 Fullum, 7e étage
Montréal, Québec, Canada
H2K 4L1 — (514.873-2234)

MOUTON ROSE ENR.
2065, rue St-Christophe
Montréal, Québec, Canada
H2L 3X1 — (514.527-6193)

MULTIMEDIA AUDIOVISUEL INC.
5225, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S4 — (514.273-4251)
(514.273-2585)

NANOUC FILMS
1168, boulevard Richelieu
Beloeil, Québec, Canada
J3G 4R3 — (514.467-0317)

L'OEIL FOU INC.
1221, rue St-Hubert, Bureau 202
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y8 — (514.844-9152)

OFFICE DES PERSONNES
HANDICAPÉES DU QUÉBEC
309, rue Brock
Drummondville sud, Québec, Canada
J2B 1C5 — (819.477-7100)

OFFICE NATIONAL DU FILM
C.P. 6100, Succ. A
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)

PARLIMAGE
4572, rue De Lorimier
Montréal, Québec, Canada
H2H 2B5 — (514.526-4423)

PATRICK CLUNE
180, rue Du Béarn
Saint-Lambert, Québec, Canada
J4S 1L1 — (514.288-6970)
(514.672-5100)

PRIMA FILM INC.
1594, boulevard St-Joseph est
Montréal, Québec, Canada
H2J 1M7 — (514.288-6970)
(514.672-5100)

PRODUCTIONS AFEM
359, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V3 — (514.284-3152)

LES PRODUCTIONS ADLANUT
Case postale 708, Succ. A
Montréal, Québec, Canada
H3C 2V2 — (514.931-6180)
(514.931-6190)

LES PRODUCTIONS BINOCULE INC.
418, rue Sherbrooke est
Suite 15
Montréal, Québec, Canada
H2L 1J6 — (514.842-5625)

LES PRODUCTIONS CINÉGRAPHE
970, chemin St-Louis
Sillery, Québec, Canada
G1S 1C7 — (418.683-2543)

LES PRODUCTIONS CLAUDE LA-
FLAMME
4623, rue St-Denis
Montréal, Québec, Canada
H2S 2L4 — (514.282-1526)

LES PRODUCTIONS DE LA
CHOUETTE
1221, rue St-Hubert
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y8 — (514.288-5719)

LES PRODUCTIONS DU FOIN FOU
INC.
5505, 16e avenue Rosemont
Montréal, Québec, Canada
H1X 2S4 — (514.523-7266)

LES PRODUCTIONS DU REGARD INC.
5227, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S7 — (514.524-3962)

LES PRODUCTIONS DU VERSEAU
4060, rue Ste-Catherine ouest #600
Montréal, Québec, Canada
H3Z 2Z3 — (514.935-8521)

LES PRODUCTIONS ET CAETERA
1697, ruelle du Vieux-Port
Laterrière, Québec, Canada
G0V 1K0 — (418.678-9930)

LES PRODUCTIONS IMAGINE INC.
1274, rue Woolfe
Montréal, Québec, Canada
H2L 3J3 — (514.523-7993)
(514.653-7746)

LES PRODUCTIONS LA CORNICHE
5308, rue Marquette
Montréal, Québec, Canada
H2J 3Z3 — (514.526-5454)

LES PRODUCTIONS LE LOUP BLANC
INC.
674, rue Saint-Olivier
Québec, Québec, Canada
G1R 1H2 — (418.524-1861)

LES PRODUCTIONS MICHAEL MILLS
LTÉE
4492, rue Ste-Catherine ouest
Westmount, Québec, Canada
H3Z 1R7 — (514.-931-7117)
(514.931-7118)

LES PRODUCTIONS MINOS
513, Côte St-Antoine
Westmount, Québec, Canada
H3Y 2K3 — (514.482-7788)

LES PRODUCTIONS S.D.A. LTÉE
1221, avenue Hôtel-de-Ville
Montréal, Québec, Canada
H2X 3A9 — (514. 866-1761)

LES PRODUCTIONS SOLEIL
4573, rue Hutchison
Montréal, Québec, Canada
H2V 4A1 — (514.279-2643)

LES PRODUCTIONS TOURNESOL
LTÉE
1019, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y3 — (514.844-9301)

LES PRODUCTIONS YVES HÉBERT
204, rue Notre-Dame ouest
Bureau 501
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1T3 — (514.288-1888)

LES PRODUCTIONS ZOLOV
3160, Place Ramezay
Montréal, Québec, Canada
H3Y 2B5 — (514.932-8617)

RADIO-QUÉBEC
1000, rue Fullum
Montréal, Québec, Canada
H2K 3L7 — (514.521-2424)

RICHARD CLARK
661, boulevard des Mille-Îles
Laval, Québec, Canada
H7L 1K5 — (514.625-2616)

RICHARD LAVOIE
907, avenue Royale
Beauport, Québec, Canada
G1E 1Z9 — (418.667-1908)

ROBERT RAYHER
4494, Lasalle
Verdun, Québec, Canada
H4G 2A8 — (514.761-3301)

ROGER VILDER
410, avenue Champagnour
Outremont, Québec, Canada
H2V 3P5 — (514.272-9211)

SIDBEC-DOSCO
Service des communications
Audiovidéothèque
507, Place d'Armes
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2W8 — (514.392-7665)

SOCIÉTÉ D'ÉNERGIE DE LA BAIE
JAMES
800, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec, Canada
H2L 4M8 — (514.844-3741)

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE POUR
ENFANTS AUTISTIQUES
1181, rue de la Montagne
Montréal, Québec, Canada
H3G 1Z2 — (514.861-1803)

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
1400, boulevard Dorchester est
Montréal, Québec, Canada
H2L 2M2 — (514.285-3453)

SUZANNE BOUILLY
6622A, rue Casgrain
Montréal, Québec, Canada
H2S 2Z5 — (514.276-0754)

TÉLÉ-MONTAGE
1110, rue Bleury
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1N4 — (514.875-6323)

UQAM
Centre de documentation
Département des communications
Local J-1250
Case postale 8888, succursale 'A'
Montréal, Québec, Canada
H3C 3P8 — (514.282-4004)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Département histoire de l'art
Section cinéma
3150, rue Jean-Brillant
Montréal, Québec, Canada
H3C 3J7 — (514.343-7188)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
École des Hautes Études Commerciales
Service des méthodes quantitatives
5255, avenue Decelles
Montréal, Québec, Canada
H3T 1V6 — (514.343-3867)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Pavillon Marie-Victorin
Service des bibliothèques
Département audiovidéothèque
90, rue Vincent-d'Indy
Local C 415
Montréal, Québec, Canada
H2V 2S9 — (514.343-7344)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-
RIVIÈRES
Service de l'audiovisuel
C.P. 500
Trois-Rivières, Québec, Canada
G9A 5H7 — (819.376-5717)

UNIVERSITÉ LAVAL
Département des littératures
Pavillon "K"
Université Laval
Québec, Québec, Canada
G1K 7P4 — (418.656-3333)

UNIVERSITÉ LAVAL
(Études cinématographiques)
Cité universitaire
Québec, Québec, Canada
G1K 7P4 — (418.656-3252)
(418.656-7136)

VIA LE MONDE
326, rue St-Paul ouest
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

VIDÉO-FEMMES INC
10, rue Mac Mahon
Bureau 3875
Québec, Québec, Canada
G1R 3S1 — (418.692-3090)

VORTEX
528, rue Chiasson
Hauterive, Québec, Canada
G5C 2M1 — (418.589-6309)



photo: Bertrand Carrière

L'ÉTAU-BUS d'Alain Chartrand



RÉVEILLON de François Labonté



photo: Bertrand Carrière

LE TOASTEUR de Michel Bouchard

Abréviations utilisées

Abbreviations

Acc/Prop.	Accessoiriste	Prop man
Ad/Business ad.	Administration	Business administration
Ass. anim.	Assistant animateur, assistante animatrice	Assistant animator
Ass. cam.	Assistant à la caméra, assistante à la caméra	Assistant cameraman
Ass. mach/Gaffer	Assistant machiniste, assistante machiniste	Gaffer
Ass. mont/As. ed.	Assistant monteur, assistante monteuse	Assistant editor
Ass. prod.	Assistant producteur, assistante productrice	Assistant producer
Ass. réal/Ass. dir.	Assistant réalisateur, assistante réalisatrice	Assistant director
Cam.	Caméra	Camera
Chef élec/Chief elec.	Chef électricien, chef électricienne	Chief electrician
Chef mach/Key grip	Chef machiniste	Key grip
Coif/Hair	Coiffeur, coiffeuse	Hair dresser
Coll. sp/Sp. coll.	Collaboration spéciale	Special collaboration
Coll. tech.	Collaboration technique	Technical collaboration
Coor. prod/Prod. co-or.	Coordinateur de production	Production co-ordinator
Cos.	Costumes	Costumes
2e cam/2nd cam.	Deuxième caméra	Second camera
Dial.	Dialogue	Dialogue
Dir. art/Art. dir.	Direction artistique	Art director
Dir. photo.	Direction de la photographie	Direction of photography
Dir. prod/Prod. manager	Direction de production	Production manager
Eclair/Ligh.	Eclairage	Lighting
Effets sp/Sp. effects	Effets spéciaux	Special effects
Elec.	Electricien, électricienne	Electrician
Enr. mus/Mus. rec.	Enregistrement de la musique	Music recording
Hab/Ward.	Habilleur, habilleuse	Wardrobe mistress
Mach/Grip	Machiniste	Grip
Maq/Make-up	Maquillage	Make-up
Maq. sp/Sp. make-up	Maquillages spéciaux	Special make-up
Mont/Ed	Montage	Editing
Mont. adjoint/Associate ed.	Monteur adjoint, monteuse adjointe	Associate editor
Mont. en chef/Chief ed.	Monteur en chef, monteuse en chef	Chief editor
Mont. nég/Neg. cutter	Montage du négatif	Negative cutter
Mont. son/Sound ed.	Montage sonore	Sound editing
Mix/Re-re.	Mixage	Re-recording
Mus.	Musique	Music
Narr.	Narrateur, narratrice	Narrator
Perch/Boom	Perchiste	Boom-operator
Phot. plateau/Still ph.	Photographe de plateau	Still photographer
Photo supplé/Add. photo.	Photographie supplémentaire	Additional photography
Prod.	Producteur, productrice	Producer
Prod. associé/Associate prod.	Producteur associé, productrice associée	Associate producer
Prod. délégué/Exec. prod.	Producteur délégué, productrice déléguée	Executive producer
Pub.	Publiciste	Publicist
Réal/Dir.	Réalisateur, réalisatrice	Director
Rech/Research	Recherche	Research
Sc.	Scénario	Screenplay
Scripte/Sc. girl	Scripte	Script girl
Sec. prod.	Secrétaire de production	Production secretary
Son supplé/Add. sound	Son supplémentaire	Additional sound
Stag/App.	Stagiaire	Apprentice

Répertoire alphabétique et numérique des films

Films in Alphabetical and Numerical Order

2544 2 AUTO-PORTRAITS

16mm, couleurs/color, 4 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production company and distribution:
Robert Rayher.
Erosetta Stone.

Réal, conception/Dir, conception: Robert Rayher, Erosetta Stone.

Film muet où les auto-portraits sont inscrits sous les thèmes de la présence et de l'absence.

2545 À LA LIGNE

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1981

Sociétés de production:
Dale Walsh.
Concordia University.
Distribution:
Main Film.

Réal, sc, cam/Dir: Dale Walsh. **Mus:** Ann Lyttle. **Enr. son/Re-re:** Mark Sherman. **Son/Sound:** Max Berdowski. **Titres/Titles:** Michèle Delisle.

Animation. Film de danse retravaillé par le procédé de la rotoscopie.

2546 À SUIVRE...

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Université de Montréal.
Serge Trottier.

Réal, sc/Dir, sc: Serge Trottier. **Scripte, sc/Sc, girl, sc:** Lise Thellend. **Dir. photo:** Pierre Paiement. **Cam:** Henri Gagnon. **Ass. cam:** Denise Bédard. **Son/Sound:** Michel St-Amand. **Dir. prod/Prod. manager:** Marianne Lapointe. **Mont/Ed:** Denise Bédard, Sophie D'Astous, Serge Trottier.

Une vision du centre-ville de Montréal et de l'engrenage de bruits, de mouvements et d'impulsions visuelles. C'est l'omniprésence des médias de masse, de l'économique et de la violence.

2547 L'ACTEUR, LA VOISINE

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Foin-Fou.
Distribution:
Parlimage.

Réal/Dir: Daniel Rancourt. **Cam:** Jean-Charles Tremblay. **Son/Sound:** Michel Charron. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin. **Sc:** Daniel Rancourt, René Lepire, Réjean De Roy. **Mus:** Ben Low. **Ass. réal/Ass. dir:** Réjean De Roy. **Prod. délégué/Exec. prod:** René Lepire. **Interprétation/Cast:** Francine Tougas, Denis Bouchard.

Un jeune acteur emménage dans un logement et fait la connaissance de sa voisine dont il s'amourache. Mais qui est cette femme mystérieuse?

2548 ALBÉDO

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, sc/Dir, sc: Jacques Leduc, Renée Roy. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Son libre/Sound Effects:** Serge Beauchemin. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Enr. mus/Mus. rec:** Louis Hone. **Mus:** René Lussier, Jean Derome, Pierre St-Jacques, Ti-Lou Babin. **Élec:** Guy Cousineau, Jean Trudeau. **Décors/Set:** Denis Boucher. **Acc/Prop:** Charles Bernier, Maurice Leblanc. **Cos:** Huguette Gagné. **Maq/Make-up:** Diane Gravel. **Scripte/Sc, girl:** Thérèse Asselin. **Recherches archives/Archives Research:** Sylvie Normandin. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle, Pierre Letarte, Jacques Tougas. **Cam. add:** Roger Rochat, Martin Leclerc. **Mont/Ed:** Pierre Bernier, Suzanne Bouilly. **Ad:** Monique Létourneau, Joanne Carrière. **Prod:** Jacques Bobet. **Interprétation/Cast:** Paule Baillargeon, David Chagnon, Pierre Foglia, Luce Guilbeault, Jean-Pierre Saulnier, Gino Andreoli, Germaine Bougie, Jean Robert Derome, Michel Doucet, Denis Gagnon, Ed Langlois, Roméo Lauzon, Léo Léonard, Derek May, Maurice Nadeau, Bob O'Callaghan, Suzanne Bourbonnais, Papa Carlo, Roger Ramadier, Réginald Russell, Marcel Séguin.

À la fois documentaire et fiction, ALBÉDO est inspiré des écrits et des photographies de David Marvin (1930-1975). Il construit un parallèle entre la vie de ce photographe/archiviste et la disparition d'un quartier de Montréal, Griffintown. Des rapports sont établis entre la dégradation d'un milieu de vie (démolition petit à petit de Griffintown) et celle d'un individu (Marvin devient sourd puis se suicide). De nombreuses références historiques sont données sur l'île de Montréal, sa colonisation, ses immigrants, son industrialisation. L'information prend la forme de documents d'archives, cartes, gravures, photographies, commentaire en voix off, etc.

2549 (ALCAN)

35mm, couleurs/color, 6 x 90 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Jean-Claude Labrecque. **Son/Sound:** Henri Blondeau.

Messages publicitaires.

2550 ALERTE À GENTILLY/ ALERT AT GENTILLY

16mm, couleurs/color, 45 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Hydro-Québec (Service audiovisuel).

Réal/Dir: Michel Maheu. **Sc:** Luc Héту. **Coll. sc:** Michel Rhéaume. **Dir. photo:** Jean Juanéda. **Ass. cam:** Denys Faucher. **Son/Sound:** Daniel Masse, Raymond Marcoux. **Perch/Boom man:** Richard Bélisle. **Chef élec:** Raymond Lamy. **Élec:** Philippe Palu. **Chef décor/Art dir:** Claude Mongrain. **Maq/Make up:** Diane Simard. **Scripte/Sc, girl:** Marielle Gaudreault. **Chauffeur/Driver:** Gilles Mongrain. **Régle/Unit manager:** Luc Pierre, Pierre Anctil, Michèle St-Arnaud. **Mus:** Michel Hinton. **Mont/Ed:** Louise A. Michaud. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Post prod:** Élizabeth Pawulski. **Ass. réal/Ass. dir:** Suzanne Giroux. **Narr:** Yvon Leblanc. **Prod. délégué/Exec. prod:** Guy Jude Côté. **Avec/With:** Julien Genay, Michel Mongeau, Yan Barcelo, Martine Pratte, André St-Pierre (Salle de com-mande), Jean Ricard, Julien Bessette, Marcel Girard, Denise Tessier, Danièle

Panneton, Normand Lévesque (Groupe conseil), Guy Bélanger, Benoît Dagenais, Raymond Legault, Robert Lalonde, Raymond Accolas, Josée Labossière, Carl Béchar, Bernard Fortin, Normand Labelle (Comité de la protection civile), Claude Grisé, Louise Cuerrier, Jacques Zouvi, Francine Vézina, Guy Mongrain, Denis Mercier, Pierre Péladeau, Serge Ladouceur (Conférence de presse), Diane Miljours, Alain Fournier, Jacques Lavallée, Sophie Faucher, Michel Sébastien (Employés de la centrale), Jean-Pierre Bélanger (Policier), Evelyn Regimbald (Serveuse), Pascal Rhéault, Jasmin Rhéault (Enfants), Robert Lupien, Pierre St-Yves, Jean-Pierre Corriveau (Équipe télévision CHEM).

Déroulement simulé de mesures d'urgence prévues en cas d'accident à la centrale nucléaire de Gentilly, au Québec. Les responsables d'Hydro-Québec en collaboration avec les services de Protection civile et tous les organismes concernés ont établi un plan d'urgence afin d'assurer la protection des travailleurs de la centrale et celle de la population en général contre toute émanation possible de radioactivité.

2551 L'AMOUR MATERNEL

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production et distribution:
La société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Rech., entrevues/Research, interviews:** Carmel Dumas. **Cam:** Uwe Koneman. **Son:** Roger Bouchard, Charles Lefebvre.

Une femme explique comment elle accepte aujourd'hui que son fils, handicapé mental, doit vivre sa vie avec ses limites et comment elle a choisi de rester en contact avec lui, d'abattre les préjugés et contraintes que la société lui impose.

2552 ANIMATION

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Roger Vilder.

Réal, mont, prod/Dir, ed: Roger Vilder. **Cam:** Michel Nault, Bill, Kerrigan, Jean Foucher-Créteau, Christian Pétron. **Mus:** Jean Sauvageau.

Analogies des mouvements d'ensemble de trois espèces animales, les oiseaux, les poissons, les moutons, dans leurs éléments respectifs.

2553 APOCALYPSE THEN

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Concordia University.
Sylvie Laurin.

Réal, sc, son, cam, mont, prod/Dir, sc, sound, cam, ed, prod: Sylvie Laurin.

Animation. Un personnage fantastique traverse avec humour une période difficile de sa vie.

2554 APOPLEXY

16mm, couleurs/color, 1 minute, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Concordia University.
Roxanne Ducharme.

Réal, sc, son, mont/Dir, sc, sound, ed: Roxanne Ducharme. **Mix/Re-re:** Roger Tyrrell.

Animation. Le rire n'est pas toujours justifié... peu importe ce qui le provoque.

2555 APPLE/POMME

16mm, couleurs/color, 1x10, 1x30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Zolov.
Distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Jack Zolov. **Cam:** Ernst Michel. **Mont/Ed:** John McLoad.

Messages d'intérêt public destinés à sensibiliser la population à la conversion au système métrique.

2556 L'ART DU CINÉMA D'ANIMATION

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film
pour/for le Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Réal/Dir: Francine Desbiens. **Mus:** Denis Larochelle. **Voix/Voice:** Clémence Desrochers. **Cam:** Jacques Avoine.

Animation. Bande-annonce préparée à l'occasion de l'exposition sur le cinéma d'animation tenue au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Sur un air d'accordéon, Koko le clown se promène dans une salle de musée où, à son contact, les objets se transforment. Existe en version anglaise sous le titre de THE ART OF ANIMATED FILMS.

2557 ARTHRITIS: A dialogue with pain

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, sc/Dir, sc: Susan Huycke. **Mont/Ed:** Judith Merritt. **Cam:** Savas Kalogeras. **Ass. cam:** Simon Leblanc. **Son/Sound:** Ingrid Cusiel. **Perch/Boom:** Michael Morningstar. **Élec:** Don Caulfield. **Ass. prod:** Kirsten Nielsen. **Rech/Research:** Lorna Brown. **Narr:** Jayne Eastwood. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Lise Turcot, Sandie Pereira. **Prod:** William Weintraub. **Prod. délégués/Exec. prod:** Bob Verrall, Roman Kroitor.

Un film sur l'arthrite, ses victimes, les remèdes qu'on y apporte et les solutions que chacun trouve pour supporter la douleur.

2558 (AS-TU LE TEMPS D'AIDER?)

35mm, couleurs/color, 1 x 30 secondes, 1 x 60 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Michel Brault. **Ass. cam:** Sylvain Brault. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Chef élec:** Gérald Proulx. **Élec:** Jacques Girard. **Mach/Grip:** Michel Chohin. **Chef décor/Art dir:** François Laplante. **Acc/Prop:** Vincent Fournier. **Cos:** Fabienne April. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat. **Scripte/Sc girl:** Danièle Kelleny. **Ass. prod:** Luc Martineau. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** Estelle Picard, Marielle Bernard, Jani Pascal, Gérard Bissonnette, Antoine Durand.

Messages d'intérêt public pour le Ministère des Affaires sociales.

2559 ASPIRATION

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Robert Rayher.

Réal, conception/Dir, conception: Robert Rayher.

Film muet sur un mouvement circulaire.

2560 AU BOULOT GALARNEAU!

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Productions AFEM Productions
pour/for le Ministère de la Défense nationale.
Distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Roger Cardinal. **Sc:** Robert Geoffrion. **Dir. prod/Prod. manager:** Madeleine Rozon. **Dir. photo:** Ernst Michel. **Ass. cam:** Bert Tougas. **Scripte/Sc. girl:** Brigitte Germain. **Son/Sound:** Richard Lightstone. **Perch/Boom man:** Jimmy Thompson. **Élec/Gaffers:** Marcel Durand, Dermot Stoker. **Mach/Grip:** Marc de Ernsted. **Acc/Prop:** Liz Morgan. **Maq/Make up:** Nicole Veillette. **Dir. post-prod/Post-prod. manager:** Howard Perry. **Responsable du projet/Project director:** R.W. Foster. **Conseiller technique/Technical advisor:** T.J. Christopher. **Mont/Ed:** Jean Leclerc. **Interprétation/Cast:** Claude Préfontaine (Ex. Sergent Galarneau), Jacqueline Gauthier (Madeleine Galarneau), Jean Mathieu (Ex. Sergent Trudel), Donald Pilon (Commandant), Jean-Jacques Blanchet (M. Patenaude), Yves Massicotte (M. Bédard), Jane Woods (Mlle Boivin), Carl Marotte (Louis), François Pratte (Marc), Jean-Pierre Labrie (Éric).

Reconstitution dramatisée de la mise à la retraite d'un membre des Forces armées canadiennes et de sa transition à la vie civile. Le personnage principal, 48 ans, après 30 ans de carrière, fait face à de nombreuses frustrations pour, à la fin, décrocher un emploi.

2561 AU-DELÀ DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1980

Société de production/Production company:
Les Films Stock
pour/for le Commissaire aux langues officielles.
Distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Jacques Méthé. **Cam:** Alain Dostie. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Mont/Ed:** Alain Sauvion. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Sc:** Denis Villeneuve-Giraud. **Adaptation anglaise/English adaptation:** Michael Rose. **Prod:** Richard Sadler.

La dualité linguistique du Canada a été officiellement reconnue en 1969, lors de l'adoption par le Parlement de la "Loi sur les langues officielles". Le film met en relief l'importance de la langue, expression de notre façon de vivre, recueille les réflexions du Commissaire aux langues officielles et décrit en détail les rouages de son Bureau.

2562 (AU MARCHÉ)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal, dir. photo/Dir: Walter Bal. **Ass. cam:** Jean-Marie Buquet. **Chef élec:** Michel-Paul Bélisle. **Élec:** Jean-Marc Hébert. **Chef mach/Key grip:** Marc De Ernsted. **Mach/Grip:** Jean-Maurice De Ernsted. **Chef décor/Art dir:** François Laplante. **Cos:** Maureen Kennedy. **Acc/Prop:** Fernand Durand. **Ass. acc/Ass. prop:** Daniel Huysmans. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat. **Colf/Hair:** Gaétan Noiseux. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Pierre Plante. **Ass. prod:** Luc Martineau. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** France Tessier, Angela Gallagher, Michel Durier-Vimont, Réjean Robidoux, Gérard Arthur, Madeleine Sicotte, Jean-Pierre Matte, Lise Brunet, Guy Beauregard, Richard Alary, Serge Bradet, Carmen Côté.

Message publicitaire pour la compagnie Clairol Canada.

2563 AU PAYS D'ANDERSEN

16mm, couleurs/color, 55 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
La Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Cam:** Uwe Koneman. **Entrevues/Interviews:** Minou Petrowski. **Son/Sound:** Jean-Marc Michel.

Documentaire sur la vie quotidienne des Danois.

2564 (AVENIR DU FUTUR)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Paule Lévesque. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2565 LES AVENTURES DE TÊTE DE BOIS

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les Productions Du Foin Fou.
Distribution:
MultiMédia.

Réal, sc, rech/Dir, sc, research: René Lepire. **Ass. réal:** Daniel Rancourt. **Dir. photo:** Philippe Amiguet. **Ass. cam:** Édouard Faribault. **Élec:** Richer Francoeur. **Scripte/Sc. girl:** Marielle Gaudrault. **Prod. délégué/Exec. prod:** Réjean De Roy. **Ass. prod:** Chantal Éthier. **Phot. plateau/Still ph:** Louise Bouchard. **Mus:** Pierre Laurier. **Son/Sound:** Pierre Laberge. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mont/Ed:** Pierre Goupil. **Marionnettistes/Puppeteers:** Robert Marois, Jacques Sansfaçon. **Voix/Voices:** Flora Balzano (Tête de bois), Guy L'Écuyer (la "voix"), Lorraine Desmarais (Marion). **Interprétation/Cast:** Réjean De Roy (Marion).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et la Société Radio-Canada.

Une jeune marionnette est à la recherche de son créateur. À la suite de nombreuses péripéties, Tête de bois nous fera connaître ses ancêtres: des marionnettes d'un autre âge.

LES AVENTURES DE VIRULYSSE

2566 LA NAISSANCE DE VIRULYSSE (Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Télé-Montage.

Réal et conception/Dir, original idea: Gilbert Gratton. **Ass. réal/Ass. dir:** Michel Gauthier. **Dir. photo:** Claude La Rue. **Mont/Ed:** Michel Huet. **Marionnettistes/Puppeteers:** Diane Bouchard, Michel Fréchette, Michel Ranger, Alain Gélinas, Johanne Rodrigue. **Fabrication des marionnettes/Puppets making:** Théâtre de l'avant-pays. **Chef décor/Art dir:** Gilbert Gratton. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Camille Leduc. **Décor/Set:** Vianney Gauthier. **Acc/Prop:** Claude Paré, Daniel Huysmans. **Ass. acc/Ass. prop:** Jean Kazemirchuk, Murielle Blouin, Sylvie Chaput. **Couturière/Seamstress:** Brigitte Lair. **Sec. prod:** Louisa Lafleur. **Scriptes/Sc. girls:** Thérèse Bérubé, France Boudreau. **Ass. cam:** Mathieu Décary. **Élec:** Claude Fortier. **Ass. élec:** Gilles Fortier, Éloi Deraspe. **Mach/Grip:** Gaston Amyot. **Mont. son/Sound ed:** Claude Langlois. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Gilles St-Onge, Jocelyn Caron. **Ass. mont/Ass. ed:** Diane Boucher. **Effets optiques/Opticals effects:** Yves Béland. **Dial:** Claude Dionne. **Enr, mix/Rec, re-re:** Henri Blondeau. **Mus:** Jean-Pierre Bourtaire. **Paroles/Lyrics:** Eddy Marnay. **Prod:** Pierre de Lanauze. **Prod. associé/Associate prod:** Jan Mark Lapointe. **Voix/Voices:** Paul Buissonneau, Katerine Mousseau, Jean-Paul Dugas, Léo Ilial, Ronald France, Victor Désy, Jean Galtier, Alain Gélinas, Robert Rivard, François Cartier, Luc Durand, Flora Balzano, Nicole Fontaine, Yves Corbeil, Aubert Pallascio, Serge Bossac, Yves Massicotte.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Cette série pour enfants raconte l'histoire extraordinaire d'un virus qui, un soir d'orage, s'infiltré à l'intérieur du jardin aux légumes géants d'un vieux savant, l'Oncle Albert. Et comme ce virus a beaucoup voyagé, la petite nièce de l'Oncle Albert, Pétaline, le baptise Virulyse et s'éprend d'affection pour lui. Le laboratoire de l'Oncle

est entretenu et surveillé par des robots de toutes sortes (Robots mains, Vieux Rouillé, Bio, Maxime, etc.). Le robot de sécurité, Tecknoc, semble soudain pris d'un goût démesuré du pouvoir... Il cherche alors à détruire son propre créateur, l'Oncle Albert, pendant que le jardin est envahi par de mauvais virus. Pétaline et Virulyse ont alors deux ennemis à combattre... Existe en version anglaise sous le titre THE ADVENTURES OF CHRISTOPHER MICROBIUS.

2567 À LA DÉCOUVERTE DE VIRULYSSE
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2568 TEKHNOC DEVIENT FOU
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2569 UNE EXPLOSION AU LABO
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2570 ONCLE ALBERT EST KIDNAPPÉ
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2571 LE REPAIRE DE TECKNOC
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs, color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2572 LES ENVAHISSEURS DU JARDIN
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981.

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
cf. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2573 PÉTALINE REÇOIT
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
cf. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2574 LE SECOURS DES EXPERTS
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2575 LE JARDIN GRAVEMENT MALADE
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE # 2566

2576 TECKNOC SE DÉTRAQUE
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2577 VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2578 TECKNOC, MAÎTRE DU JARDIN
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2579 LA FUITE
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2580 DEUX ENNEMIS À COMBATTRE
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2581 AU SECOURS DE VIRULYSSE
(Dans la série *Les aventures de Virulyse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titres:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2582 LES VIRUS ATTAQUENT
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2583 L'ÉVASION DE VIRULYSSE
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2584 LA GUERRE DES VIRUS
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2585 PÉTALINE A DISPARU
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2586 UNE EXPÉRIENCE EXTRAORDINAIRE
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2587 LE VACCIN DE LA DERNIÈRE CHANCE
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2588 SAUVEZ-VOUS MONSIEUR VIRULYSSE!
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2589 TECKNOC EST DÉJOUÉ
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2590 LE RETOUR DE VIRULYSSE
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2591 PÉTALINE À LA CONQUÊTE DU MONDE
(Dans la série *Les aventures de Virulysse*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE #2566

2592 (AVION)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Gilles Carle. **Dir. photo:** François Protat. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Prod:** Ronald Brault. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis, Ronald Fauteux. **Ass. cam:** Michel Girard. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Scripte/Sc. girl:** Marie Théberge. **Chef élec:** Kevin O'Connell. **Élec:** Daniel Chrétien. **Mach/Grip:** Robert Lapierre. **Ass. prod:** Michel Siry. **Entraîneur/Coach:** Robert des Ruisseaux. **Interprétation/Cast:** Albert Millaire.

Message publicitaire pour le gaz naturel.

2593 BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Ministère des Affaires culturelles.
Distribution:
Ministère des Communications.

Texte, conseiller scientifique/Text, scientific consultant: Georges Barré. **Narr:** Jean Fontaine. **Paroles, mus/Lyrics, mus:** Bernard Fontaine, Morley Loon, Philippe McKenzie, Uldérie McKenzie, Florent Vollant. **Cam, son/Cam, sound:** Émile Ouellet, Alban Arsenault. **Mix/Re-re:** Pierre de Lanauze. **Services techniques/Tech. services:** Télé-montage. **Spécialiste en audiovisuel:** Bernard Beaupré. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gilles H. Picard.

Le film expose les travaux archéologiques réalisés à la Baie James et le résultat de ces recherches. Il témoigne aussi de la présence amérindienne dans le bassin de la Grande-Rivière avant l'arrivée des Blancs.

2594 LA BAIE JAMES... À L'AUBE DU 3e JOUR

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1980

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
La Société de développement de la Baie James.
La Société d'énergie de la Baie James.

Réal/Dir: Pierre F. Bruneau, Richard Michon. **Cam:** Jacques Boileau, Pierre F. Bruneau, Félicien Gagnon, Bruno Massenet, Roger Moride, Roger Racine. **Narr:** Bertrand Gagnon, Diane Giguère. **Mont/Ed:** Pierre F. Bruneau. **Texte/Text:** Camille Laverdière, Richard Michon.

Un vaste territoire de 176 000 kilomètres carrés sert d'assise aux grands travaux de la Baie James. Le film décrit les paysages, la faune et la flore de cette immense étendue de terrain tout en nous faisant revivre les expéditions des premiers explorateurs, il y a 300 ans.

2595 LA BAIE JAMES... À L'AUBE DU 3e JOUR

16mm, couleurs/color, 39 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, Titles:
cf. 2594 LA BAIE JAMES... À L'AUBE DU 3e JOUR

Version longue du film précédent.

2596 LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société d'Énergie de la Baie James.

Réal, sc/Dir, sc: Richard Doin. **Mont/Ed:** François Gervais. **Dir. photo:** Raymond Gravelle. **Cam:** Félicien Gagnon, Serge Ladouceur. **Son/Sound:** Jean Sicotte. **Mus:** Tourdion. **Phot. plateau/Still ph:** Jean-Marc Petit. **Ass. réal/Ass. dir:** Claire B. Fèvre. **Prod:** François Aubin. **Interprétation/Cast:** Éric Gaudry, Hélène Trépanier, Véronique Boulay et les travailleurs de LG4.

À 1 400 kilomètres de Montréal, en plein coeur de la taïga québécoise, 17 000 travailleurs construisent le Complexe La Grande, l'un des plus grands barrages hydroélectriques au monde. Ce documentaire-fiction raconte les problèmes d'adaptation d'un travailleur type, Éric déraciné de son milieu social et familial, qui arrive dans le monde artificiel, d'un grand chantier. Il s'y trouve confronté à la solitude, à l'isolement, à la promiscuité, dans un univers axé sur la productivité.

2597 BAIE JAMES: ÉCOLOGIE ET ENVIRONNEMENT

16mm, couleurs/color, 42 minutes, 1979

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.
Distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Jean-Guy Landry. **Rech, texte, entrevues/Research, text, interviews:** Gustave Larocque. **Cam:** Jean-Guy Morel. **Son/Sound:** Guy Michaud. **Mont/Ed:** Ginette Parent. **Mix/Re-re:** Gilles Clément. **Ass. réal/Ass. dir:** Ginette Dupuis. **Narr:** Yvon Leblanc.

Pendant la décennie 70, les hommes ont envahi et assailli la taïga du moyen nord québécois dans le but d'y ériger leurs temples énergétiques. Pour préserver l'environnement, amoindrir les impacts écologiques et les bouleversements humains, la S.E.B.J. y a installé un véritable laboratoire au moyen duquel elle tente de rétablir l'équilibre fragile brisé par son entreprise gigantesque.

2598 (BANQUE DE MONTRÉAL)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** François Protat. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Chef élec:** Jacques Fortier. **Élec:** Claude Fortier. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Ass. acc/Ass. prop:** Katia Daudelin. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy. **Interprétation/Cast:** Jean-Pierre Chartrand.

Message publicitaire.

2599 BAXTER EARNS HIS WINGS

35mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Don Arioli. **Ass. réal/Ass. dir:** John Savan. **Sc:** Don Arioli, Patrice Arbour, Bernard Carez. **Cam:** Gilles Gascon. **Ass. cam:** John Dyer, Simon Leblanc. **Cam. supp/Add. cam:** Savas Kalogeras. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Ass. son/Ass. Sound:** Mary Armstrong, Yves Gendron. **Mont/Ed:** Rosemarie Shapley. **Mont. son/Sound ed:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Mus:** Eldon Rathburn. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Illustrations/Titles art:** Veronika Soul. **Titres/Typography:** Val Teodori. **Éclair/Light:** Maurice De Ernsted. **Mach/Grip:** Guy Rémillard, Jean-Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Lise Turcot. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor. **Prod:** Wolf Koenig, Rosemarie Shapley. **Ass. prod:** Carole Leroux. **Interprétation/Cast:** Patrice Arbour (Baxter), Bernard Carez (tous les autres).

Monsieur Baxter est fermier de profession. Toutefois, peu satisfait de sa condition et de la monotonie de sa vie, il abandonne sa ferme et quitte la campagne. Enfin, il peut concrétiser un vieux rêve: vivre à la ville. Seulement, la réalité s'avère toute différente du rêve et, aux prises avec les vicissitudes de la grande ville, Baxter perd peu à peu ses illusions quand, dans une autre vie, l'occasion lui est donnée de faire valoir avec talent sa profession... Grâce à l'immense talent des Mimes électriques, la vie de Baxter s'anime, se déroule avec beaucoup d'imagination. Existe en version française sous le titre BAXTER GAGNE SON CIEL.

2600 (BEAUCE)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Jean-Claude Labrecque. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Chef élec:** John Berrie. **Élec:** Jean Courteau. **Mach/Grip:** Marc De Ernsted. **Chef décor/Art dir:** François Laplante. **Acc/Prop:** Vincent Fournier. **Ass. acc/Ass. prop:** Katia Daudelin. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Perch/Boom man:** Yvon Benoit. **Scripte/Sc. girl:** Marie Lahaie. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat. **Ass. prod:** Luc Martineau. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Prod:** Ronald Brault, Éric Fournier. **Interprétation/Cast:** Paul-Eugène Bolduc, Isabelle Bolduc, Carinne Bergeron, Gédéon Nolet, Andrée Samson, Denis Bernard, Roseline Hoffman, Sandrine Hoffman, Jean-Pierre Matte.

Message publicitaire pour la compagnie Kraft.

2601 BLACK IN STYLE

16mm, noir et blanc/black and white, 24 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Concordia University.
Harris/Marion.

Réal, sc/Dir, sc: Doug Harris. **Cam:** Nicolas Marion. **Mont/Ed:** Doug Harris, Nicolas Marion, Backman. **Son/Sound:** Robert Parent. **Prod:** Doug Harris, Nicolas Marion. **Interprétation/Cast:** Éric Raymond, John McCallum, Manon Roy.

Une parodie du film noir. Un détective privé se retrouve nez à nez avec les stéréotypes du cinéma des années 40: la femme fatale, les bas-fonds de la société, la trahison, le meurtre...

2602 BLEUE BRUME

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Ciné-Groupe.
Distribution:
Cinéma Libre.

Réal, sc/Dir, sc: Brigitte Sauriol. **Assistée de/Assisted by:** Lise Abastado. **Cam:** Guy Dufaux. **Éclair/Light:** Jacques Pâquet. **Chef décor/Art dir:** Normand Sarrazin. **Acc/Prop:** Patrice Bengle. **Maquettiste/Miniatures Models:** Luc Bail-largé. **Cos:** Gaudeline Sauriol. **Maq/Make up:** Diane Simard. **Coif/Hair:** Yvon Thiboutot. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Ass. cam:** Philippe Martel. **Photo. plateau/Still ph:** Camille Maheu. **Régle/Unit manager:** Michel Siry. **Élec:** Bernard Arsenault. **Mach/Grip:** Robert Lapierre, Denis Normandeau. **Son/Sound:** Esther Auger. **Mont/Ed:** Nicole Paradis. **Bande sonore/Sound track:** Marcel Pothier. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Mus:** Yves Laferrière.

Coll: Robert Lachapelle, René Lussier, Richard Perrotte. **Enr. mix. mus:** Serge Gaudet. **Mont. mus/Ed. mus:** Viateur Paiement. **Ad/Business ad:** Francine Couture-Beaulieu. **Sec. prod:** Roseline Poulin. **Ass. prod:** Marcellyne Charpentier. **Conseiller médical/Medical advisor:** Jean Guimond. **Textes de propagande:** Marc Gilbert. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Prod. associé/Associate prod:** Louis-Pierre Girard. **Prod:** Jacques Pettigrew, Yves Michon. **Interprétation/Cast:** Sylvie Lachance, Michel Côté, Pauline Julien, Hélène Mercier, Jérémie Boudreau, Danièle Proulx, Hélène Gagnon, Sylvie Boucher, Dominique Roy, Paul Colpron, Danielle Chaput, Pina Rizzi, Nancy Larouche, Jean Guimond, Lothaire Bluteau.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma.

Un film sur l'appartenance des individus à l'État, dans une société déshumanisée et robotisée. C'est l'histoire de Bleue Brume, une jeune femme qui partage son oisiveté entre le bureau d'assurance-chômage et son minuscule appartement d'où elle ne sort que la nuit pour errer dans la ville. Sa période de chômage terminée, elle apprend qu'elle devra procréer pour l'État. C'est l'unique façon pour Bleue Brume de réintégrer le marché du travail...

2603 LES BLEUS... LA NUIT...

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Imagidé.
Distribution:
Les Films du crépuscule.

Réal, idée originale/Dir, original idea: Daniel Rancourt. **Sc:** Alain Carrier, Réjean De Roy, Régis Gauthier, Louise Poirier, Mario Rancourt, Jean Régnier. **Cam:** Rénéald Bellemare. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Ass. cam:** Marc Bouchard. **Perch/Boom man:** Philippe Scultety. **Mont/Ed:** Pierre Goupil. **Scripte/Sc. girl:** Marie Rancourt. **Régle/Unit manager:** François Barbès. **Décor, acc/Set, prop:** Jean-Baptiste Tard. **Cos:** Sophie Bellemare. **Maq/-Make up:** Chantal Éthier. **Élec, éclair/Elec, lgh:** Richer Francoeur. **Mach/Grip:** Bernard Arsenaault. **Phot. plateau/Still ph:** Louise Bouchard. **CHANSON/SONG:** **Paroles/Lyrics:** Pierre Huet. **Mus:** Ben Low. **Chanteuse/Singer:** Marie Michèle Desrosiers. **Enr/Rec:** Jean Sauvageau. **Sec. prod:** Anne De Guise. **Ass. réal/Ass. dir:** Réjean De Roy. **Dir. prod/Prod. manager:** Michel Payette. **Prod:** Reynald Bellemare. **Interprétation/Cast:** Jean Régnier, Régis Gauthier, Louise Poirier, Marc Hébert, Victor Arame, Jean Bazinet, Claude Bertrand, Éric Gaudry, Sylvie Prigent, Willie Wood, Christiane Arbour, Diane Bellemare, René Gagnon, Diane Houle, Béatrix Van Til, Mario Tremblay.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, la Société Radio-Canada.

Samedi soir, au Forum de Montréal, deux gars d'Alma vont voir leur ami Mario Tremblay après la partie du Canadien. Quand ils sortent du Forum leur autobus est parti sans eux. L'un d'eux choisit l'aventure dans la nuit de Montréal, la grande ville, alors que l'autre erre au milieu de sa nuit intérieure. Perdu dans un monde étranger, jusqu'à l'aube, ce moment où l'on ne sait si c'est une nuit qui tire à sa fin ou une journée qui commence.

2604 BLUE FISH

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1980

Sociétés de production/Production companies:
François Warot.
Concordia University.
Distribution:
Main Film.

Réal, dir, photo/Dir, dir. photo: François Warot. **Sc:** Dustin Waln, François Warot. **Chef élec:** Michael Slobodjian. **Cam:** Howard Goldberg. **Ass. cam:** Gilles Corbeil. **Dir. prod/Prod. manager:** Claude Blanchard. **Mach/Grip:** Gilbert Lucu. **Son/Sound:** Lysanne Thibodeau. **Perch/Boom man:** Ray Roth. **Mix/Re-re:** Mark Sherman. **Interprétation/Cast:** Dustin Waln (Big Blue Fish), Angela MacNeil, Kevin Fenlon (the Fiddler).

La solitude d'un chambreur dans une grande ville.

2605 (BOBINO — MONDE MA MAISON)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Léonie Gervais. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Insert pour l'émission de télévision.

2606 (BOF & CIE)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Daniel Méry. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2607 BORN IN HEAVEN

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Concordia University.
Borek Sedivec.

Réal, sc, mont, prod/Dir, sc, ed, prod: Borek Sedivec. **Son/Sound:** Rosemary Tariant. **Cam:** Tim Latchen. **Interprétation/Cast:** Nancy Brown, Peter Brawly, Anna Vitre, Michel Faure, Lola François.

Robert est un donneur de sperme qui, devenu médecin, planifie de réunir tous ces rejetons...

2608 LE BOUFFE-PÉTROLE

35mm, couleurs/color, 5 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Denis Poulin. **Animation:** Michel Hébert, Bernard Landry, Martin Langlois. **Décor/Set:** Vianney Gauthier. **Cam:** Jacques Avoine, Éric Chamberlain. **Mont/Ed:** Suzanne Allard. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Jean-Pierre Joutel. **Mus:** Michel Longtin. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Jacqueline Marquis. **Prod:** Gaston Sarault. **Interprétation/Cast:** Marie Robert, Michel George, Luc Gingras, Gaston Sarault, Claude Sabourin, Michel Hébert, Jean Préfontaine, Martin Langlois, Bernard Lavoie, Raymond Noubert, Marc Pache.

Film d'animation qui regroupe différentes techniques: trucages optiques, photographies, dessins, pixillation. Les laboratoires d'une multinationale ont inventé un organisme vivant qui se nourrit d'hydrocarbure et qui doit ainsi contrôler la pollution des mers par le pétrole. Mais ce bouffe-pétrole prolifère tellement qu'il échappe au contrôle de ses fabricants et occasionne des désastres... Pour régler ce nouveau problème, ils ne trouvent encore qu'une solution à courte vue aux conséquences étonnantes.

2609 (BULLES)

16mm, couleurs/color, 10 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Animabec.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal, conception, animation/Dir, conception, animation: Normand Paré. **Mus:** Yves Lapierre.

Indicatif pour une émission de télévision.

2610 THE BUSINESS OF AGING

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.
en collaboration avec/In association with the Canadian Union of Public Employees.

Réal/Dir: Laszlo Barna. **Sc:** Laura Alper. **Mont/Ed:** Stephan Steinhouse. **Cam:** Kent Nason. **Narr:** Bronwyn Drainie. **Version française/French version:** Claude Dionne, Andrée Major, Arlette Dion. **Son/Sound:** Tom Mather, Jean-Guy Normandin, Stuart French. **Mont. son/Sound ed:** Stephan Steinhouse. **Additional photography/Tournage supplémentaire:** Rolf Cutts. **Ass. cam:** Bonnie Andrukaitis, Daniel Jobin. **Élec:** Guy Rémillard, Don Caulfield. **Ass. mont/As. Ed:** Doug Inhaber, Richard Burman. **Mix:** Hans Peter Strobl. **Mus:** Ronnie Cerise. **Rech/Research:** Randy Sykes. **Rech. supp/Add. research:** Natalie Chomiak, Jill Patrick. **Coord. post-prod/Post prod. co-or:** Grace Avrith. **Ad:** Marie Tonto-Donati, Susan Panneton. **Prod:** Randy Sykes, Dennis McGann (Canadian Union of Public Employees), Laszlo Barna (ONF). **Prod. délégué/Exec. prod:** Fred Tabachnick (Canadian Union of Public Employees), Adam Symansky (ONF).

Le film brosse un sombre tableau de la situation qui prévaut actuellement dans plusieurs foyers pour personnes âgées au Canada et nous en explique les causes. D'une part, les gouvernements essaient d'économiser tandis que les propriétaires privés, eux, cherchent à faire des profits. Dans un cas comme dans l'autre le problème est le même: le personnel, l'équipement, les activités, les soins... tout est en quantité insuffisante. Existe en version française sous le titre LE COMMERCE DE LA VIEILLESSE

2611 (LE BYE BYE)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company: Société Radio-Canada.

Réal/Dir: André Théroux. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2612 C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1981

Société de production/Production company: Dansereau, Geoffrion et Ass.
Distribution: Vidéo-Femmes.

Réal, sc/Dir, sc: Helen Doyle, Nicole Giguère. **Cam:** Alain Dupras. **Ass. cam:** Pierre Pelletier, Jean Payette. **Son/Sound:** Robert Girard. **Mont/Ed:** José Heppell. **Mus:** René Dupéré. **Chanson/Song:** Sylvie Tremblay. **Chef décor/Art dir:** Carole Paré. **Assistée de/Assisted by:** Geneviève Gaudreault. **Consultantes/Advisors:** Pauline Gingras, Suzanne Lamarre. **Interprétation/Cast:** Marie-France Desrochers, Léo Munger, Rémy Girard, Yves Jacques, Marie-Ginette Guay, Marie-Thérèse Lessard, Claudine Raymond, Éliisa Compagnon.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec.

Alice, une femme parmi tant d'autres, navigue dans les eaux troubles de la dépression. Dans le miroir où elle se cherche, mille Alice se reflètent, vivant les mêmes angoisses et les mêmes révoltes, chacune se croyant seule à se débattre dans ses images contradictoires. De l'autre côté du miroir, Alice glisse dans l'univers du pays des merveilles où sur un échiquier géant les règles du jeu sont bien établies, chaque pion tient un rôle précis, chaque personnage veut lui tracer un chemin... Une réflexion sur les femmes et la folie.

2613 C'EST POUR MATHIEU...

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Animage.

Réal/Dir: Dominique Boisvert. **Sc:** Guy Dufresne. **Cam:** Roger Moride. **Ass. cam:** Jean-Marc Gervais. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Chef décor/Art dir:** Claudine Charbonneau. **Acc. (stagiaire)/Prop. trainee:** Louis Canac-Marquis. **Mont/Ed:** Dominique Boisvert. **Maq/Make up:** Jocelyne Bellemare. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Scripte (stagiaire)/Sc. girl trainee:** Nicole Pomerleau. **Ass. prod:** Bernard Dansereau. **Élec:** Yves Charbonneau. **Mach. (stagiaire)/Grip trainee:** Robert Giroux. **Dir. prod/Prod. manager:** Danny Chalifour. **Ass. réal/Ass. dir:** France Boudreau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Danny Chalifour. **Prod:** Gaston Cousineau. **Interprétation/Cast:** Louise Laparé (Baby blue), Gérard Poirier (Zidore), Gaétan Labrèche (le concierge), Marianne Dubuc (Mathieu), Yan Dal Santo (Mathieu).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec.

Deux voisins de palier, France (30 ans) et Isidore (71 ans) reçoivent l'ordre de "paqueter et évacuer" un soir d'incendie en février.

2614 ÇA VA BIEN

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Concordia University.

Réal, son/Dir, sound: Ronald Houle, Raymond Vermette. **Cam:** Raymond Vermette. **Dir. prod/Prod. manager:** Sylvie Laurin. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Louis Colin. **Ass. cam:** Serge Giguère.

L'évolution d'un couple et l'inévitable échec de leur rapport.

2615 LA CAGE RONDE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Claude Lavoie. Université de Montréal.

Réal/Dir: Claude Lavoie. **Texte/Text:** Jacques Prévert. **Adaptation:** Claude Lavoie. **Cam:** Claude Lacasse. **Ass. réal/Ass. dir:** Mario Bujold. **Effets vocaux/Vocal effects:** Jean-François Boucher. **Graphisme/Graph:** Luc Trottier. **Son/Sound:** Denis Chartrand, Claude Lavoie. **Collaboration:** Gaston Sarault, Nicole Hébert, Claude Piché. **Narr:** Paul Hébert. **Interprétation/Cast:** Michael Ross, Nola Event.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: l'Office national du film.

Inspiré du poème "Comment peindre un oiseau" de Prévert, ce film d'animation transpose l'impossible perfection à l'intérieur d'un appartement nu dans lequel se séparent inexorablement un couple... ou deux protagonistes. La faible sécurité que semblent leur apporter divers objets a tôt fait de disparaître et de les éloigner d'autant.

2616 (CAISSES POPULAIRES DESJARDINS — conseiller — caissière — message présidentiel)

16mm, couleurs/color, 3 x 30 secondes, 1981

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal, dir. photo/Dir: Michel Brault. **Ass. cam:** René Daigle. **Chef élec:** Normand Viau. **Élec:** Claude Fortier. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughy. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Scripte/Sc. girl:** Monique Champagne. **Acc/Prop:** Daniel Huysmans. **Ass. prod:** Philippe Palu. **Dir. prod/Prod. manager:** Lise Abastado.

Messages publicitaires.

2617 (CALENDRIER)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. Dir. photo: Pierre Mignot. Dir. prod/Prod. manager: Lyse Lafontaine. Ass. cam: Jean Lépine. Son/Sound: Richard Nichol. Chef décor/Art dir: Jocelyn Joly. Acc/Prop: Raymond Dupuis. Chef élec: Daniel Chrétien. Mont/Ed: Daniel Arié. 2e élec/2nd élec: Robert Lapierre. Ass. prod: Christian Gagné. Interprétation/Cast: Pascale Ouimet, Éric Bolduc.

Message publicitaire pour la compagnie McDonald.

2618 CANADA'S NATIONAL LIBRARY

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: John Ralph. Cam: Jean-Pierre Lachapelle. Text/Commentaires: Strowan Robertson. Traduction/Translation: Claude Dionne. Mus: Art Phillips. Supervision de la mus/Mus. supervisor: Norman Bigras. Ad: Robert Spence. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl. Prod: Dennis Sawyer. Prod. délégué/Exec. prod: Barrie Howells. Narr (version anglaise/English version): Bronwyn Drainie.

Présentation des nombreux services offerts par la Bibliothèque nationale à Ottawa. Elle garde précieusement des trésors historiques: livres, mémoires, relevés, dictionnaires, etc. On y trouve également une importante discothèque et une impressionnante collection de partitions musicales. Le tout est offert par un service informatisé des plus efficaces. Existe en version française sous le titre LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA.

2619 CANADIAN FORCES — EUROPE

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film pour/for Department of National Defence.

Réal/Dir: Douglas Cameron. Cam: Brenda Liles, Pierre Marcotte. Cam. supplémentaire/Additional cam: Wilf Spellmeier. Son/Sound: Michel Alie, Wilf Spellmeier. Mont/Ed: Dennis Sawyer. Texte/Text: Douglas Cameron. Narr: Stan Gibbons, Victor Nerenberg (English), Ronald France (Français). Mont. son/Sound ed: Bernard Bordeleau. Mus: Norman Bigras. Mix/Re-re: Jean-Pierre Joutel. Version française/French version: André Jobin, Andrée Major. Ad: Bob Spence, Ghislaine Mathieu. Conseiller technique/Technical advisor: D.J. Pentney. Prod. délégué/Exec. prod: John Collister. Prod: Dennis Sawyer. Dir. prod/Prod. manager: Barrie Howells.

Documentaire sur les établissements militaires canadiens en Europe. Existe en version française sous le titre LES FORCES ARMÉES CANADIENNES EN EUROPE.

2620 (CANADIAN TIRE — Institutional Noël)

35mm, couleurs/color, 5 x 30 secondes, 1982

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Claude Fournier. Dir. photo: Bernard Chentrier. Ass. cam: Jean-Marie Buquet. Chef élec: Buddy Bradley. Élec: Brian Baker. Mach/Grip: Marc De Ernsted. Son/Sound: Serge Beauchemin. Perch/Boom man: Yvon Benoît. Scripte/Sc. girl: Marie Lahaie. Chef décor/Art dir: François Séguin. Cos: Huguette Gagné. Acc/Prop: Jacques Chamberland. Ass. acc/Ass. prop: Vincent Fournier, Tim Walton, François Gascon. Maq/Make up: Marie Angèle Protat. Ass. prod: Luc Martineau. Dir. prod/Prod. manager: Mireille Goulet. Coord. prod/Prod. co-or: Danièle Bussy. Prod: Ronald Brault. Interprétation/Cast: René-Richard Cyr, Elizabeth Briand, Pierre Fournier, Gilbert Sicotte, Robert Maltais, Nicolas Fournier, Jani Pascal.

Messages publicitaires.

2621 LES CANDIDATS

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1981

Société de production/Production company: Association coopérative des productions audio-visuelles. Distribution: Les films du Crépuscule

Réal/Dir: Claude Laflamme. Ass. réal/Ass. dir: Lulu Tremblay, Roger Cantin. Rech/Research: Michel Amiot, Jean-Daniel Gagnon, Claude Laflamme, Georges Léonard, Hugues Tremblay, Lulu Tremblay. Cam: Serge Giguère, Hugues Tremblay, Robert Vanherweghem. Ass. cam: Jean Lépine, Claude de Maisonneuve, René Daigle. Son/Sound: Georges Léonard, Thierry Morlaas, André Dussault. Mont/Ed: Jean Saulnier, Pascale Laverrière. Ass. mont/Ass. ed: Louise Blais, Danyele Patenaude. Mus: Bernard Poirier. Avec/With: Claude St-Jean, Rémi Tremblay, André Brazeau, René Lussier, Jocelyne Gingras. Texte/Text: Françoise Turbide, Georges Léonard, Claude Laflamme. Générique/-Titles: Vallier April. Prod: Roger Cantin. Prod. post-prod/Post-prod. prod: François Dupuis.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, l'aide et formation de l'Office national du film.

Le film est une infiltration dans le milieu du hockey mineur québécois. Un milieu où les valeurs sportives professionnelles: discipline, compétition, victoire, élitisme, prennent souvent plus d'importance que le jeu et l'enfant.

2622 CANIAPISCAU Le plus grand lac du Québec

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société d'énergie de la Baie James (Service des Publications, Relations publiques).

Réal/Dir: Pierre F. Bruneau. Cam: Félicien Gagnon, Bruno Massenet. Mont/Ed: Pierre F. Bruneau. Sc: Gilles Boulay. Narr: Yves Létourneau.

Le film retrace les moments importants du plus grand chantier de construction au monde et aussi le plus isolé. Depuis l'époque de l'exploration jusqu'à la mise en eau du plus grand lac du Québec, nous découvrons la gigantesque aventure qui consistait à détourner la rivière Caniapiscau de son cours millénaire vers les installations hydroélectriques de La Grande Rivière afin de hausser de 35 pour cent la production d'électricité du Complexe La Grande.

2623 CARNIVAL

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Geoff Bailey. Concordia University.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Geoff Bailey.

CARNIVAL franchit le fossé entre sons, couleurs et mouvements pour reconstruire une expérience audiovisuelle autonome.

2624 LE CAUCHEMAR CLIMATISÉ

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company: Les Temps modernes. Distribution: Les ateliers audio-visuels du Québec.

Réal, mont/Dir, ed: Pierre Forté, Jean-Pierre Piché. Rech/Research: Diane Hébert, Pierre Forté. Cam: Viateur Castonguay. Photo: Pierre Godard. Graphisme/Graph: Serge Picard. Scripte/Sc. girl: Diane Hébert. Mus: Jean Sauvageau. Son/Sound: François T. Beaudet. Mix/Re-re: Michel Descombes. Ad: Lise Brissette.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Conseil des arts du Canada.

Quatre détenus d'âge et de milieu différents abordent, autour du thème de la vie en prison, plusieurs facettes de leur expérience personnelle. On a droit à autre chose que de simples anecdotes: leurs mots sont pleins, leur vie monotone, faite d'un sourd malaise.

2625 (CBC 6 — CATCH THE ACTION)

16mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Graeme Ross. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Indicatif de l'émission de télévision.

2626 (CBC 6 — CHRISTMAS)

16mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Graeme Ross. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Indicatif de l'émission de télévision.

2627 (CBC 6 — HIVER 83)

16mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Graeme Ross. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Indicatif de l'émission de télévision.

2628 (CBC 6 — INDICATIF)

16mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: André Thérout. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Indicatif du réseau de télévision.

2629 (CBFT 2 — ÉTÉ 82)

16mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Graeme Ross. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Indicatif de l'émission de télévision.

2630 CES HOMMES DU DÉSERT FROID (Dans la série *Au-delà de l'histoire*)

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies:

SSR (Suisse).
TFL (France).
RTBF (Belgique).
Société Radio-Canada.
Distribution:
La Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Thérèse Patry. **Ass. réal/Ass. dir:** Gabrielle Dagenais. **Mix/Re-re:** Richard Charlebois. **Mont/Ed:** Denis Marcotte. **Mus:** Hélène Prévost. **Narr:** Myra Cree. **Son/Sound:** Guy Michaud. **Cam:** Patrice Massenet. **Rech, documentation/Research, documentation:** Solange Gagnon. **Consellier, animateur/Advisor, animation:** Norman Clermont. **Archéologues/Archeologists:** Ian Badgley, Réginald Auger.

Un document qui relate les grandes étapes de l'occupation du Nord canadien par les Inuit à partir de l'Alaska. On s'intéresse aux Dorsétiens, les descendants des premiers colonisateurs de l'Arctique qui ont laissé de précieux témoignages de leur présence, jusqu'à Terre-Neuve.

2631 (CHAMPS)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les Productions Binocule.

Réal/Dir: Christian Duguay. **Photo:** Christian Duguay, Harold Trépanier. **Cam:** Harold Trépanier. **Ass. cam:** Yves Barrière. **Mont/Ed:** Christine Denault, Christian Duguay. **Prod:** Luc Campeau.

Message publicitaire pour CHAMP SHOES.

2632 CHARTING THE FROZEN SEA

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Sociétés co-productrices et distribution/Co-production companies and distribution:

Office national du film.
Ministère des Pêcheries et Océans.

Réal, cam/Dir, cam: Guy Dufaux. **Rech, ass. réal, mont/Research, ass. dir, ed:** Ian Rankin. **Son d'extérieurs/Location sound:** Richard Besse. **Sc, comm:** William Hansen. **Narr:** Vlasta Vrana (English), Léo Ilial (français). **Mus:** Ben Low. **Animation:** Daniel Langlois. **Effets post sync/Post sync. effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Monique Létourneau, Ghislaine Mathieu. **Prod:** Jacques Bobet.

Encore une fois dans les annales du Canada la mer de Beaufort devient l'objet de recherches importantes. Cette fois il s'agit de cartographier une voie maritime utilisable en tout temps pour transporter le pétrole et le gaz naturel vers l'est. Existe en version française sous le titre AU PAYS DES GLACES.

2633 (CHAU-TV)

35mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Animabec.

Réal, animation, conception/Dir, animation, conception: Hubert Neault. **Mus:** Gilles Carrière.

Indicatif pour un réseau de télévision.

2634 CHEMIN FAISANT

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Sociétés de production/Production companies:

Office national du film.
Extension Service.
Memorial University of Newfoundland.
Distribution:
Office national du film.

Réal, dir. photo/Dlr: Pierre Letarte. Son: Claude Beaugrand, Richard Besse. Mont/Ed: Claire Boyer, Alain Sauvé. Rech/Research: Anne Fouillard. Ass. cam: Serge Lafortune. Ad: Monique Létourneau. Prod. exécutif/Exec. prod: Jacques Bobet. Prod. délégué/Exec. prod: Michel Brault. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl. Narr: Léonard Forest. Avec/With: la famille Cormier, la famille Chiasson, le Secrétariat d'État, les Terre-Neuviens français.

CHEMIN FAISANT présente, au gré de scènes de leur vie quotidienne, quelques-uns de ces Terre-Neuviens qui ont réussi, malgré la domination anglaise, à conserver leur identité française. Ces derniers racontent, au fil de récits imagés, la lutte qu'ils ont dû mener pour survivre, en dépit de la loi du plus fort qui leur imposait l'éducation anglaise, interdisait l'usage du français à l'école et anglicisait même leurs noms. Existe en version anglaise sous le titre MAKING OUR WAY.

2635 THE CHEMISTRY OF FIRE

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Andy Thomson. Cam: Andy Kitzenack. Mont/Ed: Rita Roy. Ass. cam: Claude Benoit. Son/Sound: Joseph Champagne. Mont. son/Sound ed: Bill Graziadei. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl, Adrian Coll. Ad: Sandie Pereira. Prod. délégué/Exec. prod: Robert Verrall. Prod: Andy Thomson. Interprète/Interpreter: Diane Arcand. Avec/With: Capitaine Jack Thayer.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: Transport Canada Coast Guard.

Jack Thayer démontre, par des expériences en laboratoire, des situations dangereuses engendrées par le feu.

2636 A CHOICE OF TWO

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production and distribution company: Office national du film pour/for Revenue Canada

Réal/Dir: John Howe. D'après une histoire de/Based on a story by: John Howe, John Kent Harrison. Sc: Robert Duncan. Maq, colif/Make up, hair: Beverley. Dir. photo: Savas Kalogeras. Son/Sound: Jacques Drouin. Dessins/Design: Ann Beaton. Cos: Mary Jane McCarthy. Mus: John Howe. Arrangements musicaux/Arrangement: Art Philips. Ass. réal/Ass. dir: Stephen Wright. Régisseur d'extérieurs/Location manager: Marcel Malacket. Prod. associé/Associate prod: Malca Gillson. Dir. générale/Exec. prod: Robert Verrall. Prod: John Howe. Version française/French version: Les productions Cinélume, Andrée Major, Arlette Dion. Mont/Ed: John Howe. Mont. son/Sound ed: Ken Page. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl, Adrian Coll. Cam/Operator: Kent Nason. 2e ÉQUIPE/2nd UNIT Ken Post, Andreas Poullsson. 2e ass. réal/2nd ass. dir: Sherry Cohen. Continuité dramatique/Dramaturge: Susan David. Acc/Props: Brian Potts, Liz Morgan. Chef élec/Gaffer: Guy Rémillard. Élec: Claude DeRaspe. Chef mach/Key grip: David Derry. Ass. cam: Simon Leblanc. 2e ass. cam/2nd ass. cam: Zoe Dirse. Ass. mont/Ass. ed: Hélène Crépeau. Ass. prod: Don Shipley, Winston Nelson. Coord. prod/Prod. co-or: Grace Avrith. Ad-/Business ad: Sandie Pereira, Ghislaine Mathieu. Interprétation/Cast: Leslie Nielsen (Richard Atkinson), Mavor Moore (Charles Farabee), Alexandra Bastedo (Susan Farabee), Bud Knapp (Robert Collins), Nuala Fitzgerald (Marjorie), Gary Reineke (Turner), Richard Fitzpatrick (McCauley), Tom Butler (Tomlinson), John Rutter (Mitchell), Ken James (Brown), Bruce Swerdfager (Perkins), Arlene Meadows (Grace), Doris Petrie (Miss Wallace), Ian D. Clark (Douglas), David Main (Burke), Allen Doremus (Finn), Richard Gabourie (Windsor), Neil Dainard (Hoffman), Adam Ludwig (Maitre D), Brian Kalbuck (Repair man), Gordon Jocelyn (Bill White), Roger Volonek (Webster), Richard Alden (chauffeur).

A CHOICE OF TWO, une intrigue dans le milieu des affaires où la quête du pouvoir conduit parfois à la fraude administrative. Inspiré de faits réels, ce film fait état de sentences qu'ont à subir les contrevenants dans une affaire de ce genre. Existe en version française sous le titre IL FAUT CHOISIR.

2637 CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Radio-Québec.

Réal/Dir: Michel Lemieux. Scripte/Sc. girl: Céline Sénéchal. Rech, sc-/Research, sc: Louise Bergeron. Cam: Carl Brubacher. Ass. cam: Gilles Sénéchal. Son/Sound: Alain Corneau. Mont/Ed: Michel Gauthier. Élec: Claude Brasseur. Mus: Jean-Pierre Bouchard, Claude Fradette, Pierre Dumont, Guy Laramé.

Le récit d'événements de la vie quotidienne, tels qu'ils se sont passés dans deux villes isolées du Nord du Québec, au début de l'hiver 1981. Le film montre que le travail aux mines impose une sorte de pulsation à la vie de la collectivité. La vie du "dessous", celle des mineurs, conditionne la vie du "dessus", celle des femmes, des enfants, des jeunes et des travailleurs de services.

CINÉASTES À L'ÉCRAN

2638 CINÉASTES À L'ÉCRAN ALAIN CHARTRAND

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1981

Avec/With: Alain Chartrand

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles: c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

Série de télévision consacrée aux cinéastes québécois. Ces émissions sont construites à partir d'entrevues avec les cinéastes et sont quelques fois illustrées d'extraits de leurs films. Une ou plusieurs oeuvres sont ensuite présentées aux auditeurs.

2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN ANDRÉ GAGNON

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production et distribution vidéo/Production company and video distribution: Radio-Québec.

Réal/Dir: Harry Fischbach. Cam: Robert Vanherweghem, Michel Caron, Serge Ladouceur. Mus: Jacques Perron. Ass. cam: Daniel Fitzgérald. Mont/Ed: Jacques Leroux. Ass. mont/Ass. ed: Jacques Charest. Régie/Unit manager: Jean-Claude Lauzon. Son/Sound: Claude Beaugrand, Gil Adam. Scripte/Sc. girl: Céline Thibodeau. Élec: Claude Brassard. Entrevue/Interview: Michelle Rossignol. Rech/Research: Françoise Berd. Conception visuelle/Visual conception: J.C. Brabant. Dir. tech/Tech. manager: J.J. Lévesque. Avec/With: André Gagnon.

2640 CINÉASTES À L'ÉCRAN ANDRÉ GLADU

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1981

Avec/With: André Gladu

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles: c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

2641 CINÉASTES À L'ÉCRAN BRIGITTE SAURIOL

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Avec/With: Brigitte Sauriol

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles: c.f. 2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN — ANDRÉ GAGNON

2642 CINÉASTES À L'ÉCRAN
DIANE LÉTOURNEAU

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1981.

Avec/With: Diane Létourneau.

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN — ANDRÉ GAGNON

2643 CINÉASTES À L'ÉCRAN
GUY SIMONEAU

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Avec/With: Guy Simoneau

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

2644 CINÉASTES À L'ÉCRAN
HELEN DOYLE

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1981.

Avec/With: Helen Doyle

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN — ANDRÉ GAGNON

2645 CINÉASTES À L'ÉCRAN
JEAN COUTU

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1981

Avec/With: Jean Coutu

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

2646 CINÉASTES À L'ÉCRAN
JEAN GAGNÉ

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Avec/With: Jean Gagné

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN — ANDRÉ GAGNON

2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN
JOSÉE BEAUDET

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1981

Société de production et distribution vidéo/Production company and video distribution:
Radio-Québec

Réal/Dir: Yvan Dubuc. **Cam:** Dominique Maurois, François Lebus, Alain Tremblay. **Ass. cam:** Gilles Gauvin. **Élec:** Réjean Laramé, Henri Charbonneau. **Son/Sound:** Claude Lefebvre. **Rech/Research:** Céline Thibodeau. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Landry. **Mont/Ed:** Raymonde Létourneau. **Mach/Grip:** Lois Couvrette. **Mus:** Jacques Perron. **Conception visuelle/Visual conception:** Lucyl Martel. **Avec/With:** Josée Beaudet.

2648 CINÉASTES À L'ÉCRAN
LÉA POOL

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1981

Société de production et distribution vidéo/Production company and video distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Céline Thibodeau. **Cam:** Robert Vanherweghem, Michel Caron, Serge Ladouceur. **Mus:** Jacques Perron. **Ass. cam:** Daniel Fitzgerald. **Mont/Ed:** Jacques Charest. **Régie/Unit manager:** Jean-Claude Lauzon. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, Gil Adam. **Scripte/Sc. girl:** Céline Thibodeau. **Élec:** Claude Brassard. **Entrevue/Interview:** Michelle Rossignol. **Rech/Research:** Françoise Berd. **Conception visuelle/Visual conception:** J.C. Brabant. **Dir. tech/Tech manager:** J.J. Lévesque. **Avec/With:** Léa Pool.

2649 CINÉASTES À L'ÉCRAN
MARCEL LARIVÉE — GILLES CADIEUX

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1981.

Avec/With: Marcel Larivée, Gilles Cadieux.

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN — ANDRÉ GAGNON

2650 CINÉASTES À L'ÉCRAN
MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY,
FRANÇOIS BOUVIER

16mm, couleurs/color, 19 minutes, 1981

Avec/With: Marcel Simard, Jean Beaudry, François Bouvier

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

2651 CINÉASTES À L'ÉCRAN
MICHEL BOUCHARD

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1981

Avec/With: Michel Bouchard

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN — ANDRÉ GAGNON

2652 CINÉASTES À L'ÉCRAN
MICHÈLE MERCURE

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1981

Avec/With: Michèle Mercure

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

2653 CINÉASTES À L'ÉCRAN
PAULE BAILLARGEON

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1981

Avec/With: Paule Baillargeon

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

2654 CINÉASTES À L'ÉCRAN
RICHARD GEOFFRION

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1981

Avec/With: Richard Geoffrion

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2647 CINÉASTES À L'ÉCRAN — JOSÉE BEAUDET

2655 CINÉASTES À L'ÉCRAN RICHARD LAVOIE

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1981.

Avec/With: Richard Lavoie

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2639 CINÉASTES À L'ÉCRAN — ANDRÉ GAGNON

2656 CISSIN... 5 ANS PLUS TARD

16mm, couleurs/color, 45 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Maurice Bulbulian, Kola M. Djim. **Cam:** Issaka Thiombiano. **Ass. cam:** Wendpouire Bamogo. **Son/Sound:** Issa Traore. **Coll. spéciale/Special coll:** Yves Gendron. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Coll. mont:** Arlette Dion. **Rech/Research:** Gilbert Kibtonre. **Coord. prod/Prod. manager:** Zunkata Tuina. **Ad:** Jacqueline Rivest. **Prod:** Jacques Vallée.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Centre des nations unies pour les établissements humains.

Un document d'information s'adressant principalement aux spécialistes des pays en voie de développement. Des citoyens de Ouagadougou font l'analyse d'un projet d'habitation financé par le Centre des nations unies pour les établissements humains.

2657 LA CITIÈRE, CENTRALE DE POINTE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Hydro-Québec (Service audiovisuel).

Réal/Dir: Pierre Bernard. **Cam:** Jean Juaneda. **Ass. cam:** Denys Faucher. **Mont/Ed:** Louise Côté. **Narr:** Joël Le Bigot.

La centrale hydroélectrique de "La citière" a la particularité de fonctionner à l'aide de moteurs analogues à ceux des avions à réaction. Ce document, tout en nous expliquant certaines caractéristiques techniques, expose pourquoi actuellement, cette centrale représente un moyen très valable (malgré un coût d'exploitation élevé) de parer aux demandes de pointes en électricité.

2658 CIVVY STREET

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Productions AFEM Productions
pour/for Ministère de la Défense nationale.
Distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Roger Cardinal. **Sc:** Robert Geoffrion. **Dir. prod/Prod. manager:** Madeleine Rozon. **Dir. photo:** Ernst Michel. **Ass. cam:** Bert Tougas. **Scripte/Sc. girl:** Brigitte Germain. **Son/Sound:** Richard Lightstone. **Perch/Boom man:** Jimmy Thompson. **Élec/Gaffers:** Marcel Durand, Dermot Stoker. **Mach/Grip:** Marc de Ernsted. **Acc/Prop:** Liz Morgan. **Maq/Make up:** Nicole Veillette. **Post-prod:** Howard Perry. **Responsable projet/Project director:** R.W. Foster. **Conseiller technique/Technical advisor:** T.J. Christopher. **Mont/Ed:** Jean Leclerc. **Interprétation/Cast:** Walter Massey (Ex. Sergeant Campbell), Lynn Jackson (Louise Campbell), Norris Domingue (Ex. Sergeant Bell), Donald Pilon (Commanding Officer), Harry Hill (Mr. Hughes), Philip Spensley (Mr. Cunningham), Jane Woods (Ms. Grant), Carl Marotte (Randy), François Pratte (Elliot), Damon Flint (Éric).

Reconstitution dramatisée de la mise à la retraite d'un membre des Forces armées canadiennes et de sa transition à la vie civile. Le personnage principal, 48 ans, après 30 ans de carrière, fait face à de nombreuses frustrations avant de réussir à se trouver un emploi. Version anglaise de AU BOULOT GALARNEAU!

2659 LA CLAQUETTE PRÉSENTE EUGÈNE PICARD

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Concordia University.

Réalisation collective/Group direction: Georges Mauro, Suzie Synnott. **Professeur/Instructor:** André Leduc.

Animation. Rétrospective des films d'Eugène Picard, cinéaste amateur de 64 ans.

2660 CLIMAT

16mm, couleurs/color, 2 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Claude Pépin.
Distribution:
Cinéma Libre.

Réal/Dir: Claude Pépin. **Mus:** Pierre-André Lamothe.

Animation. Un personnage évolue à travers un labyrinthe qui symbolise les structures de la société.

2661 LES CLOCHES

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les Productions de la Chouette.
Distribution:
Parlimage.

Réal/Dir: Serge Denko. **Sc:** Paul Toutant, Serge Denko. **D'après une histoire de/Based on a story by:** Roch Carrier. **Prod. associé/Associate prod:** Franco Battista. **Mont/Ed:** Christian Duguay. **Mont. son/Sound ed:** Serge Denko. **Ass. mont/Ass. ed:** Lyne Pelletier. **Ass. réal/Ass. dir:** François Quimet. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Sylvie Laurin. **Scripte/Sc. girl:** Marie Potvin. **Dir. prod/Prod. manager:** Sylvie Gagné. **Sec. prod:** Corinne de Vailly. **Ass. prod:** Marc Furtado. **Ad/Business ad:** Suzanne Raynault. **Dir. photo:** Rodney Gibbons. **Ass. cam:** Paul Hurteau. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Daniel Villeneuve. **Son/Sound:** Daniel Masse. **Perch/Boom man:** Jean-Marc Magnan. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Élec/Éclair/Elec, light:** Walter Klymklw. **Mach/Grip:** Jacques Girard. **Mus:** Bernard Poirier. **Musiciens/Musicians:** René Lussier, Ti-Lou Babin, Claude Vendette, Bernard Poirier. **Dir. art/Art dir:** Gaspar Oghigian, Nicole Légaré. **Cos:** Sylvie Krasker. **Ass. cos/Ass. ward:** Paule Ducharme. **Maq, coif/Make up, hair:** Tom Booth. **Stag/App:** Louise Chaput, Louis Bourque, Guy Roy, Monique Cogez, Martin Doré, Josée Mofette, Martin Dignard. **Prod:** Marc Voizard. **Interprétation/Cast:** Louise Portal (Soeur Angèle), Yannick Lacoste (Michel), Danielle Proulx (mère de Michel), Charles Vinson (père de Michel), Éric Bourgeois (Jean), Thérèse Morange (la religieuse), Roger Guertin (le bedeau), Geneviève Lacoste (soeur de Michel), Stéphane Ouellette, Louis Duchesne, Geneviève Jalongo, Oxana Mykytczuk, Jean-Sébastien Charest, Natasha Perreault, Olivier Perreault, Thomas Hellman, Geneviève Fréquette-Cabana, Martin-Jacques Garand, Marie-Noëlle Proulx, Marie-Claude Théberge, Véronique Blanchard (les enfants de la classe).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, la Société Radio-Canada.

Un village québécois, au début des années cinquante. Michel, dix ans, est un garçon rêveur. Un jour, en classe, la soeur enseignante parle du Vatican, de l'Italie, de ses gens, de sa culture. L'imagination de Michel est enflammée par toutes ces choses qu'il ne connaît pas. C'est bientôt Pâques. La soeur explique aux enfants pourquoi les cloches du village ne sonnent pas le Vendredi Saint: elles s'envolent vers Rome voir le Pape. Michel est décidé: il s'envolera avec elles, voir ce fabuleux pays qu'est l'Italie. Le film nous montre ses préparatifs pour le "voyage", son attente, son angoisse, le rêve qu'il fait.

2662 (COKE — vroom — résultats — goût — double — et quoi encore)

35mm, couleurs/color, 5 x 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Élec:** Daniel Chrétien, Denis Ménard. **Mach/Grip:** Emmanuel Lépine. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Ass. acc/Ass. prod:** Katia Daudelin. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Maq/Make up:** Danièle Garceau. **Coif/Hair:** Pierre David. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Commissionnaire/Gofor:** Paul Hotte. **Interprétation/Cast:** Dominique Michel.

Messages publicitaires.

2663 COMME UN BATEAU DANS LE CIEL

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.

Réal/Dir: Alain d'Aix, Pierre Barret, René Daigle, Didier Monié-Montreuil. **Cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Baptistou, Carle Delaroché-Vernet, Jean Régis. **Mont/Ed:** Roger Bourdeau. **Avec/With:** Claude Marti.

En suivant la tournée d'été de Claude Marti, instituteur et chanteur occitan, une équipe québécoise compare le pays chanté et le pays réel...

2664 (COMMUNICATION QUÉBEC)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Walter Bal. **Ass. cam:** Paul Gravel. **Chef élec:** Jean-Paul Houle. **Élec:** Yvan Bénard. **Chef mach/Key grip:** Pierre Laffleur. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Ass. prod:** Katia Daudelin. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy.

Message publicitaire.

2665 (COMMUNITY PASTURES)

16mm, couleurs/color, 60 secondes, 1981

Réal, mont/Dir, ed: Christian Duguay. **Cam:** Harold Trépanier. **Prod:** Jack Zolov.

Message publicitaire.

2666 COMPLEXE DESJARDINS

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Les Productions Binocule.

Réal/Dir: Christian Duguay. **Photo:** Christian Duguay, Harold Trépanier, Dave Young. **Cam:** Harold Trépanier. **Ass. cam:** Yves Barrière. **Scripte/Sc. girl:** Hélène Bélanger. **Éclair/Light:** Denis Ménard. **Son/Sound:** Frank Antonsen. **Mont/Ed:** Christian Duguay, Christine Denault. **Prod:** Luc Campeau. **Avec/With:** Sylvain Dupuis, Donat Langevin.

Film promotionnel.

2667 COMPLEXE GRANDE BALEINE

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Hydro-Québec (Service audiovisuel).

Réal, mont/Dir, ed: Robert Poirier. **Cam:** Jean Juaneda, Michel Brault. **Ass. cam:** Denys Faucher. **Élec:** Raymond Lamy. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Mix/Re-re:** Ciné-Groupe. **Maq/Make-up:** Diane Gravel. **Narr:** Raymond Charette, Anne Pautz, Léo Ilial, Robert Rivard, Ronald France. **Prod:** Guy Côté.

Ce film comporte un examen approfondi de la solution retenue par Hydro-Québec dans son programme d'exploitation maximale des ressources hydrauliques des bassins des grande et petite rivière de la Baleine. Présenté à l'aide d'une maquette, ce document éclaire le spectateur sur les modifications écologiques qu'entraîneront les grands travaux retenus.

LA COMPTABILITÉ

2668 LA COURSE AU BILAN (Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1980

Sociétés de production/Production companies:
Collège de Trois-Rivières.
Ministère de l'éducation du Québec.
Distribution:
Direction générale des moyens d'enseignement.

Réal, mont, sc, dial/Dir, ed, sc, dial: Michel Audy. **Conseillères pédagogiques/Advisors:** Rita Morin, Françoise Couture. **Cam:** Michel Audy. **Ass. cam:** Pierre Ringuette, Louis Ménard. **Mach/Grip:** Daniel Olivier. **Régie, son/Unit manager, sound:** Jean Sauvageau. **Élec:** Roger Milot. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Mus:** Sonya Audy. **Scripte/Sc. girl:** Claude Panneton. **Labo:** Bellevue-Pathé. **Prod:** Louis Martel, Laurent Simard. **Interprétation/Cast:** Danièle Panneton (Louise), Norman Brathwaite (Charles), Michel Julien (Albert Picotte), Yvon Leblanc (Georges Vadeboncoeur), Jean-Luc Daigle (commis du magasin), Jean Sauvageau (cousin de Georges), Nicole Trudel (employée du magasin), Danielle Ribes (employée du magasin), Jean-Jacques Trudel (inspecteur d'impôt), Raymond Loranger (directeur jeune chambre), Negovian Rajic (propriétaire de l'agence de voyage), Carol Ross (gérant de banque).

Albert Picotte, 28 ans, gère tant bien que mal depuis un an, une petite entreprise que son père lui a laissée en héritage. Albert, qui n'a pas le sens des affaires, remet toute la gestion entre les mains de sa secrétaire, Louise.

Appliquant de vieilles méthodes de comptabilité, Louise réussit à maintenir l'entreprise en santé. Son caractère autoritaire donne l'impression qu'elle est le grand patron.

Un jour, un inspecteur d'impôt leur révèle que Picotte-père n'a pas produit de déclaration depuis plusieurs années et que Picotte-fils doit s'acquitter de ce devoir. Inventaire, bilan: c'est la panique au magasin.

Albert décide donc de faire appel à son ami Georges pour se sortir de cette situation. Georges, qui a étudié en administration, voit là l'occasion de réaliser un de ses rêves: se lancer en affaires. Il accepte donc de les aider. S'en suit une série d'aventures cocasses qui débouchent sur l'association entre Albert et Georges et sur une idylle entre Louise et Georges.

Les nouveaux associés sont prospères: on engage du personnel, on agrandit le magasin, on modernise le bureau. Mais, pauvre Albert, les événements le dépassent.

2669 JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE DÉBOURSÉS (Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2668 LA COURSE AU BILAN

2670 JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE RECETTES (Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2668 LA COURSE AU BILAN

2671 JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS À CRÉDIT (Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2668 LA COURSE AU BILAN

2672 JOURNAL AUXILIAIRE DES VENTES À CRÉDIT
(Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2668 LA COURSE AU BILAN

2673 JOURNAL DE LA PAIE
(Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2668 LA COURSE AU BILAN

2674 VARIATIONS DANS LES COMPTES DU BILAN
(Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2668 LA COURSE AU BILAN

2675 VARIATIONS DANS LES COMPTES:
ÉTAT DES REVENUS ET DÉPENSES
(Dans la série *La comptabilité*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1980

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2668 LA COURSE AU BILAN

2676 (LE COMPTOIR)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Dir. photo:** Bernard Chentrier. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Prod:** Ronald Brault. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Perch/Boom man:** Dominique Chartrand. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Acc/Prop:** Simon Lahaye. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Coif/Hair:** Pierre David. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Hab/Ward:** Marianne Carter. **Élec:** Daniel Chrétien. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Interprétation/Cast:** Denise Filiatrault, Roger Joubert.

Message publicitaire pour Ivory liquide.

2677 THE CONCERT MAN

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, cam, mont/Dir, cam, ed: Tony Lanzelo. **Ass. cam:** John Dyer, Serge Lafortune, Claude Benoit. **Cam. additionnelle/Additional cam:** Savas Kalogeras, Andreas Poulsson. **Élec:** Guy Rémillard. **Son d'extérieurs/Location sound:** Richard Nichol, Jacques Drouin, Serge Beauchemin, Hans Oomes, Richard Besse, Yves Gendron. **Ass. mont/Ass. ed:** William Weintraub, Dorothy Courtois Lecour. **Comm:** William Weintraub. **Mont. son, mont. mus/Sound ed, mus. ed:** John Knight. **Narr:** Walter Massey. **Solistes/Soloists:** Yolande Dulude, Yolande Guérard, Guy Piché. **Choeur/Chorus:** Odile Fay, Suzanne Sénécal, Edouard Desrosiers, Christian Chiosa, Jacques Pratt. **Pianiste/Planist:** Suzette Pratt. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Marie Tonto-Donati. **Prod. délégué/Exec. prod:** Adam Symansky. **Prod:** Dorothy Courtois Lecour. **Avec/With:** Maurice Zbriger.

Maurice Zbriger débuta sa carrière de musicien en Russie tsariste. Immigré au Canada, il continua à jouer et à écrire de la musique mais acquit une autre réputation en tant que propriétaire du célèbre restaurant de "smoked meat" montréalais Schwartz's.

2678 CONFIDENCES

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1981.

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Jacques Tardif,
Université Laval.

Réal, sc/Dir, sc: Jacques Tardif. **Cam:** Michel La Veaux. **Mont/Ed:** Jacques Tardif. **Ass. cam:** Raynald Bellemare. **Son/Sound:** François Desaulniers. **Perch/Boom man:** Kevin Loach. **Ass. réal/Ass. dir:** Rénald Duchesneau. **Maq, coif/Make up, hair:** Renée Rousseau. **Hab/Ward:** Francine Blais. **Distribution/Cast:** Marie-Renée de Fouazy (Marthe), Thérèse Perrault (Marie-Thérèse), Manon Boileau (voix de Marthe).

Essai cinématographique présentant quelques séquences tirées d'un scénario de long métrage (non réalisé) et traitant de l'actualisation de la sexualité chez une jeune femme au début du siècle.

2679 ¿ CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1977

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Dominique Pinel.

Réal, sc, rech/Dir, sc, research: Dominique Pinel. **Cam:** Carlos Bustamante, Dominique Pinel. **Son/Sound:** Penny Simpson. **Narr:** Evelyn Regimbald. **Mont/Ed:** Dominique Pinel. **Mus:** Rodrigo Gonzalez; la chanson "Penjamo" est extraite de "Canciones sagradas", par Pedro Infante; la chanson "Corrido del agrarista" est extraite de "Corridos" par Ignacio Lopez Tarso. **Graphisme/Graph:** Sarijian.

Produit avec la collaboration de/Produced with the collaboration of: l'Aide artisanale de l'ONF.

À Penjamo, la petite bourgeoisie locale décide d'inaugurer un musée historique. Les paysans, particulièrement démunis, parviennent à s'imposer dans l'élaboration d'une exposition d'artisanat. Ce sera pour eux l'occasion de se solidariser et de prendre leur situation en main.

2680 (CONSTITUTION 2)

35mm, couleurs/color, 3 x 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Cam:** Walter Bal. **Ass. cam:** Georges Archambault. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Ass. élec/Best boy:** Daniel Chrétien. **Chef mach/Key grip:** Pierre Lafleur. **Acc/Prop:** Simon Lahaie. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Chef décor/art. dir:** Jocelyn Joly. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffman.

Message publicitaire.

2681 (CONTE DE L'OISEAU)

16mm, couleurs/color, 15 secondes, 1982.

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: André Thérioux. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2682 CONTRE COUP

16mm, noir et blanc/Black and white, 12 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Université de Montréal (Département Histoire de l'art, section cinéma).

Réal/Dir: Carole Savard. **Dir. photo:** Michel Saint-Denis. **Chef décor/Art dir:** Mario Beaulieu. **Dir. prod/Prod. manager:** Bernard Bérubé. **Éclair/Ligh:** Guy Bouchard. **Son/Sound:** Angèle Bourgault. **Ass. cam:** Lizianne Desrochers. **Ass. réal/Ass. dir:** Mario Gilbert. **Cam:** Michel Houle. **Scripte/Sc. girl:** Virginia Pacusara. **Mont/Ed:** Danielle Sauvé, Danielle Prévost, Denis Leclerc.

Une dispute entre une fille et sa mère provoque, chez cette dernière, un retour de souvenirs douloureux et l'amènera à modifier son attitude envers sa fille.

2683 CRAC

35mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981.

Société de production et distribution/Production company and distribution: La Société Radio-Canada.

Réal, sc, dessins/Dir, sc, drawing: Frédéric Back. **Mus:** Normand Roger. **Coll. à la musique/Coll. to the music:** Denis Chartrand. **Cam:** Claude Lapierre, Jean Robillard. **Mont/Ed:** Jacques Leroux. **Son/Sound:** André J. Riopel. **Effets sonores/Sound effects:** Gilles Paré. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. De sa naissance à sa mise au rancart, une chaise berçante participe à toute la vie d'une famille québécoise, se prêtant de bonne grâce à toutes les fantaisies des enfants, fort nombreux! Brisée, réparée, repeinte, rebrisée, elle finit abandonnée dans un banc de neige. Mais la ville a rejoint la campagne, la cerne. On construit un musée d'art moderne. La chaise, récupérée, y devient le siège du gardien. Elle est la vedette des enfants visitant le musée avec leurs parents. Cependant, la nuit venue, elle fait revivre son passé. Dans le musée obscur, les tableaux s'animent au rythme dynamique des "reels" dans une ronde effrénée où revit le bon vieux temps.

2684 (CRIBS AND CRADLES)

16mm, couleurs/color, 60 secondes, 1981

Société de production/Production company: Les films Stock.
pour/for Consumer & Corporate Affairs Canada.
Distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Jacques Méthé. **Cam:** Michel Caron. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Mont/Ed:** Alain Sauvion. **Éclair/Ligh:** Claude Brasseur. **Prod:** Richard Sadler.

Message d'intérêt public mettant en garde contre l'utilisation de lits d'enfants usagés. Existe en version française sous le titre LES BERCEAUX ET LITS D'ENFANTS.

2685 (CRINO — utilisations diverses — grand-maman)

35mm, couleurs/color, 2 x 30 secondes, 1981

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Jean Lepage. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Dir. prod/Prod. manager:** Lise Abastado. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Sénécal. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Élec:** Daniel Chrétien. **Mach/Grip:** Robert Lapierre. **Diététicienne/Dietetician:** Katia Daudelin. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Interprétation/Cast:** Juliette Huot, Caroline Leroux.

Messages publicitaires.

2686 (CRISCO)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** François Protat. **Ass. cam:** Andy Chmura, Yves Drapeau. **Élec:** Jacques Fortier, Claude Fortier. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulmonde. **Ass. prod:** Katia Daudelin. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Diététicienne/Dietetician:** Michèle Gélinas.

Message publicitaire.

2687 CRISTOFF COLLÂMB

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Université Laval (Département des littératures et Services des activités socio-culturelles).

Réal/Dir: Jean-Paul Couillard. **Cam:** Martin Fournier, Robert Renaud. **Éclair/Ligh:** François Tremblay, Bernard Vallée. **Son/Sound:** Claude Marois, Gilles Fresnais. **Ass. réal, scripte/Ass. dir, sc. girls:** Sylvie Gagné, Andrée Leclerc. **Maq/Make up:** May Rousseau. **Mus:** Jacques Cloutier, Ghislain Demers, Jocelyn Leclerc. **Interprétation/Cast:** Lina Beaulieu, Judith Bédard, Corrinne Danheux, Isabelle Dionne, Marie Fournier, Gaston Gagnon, Francine Labrie, François Julien, Alain Mercier, Robert Renaud, Louise Richard, Jean-Pierre Rousseau, Serge Simard.

Une vedette du reportage-télé s'entretient avec un réalisateur canadien bien connu pour le compte d'une émission hebdomadaire. Une fois l'équipe sur place, des conflits personnels surgissent entre l'animatrice et l'interviewé et, ce qui devait être un entretien d'ordre artistique devient un duel-causerie.

2688 (CROC BOUF)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal, dir. photo/Dir: Walter Bal. **Ass. cam:** Larry Lynn. **Chef décor/Art dir:** Michel Proulx. **Acc/Prop:** Dominique Ricard. **Chef élec:** John Berrie. **Élec:** Jean Courteau. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Perch/Boom man:** Eric Zimmer. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughy. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** Louise Beaudin, Martha Howlett.

Message publicitaire.

2689 D'LA MORUE POUR DÎNER?

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1982

Société de production/Production company: Les productions Cinégraphe
pour/for Parcs Canada.
Distribution: Office national du film.

Réal, cam, prod, mont/Dir, cam, prod, ed: Nicholas Kinsey. **Sc:** Michel Pouliot, Jacques Turgeon. **Ass. cam:** Georges Archambault. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Scripte/Sc. girl:** Andrée Tousignant. **Dir. prod/Prod. manager:** Jacques Turgeon.

Une femme prépare la morue comme on le faisait jadis. Elle raconte les diverses utilisations que l'on faisait de ce poisson à l'époque ainsi que l'implication des femmes dans ce type de pêche.

2690 (DA GIOVANNI)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company: Animabec.

Réal/Dir: Nicole Robert. **Animation:** Pascal Blais. **Décor/Set:** Luc McKay.

Message publicitaire pour la télévision.

DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS

2691 AFRIQUE DU SUD I (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Société de production et de distribution/Production company and distribution:
Via le monde.

Animateurs/moderators: Daniel Bertolino, André Robert. **Réal/Dir:** Daniel Bertolino. **Cam. studio:** Roger Morellec, Jérôme Dal Santo. **Son/Sound:** Raymond Marcoux, Régent Giguère, Hubert De Gastines. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Mont/Ed:** Bruno Drot.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Daniel Bertolino, cinéaste-explorateur, parle de sa vie de cinéaste et de ses 15 ans de métier à travers un itinéraire qui nous conduit plusieurs fois aux quatre coins du monde. Il se raconte et nous livre son journal de bord, nous décrit de vive voix toutes les situations inimaginables vécues au jour le jour lors de ses voyages à l'étranger.

2692 AFRIQUE DU SUD II (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2693 ANTILLES (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2694 AVENTURES EN ASIE (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2695 BALI (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2696 BRASILIA (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2697 BRÉSIL I (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2698 BRÉSIL II (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2699 CAMBODGE I (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2700 CAMBODGE II (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2701 LE CAMEROUN (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2702 LES CHINOIS (1ère partie) (Asie du Sud-Est) (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2703 LES CHINOIS DE L'OCCIDENT (2e partie) (Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

- 2704 LES CHINOIS (3e partie) (Afrique de l'Est)**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2705 LES COMORES I**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2706 LES COMORES II**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2707 DJIBOUTI**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2708 DU NIL ET DES HOMMES (ÉGYPTE)**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2709 ÉGYPTE no 1**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2710 ÉGYPTE no 2**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2711 ESPAGNE**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2712 LA GRÈCE**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2713 LE GROENLAND**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2714 HAITI**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2715 IRAK**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2716 JAPON**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2717 LES KASHKAI**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2718 LE LAOS**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

- 2719 MAROC, L'ISLAM**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2720 MAROC, LES TOUAREGS**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2721 LE NÉPAL**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2722 NICARAGUA**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2723 NOUVELLE CALÉDONIE**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2724 PAKISTAN**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2725 PÉROU**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2726 PYGMÉES**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2727 SINAI**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2728 SOMALIE**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2729 TAHITI**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2730 TORNGAT**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2731 LE TOUR DU MONDE DE
CLAIRE ET GASTON GAUVIN I**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2732 LE TOUR DU MONDE DE
CLAIRE ET GASTON GAUVIN II**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691
- 2733 TURQUIE**
(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)
- 16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982
- Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2734 VÉNÉZUELA I

(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod. dist. résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2735 VÉNÉZUELA II

(Dans la série *Daniel Bertolino, l'exploration et vous*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod. dist. résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 2691

2736 THE DEATH SHOP

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Concordia University.
Jeff Abugov.

Réal, sc, prod/Dir, sc, prod: Jeff Abugov. **Son d'extérieurs/Location rec:** Brian Campbell, Albert Ohagan. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Boulanger, Mark Perry. **Mix/Re-re:** Roger Tyrrell. **Cam:** Norman Wov. **Mont/Ed:** Paquito Alvarez, Jeff Abugov. **Mus:** Laurence, Ivan Marcoux. **Interprétation/Cast:** Vincent Glorioso, Marleen Rose Elman, Jeff Abugov.

Une étrange petite boutique vend une grande variété de produits: le sexe, l'amour, l'aventure... Elle ne ferme jamais.

2737 LE DÉFI CHINOIS

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1980

Société de production/Production company:
Les Films Stock.
Distribution:
Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Richard Robesco. **Rech, sc/Research, sc:** Robert Warren Productions. **Cam:** François Beauchemin, Jerry Fijaikowski, Len Kowalevitch. **Son/Sound:** Daniel Masse, Kevin McKenzie, Larry Sutton. **Mus:** "Computer Game" par Yellow Magic Orchestra.

La Chine, en entreprenant de se moderniser, ouvre aux gens d'affaires canadiens le marché le plus gigantesque de tous les temps: un milliard de clients potentiels! Mais on ne se précipite pas dans ce pays sans quelques précautions. Sur des images et une musique de Chine, ce documentaire donne donc la parole à des personnes-ressources bien au fait de la question: gens d'affaires, universitaires, conseillers gouvernementaux ou du secteur privé.

2738 LE DERNIER MOT

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1977

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Frank LeFlaguais.

Réal/Dir: Frank LeFlaguais. **Son/Sound:** Marie-Claude Bertrand. **Ass. réal/Ass. dir:** Suzanne Bouilly. **Ass. prod:** P.-Charles Dubreuil. **Cam:** Monique Crouillière. **Perch/Boom:** Marie-Josée Champagne. **Mont/Ed:** Pierre Lacombe. **Coll:** Dominique Lebourhis. **Mach/Grip:** Jacques LeFlaguais. **Hab/Ward:** Luc LeFlaguais. **Scripte/Sc. girl:** Katerine Mousseau, Mercédès Paré. **Sec:** Diane Panneton. **Ass. cam:** Marie-Claire LeFlaguais. **Acc/Prop:** Antonio Vidosa. **Interprétation/Cast:** Françoise Berd, Céline Bernier, Joseph Bélisle, Andrée Boucher, Lise C. Tremblay, Lulu Cornellier, Carole Dagenais, Moushika Mathieu, Jacques Thisdale.

Une petite fille découvre plusieurs sortes de femmes qui sont aussi la représentation des divers rôles que la femme joue dans la société. Le film pose la question de l'éducation de l'enfant dans notre société: voulons-nous perpétuer les stéréotypes ou les changer?

2739 DERNIER VOYAGE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Les Productions Le Loup Blanc.

Réal/Dir: Yves Simoneau. **Cam:** Claude Larue. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Jocelyn Simard. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Pierre Pelletier. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Perch/Boom man:** Jean-Guy Bergeron. **Scripte/Sc. girl:** Françoise Dugré. **Élec, mach/Elec, grip:** Normand Viau. **Photo. plateau/Still ph:** Claudel Huot. **Chef décor/Art dir:** Denis Denoncourt. **Dir. prod/Prod. manager:** Guy Picard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Doris Girard. **Ass. prod:** Nicole Pomerleau. **Mont/Ed:** Jules Lenoir. **Ass. mont/Ass. ed:** Josée Heppell. **Mus:** Bob Walsh. **Stag/App:** Simon Leblanc, Renée Desjardins. **Sc:** Pierre Revelin. **Interprétation/Cast:** Marie Tifo, Germain Houde, Rémy Girard.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec.

Une femme calcule froidement la façon de se venger de personnes qui auraient causé, accidentellement, la mort de sa fille...

2740 LA DERNIÈRE "RUN"

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Michel Lemieux. **Ass. réal/Ass. dir:** Jocelyne Néron. **Scripte/Sc. girl:** Céline Sénéchal. **Rech/Research:** Louise Bergeron. **Sc:** Louise Bergeron. **Ass. cam:** Gilles Sénéchal. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Dir. technique:** Louis Jetté. **Cam:** Carl Brubacher. **Mus:** Jean-Pierre Bouchard. **Avec/With:** Guy Lapointe, Maria Lapointe, Raynald Lavoie.

Le travail est de plus en plus rare au Saguenay/Lac St-Jean. Des milliers de travailleurs s'exilent de plus en plus loin pour gagner leur vie. Le barrage de la Baie James est la principale terre d'asile de ces exilés du travail.

2741 LA DERNIÈRE Y RESTERA

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1981

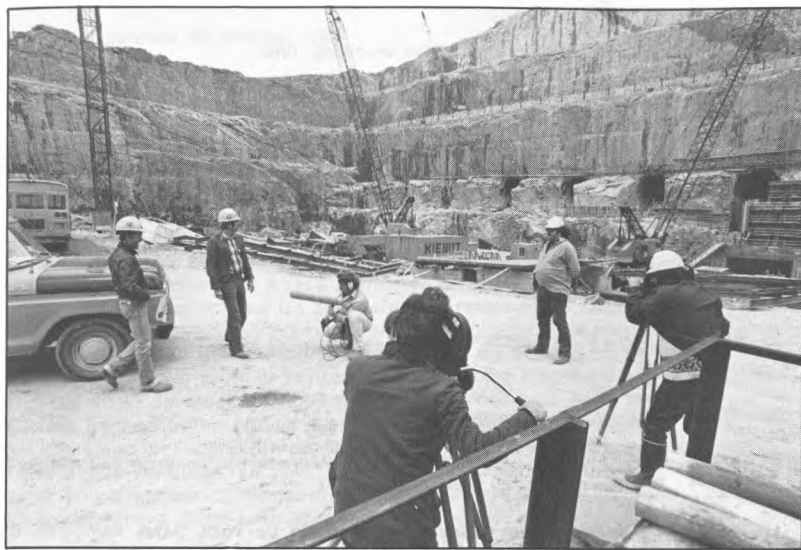
Société de production/Production company:
Momentum Film Video.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jacques Méthé. **Sc, dial:** Francine Ruel. **Mus:** Denis Larochelle. **Dir. photo:** Michel Caron. **Ass. réal/Ass. dir:** Michel Gauthier. **Mont/Ed:** François Labonté. **Ass. mont/Ass. ed:** Louise Blais. **Mont. son/Sound ed:** Roger Boire. **Chef décor/Art dir:** Louise Jobin. **Acc/Prop:** Charles Bernier. **Maq/Make-up:** Brigitte McCaughy. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Perch/Boom man:** Esther Auger. **Ass. cam:** Daniel Vincelette. **Dir. prod/Prod. manager:** Angèle Bourgault. **Élec:** Daniel Chrétien. **Mach/Grip:** Marc De Ernsted, Jean Prenoveau. **Stag/App:** Paul Laflamme. **Scripte/Sc. girl:** Johanne Prigent. **Sec. prod:** Jocelyne Prenoveau. **Prod. délégués/Exec. prod:** Pierre Roy, Jean-Claude Tremblay. **Interprétation/Cast:** Paul Hébert (Joseph), Monique Aubry (Germaine), Véronique DeMassy (la petite), Julien Poulin (le vendeur), Diane Miljours (la voisine), Fanny Cyr, François Méthé, Guillaume Poulin, Françoise Maheux, Étienne Allard, Annick McKintire, Mélina McKintire, Maxime Grondin, Benjamin Vadenais, Catherine Chouinard (figurants).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec.

Une petite fille exerce un attrait prononcé chez un vieil homme. Dans un mélange d'innocence et de vague fatalité, la fillette se fait omniprésente et incarne presque l'annonce de la mort. La fragilité d'un individu se trouve ici confrontée à l'inexorable suite des événements.

TOURNAGES



LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE de Richard Doin



THE WAY IT IS de Beverly Shaffer



BADJI LE PUR dans la série *Le paradis des Chefs* de François Floquet

2742 DES OUTILS HORS DE PRIX: LES MAINS

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Sociétés co-productrices et distribution/Co-production companies and distribution:

Université de Montréal (Centre audiovisuel).
Hôpital Maisonneuve-Rosemont (Département de santé communautaire).

Réal/Dir: Zarmine Torrossian. **Auteur:** Louis-Philippe Durocher.

Sensibilisation et information sur les signes avant-coureurs des maladies de la peau: hyper-hydratation, déshydratation, folliculite, micro traumatisme, épaissement.

2743 DES RECETTES VENUES D'AILLEURS

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Michel Lemieux. **Ass. cam:** Gilles Sénéchal. **Cam:** Bruce Brubacher. **Scripte/Sc. girl:** Céline Sénéchal. **Rech, sc/Research, sc:** Pierre Demers. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Mus:** Pierre Lavoie, Jean-Pierre Bouchard. **Avec/With:** Marc McRea, Claude Dussault, Michel Gauthier, Raymond Boivin, Marcel Fortin, Rachel Tremblay, Magella Potvin.

Comment arriver à vivre du "fast food" sans en manger! Les propriétaires et gérants de quelques restaurants nous livrent leurs recettes importées.

2744 LE DÉSERT BLANC (Dans la série Les grands déserts)

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1981

Sociétés coproductrices et distribution/Co-production companies and distribution:

Les productions Via le Monde.
FR3.
Pathé-Cinéma.

Réal/Dir: François Floquet. **Comm:** François Floquet. **Narr:** Ronald France. **Dir. 4mont/Ed:** Pierre Larocque. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** Hubert Macé de Gastines. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Mus:** Osvaldo Montes. **Rech, documentation/Research, documentation:** Christiane Galipeau.

Si on admet qu'un désert est un endroit où la vie est extrêmement difficile, pour les hommes, les animaux et les plantes, alors les régions arctiques sont bien des déserts, des déserts blancs. Ce film retrace les grandes étapes de la vie dans le Grand Nord.

2745 DÉSIRÉ...

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Les productions Et caetera.
Distribution:
Parlimage.

Réal, sc/Dir, sc: Francine Langlois. **Cam:** Louis De Ernsted. **Mus:** Jacques Noël. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Mont/Ed:** Babalou Hamelin. **Ass. réal/Ass. dir:** René Pothier. **Décors/Sets:** Vianney Gauthier. **Cos:** Gaudeline Sauriol. **Maq/Make-up:** Diane Simard. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Continuité/Continuity:** Brigitte Germain. **Acc/Prop:** Pierre Fournier. **Élec:** Marc De Ernsted. **Mach/Grip:** Jean-Maurice De Ernsted. **Perch/Boom:** Yvon Benoit. **Régie/Unit man:** Claude Cartier. **Ass. mont/Ass. ed:** Angèle Bourgault. **Prod:** Jean-Mark Lapointe. **Interprétation/Cast:** Josée Labossière (Josette), Johanne Seymour (Michelle), Jean Lafontaine (Jean), Marcel Gauthier (Gilbert).

DÉSIRÉ..., c'est l'histoire d'un couple bien particulier: deux homosexuelles désirent avoir un enfant. Josette et Michelle préparent tout, sélectionnent le candidat idéal. Tout semble prêt. Elles se rendent vite compte, après plusieurs frustrations et beaucoup d'émotions fortes, que ce n'est pas si simple que ça...

2746 (DÉTACHEMENT)

16mm, couleurs/color, 8x10 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Animabec.

Réal, conception/Dir, conception: Hubert Neault. **Rotoscopie:** Luc McKay. **Mus:** Yves Lapierre.

Série de 8 indicatifs pour signifier que certaines stations se détachent du réseau de Radio-Québec.

2747 "DIEF"

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: William Canning. **Cam:** David De Volpi, Savas Kalogeras, Barry Perles, Andreas Poulsson. **Mont, ass. réal/Ed, ass. dir:** Stephan Steinhouse. **Son/Sound:** Beverly Davidson, Michel Hazel. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, Andy Kitzanuk, Simon Leblanc. **Élec:** Guy Rémillard. **Mont. son/Sound ed:** Stephan Steinhouse. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch, Bob Spence. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Mark Zannis. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

La vie et la carrière de John George Diefenbaker, chef du Parti conservateur et treizième premier ministre du Canada qui mourut le 16 août 1979 à l'âge de 84 ans.

2748 DIEPPE VOUS Y ÉTIEZ?

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Les Films Cénatos.
Distribution:
La Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Louis Ricard. **Rech, texte/Research, text:** Louis Ricard, Georgette Duchaine. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **Son/Sound:** Diane Carrière. **Mont/Ed:** Jacques Leroux. **Prod:** Pauline Geoffrion.

Relate l'histoire d'un combattant qui fut fait prisonnier lors de la descente à Dieppe. N'étant pas considéré comme un vétéran, il n'a pas droit à la pension du gouvernement.

2749 DIRECTION AN 2000

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1982

Société de production/Production company:

Les Productions Zolov
pour/for la Société Radio-Canada.
Distribution:
La Société Radio-Canada.

Réal, conception/Dir, concept: Jack Zolov. **Rech/Research:** Luc Campeau, Jack Zolov. **Sc, textes/Sc, text:** Pierre Grégoire. **Animation:** Pierre Nadeau. **Cam:** Ernst Michel. **Mont/Ed:** Christian Duguay. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Coord. prod/Prod. co-or:** Luc Campeau.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

L'an 2000 exerce sa fascination depuis longtemps et, depuis Jules Verne, nombre de spécialistes de toutes sortes y vont de leur prédiction. DIRECTION AN 2000 utilise des recherches avancées afin de nous aider à cerner le monde qui nous attend. De plus, ce document vise à nous faire prendre conscience de nos responsabilités face à l'avenir et des choix que nous aurons à faire très bientôt.

2750 DISTORSIONS

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Jacques Godbout. **Entrevues/Interviews:** Florian Sauvageau. **Mont/Ed:** Werner Nold. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** Richard Besse. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Mus:** Amadou Balaké. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet.

Quelques moments de franchise en matière de dialogue Nord-Sud: DISTORSIONS dresse face à face Blancs et Africains et les problèmes de communications qui les séparent. Les relations de l'Afrique Noire et du monde blanc, au plan des valeurs culturelles, sont diamétralement opposées et les média d'information en accélèrent l'affrontement. Dans un premier temps, des journalistes stagiaires africains, en visite au Québec, nous disent en termes très polis leur façon de penser. Selon eux, la presse occidentale demeure ethno-centriste. Dans un second temps, le film inverse les rôles et donne la parole à des Africains. Ceux-ci décrivent le Québec tel qu'ils le voient: il n'y a aucune commune mesure avec l'image que les québécois entretiennent d'eux-mêmes!

2751 LES DOMPTEURS DE VENT

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Rech, réal/Research, dir: André Gladu. **TOURNAGE EN FRANCE/SHOOTING IN FRANCE:** **Conseillers/Advisors:** Julien Verdier, Jean-François Amary, Jean-Jacques Cardona. **Cam:** Michel Brault. **Ass. cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Jean Rival. **TOURNAGE AU QUÉBEC/SHOOTING IN QUEBEC:** **Conseiller/Advisor:** Roger Picard. **Photos:** Émilienne Séguin. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, Jacques Tougas. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin, Claude Beaugrand. **Mont/Ed:** Monique Fortier. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Claude Gauthier. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault.

Produit avec la participation de/Produced with the collaboration of: la Société Radio-Canada, Radio-Québec.

Documentaire sur les derniers meuniers à vent et leurs moulins, du Québec et de la France. Tourné à l'Île-aux-Coudres et en Beauce française, le film décrit le fonctionnement du moulin à vent et la place qu'il tenait dans la vie traditionnelle des paysans français et des habitants québécois.

2752 DOT

16mm, noir et blanc/black and white, 14 minutes, 1976

Société de production et distribution/Production company and distribution: Daniel Jobin.

Réal, prod, mont, cam/Dir, prod, ed, cam: Daniel Jobin. **Mus:** Milton Nascimento "Ponta de areia", Wayne Shorter "Native Dancer". **Son/Sound:** Danièle Fontaine. **Interprétation/Cast:** Dot Deschamps.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: l'Aide artisanale de l'Office national du film.

La dernière nuit d'hiver de quelqu'un qui part pour le Brésil. Tourné en une nuit à Montréal, le film est entièrement improvisé par le personnage principal.

2753 LES DOUCES

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1981

Société de production/Production company: Nanouk Films.
Distribution: Parlimage.

Réal/Dir: Alain Chartrand. **Mont/Ed:** François Labonté. **Mus:** Bernard Buisson. **Cam:** Michel Caron. **Sc:** Diane Cailhier. **Son/Sound:** Dominique Chartrand, Claude Beaugrand, Michel Charron.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et Radio-Québec.

Quelques pionniers québécois décident d'affronter les problèmes énergétiques de notre société. Forts de leur ingéniosité et de leur dynamisme, ils expérimentent les technologies douces (solaires et éoliennes). Ils nous communiquent leurs difficultés, leurs solutions et leur enthousiasme devant les perspectives d'avenir que nous offrent ces énergies nouvelles.

2754 (LE DROIT D'AUTEUR)

16mm, couleurs/color, 60 secondes, 1981

Société de production/Production company: Animabec
pour/for Consommation et corporations Canada.
Distribution: Office national du film.

Réal, conception/Dir, conception: Hubert Neault, Nicole Robert. **Animation:** Jean-Michel Labrosse. **Mus., effets sonores/Mus., sound effects:** Alexandre Stanké.

Message d'intérêt public destiné à sensibiliser le public aux infractions au droit d'auteur. Existe en version anglaise sous le titre de COPYRIGHT.

2755 DU JOUR AU LENDEMAIN

16mm, noir et blanc/black and white, 10 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Catherine Martin.
Concordia University.

Réal, sc/Dir, sc: Catherine Martin. **Chef décor/Art dir:** Monique Prunal. **Générique/Titles:** Lucie Bélanger. **Mus:** Nathalie Fortin. **Son/Sound:** Gilles Corbeil, Daniel Masse. **Mix/Re-re:** Roger Tyrrell. **Cam, éclair/Cam, lights:** Gilles Corbeil. **2e cam/2nd cam:** Catherine Martin. **Interprétation/Cast:** Markita Boies, Marc Béland.

Tenter aujourd'hui des retrouvailles avec soi-même. Puis réaliser, ou du moins reconnaître, les changements présents en nous. Et croire qu'ils sont possibles. Seule chez elle, la mémoire et les images qui se mêlent à son présent, elle ira vers le changement comme on se décide à l'aventure...

2756 DU THÉÂTRE 24 HEURES PAR JOUR...

16mm, noir et blanc/black and white, 26 minutes, 1975

Société de production et distribution/Production company and distribution: Richard Clark.

Réal, sc/Dir, sc: Richard Clark. **Dir. photo:** Claude de Maisonneuve. **Ass. cam:** Guy Arcand. **Son/Sound:** Marie-Josée Champagne. **Mont/Ed:** Richard Robesco. **Générique/Titles:** Robert Gaboury. **Mus:** Michel Drainville. **Perch/Boom man:** Marie-Claude Bertrand. **Interprétation/Cast:** Louise Chabauty, Jacques Grisé, Yvon Jean, Charles Leblanc, Claude Meunier, Maurice Papi-neau, André Labrosse, Gilles Labrosse, Marc Poitras.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: l'Aide artisanale de l'Office national du film et le Service d'animation du Cegep Ahuntsic.

Document sur la vie quotidienne et les façons de travailler de la troupe de théâtre "La Bébitte à roche". Ils expérimentent un partage de vie de type communautaire et s'exercent au théâtre d'improvisation.

2757 LE DUR DÉSIR DE DIRE

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Cinéma libre.

Réal/Dir: Alain D'Aix. **Cam:** Yves Billon. **Narr:** Morgane Laliberté. **Son/Sound:** Yann Fanch Schiano, Yann Rival. **Mont/Ed:** Alain D'Aix, Roger Bourdeau. **Collaboration:** Yann-Mari Dagonneau, Philippe Lavalette, Mikael Mayoux, Yann Rival, les Films du Village. **Avec/With:** René Vautier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Conseil des arts du Canada.

Dès la deuxième moitié du siècle René Vautier, cinéaste breton, semble avoir été sur la ligne de front: film anticolonialiste en Afrique noire (1950), contre la guerre d'Algérie, contre l'apartheid. Films contre le racisme, en faveur des luttes sociales, de l'identité culturelle, etc. L'oeuvre d'un cinéaste militant qui a une idée différente de l'information.

2758 "E"

35mm, couleurs/color, 7 minutes, 1981.

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Bretislav Pojar. **Ass. réal/Ass. dir:** Francine Desbiens. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Enr. son/Sound rec:** Roger Lamoureux, Louis Hone. **Ass. animaton:** Michèle Pauzé. **Décors/Set:** Yvon Mallette. **Mus:** Maurice Blackburn. **Avec la participation de/With the participation of:** Les Mimes électriques. **Ad/Business ad:** Jacqueline Marquis-t04 Prod: Robert Forget.

Animation. Il s'agit d'une table sur l'oppression et la dictature politique. Avec limpidité, le film engendre une réflexion sur l'homme, le pouvoir, le monde.

2759 EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET

16mm, couleurs/color, 53 minutes, 1981.

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, sc/Dir, sc: Donald Winkler. **Cam:** Barry Perles. **Mont/Ed:** Susan Shanks. **Rech/Research:** Sheila Fischman. **Son/Sound:** Bev Davidson. **Nexus Recording:** Richard Besse. **Narr:** Mavor Moore. **Lecture de "David"/"David" reading:** Earl Pennington. **Mus:** Alain Clavier. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Enr. mus/Mus. rec:** Louis Hone. **Mont. son/Sound ed:** Diane Normandeau. **Ass. cam:** Al Morgan. **Élec:** Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Bob Spence. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

Birney publia son premier recueil en 1942. Depuis lors la littérature canadienne s'est enrichie d'un poète de première importance qui tâcha toute sa vie de communiquer son enthousiasme pour la littérature.

2760 THE EATABLES

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1981.

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:

Alison Burns.

Collège Loyola.

Réal/Dir: Alison Burns. **Sc:** Alison Burns, Michelle Sirois. **Cam:** Brigitte St-Laurent. **Interprétation/Cast:** Tom Bachelder, Dan Babineau, Louise Burns, James Malloch, Daniel Richler, Desmond O'Trolley.

Mystification des manies des films de rock'n'roll.

2761 L'EAU MONTE À LG 3

16mm, couleurs/color, 19 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société d'énergie de la Baie James (Service des publications), (Direction des relations publiques).

Réal/dir: Pierre F. Bruneau, Jeanne Morazain. **Sc, texte/Sc, text:** Jeanne Morazain, Michel Turgeon. **Narr:** Monique Miller, Jacques Morency. **Mont/Ed:** Pierre F. Bruneau. **Cam:** Félicien Gagnon, Bruno Massenet.

Le film retrace l'histoire du barrage hydroélectrique jusqu'au moment où les travaux franchissaient un cap stratégique; celui de la fermeture des vannes de la galerie de dérivation. C'était le signal de la montée des eaux dans le réservoir mais aussi l'aboutissement de cinq années de construction intensives.

2762 ECLIPSE: STILL LIFE no 3

16mm, couleurs/color, 2 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Robert Rayher.

Distribution:

Main Film.

Réal, conception/Dir, conception: Robert Rayher. **Esthétique/Aesthetic:** Hosea Hirata.

2763 ELVIS GRATTON

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Association coopérative de productions audio-visuelles.

Distribution:

Parlimage.

Réal/Dir: Pierre Falardeau, Julien Poulin. **Mont/Ed:** Pierre Falardeau, Julien Poulin. **Cam:** Alain Dostie. **Pointeur/Focus:** Daniel Jobin. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **Ass. réal/Ass. dir:** René Pothier. **Continuité dramatique/Continuity:** Johanne Prigent. **Achat acc/Prop. buyer:** Jean-Baptiste Tard. **Acc/Prop:** Daniel Huysmans. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Hab/Ward:** Johanne Guernon. **Régie/Unit manager:** Claude Cartier. **Chef élec/Gaffer:** Jacques Pâquet. **Chef mach/Key grip:** Emmanuel Lépine. **Générique/Titles:** Marie Eykel. **Musiciens/Musicians:** Alain Picotte, Yvon Plouffe, François Lavigne. **Voix d'accompagnement/Backgrounds vocals:** Monique King. **Prod:** Bernadette Payeur. **Interprétation/Cast:** Julien Poulin (Bob Gratton), Denise Mercier (Linda Gratton), Little Beaver (Little Beaver), Marie-Claude Dufour (The hitch-hicker), Pierre Falardeau (the photographer).

Robert Gratton est un petit commerçant de banlieue. Homme de droite, il voue à Elvis Presley un culte sans borne. Il décide de participer à un concours "Elvis". Un monstre se transforme lentement en monstre sacré: Robert Gratton devient peu à peu Elvis Gratton.

2764 EN ATTENDANT L'HIVER

16mm, couleurs/color, 53 minutes, 1976.

Société de production et distribution/Production company and distribution: Imageries.

Réal/Dir: Pierre Brochu. **Ass. réal/Ass. dir:** Jean-Luc Landry, Marcel Pedneault, Marie Bouchard. **Cam:** Pierre Marcoux. **Ass. cam:** Michel Beaudry. **Son/Sound:** Jean-Marc Bourgeois. **Mont/Ed:** Pierre Brochu. **Mus. Rock:** Marc Bolduc, Paul Bolduc, Rémi Tremblay. **Mus. composée et dirigée par/Music composed and conducted by:** Paolo Bellomia. **Interprétation/Cast:** Jacques Couture, Anne Dansereau, Armand Jeanson, Richard Paquin, Lorenzo O'Bready.

Regard impressionniste sur une ville de province.

2765 EN PASSANT PAR MASCOUCHE

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1982

Sociétés de production/Production companies:

Educfilm.

Office des personnes handicapées du Québec.

Distribution:

Multimédia.

Réal/Dir: François Labonté, Michel Moreau. **Cam:** François Gill. **Son/Sound:** Michel Charron. **Mont/Ed:** François Labonté. **Graphiste/Graphic:** Alain Cardinal. **Conseillers/Advisors:** Alain Villeneuve, Gilbert Paradis. **Conseiller technique/Technical advisor:** Robert Millet.

Des personnes handicapées mentales sont en transit dans une famille d'accueil, où elles apprennent à se débrouiller seules. Nombre d'entre elles étaient confinées jusqu'alors en institut psychiatrique et considérées comme inutiles, chroniques et sans aucune chance de réhabilitation.

2766 EN PLEIN COEUR

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1982

Société de production/Production company:

Association coopérative de productions audio-visuelles.

Distribution:

Les films du Crépuscule.

Réal/Dir: François Dupuis. **Idée originale/Original idea:** René Boulanger. **Sc:** René Boulanger, François Dupuis. **Mus:** Jocelyn Bérubé. **Arrangements:** Jocelyn Bérubé, Pierre Flynn. **Prod:** René Gueissaz. **Ass. réal/Ass. dir:** Ginette Breton. **Cam:** François Beauchemin. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Eclair, mach/Ligh, grip:** Michel Chohin. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Ass. son/Ass. sound:** Yvon Benoit. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Sénécal. **Régie/Unit manager:** Lulu Tremblay. **Maq/Make up:** Diane Simard. **Décors, acc/Set, prop:** Jean-Baptiste Tard, André Loiseau. **Ass. décors, ass. acc/Ass. set, ass. prop:** Michèle Forest. **Ass. prod:** Hughes Tremblay. **Consultant à la réal/Sc. consultant:** Hughes Tremblay, Robert Martel. **Ass. cos:** Nicole Morin. **Mont, mont. son/Ed, sound ed:** Jean Saulnier. **2e cam:** Serge Giguère. **2e son/2nd sound:** Marcel Fraser, Thierry Morlaas. **Pixilation:** Roger Cantin, Danyèle Patenaude. **Phot. plateau/Still ph:** Yves Chaput, Jean-Daniel Gagnon. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Mont. nég/Neg. cutter:** Dagmar Gueissaz. **Interprétation/Cast:** Rolland Bédard (Ubaldo), Carmen Tremblay (Marcelline), Yvon Leroux (Joseph), Frédérique Collin (Madeleine), Pierre Curzi (Simard), Pierre Collin (Comeau), Jean Lafontaine, Jocelyn Bérubé, Jean Martel, Michel Martel, Gérard Labrie, Michel La Veaux, Carmen Ferland, André Lanson, Michèle Pautz, Jacques Dessureault, Suzanne Cadieux, Michel Giroux, Robert Martel, Robert Laplante.

Une fiction qui mêle avec un certain plaisir fantaisie et thème réaliste. Un troubadour magicien initie l'histoire d'un arbre maudit (et d'une vieille croyance) qu'il faut abattre. Dangereux pour la maison d'un vieillard, l'arbre est réputé habiter quelque méchant diable! On saura bien, et pour la bonne cause évidemment, utiliser un certain pouvoir que cédera l'arbre tant craint une fois abattu.

2767 END GAME IN PARIS

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Veronika Soul. **Tiré du roman de/From the novel by:** Ian Adams. **Cam:** Wolf Koenig. **Ass. cam:** Zoe Dirse. **Son d'extérieurs/Location sound:** Jean-Guy Normandin. **Élec:** Claude Derasp. **Adaptation:** Veronika Soul, Ian Adams. **Photographies Vietnam/Vietnam Photographs:** Ian Adams. **Photographies additionnelles/Additional photographs:** Susan Trow. **Continuité/Continuity:** Lorna Brown. **Maq/Make up:** Beverley. **Mach/Grip:** Jacques Girard. **Aquariums:** Éric Chamberlain. **Régie/Location manager:** Saverio (Sam) Grana. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Prod:** Wolf Koenig. **Ad:** Sandie Pereira. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Verrall. **Interprétation/Cast:** William Dunlop (Police detective), Vlasta Vrana (Stern and the Double), Katherine Trowell (Varley), Margarita Stocker (Prostitute), François Pratte (First student), Kathleen Fee (Second student), Louis Di Bianco (Bartender and Stranger in the bar), Christian Bordeleau (Third student), Sheena Larkin (woman in shower), Margarita Stocker (Voice of analyst), David Conner (Phone voice).

Il s'agit de l'adaptation d'une partie du roman END GAME IN PARIS de Ian Adams. L'action se passe durant la Crise d'octobre en 1970 alors qu'un homme est à la recherche de son double.

2768 L'ÉNERGIE DES AUTRES

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et de distribution/Production company and distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Michel Lemieux. **Rech, sc/Research, sc:** Marielle Brown. **Cam:** Carl Brubacher. **Ass. cam:** Gilles Sénéchal. **Son/Sound:** Alain Corneau, Michel Charron. **Mont/Ed:** Michel Gauthier. **Mus:** J.P. Bouchard, Pierre Dumont, Claude Fradette, J.P. Giroux. **Élec:** Laurent Mathieu. **Ass. élec:** Gaston Amyot. **Maq/Make up:** Denise Langelier. **Scripte/Sc. girl:** Céline Sénéchal. **Ass. réal/Ass. dir:** Alain Corneau, Marielle Brown.

L'ÉNERGIE DES AUTRES procède à la fois du documentaire et de la fiction. Le documentaire trace une synthèse de l'influence du développement hydroélectrique sur la situation sociale et économique du Saguenay-Lac St-Jean à partir de l'ère des Pulperies (1900-1929) jusqu'au projet de harnachement de la rivière Chamouchouane (1981). Les tableaux de fiction dramatique viennent actualiser la vie quotidienne de cette histoire.

2769 (ENFANT)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:

Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Walter Bal. **Ass. cam:** Jean-Marie Buquet. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Chef mach/Key grip:** Emmanuel Lépine. **Chef décor/art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy.

Message publicitaire pour les produits MIC.

2770 (ENFANT)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:

Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Jean-Claude Labrecque. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Élec:** Daniel Chrétien, Jacques Girard. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Perch/Boom man:** Yvon Benoit. **Scripte/Sc. girl:** Martine Allard. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughy. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Ginette Hardy. **Interprétation/Cast:** François Méthé, Rina Cyr.

Message publicitaire pour la Banque de Montréal.

2771 ENVIRONNE-MOI D'AMOUR

16mm, couleurs/color, 4 minutes, 1981.

Société de production/Production company:

Les gens du large.

Distribution:

La Médiathèque des Trois-Mondes.

Réal/Dir: André Chapdelaine. **Sc, graphisme/Sc, graph:** André Chapdelaine, Yvon Larochelle, Marie Chapdelaine. **Mus:** Alcide Painchaud, Bertrand Deraspe, Ronald Lapierre. **Son/Sound:** Gérard Bourque.

Au départ, une réalité: l'industrialisation à haute échelle et ses repercussions. Mais le film n'est ni un jugement, ni une étude sociologique mais une image de ce que nos yeux et nos coeurs peuvent sentir et des actions que nous pouvons réaliser face à notre mieux-être, à notre environnement.

2772 EOL Mission accomplie

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société d'énergie de la Baie James.

Réal, sc/Dir, sc: Richard Doin. **Cam:** Bruno Massenet. **Mont/Ed:** Alain Sauvion. **Mus:** Brault et Fréchette. **Conception des scènes aériennes:** John S. Forward. **Narr:** Dyne Mouso.

A.E.O.L., trois rivières qui se jetaient dans la Baie James ont été dé-tournées afin d'accroître la puissance de La Grande Rivière. Ce film raconte les mesures correctives mises en place afin de protéger le fragile équilibre de l'environnement à la Baie James et recueille les témoignages des travailleurs qui vivent la fin d'un chantier.

2773 L'ÉQUIPE DES GRANDS DÉFIS

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1981

Société de production/Production company: Via le Monde
pour/for la Société d'énergie de la Baie James.
Distribution: Société d'énergie de la Baie James.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Guy Dufaux. **Ass. cam:** Pierre Duceppe. **Son/Sound:** Réjean Giguère. **Narr:** Pierre Nadeau. **Mont/Ed:** François Gill. **Mont. nég/Neg. cutter:** Harry Gerke. **Dir. prod/Prod. manager:** Carle Delaroché-Vernet. **Prod. délégués/Exec. prod:** Richard Doin, François Floquet.

Film consacré aux artisans de cette ambitieuse réalisation: le Complexe La Grande. Il met en évidence les défis propres aux gestionnaires: défis logistiques et techniques aussi défis au niveau du contrôle des coûts, des échéanciers et de la qualité. Les travaux en cours servent de toile de fond à ce va-et-vient continu entre le siège social et les chantiers qu'exige une nécessaire collaboration.

2774 ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1980

Société de production et distribution/production company and distribution: Radio-Québec.

Réal/Dir: Michel Lemieux. **Cam:** Carl Brubacher. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Scripte/Sc. girl:** Céline Sénéchal. **Rech, sc/Research, sc:** Jocelyne Neron. **Mus:** Jean-Pierre Bouchard. **Dir. tech:** Louis Jetté. **Avec/With:** Esther Harvey, Gilles Gagnon.

Y a-t-il des conditions de travail spécifiques aux femmes? Le document tente de cerner la réalité du travail des femmes au Saguenay/Lac St-Jean en s'appuyant sur le témoignage d'Esther, une travailleuse qui a vécu diverses expériences tant en milieu de travail qu'en milieu syndical.

2775 (ÉTOILES)

35mm, couleurs/color, 10 secondes, 1982

Société de production/production company: Animabec.

Réal, conception/Dir, conception: Nicole Robert. **Animation:** Normand Pare. **Mus:** Yves Lapierre.

Animation. Indicatif pour Radio-Québec.

2776 EUREKA

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1980

Société de production/Production company: Robert Rayher.
Distribution: Main Film.

Réal/Dir: Robert Rayher.

L'impression que procure un gratte-ciel lorsque des nuages le survolent.

2777 ÉVIDENCE

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Concordia University, Nastaran Dibai.

Réal/Dir: Nastaran Dibai. **Sc:** Jeff Abugov, Nastaran Dibai. **Son/Sound:** Dew Brazil. **Mont. son/Sound ed:** Andy Levine. **Mix/Re-re:** Roger Tyrrell. **Enr/Rec:** Albert Chayan, Michel Raymond. **Cam:** Marianne Culbert. **Mont/Ed:** Nastaran Dibai, Alan Laramy. **Mus:** Alexander Low. **Prod:** Nastaran Dibai, Andy Levine. **Interprétation/Cast:** Tom Jones, John Nash, Denis St. John, Nicholas Hitchan, Libby Barratt, Jade Zafran, Miles Cohen, Lilian Horowitz.

Joignez-vous à tous les personnages et voyez si la jalousie, l'espionnage, l'avidité pour l'argent, le sexe, le chantage et l'amour sont des jeux!

2778 LES EXPÉRIENCES SONORES DE BUSTER KEATON

35mm, noir et blanc & couleurs/black and white & color, 3 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies: Denis Fugère et Ass. François Aubry.
Distribution: François Aubry.

Réal, sc, mont/Dir, sc, ed: François Aubry. **Dir. photo:** Denis Fugère. **Maq, coif/Make up, hair:** Bob Pritchett. **Cos:** Georgette Rondeau, Céline Fournier. **Coord. cascades/Stunts co-or:** Reynald Laurin. **Cascades/Stunts:** François Aubry. **Phot. plateau/Still ph:** André Larocque. **Son, guitare soliste/Sound, solo guitar:** André Angelini. **Mus, guitare rythme/Music, rhythm guitar:** François Aubry. **Interprétation/Cast:** Georgette Rondeau, Denis Rondeau, François Aubry.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Conseil des Arts du Canada.

Buster Keaton est aux prises avec une bande sonore optique qui veut s'introduire dans l'image et le force à accomplir des acrobaties renversantes. Après une lutte sans merci, le son neutralise Keaton. C'est une révélation: l'univers sonore au cinéma! Il se saisit de la bande et la porte au lion de la M.G.M. qui ne l'entend pas de cette oreille et refuse d'écouter le pauvre Keaton.

2779 F.R. SCOTT RHYME AND REASON

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, sc/Dir, sc: Donald Winkler. **Mont/Ed:** Albert Kish. **Rech/Research:** Sheila Fischman. **Cam:** Barry Perles. **Son d'extérieurs/Location sound:** Bev Davidson, Jean-Guy Normandin, Hans Oomes. **Élec:** Guy Cousineau, David Anderson. **Cam. additionnelle/Additional cam:** Andy Kitkanuk. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Mus:** Alain Clavier. **Enr. mus/Mus. rec:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Graphiques/Graphs:** Normand Cousineau. **Ad:** Bob Spence. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

Poète, homme politique, avocat, F.R. Scott fut un des fondateurs du CCF, ancêtre du Nouveau parti démocratique, combattait Duplessis, approuva la Loi des mesures de guerre en 1970 et publia une oeuvre littéraire importante.

2780 FAITES LE SAUT AVEC S.L.M.

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Les productions Cinégraphie.

Distribution:

Les Manufactures St-Laurent.

Réal, cam, mont, prod/Dir, cam, ed, prod: Nicholas Kinsey. **Sc:** Régent Lacroix. **Ass. cam:** Jean Payette. **Son/Sound:** Pierre Pelletier. **Narr:** André Jean, Earl Pennington.

Les étapes de l'expansion de la lame de patins à glace avec support en plastique telles que vécues par les manufactures St-Laurent. Le film s'attarde sur les différents tests pour déterminer la résistance de la lame.

2781 (FANFARE)

16mm, couleurs/color, 10 secondes, 1981

Société de production/Production company:

Animabec.

Réal, conception/Dir, conception: Hubert Neault. **Animation:** Marie-Christiane Mathieu. **Mus:** Yves Lapierre.

Indicatif pour Radio-Québec.

2782 FERMETURE DE L'EASTMAIN

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1978

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société d'énergie de la Baie James.

Réal, sc/Dir, sc: Richard Doin. **Cam:** Félicien Gagnon. **Narr:** Chantal Deleuil. **Mont/Ed:** Alain Sauvion.

Ce document permet de comprendre la mise en eau du détournement EOL, du nom des trois rivières: Eastmain, Opinaca, La Grande. Ce détournement a permis d'ajouter à la centrale de LG 2 un apport hydraulique de 810 mètres cubes d'eau par seconde.

2783 FEU DE PAILLE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Paul Verdy.

Réal, sc/Dir, sc: Paul Verdy. **Cam:** Joël Bertomeu. **Ass. cam:** Larry Lynn. **Son/Sound:** Paul Turcotte. **Perch/Boom man:** Louis Péloquin. **Décors/Set:** Pascal Élie. **Mach/Grip:** André Côté. **Élec:** Aurèle Dion, Dominique Dion, Richard Beauregard. **Maq/Make up:** Suzanne Savaria, Lyne Desmarais. **Cos:** Sylvie Krasker. **Scripte/Sc. girl:** Lysanne Thibodeau. **Photo:** Claude-Simon Langlois. **Graphisme/Graph:** André Lortie. **Mont/Ed:** Normand Allaire. **Conseiller musical/Music advisor:** Sébastien Savoie. **Piano:** Louise Rinfret. **Mus:** Éric Satie, Luigi Cherubini. **Dir. prod/Prod. manager:** Sylvain Perreault. **Prod. déléguée/Exec. prod:** Louise Roy. **Interprétation/Cast:** Louise Rinfret, Denis La Rocque, Murielle Dutil, Yves Massicotte, Jean-Louis Paris, Danièle Schneider.

Des élèves fêtent la fin de l'année scolaire et le départ pour Paris de l'une de leur compagne. Un garçon amoureux voudrait bien la retenir à Montréal. Il imagine toutes sortes de moyens pour la garder (représentés par trois flashbacks).

2784 (FIBRELLE)

35mm, couleurs/color, 3 secondes, 1982

Société de production/Production company:

Animabec.

Réal, animation/Dir, animation: Luc McKay.

Effet visuel pour un message télévision.

2785 FIRST WINTER

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, prod/Dir, prod: John N. Smith. **Sc:** Gloria Demers, Cynthia Scott. **Dir. photo:** David de Volpi. **Mont/Ed:** Richard Todd. **Prod. associé, ass. réal/Associate prod, ass. dir:** Saverio (Sam) Grana. **Chef décor/Art dir:** Denis Boucher. **Mus:** Tadhg de Brun. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Perch/Boom man:** Gabor L. Vadnay. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Peter Serapiglia. **Ass. cam:** René Daigle. **Chef élec/Gaffer:** Roger Martin. **Mach/Grips:** Jean Trudeau, Gérard Proulx. **Acc/Prop:** Charles Bernier. **Cos:** Huguette Gagné. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughy. **Décors/Set:** Félix Luckavatch, Bart P. Hilhorst, William L. Dehaan, Kenny L. Johnson. **Historiens/Historical consultants:** Norman Ball, Terrence Brennan, Michael Cross, Harry Pietersma. **Conseiller en langue irlandaise/Irish dialogue consultant:** Anne Dooley. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Peter Strobl, Adrian Croll. **Ad/Business ad:** Lise Turcot. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor. **Interprétation/Cast:** Kathleen McAuliffe (mère), Sharon O'Neill (fille), Eric Patric Godfrey (fils), Kevin Kennedy (père).

Dans l'Outaouais, en 1830, une famille d'immigrants irlandais chassée de son pays par la famine se bute aux difficultés qu'amène un premier hiver au Canada.

2786 FIVE BILLION YEARS

35mm, couleurs/color, 7 minutes, 1981

Sociétés coproductrices/Co-production company:

Office national du film.

National Museum of Natural Sciences.

Distribution:

Office national du film.

Réal, animation, rech/Dir, animation, research: Joyce Borenstein. **Assistée de/Assisted by:** Eunice Macaulay, Margaret Macaulay, Françoise Hartman. **Mont/Ed:** David Verrall. **Texte/Text:** William Kuhns. **Versión française/French version:** Jean Charlebois, Andrée Major, Arlette Dion. **Narr:** Kathleen Fee (English), Monique Miller (Française). **Remerciements/Special thanks:** Jeff Crellin. **Mus:** Normand Roger. **Mus. interprétée par/Music performed by:** Denis Chartrand. **Enr/Rec:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Ad:** Diane Bergeron. **Prod:** Robert Verrall. **Prod. délégué/Exec. prod:** Derek Lamb.

Animation. Comment naquit la planète Terre et de quelle façon la vie s'y développa: cinq milliards d'années pendant lesquelles de multiples formes de plantes et d'animaux ont été tour à tour privilégiées puis abandonnées pour arriver à la complexe créature que nous sommes. Existe en version française sous le titre CINQ MILLIARDS D'ANNÉES.

2787 FLORALIES 1980

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Ministère des Communications.

Distribution:

Service de la diffusion des documents audiovisuels.

Réal/Dir: Bernard Beaupré. **Conception/Concept:** Thérèse Descary, Bernard Beaupré. **Texte/Text:** Michel Collet. **Narr:** Diane Arcand, Ronald France. **Mus:** Jean Sauvageau. **Cam:** Claude LaRue, Émile Ouellet, Alban Arsenault. **Mix/Re-re:** Pierre de Lanauze. **Prod. délégué/Exec. prod:** Thérèse Descary. **Coll:** Pierre Bourque.

Document sur les Floralies internationales tenues à Montréal en 1980. La manifestation se déroule d'abord à l'intérieur du Vélodrome Olympique puis, à l'extérieur, sur l'île Notre-Dame. On y souligne la présence des participations étrangères, nationales et locales en évoquant l'originalité et la richesse des expositions.

2788 FOR THE LOVE OF DANCE

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies:

Office national du film.
Canada Council.

Distribution:

Office national du film.

Réal, mont, prod/Dir, ed: John N. Smith, Michael McKennirey, Cynthia Scott, David Wilson. **Sc:** David Wilson. **Narr:** Adrienne Clarkson. **Cam:** André-Luc Dupont, Barry Perles, Pierre Letarte, Andreas Poulsson, Jean-Pierre Lachapelle. **Mont. supp/Add. ed:** Malca Gillson. **Sc. supp/Add. sc:** Mort Ransen. **Enr. son/Sound rec:** Michael Hazel, Hans Oomes, Jacques Drouin, Michael Chechik, Richard Patton, Algis Kaupas, Jean-Guy Normandin. **Dir. prod/Prod. managers:** David Newman, Peter Serapiglia, Marie Tonto-Donati. **Coord. prod/Prod. co-or:** Grace Avrith. **Stag/App:** Denis Boucher. **Ass. cam:** Susan Trow, René Daigle, Serge Lafortune, Al Morgan, Simon Leblanc, Séraphin Bouchard. **Élec:** Denis Baril, Jean Courteau, Maurice De Ersted, Jean-Maurice De Ersted, Alain Jacques, Roger Martin, Gérard Proulx, Jean Trudeau. **Mont. son/Sound ed:** John Knight, Bernard Bordeleau. **Bruitage/Post-sync. effects:** Ken Page. **Effets mus/Music effects:** John Knight. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Ass. ad/Ass. business ad:** Carmel Kelly, Susan Panneton. **Ad/Business ad:** Marie Tonto-Donati. **Prod. délégué/Exec. prod:** Adam Symansky.

Reportage sur les tournées de sept compagnies de danse canadiennes: Les grands ballets canadiens, Le ballet national du Canada, The Toronto Dance Theatre, Le groupe de la Place royale, The Royal Winnipeg Ballet, The Winnipeg Contemporary Dance Company, The Anna Wyman Dance Theatre.

2789 THE FORBES HOME

16mm, couleurs/color, 36 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Office national du film.

Réal, mont, sc/Dir, ed, sc: Alec Macleod, Stephan Steinhouse, Mark Zannis. **Cam:** André-Luc Dupont. **Cam. additionnelle/Additional cam:** Tony Ianzelo. **Ass. cam:** Simon Leblanc. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin, Bev Davidson. **Éclair, phot. plateau/Ligh, still ph:** Don Caulfield. **Rech, conception/Research:** Mary Fenyoe, Alec Macleod. **Narr:** Vlasta Vrana. **Traduction/Translation:** Przemek Byszewski. **Mus:** Ben Low. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Marie Tonto-Donati. **Prod:** Mark Zannis. **Prod. délégué/Exec. prod:** Adam Symansky.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: Douglas Hospital Centre.

L'hôpital psychiatrique Douglas a mis sur pied un programme original d'insertion des vieillards en milieu non hospitalier, quasi familial. Le film montre comment un patient s'adapte à ce nouvel environnement.

2790 FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Office national du film.

Réal, sc/Dir, sc: Joan Henson. **Cam:** André Luc Dupont. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius, Jacques Cheigny. **Mont/Ed:** Tim Reid. **Texte/Text:** Gloria Demers. **Version française/French version:** Hélène Pépin, Diane Beaudry. **Narr:** Yves Corbeil, Richard Monette. **Rech. graphique, animation/Graphic research, animation:** Meilan Lam. **Cam. animation:** Jacques Avoine. **Mont. son/Sound ed:** Julian Olson, Jackie Newell. **Mont. mus/Mus. ed:** Diane Normandeau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ass. réal/Ass. dir:** Diane Bergeron. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Trucages optiques/Optical effects:** Jimmy Chin. **Prod:** Diane Beaudry. **Ad:** Signe Johansson. **Dir. générale/Executive prod:** Kathleen Shannon.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Ministère du Solliciteur général du Canada.

Ce document illustre l'évolution des armes à feu au Canada et le rôle qu'elles ont joué dans l'histoire depuis le premier mousquet à mèche introduit au pays il y a plus de 400 ans. De plus, le film souligne les aspects sécuritaires de l'utilisation et de l'entretien d'une arme à feu et nous rappelle certains règlements provinciaux quant à leur utilisation. Existe en version française sous le titre LES ARMES À FEU AU CANADA — 400 ANS D'HISTOIRE. Il existe aussi des films bandes-annonces: FIREARMS 1. (WEST) et FIREARMS 3. (VOYAGEURS).

2791 (FRAÎCHEUR)

35mm, couleurs/color, 1 x 30 secondes, 1 x 45 secondes, 1982

Société de production/Production company:

Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Jean-Claude Labrecque. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Prod:** Ronald Brault. **Chef décor/Art dir:** Luc Bail-laigé. **2e cam/2nd cam:** Jean-Charles Tremblay. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Daniel Jobin. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Sylvain Brault. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Perch/Boom man:** Esther Auger. **Chef élec:** Buddy Bradley. **Élec:** John Berrie. **Ass. prod:** Christian Gagné, Michel Siry. **Distribution/Casting:** Janine Saine.

Messages publicitaires pour les produits Downy.

2792 LE FRÈRE ANDRÉ

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 58 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Mireille Dansereau. **Ass. réal/Ass. dir:** Louise Carrier. **Sc:** Micheline Lachance, Mireille Dansereau. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Micheline Lachance. **Conception visuelle/Visual conception:** Lucyl Martel. **Cos:** Manon Brodeur. **Maq/Make up:** Danielle Charbonneau. **Cam:** Marc Ouellette. **Ass. cam:** Benoît Aumais. **Son/Sound:** Gil Adam. **Éclair/Ligh:** Réjean Laramée. **Cam. animation:** Alain Tremblay. **Rech. d'archives/Archives research:** Diane Villeneuve. **Mont/Ed:** Pierre Viau. **Mont. son/Sound ed:** Gabriella Maeder. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Dir. technique/Technical direction:** Robert Cardinal, Yves Sauvageau. **Interprétation/Cast:** Reynald Bouchard, Raymond Cloutier, Luc Morissette, Robert Rivard, André Théberge.

Micheline Lachance joue le rôle d'une journaliste qui fait des recherches pour découvrir qui était le Frère André. Elle interviewe donc des spécialistes (anthropologue, psychanalyste, médiévaliste, ethnologue, historien) et des témoins qui l'ont connu. Ce qui lui permettra d'explorer diverses facettes de cet homme que l'on replace dans son contexte pour finalement essayer de saisir ce qu'il représente pour nous, aujourd'hui. Des séquences dramatiques aident à mieux saisir le personnage à différentes étapes de sa vie.

2793 FRIENDS OF THE FAMILY

35mm, couleurs/color, 9 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:

Office national du film.

United Nations Children's Fund.

Réal, animation/Dir, animation: Yossi Abolafia. **Sc:** Derek Lamb, Yossi Abolafia. **Conception sonore/Sound concept:** Normand Roger. **Mus:** Michel Legrand. **Ass. animation:** Margaret Macaulay, Eunice Macaulay. **Voix/Performers:** Colin Kish, Janice Chaikelson (Anglais), Marcella Fajardo, Christian Joly (Français). **Cam. animation:** Pierre Landry. **Bruitage/Post sync. effects:** Ken Page. **Mont. son/Sound ed:** Normand Roger, Bill Graziadei. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Version française/French version:** Claude Dionne, Andrée Major. **Prod. délégué/Associate prod:** Caroline Leaf. **Ad:** Diane Bergeron. **Prod. (UNICEF):** Bernard Guérin. **Prod:** Derek Lamb, David Verrall.

Animation. S'adressant aux enfants le film a pour but d'expliquer le fonctionnement de l'UNICEF. Il indique à quels besoins l'UNICEF répond, d'où proviennent ses fonds et de quelle façon les enfants peuvent y apporter leurs contributions. Existe en version française sous le titre AMIS SANS FRONTIÈRES.

2794 GARAGE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les productions Et Caetera.

Réal, sc/Dir, sc: Carl Brubacher. **Cam:** François Beauchemin. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Mont/Ed:** Michel Gauthier. **Mus:** Claude Fradette. **Prod. délégué/Exec. prod:** Alain Corneau. **Prod:** Jean-Mark Lapointe.

Vendredi, 28 août 1981, une journée passée dans un garage du coin. Un petit garage comme on en trouve un peu partout au Québec. Tour à tour on parle de politique, de chasse et de pêche, selon les saisons de l'actualité.

2795 LE GÉNIE GÉNÉTIQUE

16mm, couleurs/color, 19 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Gilles Thérien. **Cam:** André-Luc Dupont. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Michel Charron. **Éclair/Ligh:** Jean-Guy Rémillard. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Mus:** Alain Clavier. **Comm:** Wayne Campbell, John MacDonald. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Monique Létourneau, Joanne Carrière. **Régie/Unit manager:** Laurence Paré. **Prod:** Hélène Verrier. **Avec/With:** Dr Wing Sung, Dr Saran Narang, Dr Ray Wu.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Conseil national de Recherche du Canada.

Comment la synthèse chimique d'un gène peut-elle être fabriquée à partir de cellule, de sa composition en ADN? Le film existe en version anglaise sous le titre DESIGNER GENES.

2796 GISÈLE

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Concordia University. Catherine Martin. Françoise Durocher.

Réal/Dir: Françoise Durocher, Catherine Martin. **Interprétation/Cast:** Hélène Cousineau.

Animation. Illustration, à l'aide de photos et de papiers découpés, d'une chanson de Pierre Harel, interprétée par Louise Forestier.

2797 GOPHER BROKE

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Peter Thurling. **Sc:** Terrence Heath, Peter Thurling. **Dir. photo:** Savas Kalogeras. **Mont/Ed:** Sidonie Kerr. **Musique composée et dirigée par/Music composed and performed by:** The "Dumptrucks", Michael Taylor, Anne Wright, Michael Millar. **Cam:** Andreas Poulsson. **Enr. son/Sound rec:** Joseph Champagne. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Chef décor/Art dir:** Claude Paré. **Historien/Historical advisor:** Terence Brennan. **Continuité dramatique/Dramaturge:** Vladimir Valenta. **Prod:** Roman Kroitor, Stefan Wodoslawsky. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: Canadian Broadcasting Corporation, ATEC of Canada, The National Museum of Man, The National Museums of Canada.

À travers les mémoires d'un sergent de la Gendarmerie royale, le portrait de la vie en Saskatchewan en 1935 en pleine Crise.

2798 LE GRAND CHAMBARDEMENT

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Université de Montréal (Études cinématographiques). Daniel Jasmin.

Réal, sc/Dir, sc: Daniel Jasmin. **Mont/Ed:** Daniel Jasmin, Lynn La Pan. **Scripte, dir. prod/Sc. girl, prod. manager:** Lynn La Pan. **Cam. syncro:** Serge Alain Giguère. **Cam. non syncro:** Daniel Jasmin. **Ass. cam. syncro:** Patrice Meunier. **Son, mus/Sound, mus:** Daniel Rhéault. **Perch/Boom man:** Pierre Rochon.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: le Ministère de la Justice du Québec.

Un savant découvre qu'il existe une forme différente d'humanoïdes sur la terre: Les jeunes! Bouleversé, il en vient à la conclusion que dans vingt ans, les jeunes dirigeront notre société. C'est alors la panique générale dans la ville...

2799 GRIEF 81

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Jean-Guy Noël. **Sc:** Gilles Noël. **Conseillers/Advisors:** Roland Tremblay, Raynald Dorion. **Rech/Research:** Denise Maltais. **Ad:** Diane Leblanc, Evelyn Régimbald. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Messier. **Dir. photo:** François Beauchemin. **Cam:** André-Luc Dupont. **Ass. réal/Ass. dir:** Francine Forest. **Régie/Unit manager:** Michèle St-Arnaud. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Perch/Boom:** Yvon Benoit. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Décor/Set:** Jean-Baptiste Tard. **Acc/Prop:** Pierre Fournier. **Ass. acc/Ass. prop:** Simon Lahaye. **Cos:** Huguette Gagné. **Maq/Make up:** Diane Simard. **Ass. maq/Ass. make up:** Manon Parent. **Ass. cam:** Jacques Tougas, Martin Leclerc. **Chef élec:** Guy Rémillard. **Élec:** Walter Klymkiw. **Chef mach/Key grip:** Michel Chohin. **Mach/Grip:** Jean Trudeau. **Ass. prod:** André Ouellet, Michèle Forest. **Sec. prod:** Lucie d'Amour. **Distribution (figurants)/Casting:** Michèle Mercure, Véronique Gabillaud. **Mont/Ed:** Marthe De la Chevrotière. **Ass. mont/Ass. ed:** Hudyane Lessard. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Effets sonores/Sound effects:** Ken Page. **Coll:** Michael Hendricks, Johanne Côté, Johanne Fontaine, Tony Angelo, Michel Vivier, Bruce Atkins, Jacques Leduc. **Prod. associé/Associate prod:** Françoise Berd. **Prod:** Jean Dansereau. **Interprétation/Cast:** Michel Daigle, Aubert Pallascio, Jean Lafontaine, J.-Léo Gagnon, Paul Gauthier, Pierre Dufresne, Michèle Craig, Anouk Simard, Ronald France, Evelyn Régimbald, François Tassé, Marcel Fournier, Martin Labrecque, Emmanuelle Dory, Sylvie Beaugard.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Ministère du Travail du Canada.

À travers le cas de Bertrand Tremblay, GRIEF 81 révèle de façon simple et amusante les procédures appropriées au règlement des griefs entre les parties tout en soulignant, grâce aux interventions d'un spécialiste en relation de travail, certains aspects plus didactiques de la procédure.

2800 GUY LALIBERTÉ

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 197(?)

Société de production et distribution/Production company and distribution: Michel Cloutier.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Michel Cloutier. **Ass. cam:** Paul Chiasson. **Son/Sound:** Louis Durocher. **Mont/Ed:** Pierre Dupuis. **Mont. nég/Neg. cutter:** Lee Ladouceur. **Mix/Re-re:** Paul Sharpe, Shalini Kelly.

Guy Laliberté est artiste-peintre. Il nous entretient de sa conception de la peinture et de ses sentiments pessimistes envers la société actuelle.

2801 HABITANT GLORIEUX

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production et distribution/production company and distribution: Vortex.

Réal/Dir: Jacques Augustin, Daniel LeSaunier. **Cam:** Robert Guertin, Robert Morin, Jacques Augustin. **Son/Sound:** Marcel Fraser, Gilbert Lachapelle, Danielle Saulnier. **Phot. plateau/Still ph:** André Pelletier, Jacques Augustin. **Ass. prod:** Jean-Pierre Laurendeau, Langis Jean, Daniel Provencher. **Mont/Ed:** Daniel LeSaunier, Jacques Augustin. **Mont. nég/Neg. cutter:** Francine Saia. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Avec/With:** Pierre Harel et les membres du groupe Corbeau.

Documentaire qui, par des entrevues, des chansons, des séquences directes, illustre l'esprit et la démarche de quelques personnes au moment de la formation et de la montée du groupe de musique rock Corbeau.

2802 HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS / ARTICULATORY HABITS IN FRENCH AND ENGLISH

16mm, noir et blanc, black and white, 11 minutes, 1975.

Société de production et distribution/Production company and distribution: Cinédessins.

Réal, animation/Dir, animation: Gilbert Taggart.

Ce film fournit à la fois une explication et une démonstration des différences fondamentales entre les habitudes articulatoires du français et celles de l'anglais, grâce à des prises de vues en gros plan des lèvres et à des dessins animés montrant les mouvements de la langue à vitesse normale et ralentie.

2803 HARRY'S STORY

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Jeff Abugov. Concordia University.

Réal,sc/Dir: Jeff Abugov. **Cam:** Paquito Alvarez. **Interprétation/Cast:** Vincent Glorioso, Sari Camlot, Geoff Bowie, Andrew Koster.

Le destin de Harry qui s'aperçoit qu'il est seulement un personnage de film, non quelqu'un de vrai.

2804 HATHA YOGA

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1977

Société de production et distribution/Production company and distribution: Films Media.

Réal, mont/Dir, ed: Jean Coutu. **Cam:** Benoit Rivard. **Son/Sound:** Louis Dupire. **Mus:** Céline Asselin. **Dessins/Graph:** Michèle Demers. **Ass. prod:** Gilles Péloquin. **Avec/With:** Huguette Bujold, Franco Agnese.

Document sur les techniques du Hatha Yoga qui est une spécialisation de la philosophie générale du yoga. Deux yogis nous entraînent de la façon d'intégrer le Hatha Yoga à la vie moderne actuelle.

2805 HECTOR

16mm, 2 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Concordia University. David Brodeur.

Réal, sc, cam, prod/Dir, sc, cam, prod: David Brodeur. **Son/Sound:** David Brodeur, Gaétan Picard. **Mont/Ed:** David Brodeur, Gaétan Picard. **Mus:** Luc Ratté. **Interprétation/Cast:** Louise Richer, Jean Couture, David Brodeur.

Animation. Hector ou les jouets de l'avenir. Un jeune enfant s'amuse avec un jouet alors que sa mère l'appelle pour souper.

2806 HISTOIRE D'UNE DÉCENNIE 1969-1979 (Première partie) (Dans la série *Passé défini*)

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Ciné-Mundo pour/for la Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Pierre Valcour. **Texte/text:** Albert Brie. **Narr:** Pierre Valcour. **Tournage des documents/cam:** Joël Bertomeu. **Mont/Ed:** Pascal Leibovici. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Ass. réal/Ass. dir:** Ginette coutu. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicolas Morin Valcour.

Le portrait d'une période de l'histoire contemporaine telle que vécue au Canada et à l'étranger.

2807 HISTOIRE D'UNE DÉCENNIE 1969-1979 (Deuxième partie) (Dans la série *Passé défini*)

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Ciné-Mundo

Réal/Dir: Pierre Valcour. **Texte/Text:** Albert Brie. **Tournage des documents/cam:** Joël Bertomeu. **Assisté de/Assisted by:** Antoine Morin. **Mont/Ed:** François Valcour. **Ass. mont/Ass. ed:** Diane Douville. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Ass. réal/Ass. dir:** Ginette Coutu. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicolas Morin Valcour.

Suite de l'histoire contemporaine amorcée dans le film précédent (cf. 2806).

2808 HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT

35mm, couleurs/color, 3 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les productions Michael Mills.

Réal/Dir: Michael Mills. **Animation:** Jim Hiltz, Bill Speers, John Guag, Rick Bowman. **Ass. animation:** Hervé Bédard, Nelly Dahan. **Voix/Voices:** Vlasta Vrana, Michael Mills.

Animation. Utilisant les vignettes du passé, le film adopte la perspective du "Créateur" pour présenter le côté humoristique de l'histoire. L'auteur explique que le "créateur est en effet l'animateur du film. Il dispose de sept jours pour créer la terre et en gâche six. N'étant point satisfait du travail accompli, il recommence tout à nouveau ne disposant que d'une journée, à la manière des pigistes de films d'animation."

2809 (HOCKEY)

16mm, couleurs/color, 50 secondes, 1981

Société de production/Production company: Animabec.

Conception, animation, réal/Conception, animation, dir: Luc McKay. **Mus:** Yves Lapierre.

Indicatif pour Radio-Québec.

2810 (HOCKEY SÉLECT)

35mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/production company:
Animabec.
pour/for les Productions JPL.

Réal/Dir: Nicole Parent. **Animation:** Luc McKay.

Signature animée dans un message publicitaire.

2811 THE HORSE

35mm, couleurs/color, 1 minute, 1981.

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Les productions Michael Mills.

Distribution:
Office national du film.

Animation: Don Stern. **Cam. d'animation:** Louise Laurier. **Dir. prod/Prod. manager:** Jenny Lecompte. **Prod:** Michael Mills.

Animation. Le rôle primordial du cheval dans l'histoire de l'humanité et l'arrivée, à la fin, du train (le cheval de fer).

2812 HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1982

Sociétés coproductrices/Co-production companies:
Office national du film.
Canadian Broadcasting corporation.
Distribution:
Office national du film.

Réal, sc, narr/Dir, sc, narr: Robert Duncan. **Lecteur des écrits de MacLennan/MacLennan's prose read by:** Alan Maitland. **Mont/Ed:** Janice Brown. **Cam:** Vic Sarin. **Mus:** Chris Crilly. **Conseller rech/Research consultant:** Elspeth Cameron. **Ass. prod:** Don Reid. **Son/Sound:** Bob Jones. **Éclair/Ligh:** Ian Gibson, Eric Harris. **Ass. cam:** Dave Towers. **Régie/Unit manager:** Joan Simmonds. **Enr. mus/Mus. rec:** Louis Hone. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau, Diane Normandeau. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Cam. supplémentaire/Additional cam:** Don Virgo, Kent Nason, Barry Perles. **Son supplémentaire/Additional sound:** Michel Hazel. **Prod:** Robert Duncan. **Direction générale/Exec. prod:** Roger Kennedy, Barrie Howells.

MacLennan est un des écrivains qui contribua le plus à l'affirmation nationale de la littérature canadienne et qui prit parti aux enjeux politiques et culturels du pays.

2813 (HUIS CLOS)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982.

Société de production/production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: André Théroux. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2814 L'HUMOUR POPULAIRE

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1981.

Société de production et distribution:
La société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Rech., entrevues/Research, interviews:** Jean Bellemare. **Cam:** Uwe Koneman. **Son/Sound:** Bernard Têtu. **Avec/With:** Doris Lussier, Guy Fournier, Denise Filiatrault, Janette Bertrand, Ti-Gus et Ti-Mousse.

Entretiens avec des auteurs comiques québécois entrecoupés d'histoires drôles.

2815 (HYGRADE)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/production company:
Les productions du Verseau.

Réal, dir. photo/Dir: Walter Bal. **Chef décor/Art dir:** Anne Pritchard. **Décor/Set:** Vianney Gauthier. **Chorégraphe/Choreographer:** Peter George. **Cos:** François Laplante. **Acc/Prop:** Jacques Chamberland. **Ass. cam:** Jean-Marie Buquet. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulmonde. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat. **Colf/Hair:** Pierre David. **Élec:** John Berrie. **2e élec:** Jean Courteau. **Chef mach/Key grip:** Pierre Lafleur. **Mach/Grip:** John Lowen. **Ass. prod:** Paul Hotte. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Mont/Ed:** Avdè Chiriaeff. **Dir. post-prod:** Daniel Arié. **Interprétation/Cast:** Mitsou Gélinas, Jean-François Tremblay, Liette Cousineau, Stéphane de Langis, Lyne Lanouette, David Presseault, Manon Grenier, Christian Albert, Renato Messina.

Message publicitaire.

2816 I AM THE DREAM

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Patrick Clune.

Réal/Dir: Patrick Clune. **Sc:** Patrick Clune, Allan Magee. **Cam:** David A. Makin. **Mus, paroles/Mus, lyrics:** Paul Gordon. **Mont/Ed:** Boyd Bonitzke, Patrick Clune. **Prod:** Patrick Clune. **Interprétation/Cast:** Janit Baldwin, Leslie Toth, John Steinberg. **Ass. cam:** Pia Di Ciaula. **Mach, élec:** Allan Magee. **Son/Sound:** Boyd Bonitzke. **Maq/Make up:** Suzanne Benoit. **Cos:** Suzanne Greene. **Colf/Hair:** John Steinberg. **Générique/Titles:** Charlie Luce. **Publiciste:** Renana Classman.

Engagé par un cinéma de répertoire, un cinéphile enragé ne dédaigne pas de balayer les planchers pour se rapprocher du grand écran. Soudain, il entrevoit une merveilleuse rencontre avec une star.

2817 IF YOU LOVE THIS PLANET

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1982

Société de production et distribution/production company and distribution:
Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Terri Nash. **Cam:** Don Virgo, Susan Trow, André-Luc Dupont. **Ass. cam:** Simon Leblanc, Bonnie Andrukaitis. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Ass. son/Ass. sound:** Michael Drolet. **Élec:** Maurice De Ersted. **Ass. élec:** Gérald Proulx. **Mus:** Karl L. Duplessis. **Chanteur/Singer:** Margot MacKinnon. **Mont. son/Sound ed:** Jacqueline Newell. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Rech/Research:** Terri Nash. **Versión française/French version:** Jean Charlebois, Andrée Major. **Voix/Voices:** Elisabeth LeSieur, Ronald France. **Ad:** Signe Johansson. **Prod:** Edward Le Lorrain. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon. **Avec/With:** Dr Helen Caldicott.

Le film constitue un dossier sur les armes nucléaires et la menace qu'elles font peser sur tous les habitants de la terre. Relevant les calculs de probabilité les plus connus, le docteur Helen Caldicott raconte comment cela se passerait. Pédiatre de profession et originaire d'Australie, cette femme a quitté le poste qu'elle occupait au Medical School de l'Université Harvard pour se consacrer entièrement à la lutte anti-nucléaire. Existe en version française sous le titre SI CETTE PLANÈTE VOUS TIENT À COEUR.

2818 IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981.

Société de production/Production company:
L'Oeil fou.
Distribution:
Bouchard et Associés.

Réal/Dir: Laurier Bonin. **Cam:** Serge Ladouceur. **Ass. cam:** Pierre Balckbrun. **Son/Sound:** Gilbert Lachapelle. **Perch/Boom:** Marcel Chouinard. **Éclair/Ligh:** Marcel Durand. **Mach/Grip:** Robert Casaubon. **Ass. prod:** Francine B.

Rondeau. **Maq/Make up:** Camille Bélanger. **Ass. réal/Ass. dir:** Claire Wojas. **Mont/Ed:** Roger Boire. **Mont. son/Sound ed:** Laurier Bonin. **Chef décor/Art dir:** Jean-Claude Bertrand. **Mus:** Serge Locat. **Avec/With:** Libert Subirana. **Sc:** Laurier Bonin, Diane Allard. **Prod:** Roger Boire. **Voix/Voices:** Louise Blanchard, Yves Chèvrefeils, Claire Wojas, **Interprétation/Cast:** Sophie Carrier, Bruno Larivière, Camille Bélanger, Jocelyn Bérubé, J.-Léo Gagnon, Renée Girard, Claire Pimparé, Margot Provençal, Gilles Valiquette.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada et l'A.S.T.E.D. (Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation).

S'adressant aux enfants de 7 à 12 ans, IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE vise à valoriser les comportements tel la recherche, tel l'acte de s'informer et de se documenter pour acquérir des connaissances.

2819 L'IMMOBILE EXPRESS

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Radio-Québec.

Réal/Dir: Michel Lemieux. **Ass. réal/Ass. dir:** Jocelyne Néron-Marielle. **Scripte/Sc. girl:** Brown Désy. **Rech/Research:** Céline Sénéchal. **Sc:** Marielle Brown Désy. **Cam:** Carl Brubacher. **Ass. cam:** Gilles Sénéchal. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Élec:** Jean Trudeau. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **Mus:** Jean-Pierre Bouchard. **Interprétation/Cast:** Claude Riou, Hélène Bergeron, Denis Leclerc, Rodrigue Villeneuve, Louise Dionne, Diane Maziade, Jacques Vaillancourt, Lucette Papillon, Yolande Pagé, Robert Crompt, Sylvie Beaupré, Francine Girardin, Karon Johnson.

Sous le couvert d'une fiction de série policière, l'IMMOBILE EXPRESS décrit les petites et grandes misères des voyageurs qui prennent le train au Saguenay/Lac St-Jean.

2820 IN GOOD COMPANY

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Aquilon Film.

Réal, cam/Dir, cam: Werner Volkmer. **Prod, son/Prod, sound:** Tina Horne. **Ass. cam:** Daniel Villeneuve. **Régie/Unit manager:** George Hargrave. **Ass. prod:** Patricia Tassinari. **Mont/Ed:** Jean-Pol Passet. **Texte/Text:** Tina Horne. **Narr. (anglais):** Earl Pennington. **Narr. (français):** Raymond Charrette. **Voix additionnelle (français):** Ronald France. **Mix/Re-re:** Joe Gallini.

L'histoire et les activités de la Pratt & Whitney qui se spécialise dans la construction de moteurs d'aviation à turbine. Existe en version française sous le titre EN BONNE COMPAGNIE.

2821 IN SEARCH OF FARLEY MOHAT

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Andy Thomson. **Rech, mont/Research, ed:** Janice Brown. **Sc:** Robert Duncan. **Cam:** Tony Ianzelo, Pierre Letarte, Andreas Poulsson, Nash Read. **Son/Sound:** Joseph Champagne, Bev. Davidson. **Ass. cam:** Andy Kitzanuk, Susan Trow. **Élec:** Walter Klymkiw. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Michel Bordeleau. **Mus:** Ben Low. **Conseiller à la mus/Mus. consultant:** Don Douglas. **Assisté de/Assisted by:** Diane Normandeau. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Narr:** Earl Pennington. **Mr. Mowat's works read by:** Terrance Labrosse. **Ad:** Bob Spence. **Prod:** Robert Duncan, Andy Thomson. **Direction générale/Ex. prod:** Barrie Howells.

Farley Mowat est l'écrivain canadien le plus lu. Le film en trace le portrait et restitue certains passages de son oeuvre.

2822 INDIFFÉRENT

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1979

Société de production/Production company:

Dale Walsh.

Distribution:

Main Film.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Dale Walsh. **Générique/Titles:** Michèle Delisle. **Son, mix/Sound, re-re:** Roger Tyrrell. **Mus:** Donna Lyttle.

Animation. Film abstrait qui traite surtout de la couleur et du rythme.

2823 L'INFORME DÉFILÉ

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Université Laval, (Département des littératures (cinéma), Service des activités socio-culturelles), Martin Fournier.

Réal/Dir: Martin Fournier. **Ass. réal/Ass. dir:** Sylvie Gagné. **Cam:** Martin Fournier. **Ass. cam:** Robert Faguy. **Scripte/Sc. boy:** Réjean Perron. **Son/Sound:** Claude Marois. **Ass. son/Sound ass:** Jean-Paul Couillard. **Chef décor, cos/Art dir., cos:** Catherine Rondot. **Cos:** Suzanne Rinfret, Sylvie Gagné. **Décors/Set:** Michel Dallaire, Martin Fournier. **Mont/Ed:** Martin Fournier, Robert Faguy, Réjean Perron. **Mont. nég/Neg cutter:** Marielle Frenette. **Mix/Re-re:** Alain Roy. **Sc:** Alain Fournier. **Phot. plateau/Still ph:** Marie Barnard. **Interprétation/Cast:** François Julien (traducteur), Michel Dallaire (chanteur), Catherine Doré (danseuse), Marc Descoteaux (Léopard), Taki Kanaya (Cobra), Marie-Hélène Cousineau (droguée), Christianne Allard (préposée au vestiaire), Dianne Moisan (tabagiste), Élisabeth Couture (mère), Alain Mercier (père), Gilles Girard (pilote), Marcel Jolicoeur, Réjean Perron, Robert Faguy (figurants)

Dans son cabinet de travail, un traducteur angoissé s'efforce de traduire un poème de Jim Morrison: The Soft Parade. Mais le poème semble catalyser l'angoisse du traducteur qui doit bientôt fuir son appartement...

2824 ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU

35mm, couleurs/color, 6 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les Productions de la chouette.

Réal/Dir: Bill Maylone, Franco Battista, Marc F. Voizard. **Sc:** Franco Battista, Catherine Frey. **Cam:** Georges Archambault. **Mus:** René Lussier. **Animation:** Bill Maylone. **Mont/Ed:** Christian Duguay. **Prod:** Marc F. Voizard.

La fabuleuse aventure spatiale d'une petite fille qui a pour mission de restituer la lumière à une Étoile Morte. Lumière dérobée par le maléfique "Oiseau de feu" suite à une erreur du gardien de l'espace, le Cavalier Bleu.

2825 IT'S JUST BETTER

(Dans la série *Children of Canada*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1982

Société de production et distribution/ Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Beverly Shaffer. **Cam:** Kent Nason. **Ass. cam:** Chuck Clark. **Son/Sound:** Patricia Kipping. **Rech/Research:** Cordell Wynne. **Régie d'extérieurs/Location manager:** Eileen Quesnel. **Mont/Ed:** Donna Read. **Mus:** Chris Rawlings. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Signe Johansson. **Prod:** Margaret Pettigrew. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon

Au Cap Breton, un garçonnet de 10 ans raconte sa vie difficile: pauvreté, père alcoolique, quasi-autarcie. La famille s'en sort parce qu'elle se tient ensemble.

2826 (IVORY)

16mm, couleurs/color, 1 x 30 secondes, 1 x 45 secondes, 1981

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Cam:** Torber Johnke. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Élec:** John Berrie. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughy. **Dir. prod/Prod. manager:** Lise Lafontaine. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Coif/Hair:** Patricia Bouclin. **Cos:** Monique Prud'homme. **Commissionnaire/Gofor:** Philippe Palu. **Interprétation/Cast:** Manon Séguin, Dominic Phillie, Richard Alary, Yves Marcoux, Adriana Roch, Astrid Denelle, France Laverdière, Marc Olivier.

Message publicitaire.

2827 JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE

16mm, couleurs/color, 2 épisodes: 28 minutes et 55 minutes, 1982

Société de production/Production company:

Ciné Groupe.

Distribution:

Les films Mutuels.

Réal, cam/Dir, cam: Yves Gélinas. **Mont/Ed:** Normand Allaire. **Mus:** Alain Clavier. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Ass. prod:** Marceline Charpentier. **Ad:** Francine Couture Beaulieu. **Sec. prod:** Roseline Poulin. **Rech. sonore/Sound research:** Viateur Paiement. **Mont. nég/Neg. cutting:** Carole Gagnon. **Générique/Titles:** Suzanne Lafontaine. **Coll. réal/Coll. dir:** Normand Allaire. **Co-prod:** Yves Gélinas. **Prod:** Yves Michon, Jacques Pettigrew.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Illustration du journal de bord de l'odyssée du voilier "Jean-du-sud", gouverné par Yves Gélinas qui partit de Saint-Malo le 1er septembre 1981 avec l'intention de rallier Gaspé en faisant le tour de la terre sans escale, se trouve chaviré et démanté dans l'océan Pacifique le 15 février. Images de ce périple de 15,000 milles et 168 jours de mer de Yves Gélinas, seul sur ce voilier.

2828 JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITÉ

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Richard Lavoie,

pour/for la Société Radio-Canada.

Distribution:

Société Radio-Canada.

Réal, cam. prod/Dir, cam, prod: Richard Lavoie. **Ass. cam, éclair/Ass. cam, ligh:** Jocelyn Simard. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Hughes Lavoie. **Cam 2e équipe/Cam 2nd unit:** Jocelyn gsimard. **Mach, élec/Grip, elec:** Jean-Jacques Farlardeau. **Son, mix/Sound, re-re:** Alain Roy. **Mont/Ed:** Marielle Frenette. **Mus:** René Dupéré, Pierre Bilodeau, Yvan Lachance.

Un film sur un inventeur. Métier original au moins aussi décevant que motivant. Souvent dur et ingrat... jusqu'au jour où ça marche!

2829 (JEU DE TABLE)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:

Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Dir. photo:** Claude Fournier. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Perch/Boom man:** Daniel Dupont. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Chef mach/Key grip:** Yvon Boudrias. **Chef élec:** Don Saari. **Acc/Prop:** Daniel Larose. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** Catherine Jalbert, René Gagnon.

Message publicitaire pour le Bureau d'assurances du Canada.

2830 JOURNAL INACHEVÉ

16mm, couleurs/color, 48 minutes, 1982

Sociétés co-productrices/Co-production companies:

Les Films de l'Atalante.

Radio-Québec.

Distribution:

Cinéma Libre.

Réal/Dir: Marilú Mallet. **Dir. photo:** Guy Borremans. **Ass. cam:** Philippe Martel. **Son/Sound:** Julian Olson. **Dir. prod:** Dominique Pinel. **Ass. éclair:** Jean-Maurice De Ernsted, Bernard Arsenault. **Stagiaires à la prod/Prod. trainee:** Paulo Castro, Marnie Stubby. **Phot. plateau:** Christopher Rensing. **Mont/Ed:** Marilú Mallet, Pascale Laverrière, Millicska Jalbert. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Traduction des sous-titres/Sub-titles translation:** Louise Anaouil. **Narr:** Jean-Yves Collette, Marilú Mallet. **Prod:** Dominique Pinel, Marilú Mallet. **Avec la collaboration de/With the collaboration of:** Michael Rubbo, Dominique Pinel, Alfredo De Romana. **Avec/With:** Marilú Mallet (la cinéaste), Michael Rubbo (le père), Nicolas Rubbo (le fils), Maria Luisa Segnoret (la mère), Isabel Allende (l'amie d'enfance), Salvador Fiscella (le réfugié), Octavio Lafourcade (le musicien), Jean-Romain Clarke, Louise Mondoux, Geneviève Dufour (les gens au travail), José Alarçon, Jorge Brana, Dominique Lafourcade, Carmen Sabag, Juan Carlos Castro (les amis), Robert Philippe Dubé (le chauffeur de taxi), Hugo Ducros (le joueur d'orgue de Barbarie), Oscar Vallejos et son père (les détenus au Chili).

Produit avec la participation financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, la Direction du multiculturalisme du Secrétariat d'État, le Conseil des Arts du Canada.

Une femme chilienne vit exilée à Montréal. Elle est cinéaste. Jour après jour, elle réalise un film, un journal, où le documentaire, la fiction et sa perception subjective de la réalité s'entremêlent, s'entrefertilisent, jusqu'à formuler un langage cinématographique nouveau, original et fort personnel. C'est l'exil raconté sous l'angle de la vie quotidienne, où les faits en apparence insignifiants prennent peu à peu une grande importance. C'est le questionnement sur cette nouvelle société québécoise, où déjà deux cultures essaient de cohabiter. C'est le mari anglosaxon, lui aussi cinéaste et les valeurs différentes qui s'affrontent... essaient de s'entendre... C'est le soubresaut pour garder son identité et la recherche de ce qui reste au fond de soi... un Journal... Inachevé...

2831 (JOURNAL LA GAZETTE)

35mm, couleurs/color, 4 x 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:

Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Robin Spry. **Dir. photo:** Jean-Claude Labrecque. **Dir. prod/Prod. manager:** Lise Abastado. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Ass. cam:** Pierre Duceppe. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **2e élec:** Michel Siry. **Mach/Grip:** Robert Lapierre. **Maq/Make up:** Louise Migneault. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Interprétation/Cast:** Joan Fraser, Nick Auf Der Maur, Marc Thibault, Iona Monahan, Raymond Doucet, Philippe Deane Gigantes, Ion Mac Donald, Edouard Collier, Maureen Peterson, Graham Fraser, Ann Penketh, Thomas Schnurmacher.

Messages publicitaires.

2832 LA JOURNÉE DE SKI

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:

Université Laval (Service des activités socio-culturelles et la Mineure en cinéma).

Richard Plamondon.

Réal, texte/Dir, text: Richard Plamondon. **Mus:** Doobie Brothers. **Cam:** Robert Girard, Richard Plamondon. **Son/Sound:** Jean-Paul Couillard, Louyse Lamarre. **Ass. réal/Ass. dir:** Lyne Rivard. **Mont/Ed:** Richard Plamondon, Louyse Lamarre. **Générique/Titles:** Jacques Beaudesne. **Interprétation/Cast:** Jean Marseille, Pierre Caouette, Élise Cossette, Odette Leclerc, Richard Plamondon, Lyne Rivard, Louis Gagnon.

Comédie racontant les aventures de deux compères durant une journée de ski. Il décrit le milieu social qui entoure la pratique du ski alpin et le rythme de vie accéléré que s'imposent certains adolescents afin de pratiquer ce sport.

2833 JUBILATION

16mm, couleursNcolor, 5 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Good Luck Film Company.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal, sc, mont, prod/Dir, sc, ed, prod: Larisa Alekseychuk, Leonid Alekseychuk. **Cam:** Leonid Alekseychuk. **Mus:** Tischenko.

La fête nationale célébrée à Montréal.

2834 JULIE O'BRIEN (Dans la série *Children of Canada*)

16mm, couleurs/color, 19 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Beverly Shaffer. **Cam:** Kent Nason. **Ass. cam:** Chuck Clark. **Son/Sound:** Patricia Kipping. **Mont/Ed:** Margaret Wong. **Mus:** Larry Crosley. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Prod:** Margaret Pettigrew. **Direction générale/Ex. prod:** Kathleen Shannon. **Rech/Research:** Cordell Wynne. **Régle/Location manager:** Eileen Quesnel. **Mus:** Larry Crosley. **Ad:** Signe Johansson.

La vie d'une fillette de 11 ans à Terre-Neuve. Enfant de pêcheur, élevée en milieu traditionnel, elle se met en contact avec le monde moderne au moyen de l'école.

2835 JUSTE UN RÊVE...UN RÊVE DU PASSÉ

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.
Distribution:
Société Radio-Canada.
Office national du film.

Réal, rech, textes/Dir, research, text: Karl Parent. **Historien/Historian:** Lucien Campeau. **Dir. photo:** Uwe Koneman. **Cam:** Jocelyn Belzile, Pierre Labelle, Dominique Lacasse. **Éclair/Light:** Charles Lahaie. **Animation:** Claude Lapiere, Jean Robillard. **Son/Sound:** Hervé Bibeau, Pierre Leclerc, Bernard Têtu. **Mont/Ed:** Élise Anctil. **Mix/Re-re:** Gilles Clément. **Ass. prod:** Andy Gaichuk. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline Laroche, Nicole Tremblay. **Graphiques/Graph:** Louisa Nicol. **Musiciens/Musicians:** Ensemble Claude-Gervaise: Marcel Benoît, Philippe Gélinas, Diane Plante, Gilles Plante. **Arrangements musicaux/Musicals arrangements:** Marcel Benoît. **Narr:** Éric Gaudry, Albert Mil-laire. **Avec/With:** Les membres de l'Expédition Destination Ste-Marie.

Une reconstitution des voyages que les Jésuites faisaient entre Québec et Sainte-Marie-des-Hurons. Lors du tournage, 17 gars ont refait ce voyage dans des canots et en costume d'époque.

2836 KASSE-KROÛTE

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1975

Société de production/Production company:
Louise Baillargeon.
Distribution:
Les films du Crépuscule.

Réal, cam, mont/Dir, cam, ed: Dominic Le Bourhis. **Ass. cam:** Georges Poissant. **Mont. son/Sound ed:** Michel Arcand. **Mus:** Michel Arcand, Phil Albert, Barbara Cretny, Ronnie Frankel, Scott Gordon, Virginia Spicer. **Maq, acc/Make up, prop:** Claire Baillargeon. **Prod:** Louise Baillargeon. **Interprétation/Cast:** Daniel Ippersiel, François René.

Deux mimes se rencontrent dans un parc et se partagent un banc public. L'un d'eux pour son "goûter" exhibe des plats succulents qui rendent l'autre malheureux. Arrive un papillon. Le clown malheureux voudra s'en accaparer; l'autre tentera de l'en empêcher...

2837 KATE AND ANNA MCGARRIGLE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Caroline Leaf. **Mont/Ed:** Derek Lamb. **Cam:** Douglas Kiefer, Seth Schneidman. **Enr. son/Sound rec:** Jacques Drouin, Neeion Crawford. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Pixilation:** André Leduc. **Prod:** Derek Lamb. **Ass. Cam:** Simon Leblanc, Nash Read. **Cam. d'animation/Animation cam:** Pierre Landry. **Elec:** Donald Caulfield. **Régie/Unit manager:** Marcel Malacket. **Ad:** Diane Bergeron.

Les soeurs McGarrigle ont acquis une renommée nord-américaine avec leurs chansons. La réalisatrice mêle de la prise de vues réelles avec de l'animation pour donner un portrait informel des artistes.

KLIMBO

2838 LA CHANCE DU PAUVRE (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Marie-Francine Hébert. **Mus:** Robert Léger. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Ensemblier/Property manager:** Denis Paquette. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Cam:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Ronald Luttrell. **Mont/Ed:** Gilles Pagé. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Charles Lefebvre. **Superviseur technique/Technical supervisor:** Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Michel Audet. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Marie-Michèle Desrosiers, Normand Lévesque.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

Un bûcheron qui était très pauvre décida d'attendre que la chance lui tombe dans les bras. Il tint si bien tête à son destin qu'à la fin de l'histoire il fut recouvert de pièces d'or.

2839 LA FLÛTE EN FÊTE (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Marie-Francine Hébert. **Mus:** Robert Léger. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Ensemblier/Property manager:** Denis Paquette. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Cam:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Gilles Pagé. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Charles Lefebvre. **Superviseur technique/Technical supervisor:** Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Michel Audet. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Marie-Michèle Desrosiers, Normand Lévesque.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

Cette petite histoire démontre que la musique peut parfois devenir un bon moyen de communication entre les gens.

2840 MAIN PLEIN D'POUCES (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **Conception, dessins/Concept, graph:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Louis-Dominique Lavigne. **Mus:** Claire Bourbonnais. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Dir. photo:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Ronald Luttrell. **Mont/Ed:** Denis Marcotte. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Bernard Tétu. **Superviseur technique/Technical supervisor:** Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Jean-Louis Viel. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Denyse Chartier, Ghyslain Tremblay.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

Un petit garçon malhabile apprend grâce aux bons conseils de Klimbo qu'à force de travail, de patience et de persévérance on pouvait acquérir une certaine forme d'habilité.

2841 LE PETIT GARÇON ET LE VENT (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Kliment Denchev. **Illustration:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Louise LaHaye. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Mus:** Claire Bourbonnais. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Ensemble/Property manager:** Denis Paquette. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Cam:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Ronald Luttrell. **Mont/Ed:** Gilles Pagé. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Gilles Jacques. **Superviseur technique/Technical supervisor:** Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Michel Audet. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Suzanne Garceau, Jean-Pierre Chartrand.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

Après avoir été victime de la cupidité des gens, un petit garçon apprend à être prudent.

2842 PITKA LE PAIN ROND (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Kliment Denchev. **Illustration:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Louise LaHaye. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Mus:** Robert Léger. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Dir. photo:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Ronald Luttrell. **Mont/Ed:** Denis Marcotte. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Bernard Tétu. **Superviseur technique/Technical supervisor:** Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Jean-Louis Viel. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Suzanne Garceau, Jean-Pierre Chartrand.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

Anna et Nicolas, restés seuls à la maison, ne trouvèrent rien d'autre à faire qu'à manger... Voyons comment Klimbo s'y prendra pour leur faire oublier une gourmandise.

2843 LES RICHESSES (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Kliment Denchev. **Illustration:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Louis-Dominique Lavigne. **Mus:** Robert Léger. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Dir. photo:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Ronald Luttrell. **Mont/Ed:** Denis Marcotte. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Bernard Tétu. **Superviseur technique/Technical supervisor:** Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Jean-Louis Viel. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Suzanne Garceau, Denyse Chartier, Jean-Pierre Chartrand.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

Trois amis se chamaillent pour affirmer chacun la suprématie de leurs richesses lorsque Klimbo intervient pour leur faire comprendre que la plus grande richesse c'est l'amitié qu'on partage avec les autres.

2844 LE SOLEIL ET LE VENT (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Kliment Denchev. **Illustration:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Marie-Francine Hébert. **Mus:** Robert Léger. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Dir. photo:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Ronald Luttrell. **Mont/Ed:** Denis Marcotte. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Bernard Tétu. **Superviseur technique/Technical supervisor:** Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Jean-Louis Viel. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Denyse Chartier, Ghyslain Tremblay.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

Le soleil et le vent se querellent depuis tort longtemps pour savoir lequel est le plus fort. À l'occasion d'une de leurs nombreuses disputes Klimbo les mit à l'épreuve...

2845 SPASSE LE TIGRE (Dans la série *Klimbo*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Guy Comeau. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Kliment Denchev. **Texte/Text:** Marie-Francine Hébert. **Mus:** Robert Léger. **Décor/Set:** Alfred Trmata. **Cos/Ward:** Francine Boizard, Anna Buechsel. **Scripte/Sc. girl:** Micheline St-Martin. **Maq/Make up:** Guy Juneau. **Ensemble/Property manager:** Denis Paquette. **Chef mach/Key grip:** Gaston Beaulieu. **Mach/Grip:** Francesco Colonnello, Gérard Gervais, Roger St-Onge. **Cam:** Robert Champagne. **Ass. cam:** Ronald Luttrell. **Mont/Ed:** Gilles Pagé. **Mont. nég/Neg. cutter:** Céline Dickner. **Contrôle de la qualité/Quality control:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** André Pelletier, André Riopel, Gilles Jacques. **Superviseur tech-**

nique/Technical supervisor: Gérard Dussault. **Éclair/Ligh:** Michel Audet. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline St-Martin. **Avec/With:** Kliment Denchev, Suzanne Garceau, Jean-Pierre Chartrand.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: FR-3 (France), RTB (Belgique), SSR (Suisse).

C'est l'histoire d'un bébé tigre très prétentieux qui affirmait toujours tout connaître jusqu'au jour où il eut vraiment besoin d'aide.

2846 KLUANE

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Marc Hébert, Roger Rochat. **Cam:** Roger Rochat. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Mont/Ed:** Marc Hébert. **Ass. mont/Ass. ed:** Francine Chagnon. **Mus:** Denis Laroche. **Enr/Rec:** Richard Bélanger, Louis Hone. **Texte/Text:** Marc Hébert, Andrée Dandurand. **Narr:** Kelly Ricard, Mike Kramer (anglais), Madeleine Arsenault, Jacques Thisdale (française). **Enr/Rec:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Graphisme/Graph:** Serge Bouthillier. **Ad:** Jacqueline Rivest. **Prod:** J.P. Olivier Fougères. **Direction générale/Exec. prod:** Jacques Vallée. **Alpinistes/Mountainers:** Normand Lapierre, Lucie Leduc, Paul Lapièrrière, Claude Bérubé, Régis Richard, Gilbert Rioux. **Pilotes d'hélicoptère/Helicopter pilots:** Ron Eland, George Howell, Doug Makkonen, Richard Warsofsky.

Vaste étendue sauvage au sud-ouest du Yukon, le parc national Kluane est l'une des 42 zones protégées de notre planète. Dans un cadre rappelant l'ère glaciaire, une faune et une flore remarquables y croissent en liberté. Parmi les rares visiteurs, il y a les scientifiques et les alpinistes, et aussi des chercheurs qui tentent d'interpréter les vestiges de la préhistoire et de la Ruée vers l'or. Le film se veut un regard sur cet environnement privilégié par l'homme.

2847 (LAUTREC 83)

16mm, couleurs/color, 40 secondes, 1982

Société de production/Production company: Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Daniel Méry. **Cam:** Jean Robillard. **Direction générale/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2848 A LEAP OF A THOUSAND YEARS

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Ciné-Contact.

Réal/Dir: Laurette Deschamps. **Cam:** Eric Cayla. **Son/Sound:** Michael Chechik, Thomas Hilderley, Delano Jureidini, Christopher Tate, Nettie Wild. **Mont/Ed:** Raoul Fox. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Roy Bonisteel. **Mus:** "Phuong-Nga 2", Trần Vinh-Quốc Vinh, Mỹ Noà — Thanh Mai. **Collaboration spéciale/Special collaboration:** Don Rennick, W.E. Garrett. **Prod:** Michèle Renaud Molnar.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Conseil des Arts du Canada, The Canadian Foundation for Refugees, Employment and Immigration Canada, Multiculturalisme Canada, National Film Board (Studio D).

Un film traitant de l'intégration des réfugiés du Sud-Est asiatique: un bilan des expériences quelque deux années après leur arrivée ici. Existe en version française sous le titre REVIVRE À L'AUTRE BOUT DU MONDE.

2849 LEARNING RINGETTE

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Bill Graziadei, Tony Ianzelo. **Cam:** Tony Ianzelo. **Ass. cam:** Claude Benoit. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Ass. son/Ass. sound:** Mike Mirus. **Élec:** Don Caulfield. **Mont. mont. son/Ed. sound ed:** Bill Graziadei. **Texte/Text:** Bill Weintraub. **Narr:** Monique Miller (français), Kelly Ricard (anglais). **Généraliste/Titles:** Val Teodori. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Ad:** Bob Spence. **Instructeur/Instructor:** Dominique Boivin. **Démonstratrice/Demonstrator:** Hélène Plamondon. **Arbitre/Referee:** Chantal Sabourin. **Conseillers techniques/Technical advisors:** Nelson Ball, Serge Lamontagne. **Prod:** Bill Brind. **Direction générale/Exec. prod:** Barrie Howells.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: Condition physique et sport amateur Canada.

Le film nous fait découvrir de façon simple les rudiments de la ringette, sport d'hiver féminin où priment la sécurité des joueuses et le travail d'équipe. Il ressemble au hockey sur glace mais se joue avec un anneau plutôt qu'avec une rondelle et tout contact physique intentionnel est interdit. Existe en version française sous le titre CONNAISSEZ-VOUS LA RINGUETTE?

LÉGENDES INDIENNES DU CANADA

2850 LA BOÎTE MAGIQUE

(Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Dir. photo:** Carle Delaroché-Vernet. **Adaptation:** Daniel Bertolino, Diane Renaud. **Rech, découpage/Research, script:** Diane Renaud. **Régle/Unit manager:** Corinne Bernard. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Cos, décors/Ward, set:** les artisans Mic Mac de Maria. **Assistant:** Didier Monié-Montreuil. **Son/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Prod. délégués/Exec. prod:** Michelle Raymond, François Floquet. **Avec la participation/With the participation:** les Indiens de Maria. **Interprétation/Cast:** Clément Bernard (Noujékéspasou), Léonard Jérôme (le chef du village), Sharon Jérôme (la 1ère clarinète du jour), John Martin (le vieil homme), Vivian Martin (la vieille femme), Antoine Jérôme, Wallace Jérôme (les deux frères) et la population du village de Maria.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Cette série d'émissions a pour but de faire découvrir la profonde personnalité, l'immense culture et la pensée des différentes nations indiennes qui peuplent le Canada, à travers la mythologie qui se dégage des légendes racontées encore de nos jours par les Indiens eux-mêmes. Chaque épisode met en scène une légende telle qu'elle a pu être vécue autrefois par les ancêtres, à l'époque où les Indiens vivaient encore d'une manière traditionnelle. Tournée en langue indienne originale dans un décor qui nous plonge dans le passé indien, où les acteurs sont les Indiens eux-mêmes, cette série d'émissions contribue à la préservation d'un patrimoine historique.

Un jeune garçon, Noujéké-spasou, n'était bon qu'à faire sécher les mocassins de ses frères. Un jour, l'un d'entre eux arrive de la chasse avec un corbeau. Noujéké-spasou se dit en lui-même "Je me marierai avec une jeune fille aux cheveux noirs comme le corbeau, aux lèvres rouges comme le sang et à la peau blanche comme la neige". Et voilà Noujéké-spasou sur le chemin de cette belle inconnue... Une légende Mic Mac.

2851 LE CHEMIN DES ESPRITS I - II - III

(Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 3 x 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Dir. photo:** Belkacem Bazi. **Ass. cam:** François Paille. **Régie/Unit manager:** Anne-Marie Arcamone. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Cos:** Louise Jobin. **Masques/Masks:** Chantal Pépin, Jacqueline Rousseau. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Étalonnage/Grading:** Joël Peuvion. **Narr:** Vincent Davy. **Scripte/Sc. grrl:** Anne-Marie Arcamone. **Acc/Prop:** Gilles Parent, Martin Archambault. **Ass. acc/Ass. prop:** Martin Archambault. **Son/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Prod. délégué/Exec. prod:** Céline Galipeau, Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Pierre Larocque, Bruno Drot. **Légende recueillie par:** Basil H. Johnston. **Avec la participation de/With the participation of:** Indiens Ojibway de la bande de Whitefish River. **Interprétation/Cast:** Ronnie Odjig, Roberta Oshkabewisens, Ferdinand Walker, William Trudeau, Victoria McGregor, Olive McGregor, Art Nahwegahbow, Theresa Recollet, Esther Jacko, Jim Andrews, James McGregor, Adam Paul, Lillian McGregor, Allan McGregor, Leonna Nahwegahbow.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, la Canadian Broadcasting Corporation, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Cette légende en trois épisodes origine des Indiens Ojibway du Lac Huron, et plus précisément des Indiens Chippewas et raconte l'histoire étonnante du jeune Guijek qui, quelques mois après s'être marié, perdit sa femme d'une manière accidentelle. Guijek était follement amoureux de la belle Waba Onigouch (Étoile du matin) et il refusa d'accepter cette mort injuste à ses yeux.

2852 LE CHEMIN SANS FIN (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Via le Monde.

Réal, texte/Dir, text: Daniel Bertolino. **Dir. photo:** Belkacem Bazi. **Son/Sound:** Hubert de Castines. **Régie/Unit manager:** Anne-Marie Arcamone. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Ass. cam:** François Paille. **Acc/Prop:** Martin Archambault. **Décor/Set:** Gilles Parent. **Cos:** Louise Jobin. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Narr:** Vincent Davy. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Prod. délégués/Exec. prod:** Céline Galipeau, Michelle Raymond. **D'après une histoire racontée par:** Jim Bossum, Johnny Bossum. **Étalonnage/Grading:** William Johnstone, Leslie D'Brass. **Interprétation/Cast:** John Dmytriw, Georgina Récollet, Daniel Pitawanakwat, Lillian McGregor, Ronnie Odjig, Olive McGregor, John Pitawanakwat, Roberta Oshkabewisens, Andrew Récollet, Allan McGregor, Lydia McGregor, Theresa Récollet, Esther Jacko, Jacques Charlish, Diane Bossum, Jim Bossum, Johnny Bossum, Joseph Louis Raphael, Maria Blacksmith, Sandy Raphael, Georges Begin, Marcelline Blacksmith, Barthélemy Begin, Bernadette Verreault, Estelle Charlish, Hélène Napane, Jean-Baptiste Raphael, Sylvain Begin, Bianca Blacksmith, Vitaline Begin, Grégoire Canape.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Cette légende a été filmée à Whitefish River en Ontario avec la participation des Indiens Chippewa de la réserve Birch Island. Selon le récit indien, Wabikobik s'en va à la chasse et voilà que fort loin de son village, il entend soudainement une musique étrange et voit arriver une étoile filante qui l'entraînera dans une étrange histoire...

2853 L'ESPRIT DU CHEF (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981.

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Ass. cam:** François Paille. **Son/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Cos:** Louise Jobin. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Narr:** Vincent Davy. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Adaptation:** Daniel Bertolino, Diane Renaud. **D'après une légende racontée par les Indiens Ottawa de Wikwemikong. Interprétation/Cast:** Kenneth Pitawanakwat, Orval King, Steward Migwans, Paul Bourgeois,

Fred Mishibinjina, Sam Osawamick, Sophie Eshkawkogan, Lilly Bourgeois, Elizabeth Jackson, Jane Zack, Joanne Ominika, Ben Beaucoga, Laurie Ann Pitwanakwat, Brian Jackson, Mishgwat Manitowabi, Blake Ominika, Stella Gaikhezongai, Danny Kimewon.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Un jour, un chef Chippewa, parti en guerre contre les Sioux, reçut une flèche en pleine poitrine. La coutume voulait qu'un guerrier ainsi blessé ne soit pas enterré. Il fut donc assis le dos contre un arbre, puis abandonné là. Mais le chef n'était pas mort...

2854 LA FEMME D'HIVER (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Cos:** Louise Jobin. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Découpage/Script:** Diane Renaud. **Narr:** Vincent Davy. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Son/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Avec la participation de/With the participation of:** Les Indiens Chippewas de la bande de Nawash. **Interprétation/Cast:** Brad Kiwenzie, Germaine Elliott, Joanne Keeshig, Wawakones Kiwenzie, Blaine McLeod, Charlie Akwenzie.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Un jeune chasseur vivait seul dans les bois pendant tout l'hiver. Un jour, il aperçut un original qui l'observait de ses grands yeux bruns. Quelque chose l'empêcha de tirer... Il rentra chez lui, un peu songeur, et trouva son wigwam enveloppé d'une lueur étrange. Une surprise l'attendait à l'intérieur: tout était bien rangé, et un repas avait été préparé. Le lendemain, il trouva une jeune femme qui l'attendait en souriant. Il fut heureux de ne plus être seul... mais il lui fallait être fidèle le printemps venu lorsqu'il retourna au village...

2855 GLOOSCAP: LE GRAND CHEF (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Via le Monde.

Réal/Dir: Belkacem Bazi. **Co-réal/Co-dir:** Daniel Bertolino. **Dir. photo:** Belkacem Bazi. **Ass. cam:** Edouard Faribault. **Son/Sound:** Hubert de Castines. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gilles Parent. **Rech/Research:** Belkacem Bazi. **Analyse/Analysis:** John Martin. **Cos:** Louise Jobin. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Ass. mont/Ass. ed:** Lina Selvaggi. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Sonorisation:** Cinélume. **Interprétation/Cast:** Wallace Jérôme, Bernard Condo, Robert Condo, Vivian Martin.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Cette légende Mic Mac tournée à Maria, en Gaspésie, raconte l'histoire de deux frères envoyés sur terre pour y créer la vie humaine et animale. Dans la lutte qui les opposera, Glooscap symbolise le Bien, son frère Malsum, symbolise le Mal.

2856 L'HOMME INVISIBLE (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Dir. photo, son/Dir. photo, sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Adaptation:** Daniel Bertolino, Diane Renaud. **Rech, découpage/Research, script:** Diane Renaud. **Coord. prod/Prod. co-or:** John Martin. **Régie/Unit manager:** Corinne Bernard. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Cos, décors/Cos, set:** les artisans Mic-Mac de Maria. **Assistant:** Martin Archambault. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet. **Avec la participation de/With the participation of:** Indiens de Maria en Gaspésie. **Interprétation/Cast:** Howard Martin (Kak-tou-oua-sis), Françoise Bernard (Numis-cal), Florence Jérôme (Ouchi-gué-aské), Margaret Jérôme (une soeur de Ouchi-gué-aské), Sheila Bernard (une soeur de Ouchi-gué-aské), Jacqueline Martin (la fille du chef), Marlène Martin (une jeune fille), Deby Martin (une autre jeune fille), Anthony Jérôme (un chasseur), Walter Jérôme (le deuxième chasseur) John A. Martin (le chef), Vivian Martin (la vieille femme), Rita Martin (une femme), Bernard Barnaby (un vieil indien), et les enfants du village de Maria.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Une jeune étrangère s'installe un jour, avec la permission du chef, sur le territoire Mic Mac. Elle était accompagnée de son frère Kak-tou-oua-sis, qui a le pouvoir de demeurer invisible. Celui-ci construisit une grande loge à l'entrée du village et fit annoncer par sa soeur qu'il épouserait la jeune fille qui réussirait à voir son bandeau...

2857 MANDAMIN OU LA LÉGENDE DU MAÏS (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Ass. cam:** François Paille. **Son/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Cos/Ward:** Louise Jobin. **Acc/Prop:** Gilles Parent. **Étalonnage/Grading:** Joël Peuvion. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Narr:** Vincent Davy. **Prod. délégué/Exec. prod:** Carle Delaroché-Vernet. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Avec la participation de/With the participation of:** Indiens Ottawa de Wikwemikong. **Interprétation/Cast:** Stewart Migwaus, Wendell Shwanda, Ross Armstrong, Elizabeth Jackson, William Trudeau.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, l'Institut québécois du cinéma, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Zhomin était un garçon respectueux des traditions et des coutumes. Les anciens le chargèrent de s'occuper d'un étranger nommé Mandamin (qui signifie l'aliment merveilleux), qui venait d'arriver au village. Celui-ci se disait envoyé par le "Grand Mystère" pour mettre Zhomin à l'épreuve, épreuve qui consistait en une lutte au corps à corps: le vainqueur serait celui qui tuerait l'autre...

2858 MEGMUWESUG: L'ESPRIT ENCHANTEUR (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte/Dir, text: Daniel Bertolino. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Ass. cam:** Édouard Faribault. **Son/Sound:** Philippe Amiguet. **Prod. délégué/Exec. prod:** Gilles Parent. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Analyse/Analysis:** John Martin. **Cos/Ward:** Louise Jobin. **Narr:** Vincent Davy. **Sonorisation:** Cinélume. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Interprétation/Cast:** Clément Bernard (O-Tal), Florence Jérôme (La Megmoowesoo), Vivian Martin (La grand-mère), Léonard Jérôme (Le chef), John A. Martin (Le Shaman), Alona Condo, Franklin Condo, Noël Condo, Walter Jérôme, Elias Jérôme, Marilyn Jérôme, Rena Martin, Marlène Martin, Precila Larocque.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Légende Mic Mac tournée à Maria, en Gaspésie, qui nous apprend qu'il ne faut jamais mépriser les pauvres, mais au contraire, les aider, quoi qu'il arrive.

2859 MOOWIS, OÙ ES-TU MOOWIS? (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Dir. photo:** Carle Delaroché-Vernet. **Adaptation:** Daniel Bertolino, Diane Renaud. **Régie/Unit manager:** François Paille. **Son/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Rech/Research:** Céline Galipeau, Christiane Galipeau. **Cos/Ward:** Louise Jobin. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Découpage/Script:** Diane Renaud. **Narr:** Vincent Davy. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Avec la participation de/With the participation of:** les Indiens Algonquins du Lac à la Truite. **Interprétation/Cast:** Marc Papatie, Hélène Papatie-Brazeau, Archie Brazeau, Thomas Anichinapeo, Jacco Anichinapeo, Guillaume Papatie, Samson Brazeau, Jean-Paul Brazeau, Emma Brazeau, Michel Penosway.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Le récit d'un amour perdu à cause de l'entêtement, de la jalousie et de la fierté mal placée d'une jeune fille et de son prétendant.

2860 PITCHI, LE ROUGE-GORGE (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, texte, cam: Daniel Bertolino. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Cos/Ward:** Louise Jobin. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Découpage/Script:** Diane Renaud. **Narr:** Vincent Davy. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Son/Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Avec la participation de/With the participation of:** Indiens Chippewas de la bande de Nawash. **Interprétation/Cast:** Max Assiniwe, Loretta Trudeau, Derek Peltier, Jeffery Toulouse, Philomene Chegahno, Ronald Proulx, Oliver Delearey, Mark Lavallée, Gloria Mandamin, Rose Nadjivon, Mel Proulx, Harry Gegwech.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Cet épisode de la série raconte la légende de Menominee qui voulait faire du jeune Bresse un vaillant guerrier et qui lui imposa un entraînement intensif. Mais, aveuglé par sa propre ambition, il ne voyait pas la véritable nature de son fils, plus porté vers la musique et le chant que vers le combat.

2861 LE RETOUR DE L'ENFANT (Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte, cam/Dir, text, cam: Daniel Bertolino. **Adaptation:** Daniel Bertolino, Diane Renaud. **Dir. photo, son/Dir. photo, sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Régie/Unit manager:** François Paille. **Rech/Research:** Céline Galipeau, Christiane Galipeau. **Cos/Ward:** Louise Jobin. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Mus:** Osvaldo Montes. **Découpage/Script:** Diane Renaud. **Narr:** Vincent Davy. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Avec la participation de/With the participation of:** les Indiens Algonquins du Lac à la Truite. **Interprétation/Cast:** Marc Papatie, Hélène Papatie-Brazeau, Archie Brazeau, Michel Penosway, Emma Brazeau, Thomas Anichinapeo, Jacco Anichinapeo, Guillaume Papatie, Samson Brazeau, Jean-Paul Brazeau.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Tournée au lac à la Truite en Abitibi-Témiscamingue avec la participation des Indiens Algonquins, cette légende raconte le désespoir d'un jeune homme à la mort de sa femme et sa lutte pour offrir un avenir meilleur à son fils.

2862 WINDIGO

(Dans la série *Légendes indiennes du Canada*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte/Dir, text: Daniel Bertolino. **D'après une histoire racontée par-/Based on a novel:** Jim Bossum, Johnny Bossum. **Dir. photo:** Belkacem Bazi. **Ass. cam:** Edouard Faribault. **Son/Sound:** Hubert de Gastines. **Régle/Unit manager:** Anne-Marie Arcamone. **Rech/Research:** Céline Galipeau. **Cos/Ward:** Louise Jobin. **Analyse/Analysis:** Basil H. Johnston. **Narr:** Vincent Davy. **Prod. délégués/Exec. prod.:** Michelle Raymond, Céline Galipeau. **Étalonnage/Grading:** Williams Johnstone, Leslie D'Brass. **Sonorisation:** Cinélume. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Ass. mont/Ass. ed:** Lina Selvaggi. **Avec la participation de/With the participation of:** Indiens Montagnais de Pointe-Bleue. **Interprétation/Cast:** Jacques Carlish, Diane Bossu, Jim Bossum, Johnny Bossum, Joseph Louis Raphael, Maria Blacksmith, Sandy Raphael, Georges Begin, Marcelline Blacksmith, Vitaline Begin, Grégoire Canape.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, le Ministère des Affaires indiennes et du Nord.

Cette légende raconte comment le grand vent, Windigo, ou l'Esprit de l'avidité punit un jeune homme de son avarice.

2863 LÉO GERVAIS, SCULPTEUR

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Claire Boyer. **Cam:** Roger Rochat, Martin Leclerc. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Richard Besse. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Jacqueline Rivest. **Prod.:** Jacques Vallée. **Avec/With:** Léo Gervais, Denise Gervais, Jacques Gervais, François Gervais, Gilles Derome, Marcel Scalabrini.

Léo Gervais est peut-être le plus grand sculpteur animalier que nous ayons chez nous. Ses célèbres boeufs musqués ont été offerts par le gouvernement du Canada à différents ministres en Suisse, en Allemagne, en Finlande, etc., mais ici, il est peu connu. Observer de près l'homme, le sculpteur, son intimité avec les animaux, son contact avec le bois, son habileté à les faire vivre, voilà l'essentiel du film.

2864 LETTER TO A LONG LOST FRIEND

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Robert Rayher.

Réal/Dir: Robert Rayher. **Son/Sound:** William S. New.

Un film de va-et-vient, à l'image du processus mémoriel.

2865 LG 3 J'EN PROFITE

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société d'énergie de la Baie James.

Réal/Dir: Pierre F. Bruneau, Richard Doin. **Sc:** Richard Doin. **Narr:** Joël Le Bigot. **Mus:** François Dompierre, Michel Therrien. **Séquences aériennes/Aerial sequences:** Nelson Cornell, Christian Paré. **Cam:** Félicien Gagnon. **Mont/Ed:** Pierre F. Bruneau.

En 1976, débutent les travaux du gigantesque barrage LG 3. Le 20 juin 1982, la troisième plus importante centrale du Québec est inaugurée. Le film est axé sur l'aspect grandiose des ouvrages de ce chantier. Pour en montrer l'ampleur, on utilise un hélicoptère qui joue fonction d'échelle.

2866 LG 4 — 1979

16mm, couleurs/color, 19 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: La Société d'énergie de la Baie James.

Réal, sc/Dir, sc: Richard Doin. **Narr:** Dyne Mouso. **Cam:** Félicien Gagnon. **Mont/Ed:** Alain Sauvion.

Ce film met l'accent sur le traitement des fondations et sur les obstacles majeurs, et d'une ampleur insoupçonnée, auxquels s'est heurtée la SEB, telle une certaine marmite géante.

2867 LG 4 — 1980

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: La Société d'énergie de la Baie James.

Réal, sc/Dir, sc: Richard Doin. **Narr:** Joël Le Bigot. **Chanson/Song:** Lucille Robitaille, Laval Maltais, Normand Goyette. **Mont/Ed:** Alain Sauvion. **Cam:** Bruno Massenet. **Effets sonores/Sound effects:** Pierre Brunet.

Le film met en vedette le chantier de La Grande 4 en 1980 et nous fait assister au percement des neuf conduites forcées et aux travaux d'excavation de la niche rocheuse qui loge la centrale.

2868 LG 4 — 1981

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société d'énergie de la Baie James.

Réal/Dir: Pierre F. Bruneau, Alain Contant. **Cam:** Félicien Gagnon. **Mont, post-prod/Ed, post-prod:** Pierre F. Bruneau. **Narr:** Albert Millaire. **Prod. délégué/Exec. prod.:** Richard Doin. **Sc:** Alain Contant.

Le chantier de La Grande 4 en 1981. Il permet de voir surgir les différents ouvrages de remblai maintenant terminés: le barrage et les digues, dont la digue la plus volumineuse de tout le Complexe La Grande.

2869 LOUISE DROUIN, VÉTÉRINAIRE

16mm, couleurs/color, 22 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Margaret Wescott. **Cam:** André-Luc Dupont. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Élec:** Walter Klymkiw. **Mont. son/Sound ed:** Margaret Wong. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Ad:** Signe Johansson. **Ass. ad:** Eileen Quesnel. **Prod.:** Louise Spence. **Prod. délégué/Exec. prod.:** Kathleen Shannon. **Version française/French version:** Diane Beaudry.

Louise Drouin partage avec le spectateur le quotidien et l'éthique de sa vie de médecin vétérinaire. Existe en version française sous le titre LOUISE DROUIN, VÉTÉRINAIRE.

2870 LUNA, LUNA, LUNA

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Viviane Elnécafé. **Mus:** Normand Roger. **Mont/Ed:** Jacques Drouin. **Chanson/Song:** Alanis Obomsawin. **Bruitage/Sound effects:** Ken Page. **Son/Sound:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod:** Francine Desbiens. **Conseillers techniques/Technical advisors:** André Roy, Edouard Davidovici. **Étalonnage/Timing:** Gudrun Kanz. **Adm:** Jacqueline Marquis.

Animation. Un jeu de formes toujours mobiles qui crée une perception magique du monde de la nuit. Un hommage à la lune et au pouvoir de l'imaginaire.

2871 LUTINEIGE

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1975

Société de production/Production company: Association coopérative de productions audio-visuelles.
Distribution: François Labonté.

Réal/Dir: François Labonté. **Cam:** Robert Vanherweghem. **Ass. cam:** Serge Choinière. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Décors, cos/Set, cos:** Daniel Castongay. **Couturière/Seamstress:** Denise Chapdelaine. **Mus:** Marthe Boisvert. **Dir. prod/Prod. manager:** Claude Bonin. **Générique/Titles:** Bois. **Interprétation/Cast:** Marthe Boisvert (Nuit), Louise Bombardier (Jour).

Deux personnages se rencontrent l'hiver dans la forêt. Ils communiquent en utilisant des langues inventées de toutes pièces. Ils tentent de s'attirer mutuellement chacun dans son monde. Pour l'un c'est la nuit, pour l'autre c'est le jour. À la fin ils se rejoignent dans une ville.

2872 LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1981

Société de production/Production company: Les Productions du regard.
Distribution: La Confédération des syndicats nationaux.

Réal, rech/Dir, research: Sophie Bissonnette. **Cam:** Serge Giguère, Claude de Maisonneuve. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Mont/Ed:** Sophie Bissonnette, François Dupuis, Hélène Girard, Ginette Lacasse. **Rech. additionnelle/Add. research:** Robert Pilon. **Narr:** Suzanne Marié, Nora Dinegri, Paul Savoie. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Chanson/Song:** Jaime Medinacelli. **Chanteuse/Singer:** Savia Andina. **Graphiques/Graph:** Nicole Morissette. **Prod:** Jean-Rock Marcotte.

Outil de base pour une réflexion des syndiqués et syndiquées sur les relations internationales à travers deux expériences: celle des travailleurs d'une multinationale américaine et celle de Domitila de Chiungarro qui parle de la Bolivie.

2873 MADAME DE CRÉHAUX

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Thomas Corriveau. Concordia University.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Thomas Corriveau.

Madame de Créhaux apprend que sa fille a fui la maison.

2874 "MADAME, VOUS AVEZ RIEN"

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Dagmar Gueissaz. **Cam:** Jacques Leduc. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Mont/Ed:** Monique Fortier. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Son additionnel/Add. clinal sound:** Serge Beauchemin, Richard Besse, Claude Beaugrand. **Eclair/Ligh:** Maurice De Ernsted. **Régie/Unit manager:** Ginette Hardy. **Mus:** Christian Lafond. **Enr/Rec:** Louis Hone. **Narr:** Dyne Mousso, Lorna Brown.

Mix/Re-re: Hans Peter Strobl. **Ad:** Jacqueline Rivest. **Prod:** Jacques Vallée. **Avec la participation de/With the participation of:** Gisèle Bédard, Françoise Duquette, Guy Duquette, Claire Ruiz, Raphaël Ruiz, Marguerite et John van Winden et leurs familles, Yvon Beaulieu, Me Suzanne Dame, Réal Daigle, Lise Murray, Bruno Landry.

Produit avec la collaboration de/Produced with the collaboration of: Programme de promotion de la femme.

Très actives dans la gestion et la réalisation des travaux de ferme, les femmes collaboratrices de leur mari n'ont jamais été reconnues partenaires égales et se retrouvent le plus souvent complètement démunies au lendemain d'une séparation ou d'un décès. Nombre de femmes commencent à faire reconnaître la valeur sociale et économique de leur collaboration. Existe en anglais sous le titre PLENTY OF NOTHING.

2875 LA MAISON LAMONTAGNE

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1981

Société de production/Production company: Association coopérative de productions audio-visuelles.
Distribution: Ministère des Affaires culturelles, (Direction générale du patrimoine, Mise en valeur des régions.).

Réal, cam/Dir, cam: Bruno Carrière. **Ass. cam:** Michel LaVeaux, Claude de Maisonneuve. **Son/Sound:** Michel Charron, Noël Almey. **Mont/Ed:** Jean Saulnier. **Mus:** Éditions intermède musique. **Photographies:** Bertrand Carrière. **Illustrations:** Martine Leclercq. **Comm:** Bruno Carrière, Marcel G. Sabourin. **Narr:** Diane Labrosse. **Artisans:** Guy Bel, Réal Robitaille. **Conseillers/Advisors:** Paul Gagnon, Jean-Charles Lefebvre, Jean Provencher, Marcel Moussette, Claire Mousseau. **Prod:** René Gueissaz. **Avec la participation de/With the participation of:** Hormidas Saint-Laurent.

La maison Lamontagne de Rimouski construite au XIIIe siècle est une des rares construite en colombage pierroté. C'est pourquoi le ministère des Affaires culturelles s'en porta acquéreur et décida de la restaurer. Existe aussi en version publicitaire de 60 secondes.

2876 (LA MAISON MAGIQUE)

16mm, couleurs/color, 40 secondes, 1981

Société de production/Production company: Animabec.

Réal, conception/Dir, conception: Nicole Robert, Hubert Neault. **Animation:** Luc McKay, Nicole Robert, Hubert Neault. **Mus:** Georges Tremblay.

Ouverture d'émission.

2877 THE MAKING OF CANADIAN WHISKY

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Aquilon film.

Réal/Dir: Tina Horne. **Cam, prod:** Werner Volkmer. **Son/Sound:** Tina Horne. **Mont/Ed:** Jean-Pol Passet. **Narr:** Richard Monette. **Texte/Text:** Tina Horne.

Explication en quatre parties de la fabrication du whisky canadien. Un film destiné au Musée de la distillation Seagram.

2878 A MAN IN THE BOX

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

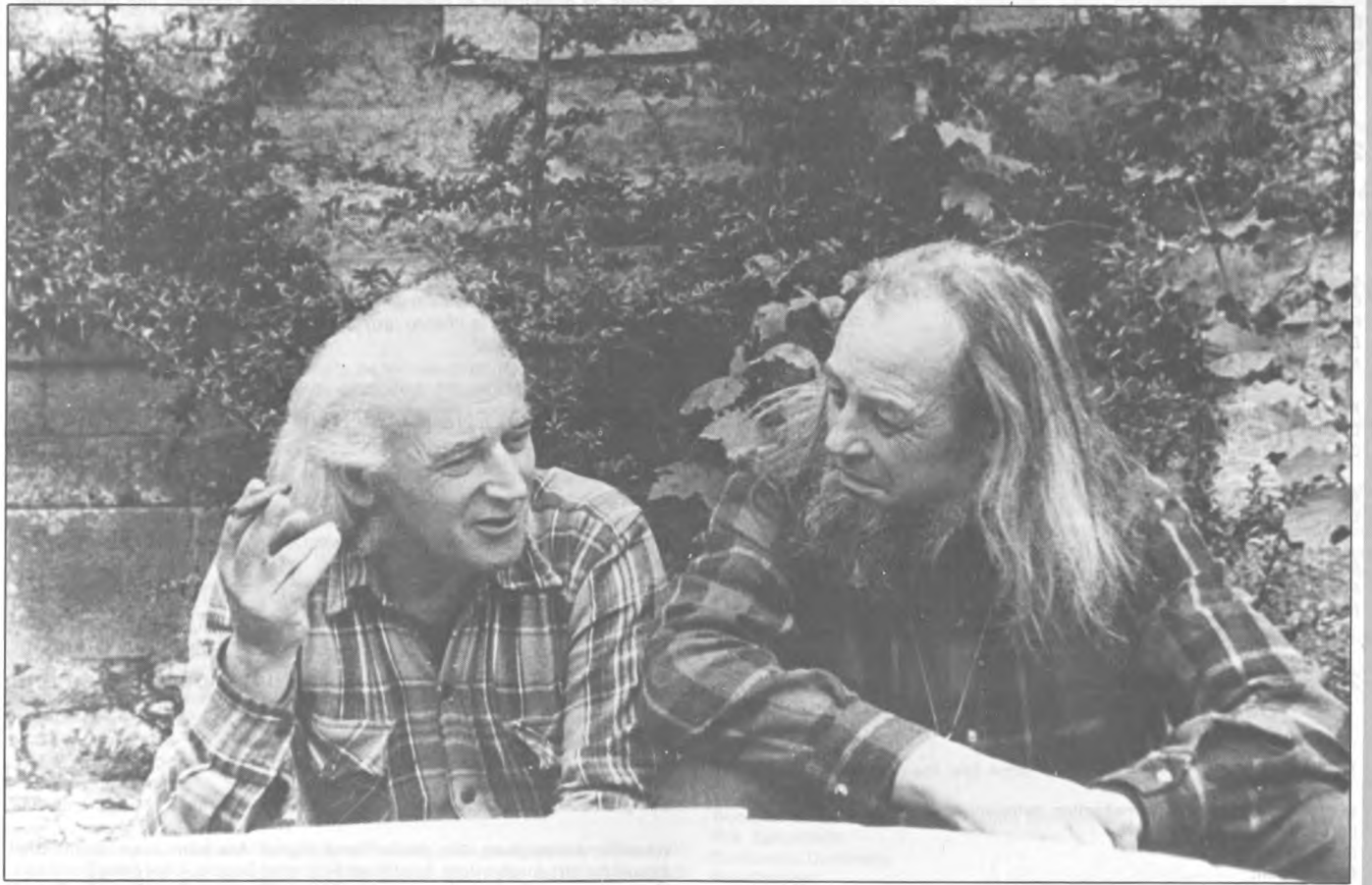
Société de production et distribution/Production company and distribution: Robert Rayher.

Réal, conception/Dir, conception: Robert Rayher.

Film muet où la caméra essaie de faire le point sur sa propre image.



Jean Royer, Jean-Claude Labrecque et Marie Uguay: préparation d'un plan pour MARIE UGUAY



LE DUR DÉSIR DE DIRE d'Alain d'Aix

MANUSCRITS

2879 ARTHUR BUIES (Dans la série *Manuscrits*)

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies:

Les Films de l'automne,
Radio-Québec.

Distribution:

Multimédia audiovisuel.

Réal/Dir: Robert Fournier. **Narr:** Benoît Girard. **Texte/Text:** Arthur Buies. **Mont/Ed:** Paul Dion. **Mus:** Alain Clavier. **Mix/Re-re:** Michel Descombes.

À l'aide de nombreux textes d'Arthur Buies, le film se veut une introduction à l'œuvre du célèbre journaliste-essayiste montréalais décédé en 1901.

2881 LAURE CONAN (Dans la série *Manuscrits*)

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies:

Les Films de l'automne,
Radio-Québec.

Distribution:

Multimédia audiovisuel.

Réal/Dir: Laurent Gagliardi. **Narr:** Julie Vincent. **Texte/Text:** Pierre Guénette. **D'après des thèmes de/From themes of:** Laure Conan. **Cam:** Éric Cayla. **Mont/Ed:** André Long. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Dessin/Drawing:** Jean Caccia. **Prod:** Laurent Gagliardi, Robert Fournier.

Dramatisation d'un journal imaginaire, inspiré des thèmes et de la vie de Laure Conan qui fut la première romancière du Québec (1845-1924).

2882 LOUIS FRÉCHETTE (Dans la série *Manuscrits*)

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies:

Les Films de l'automne,
Radio-Québec.

Distribution:

Multimédia audiovisuel.

Réal/Dir: Laurent Gagliardi. **Cam:** Robert Fournier. **Narr:** Raymond Bouchard, Diane Miljours, Guy Bélanger. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mont/Ed:** Michel Clément. **Mus:** Alain Clavier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Évocation poétique du travail littéraire de Louis Fréchette qui fut aussi avocat, journaliste et politicien. Introduction aux principaux thèmes de son œuvre et notes biographiques (1839-1908).

2883 OLIVAR ASSELIN (Dans la série *Manuscrits*)

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies:

Les Films de l'automne,
Radio-Québec.

Distribution:

Multimédia audiovisuel.

Réal/Dir: Robert Fournier. **Narr:** André Lacoste. **Textes/Text:** Olivar Asselin. **Cam:** Robert Fournier. **Mont/Ed:** Paul Dion. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Dessin/Drawing:** Robert Lapalme.

Olivar Asselin (1874-1937), journaliste et polémiste, savait entretenir, par ses "feuilles de combat", un sentiment d'admiration et de crainte. Le film nous entraîne d'un champ de bataille à l'autre.

2884 MARIE UGUAY

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, cam/Dir, cam: Jean-Claude Labrecque. **Mus. originale/Original music:** Dominique Proulx. **Assistée de/Assisted by:** Mireille Proulx. **Direction musicale/Musical direction:** Anne Lauber. **Quatuor à cordes/String quartet:** Luis Grinhaus, Reynald L'Archevêque, Sylvie Laville, Guy Fouquet. **Planiste/Pianist:** Françoise Gélinas. **Enr. mus/Mus. rec:** Louis Hone. **Lectrice du journal/Diary reader:** Francine Laurendeau. **Propos recueillis par:** Jean Royer. **Lectrice des autres textes/Texts read by:** Corinne Laurendeau. **Poèmes lus par/Poems read by:** Marie Uguay. **Photo:** Stéphan Kovacs. **Tournage des photos/Stills shooting:** Yvon Malette. **Cam. animation:** Jacques Avoine. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Son/Sound:** Claude Chevalier. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Monique Létourneau. **Mont/Ed:** Huguette Laperrière. **Prod:** Jacques Bobet.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Marie Uguay, poétesse morte du cancer à 26 ans, nous laisse par ce film, outre son œuvre, une réflexion sur l'écriture, la vie et la mort. Le film la saisit dans les derniers instants de sa vie.

2885 MARIE-VICTORIN

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Radio-Québec.

Réal/Dir: Jacques Faure. **Texte/Text:** Louis Pelletier-Diamini. **Rech/Research:** Madeleine Lavallée. **Voix/Voices:** Pascal Rollin, Jean-Marie Lemieux, Dyne Mouso. **Orgue/Organ:** Pierre Grandmaison. **Conception visuelle/Visual conception:** Jean-Claude Brabant. **Cos:** Marielle Chevrier. **Acc/Prop:** Claude Beauvais. **Cinémathèque:** Eddy Bellegarde. **Cam:** Dominique Maurois. **Ass. cam:** Gilles Gauvin, François Lebus. **Élec:** Henri Charbonneau, Réjean Laramée, Normand L'Écuyer. **Animation:** Alain Tremblay. **Son/Sound:** Jean Verrette. **Mont/Ed:** Jean-Pierre Céréghetti. **Scripte/Sc. girl:** Francine Mainguy. **Ass. réal/Ass. dir:** Nadia Bondarciuc. **Avec/With:** Alexandre Blouin, Claude Desjardins.

Biographie du frère Marie-Victorin, homme de foi, de sciences et d'action, auteur de la "Flore laurentienne" et fondateur du Jardin botanique de Montréal.

2886 MARJOLÈNE MORIN, DU GROUPE "CORBEAU"

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1981.

Réal/Dir: Franck Duval. **Cam:** Uwe Koneman. **Son/Sound:** Bernard Blouin. **Recherche, entrevues/Research, Interviews:** Carmel Dumas. **Avec/With:** Marjolène Morin.

Portrait de la rockeuse québécoise.

2887 (MASTER CARD — autobus — déménagement)

35mm, couleurs/color, 2 x 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:

Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Chef élec:** Don Saari. **Élec:** Claude Fortier. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Son/Sound:** Patrick

Rousseau. **Perch/Boom man:** Normand Mercier. **Cos:** Andrée Morin. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** Charlotte Bojsjoli, Bondfield Marcoux, Martine Pratte, Denise Morelle, Dominic Phillie.

Messages publicitaires.

2888 (MASTER CARD — café terrasse — bureau)

35mm, couleurs/color, 2 x 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Élec:** Daniel Chrétien. **Mach/Grip:** Emmanuel Lépine. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/ Boom man:** Thierry Hoffman. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Cos:** Monique Prud'homme. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulmonde. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy. **Interprétation/Cast:** Pierre Claveau, Louis Sincennes, Gilbert Sicotte, Roselyne Hoffmann, Yves Sauvé, J.C. Meunier, Suzanne Létourneau, Claude Gasse, Christiane Pasquier, Marie Cantin.

Messages publicitaires.

2889 MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOÏR

16mm, couleurs/color, 43 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Les films Cinétrie.

Distribution:
Ministère des Affaires culturelles du Québec (Direction générale du Patrimoine).

Réal, cam/Dir, cam: Bruno Carrière. **Son/Sound:** Yasha Aginsky. **Ass. cam:** Guy Beaubien. **Mont/Ed:** Bruno Carrière.

Documentaire concernant une association d'intervention et de restauration du patrimoine architectural, archéologique et écologique de France. Cette association, qui existe depuis 30 ans maintenant, organise des camps chantiers. Plus de 120,000 personnes sont venues y suivre les différents stages.

2890 LA MAURICIE FORESTIÈRE AU XIX^e SIÈCLE

16mm, couleurs/color, 38 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Université du Québec à Trois-Rivières.

Réal/Dir: Gary Myles. **Rech/Research:** Benoit Gauthier, René Hardy, Normand Séguin. **Graphisme/Graph:** Danielle Bourgeois. **Photo:** Claude Demers. **Cam:** Claude Dubé. **Son/Sound:** Christian Pierre. **Narr:** Benoit Marleau. **Animateur:** Robert Lupien. **Prod:** Laurent Gaudreau.

La Mauricie fut longtemps le grand centre forestier du Québec et Trois-Rivières, la capitale mondiale du papier. Le film retrace les origines de cette situation.

2891 MÉCANIQUE GÉNÉRALE

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Imagidé.

Réal, sc, mont/Dir, sc, ed: Daniel Bisson. **Cam:** Rénald Bellemare. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Mus:** Lafanfarlouche. **Interprétation:** Régis Gauthier, Martine Leclerc, Delphis Lambert.

Film ayant pour thème l'écologie urbaine, plus précisément les rapports de force qui se sont établis entre l'homme et le complexe urbain. Se veut le premier épisode d'une série à venir.

2892 LES MESSAGES

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Université Laval.

Distribution:

François Tremblay.

Réal/Dir: François Tremblay. **D'après la nouvelle de/From the novel of:** Naim Kattan. **Adaptation:** Sylvie Robillard. **Idée/Idea:** Mario Maltais. **Cam:** Martin Fournier. **Ass. éclair/Ass. ligh:** André Ouellette. **Son/Sound:** Alain Lacasse, Jean-Paul Couillard. **Ass. son/Ass. sound:** Guylaine Gamache. **Scriptes/Sc. girls:** Louise Bellemare, Manon Laliberté. **Mus:** Henri Chalifour. **Phot. plateau/Still ph:** Manon Laliberté. **Mont/Ed:** François Tremblay, Sylvie Robillard. **Mont. nég/Neg cutter:** Marielle Frenette. **Ass. réal/Ass. dir:** Louise Allaire. **Sec. prod:** Raymonde Allaire. **Acc/Prop:** Gracia P. Allaire. **Transport/Transportation:** Paul-Émile Tremblay, Gilbert Tremblay. **Aide technique/Technical aid:** Roger Coderre, Doris Duguay, Michel Lemay, Michel Maranda, Geneviève Marchais, Marie Plamondon. **Consellier/Advisor:** Jean Payette. **Références/Reference:** Irena Contos. **Interprétation/Cast:** Alain Mercier, Louise Allaire, Andrée Dussault, Daniel Lelièvre, Marie Paré, Marie-Josée Leclerc, Guylaine Gamache, Gilles Masse, Marie Barnard, Louis Bergeron, Anne Bérubé, Normande Caron, Jean-Paul Cordeil, Guy Ducharme, Jeanne Gagné, Yves Giguère, Christian Grenier, Louis Hudon, Denis Lamontagne, Josée Laroche, Mario Maltais, Éric Parenteau, Véronique St-Jacques, Daniel Valcourt.

Adaptation d'une nouvelle qui raconte une tranche de vie d'un professeur d'université qui enseigne la mythologie grecque et qui redécouvrira son imaginaire.

2893 MILITARY CEREMONIAL AN INTRODUCTION

16mm, couleurs/color, 19 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Dennis Sawyer. **Comm:** Robert Duncan. **Narr:** Al Dubois (anglaise), Ronald France (française). **Cam. animation/Graphics cam:** Ray Dumas, Pierre Landry. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Tamara Lynch, Ghislaine Mathieu. **Prod. associé/Associate prod:** Robert Foster. **Versión française/French version:** Andrée Major, Henri Charbonneau. **Prod:** Dennis Sawyer. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Verrall.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: Département de la Défense nationale.

Montage de documents d'archives montrant l'importance du cérémonial militaire pour les Forces canadiennes. Existe en version française sous le titre LE CÉRÉMONIAL MILITAIRE.

2894 MINNIE THE MOOCHER AND MANY, MANY MORE

16mm, couleurs/color, noir et blanc/Black and white, 49 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Pittson Corporation.

Réal/Dir: Emmanuel Pittson. **Sc:** Emmanuel Pittson, Walter de Mohrenschildt. **Cam:** Hideaki Kobiyashi, Phil Pendry. **Son/Sound:** Bill Stitt, Ian Blackburn. **Mont/Ed:** Melanie Gilman, Jacques Bégin. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Narr:** Cab Calloway. **Consellier/Consultant:** Walter de Mohrenschildt. **Interprétation/Cast:** Cab Calloway, Louis Armstrong, Count Basie, Nat King Cole, Fats Waller, Duke Ellington, Lena Horne.

Les souvenirs du chanteur Cab Calloway qui se remémore le Harlem des années 30 et 40, le berceau du jazz.

2895 MODERN DETECTIVE

16mm, noir et blanc/black and white, 5 minutes, 1981

Sociétés de production/Production companies:

Eric Sandmark.

Concordia University.

Distribution:

Main Film.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Eric Sandmark. **Mont/Ed:** Eric Sandmark. **Enr. son/Sound rec:** Roger Tyrrell. **Interprétation/Cast:** Dale Walsh, Gunnars Cugars, Phil Vézina, Vincent Boudreau, Barbra Katz.

Une étude en forme d'enquête sur le film noir. On a les indices, mais pas d'histoire.

2896 LE MONDE DE WISUM

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les productions Antipodes.

Réal/Dir: Alain Lapointe, Claude Amesse. **Cam:** Alain Lapointe. **Son/Sound:** Claude Amesse. **Post-prod:** Cinéclair. **Conseiller culturel/Cultural advisor:** Enrique Chiriap "Shamich". **Conseiller scientifique/Scientific advisor:** Michael J. Harner.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Documentaire tourné dans le village de Pimpintza, en Amazonie équatoriale.

2897 (MONTGOLFIÈRES)

35mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Sociétés de production/Production companies: Animabec, Radio-Québec.

Réal, conception/Dir, conception: Nicole Robert. **Animation:** Normand Paré. **Mus:** Yves Lapierre.

Indicatif pour le réseau de télévision de Radio-Québec.

2898 MONTREAL FILM FESTIVAL INTRODUCTORY CLIP

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Coopérative des cinéastes indépendants.

Réal/Dir: Lois Siegel.

Animation. Des personnages et des événements étranges participent à l'ouverture d'un festival de cinéma.

2899 LE MOTEUR À EAU

16mm, couleurs/color, 21 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société d'énergie de la Baie James.

Réal/Dir: Michel Hubert. **Cam:** Félicien Gagnon, Jean Juaneda, Bazi Belkacem, Michel Hubert. **Mont/Ed:** A. Mazouz. **Narr:** Claude Préfontaine. **Mus:** Martin Perron. **Animation:** Michael Mills. **Prod:** Richard Michon.

Les différentes phases de montage d'un groupe turbine-alternateur depuis la construction des pièces en usine jusqu'à l'installation en centrale.

2900 (Muffin)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** François Protat. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Élec:** Jacques Fortier. **2e élec:** Claude Fortier. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulimonde. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Ass. prod:** Katia Daudelin. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy.

Message publicitaire pour Dunkin Donuts.

2901 MUSIQUE À VENDRE

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1981

Société de production/Production company: (Département des littératures (cinéma)), (Service des activités socio-culturelles), Université Laval
Distribution: Cinémathèque de l'Université Laval.

Réal/Dir: Alain Lacasse. **Ass. réal/Ass. dir:** Line Jolicoeur. **Sc:** Alain Lacasse, Line Jolicoeur. **Cam:** Martin Fournier. **Ass. cam:** André Ouellet, François Tremblay, Robert Renaud. **Son/Sound:** Dominique Dompierre. **Ass. son/Ass. sound:** Denis Chouinard, Marie-Claude Pageau. **Mus:** Anne Baribeau, Alain Lacasse. **Mont/Ed:** Alain Lacasse. **Ass. mont/Ass. ed:** François Tremblay. **Éclair/Ligh:** Martin Fournier. **Mach/Grip:** Jean Laquerre. **Chef décor, Scripte/Art. dir, sc. girl:** Denise Pelletier, Paule Laquerre. **Maq/Make up:** Louise Allaire, Louise Gagnon. **Régie, phot. de plateau/Unit manager, still ph:** François Tremblay. **Généralistes/Titles:** Marc Chouinard. **Chauffeur/Driver:** Lucie Bédard, Gaston Jolicoeur. **Dir. prod/Prod. manager:** Marie-Claude Pageau, Alain Lacasse. **Ad:** Ginette Delaunière. **Interprétation/Cast:** Anne Baribeau, Alain Lacasse, Louise Allaire, Marie Paré, Claire Dion, Bernard Dion, Guy Marcouiller, Donald Boulit.

L'arrivée dans un groupe de musiciens d'une flûtiste-violoniste bouverse leur harmonie et provoque un nouvel équilibre.

2902 MUSIQUE OUTRE-MESURE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les Films Cénatos.

Réal, sc/Dir, sc: Iolande Cadrin-Rossignol. **Mus:** Ginette Bellavance, Walter Boudreau. **Chorégraphie/Choreography:** Rashmi Sharma. **Cam:** François Protat. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Son/Sound:** Claude Allard, Michel Descombes, Marcel Fraser. **Mont/Ed:** José Heppell. **Cos:** Diane Lavoie. **Phot. plateau/Still ph:** Serge Etcheverry. **Conseiller artistique/Art advisor:** Hélène Lepage. **Ass. prod:** Éloi Deraspe. **Ass. réal, dir. prod/Ass. dir, prod. manager:** Jacques Bonin. **Avec/With:** Ginette Bellavance, Walter Boudreau, Line Bellavance, René Gosselin, Claude Hamel, Normand Hervieux, Manon Lecomte, André Pelchat, Hélène Prévost, Pierre Béluse, Luc Boivin, Jean-Pierre Carpentier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, la Société Radio-Canada.

La scène se passe entre une énorme bulle métallique où des musiciens s'exécutent et une plage permise par le rêve d'une jeune femme. Poème de musique avant tout, le film est l'occasion de l'aborder par un visuel recherché.

2903 NBR, L'ÉNERGIE DE L'AN 2000

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1982

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.
Distribution: Société d'énergie de la Baie James.

Réal/Dir: Roger Tétreault. **Cam:** Pierre Mignault, François Beauchemin. **Narr:** Mario Desmarais.

Le film explique le contexte énergétique québécois, décrit le schéma d'optimisation retenu et illustre les recherches et les travaux entrepris afin de réduire l'impact de l'aménagement sur l'environnement physique et humain.

2904 NEWSPAPERS

35mm, couleurs/color, 3 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: John Ralph. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Commentaires/Commentary:** Strowan Robertson. **Mus:** Art Phillips. **Dir. mus/Music supervisor:** Norman Bigras. **Ad/Business ad:** Robert Spence. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod:** Dennis Sawyer. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

La Bibliothèque nationale du Canada conserve les anciens journaux et les rend accessibles sur microfiche.

2905 NEXT GENERATION

35mm, couleurs/color, 10 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Stephen Low. **Comm:** George Pearson. **Narr. anglaise/English narr:** Bud Knapp. **Narr. française/French narr:** Pierre Nadeau. **Cam:** Barry Perles, Savas Kalogeras, Cliff Symons, Susan Trow. **Cam. aérienne/Aerial cam:** Clay Lacy Aviation and Continental Camera. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Richard Nichols. **Mus:** Ben Low. **Enr/Rec:** Louis Hone. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau, Ken Page. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Version française/French version:** Jean Charlebois, Andrée Major. **Ad:** Sandie Pereira, Ghislaine Mathieu. **Dir. prod/Prod. manager:** Robert Verrall.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Industrie et Commerce Canada.

L'avion Challenger se veut l'exemple d'une nouvelle génération d'appareils. On en explique la genèse, les propriétés et les avantages. Existe en version française sous le titre LA NOUVELLE GÉNÉRATION.

2906 NOT FAR FROM BOLGATANGA

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Michael Rubbo, Barrie Howells. **Sc, mont/Sc, ed:** Michael Rubbo. **Cam:** Fred Coleman. **Ass. cam:** Matthew Adoteye. **Son/Sound:** Samuel Bofo. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Ass. réal/Ass. dir:** John Gafatchi. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Version française/French version:** Claude Dionne, Jean Roy, Andrée Major. **Narr:** Pierre Paquette. **Ad:** Bob Spence, Ghislaine Mathieu. **Prod:** Barrie Howells, Michael Rubbo, Roberta Borg. **Dir. prod/Prod. manager:** Barrie Howells.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Association canadienne de développement international.

Documentaire sur les problèmes d'eau potable dans la ville de Bolgatanga au Ghana. Existe en version française sous le titre TOUT PRÈS DE BOLGATANGA.

2907 "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE"

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Manon Barbeau. **Son/Sound:** Yves Gendron. **Cam:** Philippe Lavallette. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Élec:** Guy Rémillard. **Ass. élec:** Luc Marineau, Jean Trudeau. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Monique Létourneau. **Ass. réal/Ass. dir:** Claude Cartier. **Prod:** Hélène Verrier.

La vie, les joies et les difficultés des personnes atteintes de troubles mentaux légers et moyens. À l'école pour certains, à l'atelier protégé pour d'autres, ils nous initient à leur vie quotidienne.

2908 NYC 1

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Robert Rayher.

Réal, conception/Dir, conception: Robert Rayher.

2910 O CANADA # 2 NATIONAL ANTHEM L'HYMNE NATIONAL "OUR COUNTRY, OUR PEOPLE"/NOTRE PAYS, NOTRE PEUPLE"

35mm, couleurs/color, 1 minute, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Ted Remerowski. **Prod:** Dorothy Courtois.

Illustration de l'hymne national canadien. Un film destiné aux salles de cinéma.

2911 Ô QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1982

Société de production/Production company:

Les Productions S.D.A.

Distribution:

Ministère des Communications (Service de diffusion des documents audiovisuels.).

Multimédia audiovisuel.

Réal, sc/Dir, sc: Jean Lepage, Ginette Mioussé. **Mus:** Richard Grégoire. **Chorégraphie/Choreography:** Peter George. **Son/Sound:** Pierre Michaud, André Girard. **Chef décor/Art dir:** Glen Bydwell, Louis Georges Tétrault, Yolande Gaston, Louise Makovsky. **Cam:** Jean-Louis Chèvrefils, Yvan Brunet, Jean-Marc Casavant, Pierre Provost. **Mont/Ed:** Dominique Boisvert. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole de Rochemont. **Coord. prod/Prod. co-or:** Michèle Auger.

Sans narration, ce film veut présenter le dynamisme de la société québécoise à travers son activité économique, son savoir-faire et son imagination.

2912 OFF THE WALL

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Derek May. **Cam:** Barry Perles. **Son/Sound:** Claude Haza-navicius, Ingrid Cusiel. **Mont. son/Sound ed:** Danuta Klis. **Texte, narr/Text, narr:** Derek May. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

Quelles questions pose l'art contemporain? Quels problèmes soulève-t-il? Artistes, marchands d'art, modèles, voilà quelques-uns des personnages invités à prendre la parole sur ces thèmes. Un film qui se déroule entièrement à Toronto.

2913 OH BROTHER!

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:

Jean-Pierre Guyot.

Concordia University.

Réal, sc, cam, mont, prod/Dir, sc, cam, ed, prod: Jean-Pierre Guyot. **Son/Sound:** Roger Tyrrell. **Interprétation/Cast:** Eduardo de Medeiros, Larry Houston, Christine Séguin.

L'hostilité entre deux frères surgit quand l'aîné ravit la blonde du cadet.

2914 L'OISEAU BLEU

16mm, couleurs/color, 4 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Animabec.

Réal/Dir: Nicole Robert. **Animation:** Pascal Blais.

Animation dans un commercial télévision.

2915 OLD ORCHARD BEACH, P.Q.

35mm, couleurs/color, 9 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Télé-Montage.

Réal, sc/Dir, sc: Michèle Cournoyer. **Cam:** Pierre Dury, Éric Daudelin. **Mus:** Alain Clavier. **Générique/Titles:** Louis Bourque, Pierre DeCelles, Michèle Cournoyer. **Mont/Ed:** Michelle Pothier, Marcel Pothier. **Prod:** Pierre De Lanauze. **Prod. associé/Associate prod:** Pierre Dury. **Prod. délégué/Exec. prod:** Éric Fournier. **Interprétation:** Josette Trépanier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Sur la célèbre plage américaine où la plupart des vacanciers sont Québécois, une fille se laisse séduire par ses fantasmes.

2916 ON EST PAS SORTI DU BOIS

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Nanouk Films.

Distribution:
Les films du Crépuscule.

Réal/Dir: Alain Chartrand. **Sc, dlal:** Robert Blondin. **Cam:** Michel Brault. **Mus:** Emmanuel Charpentier et le groupe Ti-Zane. **Mont/Ed:** François Gill. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Décors, acc/Set, prop:** Patrice Bengle, François Séguin. **Chef élec:** Gérald Proulx. **Ass. cam:** René Daigle. **Ass. mont/Ass. ed:** Carmen Ferland. **Sec. prod:** Johanne Messier, Anouk Brault. **Ass. prod:** Jean-Pierre Laurendeau, Marie Potvin. **Ass. réal, dir. prod/Ass. dir, dir. prod:** Monique Messier. **Interprétation/Cast:** Marthe Boisvert (Sophie), Pierre Curzi (Philippe), Madeleine Chartrand, Louise Laparé, Hélène Dufresne, Michel Choquette, René Pothier.

Produit avec la collaboration financière/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec.

Philippe est un de ces nouveaux écologistes qui pensent à régler le sort du monde. Pendant ce temps, dans la maison de bois cordé qu'ils ont construite de leur main, sa blonde est en train de geler sur place. Un film sur les grands idéaux confrontés aux dures banalités quotidiennes.

2917 ON GUARD FOR THEE PART I THE MOST DANGEROUS SPY

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1981

Sociétés co-productrices/Co-production companies:
Office national du film.
Canadian Broadcasting corporation.
Distribution:
Office national du film.

Réal, sc, narr/Dir, sc, narr: Donald Brittain. **Ass. réal/Ass. dir:** Richard Bujold. **Mont/Ed:** Roger Hart. **Mont. associé/Associate ed:** Richard Bujold. **Cam:** Andreas Poulsson, Susan Trow. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Rech/Research:** James Littleton, Larry Zolf, Gary Marcuse, Vera Rosenbluth, Don Duprey, Don Avery, Gary Evans. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau, Julian Olson. **Mus:** Norman Bigras. **Mont. mus/Music ed:** Diane Normandeau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ass. cam:** Nash Read, Bonnie Andrukaitis. **Régie/Unit manager:** Marie Tonto-Donati, Nancy Dinunzio, Kim Hester. **Coor. prod/Prod. co-or:** Grace Avrith. **Prod:** Donald Brittain, Roger Hart, James Littleton. **Prod. délégués/Exec. prod:** Adam Symansky, Paul Wright. **Voix de**

MacKenzie King/Voice of MacKenzie King: Larry Reynolds. **Avec/With:** George B. McClellan, Charles Ritchie, Mark McClung, J.L. Granatstein, H.L. Cartwright, Jack Braylay, Joseph Sedgwick.

Trilogie sur l'espionnage, la sécurité nationale et les droits civiques au Canada. Le premier épisode retrace l'affaire Gouzenkov, ce Soviétique qui, en 1946, se livra aux autorités canadiennes en démasquant le réseau des espions et contacts soviétiques au Canada, ce qui occasionna maintes arrestations, poursuites et suspensions des droits civils.

2918 ON GUARD FOR THEE PART II A BLANKET OF ICE

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1981

Sociétés co-productrices/Co-production companies:
Office national du film.
Canadian Broadcasting Corporation.
Distribution:
Office national du film.

Réal, sc, narr/Dir, sc, narr: Donald Brittain. **Ass. réal/Ass. dir:** Richard Bujold. **Mont/Ed:** Roger Hart. **Mont. associé/Associate ed:** Richard Bujold. **Cam:** Andreas Poulsson, Susan Trow. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Rech/Research:** James Littleton, Larry Zolf. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau, Julian Olson. **Mus:** Norman Bigras. **Mont. mus/Music ed:** Diane Normandeau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ass. cam:** Nash Read, Bonnie Andrukaitis. **Régie/Unit managers:** Marie Tonto-Donati, Nancy Dinunzio. **Voix de MacKenzie King/Voice of MacKenzie King:** Larry Reynolds. **Coor. prod/Prod. co-or:** Grace Avrith. **Prod. délégués/Exec. prod:** Adam Symansky, Paul Wright. **Prod:** Donald Brittain, Roger Hart, James Littleton. **Avec/With:** William Kashton, George McClellan, Robert Fulford, Robert Bryce, Jack Brayley.

La guerre froide. Les nations occidentales affrontent l'URSS, voient des traîtres et des espions partout, organisent la chasse aux communistes. Le Canada aussi connaît sa chasse aux sorcières.

2919 ON GUARD FOR THEE PART III SHADOWS OF A HORSEMAN

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1981

Sociétés co-productrices/Co-production companies:
Office national du film.
Canadian Broadcasting Corporation.
Distribution:
Office national du film.

Réal, sc, narr/Dir, sc, narr: Donald Brittain. **Ass. réal/Ass. dir:** Richard Bujold. **Mont/Ed:** Roger Hart. **Mont. associé/Associate ed:** Richard Bujold. **Cam:** Andreas Poulsson, Susan Trow. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Rech/Research:** James Littleton, Larry Zolf. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau, Julian Olson. **Mus:** Larry Crosley. **Supervision de la musique/Music supervisor:** Norman Bigras. **Mont. mus/Music ed:** Diane Normandeau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ass. cam:** Nash Read, Bonnie Andrukaitis. **Régie/Unit managers:** Marie Tonto-Donati, Nancy Dinunzio. **Prod:** Donald Brittain, Roger Hart, James Littleton. **Coor. prod/Prod. co-or:** Grace Avrith. **Prod. délégués/Exec. prod:** Adam Symansky, Paul Wright. **Avec/With:** Gordon Robertson, Donald Cobb, Warren Allmand, Jerry Deagle, Terry Milewski, Maria Mironowicz, David MacDonald, Allan Borovoy, Mark McClung, Charles Ritchie.

En octobre 1970, le FLQ se manifeste. Le gouvernement canadien réplique avec la Loi sur les mesures de guerre. Les libertés civiles sont suspendues. Mais les années qui suivent jettent un éclairage controversé sur le comportement des forces policières et des hommes politiques. Des commissions d'enquête voient le jour. Quelle leçon tirer de ces événements alors que le gouvernement veut instituer une force de sécurité nationale?

2920 ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions Cinégraphe
pour/for: Parcs Canada.
Distribution:
Office national du film.
Parcs Canada.

Réal, cam, prod, mont/Dir, cam, prod, ed: Nicholas Kinsey. Sc: Michel Pouliot, Jacques Turgeon. Ass. cam: Georges Archambault. Son/Sound: Yves St-Jean. Scripte/Sc. girl: Andrée Tousignant. Dir. prod/Prod. manager: Jacques Turgeon.

Reconstitution d'une journée de pêche à Forillon, en Gaspésie, dans les années d'avant-guerre.

2921 ONE CAG STORY

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Office national du film.
Distribution:
Ministère de la défense nationale.

Réal/Dir: Doug Cameron, Andy Thomson. Cam: Brenda Liles. Cam. supplémentaire/Additional cam: Wilf Spellmeier. Son/Sound: Michel Allie. Mont/Ed: Ian Rankin, Doug Cameron. Texte/Text: Stanley Jackson. Mont. son/Sound ed: Bill Graziadei. Supervision mus/Mus. supervisor: Norman Bigras. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl. Version française/French version: André Jobin, Andrée Major, Arlette Dion. Voix/Voices: Ronald France, Léo Illial, Aubert Pallascio. Ad: Bob Spence, Ghislaine Mathieu. Conseiller tech/Tech. adviser: Laurence Sianchuk. Prod. délégué/Exec. prod: John Collister. Prod: Dennis Sawyer. Dir. prod/Prod. manager: Barrie Howells.

Description des activités du Canadian Air Group en Europe. Existe en français sous le titre UN EXERCICE SNOWBALL DU 1er GAC et en allemand sous le titre CAG 1 BEI UBUNG "SCHNEEBALL".

2922 ONE OUT OF THREE IS A FISHBOAT

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Andy Thompson. Cam: Andy Kitzanuck. Mont/Ed: Rita Roy. Son/Sound: Joseph Champagne. Ass. cam: Claude Benoit. Mont. son/Sound ed: Bill Graziadei. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl, Adrian Croll. Mus: Ben Low. Enr. mus/Mus. rec: Louis Hone. Comm: Strowan Robertson. Narr: Strowan Robertson (anglais), Joël Le Bigot (français). Traduction/Translation: Hélène Pépin. Interprète/Translator: Diane Arcand. Ad: Sandie Pereira. Prod: Wolf Koenig, Andy Thomson, Rita Roy. Prod. délégué/Exec. prod: Robert Verrall.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: Transport Canada.

Le tiers des appels de détresse que reçoit la garde côtière canadienne provient des bateaux de pêche. Ce film démontre aux pêcheurs comment il serait possible de réduire ce taux élevé d'appels. Existe en français sous le titre UNE FOIS SUR TROIS, C'EST UN BATEAU DE PÊCHE.

2923 L'OPÉRATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1976

Sociétés de production/Production companies:
Sidbec-Dosco.
Projex Films.
Distribution:
Sidbec-Dosco.

Texte/Text: René Avon. Mont/Ed: Carole Alain. Cam: Jérôme Dal Santo. Ass. cam: Yvan Brunet. Son/Sound: Jean-Michel Rouard. Narr: Jean Leclerc. Prod. délégué/Exec. prod: Camil J. Tremblay.

Description des différentes phases du traitement de la ferraille lourde et légère à Contrecoeur où sont situées les principales installations de Sidbec-Dosco. Existe en anglais sous le titre STEEL RECYCLING AT SIDBEC.

2924 LES ORGUES MAGIQUES

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1976

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Frank LeFlaguais.

Réal/Dir: Frank LeFlaguais. Cam: Yves Sauvageau. Enr. mus: Patrick Rousseau. Coll. réal/Coll. dir: André, Caroline, Catherine, Céline, Claude, Clinton, Daniel, David, Diane H., Diane F., Dominique, Francis, Jacques, Éliane, Luc, Marie-Claire, Maude, Michel, Paulette D., Paulette R., Ricky, Suzy, Véronique, Bernard. Interprétation/Cast: Joseph Bélsisle, Nicolas Marcoux.

Conte poétique pour inciter l'enfance à la musique, à sa beauté, à sa magie.

2925 OTTAWA 82 LOGO

35mm, couleurs/color, 9 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, prod/Dir. prod: Yossi Abolafia, John Weldon, David Verrall. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl. Ad: Diane Bergeron.

Animation. Série de douze courtes bandes pour introduire et clore les séances de projection au Festival d'animation d'Ottawa.

2926 OÙ SONT ALLÉS LES DORSÉTIENS?

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions Adlanut.
Distribution:
Filmoption Internationale.

Réal, sc/Dir, sc: Thomas Cadieux. Ass. réal, consultante scientifique/Ass. dir, scientific advisor: Susan Rowley. Cam, mont/Cam, ed: Thomas Cadieux. Cam, cam. animation: Jean Robillard. Son/Sound: Jon Pederson, Marc Chiasson. Son studio, mix/Studio sound, re-re: Alain Rivard. Graphisme/Graph: Robert Audet. Post-prod: Cinélume. Laboratoire/Laboratory: Bellevue-Pathé. Narr: Vincent Davy. Prod. délégué/Exec. prod: Maryse Rouillard. Avec la participation de/With the participation of: Guy Marie-Rousselière, Jean-François Mouël, Susan Rowley, Martin Fournols.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Musée national de l'homme du Canada, Petro Canada, Blacks International, Cinélume, Institut québécois du cinéma.

Ce film archéologique traite de la question des origines des Inuit, de la civilisation de Dorset, précurseur des Inuit actuels, de leur évolution et de leur culture artistique et matérielle unique. Existe en anglais sous le titre THE VANISHED DORSET.

2927 OUBLI

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Robert Rayher.

Réal, conception/Dir, conception: Robert Rayher. Avec la collaboration de/With the collaboration of: Marie Chouinard.

2928 (OXYDOL)

16mm, couleurs/color, 4 x 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. Dir. photo: Daniel Fournier. Cam: Joël Bertomeu. Ass. cam: Louis St-Cyr. Élec: Jacques Pâquet. 2e élec: Daniel Chrétien. Mach/Grip: Emmanuel Lépine. Son/Sound: Richard Nichol. Perch/Boom man: Thierry Hoffmann. Scripte/Sc. girl: Cathy Toulmonde. Maq/Make up: Brigitte McCaughy. Ass. prod: Katia Daudelin, Christian Gagné. Dir. prod: Danièle Bussy. Dir. post-prod: Daniel Arié.

Messages publicitaires.

2929 LA P.M.E., VOTRE CLIENT

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Les productions Cinégraphie.

Distribution:

La Fédération des Caisses populaires Desjardins de Québec.

Réal, cam, prod, mont/Dir, cam, prod, ed: Nicholas Kinsey. **Sc:** Gilles Therrien. **Ass. cam:** Georges Archambault. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Scripte/Sc. girl:** Andrée Tousignant. **Narr:** Richard Joubert. **Interprétation/Cast:** René Massicotte, Louis Georges Girard.

Les activités économiques de la Fédération des caisses populaires Desjardins auprès des entreprises.

2930 (PAIN WESTON)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:

Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** François Protat. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Élec:** Jacques Fortier. **Mach/Grp:** Serge Grenier. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulmonde. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dietéticienne/Dietetician:** Michèle Gélinas. **Acc/Prop:** Josée Distasio. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Interprétation/Cast:** Guy Lafleur.

Message publicitaire.

2931 PALIMPSEST III

16mm, noir et blanc/black and white, 4 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Robert Rayher.

Réal/Dir: Robert Rayher.

Essai sur le rapport écran / calligraphie.

LE PARADIS DES CHEFS

2932 BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN (BRUNEI) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, sc/Dir, sc: François Floquet. **Rech, dir. photo, son/Research, dir. photo, sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Cam, documentation:** François Floquet. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Prod. exécutifs/Exec. prod:** Michelle Raymond, Daniel Bertolino. **Avec/With:** Son Altesse le Sultan de Brunei.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Un sultanat minuscule, perdu dans la jungle de Bornéo, possède comme seule richesse un puits de pétrole. Le 1er janvier 1984, le sultanat deviendra État de Brunéi et à cette occasion le sultan s'est commandé un nouveau palais d'une valeur de 500 millions de dollars.

2933 LE CHEF DES SARDYIA (JORDANIE) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte, cam, documentation/Dir, text, cam, documentation: François Floquet. **Rech, dir. photo, son/Research, dir. photo, sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Interprète, guide, ass. réal/Interpreter, guide, ass. dir:** Mahmoud Zouady. **Chauffeur, assistant/Driver, assistant:** Zoudhi Mamie. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Mont. nég/Neg. cutter:** Harry Gerke. **Narr:** Vincent Davy, Ronald France. **Mus:** Osvaldo Montes. **Prod. délégué/Exec. prod:** Daniel Bertolino. **Ass. prod. délégué/Ass. exec. prod:** Michelle Raymond. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Avec/With:** Cheikh Hamada Al Fawaz.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Le sheikh Hamada-Al-Fawaz règne sur son peuple bédouin dans l'immensité du désert jordanien.

2934 LE DOUBLE HÉRITAGE DE TUANKU JA'AFAR (MALAISIE)

(Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, sc, cam, documentation/Dir: François Floquet. **Rech, dir. photo, son/Research, dir. photo, sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Prod. exécutifs/Exec. prod:** Michelle Raymond, Daniel Bertolino. **Avec/With:** D.Y.M.M. Tuanku, Yang Dipertuan Besar, Negeri Sembilan.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Chef de l'état de Sembilan, vice-roi de Malaisie, homme riche et puissant Tuanku Ja'afar porte le titre inaliénable de "le très illustre et le plus grand".

2935 LE PARADIS DES CHEFS (SAMOA) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, sc, documentation, cam/Dir: François Floquet. **Rech, dir. photo, son/Research, dir. photo, sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Assisté de/Assisted by:** Philippe Floquet. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Prod. exécutifs/Exec. prod:** Michelle Raymond, Daniel Bertolino.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Au coeur de la Polynésie, dans ce petit pays de 160 000 habitants, règnent plus de 3 200 chefs. À leur tête, son altesse Tanumatili, chef d'État à vie des Iles Samoa.

2936 LE PRÉSIDENT DES CHEFS (GHANA) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: François Floquet. **Dir. photo:** François Boucher. **Rech, son/Research, sound:** Raoul Held. **Régie, interviewer/Unit manager, interviewer:** Prince Kwabena Akumfi Ameyaw. **Mont/Ed:** Dominique Boisvert. **Mont. nég/Neg. cutter:** Harry Gerke. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Prod. délégué/Exec. prod:** Daniel Bertolino. **Avec/With:** Son Excellence Nana Agyemang Badu.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Portrait d'un chef qui en plus d'être roi, est membre du Conseil d'Etat et président de la chambre nationale des chefs du Ghana.

2937 LE RAJA DE PERLIS (MALAISIE) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, sc, cam, documentation/Dir: François Floquet. **Rech, dir. photo, son/Research, dir. photo, sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix:** Cinélume. **Prod. exécutifs/Exec. prod:** Michelle Raymond, Daniel Bertolino. **Avec/With:** Duli Yang Maha, Mulia Tuanku Rajah Perlis.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Il a le titre de Raja parce qu'il est un descendant direct de la famille du prophète. Son État tout petit est blotti contre la frontière thaïlandaise. Durant six jours, chaque année, le peuple fête son anniversaire.

2938 SA MAJESTÉ LE ROI TUPOU IV (TONGA) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, sc, cam, documentation/Dir: François Floquet. **Rech, dir. photo, son/Research, dir. photo, sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Assisté de/Assisted by:** Philippe Floquet. **Mont/Ed:** Annick de Bellefeuille. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Prod. exécutifs/Exec. prod:** Michelle Raymond, Daniel Bertolino. **Avec/With:** Sa Majesté Taufa'Ahau Tupou IV.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

La vie quotidienne d'un monarque absolu qui règne sur près de 100 000 Polynésiens éparpillés sur plus de 170 îlots.

2939 LE VOYAGEUR DU DÉSERT (JORDANIE) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, texte, cam, documentation/Dir, text, cam, documentation: François Floquet. **Rech, dir. photo, son/Research, dir. photo, sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Interprète, guide, ass. réal/Interpreter, guide, ass. dir:** Mahmoud Zyoudy. **Chauffeur, assistant/Driver, assistant:** Zoudhi Mamie. **Mont/Ed:** Harry Gerke. **Narr:** Vincent Davy, Ronald France. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Prod. délégué/Exec. prod:** Daniel Bertolino. **Ass. prod. délégué/Ass. exec. prod:** Michelle Raymond. **Avec/With:** Cheikh Feisal Ibn Jazi.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

La vie du Sheikh des Sardyia au désert et à Amman, la capitale jordanienne.

2940 LE YANA DE YENDI (GHANA) (Dans la série *Le paradis des chefs*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Via le Monde.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: François Floquet. **Dir. photo:** François Boucher. **Rech, son/Research, sound:** Raoul Held. **Régle, interviewer/Unit manager, interviewer:** Kwabena Akumfi Ameyaw. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Mont. nég/Neg. cutter:** Harry Gerke. **Narr:** Vincent Davy. **Mus:** Osvaldo Montes. **Mix/Re-re:** Cinélume. **Prod. délégué/Exec. prod:** Daniel Bertolino. **Avec/With:** Son Excellence Ya-Na Yakubu Andani II et son premier secrétaire Michael Mahamadu.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Le yana de Yendi règne sur les Dagombas dans la savane ghanéenne. Sa particularité: il possède 49 épouses et avoue qu'il en aura 500 dans dix ans.

2941 (PARALYSIE CÉRÉBRALE)

16mm, couleurs/color, 15 secondes, 1982

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Cam:** Andy Chmura. **Ass. cam:** Larry Lynn. **Élec:** Daniel Chrétien, Claude Fortier. **Mach/Grip:** Jean Trudeau. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Chef décor/Art dir:** Luc Baillairgé. **Acc/Prop:** Katia Daudelin. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy. **Prod:** Éric Fournier. **Interprétation/Cast:** Serge Laprade.

Message d'intérêt public.

2942 (PARAMETTES — PEOPLE ON THE GO)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal, dir. photo/Dir: Walter Bal. **Ass. cam:** Andy Chmura. **Chef décor/Art dir:** Maureen Kennedy. **Ass. chef décor/Ass. art dir:** Esmeralda Pedrosa, Darragh McIlwraith. **Élec:** Claude Charbonneau, Michel-Paul Belisle. **Ass. élec:** Steve Danyluck. **Mach/Grip:** André Ouellette. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Mont/Ed:** Denis Papillon. **Ass. prod:** Jean-Claude Cloutier. **Interprétation/Cast:** Robert Maltais, Michèle Allen, Marc-André Desrosiers, Laurie Saint-Martin.

Message publicitaire.

2943 LES PARENTS DE PASSAGE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production et distribution: La société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Raymonde Provencher. **Cam:** Uwe Koneman. **Son/Sound:** Walter Stas.

Chaque année au Québec, près de 18 000 couples se séparent ou divorcent. De ce nombre, un tiers reformera un couple après environ trois ans de célibat. Comment s'adapte le clan père-enfants ou mère-enfants à cette nouvelle personne?

2944 (PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS)

35mm, couleurs/color, 1 x 30 secondes, 1982

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Dir. prod/Prod. manager:** Lise Abastado. **Prod:** Ronald Brault. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **2e**

cam/2nd cam: Jean-Charles Tremblay. 1er ass. cam/1st ass. cam: Jean Lépine. 2e ass. cam/2nd ass. cam: Sylvain Brault. Son/Sound: Patrick Rousseau. Élec: Claude Fortier. Moniteur/Coach: Michel Siry. Ass. prod: Christian Gagné. Interprétation/Cast: Tara Landry, Louis-Philippe Morency, Julie Marcoux, Mathieu Fecteau, Étienne Fecteau, Catherine Baril, Catherine Gagnon, Marie-Hélène Côté, Jean-Nicholas Clarizio, Félix Monnière, Emmanuel André, Elizabeth Siry.

Message publicitaire pour l'assouplisseur de tissu Downy.

2945 PAROLE DE BOULANGER (Dans la série *La Belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Rech, réal, mont/Research, dir, ed: Léo Plamondon. Cam: Pierre Letarte. Son/Sound: Claude Beaugrand. Ass. cam: Jacques Tougas. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl. Ad: Monique Létourneau. Prod. délégué/Exec. prod: Michel Brault. Avec/With: Gaston Petit.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

À Saint-Marc sur le Richelieu, Gaston Petit nous explique la façon de préparer le pain selon les méthodes traditionnelles.

2946 LA PASSION DE DANSER

16mm, couleurs/color, 46 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Diane Létourneau. Cam: Jean-Charles Tremblay. Ass. cam: Pierre Duceppe, Serge Lafortune. Rech/Research: Diane Létourneau, Jean-Charles Tremblay, Michel Saint-Laurent. Mont/Ed: Huguette Laperrière. Son/Sound: Jacques Drouin. Régle/Unit manager: Chantal Éthier. Éclair/Ligh: Maurice De Ernsted. Mont. son/Sound ed: Alain Sauvé. Mix/Re-re: Jean-Pierre Joutel. Ad: Denise DesLauriers, Diane Leblanc, Michael Hendricks, Evelyn Regimbald, Nicole Côté. Conseiller mont/Ed. advisor: Yves Dion, Monique Fortier. 2e équipe cam/2nd unit cam: Jacques Fogel, André Luc Dupont. Ass. cam: René Daigle, Jacques Tougas. Son/Sound: Jacques Blain, Richard Besse, Claude Beaugrand, Joseph Champagne, Michel Charron, Alain Corneau, André Dussault, Jean-Guy Normandin. Chefs élec: Michel Choin, Richer Francoeur, Guy Rémillard. Ass. élec: Jean-Maurice De Ernsted, Marc De Ernsted, Paul De Ernsted, Jacques Girard, Denis Hamel, Claude Langlois, Luc Marineau, Denis Ménard. Ass. prod: Lucie D'Amour, Gérard Laniel, Michel Saint-Laurent, François Warot. Phot. plateau/Still ph: Attila Dory, Robert Etcheverry, Takashi Selda. Prod. délégué/Exec. prod: ean Dansereau. Mus: Michel Perrault.

Danse classique, danse moderne, danse sociale, ballet-jazz, voilà autant de facettes de cette passion à laquelle s'adonnent des centaines de milliers de Québécois chaque année. Le film nous fait connaître cette réalité.

2947 (PÂTISSERIE)

16mm, couleurs/color, 1 x 30 secondes, 1 x 45 secondes, 1982

Société de production/Production company: Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. Chef décor/Art dir: François Laplante. Dir. photo: Pierre Mignot. Cam: Allen Smith. Ass. cam: Jean Lépine. 2e ass. cam/2nd ass. cam: Paul Gravel. Son/Sound: Richard Nichol. Perch/Boom man: Dominique Chartrand. Chef élec: Daniel Chrétien. Élec: Claude Fortier. Mach/Grip: Marc De Ernsted. Acc/Prop: Vincent Fournier. Diététicienne/Dietetician: Ann Broder. Ass. diététicienne/Ass. dietetician: Katia Daudelin. Maq, colif/Make up, hair: Michèle Dion. Scripte/Sc. girl: France Boudreau. Ass. prod: Pierre Plante. Dir. prod/Prod. manager: Mireille Goulet. Coord. prod/Prod. co-or: Danièle Bussy. Prod: Ronald Brault. Interprétation/Cast: Camille Pelletier, Alain Creton, Yvon Creton.

Messages publicitaires pour la compagnie Duncan Hines.

2948 PÊCHEUR D'EAU DOUCE

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1982

Société de production/Production company: Les Productions Soleil.
Distribution: Les films du Crépuscule.

Réal/Dir: Danyèle Patenaude, Roger Cantin. Assisté de/Assisted by: Claude Paré, René Patenaude, Jean-François Boucher. Mus: Christian St-Rock. Interprétation/Cast: Denis Blaquière.

Pixilation. Un pêcheur à la ligne s'emmêle dans ses techniques modernes pour connaître des péripéties étonnantes.

2949 (PÉLICAN)

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les Productions Binocule.

Réal/Dir: Christian Duguay. Cam: Harold Trépanier. Ass. cam: Yves Barrière. Scripte/Sc. girl: Hélène Bélanger. Mont/Ed: Christian Duguay, Christine Denault. Prod: Luc Campeau.

Film industriel pour Eskay Plastics.

PEOPLE AT WORK

2950 AN EQUAL OPPORTUNITY (Dans la série *People at work*)

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Caroline Leaf. Sc: Gwynne Basen, Clayton Bailey, Caroline Leaf. Ass. réal/Ass. dir: Clayton Bailey. Coord. prod/Prod. co-or: Lorna Brown. Cam: Wolf Koenig. Ass. cam: Simon Leblanc. Son/Sound: John Martin. Élec: Walter Klymkiw. Mont/Ed: Judith Merritt. Mont. son/Sound ed: Bernard Bordeleau. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl, Adrian Croll. Ad: Sandie Pereira. Prod: Wolf Koenig, Caroline Leaf. Prod. délégué/Exec. prod: Robert Verrall. Interprétation/Cast: Linda Lee Tracey (Maureen), Patricia Nolin (Alice), François Pratte (Carl), Christina Komoroff (Paulette), Tristan Welp-Barr (Joe), Lillian Godfrey (Patient), Jacklin Williams (Pat), Thérèse Morange (Marie), Mark Walker (Mannis), Arthur Grosser (Fred).

Produit avec la collaboration de/Produced with the collaboration of: The Canadian Labour Congress, Labour Education & Studies Centre.

Au travail, les femmes ont-elles les mêmes chances de se perfectionner que les hommes? Comment réagissent les patrons, les syndicats lorsque de tels cas se présentent? Le film suggère des façons de combattre la discrimination.

2951 A RIGHT TO REFUSE? (Dans la série *People at work*)

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Clayton Bailey. Sc: Gerald Wexler, Clayton Bailey, Caroline Leaf. Cam: Wolf Koenig. Son/Sound: Jean-Guy Normandin. Ass. cam: Simon Leblanc. Élec: Claude Deraspe, Walter Klymkiw. Continuité/Continuity: Elizabeth Klinck. Mont/Ed: Susan Shanks. Mont. son/Sound ed: Bill Graziadei. Mix/Re-re: Hans Peter Strobl. Ad: Sandie Pereira. Prod: Wolf Koenig, Caroline Leaf. Prod. délégué/Exec. prod: Robert Verrall.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: The Canadian Labour Congress, Labour Education & Studies Centre.

Un ouvrier refuse de travailler car il estime sa santé menacée. Qui peut déterminer que des conditions de travail sont dangereuses? Que faire quand les avis diffèrent? Le film alimente la réflexion sur ce sujet.

2952 (PETIT DÉJEUNER)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Robin Spry. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy. **Dir. photo:** Jean-Charles Tremblay. **Ass. cam:** Pierre Duceppe. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Scripte/Sc. girl:** Martine Allard. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Chef élec:** Kevin O'Connell. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Élec:** John Lewin. **Interprétation/Cast:** François Marquis, Paul Barrette, Richard Lalancette, André Bélisle, Claude Gesse, Daniel Bissonnette, Johanne Robert.

Message publicitaire pour les restaurants McDonald's.

2953 PEUR DE...

16mm, noir et blanc/black and white, 5 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Hedy Dab.
Concordia University.

Réal, sc/Dir, sc: Hedy Dab. **Cam:** Kevin Smith. **Interprétation/Cast:** M. Foy, B. Ferguson, K. Hudge, S. O'Brien.

Le cauchemar obsessionnel d'une femme qui a déjà subi une agression sexuelle.

2954 LA PHONIE FURIEUSE

35mm, couleurs/color, 10 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Tahani Rached. **Mus:** Yves Laferrière. **Cam:** André Luc Dupont. **Mont/Ed:** Pierre Bernier. **Ass. réal/Ass. dir:** René Pothier. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Claude Cartier. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Chorégraphie/Choreography:** Martine Riopelle. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Ass. prod:** Marie Décaré. **Chef élec:** Maurice De Ernsted. **Élec:** Jean Maurice De Ernsted. **Mach/Grip:** Marc De Ernsted. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Cos:** Gaudeline Sauriol. **Décors, acc/Set, prop:** Jean-Baptiste Tard. **Mont. son/Sound ed:** Michel Bordeleau. **Hab/Ward:** Marianne Carter. **Mix. mus/Mus. re-re:** Louis Hone. **Co-sc:** Jacques Benoit. **Ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet. **Interprétation/Cast:** Markita Boies (Elle), Yvan Mercier (le patineur), Marthe Boisvert, Armand Laroche (témoins de Jéhovah), Suzie Ladouceur, Allison Brayton (patineuses), Mario Collin (aveugle).

Le film fait pénétrer dans l'univers fantaisiste d'une adepte du walkman. Oppressée par la monotonie de son quotidien et la cacophonie du milieu urbain moderne, une jeune fille se réfugie, une fois ses écouteurs mis, dans une bulle euphonique.

2955 PIWI

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1981

Sociétés co-productrices/Co-production companies:
Ciné-Groupe.
Radio-Québec.
Distribution:
Les films Mutuels.

Réal, sc/Dir: Jean-Claude Lauzon. **Cam:** Jean-Charles Tremblay. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Jacques Wilbrod Benoit. **Ass. cam:** Pierre Duceppe. **Stagiaire**

à la réal/Trainee to the dir: Elaine Mourez. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Sénécal. **Ass. dir. prod:** Chantal Éthier. **Régie/Unit manager:** Ginette Guillard. **Ass. prod:** Michèle Forest. **Dir. post-prod:** Yves Michon. **Stagiaire à la cam/Trainee to the cam:** Louis-Philippe Rochon. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Ass. élec:** André Ouellet. **Chef mach/Key grip:** Daniel Chrétien. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Perch/Boom man:** Denis Dupont. **Mont/Ed:** Pascal Leibovici. **Mont. son/Sound ed:** Viateur Paiement. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Chef décor/Art dir:** Jean-Baptiste Tard. **Acc/Prop:** Simon La Haie. **Cos, maq/Cos, make up:** Diane Simard. **Mus:** Paul Brunel. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Etcheverry. **Comptable/Accountant:** Francine Couture-Beaulieu. **Sec. prod:** Suzanne Comtois. **Coll:** Jean-Claude Lord, Marcel Pothier, AvdÉ Chririaeff, Pierre Guimond. **Prod. délégué/Associate prod:** Francine Forest. **Prod. exécuteurs/Exec. prod:** Jacques Pettigrew. **Interprétation/Cast:** Françoise Berd (Madame Picard), Serge Bradet (fleuriste), Michel Chasse (Michel), Fernand Gignac (épicière), Céline Lacoste (tante), Louise Laparé (mère), Charlotte Laurier (Linda), Gaston Lepage (Piwi), Philippe Lauzon (père), Philippe Maher (Piwi enfant), Martin Sanscartier (Martin), Jean-Pierre Saulnier (Bronco), Julie Sicotte (Nicole).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Piwi, livreur d'épicerie, adolescent attardé, est le souffre-douleur du quartier. Il vit seul et, quelquefois, des jeunes lui rendent visite. Il les aide à réparer bicyclettes, lampes de poche, etc., et ensemble, à l'insu de leurs parents, ils en profitent pour boire et tumer. Un jour, il reste seul avec une fillette...

2956 (LA PLACE)

16mm, couleurs/color, 10 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Animabec.

Réal, animation/Dir, animation: Luc McKay.

Animation dans un message publicitaire pour la télévision.

2957 PLAN DE SERVICES

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Office des personnes handicapées du Québec.

Distribution:

Ministère des Communications. Service de diffusion des documents audiovisuels).

Réal, cam/Dir, cam: Nicholas Kinsey. **Ass. cam:** Georges Archambault. **Mont/Ed:** José Heppel. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Ass. réal/Ass. dir:** Jean Dion. **Scripte/Script:** Michel Pouliot. **Mix/Re-re:** Gaston Bouffard. **Narr:** Marie Savane. **Mus:** René Dupéré. **Conseillers/Advisors:** André Breton, Diane Gauthier-Roussel. **Prod. délégué/Exec. prod:** Thérèse Descary. **Avec/With:** Alain Lebrun, Francine Parent, la famille Lebrun, Arlette Bélanger, Johanne Blais, Benoît Côté, Gisèle Damecour, André Dion, Elizabeth Visscher, France Garon, Gilles Tremblay, Marie-Josée Gosselin, Jacqueline Lévesque, Steven Lynch, Jean-Guy Martel, Jean-Marie Mera, Ghislain Tanguay, Alain Tasche-reau.

Les personnes handicapées peuvent bénéficier d'un plan de services avec l'aide de l'OPHQ qui verra à favoriser leur intégration familiale, sociale, scolaire ou professionnelle.

2958 (PODIUM)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Denis Robert. **Dir. prod/Prod. manager:** Danièle Bussy. **Dir. photo:** Allen Smith. **Prod:** Ronald Brault. **Acc/Prop:** Ronald Fauteux. **Scripte/Sc. girl:** Martine Allard. **Élec:** Jacques Fortier, Gilles Fortier. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Cos:** J.A. Labrecque. **Ass. acc/Ass. prod:** Richard Marchand.

Message publicitaire.

2959 POINT-ZÉRO-HUIT

16mm, couleurs/color, 1 minute, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:

Gilles Dauphin.
Concordia University.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Gilles Dauphin.

L'effet de l'alcool sur la conduite automobile.

2960 (POIVRE ET SEL)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Graeme Ross. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2961 THE POLITICS OF PERSUASION

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Martin Defalco. **Cam:** Don Virgo. **Comm., consultant:** Boyce Richardson. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Ass. cam:** Simon Leblanc, Nash Read. **Dir. prod/Prod. manager:** Don Caulfield. **Mont/Ed:** Martin Defalco, Mark Zannis. **Narr:** Al Dubois. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Marie Tonto-Donati, Susan Panneton. **Prod. délégué/Exec. prod:** Adam Symansky. **Prod:** Mark Zannis.

Tous les hommes politiques sont sujet à des pressions diverses. Le film nous parle du lobbying qu'exerce la Canadian Federation of Independent Business qui regroupe 63 000 PME au Canada.

2962 LES PONTS COUVERTS DU SILENCE

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Séquences d'hier.

Réal/Dir: Denis Paquet. **Cam:** Pierre Brière. **Son/Sound:** Pierre Lachance. **Mont/Ed:** André Lauzon. **Narr:** Francine Vézina, Serge Hamelin. **Mus:** Gil Noël. **Enr/Rec:** Diane Leboeuf, Mike Tansey. **Dessins/Drawing:** Alain Rouleau.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Concordia University, (Département des communications).

Les ponts couverts en bois témoignent d'une technologie désuète et appartiennent maintenant à notre patrimoine culturel.

2963 (PORTE TOURNANTE)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal, dir. photo/Dir: Walter Bal. **Chef décor/Art dir:** François Laplante. **Ass. cam:** Jean-Marie Buquet. **Chef élec:** Michel-Paul Belisle. **Élec:** Marc Hénault. **Mach/Grip:** Marc De Ernsted. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Cos:** Huguette Gagné. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Acc/Prop:** Vincent Fournier. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** Marc Denis, Sandrine Rousseau, Mario Benoît, Benoît Reid, Lise Beaudoin, Réjean Robidoux.

Message publicitaire pour la Banque de Montréal. Existe en version anglaise.

2964 PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, prod/Dir, prod: Gail Singer. **Narr:** Germaine Greer. **Story ed:** William Whitehead. **Mont/Ed:** Tom Berner. **Cam:** Len Gilday. **Cam. supplémentaire/Additional cam:** Terence Macartney-Filgate. **Cam. animation:** Raymond Dumas. **Son d'extérieurs/Location sound:** Aerlyn Weisman. **Son supplémentaire/Additional sound:** Tim Wilson, Susan Trow. **Ass. cam:** Paul Michnick, Jacqueline Geering. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Signe Johansson. **Prod. associé/Associate prod:** Margaret Pettigrew. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon. **Avec/With:** Paraskeva Clark, Harold Town, Charles Hill, Murray Adaskin.

La peintre Paraskeva Clark est une femme passionnée et à 81 ans, elle passionne encore. Parfois féministe, parfois socialiste, toujours socialement consciente, ce qui se reflète dans son art, elle dut se battre contre le conservatisme de l'art officiel canadien et contre celui des galeries d'art. Une peinture et un personnage à contre-courant.

2965 PRÉLUDE

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Gérald Laniel.

Réal, cam, son/Dir, cam, sound: Gérard Laniel. **Mont/Ed:** Martial Éthier. **Danseuse/Dancer:** Roxanne Tessier.

Film expérimental sur le mouvement naturel des nuages, vagues, danseuses, feuilles et soleil.

2966 (PREMIÈRE PAGE)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Daniel Méry. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

2967 (PRÉSIDENT GRANDE RÉSERVE & BRUT)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Chef décor/Art dir:** François Laplante. **Acc/Prop:** Jacques Godbout. **Chef élec:** Daniel Chrétien. **Élec:** Claude Fortier. **Mach/Grip:** Marc De Ernsted. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Perch/Boom man:** Dominique Chartrand. **Cos:** John Stowe. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Ass. prod:** Luc Martineau. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** Linda Sorgini, Gilbert Sicotte, Jane Woods, Marc Denis.

Message publicitaire pour les Vins Brights.

2968 (PRIMA FILM)

35mm, couleurs/color, 5 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Animabec.

Réal, conception, animation/Dir, conception, animation: Nicole Robert.

Signature animée pour la maison de distribution Prima Film.

2969 (PROJET CORVÉE HABITATION)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal, dir. photo/Dir. cam: Michel Brault. **Ass. cam:** Sylvain Brault. **Mach/Grip:** Jean-Maurice De Ernsted, Harold Trépanier. **Acc/Prop:** Luc Baillairgé. **Maq/Make up:** Jocelyne Bellemare. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Prod:** Éric Fournier. **Interprétation/Cast:** Michèle Allen, André Myron, Diane Gravel, Mathieu Denault, Martine Vincent, Claudie Lamoureux, Nicolas Stimpfli, Larry Demers, Paul Barrette, Mario Benoit, Michel Daigle, Réjean Robidoux.

Message publicitaire pour le gouvernement du Québec.

2970 PROPRIÉTÉ PRIVÉE

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Momentum Film Video.

Réal/Dir: Louis Saia. **Sc:** Louise Roy, Louis Saia. **Dir. photo:** Bill Kerrigan. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Mus:** Robert Léger, Luc Gilbert. **Dir. prod/Prod. manager:** René Pothier. **Décor/Set:** Vianney Gauthier. **Acc/Prop:** Daniel Huysman. **Cos/Ward:** Suzanne Harel. **Ass. cos:** Ghislaine Staraselski. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Perch/Boom:** Dominique Chartrand. **Ass. cam:** Pierre Vinet. **Mix/Re-re:** Michel descombes. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughry. **Régie/Unit manager:** Claude Cartier. **Chef élec:** Daniel Chrétien. **Chef mach/Key grip:** Marc De Ernsted. **Mach/Grip:** Bernard Arseneau, Jean-Marie De Ernsted, Robert Lapierre, Jean Prénoveau, Normand Viau. **Scriptes/Sc. girls:** Marielle Gaudreault, Johanne Prigent. **Sec prod:** Jocelyn Prénoveau. **Ass. prod:** Angèle Bourgault, Linda Maffel. **Prod:** Daniel Harvey. **Prod. délégués/Exec. prod:** Pierre Roy, Jean-Claude Tremblay. **Avec la participation de/With the participation of:** Suzanne Champagne, Markita Boies. **Interprétation/Cast:** Marc Messier (Mario), Robert Gravel (Raoul), Murielle Dutil (Marcelle), Christiane Pasquier (Carmen), Patrick Couture (Éric), Claire Miville, Roger Chevrier, Suzanne Drouin, Simon Dubuc, Mathieu Drouin, Quentin de Bayser, Julie Foisy, Zoé Kerrigan, Marie-Christine Lussier, Bilbo Lussier, Emmanuel Lussier, Sophie Lamothe, Mélanie Lamothe, William Marié, Abbaa-Kuma Sordzi.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, Radio-Québec.

Un homme se rend chez un voisin pour réclamer la bicyclette que ce dernier aurait confisquée à son fils. Mais le personnage qui lui fait face est tellement bizarre et inquiétant qu'il lui fait perdre toute assurance et il s'estime bien heureux de fuir ce logement.

2971 PSYCHO BASEBALL

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1981

Sociétés de production/production companies:
Ken Decker.
Jason Levy.
Chris Reusing.
Distribution:
Main Film.

Réal/Dir: Ken Decker, Jason Levy, Chris Reusing. **Cam:** Chris Reusing, Jason Levy. **Son/Sound:** Cheryl Buckman. **Interprétation/Cast:** Lysanne Thibodeau.

2972 PULPING

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1979

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Concordia University.
Warot/Weixl.

Réal, prod, cam, son/Dir, prod, cam, sound: François Warot, Twyla Weixl.

Animation. Assimilation de l'individu aux objets qui l'entourent.

2973 QUATRIÈME SET

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Mario Gilbert.
Université de Montréal.

Réal, sc/Dir, sc: Mario Gilbert. **Cam:** Guy Bouchard. **Interprétation/Cast:** Francine Néron, Louise Ballard, Chantal Ferlatte, Marie Dignard.

Une jeune fille qui a rapidement besoin d'argent décide de s'engager comme danseuse topless.

2974 (QUÉBEC "FÉLIX ET CIBOULETTE")

16mm, couleurs/color, 40 secondes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Daniel Méry. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Générique d'une émission de télévision pour enfants.

2975 QUELQUES ARPENTS DE TAÏGA

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société d'énergie de la Baie James.

Réal/Dir: Richard Michon. **Cam:** Félicien Gagnon, Bazi Belkacem, Michel Hubert. **Sc:** Jeanne Morazain. **Narr:** Claude Préfontaine. **Post-prod:** Pierre F. Bruneau. **Prod:** Richard Michon.

À l'occasion des Florales internationales de Montréal, la SEBJ a procédé au déménagement d'une tourbière du Grand-Nord jusqu'à Montréal.

2976 (QUOTIDIEN — JAMAIS VU)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Denis Robert. **Dir. photo:** Jean-Claude Labrecque. **Chef décor/Art dir:** Ronald Fauteux. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Prod:** Ronald Brault. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Perch/Boom man:** Dominique Chartrand. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Acc/Prop:** Jean Labrecque. **Maq/Make up:** Joan Isaacson. **Élec:** Daniel Chrétien. **Mach/Grip:** Serge Grenier. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Interprétation/Cast:** Guy Vauthier, Francine Vézina, Richard Niquette.

Message publicitaire pour la Banque de Montréal.

2977 LE RACISME DES QUÉBÉCOIS

16mm, couleurs/color, 59 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Pauline Payette. **Cam:** Jorge Ruiz. **Ass. cam:** Marc Tardif. **Son/Sound:** Thierry Morlaas. **Mont/Ed:** François Gervais. **Journalistes/Reporter:** Fabienne Julien, Simon Durivage. **Scripte/Sc. girl:** Lucie Cantin.

Comment les Québécois et les Canadiens se comportent-ils en Haïti où l'ACDI est très présente, les touristes nombreux? Et comment les Québécois agissent-ils ici à l'égard des Haïtiens, dans le taxi ou les écoles. Un dossier provoquant sur l'intolérance québécoise.

2978 (RAFRAÏCHIS-MOI)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Claude Marchand. **Dir. photo:** Paul Van Der Linden. **Ass. cam:** Andy Chmura. **Chef élec:** Buddy Bradley. **Élec:** John Lewin. **Mach/Grip:** Yvon Bourdrias. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Chef décor/Art dir:** Monique Prud'homme. **Acc/Prop:** Jean Bourret. **Hab/Ward:** Monique Prud'homme. **Maq/Make up:** Marie-Angèle Protat. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Interprétation/Cast:** Louis Michel, Lise Tremblay, Patrick Couture.

Message publicitaire pour la boisson Déli-Cinq.

2979 THE REALIST

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Concordia University.

Réal, mont/Dir, ed: Vince Continelli. **Cam:** Mark Soulard. **Son/Sound:** Gilles Boulanger. **Dir. prod/Prod. manager:** Jean Villandré. **Ass. cam, mont/Ass. cam, ed:** Mark Parri.

Une fable surréaliste qui demande au spectateur: Qu'est-ce que la réalité?.

RECOURS

2980 ALIMENTS (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Rech/Research:** Maurice Roy. **Mont/Ed:** Hélène Girard. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Les tracasseries administratives dans le domaine de l'alimentation, ou quand l'État devient surprotecteur.

2981 AMERS INDIENS (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Yves Michon. **Son/Sound:** Thierry Morlaas. **Cam:** Yves Billon, Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Le gouvernement fédéral attribue un terrain à des Indiens que le gouvernement terre-neuvien ignore. Que peut faire le citoyen? Quel est le rôle de la Commission des droits de la personne dans le cas d'une plainte pour image tendancieuse et celui de l'Association des femmes autochtones dans l'évolution de la question du statut des Amérindiens?

2982 ASSURANCES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Camille Dubuc. **Mont/Ed:** Roger Bourdeau. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Les recours du citoyen en cas de problème avec une compagnie d'assurances.

2983 AUTOMOBILES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Camille Dubuc. **Mont/Ed:** Éric de Bayser. **Cam:** Alberto Feio, Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Les recours des automobilistes face aux fabricants, aux concessionnaires et aux garages.

2984 BRIMADES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Rech/Research:** Maurice Roy. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Yves Michon. **Son/Sound:** Thierry Morlaas. **Cam:** Philippe Lavalette, Alberto Feio. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Que faire quand le client n'est plus roi, que les acheteurs sont victimes d'accusations injustifiées, que les usagers d'autobus ne sont plus contents?

2985 COMPAGNIES DE TÉLÉPHONE (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Rech/Research:** Nicole Duchêne. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger, Yves Michon, Viateur Paiement. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coord:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Que faire en cas de problèmes avec la compagnie de téléphone?

2986 CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRI-MOINE (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Mont/Ed:** Nicole Paradis. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coord:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Les paysages s'abîment, les richesses naturelles s'épuisent, le patri-moine s'amenuise, victime de nos indifférences et parfois du vandalisme. Des citoyens ont décidé qu'il y a des recours.

2987 DOSSIERS ET VIE PRIVÉE (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Cam:** Alberto Feio, Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Entrevue/Interview:** Judith Paré. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coord:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Il existe aux niveaux fédéral et provincial des milliers de banques de données où sont entreposés des renseignements qui nous concernent. Que faire lorsqu'on estime subir un préjudice?

2988 DROIT DES ANIMAUX (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Rech/Research:** Maurice Roy. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Yves Michon. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coord:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Perdus, oubliés, abandonnés, battus, les animaux ont-ils des droits?

2989 DROIT ET TRAVAIL (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Rech/Research:** Alain Gravel. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coord:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Que faire si vous vous rendez compte qu'une administration vous interdit de travailler, que votre syndicat refuse de vous défendre?

2990 (DROITS DES DÉTENUS) INCARCÉRATION (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coord:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

On peut se retrouver derrière les barreaux de façon inattendue; la justice ne semble pas être forcément la règle dans les prisons.

2991 DROITS DES MALADES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Nicole Duchêne. **Mont/Ed:** Roger Bourdeau. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coord:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Droits et recours des malades dans les anciens hôpitaux et les institutions psychiatriques. D'anciens patients ont fondé deux groupes de soutien: l'Association québécoise pour la promotion de la santé et Solidarité-Psychiatrie.

2992 ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Rech/Research:** Camille Dubuc, Judith Paré. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Yves Michon. **Son/Sound:** Michel Charron, Thierry Morlaas. **Entrevue/Interview:** Judith Paré. **Coor:** Hélène Sévigny. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Comment protéger les eaux et les arbres de sa rivière ou de son lac?

2993 GROUPES POPULAIRES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Yves Michon. **Son/Sound:** Michel Charron, Thierry Morlaas. **Entrevue/Interview:** Judith Paré. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Dans bien des cas, c'est par la réunion des gens en comités de défense, en associations qu'il peut être possible de changer les choses. Comment aider à la constitution de ces regroupements?

2994 HANDICAP (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Hélène Drolet. **Mont/Ed:** Éric de Bayser. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Quels recours lorsqu'au nom de l'handicap on vous refuse un emploi ou l'accès à un édifice public?

2995 INDEMNISATIONS (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Rech/Research:** Alain Gravel, Maurice Roy. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Yves Michon. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

De St-Jean-Vianney au Week-end rouge. La nouvelle loi sur la protection des personnes et des biens en cas de sinistre.

2996 JUSTICE SANS PROCÈS (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Hélène Drolet, Camille Dubuc. **Mont/Ed:** Pascale Laverrière. **Son/Sound:** Thierry Morlaas, Yves St-Jean. **Entrevue/Interview:** Judith Paré. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Deux nouveaux recours face à la machine judiciaire: le divorce sans avocat et le règlement à l'amiable dans le cas de délits mineurs.

2997 LOGEMENT (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Camille Dubuc. **Mont/Ed:** Roger Boudreau. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Des locataires s'organisent pour combattre les hausses abusives, les expulsions, les démolitions.

2998 MEDIA (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:

InformAction.

Distribution:

Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger. **Son/Sound:** Michel Charron, Thierry Morlaas. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Quels recours a-t-on lorsque radio, presse ou télévision s'emparent de votre image, de votre choix ou de votre réputation et s'en servent à leurs fins propres vous causant ainsi préjudice.



LA SATANÉE QUESTION de Franco Battista



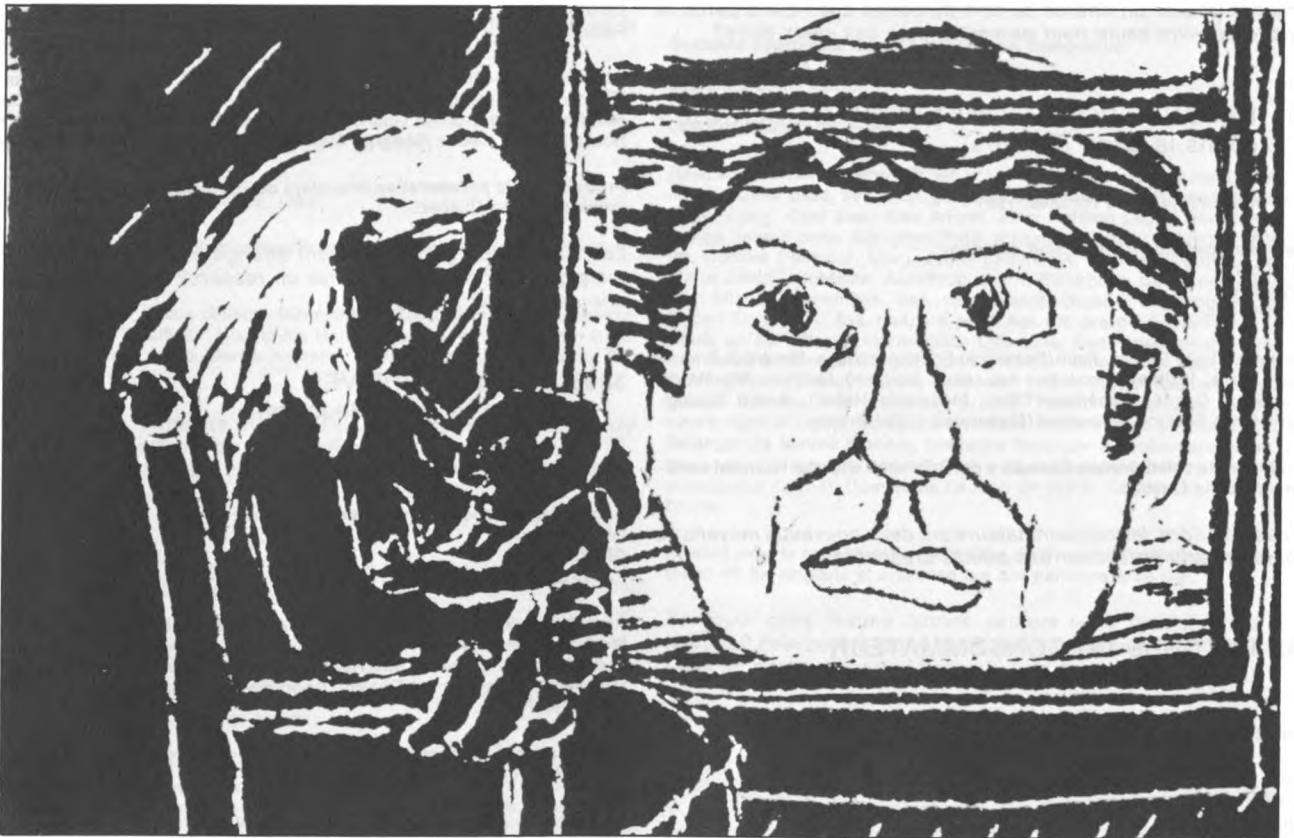
TOP PRIORITY de Isha Patel



UNE ÂME À VOILE de Pierre Veilleux



LES AVENTURES DE VIRULYSSE de Gilbert Gratton



SOUVENIRS DE GUERRE de Pierre Hébert

2999 MEDIA ET OPINION PUBLIQUE (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Mont/Ed:** Nicole Paradis. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Quand tout a échoué, il reste un dernier recours, pas toujours efficace mais toujours spectaculaire: l'opinion publique. On la rejoint par les média.

3000 PERSONNES ÂGÉES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Rech/Research:** Hélène Sévigny. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger. **Son/Sound:** Michel Charron. **Cam:** Philippe Lavalette, Claude LaRue. **Entrevue/Interview:** Judith Paré. **Coor:** Hélène Sévigny. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Comment trouver un endroit où une personne âgée qui a perdu la capacité de vivre seule peut passer en paix ses vieux jours?

3001 RECOURS COLLECTIF ET PETITES CRÉANCES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Françoise Wéra. **Mont/Ed:** Eric de Bayser. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Pour se défendre, les consommateurs ont deux nouveaux moyens: le recours collectif et la Cour des petites créances.

3002 RECOURS DU CONSOMMATEUR (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Rech/Research:** Camille Dubuc. **Mont/Ed:** Normand Allaire. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

De l'Office de la protection du consommateur à Cooprix, du Bureau d'éthique commerciale aux Centres d'aide à la consommation, le consommateur peut trouver des recours.

3003 RECOURS DU VOYAGEUR (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Que faire si, rendu au bout du monde, les vacances que vous avez payées à Montréal ne sont pas celles qu'on vous avait promises?

3004 RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Jean-Claude Burger. **Rech/Research:** Camille Dubuc. **Mont/Ed:** Normand Allaire. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Les victimes de grèves qui sont étrangères aux conflits de travail mais qui les subissent ont-elles un recours? Les syndicats sont-ils une menace ou un espoir?

3005 SAISIES ABUSIVES (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Mont/Ed:** Alain d'Aix, Yves Michon. **Son/Sound:** Thierry Morlaas. **Entrevue/Interview:** Danielle Grenier. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Qu'arrive-t-il quand on vous saisit votre maison, vos biens, vos marchandises? Avez-vous des recours?

3006 VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Alain d'Aix. **Rech/Research:** Maurice Roy. **Mont/Ed:** Hélène Girard. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Coor:** Hélène Sévigny. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Les accidentés du travail se regroupent pour défendre leurs droits. Les victimes d'actes criminels peuvent bénéficier d'indemnités.

3007 VIOLENCE FAMILIALE (Dans la série *Recours*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
InformAction.
Distribution:
Radio-Québec.

Réal/Dir: Nathalie Barton. **Consultante/Consultant:** Danielle Grenier. **Rech/Research:** Camille Dubuc. **Mont/Ed:** Pascale Laverrière. **Son/Sound:** Michel Charron, Thierry Morlaas. **Cam:** Philippe Lavalette. **Ass. cam:** Bertrand Gervais. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Coor:** Hélène Sévigny. **Générique/Titles:** Madeleine Hébert, André Roussil. **Animateur/Moderator:** Gilles Proulx. **Avec/With:** Yvon Deschamps.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec.

Les recours des victimes de la violence la mieux cachée de toutes: la violence familiale.

3008 REFLECTIONS ON SUFFERING

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Malca Gillson. **Cam:** Susan Trow. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Élec:** Don Caulfield. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells. **Avec/With:** Jean Cameron, Dr. Balfour Mount.

Jean Cameron est atteinte du cancer. Cette ancienne bénévole de l'unité des soins palliatifs de l'hôpital Royal Victoria a une longue habitude de la mort. La voici confrontée à la sienne. Quel sens donner maintenant à sa vie?

3009 REGARDE-MOI/LOOK AT ME

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société québécoise pour enfants autistiques.

Réal, mont, dir, prod/Dir, ed, prod. manager: Normand Allaire. **Rech, textes, synopsis/Research, textes, synopsis:** Gisèle Ammara. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Guy Schiele. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Élec:** Guy Schiele. **Scripte/Sc. girl:** Marielle Gaudreault. **Mus:** Roselyne Blacker, Michel Hénault, François Pagé, Wolfgang Schierz, Éric Sigman, Claude Tétéreault.

Documentaire impressionniste et sans commentaire sur une expérience thérapeutique pour enfants autistes. Dans un camp d'été chaque enfant est accompagné d'un moniteur dans le but de créer une communication privilégiée et de le mettre en contact avec le monde. C'est l'histoire du couple enfant-moniteur.

3010 LE REJETON

35mm, couleurs/color, 8 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, animation/Dir, animation: Martin Langlois. **Sc, arrière-plan/Sc, background:** Paul Driessen. **Traçage et coloriage/Tracing, colouring:** France Trudeau. **Cam:** Jacques Avoine. **Mont/Ed:** Suzanne Allard. **Trame sonore, mus/Sound track, mus:** Normand Roger. **Assisté de/Assisted by:** Denis Chartrand. **Dial:** Jean Charlebois. **Dir. prod:** Andrée Major. **Son/Sound:** Louis Hone, Hans Peter Strobl. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Jacqueline Marquis. **Prod:** Gaston Sarault. **Voix/Voices:** Yvan Canuel, Olivier Chantraine, Vincent Davy, Sébastien Dhavernas, Monique Miller, Jean-Louis Millette, Christine Olivier, Yvon Thiboutot.

Animation. Film qui veut montrer l'influence du milieu social sur le développement de la personnalité.

3011 (RENCONTRE)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Paule Lévesque. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3012 LE RÊVE ASSASSIN

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Sociétés coproductrices/Co-production companies:
Les productions Imagine.
Les films Gilles Carle.
Distribution:
Les Productions Imagine.

Réal, sc, voix hors champ/Dir, sc, voice effects: Anne Dandurand. **Cam, prod, décors/Cam, prod, set:** L. Serge Ladouceur. **Mont, mont. son/Ed, sound ed:** André Long. **Chef élec:** Alex Amyot. **Élec:** Antoine Léger. **Son/Sound:** Noël Almey, Jean Sicotte. **Dir. prod/Prod. manager:** Camille Bélanger. **Maq/Make up:** Camille Bélanger, Marie-Josée Lafontaine. **Coif/Hair:** Camille Bélanger, Marie-Josée Lafontaine. **Acc/Prop:** Pierre Blackburn. **Cos:** Anne Dandurand. **Mix:** Michel Descombes. **Ass. cam:** Marcel Durand. **Phot. plateau/Still ph:** Robert Etcheverry. **Ass. réal, pré-prod/Ass. dir, pre-prod:** Raymonde Gazaille. **Effets sp/Sp. effects:** Marie-Josée Lafontaine. **Décor des plantes/Plants set:** Ken Roberts. **Scripte/Sc. girl:** Corinne Verzier. **Mus, piano:** Jean-Pierre Bonin. **Guitare, voix/Guitar, vocals:** Kathleen Dyson-Olivier. **Guitare basse/Bass guitar:** Norman Keer. **Batterie/Drums:** Yannic Létourneau. **Claviers/Key board:** Slim Williams. **Interprétation/Cast:** Michèle Allen (la démons), Camille Bélanger (la femme blonde), Gaétanne Bélanger (la chiromancienne), Pierre Blackburn (le démon), Alain Grégoire (la victime), Magdalena Gaudreault (la musicienne de rue), Dominique Laurion (le punk), Corinne Verzier (la femme brune).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: les artisans et artisanes qui ont participé à ce film.

Pourquoi cette femme blonde capture-t-elle un homme à la nuit tombée? Pourquoi à l'aube, avec son amie la femme brune, lui jette-t-elle un sort cauchemardesque? Tuer pour rire?

3013 RÉVEILLE

35mm, couleurs/color, 5 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Les films Québec-Love.

Réal, sc/Dir, sc: Francine Léger. **Paroles, mus, voix/Lyrics, mus, voice:** Zachary Richard. **Animation:** Pascal Blais, Marcel Brault, Pierre Decelle, Francine Léger. **Encrage des cellos/Inking:** Johanne Storch. **Application des couleurs/Coloring:** Marie Gauthier, Yvonne Sandor, Johanne Storch. **Cam:** Yves Béland.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, la Société Radio-Canada.

Animation sur une chanson de Zachary Richard. De l'Acadie à la Louisiane, tel est l'itinéraire de la déportation des Acadiens. Pour ne pas encore être assimilé et conquis, il faut résister. Se réveiller pour sauver l'héritage.

3014 RÉVEILLON

35mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les productions La Corniche.

Réal, mont/Dir, ed: François Labonté. **Dir. photo:** Jean-Claude Labrecque. **Sc:** François Labonté, Rodrigue Tremblay. **Chef décor/Art dir:** Jean-Baptiste Tard. **Cos:** Gaudeline Sauriol. **Mus:** Denis Laroche. **Dir. prod/Prod. manager:** Doris Girard. **Ass. réal/Ass. dir:** Jacques W. Benoit. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Sénéchal. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Mach/Grip:** Yvon Boudrias. **Élec:** Daniel Chrétien. **Ass. élec:** Robert Lapierre. **Décor/Set:** Serge Bureau. **Acc/Prop:** Pierre Fournier. **Ass. acc/Ass. prop:** Louis Gascon. **Effets sp/Sp. effects:** Jacques Godbout. **Ass. effets sp/Ass. sp. effects:** Louis Craig, Charles-Henri Duclos. **Ass. cos:** Mariane Carter. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Son témoin/Guide track:** Dominique Chartrand. **Paroles "Le rêve immobile"/Lyrics:** Francine Ruel. **Mus:** Denis Laroche, Marie-Philippe Hamel. **Chanteuse/Singer:** Marie-Philippe Hamel. **Direction mus, soliste "Minuit chrétien"/Mus. direction, soloist:** Guy Bélanger. **Interprété par/Performed by:** Chorale Étoile au grand large de l'Islet. **Ass. mont/Ass. ed:** Louise Blais. **Bruitage/Sound effects:** Marcel Pothier. **Mix/Re-re:** Michel Descombes, Jean Sauvageau. **Régie/Unit manager:** Suzanne Girard. **Ass. régie/Ass. unit manager:** Marie Potvin, Jean-Pierre Laurendeau, Philippe Chevalier, Luc Martineau. **Sec. prod:** Suzanne Comtois. **Comptable/Accountant:** Murielle Lizé-Pothier. **Publicité/Publicity:** Sylvie Chartrand. **Phot. plateau/Still ph:** Takashi Seïda. **Musiciens/Musicians:** Louise Bombardier, Angela Laurier, Bernard Fortin. **Cascadeur/Stunt man:** Yves Laroche. **Voix/Voice:** Francine Ruel. **Prod:** François Labonté. **Prod. délégué/Exec. prod:** Doris Girard. **Interprétation/Cast:** Rodrigue Tremblay, Hélène Mercier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Bombardier, Cinégroup.

L'hiver. Un conducteur de déneigeuse, une grande ville, une auto enneigée, une rencontre, une invitation à un réveillon de Noël. Après s'être habillé pour la fête, le personnage solitaire, entraîné par son véhicule dans une course folle, traverse la ville pour rejoindre une image, une femme, un rêve.

3015 (REVUE DE L'ANNÉE)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company: Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Graeme Ross. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Insert pour l'émission de télévision.

3016 RINOCEROS CACIATORE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Université du Québec à Montréal. Martin Leblanc. Louis Lussier.

Réal/Dir: Martin Leblanc, Louis Lussier. **Son/Sound:** Sylvain Taillon. **Perch/Boom:** Pierre Durand. **Régie, scripte/Unit manager, sc. girl:** Lise Vézeau. **Sc:** Martin Leblanc, Louis Lussier, Sylvain Taillon. **Cam, éclair/Cam, ligh:** Martin Leblanc, Louis Lussier.

3017 RIOPELLE

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Marianne Feaver, Pierre Letarte. **Idée originale/Original idea:** Gilles Gascon. **Collaboration spéciale/Sp. collaboration:** Werner Nold. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, Bernard Fougères. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Claude Beaugrand. **Rech/Research:** Claude Cartier. **Animation:** Guy Lamontagne. **Mont. son/Sound ed:** Michel Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Mus:** René Lussier, Jean Derome, Pierre Cartier, Edouardo Pipman. **Mix/Re-re:** Guy Rhéaume. **Ad:** Evelyn Regimbald, Diane Leblanc, Nicole Côté. **Prod. délégué/Exec. prod:** Jean Dansereau. **Avec/With:** Jean-Paul Riopelle, Hollis Jeffcoat, Jean-Louis Pratte, Gisèle Michelin.

Un film sur le peintre Jean-Paul Riopelle, sur l'homme derrière l'oeuvre, à travers quelques moments privilégiés.

3018 LA RIVIÈRE À PRICE

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Radio-Québec.

Réal/Dir: Michel Lemieux. **Cam:** Karl Brubacher. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Scripte/Sc. girl:** Céline Sénéchal. **Sc, rech/Sc, research:** Louise Bergeron. **Dir. tech:** Louis Jetté. **Mus:** Jean-Pierre Bouchard. **Avec/With:** Gérald Scullion, Angéline Girard-Desbiens, Donald Bergeron, Mario Tremblay, Gaétan Vachon.

La Rivière-aux-Sables a servi durant 72 ans à la compagnie Price. Le flottage du bois a causé une dégradation physique et biologique très grave. Qui va dépolluer la rivière et payer pour les pots cassés?

3019 ROLAND HALLÉ

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Radio-Québec.

Réal/Dir: Hélène Gédalof. **Cam:** Dominique Mauroy. **Ass. cam:** François Lebus. **Son/Sound:** Claude Lefèvre. **Éclair/Ligh:** Réjean Laramée. **Mont/Ed:** Gabriella Maeder. **Ass. prod:** Carole Bourgon. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Jeannette Biondi. **Conception visuelle/Visual conception:** Jacques Léveillé.

Portrait d'un ancien homme d'affaires québécois qui décida un jour de s'inscrire à Harvard, y réalisa un film de maîtrise et obtint pour ce film un Oscar en 1981.

3020 LE ROMAN-PHOTO

16mm, couleurs/color, 41 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: La société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Recherche et entrevues/Research, interviews:** Jean Bellemare. **Cam:** Jean-Pierre Lefebvre, Uwe Koneman. **Son/Sound:** Gilles Jacques, Roger Champagne.

Les romans-photo, qui en lit? Pourquoi? Comment en expliquer la popularité?

3021 LE ROMANTISME ACIDULÉ

16mm, noir et blanc/black and white, 27 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Concordia University. Denise Labrie.

Réal, sc/Dir, sc: Denise Labrie. **Son/Sound:** François Auger. **Cam:** Ronald Houle. **Mont/Ed:** André Laflamme. **Mus:** Sylvain Fullum. **Prod:** Denise Labrie. **Interprétation/Cast:** Lisette Guertin, Claude Prigent.

Frustrée dans sa vie sentimentale et professionnelle par son mari, une jeune femme est sur le point d'avoir une idylle. Mais son futur amant s'amourache d'un jeune mannequin.

3022 RUNNING SHOES RIDES AGAIN

16mm, noir et blanc/black and white, 45 minutes, 1975

Société de production/Production company:

Les productions Claude Laflamme.

Distribution:

Les films du Crépuscule.

Réal/Dir: Claude Laflamme. **Sc:** Claude Laflamme, Ronald Létourneau, Guy Sauvageau. **Cam:** Claude Laflamme. **Ass. cam:** Guy Sauvageau. **Son/Sound:** Ronald Létourneau, Guy Sauvageau, Pierre Siry. **Mont, mont. son/Ed, sound ed:** Claude Laflamme. **Ass. mont/Ass. ed:** Michèle Amiot. **Mus thème/Musical theme:** Guy St-Georges. **Mus. "Charleston":** Martin Giroux, Marc Chartier, Alain Bissonnette. **Baryton/Baritone:** Raymond Princince. **Organiste/Organist:** Douglas van Dray. **Chanson "Saint-Louis Square"/Song:** Glenn Conway. **Cos:** Lizette Bosse. **Générique animation/Animation's titles:** Suzanne Giroux. **Coll. sp/Special coll:** Hugues Tremblay. **Coll. sc:** Hughes Tremblay, Richard Pellegrin, Jean Morin. **Régie au mont/Ed. manager:** Hugues Tremblay. **Interprétation/Cast:** Richard Pellegrin (Running Shoes), Pierre-Paul Pilon (Superman), Guy Boulet (Général Boulet), Claude Mailloux (Inspecteur Mailloux), Ronald Létourneau (Pierre Laporte), Guy Lalumière (Premier ministre), Léo Laflamme (ministre Pierre Lafortune), Jean-Guy Larocque (docteur Jolicoeur), Gilles Marcil (soldat), Ève Piperni, Albert Sévigny, Gérard di Angelis, Jacques Sauvageau, René Laflamme (ministres), Yvon Dumont, François Pageau, Alain Boileau (journalistes).

Satire de la crise d'octobre. Le premier ministre Robert Lalumière fait appel à Superman pour combattre Running Shoe, le communiste-séparatiste, responsable d'enlèvements et d'assassinats.

3023 "SALUT QUÉBEC"

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Sociétés coproductrices et distribution/Co-production companies and distribution:

Richard Lavoie,
Radio-Québec.

Réal/Dir: Romualdo Retamal, Carlos Leon. **Textes/Text:** Carlos Leon. **Cam, mont/Cam, ed:** Richard Lavoie. **Dir. prod/Prod. manager:** Marcos Casas-Cordero. **2e ÉQUIPE: Cam:** Belkacem Bazi. **Ass. cam:** Sébastien Demarre. **Narr:** Françoise Cruveillier. **Son/Sound:** Yves St-Jean, Alain Roy. **Ass. cam:** Pierre Pelletier, Hughes Lavoie.

La participation des Néo-Québécois à la fête nationale, la Saint-Jean-Baptiste. Ils témoignent ainsi de leur volonté d'intégration à la vie de la société québécoise.

SALUT SANTÉ

3024 L'AGRESSIVITÉ

(Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Société de production/Production company:

Gilles Sainte-Marie et associés.

Distribution:

Bouchard et associés.

Réal/Dir: Jean Lepage, Pierre Rose. **Ass. réal/Ass. dir:** Suzanne Giroux, Michel Varesano, Ninon Choquette. **Sc, textes/Sc, text:** Max Cacopardo, Christiane Duchesne, Jean Lepage. **Animateur:** Michel Mongeau. **Mus:** Gilles Valiquette. **Cam:** Bill Kerrigan. **Ass. cam:** Peter Vinet. **Éclair/Ligh:** Pierre Provost. **Son/Sound:** Gabor Vadnay. **Décor, acc/Set, prop:** Claudine Charbonneau. **Mont/Ed:** Dominique Boisvert, Michel Arcand, Mimi Thouin. **Contrôle financier/Financial control:** Murielle Duquette-Barrette. **Dir. prod/Prod. manager:** Ginette Mioussé. **Ass. dir. prod/Prod. manager ass:** Nicole Jasmin, Jean-Pierre Fritz.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Santé et Bien-être social Canada, Consommation et Corporations Canada et la Société Radio-Canada.

SALUT SANTÉ s'adresse aux adolescents et, à travers eux, à toute la famille. La série veut faire voir, informer, motiver et, en même temps, susciter la prise d'habitudes de santé qui dureront toute la vie. Le deuxième bloc de 13 émissions de la série touche davantage aux aspects sociaux de la santé au moment de l'adolescence: le moi et les autres, les comportements sociaux, l'hygiène mentale, l'insertion personnelle dans les groupes et dans la société, le stress de la croissance et de l'adaptation aux valeurs des groupes ambiants.

3025 CARACTÈRE ET HUMEUR (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, générique/Titles:

c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3026 LA COMMUNICATION (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, générique/Titles:

c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3027 ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, générique/Titles:

c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3028 LES GROUPES (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, générique/Titles:

c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3029 LA POLLUTION (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, générique/Titles:

c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3030 PRENDRE L'ÉCOLE EN MAINS (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, générique/Titles:

c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3031 RESPONSABILITÉ COLLECTIVE (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod, dist, générique/Titles:

c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3032 LA SANTÉ, C'EST DANS LA TÊTE (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod. dist. générique/Titles:
c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3033 SANTÉ ET MODES DE VIE (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod. dist. générique/Titles:
c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3034 LE STRESS (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod. dist. générique/Titles:
c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3035 LA SURCONSOMMATION (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod. dist. générique/Titles:
c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3036 UNE FUGUE EN MINEUR (Dans la série *Salut santé*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1982

Prod. dist. générique/Titles:
c.f. 3024 L'AGRESSIVITÉ

3037 LA SATANÉE QUESTION/ THE SATANIC QUESTION

35mm, couleurs/color, 12 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions de la Chouette.
Distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Franco Battista. **Narr:** Jean-Pierre Liccioni, Tom Berry. **Voix/Voices:** Benoît Marleau, Jean-Pierre Cartier, Jim Bay, Al Dubois. **Mont/Ed:** Christian Duguay. **Animation:** Daniel de Celles, Wayne Morris, Denis Roy, Jean Sarault, Joe Gilland. **Arrière-plans/Backgrounds:** Jean Sarault. **Ass. animateurs/Ass. animators:** Tapani Knuutila, Richard Tremblay, Anne Chevalier. **Stagiaire/Apprentice:** Luc Champagne. **Cam. animation:** Patrice Neveu. **Coord. peinture/Paint co-or:** Barry Ward. **Peinture/Paint:** Louis Bourque, Denis Roy, Michel Murray, Janice Steward, France Trudeau, Donald Barrette, Marysia Nowaszynski. **Mus:** Christian Duguay, Le rêve du diable. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Prod. associé/Associate prod:** Marc F. Voizard. **Générique/Titles:** Ciné-titres.

Animation. Basé sur de vieilles légendes du diable visitant les forges du Saint-Maurice, le film révèle les secrets de la fabrication du fer.

3038 SCHEDULED STOP

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Sidney Bailey.
Concordia University.

Réal, cam/Dir, cam: Sidney Bailey. **Sc:** Sidney Bailey, Katherine Morrow. **Interprétation/Cast:** Réal St-Amour, Katherine Morrow, Astrid Kihl, Linda Cohen, Brigit Schlutz.

Aliéné par sa famille et son style de vie, un homme rêve à son assassinat en se rasant le matin.

3039 SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE

16mm, couleurs/color, 55 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Les Productions Tournesol.

Réal, sc/Dir, sc: Guy Jude Côté. **Cam:** Daniel Fournier. **Ass. cam:** Claude Racine. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Mus:** Jean Sauvageau. **Mont/Ed:** Louise-Andrée Michaud. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Dir. prod/Prod. manager:** Claude Racine. **Prod:** Guy Jude Côté. **Prod. délégué/Exec. prod:** Claude Racine. **Narr:** Joël Le Bigot.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Reportage sur le Symposium de sculpture environnementale qui s'est tenu à Chicoutimi en 1980.

3040 (SEBJ)

16mm, couleurs/color, 2 minutes, 1982

Société de production/Production company:
Animabec.

Réal/Dir: Nicole Robert, Hubert Neault. **Animation, graphisme/Animation, graph:** Luc McKay.

Animation. Documentaire sur le projet NBR.

3041 (SECOND REGARD)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Paule Lévesque. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3042 SECOND STORY MAN

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Stephen Surjik.
Concordia University.

Réal, sc, mont/Dir, sc, ed: Stephen Surjik. **Cam:** Stephen Reizes. **Dir. prod/Prod. manager:** Ray Rotb. **Chef décor/Art dir:** Märi-Anne Letarte. **Phot. plateau/Still ph:** Mark André Berthiaume. **Élec:** Peter Larocque. **Ass. réal/Ass. dir:** Lysanne Thibodeau. **Ass. cam:** Michael Slobodzian. **Consultant à la distribution/Casting consultant:** Nicola Fletcher. **Commissionnaire/Film commissar:** Maurice St-Pierre. **Mix/Re-re:** Delano Jureidini, Mark Sherman. **Son/Sound:** Stephen Dalby, Roger Tyrrell, Sandmark Brothers. **Consultants au scénario/Story consultants:** André Herman, Kenneth Decker, Brenda Cohen. **Mus:** Sarab McEicheran, Bill Gossage, Don Strenstrom. **Interprétation/Cast:** Raymond McCarthy, Bianca Barelli, Basil Vasiliou, Alain Morrier, Peter Larocque, Lysanne Thibodeau, Valintin Debau.

Un garçon blessé tente d'obtenir un rendez-vous avec une dame âgée qui doit quitter la ville. Se rendant compte de sa mauvaise situation, il met tout en oeuvre pour s'en sortir.

3043 (SESAME STREET)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: François Dallaire. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Segment de l'émission de télévision.

3044 (SESAME STREET — 5 SOLEILS)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Léonie Gervais. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Segment de l'émission de télévision.

3045 (SESAME STREET — ALPHABET)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Ueli Dietiker. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Segment de l'émission de télévision.

3046 (SESAME STREET — BONNE NUIT)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Graeme Ross. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Segment de l'émission de télévision.

3047 (SESAME STREET — PETIT GRAND)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Léonie Gervais. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Segment de l'émission de télévision.

3048 (SESAME STREET — ROBOT — 8 COEURS)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Léonie Gervais. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Segment de l'émission de télévision.

3049 (SHIELD)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Pierre Savard. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Chef élec:** Daniel Chrétien. **Élec:** Denis Ménard. **Mach/Grip:** Emmanuel Lépine. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffmann. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Acc/Prop:** Raymond Dupuis. **Maq/Make up:** Michèle Dion. **Scripte/Sc. girl:** Danièle Kelleny. **Ass. prod:** Christian Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Interprétation/Cast:** Gisèle Dufour, Martin Lajeunesse.

Message publicitaire.

3050 (SI TOUS LES GENS DU MONDE)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: François Dallaire. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3051 (SKIDOO)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Les Productions Binocule.

Réal/Dir: Christian Duguay. **Photo:** Christian Duguay, Harold Trépanier. **Cam:** Harold Trépanier. **Ass. cam:** Yves Barrière. **Mont/Ed:** Christine Denault, Christian Duguay. **Prod:** Luc Campeau.

Message publicitaire pour Bombardier.

SOINS À LA MÈRE ET À L'ENFANT

3052 LE BAIN DU NOUVEAU-NÉ (Dans la série *Soins à la mère et à l'enfant*)

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Cinédessins.

Générique, réal/Titles, dir: Marie-Élizabeth Taggart. **Cam:** Alain Dumont-Frenette. **Graphisme/Graphics:** Sylvie Gauthier. **Avec la participation de/With the participation of:** la famille Frégeau.

Film didactique: Quelques conseils au sujet des premiers bains du bébé, ceux qui se donnent avant la chute du cordon ombilical: conditions de températures, matériel nécessaire, etc.

3053 EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE (Dans la série *Soins à la mère et à l'enfant*)

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1976

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Cinédessins.

Réal/Dir: Marie-Élizabeth Taggart. **Cam, son, mont, mix/Cam, sound, ed, re-re:** Alain Dumont-Frenette. **Animation:** Gilbert Taggart. **Conseillers/Advisors:** Rita Doyon, André Lalonde.

Une démarche pédagogique qui étudie les techniques respiratoires qui, pratiquées par la femme enceinte, contribuent à la réussite de l'accouchement conscient.

3054 POUR RETROUVER LA FORME APRÈS L'ACCOUCHEMENT (Dans la série *Soins à la mère et à l'enfant*)

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Cinédessins.

Générique, réal/Titles, dir: Marie-Élizabeth Taggart. **Animation:** René Bergeron. **Graphisme/Graphics:** Sylvie Gauthier. **Cam:** Alain Dumont-Frenette. **Conseiller technique/Technical advisor:** Monique Nieto.

Un programme complet d'exercices destinés à aider la mère qui vient d'accoucher à retrouver sa ligne et sa forme physique.

3055 LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT (Dans la série *Soins à la mère et à l'enfant*)

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1978

Société de production et distribution/Production company and distribution: Cinédessins.

Réal/Dir: Marie-Élizabeth Taggart. **Cam, son, mont, mix/Cam, sound, ed, re-re:** Alain Dumont-Frenette. **Animation:** Gilbert Taggart.

Pour la mère qui choisit l'allaitement au sein, des conseils précis et pratiques peuvent l'aider à en faire une réussite.

3056 VOUS VOILÀ MAMAN (Dans la série *Soins à la mère et à l'enfant*)

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Cinédessins.

Générique, réal/Titles, dir: Marie-Élizabeth Taggart. **Cam:** Alain Dumont-Frenette. **Mus:** Alexandre Stanké. **Chanson/Song:** Pascal Normand. **Animation:** René Bergeron, Sylvie Gauthier.

Qu'arrive-t-il à la nouvelle maman dans la période qui suit l'accouchement? Trop souvent la naissance d'un enfant déclenche une véritable crise due à la transition entre l'attente de l'enfant et sa présence au sein de la famille.

3057 LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Carmel Dumas. **Cam:** Uwe Koneman. **Son/Sound:** Jean-François Jaqueson.

Trois hommes et trois femmes entre 25 et 35 ans font le constat de ce qui les divise alors qu'a priori, ils auraient toutes les chances de leur côté pour former des couples unis.

3058 THE SOUND COLLECTOR

35mm, couleurs/color, 12 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, animation, sc/Dir, animation, sc: Lynn Smith. **Mont, son, mus/Sound ed, mus:** Normand Roger. **Mont/Ed:** Jacques Drouin. **Cam, animation:** Pierre Landry. **Effets post-sync/Post sync, effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Voix/Voices:** David DiSalvio, Colin Kish, Corrine Spiegel, Steve Alexander, JoAnn McIntyre, Lynne Deragon. **Ad:** Diane Bergeron. **Prod. délégué/Exec. prod:** David Verrall. **Prod:** Lynn Smith, Ishu Patel, David Verrall.

Animation. Un garçonnet de six ans adore collectionner les sons. On le qualifie de rêveur mais cela lui permet de s'inventer les mondes les plus extraordinaires.

3059 SOUS-REA

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Université Laval, Mohammed Lotfi Laraki.

Réal, sc/Dir, sc: Mohammed Lotfi Laraki. **Éclair/Ligh:** Pierre Martineau, Jean Poirier, Patrice Soucy. **Cam, mont/Cam, ed:** Mathieu Duncan. **Mus:** Judith Lavoie. **Ass. cam:** Alain Després. **Ass. son/Ass. sound:** Guy Gingras. **Son/Sound:** Luc Leblanc.

Film expérimental où rythmes musicaux et chorégraphiques se superposent.

3060 SOUVENIRS DE GUERRE

35mm, couleurs/color, 16 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Pierre Hébert. **Ass. réal/Ass. dir:** Michèle Pauzé. **Mont, mont, son/Ed, sound ed:** Pierre Bernier. **Mus:** Normand Roger. **Cam, optique/Optical cam:** Michael Cleary. **Cam, animation:** Raymond Dumas. **Version anglaise/English version:** Ben Low, Peter Ryerson. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Jacqueline Marquis, Huguette Bergeron. **Prod:** Robert Forget.

Animation. Dans un monde où la guerre s'universalise et devient omniprésente, un monde où la violence s'inscrit au quotidien et où le rêve prend chaque jour davantage la forme du cauchemar, les souvenirs de guerre deviennent des rumeurs qui grondent et qu'on ne peut faire taire. Existe en anglais sous le titre MEMORIES OF WAR.

3061 SPLASH

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1981

Société de production/Production company: Mouton Rose.

Distribution: Les films du Crépuscule.

Réal/Dir: Claude Laflamme, Georges Léonard. **Idée originale/Original idea:** Claude Lamarche, Marc-André Roy. **Cam:** Serge Giguère, Michel La Veaux, Marie Beaulieu, Claude Laflamme. **Conception musicale/Mus:** Charles de Mestral, Keith Daniel, Pierre Dostie, Chris Howard, Michael O'Neil. **Coordonnateur/Co-ordinator:** Claude Lamarche. **Assisté de/Assisted by:** Robert Deschênes. **Son/Sound:** Georges Léonard. **Ass. son/Ass. sound:** Joanne Beaulieu. **Mont/Ed:** Claude Laflamme. **Ass. mont/Ass. ed:** Georges Léonard. **Ass. réal/Ass. dir:** Marc-André Roy. **Ass. mont, son/Ass. sound ed:** Pierre Dostie, Charles de Mestral. **Régie/Unit managers:** Dominique Ithuriaque, Jeanine Séguin. **Attaché de presse/Press agent:** Sylvie Tremblay. **Générique/Title:** Vallier April. **Mix/Re-re:** André-Gilles Gagné. **Prod:** Claude Laflamme, Georges Léonard. **Avec/With:** Robert Deschênes, André Fournelle, Claude-Paul Gauthier, Rock en Rue, Claude Lamarche, Pierre Leblanc, Louise Page, Régis Pelletier, Marc-André Roy.

Performance tournée clandestinement. Un matin, à 8h30, au coeur de Montréal, vingt gallons de peinture jaune sont déversés sur la chaussée selon un tracé prémédité. Se crée ainsi un tableau automatisé urbain éphémère.

3062 (SPORTS À RADIO-CANADA — publicité)

16mm, couleurs/color, 15 secondes, 1982.

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Ueli Dietiker. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture des informations sportives.

3063 STANDING ALONE

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Colin Low. **Prod, mont/Prod, ed:** Tom Daly. **Initiateur du projet/Project organizer:** John Spotton. **Cam:** Douglas Kiefer, Ernest McNabb. **Ass. cam:** Ian Elkin, Rodney Gibbons, Simon Leblanc. **Son/Sound:** Bev Davidson, Claude Hazanavicius. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Mus:** Eldon Rathburn. **Mix/Re-re:** Roger Lamoureux. **Phot. plateau/Still ph:** The Lethbridge Herald. **Ad:** Janet Preston, Bob Spence. **Prod. délégués/Exec. prod:** Barrie Howells, Michael Scott. **Avec/With:** Pete Standing Alone.

Comment concilier la culture et la vie traditionnelles amérindiennes avec les exigences de la vie moderne. Tel est le dilemme qu'a toujours vécu Pete Standing Alone.

3064 (STEPPING OUT)

16mm, couleurs/color, 15 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: François Dallaire. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3065 STILL LIFE no: 1: CHERRIES

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1978

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Robert Rayher.

Réal, conception/Dir, conception: Robert Rayher.

Des cerises dénoyautées en répétition. Un morceau de méditation.

3066 STOP BIRD STRIKES

16mm, couleurs/color, 22 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Aquila Film.
Office national du film.
Pour/For Transport Canada.

Réal, sc/Dir, sc: Tina Horne. **Dir. photo:** Werner Volkmer. **Cam:** Werner Volkmer, Les Kriszan. **Ass. cam:** Daniel Villeneuve, Bruce Giesbrecht. **Son/Sound:** George Hargrave, Art MacKay, Paul Black. **Rech/Research:** Tina Horne, Cordell Wynne. **Mont/Ed:** Janice Brown. **Texte/Text:** Tina Horne. **Adap-**

tation française/French adaptation: Jean Charlebois. **Narr:** George Finstad (anglais), Jean-Yves Archambault (français). **2e voix-off/2nd voice:** Ronald France (français). **Mix/Re-re:** Joseph Gallini. **Mus:** Eric Lemoyne.

Commandite du Ministère des transports pour illustrer les mesures prises dans les aéroports canadiens pour éviter les dangers qu'occasionnent les oiseaux. Existe en français sous le titre ALERTE! DES OISEAUX.

3067 LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981.

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Nicole Gravel. **Cam:** Uwe Koneman. **Son/Sound:** Roger Champagne, Jean-François Jacqueson.

Le suicide est en augmentation constante dans les sociétés industrialisées et constitue le deuxième facteur de décès chez les jeunes. L'étude de cette question n'est pas toujours à l'avantage des adultes.

3068 SURSIS

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Films Cinoptique.

Réal, rech, sc, dial/Dir, research, sc, dial: René Brodeur. **Cam:** Gilbert Ferron. **Son/Sound:** Louise Bellemare. **Éclair/ligh:** Michel Berthiaume. **Scripte/Sc. girl:** Ruth Tousignant. **Coif, maq/Hair, make up:** Ginette Bellemare, Alice Lilley, Claire Drouin, Michèle Saintonge. **Cos:** Armand Vandal, Germaine Lavergne, Huguette Mercier-Brodeur. **Acc/Prop:** Ferdinand Garceau, Léonard Blais. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Ferrer. **Narr:** Luc Dupont, Michèle Saintonge. **Mont/Ed:** René Brodeur. **Ass. mont, ass. réal/Ass. ed, ass. dir:** Ruth Tousignant. **Générique/Titles:** Mario Vallée. **Mus:** le choeur "Fernand Grenier". **Piano:** Marcel Lambert. **Interprétation/Cast:** Bernard Royer, Christian Hamelin, Line Gaillardet, Ginette Bellemare, Gilles Descôteaux.

Dans un hameau forestier de la Mauricie, à l'automne 1918, un vieux médecin de campagne est aux prises avec la grippe espagnole.

3069 LE SYSTÈME MÉTRIQUE, C'EST PAS SORCIER

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Tournesol.
Distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Michel Beaudry. **Sc:** Michel Beaudry, Patrick McDougall. **Cam:** Daniel Fournier. **Ass. cam:** Louis St-Cyr. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Mont/Ed:** Louise-André Michaud. **Mix/Re-re:** Yordan Nicolov. **Dir. prod:** Claude Racine.

Le film témoigne de trois régions-pilotes où la conversion au système métrique fut d'abord implantée au Canada. Existe en version anglaise sous le titre A METRIC UPDATE.

3070 SYSTÈME MÉTRIQUE — LE GUIDE

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Société de production/Production company:
Office national du film.
Distribution:
Commission du système métrique du Canada, Ministère de l'Industrie et du Commerce

Réal/Dir: André Leduc, Jean-Jacques Leduc. **Animation:** André Leduc. **Cam:** Éric Chamberlain. **Voix/Voice:** Serge Mongeau. **Mus:** Michel Longtin. **Enr:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod:** Gaston Sarault. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Forget.

Trois messages d'intérêt public pour inciter les gens à se familiariser avec la notion de "litres au cent kilomètres". Existents en anglais sous les titres METRIC SYSTEM, THE HINT, THE GUIDE, THE AVERAGE.

3071 SYSTÈME MÉTRIQUE — LA MOYENNE

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 3070 SYSTÈME MÉTRIQUE — LE GUIDE

3072 SYSTÈME MÉTRIQUE — LE TRUC

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1981

Prod, dist, résumé, générique/Summary, titles:
c.f. 3070 SYSTÈME MÉTRIQUE — LE GUIDE

3073 THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1981.

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Howard Davies, Duncan Swain, Vin Dhami,
Mc Gill University, École d'architecture.

Réal, sc, cam/Dir, sc, cam: Howard Davies, Duncan Swain, Vin Dhami.

Animation. La dernière journée d'un jeune homme dans la boutique de fourrure familiale sur la rue Mayor à Montréal

3074 TABLE RASE

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Concordia University,
Gabriel Pelletier.

Réal, sc/Dir, sc: Gabriel Pelletier. **Son/Sound:** Jean Villandré. **Cam:** Stéphane Ricard. **Mont/Ed:** Gabriel Pelletier, Brian Campbell. **Mus. Interprétée par/Music performed by:** Louise Bessette. **Prod:** Marcel Brassard. **Interprétation/Cast:** Diane Ouimet, Roger Garceau, Mireille Pelletier, Gérard Duval.

L'heure du souper, ce moment privilégié de l'autorité paternelle où toute la famille se réunit autour de la table. Seulement cette histoire est racontée par les meubles.

3075 TAE KWON DO

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1977.

Société de production/Production company:
Michel Juliani.
Distribution:
Prima Film.

Réal, mont/Dir, ed: Michel Juliani. **Son/Sound:** Louis Dupire. **Ass. son/Ass. sound:** Marie Chamberland. **Cam:** André Martin, Jean Coutu. **Éclair/Ligh:** Gilles Péloquin. **Mus:** Michel Drainville. **Prod:** Michel Juliani, Claude Cardinal. **Avec la participation de/With the participation of:** Raymond Janelle, Ronald Bélanger, Alain Bélanger, Paul St-Pierre, Reynald Lussier, Pierre Lussier, Claude Talbot, Claude Perron.

Représentation chorégraphique des techniques de karaté.

3076 THE TASTE OF TOMORROW

16mm, couleurs/color, 55 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: William Canning. **Cam:** Savas Kalogeras. **Mont/Ed:** Stephen Steinhouse. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Ingrid Cusiel, Bev Davidson. **Ass. réal/Ass. dir:** Michael Bryans. **Ass. cam:** Susan Trow, Simon Leblanc. **Élec:** Guy Rémillard. **Mont. son/Sound ed:** Stephan Steinhouse, Bernard Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Effets post-sync/Post-sync. effects:** Ken Page. **Ad:** Tamara Lynch, Bob Spence. **Prod:** Mark Zannis. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

Vivre pour manger ou manger pour vivre. À quoi correspond l'alimentation pour le Nord-Américain? Que réserve l'avenir? Un regard léger mais sérieux sur nos habitudes alimentaires.

3077 (TÉLÉFEUILLETON)

16mm, couleurs/color, 15 secondes, 1982.

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Daniel Méry. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3078 (TÉLÉJOURNAL)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Daniel Méry. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Amorce de l'émission de télévision.

LE TEMPS DES CHOIX

3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE (Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Yves Plouffe, Aimée Danis. **Rech, documentation/Research, documentation:** Jean-Marc Charpentier. **Ass. cam:** François Beauchemin, Pierre Duceppe, Jean Lépine. **Dir. photo:** Jean-Charles Tremblay. **Texte/Text:** Guy Fournier. **Narr:** Jean Besré.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada, Hydro-Québec.

Jusqu'à quel point la montée du prix des aliments est-elle liée à la crise de l'énergie? Le film fait le bilan des coûts énergétiques des aliments tout au long de la chaîne alimentaire.

3080 NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN (Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

30% du pétrole consommé brûle dans les moteurs des voitures. Comment trouver des moyens pour rendre moins énergivores voitures et transports en commun?

3081 ÉNERGIE DE GRAND CHEMIN
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Des réseaux complexes de circulation sillonnent le monde et assurent la survie de nos sociétés. Trouvera-t-on le moyen de réduire les coûts énergétiques de l'exploitation de ces réseaux?

3082 L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Quelle forme d'énergie utilisent les industries et quel est l'impact du coût de cette énergie sur le prix des produits qu'elles fabriquent?

3083 L'ÉNERGIE AU TRAVAIL
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Si la crise de l'énergie a fait perdre des emplois, il faut aussi dire que les économies d'énergie deviendront génératrices d'emplois.

3084 QUOI DE NEUF?
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Les mesures qu'ont adoptées concrètement les gouvernements pour économiser l'énergie.

3085 RICHES, MAIS À QUEL PRIX?
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Les Canadiens sont les plus grands consommateurs d'énergie au monde. Pendant combien de temps pourrions-nous exploiter toutes nos ressources?

3086 LA NOTE À PAYER
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Pour pallier au pétrole importé, il existe plusieurs solutions mais la majorité, sinon toutes, comportent des risques de détérioration du milieu ainsi que de la qualité de vie que nous léguerons aux générations futures.

3087 BIOMASSE ILLIMITÉE
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Les plantes constituent des capteurs solaires formidables. Elles emmagasinent l'énergie jusqu'à ce qu'on les transforme en combustible.

3088 LE STOCK DU FUTUR
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Quelles sont les limites de la technologie moderne pour trouver des solutions de remplacement à la crise de l'énergie.

3089 LE TEMPS DES CHOIX
(Dans la série *Le temps des choix*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1981

Prod, dist, générique/Titles:
c.f. 3079 L'ÉNERGIE PASSE À TABLE

Jusqu'à quel point la situation au Proche-Orient influencera-t-elle nos décisions énergétiques? Et jusqu'à quel point aurons-nous à modifier nos habitudes de vie?

3091 THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN

35mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film,

Réal, prod/Dir, prod: Janet Perlman. **Coloristes/Color rendering:** Françoise Hartmann, Zina Heczko, Eunice Macaulay. **Cam. animation:** Pierre Landry, Raymond Dumas, Jacques Avoine. **Conception son/Sound concept:** Normand Roger, Janet Perlman. **Effets post-sync/Post-sync effects:** Ken Page. **Mont. son/Sound ed:** Normand Roger, André Galbrand. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Diane Bergeron. **Direction générale/Exec. prod:** Derek Lamb.

Film d'animation faisant appel à la technique du papier découpé. Raconté sous forme de ballet animé l'histoire du conte de Perrault est ici représenté par des pingouins. Existe en version française sous le titre de la TENDRE HISTOIRE DE CENDRILLON PINGOUIN.

3092 TERMINAL CASE

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Ray R. Roth.
Concordia University.

Réal/Dir: Ray R. Roth. **Sc:** Ray Roth, David Webb. **Cam:** Steve Reizes. **Interprétation/Cast:** Dean Hagopian.

Un programmeur atteint d'une tumeur au cerveau veut partir en vacances. Mais son ordinateur ne veut pas le laisser partir. Comment le déjouer?

3093 THIS IS ONLY A TEST

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Robert Rayher.

Réal, conception/Dir, conception: Erosetta Stone. **Prod:** Robert Rayher.

Film expérimental à base d'histoire, de généalogie, de sport et de vidéo.

3094 TIME FOR CARING

16mm, couleurs/color, 41 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, mont, rech/Dir, ed, research: Malca Gillson. **Cam:** Susan Trow. **Ass. cam:** Zoé Dirse. **Son/Sound:** Hugues Mignault. **Élec:** Walter Klymkiw. **Comm:** Barry Cowling. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Bob Spence. **Prod:** Tom Daly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

L'unité des soins palliatifs de l'hôpital Royal Victoria de Montréal fut fondée en 1975. On y retrouve des malades en phase terminale. Plutôt que de la mort, on y est préoccupé surtout de la qualité de la vie qu'il reste à vivre. Le film s'intéresse principalement au rôle des bénévoles au sein de cette unité.

3095 TIME OFFICE

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1982

Société de production/Production company: Eric Sandmark.

Distribution: Main Film.

Réal, prod, cam, son/Dir, prod, cam, sound: Eric Sandmark, Ted Weber. **Mont/Ed:** Ted Weber. **Avec/With:** Jason Levy, Eric Sandmark, Peter Sandmark, Jean-Claude Boulad (The Paradots).

Illustration d'une chanson originale du groupe punk The Paradots.

3096 A TINY TALE

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1979

Société de production/Production company: Dale Walsh.

Distribution: Main Film.

Réal, sc/Dir, sc: Dale Walsh. **Cam. d'animation:** Dale Walsh. **Son, mix/Sound, re-re:** Roger Tyrell.

Animation.

3097 TIR À L'ARC

16mm, couleurs/color, 4 minutes, 1977

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les productions Imagine.

Réal, mont/Dir, ed: Jacques Cléroux. **Cam:** Serge Ladouceur. **Mus:** Philippe Leduc.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: l'Aide artisanale de l'Office national du film.

Une incursion naïve dans un tournoi de tir à l'arc à Saint-Hubert où les archers se font jouer par la cible.

3098 LE TOASTEUR

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1982

Société de production/Production company: Cinékina.

Distribution: Cinéma libre.

Réal/Dir: Michel Bouchard. **Sc:** Michel Bouchard, Robert Gurik. **Idée originale/Original idea:** Robert Gurik. **Cam:** Pierre Mignot. **Éclair/Ligh:** Jacques Pâquet. **Mus:** Aïain Clavier. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Décor/Set:** Jean-Baptiste Tard. **Dir. prod:** Brigitte Sauriol. **Conseillers techniques/Tech. advisors:** Frank Benedetti, Ray Hiscocks, Joe Santolini. **Illustration sonore/Sound conception:** Alain Clavier, Marcel Pothier. **Son/Sound:** Michel Charron. **Perch/Boom man:** Alain Charron. **Mach/Grip:** Emmanuel Lépine. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Régle/Unit manager:** Ginette Guillard, Gabe Fallus. **Photo:** Bertrand Carrière, Marni Grossman. **Sec:** Suzanne Comtois. **Stagiaire/Trainee:** Toenke Berkelbach. **Mont. son/Sound ed:** Paul Dion. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Labo:** Bellevue-Pathé. **Prod:** Michel Bouchard. **Interprétation/Cast:** Gabriel Arcand (Louis), Jean Mathieu (Rolland), Jean-Pierre Saulnier (contremaître), George Antoniadès, Joan Lenarcic, Don Rideout, Tony Rinella, Donna Taborowski, Lottie Urbanek.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Radio-Québec, l'Institut québécois du cinéma.

Un ouvrier travaillant sur une usine d'assemblage de grille-pain devient obsédé par l'idée d'en réaliser un lui-même et de rompre ainsi avec la monotonie de son travail et de sa vie.

3099 TOMBER

16mm, noir et blanc/black and white, 1 minute, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Cinédessins.

Réal, animation/Dir, animation: Gilbert Taggart.

Illustration des différents temps du verbe Tomber.

3100 TOMORROW'S ENERGY TODAY

16mm, couleurs/color, 32 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, sc/Dir, sc: Ken McCreedy. **Mont/Ed:** Don Rennick. **Cam:** Don Virgo. **Ass. cam:** Simon Leblanc. **Régle/Unit managers:** Rita Roy, Ron Rotem, Peter Kropenin. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Prod:** Bill Brind. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: The United Nations Center for Human Settlements.

L'énergie, une question qui intéresse l'humanité entière. Comment éviter les crises? Le film nous montre quelques réalisations où l'on utilise des sources d'énergie nouvelles: le solaire au Texas et en Israël, la biomasse en Illinois, la récupération en Suède. Les énergies alternatives, une réalité de demain mais aussi d'aujourd'hui.

3101 TOUL QUÉBEC AU MONDE SUA JOBBE

16mm, noir et blanc/black and white, 38 minutes, 1975

Société de production/Production company:

Les films d'aventures sociales du Québec.

Distribution:

Les films du Crépuscule.

Réal/Dir: Robert Tremblay, Serge Giguère, Jacques Dufresne. **Cam:** Serge Giguère. **Dir. prod/Prod. manager:** Jacques Dufresne. **Son/Sound:** André Dussault, Pierre Larocque. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Doran Gaudreau. **Mont/Ed:** Robert Tremblay. **Interprétation/Cast:** Gérard Dufault et sa famille, Léo Lacombe et ses fils, Doran Gaudreau, André Hamel, Claude Lemieux, Robert Lemieux, André Lemieux, Ulysse Tremblay.

Film politique qui, sans prêcher aucune idée partisane politique ou syndicale, illustre les aspirations des travailleurs québécois.

3102 TOP PRIORITY

35mm, couleurs/color, 9 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Office national du film.

Dessins, animation, réal/Graph, animation, dir: Ishu Patel. **Mus, bande son/Mus., sound track:** Normand Roger. **Son/Sound:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod:** Ishu Patel. **Prod. délégué/Exec. prod:** Derek Lamb.

Animation. Fable tragique de notre temps. Une population, aux prises avec une grave sécheresse, attend un camion qui doit leur apporter une pompe. Mais le camion qui arrive est chargé de militaires. Existe en français sous le titre PRIORITÉ ABSOLUE

3103 LES TRACES D'UN HOMME

16mm, couleurs/color, 53 minutes, 1981

Société de production/Production company:

Educfilm.

Distribution:

Société Radio-Canada.

Parlimage.

Réal/Dir: Michel Moreau. **Ass. réal/Ass. dir:** Josée Beaudet. **Cam:** François Gill. **Ass. cam:** Daniel Vincelette, Robert Guertin, Michel Bissonnette. **Son/Sound:** Michel Charron. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Entrevues/Interviews:** Huberte Pineau. **Narr:** Hélène Loiselle, Gilles Renaud. **Avec/With:** la famille Beaudry.

Produit avec la participation financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Version court métrage du long métrage homonyme qui retrace les derniers moments d'un homme atteint d'un cancer terminal.

3104 TRAPÈZE

35mm, couleurs/color, 7 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Société Radio-Canada.

Réal, sc, animation/Dir, sc, animation: Mino Bonan. **Ass. animation:** Michel Lemire. **Gouachage/Painting:** Diane Payette. **Mus, conception sonore/Mus sound conception:** Normand Roger. **Cam:** Claude Lapierre, Jean Robillard. **Mont/Ed:** Jacques Leroux. **Son/Sound:** André Pelletier, André J. Riopel. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Un voltigeur entame avec son partenaire une série de passes périlleuses. Très vite, le voltigeur a l'illusion de voler de ses propres ailes, mais cette impression sera fatale.

3105 (TRÈFLE À QUATRE FEUILLES)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:

Société Radio-Canada.

Réal/Dir: André Théroux. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3106 TRENDSETTERS

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:

Howard Goldberg.

Concordia University.

Réal, sc/Dir, sc: Howard Goldberg. **Cam:** Howard Goldberg, Steve Reizes. **Interprétation/Cast:** Howard Goldberg, Marie-Anne Letarte, Nicolas Fletcher, Flavia Perez.

Trois filles et un garçon adaptent la mode à leur manière de vivre.

3107 THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW

35mm, couleurs/color, 8 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Eva Szasz. **Sc:** Jocelyn Rehder. **Artiste/Artist:** Christiane Poisson. **Animation:** Eva Szasz. **Consultants animation:** Eunice Macaulay, Blake James. **Cam. animation:** Raymond Dumas, Jacques Avoine, Pierre Landry. **Narr:** Joy Coghill. **Mus:** Roger Gravel. **Mont. son, mont. mus/Sound ed, mus. ed:** Diane Normandeau. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Gisèle Guilbault, William R. Milloy. **Prod. associé/Associate prod:** Doug MacDonald. **Prod:** Dennis Sawyer. **Prod. délégué/Exec. prod:** Doug MacDonald.

Animation. Le monde perd sa couleur lorsqu'une truite orgueilleuse, ne pouvant résister à la beauté de l'arc-en-ciel, décide de le voler. Pour la punir, le soleil lui donne les couleurs de l'arc-en-ciel afin que tous puissent jouir de la voir ainsi, sauf elle.

3108 (TVFQ 99 — INDICATIF)

35mm, couleurs/color, 10 secondes, 1982

Société de production/Production company:

Animabec.

Réal, conception, animation/Dir, conception, animation: Nicole Robert. **Mus:** Normand Roger.

Indicatif pour la télévision française au Québec.

3109 (TVFQ 99 — PANNEAU)

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:

Animabec.

Réal, conception, animation/Dir, conception, animation: Nicole Robert. **Mus:** Normand Roger.

Promotion télévision.

3110 (TVFQ 99 — PROMO)

35mm, couleurs/color, 3 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Animabec.

Réal, conception, animation/Dir, conception, animation: Nicole Robert. **Mus:** Normand Roger.

Indicatif pour la télévision française au Québec.

3111 UN CHAT AU COURANT

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Hydro-Québec,
(Techniques audiovisuelles.).

Réal/Dir: Louise Bisailon. **Conception, illustration, animation:** Gérard Frischauteau. **Cam:** Jean Juaneda. **Son/Sound:** Normand Roger. **Ass. cam:** Denys Faucher. **Adjointe technique/Technical ass:** Elizabeth Pawulski. **Ass. réal/Ass. dir:** François Bouchard. **Prod:** Michel Larose. **Co-prod:** Alain Mallette. **Interprétation/Cast:** Les Mimes électriques, Kliment Denchev.

Un présentateur-illustrateur et des personnages animés nous mettent en garde contre les dangers d'une mauvaise utilisation de l'électricité.

3112 UN ESPACE À SOI

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Claude Chabot.
Concordia University.

Réal, sc, prod/Dir, sc, prod: Claude Chabot. **Son/Sound:** Pierre Leblanc, Simone Debaud. **Cam:** Stéphane Ricard. **Mont/Ed:** Claude Chabot, Martine Beauchemin. **Mus:** Pierre L'Abbé. **Interprétation/Cast:** Rose Allard, Denis Chabot.

Une personne âgée doit choisir entre continuer à habiter chez elle ou tout quitter et aller en institution.

3113 UN FILM DE..

16mm, noir et blanc/black and white, 2 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Catherine Martin.
Concordia University.

Réal/Dir: Françoise Durocher, Catherine Martin.

Cent pieds de pellicule et quelques heures dans une pièce.

3114 UN MONOLOGUE NORD-SUD

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Jacques Godbout, Florian Sauvageau. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Son/Sound:** Richard Besse. **Mont/Ed:** Werner Nold. **Journaliste/Journalist:** Florian Sauvageau. **Mus:** Orchestre de la Radio nationale d'Haïti. **Mus. additionnelle/Additional mus:** Alain Reither. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Ad:** Monique Létourneau, Ghislaine Mathieu. **Mont. son/Sound ed:** Michel Bordeleau. **Films publicitaires/Publicity films:** Clairimage. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Jacques Bobet.

Un film sur les relations économiques entre un pays riche, le Canada, et un pays pauvre, Haïti. Existe en versions anglaise et espagnole sous les titres A NORTH-SOUTH MONOLOGUE et MONOLOGO NORTE-SUR.

3115 UN MUR, UNE MURALE

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Asonimage.

Réal/Dir: Yvon Lamoureux. **Interview:** Odette Brosseau. **Cam:** Régent Perron. **Son, Sound:** Michel Savoie. **Mont/Ed:** Danielle A. Malka. **Mus:** Pierre Poissant.

La démarche et les réalisations des muralistes qui peignent sur les murs des maisons montréalaises.

3116 UN RÊVE SE RÉALISE... PARFOIS

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Serge Bouthillier.

Réal, cam, mont/Dir, cam, ed: Serge Bouthillier. **Coll. au tournage/Coll. to shooting:** Jean Touchette. **Coll. au mont/Coll. to ed:** Jean Touchette, Jean Brassard. **Mus:** Daniel Loyer. **Enr. mus:** Studio Notion engr. **Ad:** Jeannine Chauvin. **Générique/Titles:** Christian Lanthier. **Interprétation/Cast:** Jean-Pierre Chauvin (12 ans), Jean Di Cesare (12 ans), Michel Bonneville (11 ans), Daniel Bouthillier (10 ans), Sylvain Bouthillier (7 ans).

Film pour enfants.

3117 UN VIOLON EN PLEINE MER

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les Films Cénatos.

Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Louis Ricard. **Rech, texte/Research, text:** Georgette Duchaine. **Cam:** Martial Filion. **Son/Sound:** Christian Chevalier, Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Jacques Leroux. **Prod:** Pauline Geoffrion. **Avec la participation de/With the participation of:** Félix Leblanc et sa famille.

Félix Leblanc a 16 ans, vit aux Iles-de-la-Madeleine et se découvre une passion pour le violon. Il vient étudier à l'Université Laval mais n'oublie pas pour autant l'atmosphère de son pays.

3118 UNDER NEW MANAGEMENT

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Tina Viljoen. **Sc:** Boyce Richardson. **Cam:** Douglas Kiefer, Savas Kalogeras, Andreas Poulsson, Don Virgo. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin, Bev Davidson, Yves Gendron. **Ass. cam:** Simon Leblanc, Claude Benoit, Bonnie Andrukaitis. **Rech/Research:** Claire Nadon. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Narr:** Walter Massey. **Élec:** Don Caulfield, Jean-Marc Hébert, Walter Klymkiw. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Ad:** Bob Spence. **Prod:** Adam Symansky. **Prod. délégué/Exec. prod:** Barrie Howells.

Depuis 1976, les rapports entre les francophones et les anglophones ont changé. Les résultats du référendum n'ont pas changé grand chose. Certains acceptent la loi 101 comme un état de fait, d'autres craignent pour l'avenir. Et le Canada, peut-il survivre en tant que pays lorsqu'un de ses groupes linguistiques ne se sent pas bienvenu sur le territoire de l'autre?

3119 UNE ÂME À VOILE

35mm, couleurs/color, 9 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Pierre Veilleux. **Ass. réal/Ass. dir:** Jacinthe Gagné. **Cam:** Pierre Landry. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Mus:** Normand Roger. **Enr/Rec:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Jacqueline Marquis. **Prod:** Robert Forget.

Animation. Un voilier nous fait vivre sa découverte de la mer.

3120 UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL

16mm, noir et blanc/black and white, 13 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:

Serge Trottier.
Université de Montréal.

Réal, sc/Dir, sc: Serge Trottier. **Cam:** Lise Thellend.

Situations qui entraînent ou perpétuent la frustration sociale et/ou sexuelle. Un reflet de nous-mêmes.

3121 UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE

35mm, couleurs/color, 3 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Paul Driessen. **Ass. réal/Ass. dir:** Bernard Landry. **Cam:** Pierre Landry. **Pixillation:** Co Hoedeman. **Son/Sound:** Normand Roger. **Voix/Voices:** Serge Thériault. **Enr/Rec:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Ad:** Jacqueline Marquis. **Prod:** Gaston Sarault.

Trois fois la sonnette sonne, trois fois elle signale le début d'une nouvelle histoire d'une pauvre fille aux mains d'un agresseur. Existe en anglais sous le titre THE SAME OLD STORY.

3122 UNE JOURNÉE DANS LA VIE DE MILDRED

16mm, couleurs/color, 44 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: La société Radio-Canada.

Réal/Dir: Franck Duval. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Minou Petrowski. **Cam:** Jean-Pierre Lefebvre. **Son/Sound:** Guy Michaud.

Portrait d'une vieille dame de souche française vivant depuis toujours à la Nouvelle-Orléans. Et à travers elle, la survie d'une petite communauté francophone oscillant entre un passé glorieux et une nouvelle génération happée par les valeurs américaines.

3123 UNE MUSIQUE À SE RACONTER

16mm, noir et blanc/black and white, 15 minutes, 197(?)

Société de production et distribution/Production company and distribution: Communication Média.

Réal/Dir: François Luc Marion. **Cam:** Richard St-Pierre, Pierre Desjardins. **Son/Sound:** Pierre Gariépy, Paul Hurteau. **Mont/Ed:** Pierre Desjardins, François Luc Marion. **Ass. réal:** Michel Girard. **Avec/With:** William Cyr.

Pour les Acadiens, la musique a toujours été une forme privilégiée de culture et ils se la sont transmise de génération en génération. Chaque violoneux a son histoire et sa musique et celle de William Cyr, c'est un peu celle des Iles-de-la-Madeleine.

3124 UNE PROIE FACILE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Université du Québec à Montréal.

Réal/Dir: Sylvestre Guidi. **Son/Sound:** Serge Corbeil, Denis Raymond. **Éclair/Ligh:** Jacques Lavoie, Richard Savard. **Cam:** Alain Gauthier. **Scripte/Script:** Claude Cormier. **Mont/Ed:** Martine Rizzoli. **Interprétation/Cast:** Sylvie Beaudoin, Daniel Beaulieu, Michel Brodeur, Maurice Duquette, Yvan Lamontagne, Serge Mercier.

Une histoire de jalousie qui se termine par un meurtre dont le tueur réussit à se laver les mains.

3125 UNE RIVIÈRE, UN FLEUVE, UNE PLAINE

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Hydro-Québec
(Techniques audiovisuelles.).

Réal/Dir: Louise Bisailon, Marc Bouchard. **Cam:** Jean Juaneda. **Ass. cam:** Denys Faucher. **Son/Sound:** Richard Belisle. **Texte/Text:** Claire St-Louis. **Conseillère technique/Technical advisor:** Elizabeth Pawulski. **Mont/Ed:** Marc Bouchard.

Historique du rôle de l'électricité dans le développement de la Mauricie et survol des activités industrielles, commerciales et culturelles qui en découlent.

3126 UNE TANNERIE ARTISANALE

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, rech, mont/Dir, research, ed: Léo Plamondon. **Cam:** Pierre Letarte, Martin Leclerc. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Ass. mont/Ass. ed:** Michelle Guérin. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Éclair/Ligh:** Maurice De Ernsted. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Monique Létourneau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Voix/Voices:** Claude Gauthier. **Avec/With:** Yvon Goulet, Damase Breton, Louis-Philippe Gagnon, Guillaume Théberge.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Le cuir était autrefois au coeur de la fabrication d'objets utilitaires. Il était fabriqué dans la tannerie du village avec les peaux des animaux abattus par le cultivateur. Yvon Goulet, tanneur manufacturier, nous explique les étapes de la fabrication du cuir.

3127 VA T'RINCER L'OEIL

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Geoff Bowie.
Concordia University.

Réal/Dir: Geoff Bowie. **Ass. réal/Ass. dir:** Petra Valier. **Dir. photo:** Marc-André Berthiaume. **Ass. cam:** Lyne-Françoise Pelletier. **Éclair/Ligh:** Kevin Smith. **Son/Sound:** Anne Sirois. **Ass. son/Ass. sound:** Gabriel Pelletier. **Mont/Ed:** Geoff Bowie, Brigitte St-Laurent. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Boulanger. **Mix/Re-re:** Stephen Dalby. **Entrevues/Interview:** Francine Prévost.

Le Club 281 à Montréal présente des stripteaseurs que viennent observer des clientes. Que signifie la nudité mâle?

3128 VACANCES DANS LES ÎLES

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Via le monde.
AMARC.

Réal/Dir: Daniel Bertolino. **Cam:** Jérôme Dal Santo, René Daigle, Roger Morelec. **Son/Sound:** Raymond Marcoux, Hubert de Gastines.

Une description de Terre des hommes.

3129 LE VERNISSAGE

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Louise Lamarre.
Université Laval.

Réal/Dir: Louise Lamarre. **Sc:** Louise Lamarre, Serge Jacques. **Cam:** Michel Lemay. **Interprétation/Cast:** Gisèle Lemay, Serge Jacques, André Bouché.

Le vernissage d'une exposition de photos donne lieu à un comique de situation.

3130 VERTIGE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Université du Québec à Montréal.

Réal, sc/Dir, sc: Christine Lessard. **Acc/Prop:** Sonia Venne. **Coif/Hair:** Antoine Bergeron. **Scripte/Sc. girl:** Diane Lessard. **Ass. prod:** Daniel Masse, Alain Grandbois. **Dir. photo:** Claude-Simon Langlois, François Comeau. **Ass. cam:** Sylvie Desaulniers. **Cam:** François Comeau. **Mont/Ed:** Michel Bissonnette. **Conception sonore/Sound design:** Francine Simard, Sylvie Nadeau. **Interprétation/Cast:** Diane Ouimet, Anne-Marie Blais, Michel Cantin, Pascale Charbonneau, Yvan Lamontagne, Marc Pache, Alain Robitaille, Manon Veraz.

Une comédienne se présente au théâtre pour répéter la pièce qu'elle doit jouer bientôt. Mais une autre a pris sa place et on ne la reconnaît pas. Le vertige, c'est ce qui nous transporte du réel à l'irréel.

3131 VIE-D-EAU

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1981

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Bruno Dayan.
Concordia University.

Réal, sc/Dir, sc: Bruno Dayan. **Cam:** Jason Levy. **Interprétation/Cast:** Suzanne Roy.

Dérive électrique pour zombie en mal de valium.

3132 VIE SAUVE

35mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Les productions du Verseau.

Réal/Dir: Aimée Danis. **Chef décor/Art dir:** François Laplante. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Perch/Boom man:** Dominique Chartrand. **Chef élec:** Daniel Chrétien. **Élec:** Claude Fortier. **Mach/Grip:** Marc De Ersted. **Acc/Prop:** Vincent Fournier. **Ass. acc/Ass. prop:** Katia Daudelin. **Maq, coif/Make up, hair:** Michèle Dion. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Cos:** John Stowe. **Ass. prod:** Luc Martineau. **Dir. prod/Prod. manager:** Mireille Goulet. **Coord. prod/Prod. co-or:** Danièle Bussy. **Prod:** Ronald Brault. **Interprétation/Cast:** Isabelle Lajeunesse, Michel Noël, Eugénie Pelletier, Nicolas Stimpfli.

Message publicitaire pour Lipton.

3133 (VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?)

16mm, couleurs/color, 30 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: André Théroux. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3134 VIOLENCE IS A CIRCLE

16mm, couleurs/color, 14 minutes, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Elizabeth Metcalfe.
Concordia University.

Réal, sc, mont, prod/Dir, sc, ed, prod: Elizabeth Metcalfe. **Son/Sound:** Marc André Berthiaume. **Cam:** Steve Reizes. **Mus:** Ken Rabow, Myles Morrison, Paul Bouchard. **Interprétation/Cast:** Lisa Schwartz, Anne Rocheford.

Une jeune femme se fait violer et décide de se venger. Mais elle se trompe d'homme.

3135 (VIRTUOSE EN HERBE)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: François Dallaire. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

3136 VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE

16mm, noir et blanc/black and white, 16 minutes, 1976.

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Suzanne Bouilly.

Réal/Dir: Suzanne Bouilly. **Cam:** Claude de Maisonneuve, Guy Arcand. **Son/Sound:** Marie-Josée Champagne, Marie-Claude Bertrand. **Mont/Ed:** Suzanne Bouilly, Claude de Maisonneuve. **Mus. 'Les Saisons' interprétée par/Performed by:** Marie-Claire Séguin, Richard Séguin.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: Cegep Ahuntsic, l'Aide artisanale de l'Office national du film.

Un document sur un cours de philosophie donné au niveau collégial. Le professeur Robert LeFlaguais expérimente de nouvelles approches pédagogiques. Nous assistons aux différentes activités du cours et quelques étudiants nous racontent leurs perceptions de cette conception de la philosophie.

3137 VIVRE EN COULEURS/ LIVING COLORS

35mm, couleurs/color, 5 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Michel Hébert. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Son, mus/Sound, mus:** Normand Roger. **Avec la coll. de/With the coll. of:** Denis Chartrand. **Ass. animation:** Joseph Gilland. **Cam:** Raymond Dumas, Jacques Avoine. **Enr/Rec:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Adrian Croll. **Ad:** Jacqueline Marquis. **Prod:** Francine Desbiens.

Traduction en images rudes et monochromes de la monotonie d'un certain univers quotidien où les gestes trop répétés ont peu de signification.

3138 VIVRE EN CRÉOLE

16mm, couleurs/color, 55 minutes, 1982

Sociétés de production/Production companies
InformAction.
Les Films du Village.
Distribution:
Cinéma Libre.

Réal/Dir: Alain d'Aix, Jean-Claude Burger. **Narr:** Anthony Phelps. **Cam:** Yves Billon, Philippe Lavalette. **Son/Sound:** Jean Régis. **Mont/Ed:** Roger Bourdeau, Jean-Claude Burger. **Sc:** Jean-Claude Burger, Gérard Lechêne. **Prod:** Jean-Claude Burger.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, l'Agence de coopération culturelle et technique.

Huit pays au monde ont le créole comme langue parlée par la majorité de leur population. Un seul en a fait sa langue nationale: la république des Seychelles.

3139 (VIVRE EN FAMILLE)

16mm, couleurs/color, 20 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/dir: Paule Lévesque. **Cam:** Claude Lapierre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Ouverture de l'émission de télévision.

VIVRE ICI/MAINTENANT

3140 L'ANGOISSE

(Dans la série Vivre ici/maintenant)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Minos.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal, sc, animation/Dir, sc, animation: Jacques Languirand. **Cam:** Daniel Fournier. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **Mont/Ed:** Michel Clément, Michel Arcand. **Mus:** Pascal Languirand. **Dessins/Graph:** Liliane Fortier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

Il existe dans notre société un véritable marché de l'angoisse: celui des tranquillisants. Mais l'angoisse peut devenir le moteur de la conscience humaine.

3141 LE BONHEUR

(Dans la série Vivre ici/maintenant)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Minos.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal, sc, animation/Dir, sc, animation: Jacques Languirand. **Cam:** Daniel Fournier. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **Photomontage:** Pierre Guimond. **Extraits de/Excerpts from:** "Man inc" de Carlos Marchiori. **Mus:** Pascal Languirand. **Dessins/Graph:** Liliane Fortier. **Mont/Ed:** Alan Collins. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Crouillère.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada

La quête du bonheur dans la société contemporaine qui met l'accent sur la quantité plutôt que sur la qualité. Mais la paix intérieure, c'est l'acceptation de la vie telle qu'elle se présente ici/maintenant.

3142 LA FAMILLE

(Dans la série Vivre ici/maintenant)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Minos.
Distribution:
Société Radio-Canada

Réal, sc, animation/Dir, ac, animation: Jacques Languirand. **Cam:** François Beauchemin. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Ass. prod:** Dominique Maheux. **Mus:** Pascal Languirand. **Dessins/Graph:** Liliane Fortier. **Mont/Ed:** Michel Arcand. **Mix/Re-re:** André Gilles Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Crouillère.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

La famille est en butte à plusieurs facteurs d'éclatement. Mais nous ne franchirons une nouvelle étape de notre évolution que lorsque nous serons conscients d'avoir les mêmes racines.

3143 SCIENCE-MYSTIQUE

(Dans la série Vivre ici/maintenant)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Minos.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal, sc, animation/Dir, sc, animation: Jacques Languirand. **Cam:** Daniel Fournier. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **Extraits de/Excerpts from:** "Man Inc." de Jacques Languirand et J. Roy. **Micro-cinématographie/Micro-cinematography:** J. Chouinard, Claudia Overing. **Extraits de/Excerpts from:** "Au-delà de l'occultisme". **Mus:** Pascal Languirand. **Dessins/Graph:** Liliane Fortier. **Mont/Ed:** Alan Collins. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Crouillère. **Avec/With:** Richard Tremblay (danseur Kathakali)

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

En ce début de l'ère du Verseau, la science et la mystique se rapprochent. Le plan physique, le plan psychique et le plan spirituel participent de la même énergie.

3144 LE TEMPS

(Dans la série Vivre ici/maintenant)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Minos.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal, sc, animation/Dir, sc, animation: Jacques Languirand. **Cam:** François Beauchemin. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Ass. prod:** Dominique Maheux. **Macro-photographie/Macro-ph:** Martine Languirand. **Mus:** Pascal Languirand. **Dessins/Graph:** Liliane Fortier. **Mont/Ed:** Michel Arcand. **Mix/Re-re:** André Gilles Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Crouillère. **Avec/With:** Claude St-Denis.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada.

L'individu doit apprendre à créer sa vie; aménager son temps est un art de vivre et il faut développer l'aptitude de vivre dans le présent, ici/maintenant.



Photo: Martin Leclerc

LA PHONIE FURIEUSE de Tahani Rached



KATE ET ANNA MCGARRIGLE de Caroline Leaf



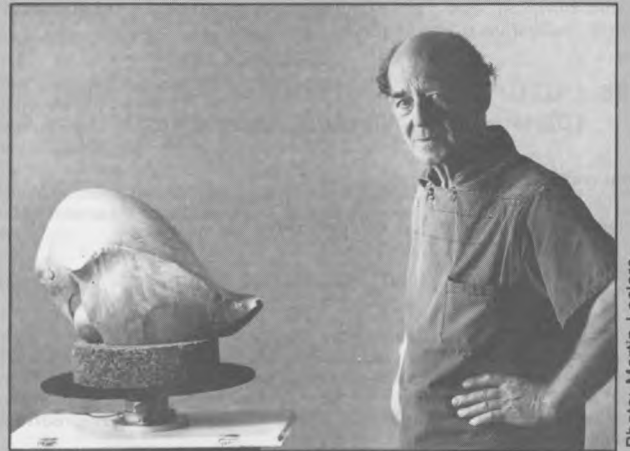
LA PASSION DE DANSER de Diane Létourneau



LES DOMPTEURS DE VENT d'André Gladu



MADAME, VOUS AVEZ RIEN de Dagmar Gueissaz



LÉO GERVAIS, SCULPTEUR de Claire Boyer

Photo: Martin Lelierec



ALBÉDO de Jacques Leduc

3145 LE TRAVAIL (Dans la série Vivre ici/maintenant)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Minos.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal, sc, animation/Dir, sc, animation: Jacques Languirand. **Cam:** François Beauchemin. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Ass. prod:** Dominique Maheux. **Mus:** Pascal Languirand. **Dessins/Graph:** Liliane Fortier. **Mont/Ed:** Alan Collins. **Mix/Re-re:** André Gilles Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Crouillère.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada

Quel est le rapport de l'homme à la technologie? Automatisation, robotisation permettent d'atteindre un niveau de conscience plus élevé, ce qui suppose que l'on développe le sens de la responsabilité morale, collective et individuelle.

3146 L'UTOPIE (Dans la série Vivre ici/maintenant)

16mm couleurs/color, 25 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Les productions Minos.
Distribution:
Société Radio-Canada.

Réal, sc, animation/Dir, sc, animation: Jacques Languirand. **Cam:** François Beauchemin, Daniel Fournier. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Michel Bissonnette, Yvan Brunet. **Photo-montage:** Pierre Guimond. **Ass. prod:** Dominique Maheux. **Mus:** Pascal Languirand. **Dessins/Graph:** Liliane Fortier. **Mont/Ed:** Alan Collins. **Mix/Re-re:** André Gilles Gagné. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Crouillère.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société Radio-Canada

Nous assistons à l'éclatement de notre civilisation. Mais il ne dépend que de nous pour que l'humanité entre dans un âge nouveau.

3147 VOL DE RÊVE/DREAM FLIGHT

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution:
Université de Montréal (Hautes études commerciales.).

Réal/Dir: Philippe Bergeron, Nadia Magnenat Thalmann, Daniel Thalmann. **Sc:** Philippe Bergeron, Pierre Lachapelle. **Ass. à la conception/Conception assistant:** Pierre Lachapelle. **Mont, mont. son/Ed, sound ed:** Lucien Marleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Supervision générale/General supervision:** Nadia Magnenat Thalmann, Daniel Thalmann. **Cam:** Philippe Bergeron. **Programme en langage Mira/Programmed in Mira language:** Philippe Bergeron. **Langage Mira conçu par/Mira language designed by:** Nadia Magnenat Thalmann, Daniel Thalmann. **Mus:** Antonin Dvorak, Edward Grieg, Peter Tchaikovsky, Swan Lake, Frederick Smetana, Ruggiero Leoncavallo.

Avec la participation financière de/With the financial assistance of: Ministère de l'Éducation du Québec, Conseil de recherche en sciences naturelles et en génie du Canada, Office national du film, Service de la recherche HEC.

Film d'animation tridimensionnelle complètement réalisé par ordinateur à l'aide du langage de programmation graphique MIRA. Un petit être étrange vit sur une planète lointaine et rêve de nouveaux horizons. Tout comme l'oiseau qui passe, il s'envole à travers l'espace et arrive sur terre.

3148 (VOLETS TÉLÉMONDE)

16mm, couleurs/color, 5 secondes, 1982

Société de production/Production company:
Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Paule Lévesque. **Cam:** Jean Robillard. **Prod. délégué/Exec. prod:** Hubert Tison.

Animation. Insert pour l'émission de télévision.

3149 VOYAGE DE NUIT

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981

Société de production/Production company:
Cinémax.
Distribution:
Les films René Malo.

Réal/Dir: Roger Frappier. **Sc, dial:** Claude Meunier, Louis Saïa. **Collaboration au sc/Collaboration to the sc:** Roger Frappier. **Cam:** Guy Dufaux. **Mont/Ed:** François Gill. **Mus:** Yves Laferrrière. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Lise Abastado. **Scripte/Sc. girl:** Monique Champagne. **Cos:** Gaudeline Sauriol. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Élec:** Daniel Chrétien. **Stagiaire/Trainee:** Guy Babineau. **Acc/Prop:** Jacques Godbout. **Mach/Grip:** Marc De Ersted. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Philippe Martel. **2e ass. cam:** Sylvain Braut. **2e ÉQUIPE:** **Cam:** Jean-Charles Tremblay. **Ass. cam:** Yves Drapeau. **Élec:** Robert Lapierre. **Mach/Grip:** Emmanuel Lépine. **Son/Sound:** André Dussault. **Bruitage, mont. son/Sound effects, sound ed:** Claude Langlois. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Enr, mixage de la musique/Rec, mus. re-re:** Claude Allard. **Assisté de/Assisted by:** Evelyne Hertel. **Cascadeur/Stunt:** Jérôme Thibergien. **Régie/Unit manager:** Carole Mondello, Lyse Lafontaine, Ginette Guillard. **Dir. prod/Prod. manager:** Lyse Lafontaine. **Ass. prod:** Jacques Leflaguais, André Deschenaux, Yolaine Rouleau. **Ad:** Claude Desgagné, Victor Lapointe, Suzanne Raynault. **Prod:** Carole Mondello. **Interprétation/Cast:** Serge Thériault (Bruno), Johanne Fontaine (Nicole), Markita Boies (gogo girl), Jean Mathieu (camionneur), Jérôme Thibergien (policier).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, le Conseil des arts du Canada.

Dans un petit village de province, deux filles font du pouce et l'une d'elles est embarquée par un don juan local. Quelques instants plus tard le "pique-nique" sur l'herbe est commencé mais la fille perd conscience. Le garçon essaiera de se débarrasser de ce cadavre...

3150 A WAREHOUSE FOR BODIES

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1981

Société de production et distribution:
Office national du film.

Réal/Dir: Allan Goldstein. **Cam:** Andreas Poulsen. **Son/Sound:** Raymond Marcoux. **Élec:** Don Caulfield. **Mont/Ed:** David Wilson. **Mont. son/Sound ed:** Bill graziadei. **Texte/Text:** Barry Cowling. **Narr:** Earl Pennington. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Prod. délégué:** Peter Katadotis. **Prod:** Andy Thomson.

Les conditions de vie au pénitencier à sécurité maximale de Kingston telles que perçues par les prisonniers et les gardiens.

3151 WATCH IT

16mm, couleurs/color, 1 minute, 1982

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution:
Timothy Deacon.
Concordia University.

Real, sc, cam, mont, prod/Dir, sc, cam, ed, prod: Timothy Deacon. **Son, mus/Sound, mus:** Sam Borsuk.

Animation. Exploration de nos changements de perception quand le temps et l'espace sont déformés par rapport à notre propre taille.

3152 THE WAY IT IS

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Beverly Shaffer. **Sc:** Brenda Rabkin. **Ass. réal, dir. prod/Ass. dir. prod. manager:** Saverio (Sam) Grana. **Ass. dir. prod/Ass. prod. manager:** Val Teodori. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Ass. cam:** Simon Leblanc. **Son d'extérieurs/Location sound:** Serge Beauchemin. **Perch/Boom man:** Jean-Guy Normandin. **Mont/Ed:** Donna Read. **Répétition/Drama coach:** Janice Bryan. **Décor/Set:** Glen Bydwell. **Acc/Props:** Peter MacMillan. **Élec:** Guy Cousineau. **Scripte/Continuity:** Winnifred Nurse. **Répétitions video/Video rehearsals:** John Yanick, Youssef Hasrouni. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Sandie Pereira, Signe Johansson. **Prod. associé/Associate prod:** Saverio (Sam) Grana. **Prod:** Diane Beaudry. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon, Robert Verrall. **Interprétation/Cast:** Anick Farris, Stéphanie Daniel, Shauna Wilkie, Kevin Riley, Ronna Sinclair.

Les réactions d'une adolescente de douze ans au divorce de ses parents et son habitude à la vie monoparentale avec sa mère.

3153 THE WAY OF THE WILLOW

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: KentCom Productions.

Réal, sc, prod/Dir, sc, prod: John Harrison. **Dir. photo:** Bob Miller. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Val Nathan. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Rudy Barichello. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Ava Goldenblatt. **Dir. prod/Prod. manager:** André Lauzon. **Rég:e/Unit manager:** Richard Carrière. **1er ass. régie/1st ass. unit manager:** Nicole Joron. **2e ass. régie/2nd ass. unit manager:** Carol-Lynn Meland. **3e ass. régie/3rd ass. unit manager:** Céline Pelletier. **Cam, élec/Cam, gaffer:** Dave Young. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Marc Landau. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Helen Yee. **Chef mach/Key grip:** François Garcia. **Mach/Grips:** Neil Woolward, Paul Van Emmerick. **Ass. élec/Best boy:** James Peto. **Chef décor/Art dir:** Alison Burns. **Mont/Ed:** Alfonso Peccia. **1er ass. mont/1st ass. ed:** Arto Tavukciyan. **2e ass. mont/2nd ass. ed:** Maureen Allman. **Son/Sound:** Delano Jureidini. **Perch/Boom:** Alex Vachon. **Mont. son/Sound ed:** Lisa Frankfort. **Continuité/Continuity:** Loreen Pindera. **Repérage/Loc. scouting:** Trish Irwin, James Peto, Lisa Frankfort, Alex Vachon. **Acc/Props:** Marc Lalonde. **Hab/Ward:** Maureen Allman. **1er ass. hab/1st ass. ward:** Barbara Victor. **2e ass. hab/2nd ass. ward:** Camille Gueymard. **3e ass. hab/3rd ass. ward:** Rita Vani. **Sec. prod:** Diane Lalonde, Gwen Campbell. **Maq/Make up:** Fernanda Tavares. **Comptable/Accountant:** Shimon Greenbaum. **Consultants/Advisors:** Ding Ngoc Mo, Stephan Wodoslawsky, Monica Armour. **Publicité/Publicity:** Marc Lalonde, Céline Pelletier. **Phot/Stills:** Peter Budden. **Interprétation/Cast:** Huynh Thi, Mai Lan, Ding Ngoc Mo, La Tung Huw, Nancy Allison, Ralph Allison, Kate Williams, Grace Findley, Jane Hackett, David Mills, John Bourgeois, Scotty Hannah, Corporal Murry Helm, Alan Glazer.

Produit avec la collaboration de/Produced with the collaboration of: Concordia University (department of Communication Studies), le Conseil des arts du Canada, l'Office national du film, l'UN High Commission for Refugees in Canada.

La première semaine au Canada de réfugiés vietnamiens qui sont accueillis à Montréal par leur parrain québécois.

3154 WESTERLIES ANTHEM

16mm, couleurs/color, 2 minutes, 1980

Société de production/Production company: Michael Mills Productions.
pour/for Centre d'information sur l'unité canadienne.
Distribution: Office national du film.

Réal, dessin/Dir, design: Michael Mills. **Animation:** Michael Mills, Bob Broning. **Prod:** Michael Mills

Animation. Sur l'air d'Ô Canada, survol du pays d'ouest en est.

3155 WHAT DO WE DO NOW?

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Andy Thomson. **Cam:** Andy Kitkanuk. **Mont/Ed:** Ian Rankin. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Régie/Unit manager:** Rita Roy. **Ass. cam:** Claude Benoit. **Mont. son/Sound ed:** Ian Rankin. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Mus:** Ben Low. **Enr/Rec:** Louis Hone. **Versión française/French version:** Les productions Cinélume. **Ad:** Sandie Pereira. **Prod:** Wolf Koenig, Andy Thomson. **Dir. prod:** Robert Verrall. **Avec/With:** Charlie Page, Andy Nelson, Paul Johns.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: Transports Canada.

Trois hommes en voyage de pêche se retrouvent au milieu d'une tempête. La Garde côtière vient à leur rescousse. Existe en français sous le titre QU'EST-CE QU'ON FAIT MAINTENANT?

3156 WHEN YOU ... I

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1981

Société de production/Production company: Concordia University.
Distribution: Anna Christiacow.

Réal, cam, mont, mix/Dir, cam, ed, re-re: Anna Christiacow. **Mus:** Antony Antoniadis. **Interprétation/Cast:** Peter Sandmark, Catherina Virncoti, Peter Bantzidis.

Existe aussi sous le titre QUAND L'HISTOIRE SERA UN POÈME.

3157 WHERE THE BUOYS ARE

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1981

Société de production/Production company: Office national du film.
pour/for Transports Canada, Garde côtière.
Distribution: Transport Canada.
Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Rosemarie Shapley. **Cam, prod:** Wolf Koenig. **Son d'extérieurs/Location sound:** Bev Davidson. **Ass. cam:** Simon Leblanc. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Steve Bloomer (anglais), Yvon Thiboutot (français). **Prod. version française/Prod. French version:** Andrée Major. **Ad:** Lise Turcot. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor.

Film sur la sécurité à bord des embarcations. Existe en français sous le titre LES BOUÉES DE SAUVETAGE.

3158 WITH GLOWING HEARTS/ TERRE DE JOIE

35mm, couleurs/color, 26 secondes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal, mont/Dir, ed: Ted Remerowski. **Prod:** Dorothy Courtois.

En voyant les Canadiens s'amuser ou travailler, on constate combien il fait bon vivre au Canada.

3159 WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY

16mm, couleurs/color, 50 minutes, 1980

Sociétés de production/Production companies: Les productions Yves Hébert.
Tricontinental Production.
Radio-Québec.

Distribution:

Les productions Yves Hébert

Réal/Dir: Claude Jobin. **Mont/Ed:** Jean Lepage. **Son/Sound:** Antoine Bonfanti, Jean-Michel Rouard. **Cam:** Olivier P. Marlowe, Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** Luc Lussier. **Texte/Texts:** Jean-François Doré. **Rech/Research:** Alain Romanic. **Interviews:** Michel Thierry. **Narr:** Keith Spicer. **Prod:** Yves Hébert, François Leclerc, Gérard Martin.

Des dissidents, suite à l'invasion soviétique en Tchécoslovaquie en 1968, nous parlent de la liberté d'expression dans leur pays.

3160 WHO WANTS UNIONS

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1982

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Laszlo Barna, Laura Alper. **Mont/Ed:** Gary Toole. **Comm:** Boyce Richardson. **Cam:** Barry Perles. **Narr:** Al Dubois. **Son d'extérieurs/Location sound:** Bev Davidson. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Ass. cam:** Al Morgan. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Mus:** Frank Falco. **Coord. post-prod/Post prod. co-or:** Grace Avrith. **Ad:** Marie Tonto-Donati, Susan Panneton. **Prod:** Mark Zannis. **Prod. délégué/Exec. prod:** Adam Symansky.

Il est de plus en plus difficile de former un syndicat car des spécialistes se mettent au service des employeurs pour leur indiquer comment se créer un environnement libre de tout syndicat. Le film en montre quelques-uns à l'oeuvre et donne aussi la parole à des gens qui n'ont pas réussi à se syndiquer.

3161 YELLING FIRE

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Robert Rayher.

Réal/Dir: Robert Rayher.

Exister veut dire se déplacer et se déplacer: violence. Un film sur le rythme de l'existence.

3162 YIN

16mm, noir et blanc/black and white, 2 minutes, 1981.

Sociétés de production et distribution/Production companies and distribution: Jamie Dunnison, Concordia University.

Réal. sc. cam/Dir, sc, cam: Jamie Dunnison. **Interprétation/Cast:** Doug McLauchlan, Marilyn Kelly.

Un récit minimal à base d'images fixes.

3163 YOU COULD SAVE A LIFE

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1980

Société de production/Production company: Cinéfort.

Distribution: Main Film.

Réal, sc, prod/Dir, sc, prod: Mary Armstrong. **Prod. associé/Associated prod:** Robert Armstrong. **Ass. réal/Ass. dir:** Graeme Campbell. **Dir. de production/Prod. manager:** Claire Stevens. **Cam:** Thom Burstyn. **Ass. cam:** Carlos Ferrand. **Son/Sound:** Michel Charron. **Ass. son/Ass. sound:** Alain Charron. **Mont, mont. son/Ed, sound ed:** Graeme Campbell. **Mus:** Ben Low. **Narr. conseiller au sc/Narr, script consultant:** Ian MacNeill. **Ass. prod:** Anna Fisher. **Interprétation/Cast:** Glenn Fournier, Margaret Stocker, Judith Gault, Judy Gerhardt, Pablo Mozo, Kate Blomfield, Nengeh Mensah, Kathy Presner, Nicholas Hart.

Une piscine familiale dans sa cour, c'est un danger potentiel. Il faut donc y suivre des règles de sécurité strictes.

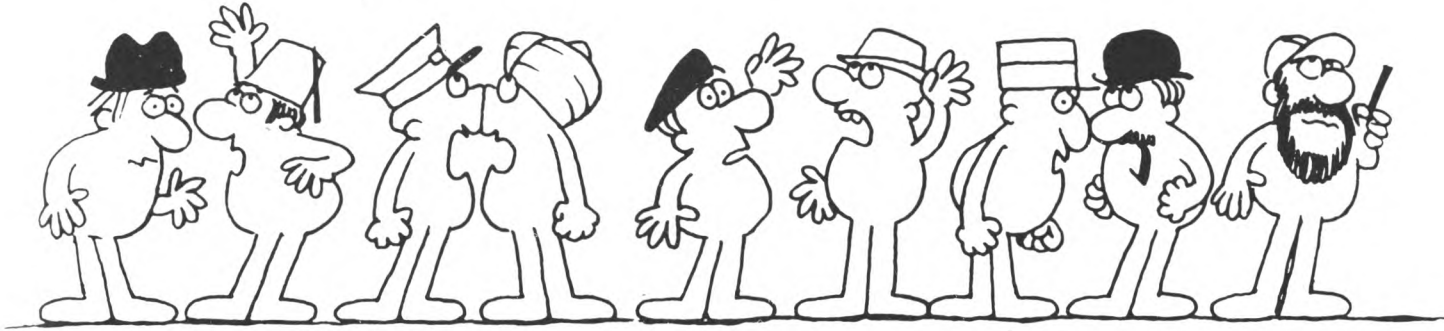
3164 ZEA

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1981

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: André Leduc, Jean-Jacques Leduc. **Mont/Ed:** Werner Nold. **Cam:** Éric Chamberlain. **Mus:** Ralph Vaughan Williams. **Jouée par/Played by:** The Academy of St. Martin-in-the-fields. **Dir. mus/Direction:** Neville Marriner. **Prod:** Robert Forget.

Animation. L'éclatement mystérieux et ralenti d'un grain de maïs.



HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT de Michael Mills

INDEX

Abréviations Abbreviations

Chaque fonction exercée dans un film a été ramenée à un des domaines suivants:

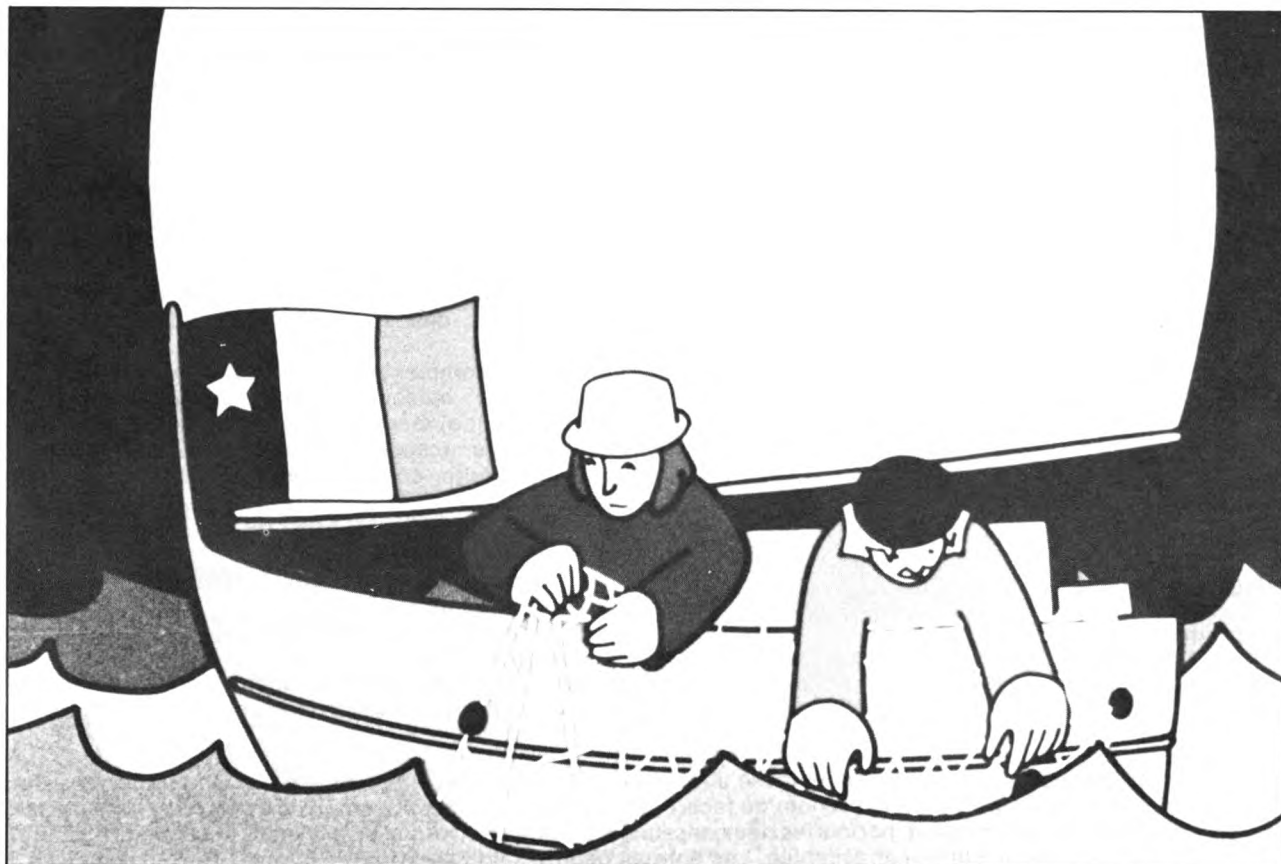
- | | |
|--|--|
| 1. RÉALISATION (réal): | réalisateur(trice). |
| 2. COLLABORATION À LA RÉALISATION (coré): | assistant(e) réalisateur(trice), deuxième ass. à la réalisation, découpage, idée originale, scénariste, dialogue, scripte, direction de la recherche, recherche, régie générale, régie, régie d'extérieur, autres. |
| 3. PRODUCTION (prod): | production, producteur (trice) délégué(e), producteur(trice) associé(e), direction de production, administration de la production, administration, comptabilité, publicité, photographie de plateau, chef de studio, autres. |
| 4. IMAGES (imag): | direction de la photographie, caméra, assistant(e) à la caméra, deuxième ass. à la caméra. |
| 5. COLLABORATION À LA DISTRIBUTION (codi): | maquillage, coiffure, dessinateur(trice) des costumes, costumes, distribution des rôles, cascadeur(deuse), doublage, autres. |
| 6. INTERPRÉTATION (inte): | narrateur(trice), commentateur(trice), distribution. |
| 7. COLLABORATION À LA TECHNIQUE (cote): | machiniste, chef machiniste, chef électricien(ne), électricien(ne), assistant(e) électricien(ne), éclairagiste, chef décorateur(trice), décors, accessoires, menuiserie, stagiaire, homme (femme) à tout faire, conseiller(ère) technique, marionnettes, autres. |
| 8. SON (son): | ingénieur du son, perchiste, prise de son musicale, bruitage, mixage, repiquage, autres. |
| 9. MUSIQUE (musi): | directeur musical, conseiller(ère) musical(e), arrangements, compositeur(trice), autres. |
| 10. MONTAGE (mont): | monteur, assistant(e) monteur(euse), montage sonore, montage négatif, autres. |
| 11. ANIMATION (anim): | animateur(trice), assistant(e) à l'animation, dessinateur(trice) des arrières-plans, supervision des dessins, autres. |

L'abréviation de chaque domaine — entre parenthèse ci-dessus — suivra immédiatement le nom dans l'index: ex. Groulx, Gilles, réal. Si la même personne écrit son prénom de façon variable (ex. Jos, Joseph) ou qu'une personne emploie parfois son nom, parfois le nom de son conjoint, parfois les deux ensemble, nous avons normalisé une seule acceptation; aux formes rejetées, on trouvera un renvoi à la forme acceptée. Les entrées de titre sont faites au titre original (mis en italiques). Tout autre titre (version, sous-titre, etc.) est inscrit en caractères ordinaires et renvoie au titre original.

The following categories and sub-categories have been used to describe the work put into the making of a film:

- | | |
|--|---|
| 1. DIRECTION (réal): | director |
| 2. ASSISTANCE TO THE DIRECTION (coré): | assistant director, second assistant director, shooting script, original idea, screenwriter, dialoguist, research director, research, general manager, manager, location manager, etc. |
| 3. PRODUCTION (prod): | producer, executive producer, associated producer, unit manager, business manager, business administrator, location auditor, unit publicist, still photographer, etc. |
| 4. PHOTOGRAPHY (imag): | direction of photography, cameraman (woman), assistant cameraman (woman), second assistant cameraman (woman). |
| 5. CAST ASSISTANCE (codi): | make-up, hairdresser, costume designer, casting, stunt man (woman), dubbing. |
| 6. CAST (inte): | narrator, commentator, etc. |
| 7. TECHNICAL ASSISTANCE (cote): | grip, key grip, chief electrician, electrician, assistant electrician, lighting technician, set designer, propmaster, carpenter, apprentice, utility man (woman), technical adviser, puppet, etc. |
| 8. SOUND (son): | sound effects, mixer, re-recording, etc. |
| 9. MUSIC (musi): | music score, musical consultant, arrangement, composer, etc. |
| 10. EDITING (mont): | editor, assistant editor, sound editor, negative cutting, etc. |
| 11. ANIMATION (anim): | animator, assistant animator, assistant to the animation, backgrounds, trace and paint supervision, etc. |

The abbreviations of each major category in parenthesis will be preceded by the name in the Index: e.g. Groulx, Gilles, réal. If the same person has worked across a number of different categories, his name will be repeated as often as this occurs. If the same person writes his first name in different ways (e.g. Jos. Joseph) or if one person occasionally uses her name, or the name of her husband or sometimes the two together, we have standardized the system by using one acceptable name. Entries of titles are made under the original title (in italics). Other titles (translation, subtitle, etc.) are printed in normal type and refer to the original title.



RÉVEILLE de Francine Léger

INDEX DES TITRES

0-9

2 AUTO-PORTRAITS. 1981. 2544

A

A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE. 1981. 2567

A LA LIGNE. 1981. 2545

A SUIVRE. 1982. 2546

L'ACTEUR, LA VOISINE. 1982. 2547

ADVENTURES IN HISTORY.

1979. GOPHER BROKE. 2797

1981. FIRST WINTER. 2785

THE ADVENTURES OF CHRISTOPHER MICROBIUS.

1981. A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE. 2567

1981. AU SECOURS DE VIRULYSSE. 2581

1981. DEUX ENNEMIS A COMBATTRE. 2580

1981. LES ENVAHISSEURS AU JARDIN. 2572

1981. L'EVASION DE VIRULYSSE. 2583

1981. LA FUITE. 2579

1981. LA GUERRE AU VIRUS. 2584

1981. LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE. 2575

1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566

1981. L'ONCLE ALBERT EST KIDNAPPE. 2570

1981. PETALINE A DISPARU. 2585

1981. PETALINE RECOIT. 2573

1981. LE REPAIRE DE TECKNOC. 2571

1981. LE RETOUR DE VIRULYSSE. 2590

1981. SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!. 2588

1981. LES SECOURS DES EXPERTS. 2574

1981. TECKNOC DEVIENT FOU. 2568

1981. TECKNOC EST DEJOUÉ. 2589

1981. TECKNOC MAITRE DU JARDIN. 2578

1981. TECKNOC SE DETRAQUE. 2576

1981. UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE. 2586

1981. UNE EXPLOSION AU LABO. 2569

1981. LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE. 2587

1981. VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER. 2577

1981. LES VIRUS ATTAQUENT. 2582

THE ADVENTURES OF VIRULYSSE.

1981. PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE. 2591

LES AFRICAINS NOUS REGARDENT.

1981. DISTORSIONS. 2750

AFRIQUE DU SUD I. 1982. 2691

AFRIQUE DU SUD II. 1982. 2692

L'AGRESSIVITE. 1982. 3024

ALAIN CHARTRAND. 1981. 2638

ALBEDO. 1982. 2548

(ALCAN - 6 épisodes) 1981. 2549

ALERT AT GENTILLY.

1982. ALERTE A GENTILLY. 2550

ALERTE A GENTILLY. 1982. 2550

ALERTE! DES OISEAUX.

1982. STOP BIRD STRIKES. 3066

ALIMENTS. 1981. 2980

AMERS INDIENS. 1981. 2981

AMIS SANS FRONTIERES.

1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY. 2793

L'AMOUR MATERNEL. 1981. 2551

ANDRE GAGNON. 1981. 2639

ANDRE GLADU. 1981. 2640

ANGLOS.

1981. UNDER NEW MANAGEMENT. 3118

L'ANGOISSE. 1981. 3140

ANIMATION. 1982. 2552

ANTILLES. 1981. 2693

APOCALYPSE THEN. 1982. 2553

APOPLEXY. 1982. 2554

(APPLE / POMME). 1981. 2555

LES ARMES A FEU AU CANADA - 400 ANS D'HISTOIRE.

1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA. 2790

L'ART DE L'ANIMATION.

1982. L'ART DU CINEMA D'ANIMATION. 2556

L'ART DU CINEMA D'ANIMATION. 1982. 2556

THE ART OF ANIMATED FILMS.

1982. L'ART DU CINEMA D'ANIMATION. 2556

ART SCHOOL.

1981. OFF THE WALL. 2912

ARTHRITIS: A Dialogue with Pain. 1981. 2557

ARTHUR BUIES. 1981. 2879

ARTICULATORY HABITS IN FRENCH AND ENGLISH.

1975. HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS. 2802

LES ARTISANS QUEBECOIS.

1981. UNE TANNERIE ARTISANALE. 3126

("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"). 1982. 2558

ASPIRATION. 1981. 2559

ASSURANCES. 1981. 2982

AT LONG LAST UPDATE.

1981. NEWSPAPERS. 2904

AU BOULOT GALARNEAU!. 1982. 2560

1982. CIVVY STREET. 2658

AU-DELA DE L'HISTOIRE.

1981. CES HOMMES DU DESERT FROID. 2630

AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES

LANGUES OFFICIELLES. 1980. 2561

(AU MARCHE). 1982. 2562

AU PAYS D'ANDERSEN. 1981. 2563

1982. CHARTING THE FROZEN SEA. 2632

AU SECOURS DE VIRULYSSE. 1981. 2581

AUTOMOBILES. 1981. 2983

(AVENIR DU FUTUR). 1982. 2564

LES AVENTURES DE TETE DE BOIS. 1981. 2565

LES AVENTURES DE VIRULYSSE.

1981. A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE. 2567

1981. AU SECOURS DE VIRULYSSE. 2581

1981. DEUX ENNEMIS A COMBATTRE. 2580

1981. LES ENVAHISSEURS AU JARDIN. 2572

1981. L'EVASION DE VIRULYSSE. 2583

1981. LA FUITE. 2579

1981. LA GUERRE AU VIRUS. 2584

1981. LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE. 2575

1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566

1981. PETALINE A DISPARU. 2585

1981. PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE. 2591

1981. PETALINE RECOIT. 2573

1981. LE REPAIRE DE TECKNOC. 2571

1981. LE RETOUR DE VIRULYSSE. 2590

1981. SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!. 2588

1981. LES SECOURS DES EXPERTS. 2574

1981. TECKNOC DEVIENT FOU. 2568

1981. TECKNOC EST DEJOUÉ. 2589

1981. TECKNOC MAITRE DU JARDIN. 2578

1981. TECKNOC SE DETRAQUE. 2576

1981. UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE. 2586

1981. UNE EXPLOSION AU LABO. 2569

1981. LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE. 2587

1981. VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER. 2577

1981. LES VIRUS ATTAQUENT. 2582

1981. L'ONCLE ALBERT EST KIDNAPPE. 2570

AVENTURES EN ASIE. 1981. 2694

THE AVERAGE.

1981. LA MOYENNE. 3071

(AVION). 1982. 2592

INDEX DES TITRES

B

- BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE. 1982. 2593
 1980. 2594
- LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR. 1980. 2594
- LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR (version longue). 1980. 2595
- LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE. 1981. 2596
- BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT. 1979. 2597
- LE BAIN DU NOUVEAU-NE. 1981. 3052
- BALI. 1981. 2695
- BANDE-ANNONCE "L'ART DU CINEMA D'ANIMATION". 1982. L'ART DU CINEMA D'ANIMATION. 2556
- (BANQUE DE MONTREAL). 1981. 2598
 1982. (PORTE TOURNANTE). 2963
 1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU). 2976
- BAXTER EARNS HIS WINGS. 1981. 2599
- BAXTER GAGNE SON CIEL. 1981. BAXTER EARNS HIS WINGS. 2599
- (BEAUCE - Kraft). 1982. 2600
 1981. PAROLE DE BOULANGER. 2945
- (LES BERCEAUX ET LES LITS D'ENFANTS). 1981. (CRIBS AND CRADLES). 2684
- LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU CANADA. 1981. CANADA'S NATIONAL LIBRARY. 2618
- BIOMASSE ILLIMITEE. 1981. 3087
- BIRNEY. 1981. EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET. 2759
- THE BIRTH OF CHRISTOPHER. 1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
- BLACK IN STYLE. 1982. 2601
- A BLANKET OF ICE. 1981. 2918
- BLEUE BRUME. 1982. 2602
- LES BLEUS... LA NUIT. 1981. 2603
- BLUE FISH. 1980. 2604
- BOATING SAFETY SPIN-OFF. 1981. WHERE THE BUOYS ARE. 3157
- (BOBINO - MONDE MA MAISON). 1982. 2605
- (BOF & CIE). 1982. 2606
- LA BOITE MAGIQUE. 1981. 2850
- LE BONHEUR. 1981. 3141
- BORN IN HEAVEN. 1982. 2607
- LES BOUEES DE NAVIGATION. 1981. WHERE THE BUOYS ARE. 3157
- LE BOUFFE-PETROLE. 1982. 2608
- LA BOULANGERIE. 1981. PAROLE DE BOULANGER. 2945
- BRASILIA. 1982. 2696
 BRESIL I. 1982. 2697
 BRESIL II. 1982. 2698
- BRIGITTE SAURIOL. 1981. 2641
- BRIMADES. 1981. 2984
- BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN. 1981. 2932
- THE BUSINESS OF AGING. 1981. 2610
- (BULLES). 1981. 2609
- (LE BYE BYE). 1982. 2611

C

- CA VA BIEN. 1982. 2614
- LA CAGE RONDE. 1981. 2615
- (CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel). 1981. 2616
- CALDICOTT. 1982. IF YOU LOVE THIS PLANET. 2817
- (CALENDRIER - McDonald's). 1981. 2617
- CAMBODGE I. 1982. 2699
- CAMBODGE II. 1982. 2700
 LE CAMEROUN. 1981. 2701
- CANADA'S NATIONAL LIBRARY. 1981. 2618
 1981. NEWSPAPERS. 2904
- CANADIAN CHILDREN CAPE BRETON. 1982. IT'S JUST BETTER. 2825
- CANADIAN FORCES - EUROPE. 1982. 2619
- (CANADIAN TIRE). 1982. 2620
- LES CANDIDATS. 1981. 2621
- CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC. 1982. 2622
- CHARACTERE ET HUMEUR. 1982. 3025
- CARNIVAL. 1981. 2623
- LE CAUCHEMAR CLIMATISE. 1981. 2624
- (CBC 6 - CATCH THE ACTION). 1982. 2625
- (CBC 6 - CHRISTMAS). 1982. 2626
- (CBC 6 - HIVER 83). 1982. 2627
- (CBC 6 - INDICATIF). 1982. 2628
- (CBFT 2 - ETE 82) 1982. 2629
- LA CENDRILLON DES PINGOUINS. 1981. THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN. 3091
- CEREMONIAL. 1982. MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION. 2893
- LE CEREMONIAL MILITAIRE - UNE INTRODUCTION. 1982. MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION. 2893
- CES HOMMES DU DESERT FROID. 1981. 2630
- C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES. 1981. 2612
- "C'EST POUR MATHIEU...". 1981. 2613
- (CHAMPS). 1981. 2631
- LA CHANCE DU PAUVRE. 1981. 2838
- CHARLES GILL. 1981. 2880
- CHARTING THE FROZEN SEA. 1982. 2632
- (CHAU-TV). 1982. 2633
- LE CHEF DES SARDYIA. 1981. 2933
- LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III. 1981. 2851
- CHEMIN FAISANT. 1981. 2634
- LE CHEMIN SANS FIN. 1981. 2852
- THE CHEMISTRY OF FIRE. 1982. 2635
- THE CHIEF OF POLICE WANTS AN IN-QUEST. 1981. LES SECOURS DES EXPERTS. 2574
- CHILDREN OF CANADA. 1981. JULIE O'BRIEN. 2834
 1982. IT'S JUST BETTER. 2825
- LA CHIMIE DU FEU. 1982. THE CHEMISTRY OF FIRE. 2635
- CHINA CHALLENGE. 1980. LE DEFI CHINOIS. 2737
- THE CHINA PROJECT: MARKET HUSTLE. 1980. LE DEFI CHINOIS. 2737
- LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est). 1982. 2702
- LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est). 1982. 2704
- LES CHINOIS DE L'OCCIDENT 2e partie. 1982. 2703
- A CHOICE OF TWO. 1981. 2636
- CHRISTOPHER IS IMPRISONED. 1981. VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER. 2577
- CHRISTOPHER'S ESCAPE. 1981. L'EVASION DE VIRULYSSE. 2583
 1981. LE RETOUR DE VIRULYSSE. 2590
- CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE. 1982. 2637
- CINDERELLA AND THE MAGIC FLIPPER. 1981. THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN. 3091
- CINEASTES A L'ECRAN. 1981. ALAIN CHARTRAND. 2638
 1981. ANDRE GAGNON. 2639
 1981. ANDRE GLADU. 2640
 1981. BRIGITTE SAURIOL. 2641
 1981. DIANE LETOURNEAU. 2642
 1981. GUY SIMONEAU. 2643
 1981. HELEN DOYLE. 2644
 1981. JEAN COUTU. 2645
 1981. JEAN GAGNE. 2646
 1981. JOSEE BEAUDET. 2647
 1981. LEA POOL. 2648
 1981. MARCEL LARIVEE ET GILLES CADIEUX. 2649
 1981. MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRANCOIS BOUVIER. 2650
 1981. MICHEL BOUCHARD. 2651
 1981. MICHELE MERCURE. 2652
 1981. PAULE BAILLARGEON. 2653
 1981. RICHARD GEOFFRION. 2654
 1981. RICHARD LAVOIE. 2655
- CINQ MILLIARDS D'ANNEES. 1981. FIVE BILLION YEARS. 2786
- CISSIN... 5 ANS PLUS TARD. 1982. 2656
- LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE. 1981. 2657
- CIVVY STREET. 1982. 2658
 1982. AU BOULOT GALARNEAU!. 2560

(CLAIROL CANADA).
 1982. (AU MARCHE). 2562
 LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD. 1981. 2659
 CLIMAT. 1981. 2660
 LES CLOCHES. 1981. 2661
 COD FOR DINNER.
 1982. D'LA MORUE POUR DINER?. 2689
 (COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore). 1981. 2662
 COLD WAR.
 1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
 COMME UN BATEAU DANS LE CIEL. 1981. 2663
 1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
 LA COMMUNICATION. 1982. 3026
 (COMMUNICATION QUEBEC). 1981. 2664
 (COMMUNITY PASTURES). 1981. 2665
 LES COMORES I. 1981. 2705
 LES COMORES II. 1981. 2706
 COMPAGNIES DE TELEPHONE. 1981. 2985
 (COMPLEXE DESJARDINS). 1981. 2666
 COMPLEXE GRANDE BALEINE. 1982. 2667
 LA COMPTABILITE.
 1980. LA COURSE AU BILAN. 2668
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE DEBOURSES. 2669
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE RECETTES. 2670
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS A CREDIT. 2671
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE DES VENTES A CREDIT. 2672
 1980. JOURNAL DE LA PAIE. 2673
 1980. VARIATIONS DANS LES COMPTES DU BILAN. 2674
 1980. VARIATIONS DANS LES COMPTES: ETAT DES REVENUS ET DEPENSES. 2675
 (LE COMPTOIR). 1982. 2676
 THE CONCERT MAN. 1982. 2677
 CONFIDENCES. 1981. 2678
 CONNAISSEZ-VOUS LA RINGUETTE.
 1982. LEARNING RINGETTE. 2849
 CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?. 1977. 2679
 CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE. 1981. 2986
 (CONSTITUTION 2). 1981. 2680
 (CONTE DE L'OISEAU). 1982. 2681
 CONTRE COUP. 1981. 2682
 1981. (LE DROIT D'AUTEUR). 2754
 LA COURSE AU BILAN. 1980. 2668
 CRAC. 1981. 2683
 (CRIBS AND CRADLES). 1981. 2684
 (CRINO - utilisations diverses - grand-maman). 1981. 2685
 (CRISCO). 1981. 2686
 CRISTOFF COLLAMB. 1981. 2687
 (CROC BOUF). 1982. 2688

D

(DA GIOVANNI). 1982. 2690
 THE DANCE.
 1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE. 2788
 DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS.
 1981. ANTILLES. 2693
 1981. AVENTURES EN ASIE. 2694
 1981. BALI. 2695
 1981. LE CAMEROUN. 2701
 1981. LES COMORES I. 2705
 1981. LES COMORES II. 2706
 1981. DU NIL ET DES HOMMES (EGYPTE). 2708
 1981. LE GROENLAND. 2713
 1981. HAITI. 2714
 1981. LES KASHKAI. 2717
 1981. MAROC, LES TOUAREGS. 2720
 1981. MAROC, L'ISLAM. 2719
 1981. LE NEPAL. 2721
 1981. NOUVELLE-CALEDONIE. 2723
 1981. PAKISTAN. 2724
 1981. PEROU. 2725
 1981. PYGMEES. 2726
 1981. TAHITI. 2729
 1981. TORNGAT. 2730
 1982. AFRIQUE DU SUD I. 2691
 1982. AFRIQUE DU SUD II. 2692
 1982. BRASILIA. 2696
 1982. BRESIL I. 2697
 1982. BRESIL II. 2698
 1982. CAMBODGE I. 2699
 1982. CAMBODGE II. 2700
 1982. LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est). 2702
 1982. LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est). 2704
 1982. LES CHINOIS DE L'OCCIDENT 2e partie. 2703
 1982. DJIBOUTI. 2707
 1982. EGYPTE No 1. 2709
 1982. EGYPTE No 2. 2710
 1982. ESPAGNE. 2711
 1982. LA GRECE. 2712
 1982. IRAK. 2715
 1982. JAPON. 2716
 1982. LE LAOS. 2718
 1982. NICARAGUA. 2722
 1982. SINAI. 2727
 1982. SOMALIE. 2728
 1982. LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN I. 2731
 1982. LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN II. 2732
 1982. TURQUIE. 2733
 1982. VENEZUELA I. 2734
 1982. VENEZUELA II. 2735
 DEATH OF A ONE-NIGHT-STAND.
 1981. LE REVE ASSASSIN. 3012
 THE DEATH SHOP. 1982. 2736
 LE DEFI CHINOIS. 1980. 2737
 LA DEFICIENCE MENTALE.
 1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE". 2907
 LE DERNIER MOT. 1977. 2738
 DERNIER VOYAGE. 1981. 2739
 LA DERNIERE "RUN". 1980. 2740
 LA DERNIERE Y RESTERA. 1981. 2741

DES ILLUSIONS.
 1981. VIVRE EN COULEURS. 3137
 DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS MAINS. 1981. 2742
 DES RECETTES VENUES D'AILLEURS.
 1980. 2743
 LE DESERT BLANC. 1981. 2744
 DESIGNER GENES.
 1982. LE GENIE GENETIQUE. 2795
 DESIRE... 1981. 2745
 (DETACHEMENT). 1982. 2746
 DEUX ENNEMIS A COMBATTRE. 1981. 2580
 DIANE LETOURNEAU. 1981. 2642
 "DIEF". 1981. 2747
 DIEFENBAKER.
 1981. "DIEF". 2747
 DIEPPE VOUS Y ETIEZ?. 1981. 2748
 DIRECTION AN 2000. 1981. 2749
 DISTORSIONS. 1981. 2750
 DJIBOUTI. 1982. 2707
 D'LA MORUE POUR DINER?. 1982. 2689
 DOCTOR LOUISE D.V.M.
 1981. LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN. 2869
 LES DOMPTEURS DE VENT. 1981. 2751
 DOSSIERS ET VIE PRIVEE. 1981. 2987
 DOT. 1976. 2752
 LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR. 1981. 2934
 LES DOUCES. 1981. 2753
 DOUGLAS HOSPITAL.
 1982. THE FORBES HOME. 2789
 (DOWNY).
 1982. (FRAICHEUR). 2791
 1982. (PARFUM PLUS FRAIS QUE JA-MAIS). 2944
 (LE DROIT D'AUTEUR). 1981. 2754
 DROIT DES ANIMAUX. 1981. 2988
 DROIT ET TRAVAIL. 1981. 2989
 DROITS DES DETENUS. 1981. 2990
 DROITS DES MALADES. 1981. 2991
 DU JOUR AU LENDEMAIN. 1981. 2755
 DU NIL ET DES HOMMES (EGYPTE). 1981. 2708
 DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR... 1975. 2756
 (DUNCAN HINES).
 1982. (PATISSERIE). 2947
 (DUNKIN DONUTS).
 1981. (MUFFIN). 2900
 LE DUR DESIR DE DIRE. 1981. 2757

E

"E". 1981. 2758
 E (OPERA COMIQUE).
 1981. "E". 2758
 A LEAP OF A THOUSAND YEARS. 1982. 2848

INDEX DES TITRES

- EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET.
1981. 2759
- THE EATABLES. 1981. 2760
- L'EAU MONTE A LG 3. 1981. 2761
- ECLIPSE: STILL LIFE No 3. 1980. 2762
- EGYPTE No 1. 1982. 2709
- EGYPTE No 2. 1982. 2710
- DELI-CINQ).
1981. (RAFRAICHIS-MOI). 2978
- ELVIS GRATTON. 1981. 2763
- EN ATTENDANT L'HIVER. 1976. 2764
- EN BONNE COMPAGNIE.
1982. IN GOOD COMPANY. 2820
- EN PASSANT PAR MASCOUCHE. 1982. 2765
- EN PLEIN COEUR. 1982. 2766
- END GAME IN PARIS. 1982. 2767
- L'ENERGIE AU TRAVAIL. 1981. 3083
- ENERGIE DE GRAND CHEMIN. 1981. 3081
- L'ENERGIE DES AUTRES. 1981. 2768
- L'ENERGIE PASSE A TABLE. 1981. 3079
- (ENFANT). 1981. 2769
- (ENFANT - Banque de Montréal). 1982. 2770
- ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE.
1982. 3027
- LES ENVAHISSEURS AU JARDIN. 1981. 2572
- ENVIRONNE-MOI D'AMOUR. 1981. 2771
- ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS
D'EAU. 1981. 2992
- EOL: MISSION ACCOMPLIE. 1981. 2772
- AN EQUAL OPPORTUNITY. 1982. 2950
- L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS. 1981. 2773
- THE ESCAPE.
1981. LA FUITE. 2579
- ESPAGNE. 1982. 2711
- L'ESPRIT DU CHEF. 1981. 2853
- ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE. 1980. 2774
- (ETOILES). 1982. 2775
- EUREKA. 1980. 2776
- L'EVASION DE VIRULYSSE. 1981. 2583
- EVIDENCE. 1982. 2777
- EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA
FEMME ENCEINTE. 1976. 3053
- LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER
KEATON. 1981. 2778
- EXPLOSION IN THE LABORATORY.
1981. UNE EXPLOSION AU LABO. 2569
- F
- FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M. 1981. 2780
- LA FAMILLE. 1981. 3142
- (FANFARE) 1981. 2781
- FARLEY MOWAT.
1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT. 2821
- LA FEMME COLLABORATRICE EN MI-
LIEU RURAL.
1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN". 2874
- LA FEMME D'HIVER. 1981. 2854
- FERMETURE DE L'EASTMAIN. 1981. 2782
- FEU DE PAILLE. 1979. 2783
- (FIBRELLE). 1982. 2784
- FIRST WINTER. 1981. 2785
- FIVE BILLION YEARS. 1981. 2786
- FLASH BACK.
1981. FIVE BILLION YEARS. 2786
- FLORALIES 1980. 1981. 2787
- LA FLUTE EN FETE. 1981. 2839
- FOR THE LOVE OF THE DANCE. 1981. 2788
- THE FORBES HOME. 1982. 2789
- LES FORCES ARMEES CANADIENNES EN
EUROPE.
1982. CANADIAN FORCES - EUROPE. 2619
- FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CA-
NADA. 1982. 2790
- F.R. SCOTT: RHYME AND REASON. 1982. 2779
- (FRAICHEUR). 1982. 2791
- LE FRERE ANDRE. 1982. 2792
- LA FUITE. 1981. 2579
- G
- GARAGE. 1982. 2794
- THE GARDEN IS SICK.
1981. LE JARDIN EST GRAVEMENT MA-
LADE. 2575
- (GAZ NATUREL).
1982. (AVION). 2592
- LE GENIE GENETIQUE. 1982. 2795
- GENO-SYNTHESE.
1982. LE GENIE GENETIQUE. 2795
- GHANA.
1982. NOT FAR FROM BOLGATANGA. 2906
- GISELE. 1981. 2796
- GLOOSCAP: LE GRAND CHEF. 1982. 2855
- GOPHER BROKE. 1979. 2797
- (GOUVERNEMENT DU QUEBEC).
1982. (PROJET CORVEE HABITATION). 2969
- LE GRAND CHAMBARDEMENT. 1981. 2798
- LES GRANDS DESERTS.
1981. LE DESERT BLANC. 2744
- LA GRECE. 1982. 2712
1981. GRIEF 81. 2799
- GRIEF 81. 1981. 2799
- LE GROENLAND. 1981. 2713
- LES GROUPES. 1982. 3028
- GROUPES POPULAIRES. 1981. 2993
- ON GUARD FOR THEE.
1981. A BLANKET OF ICE. 2918
- LA GUERRE AU VIRUS. 1981. 2584
- LE GUIDE. 1981. 3070
- THE GUIDE.
1981. LE GUIDE. 3070
- GUY LALIBERTE. 197? 2800
- GUY SIMONEAU. 1981. 2643
- H
- HABITANT GLORIEUX. 1982. 2801
- HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRAN-
CAIS ET EN ANGLAIS. 1975. 2802
- HAITI. 1981. 2714
- HAITI P.Q.
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD. 3114
- HANDICAP. 1981. 2994
- HARRY'S STORY. 1981. 2803
- HATHA YOGA. 1977. 2804
- HECTOR. 1982. 2805
- HELEN DOYLE. 1981. 2644
- THE HINT.
1981. LE TRUC. 3072
- HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979
(1ère partie). 1981. 2806
- HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979
(2e PARTIE). 1981. 2807
- HISTORY OF THE WORLD IN THREE MI-
NUTES FLAT. 1980. 2808
- (HOCKEY). 1981. 2809
- (HOCKEY SELECT). 1982. 2810
- L'HOMME INVISIBLE. 1981. 2856
- THE HORSE. 1981. 2811
- HOW UNICEF WORKS.
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY. 2793
- HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRI-
TER. 1982. 2812
- (HUIS CLOS). 1982. 2813
- L'HUMOUR POPULAIRE. 1981. 2814
- (HYGRADE). 1981. 2815
- I
- I AM A DREAM. 1982. 2816
- IF YOU LOVE THIS PLANET. 1982. 2817
- IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.
1981. 2818
- IL FAUT CHOISIR.
1981. A CHOICE OF TWO. 2636
- L'IMMOBILE EXPRESS. 1980. 2819
- IN GOOD COMPANY. 1982. 2820

IN SEARCH OF CHRISTOPHER.
1981. *A LA DECOUVERTE DE VIRU-
LYSSE.* 2567

IN SEARCH OF FARLEY MOWAT. 1981.
2821

INDEMNISATIONS. 1981. 2995
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?*
2859

INDIFFERENT. 1979. 2822

L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR. 1981.
3082

L'INFORME DEFILE. 1982. 2823

INSHORE SAFETY.
1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-
BOAT.* 2922

INSHORE SAFETY (SAR DRAMA).
1982. *WHAT DO WE DO NOW.* 3155
1981. *LES ENVAHISSEURS AU JARDIN.*
2572

IRAK. 1982. 2715

ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU. 1982.
2824

IT'S JUST BETTER. 1982. 2825
(IVORY). 1981. 2826
(IVORY LIQUIDE).
1982. *(LE COMPTOIR).* 2676

J

JACK THAYER.
1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635

JAMES BAY, 5,000 YEARS OF HISTORY.
1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HIS-
TOIRE.* 2593

JAPON. 1982. 2716

LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE.
1981. 2575

JEAN COUTU. 1981. 2645

JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE. 1982.
2827

JEAN GAGNE. 1981. 2646

JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE. 1981.
2828

(JEU DE TABLE). 1981. 2829

JOSEF BEAUDET. 1981. 2647

JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE DEBOUR-
SES. 1980. 2669

JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE RECETTES.
1980. 2670

JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS A
CREDIT. 1980. 2671

JOURNAL AUXILIAIRE DES VENTES A
CREDIT. 1980. 2672

JOURNAL DE LA PAIE. 1980. 2673

JOURNAL INACHEVE. 1982. 2830
(JOURNAL LA GAZETTE). 1981. 2831

LA JOURNEE DE SKI. 1982. 2832

JOURNEY TO THE EDGE.
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE.*
2619

JUBILATION. 1982. 2833

JULIE O'BRIEN. 1981. 2834

JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.
1982. 2835

JUSTICE SANS PROCES. 1981. 2996

K

LES KASHKAI. 1981. 2717

KASSE-KROUTE. 1975. 2836

KATE AND ANNA McGARRIGLE. 1981.
2837

KLIMBO.
1981. *LA CHANCE DU PAUVRE.* 2838
1981. *LA FLUTE EN FETE.* 2839
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
1981. *LE PETIT GARCON ET LE VENT.*
2841

1981. *PITKA LE PAIN ROND.* 2842
1981. *LES RICHESSES.* 2843
1981. *LE SOLEIL ET LE VENT.* 2844
1981. *SPASSE LE TIGRE.* 2845
KLUANE. 1981. 2846

L

(LA MAISON MAGIQUE). 1981. 2876

LE LAOS. 1982. 2718

THE LAST CHANCE SERUM.
1981. *LE VACCIN DE LA DERNIERE
CHANCE.* 2587

LAURE CONAN. 1981. 2881
(LAUTREC 83). 1982. 2847

LEA POOL. 1981. 2648

LEARNING RINGETTE. 1982. 2849

LEGENDES INDIENNES DU CANADA.
1981. *LA BOITE MAGIQUE.* 2850
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.*
2851

1981. *LE CHEMIN SANS FIN.* 2852
1981. *L'ESPRIT DU CHEF.* 2853
1981. *LA FEMME D'HIVER.* 2854
1981. *L'HOMME INVISIBLE.* 2856
1981. *MADAMIN OU LA LEGENDE DU
MAIS.* 2857
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?*
2859

1981. *PITCHI LE ROUGE-GORGE.* 2860
1981. *LE RETOUR DE L'ENFANT.* 2861
1981. *WINDIGO.* 2862
1982. *GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.*
2855

1982. *MEGMUWESUG L'ESPRIT EN-
CHANTEUR.* 2858

LEO GERVAIS, SCULPTEUR. 1982. 2863

LETTER TO A LONG LOST FRIEND. 1980.
2864

LG 3 J'EN PROFITE. 1982. 2865

LG 4 - 1979. 1979. 2866
LG 4 - 1980. 1980. 2867

LG 4 - 1981: *l'année critique.* 1981. 2868

LIFE IN CREOLE.
1982. *VIVRE EN CREOLE.* 3138

LIKE A SHIP IN THE SKY.
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE
CIEL.* 2663

(LIPTON).
1982. *(VIE SAUVE).* 3132

LIVING COLORS.
1981. *VIVRE EN COULEURS.* 3137

LOBBYING.
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION.*
2961

LOGEMENT. 1981. 2997

LOOK AT ME.
1979. *REGARDE-MOI.* 3009

LOUIS FRECHETTE. 1981. 2882

LOUISE DROUIN, VETERINAIRE.
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINA-
RIAN.* 2869

LOUISE DROUIN, VETERINARIAN. 1981.
2869

LUNA, LUNA, LUNA. 1981. 2870

LUTINEIGE. 1975. 2871

LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS. 1981.
2872

M

M & M.
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677

MA SOEUR COLETTE.
1981. *"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOU-
COUP DE MONDE".* 2907

MADAME DE CREHAUX. 1981. 2873
"MADAME, VOUS AVEZ RIEN". 1982.
2874

MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS.
1981. 2857

MAIN PLEIN D'POUCES. 1981. 2840

LA MAISON DE BOIS CORDEE.
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*

LA MAISON LAMONTAGNE. 1981. 2875

THE MAKING OF CANADIAN WHISKY.
1982. 2877

MAKING OUR WAY.
1981. *CHEMIN FAISANT.* 2634

A MAN IN THE BOX. 1978. 2878

MANUSCRITS.
1981. *ARTHUR BUIES.* 2879
1981. *LAURE CONAN.* 2881
1981. *LOUIS FRECHETTE.* 2882
1981. *OLIVAR ASSELIN.* 2883

MARCEL LARIVÉE ET GILLES CADIEUX.
1981. 2649

MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRAN-
COIS BOUVIER. 1981. 2650

MARIE UGUAY. 1982. 2884

MARIE-VICTORIN. 1981. 2885

MARJOLENE MORIN, DU GROUPE COR-
BEAU. 1981. 2886

MAROC, LES TOUAREGS. 1981. 2720

MAROC, L'ISLAM. 1981. 2719

INDEX DES TITRES

- (MASTER CARD - autobus - déménagement)
1982. 2887
- (MASTER CARD - café-terrasse - bureau). 1981.
2888
- MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX
MANOIR. 1982. 2889
- LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIE-
CLE. 1981. 2890
- (McDONALD'S)
1981. (CALENDRIER - McDonald's). 2617
- (McDONALD'S).
1982. (PETIT DEJEUNER). 2952
- MECANIQUE MATINALE. 1981. 2891
- MEDIA. 1981. 2998
- MEDIA ET OPINION PUBLIQUE. 1981.
2999
- MEGMOOSESOOG.
1982. MEGMUWESUG L'ESPRIT EN-
CHANTEUR. 2858
- MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHANTEUR.
1982. 2858
- MEMORIES OF WAR.
1982. SOUVENIRS DE GUERRE. 3060
1982. CHARTING THE FROZEN SEA.
2632
- LES MESSAGES. 1981. 2892
- METRIC SYSTEM.
1981. LE GUIDE. 3070
1981. LA MOYENNE. 3071
1981. LE TRUC. 3072
- A METRIC UPDATE.
1981. LE SYSTEME METRIQUE, C'EST
PAS SORCIER. 3069
MICHEL BOUCHARD. 1981. 2651
MICHELE MERCURE. 1981. 2652
- THE MICROBES ATTACK.
1981. LES VIRUS ATTAQUENT. 2582
- MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUC-
TION. 1982. 2893
- (MINISTERE DES AFFAIRES SOCIALES).
1982. ("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").
2558
- MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY
MORE. 1981. 2894
- MODERN DETECTIVE. 1981. 2895
- LE MONDE DE VISUM. 1980. 2896
- MONOLOGO NORTE-SUR.
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD.
3114
- (MONTGOLFIERES). 1982. 2897
- MONTREAL FILM FESTIVAL INTRODUC-
TORY CLIP. 1980. 2898
- LE MONUMENT.
1981. "E". 2758
- MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?. 1981.
2859
- MORE THAN WORDS... THE OFFICIAL
LANGUAGES ACT.
1980. AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR
LES LANGUES OFFICIELLES. 2561
- LA MORUE.
1982. D'LA MORUE POUR DINER?. 2689
- THE MOST DANGEROUS SPY. 1981.
2917
- LE MOTEUR A EAU. 1979. 2899
- LA MOYENNE. 1981. 3071
- (MUFFIN). 1981. 2900
- MUSIQUE A VENDRE. 1981. 2901
- MUSIQUE OUTRE-MESURE. 1981. 2902

N

- LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 1981.
2566
- NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000. 1982.
2903
- LE NEPAL. 1981. 2721
- NEW ENERGY.
1981. TOMORROW'S ENERGY TODAY.
3100
NEWSPAPERS. 1981. 2904
NEXT GENERATION. 1982. 2905
NICARAGUA. 1982. 2722
- A NORTH-SOUTH MONOLOGUE.
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD.
3114
NOT FAR FROM BOLGATANGA. 1982.
2906
- LA NOTE A PAYER. 1981. 3086
- NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN. 1981.
3080
- NOTRE PAYS, NOTRE PEUPLE.
1980. O CANADA #2 NATIONAL AN-
THEM / L'HYMNE NATIONAL. 2910
"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE
MONDE". 1981. 2907
NOUVELLE-CALEDONIE. 1981. 2723
- LA NOUVELLE GENERATION.
1982. NEXT GENERATION. 2905
- NURSING HOMES.
1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
- NYC I. 1981. 2908

O

- O' CANADA. 1981. 2909
- O CANADA #2 NATIONAL ANTHEM /
L'HYMNE NATIONAL. 1980. 2910
- O QUEBEC. 1982. 2911
- OCCUPATIONAL HEALTH - THE BOILER
ROOM.
1981. A RIGHT TO REFUSE?. 2951
OFF THE WALL. 1981. 2912
OH BROTHER!. 1982. 2913
(L'OISEAU BLEU) 1982. 2914
OLD ORCHARD BEACH, P.Q. 1981. 2915
OLIVAR ASSELIN. 1981. 2883
ON EST PAS SORTI DU BOIS. 1982.
ON GUARD FOR THEE.
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.
2917
1981. SHADOWS OF A HORSEMAN. 2919
ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.
1982. 2920

- L'ONCLE ALBERT EST KIDNAPPE. 1981.
2570
- ONE CAG STORY. 1981. 2921
- ONE OUT OF THREE IS A FISHBOAT. 1982.
2922
- L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-
FERUNI. 1976. 2923
- LES ORGUES MAGIQUES. 1976. 2924
- OTTAWA 82 LOGO. 1982. 2925
- OU SONT ALLES LES DORSETIENS?. 1982.
2926
- OUBLI. 1980. 2927
- OUR COUNTRY, OUR PEOPLE.
1980. O CANADA #2 NATIONAL AN-
THEM / L'HYMNE NATIONAL. 2910
(OXYDOL). 1981. 2928

P

- (PAIN WESTON). 1981. 2930
- PAKISTAN. 1981. 2724
- PALIMPSEST III. 1980. 2931
- LE PARADIS DES CHEFS. 1981. 2935
1981. BRUNEI: SON ALTESSE LE SUL-
TAN. 2932
1981. LE CHEF DES SARDYIA. 2933
1981. LE DOUBLE HERITAGE DE
TUANKU JA'AFAR. 2934
1981. LE PARADIS DES CHEFS. 2935
1981. LE PRESIDENT DES CHEFS. 2936
1981. LE RAJA DE PERLIS. 2937
1981. SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV.
2938
1981. LE VOYAGEUR DU DESERT. 2939
1981. LE YA-NA DE YENDI. 2940
(PARALYSIE CEREBRALE). 1982. 2941
(PARAMETTES - people on the go). 1982.
2942
- PARASKEVA CLARK.
1982. PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN
OLD LADY. 2964
- LES PARENTS DE PASSAGE. 1981. 2943
(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS). 1982.
2944
- PAROLE DE BOULANGER. 1981. 2945
- PASSE DEFINI.
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE
1969-1979 (1ère partie). 2806
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE
1969-1979 (2e PARTIE). 2807
- LA PASSION DE DANSER. 1982. 2946
(PATISSERIE). 1982. 2947
- PAULE BAILLARGEON. 1981. 2653
- PECHEUR D'EAU DOUCE. 1982. 2948
- PELICAN. 1981. 2949
- PEOPLE AT WORK.
1981. A RIGHT TO REFUSE?. 2951
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY. 2950
- PÉROU. 1981. 2725
- PERSONNES AGEES. 1981. 3000
- PETALINE A DISPARU. 1981. 2585

PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE.
 1981. 2591
 PETALINE RECOIT. 1981. 2573
 PETE STANDING ALONE.
 1982. STANDING ALONE. 3063
 (PETIT DEJEUNER). 1982. 2952
 LE PETIT GARCON ET LE VENT. 1981. 2841
 PETULA DISAPPEARS.
 1981. PETALINE A DISPARU. 2585
 PETULA'S GRAND OPENING.
 1981. PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE. 2591
 PETULA'S PARTY.
 1981. PETALINE RECOIT. 2573
 PEUR DE... 1981. 2953
 LA PHONIE FURIEUSE. 1982. 2954
 PITCHI LE ROUGE-GORGE. 1981. 2860
 PITKA LE PAIN ROND. 1981. 2842
 PIWI. 1981. 2955
 (LA PLACE). 1982. 2956
 PLAN DE SERVICES. 1981. 2957
 PLENTY OF NOTHING.
 1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN". 2874
 LA P.M.E., VOTRE CLIENT. 1981. 2929
 (PODIUM). 1982. 2958
 POINT-ZERO-HUIT. 1981. 2959
 (POIVRE ET SEL). 1982. 2960
 THE POLITICS OF PERSUASION. 1982. 2961
 LA POLLUTION. 1982. 3029
 LES PONTS COUVERTS DU SILENCE. 1981. 2962
 (PORTE TOURNANTE). 1982. 2963
 PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY. 1982. 2964
 POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT. 1981. 3054
 LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT. 1978. 3055
 PRELUDE. 1981. 2965
 (PREMIERE PAGE). 1982. 2966
 PRENDRE L'ECOLE EN MAINS. 1982. 3030
 LE PRESIDENT DES CHEFS. 1981. 2936
 (PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT). 1982. 2967
 (PRIMA FILM). 1981. 2968
 PRIORITE ABSOLUE.
 1981. TOP PRIORITY. 3102
 PRISONS.
 1979. A WAREHOUSE FOR BODIES. 3150
 (PROJET CORVEE HABITATION). 1982. 2969
 PROPRIETE PRIVEE. 1981. 2970
 PSYCHO BASEBALL. 1981. 2971
 PULPING. 1979. 2972
 PYGMEES. 1981. 2726

Q

QUATRIEME SET. 1981. 2973
 (QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE"). 1982. 2974
 QUELLE HISTOIRE.
 1981. UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE. 3121
 QUELQUES ARPENTS DE TAIGA. 1980. 2975
 QU'EST-CE QUE TU PENSES DE NOUS AUTRES?
 1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUTS DE MONDE". 2907
 QU'EST-CE QU'ON FAIT MAINTENANT?
 1982. WHAT DO WE DO NOW. 3155
 QUOI DE NEUF? 1981. 3084
 (QUOTIDIEN - JAMAIS VU). 1982. 2976

R

LE RACISME DES QUEBECOIS. 1981. 2977
 (RAFRAICHIS-MOI). 1981. 2978
 LE RAJA DE PERLIS. 1981. 2937
 THE REALIST. 1981. 2979
 RECOURS.
 1981. ALIMENTS. 2980
 1981. AMERS INDIENS. 2981
 1981. ASSURANCES. 2982
 1981. AUTOMOBILES. 2983
 1981. BRIMADES. 2984
 1981. COMPAGNIES DE TELEPHONE. 2985
 1981. CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE. 2986
 1981. DOSSIERS ET VIE PRIVEE. 2987
 1981. DROIT DES ANIMAUX. 2988
 1981. DROIT ET TRAVAIL. 2989
 1981. DROITS DES DETENUS. 2990
 1981. DROITS DES MALADES. 2991
 1981. ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU. 2992
 1981. GROUPES POPULAIRES. 2993
 1981. HANDICAP. 2994
 1981. INDEMNISATIONS. 2995
 1981. JUSTICE SANS PROCES. 2996
 1981. LOGEMENT. 2997
 1981. MEDIA. 2998
 1981. MEDIA ET OPINION PUBLIQUE. 2999
 1981. PERSONNES AGEES. 3000
 1981. RECOURS COLLECTIFS. 3001
 1981. RECOURS DU CONSOMMATEUR. 3002
 1981. RECOURS DU VOYAGEUR. 3003
 1981. RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES. 3004
 1981. SAISIES ABUSIVES. 3005
 1981. VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS. 3006
 1981. VIOLENCE FAMILIALE. 3007
 RECOURS COLLECTIFS. 1981. 3001
 RECOURS DU CONSOMMATEUR. 1981. 3002

RECOURS DU VOYAGEUR. 1981. 3003
 RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES. 1981. 3004
 REFLECTIONS ON SUFFERING. 1982. 3008
 REGARDE-MOI. 1979. 3009
 LE REJETON. 1981. 3010
 (RENCONTRE). 1982. 3011
 LE REPAIRE DE TECKNOC. 1981. 2571
 RESPONSABILITE COLLECTIVE. 1982. 3031
 RESPONSIBLE USE OF FIREARMS.
 1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA. 2790
 LE RETOUR DE L'ENFANT. 1981. 2861
 LE RETOUR DE VIRULYSSE. 1981. 2590
 LE REVE ASSASSIN. 1981. 3012
 REVEILLE. 1982. 3013
 REVEILLON. 1982. 3014
 REVIVRE A L'AUTRE BOUT DU MONDE.
 1982. A LEAP OF A THOUSAND YEARS. 2848
 (REVUE DE L'ANNEE). 1982. 3015
 RICHARD GEOFFRION. 1981. 2654
 RICHARD LAVOIE. 1981. 2655
 RICHES, MAIS A QUEL PRIX?. 1981. 3085
 LES RICHESSES. 1981. 2843
 A RIGHT TO REFUSE?. 1981. 2951
 RINGETTE.
 1982. LEARNING RINGETTE. 2849
 RINOCEROS CACIATORE. 1981. 3016
 RIOPELLE. 1982. 3017
 LA RIVIERE A PRICE. 1980. 3018
 ROLAND HALLE. 1981. 3019
 LE ROMAN-PHOTO. 1981. 3020
 LE ROMANTISME ACIDULE. 1982. 3021
 RUNNING SHOES RIDES AGAIN. 1975. 3022

S

SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV. 1981. 2938
 SAISIES ABUSIVES. 1981. 3005
 "SALUT QUEBEC". 1981. 3023
 SALUT SANTE.
 1982. L'AGRESSIVITE. 3024
 1982. CARACTERE ET HUMEUR. 3025
 1982. LA COMMUNICATION. 3026
 1982. ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE. 3027
 1982. LES GROUPES. 3028
 1982. LA POLLUTION. 3029
 1982. PRENDRE L'ECOLE EN MAINS. 3030
 1982. RESPONSABILITE COLLECTIVE. 3031
 1982. LA SANTE C'EST DANS LA TETE. 3032
 1982. SANTE ET MODES DE VIE. 3033
 1982. LE STRESS. 3034

INDEX DES TITRES

- SALUT SANTE.
1982. *LA SURCONSOMMATION*. 3035
1982. *UNE FUGUE EN MINEUR*. 3036
- THE SAME OLD STORY.
1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE*. 3121
- LA SANTE C'EST DANS LA TETE. 1982. 3032
- SANTE ET MODES DE VIE. 1982. 3033
- LA SATANEE QUESTION. 1982. 3037
- THE SATANIC QUESTION.
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
- SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!.
1981. 2588
- SAVE YOURSELF CHRISOPHER!.
1981. *SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!*. 2588
- "SAY CHEESE".
1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
- SCHEDULED STOP. 1981. 3038
- SCIENCE-MYSTIQUE. 1981. 3143
- SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE. 1981. 3039
- (SEBJ) 1982. 3040
- (SECOND REGARD). 1982. 3041
- SECOND STORY MAN. 1981. 3042
- LES SECOURS DES EXPERTS. 1981. 2574
- (SESAME STREET). 1982. 3043
- (SESAME STREET - 5 SOLEILS). 1982. 3044
- (SESAME STREET ALPHABET). 1982. 3045
- (SESAME STREET - BONNE NUIT). 1982. 3046
- (SESAME STREET - PETIT GRAND). 1982. 3047
- (SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS).
1982. 3048
- SHADOWS OF A HORSEMAN. 1981. 2919
- (SHIELD). 1981. 3049
- SI CETTE PLANETE VOUS TIENT A COEUR.
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
- (SI TOUS LES GENS DU MONDE). 1982. 3050
- SINAI. 1982. 2727
- (SKIDOO). 1981. 3051
- SOINS A LA MERE ET A L'ENFANT.
1976. *EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE*. 3053
1978. *LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT*. 3055
1981. *LE BAIN DU NOUVEAU-NE*. 3052
1981. *POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT*. 3054
1981. *VOUS VOILA MAMAN*. 3056
- LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE. 1981. 3057
- LE SOLEIL ET LE VENT. 1981. 2844
- SOMALIE. 1982. 2728
- THE SOUND COLLECTOR. 1982. 3058
- SOUND IDENTIFICATION.
1982. *THE SOUND COLLECTOR*. 3058
- SOUS-REA. 1982. 3059
- SOUVENIRS DE GUERRE. 1982. 3060
- SPASSE LE TIGRE. 1981. 2845
- SPLASH. 1981. 3061
- (SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE).
1982. 3062
- STANDING ALONE. 1982. 3063
- STEEL RECYCLING AT SIDBEC.
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI*. 2923
- (STEPPING OUT). 1982. 3064
- STILL LIFE No 1: CHERRIES. 1978. 3065
- LE STOCK DU FUTUR. 1981. 3088
- STOP BIRD STRIKES. 1982. 3066
- A STRANGE EXPERIENCE.
1981. *UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE*. 2586
- LE STRESS. 1982. 3034
- LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES. 1981. 3067
- LA SURCONSOMMATION. 1982. 3035
- SURSIS. 1982. 3068
- THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS.
1981. 3073
- SYSTEME METRIQUE.
1981. *LE GUIDE*. 3070
1981. *LA MOYENNE*. 3071
1981. *LE TRUC*. 3072
- LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER. 1981. 3069

T

- TABLE RASE. 1982. 3074
- TAE KWON DO. 1977. 3075
- TAHITI. 1981. 2729
- LA TANNERIE.
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
- THE TASTE OF TOMORROW. 1981. 3076
- TECKNOC DEVIENT FOU. 1981. 2568
- TECKNOC EST DEJOUÉ. 1981. 2589
- TECKNOC GOES HAYWIRE.
1981. *TECKNOC SE DETRAQUE*. 2576
- TECKNOC GOES MAD.
1981. *TECKNOC DEVIENT FOU*. 2568
- TECKNOC IS BAFFLED.
1981. *TECKNOC EST DEJOUÉ*. 2589
- TECKNOC MAITRE DU JARDIN. 1981. 2578
- TECKNOC, MASTER OF THE GARDEN.
1981. *TECKNOC MAITRE DU JARDIN*. 2578
- TECKNOC SE DETRAQUE. 1981. 2576
- TECKNOC'S HIDE OUT.
1981. *LE REPAIRE DE TECKNOC*. 2571
- (TELEFEUILLETON). 1982. 3077
- (TELEJOURNAL) 1982. 3078
- LE TEMPS. 1981. 3144
- LE TEMPS DES CHOIX. 1981. 3089
1981. *BIOMASSE ILLIMITEE*. 3087
1981. *L'ENERGIE AU TRAVAIL*. 3083

- LE TEMPS DES CHOIX.
1981. *ENERGIE DE GRAND CHEMIN*. 3081
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE*. 3079
1981. *L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR*. 3082
1981. *LA NOTE A PAYER*. 3086
1981. *NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN*. 3080
1981. *QUOI DE NEUF?* 3084
1981. *RICHE, MAIS A QUEL PRIX?* 3085
1981. *LE STOCK DU FUTUR*. 3088
1981. *LE TEMPS DES CHOIX*. 3089
- THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN. 1981. 3091
- LA TENDRE HISTOIRE DE CENDRILLON PINGOUIN.
1981. *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN*. 3091
- TERMINAL CASE. 1981. 2&&&
1980. *WITH GLOWING HEARTS*. 3158
- TERRE-NEUVIENS FRANCAIS.
1981. *CHEMIN FAISANT*. 2634
- TEST PILOT.
1982. *NEXT GENERATION*. 2905
- THE FRIENDS OF THE FAMILY. 1982. 2793
- THIS IS ONLY A TEST. 1980. 3093
- TIME FOR CARING. 1982. 3094
- TIME OFFICE. 1982. 3095
1979. *A TINY TALE*. 3096
1977. *TIR A L'ARC*. 3097
- TO CHRISTOPHER'S RESCUE.
1981. *AU SECOURS DE VIRULYSSE*. 2581
- LE TOASTEUR. 1982. 3098
- TOMBER. 1981. 3099
- TOMORROW'S ENERGY TODAY. 1981. 3100
- TOP PRIORITY. 1981. 3102
- TORNGAT. 1981. 2730
- TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE.
1975. 3101
- LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN I. 1982. 2731
- LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN II. 1982. 2732
- TOUT PRES DE BOLGATANGA.
1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
- LES TRACES D'UN HOMME. 1981. 3103
- TRANSITION.
1982. *THE FORBES HOME*. 2789
- TRAPEZE. 1982. 3104
- LE TRAVAIL. 1981. 3145
- (TREFLE A QUATRE FEUILLE). 1982. 3105
- TRENDSETTERS. 1981. 3106
- THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.
1982. 3107
- LE TRUC. 1981. 3072
1982. *TURQUIE*. 2733
- (TVFQ - INDICATIF). 1982. 3103
- (TVFQ - PANNEAU). 1982. 3109
- (TVFQ - PROMO). 1982. 3110

TWO ENNEMIES TO FIGHT.
1981. *DEUX ENNEMIS A COMBATTRE.* 2580

U

UN CHAT AU COURANT. 1981. 3111
UN ESPACE A SOI. 1982. 3112
UN EXERCICE SNOWBALL DU 1er GAC.
1981. *ONE CAG STORY.* 2921
UN FILM DE... 1981. 3113
UN MONOLOGUE NORD-SUD. 1982. 3114
UN MUR, UNE MURALE. 1981. 3115
UN REVE SE REALISE... PARFOIS. 1978. 3116
UN VIOLON EN PLEINE MER. 1981. 3117
UNCLE ALBERT IS KIDNAPPED.
1981. *L'ONCLE ALBERT EST KID-
NAPPE.* 2570
UNDER NEW MANAGEMENT. 1981. 3118
UNE AME A VOILE. 1982. 3119
UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL. 1981. 3120
UNE BULLE.
1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE.
1981. 2586
UNE EXPLOSION AU LABO. 1981. 2569
UNE FOIS SUR TROIS, C'EST UN BATEAU
DE PECHE.
1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-
BOAT.* 2922
UNE FUGUE EN MINEUR. 1982. 3036
UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE. 1981. 3121
UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.
1981. 3122
UNE MUSIQUE A SE RACONTER. 1977 3123
UNE PROIE FACILE. 1981. 3124
UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.
1981. 3125
UNE TANNERIE ARTISANALE. 1981. 3126
URBAN SURVIVAL.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
L'UTOPIE. 1981. 3146

V

VA T'RINCER L'OEIL. 1981. 3127
VACANCES DANS LES ILES. 1981. 3128
LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE.
1981. 2587

THE VANISHED DORSET.
1982. *OU SONT ALLES LES DORSE-
TIENS?* 2926
VARIATIONS DANS LES COMPTES DU BI-
LAN. 1980. 2674
VARIATIONS DANS LES COMPTES: ETAT
DES REVENUS ET DEPENSES. 1980. 2675
VENEZUELA I. 1982. 2734
VENEZUELA II. 1982. 2735
LE VERNISSAGE. 1981. 3129
VERTIGE. 1981. 3130
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINA-
RIAN.* 2869
VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET
D'ACTES CRIMINELS. 1981. 3006
VIE-D-EAU. 1981. 3131
(VIE SAUVE). 1982. 3132
(VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?). 1982. 3133
(VINS BRIGHTS).
1982. (PRESIDENT GRANDE RESERVE
& BRUT). 2967
VIOLENCE FAMILIALE. 1981. 3007
VIOLENCE IS A CIRCLE. 1982. 3134
(VIRTUOSE EN HERBE). 1982. 3135
VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER. 1981. 2577
LES VIRUS ATTAQUENT. 1981. 2582
VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE.
1976. 3136
VIVRE EN COULEURS. 1981. 3137
VIVRE EN CREOLE. 1982. 3138
(VIVRE EN FAMILLE). 1982. 3139
VIVRE ICI / MAINTENANT.
1981. *L'ANGOISSE.* 3140
1981. *LE BONHEUR.* 3141
1981. *LA FAMILLE.* 3142
1981. *SCIENCE-MYSTIQUE.* 3143
1981. *LE TEMPS.* 3144
1981. *LE TRAVAIL.* 3145
1981. *L'UTOPIE.* 3146
VOL DE REVE. 1982. 3147
(VOLETS TELEMONDE). 1982. 3148
VOLUNTEERS.
1982. *TIME FOR CARING.* 3094
VOLUNTEERS - JEAN CAMERON.
1982. *REFLECTIONS ON SUFFERING.* 3008
VOUS VOILA MAMAN. 1981. 3056
VOYAGE DE NUIT. 1981. 3149
LE VOYAGEUR DU DESERT. 1981. 2939

W

WAR ON THE MICROBES.
1981. *LA GUERRE AU VIRUS.* 2584
A WAREHOUSE FOR BODIES. 1979. 3150
WATCH IT. 1982. 3151
THE WAY IT IS. 1982. 3152
THE WAY OF THE WILLOW. 1981. 3153

WESTERLIES ANTHEM. 1980. 3154
WHAT DO WE DO NOW. 1982. 3155
WHEN YOU... I. 1981. 3156
WHERE THE BUOYS ARE. 1981. 3157
WHO WANTS UNIONS. 1982. 3160
WINDIGO. 1981. 2862
THE WINTER MY MOTHER DIED.
1981. *FIRST WINTER.* 2785
WITH GLOWING HEARTS. 1980. 3158
WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY. 1980. 3159

Y

LE YA-NA DE YENDI. 1981. 2940
YELLING FIRE. 1980. 3161
YIN. 1981. 3162
YOU COULD SAVE A LIFE. 1980. 3163

Z

ZEA. 1981. 3164



PIWI de Jean-Claude Lauzon



MUSIQUE OUTRE-MESURE de Iolande Cadrin-Rossignol



ON EST PAS SORTI DU BOIS d'Alain Chartrand

INDEX DES NOMS

A

- Abastado, Lise, coré.
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1981. (*CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel.*) 2616
1981. (*CRINO - utilisations diverses - grand-maman.*) 2685
1981. (*JOURNAL LA GAZETTE.*) 2831
1982. (*PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS.*) 2944
- Abolafia, Yossi, réal.
1982. *OTTAWA 82 LOGO.* 2925
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY.* 2793
- Abugov, Jeff, coré.
1982. *EVIDENCE.* 2777
1982. *THE DEATH SHOP.* 2736
1981. *HARRY'S STORY.* 2803
1982. *THE DEATH SHOP.* 2736
- Accolas, Raymond, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Adam, Gil, son.
1982. *LE FRERE ANDRE.* 2792
- Adams, Ian, coré.
1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
- Adoteye, Matthew, imag.
1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA.* 2906
- Aginsky, Yasha, son.
1982. *MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR.* 2889
- Agnese, Franco, inte.
1977. *HATHA YOGA.* 2804
1982. (*AU MARCHÉ.*) 2562
- Alekseychuk, Larisa, réal.
1982. *JUBILATION.* 2833
1982. *JUBILATION.* 2833
- Alie, Michel, son.
1981. *ONE CAG STORY.* 2921
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE.* 2619
- Allain, Carolle, mont.
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI.* 2923
1981. *LES MESSAGES.* 2892
1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Allaire, Normand, coré.
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.* 2827
1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
1981. *RECOURS DU CONSOMMATEUR.* 3002
1981. *RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES.* 3004
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.* 2827
1979. *REGARDE-MOI.* 3009
- Allaire, Raymonde, prod.
1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Allard, Christianne, inte.
1982. *L'INFORME DEFILE.* 2823
- Allard, Claude, son.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
- Allard, Etienne, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
1982. (*ENFANT - Banque de Montréal.*) 2770
1982. (*PETIT DEJEUNER.*) 2952
1982. (*PODIUM.*) 2958
- Allard, Rose, inte.
1982. *UN ESPACE A SOI.* 3112
- Allard, Suzanne, mont.
1981. *LE REJETON.* 3010
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1981. *LE REVE ASSASSIN.* 3012
1982. (*PARAMETTES - people on the go.*) 2942
1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830
- Almey, Noël, son.
1981. *LA MAISON LAMONTAGNE.* 2875
1981. *LE REVE ASSASSIN.* 3012
- Alper, Laura, coré.
1981. *THE BUSINESS OF AGING.* 2610
1982. *WHO WANTS UNIONS.* 3160
- Alvarez, Paquito, imag.
1981. *HARRY'S STORY.* 2803
1982. *THE DEATH SHOP.* 2736
- Amesse, Claude, réal.
1980. *LE MONDE DE VISUM.* 2896
- Amiguet, Philippe, imag.
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS.* 2565
- Amiot, Michèle, coré.
1981. *LES CANDIDATS.* 2621
1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN.* 3022
1979. *REGARDE-MOI.* 3009
- Amyot, Alex, cote.
1981. *LE REVE ASSASSIN.* 3012
- Amyot, Gaston, cote.
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES.* 2768
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Anctil, Pierre, coré.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Andina, Savia, musi.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.* 2872
- Andrukaitis, Bonnie, imag.
1981. *THE BUSINESS OF AGING.* 2610
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
- Angelini, André, musi.
1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON.* 2778
- Antoniades, Antony, musi.
1981. *WHEN YOU... I.* 3156
1982. *LE TOASTEUR.* 3098
- Antonsen, Frank, son.
1981. (*COMPLEXE DESJARDINS.*) 2666
- April, Fabienne, codi.
1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
- Aramé, Victor, inte.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
- Arbour, Christianne, inte.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
- Arbour, Patrice, coré.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
- Arcand, Diane, inte.
1981. *FLORALIES 1980.* 2787
1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635
- Arcand, Gabriel, inte.
1982. *LE TOASTEUR.* 3098
- Arcand, Guy, imag.
1975. *DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR...* 2756
1976. *VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE.* 3136
- Arcand, Michel, mont.
1975. *KASSE-KROUTE.* 2836
1981. *L'ANGOISSE.* 3140
1982. *L'AGRESSIVITE.* 3024
- Archambault, Georges, imag.
1981. (*CONSTITUTION 2.*) 2680
1981. *PLAN DE SERVICES.* 2957
1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT.* 2929
1982. *D'LA MORUE POUR DINER?.* 2689
1982. *ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU.* 2824
1982. *ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.* 2920
- Archambault, Jean-Yves, inte.
1982. *STOP BIRD STRIKES.* 3066
- Archambault, Martin, cote.
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
- Arié, Daniel, mont.
1981. (*CALENDRIER - McDonald's.*) 2617
1981. (*HYGRADE.*) 2815
1981. (*OXYDOL.*) 2928
- Arioli, Don, réal.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
- Armstrong, Mary, réal.
1980. *YOU COULD SAVE A LIFE.* 3163
- Armstrong, Mary, son.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
- Armstrong, Robert, prod.
1980. *YOU COULD SAVE A LIFE.* 3163
- Arsenault, Alban, imag.
1981. *FLORALIES 1980.* 2787
1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE.* 2593
- Arsenault, Bernard, cote.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830
- Arsenault, Madeleine, inte.
1981. *KLUANE.* 2846
- Arseneau, Bernard, cote.
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970

INDEX DES NOMS

- Arthur, Gérard, inte.
1982. (AU MARCHÉ). 2562
- Asselin, Céline, musi.
1977. HATHA YOGA. 2804
- Asselin, Thérèse, coré.
1982. ALBEDO. 2548
- Aubin, François, prod.
1981. LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE. 2596
1981. LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON. 2778
1981. LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON. 2778
- Aubry, Monique, inte.
1981. LA DERNIERE Y RESTERA. 2741
- Audet, Michel, cote.
1981. LA FLUTE EN FETE. 2839
1982. OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?. 2926
- Audy, Michel, imag.
1980. LA COURSE AU BILAN. 2668
1980. LA COURSE AU BILAN. 2668
1980. JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE DEBOURSES. 2669
1980. JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE RECETTES. 2670
1980. JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS A CREDIT. 2671
1980. JOURNAL AUXILIAIRE DES VENTES A CREDIT. 2672
1980. JOURNAL DE LA PAIE. 2673
1980. VARIATIONS DANS LES COMPTES DU BILAN. 2674
1980. VARIATIONS DANS LES COMPTES: ETAT DES REVENUS ET DEPENSES. 2675
- Audy, Sonya, musi.
1980. LA COURSE AU BILAN. 2668
- Auger, Esther, son.
1981. LA DERNIERE Y RESTERA. 2741
1982. BLEUE BRUME. 2602
1982. (FRAICHEUR). 2791
- Auger, François, son.
1982. LE ROMANTISME ACIDULE. 3021
- Auger, Michèle, prod.
1982. O QUEBEC. 2911
- Augustin, Jacques, réal.
1982. HABITANT GLORIEUX. 2801
- Aumais, Benoît, imag.
1982. LE FRERE ANDRE. 2792
- Avoine, France, imag.
1981. LE REJETON. 3010
- Avoine, Jacques, imag.
1981. THE TENDER TALE OF CINDE-RELLA PENGUIN. 3091
1981. VIVRE EN COULEURS. 3137
1982. LE BOUFFE-PETROLE. 2608
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA. 2790
1982. MARIE UGUAY. 2884
1982. THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW. 3107
- Avon, René, réal.
1976. L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI. 2923
- Avrith, Grace, prod.
1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE. 2788
1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
1982. WHO WANTS UNIONS. 3160
- B**
1981. DESIRE... 2745
1982. ALBEDO. 2548
1981. VOYAGE DE NUIT. 3149
- Back, Frédéric, réal.
1981. CRAC. 2683
- Bagné, Christian, prod.
1982. (PROJET CORVEE HABITATION). 2969
- Bailairgé, Luc, cote.
1982. (FRAICHEUR). 2791
- Bailey, Clayton, coré.
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY. 2950
1981. A RIGHT TO REFUSE?. 2951
- Bailey, Geoff, réal.
1981. CARNIVAL. 2623
- Bailey, Sidney, réal.
1981. SCHEDULED STOP. 3038
- Baillairgé, Luc, cote.
1982. (PARALYSIE CEREBRALE). 2941
1982. (PROJET CORVEE HABITATION). 2969
- Baillargé, Luc, cote.
1982. BLEUE BRUME. 2602
- Baillargeon, Claire, codi.
1975. KASSE-KROUTE. 2836
1975. KASSE-KROUTE. 2836
- Baillargeon, Paule, inte.
1981. PAULE BAILLARGEON. 2653
1982. ALBEDO. 2548
- Baker, Brian, cote.
1982. (CANADIAN TIRE). 2620
- Bal, Walter, imag.
1981. (COMMUNICATION QUEBEC). 2664
1981. (CONSTITUTION 2). 2680
1981. (ENFANT). 2769
1981. (HYGRADE). 2815
1982. (AU MARCHÉ). 2562
1982. (CROC BOUF). 2688
1982. (PARAMETTES - people on the go). 2942
1982. (PORTE TOURNANTE). 2963
1981. (HYGRADE). 2815
1982. (AU MARCHÉ). 2562
1982. (CROC BOUF). 2688
1982. (PARAMETTES - people on the go). 2942
1982. (PORTE TOURNANTE). 2963
- Balaké, Amadou, musi.
1981. DISTORSIONS. 2750
1982. I AM A DREAM. 2816
- Ballard, Louise, inte.
1981. QUATRIEME SET. 2973
- Balzano, Flora, inte.
1981. LES AVENTURES DE TETE DE BOIS. 2565
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
- Bantazidis, Peter, inte.
1981. WHEN YOU... I. 3156
- Barbeau, Manon, réal.
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE". 2907
- Barbès, François, coré.
1981. LES BLEUS... LA NUIT. 2603
- Barcelo, Yan, inte.
1982. ALERTE A GENTILLY. 2550
- Baribeau, Anne, musi.
1981. MUSIQUE A VENDRE. 2901
- Baril, Denis, cote.
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE. 2788
- Barna, Laszlo, prod.
1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
- Barna, Lazlo, réal.
1982. WHO WANTS UNIONS. 3160
- Barnard, Marie, prod.
1982. L'INFORME DEFILE. 2823
- Barralli, Blanca, inte.
1981. SECOND STORY MAN. 3042
- Barré, Georges, coré.
1982. BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE. 2593
1981. COMME UN BATEAU DANS LE CIEL. 2663
- Barrière, Yves, imag.
1981. (CHAMPS). 2631
1981. (COMPLEXE DESJARDINS). 2666
1981. PELICAN. 2949
1981. (SKIDOO). 3051
- Barton, Nathalie, réal.
1981. ASSURANCES. 2982
1981. AUTOMOBILES. 2983
1981. DROITS DES MALADES. 2991
1981. HANDICAP. 2994
1981. JUSTICE SANS PROCES. 2996
1981. LOGEMENT. 2997
1981. RECOURS COLLECTIFS. 3001
1981. RECOURS DU CONSOMMATEUR. 3002
1981. VIOLENCE FAMILIALE. 3007
- Basen, Gwynne, coré.
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY. 2950
- Bastedo, Alexandra, inte.
1981. A CHOICE OF TWO. 2636
- Battista, Franco, prod.
1981. LES CLOCHES. 2661
1982. ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU. 2824
1982. LA SATANEE QUESTION. 3037
- Bay, Jim, inte.
1982. LA SATANEE QUESTION. 3037
- Bazi, Belkacem, imag.
1979. LE MOTEUR A EAU. 2899
1980. QUELQUES ARPENTS DE TAIGA. 2975
1981. LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III. 2851
1981. "SALUT QUEBEC". 3023
- Bazinet, Jean, inte.
1981. LES BLEUS... LA NUIT. 2603

Beaton, Ann, cote. 1981. <i>A CHOICE OF TWO.</i>	2636	Beaulieu, Daniel, inte. 1981. <i>UNE PROIE FACILE.</i>	3124	Bélisle, Michel-Paul, cote. 1982. (<i>AU MARCHÉ</i>).	2562
Beaubien, Guy, imag. 1982. <i>MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR.</i>	2889	1981. <i>MAIN PLEIN D'POUCES.</i>	2840	1982. (<i>PARAMETTES - people on the go</i>).	2942
Beauchemin, François, imag. 1980. <i>LE DEFU CHINOIS.</i>	2737	Beaulieu, Joanne, son. 1981. <i>SPLASH.</i>	3061	1982. (<i>PORTE TOURNANTE</i>).	2963
1981. <i>L'ENERGIE PASSE A TABLE.</i>	3079	Beaulieu, Lina, inte. 1981. <i>CRISTOFF COLLAMB.</i>	2687	Bélisle, Richard, son. 1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550
1981. <i>LA FAMILLE.</i>	3142	Beaulieu, Marie, imag. 1981. <i>SPLASH.</i>	3061	Bellavance, Ginette, inte. 1981. <i>MUSIQUE OUTRE-MESURE.</i>	2902
1981. <i>GRIEF 81.</i>	2799	1981. <i>CONTRE COUP.</i>	2682	1981. <i>MUSIQUE OUTRE-MESURE.</i>	2902
1982. <i>EN PLEIN COEUR.</i>	2766	Beaupré, Bernard, coré. 1982. <i>BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE.</i>	2593	Bellavance, Lise, inte. 1981. <i>MUSIQUE OUTRE-MESURE.</i>	2902
1982. <i>GARAGE.</i>	2794	1981. <i>FLORALIES 1980.</i>	2787	1981. <i>MARIE-VICTORIN.</i>	2885
1982. <i>NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000.</i>	2903	Beauregard, Guy, inte. 1982. (<i>AU MARCHÉ</i>).	2562	1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603
Beauchemin, Martine, mont. 1982. <i>UN ESPACE A SOI.</i>	3112	Beauregard, Sylvie, inte. 1981. <i>GRIEF 81.</i>	2799	Bellemare, Ginette, inte. 1982. <i>SURSIS.</i>	3068
Beauchemin, Serge, son. 1980. <i>AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES.</i>	2561	Beauvais, Claude, cote. 1981. <i>MARIE-VICTORIN.</i>	2885	Bellemare, Jean, coré. 1981. <i>L'HUMOUR POPULAIRE.</i>	2814
1981. (<i>CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentielle</i>).	2616	La bébitte à roche, inte. 1975. <i>DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR...</i>	2756	1981. <i>LE ROMAN-PHOTO.</i>	3020
1981. (<i>CRIBS AND CRADLES</i>).	2684	Béchar, Carl, inte. 1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550	Bellemare, Jocelyne, codi. 1981. <i>"C'EST POUR MATHIEU...".</i>	2613
1981. <i>LA DERNIERE Y RESTERA.</i>	2741	Bédard, Denise, imag. 1982. <i>A SUIVRE.</i>	2546	1982. (<i>PROJET CORVEE HABITATION</i>).	2969
1981. <i>ELVIS GRATTON.</i>	2763	1982. <i>A SUIVRE.</i>	2546	Bellemare, Louise, coré. 1981. <i>LES MESSAGES.</i>	2892
1981. <i>LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.</i>	2872	Bédard, Hervé, anim. 1980. <i>HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.</i>	2808	Bellemare, Louise, son. 1982. <i>SURSIS.</i>	3068
1981. <i>PROPRIETE PRIVEE.</i>	2970	1981. <i>O' CANADA.</i>	2909	Bellemare, Raynald, imag. 1981. <i>CONFIDENCES.</i>	2678
1982. <i>ALBEDO.</i>	2548	Bédard, Judith, inte. 1981. <i>CRISTOFF COLLAMB.</i>	2687	Bellemare, Rénauld, imag. 1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603
1982. (<i>CANADIAN TIRE</i>).	2620	Bédard, Rolland, inte. 1982. <i>EN PLEIN COEUR.</i>	2766	1981. <i>MECANIQUE MATINALE.</i>	2891
1982. <i>THE CONCERT MAN.</i>	2677	Bégin, Jacques, mont. 1981. <i>MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.</i>	2894	1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603
1982. (<i>ENFANT - Banque de Montréal</i>).	2770	Béland, Marc, inte. 1981. <i>DU JOUR AU LENDEMAIN.</i>	2755	1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603
1982. (<i>FRAICHEUR</i>).	2791	1981. <i>LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.</i>	2566	Bellomia, Paolo, musi. 1976. <i>EN ATTENDANT L'HIVER.</i>	2764
1982. <i>"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".</i>	2874	1982. <i>REVEILLE.</i>	3013	Béluse, Pierre, inte. 1981. <i>MUSIQUE OUTRE-MESURE.</i>	2902
1982. (<i>PETIT DEJEUNER</i>).	2952	Bélangier, Camille, codi. 1981. <i>IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.</i>	2818	Belzile, Jocelyn, imag. 1982. <i>JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.</i>	2835
1982. <i>THE WAY IT IS.</i>	3152	1981. <i>IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.</i>	2818	Bénard, Yvan, cote. 1981. (<i>COMMUNICATION QUEBEC</i>).	2664
Beaudet, François T., son. 1981. <i>LE CAUCHEMAR CLIMATISE.</i>	2624	1981. <i>LE REVE ASSASSIN.</i>	3012	Bengle, Patrice, cote. 1982. <i>BLEUE BRUME.</i>	2602
Beaudet, Josée, inte. 1981. <i>JOSEE BEAUDET.</i>	2647	1981. <i>LE REVE ASSASSIN.</i>	3012	1982. <i>ON EST PAS SORTI DU BOIS.</i>	
Beaudin, Louise, inte. 1982. (<i>CROC BOUF</i>).	2688	Bélangier, Gaétanne, inte. 1981. <i>LE REVE ASSASSIN.</i>	3012	Benoit, Claude, imag. 1981. <i>UNDER NEW MANAGEMENT.</i>	3118
Beaudoin, Sylvie, inte. 1981. <i>UNE PROIE FACILE.</i>	3124	1981. <i>LE REVE ASSASSIN.</i>	3012	1982. <i>THE CHEMISTRY OF FIRE.</i>	2635
Beaudry, Diane, coré. 1982. <i>FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.</i>	2790	Bélangier, Guy, inte. 1981. <i>LOUIS FRECHETTE.</i>	2882	1982. <i>THE CONCERT MAN.</i>	2677
1982. <i>FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.</i>	2790	1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550	1982. <i>LEARNING RINGETTE.</i>	2849
1982. <i>THE WAY IT IS.</i>	3152	Bélangier, Hélène, coré. 1981. (<i>COMPLEXE DESJARDINS</i>).	2666	1982. <i>ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.</i>	2922
Beaudry, Jean, inte. 1981. <i>MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRANCOIS BOUVIER.</i>	2650	1981. <i>PELICAN.</i>	2949	1982. <i>WHAT DO WE DO NOW.</i>	3155
Beaudry, Michel, imag. 1976. <i>EN ATTENDANT L'HIVER.</i>	2764	Bélangier, Jean-Pierre, inte. 1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550	Benoit, Jacques, coré. 1982. <i>LA PHONIE FURIEUSE.</i>	2954
1981. <i>LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER.</i>	3069	Bélangier, Lucie, cote. 1981. <i>DU JOUR AU LENDEMAIN.</i>	2755	Benoit, Jacques Wilbrod, coré. 1982. <i>REVEILLON.</i>	3014
Beaugrand, Claude, son. 1981. <i>BRIGITTE SAURIOL.</i>	2641	Bélangier, Richard, son. 1981. <i>KLUANE.</i>	2846	1981. <i>PIWI.</i>	2955
1981. <i>CHEMIN FAISANT.</i>	2634	Bélisle, Joseph, inte. 1976. <i>LES ORGUES MAGIQUES.</i>	2924	Benoit, Marcel, musi. 1982. <i>JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.</i>	2835
1981. <i>LES DOMPTEURS DE VENT.</i>	2751	1977. <i>LE DERNIER MOT.</i>	2738	Benoit, Yvon, son. 1981. <i>DESIRE...</i>	2745
1981. <i>LES DOUCES.</i>	2753			1981. <i>GRIEF 81.</i>	2799
1981. <i>PAROLE DE BOULANGER.</i>	2945				
1982. <i>"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".</i>	2874				
1982. <i>LA PASSION DE DANSER.</i>	2946				
1982. <i>RIOPELLE.</i>	3017				

INDEX DES NOMS

- Benoît, Yvon, son.
1982. (BEAUCE - Kraft). 2600
1982. (CANADIAN TIRE). 2620
- Benoit, Yvon, son.
1982. EN PLEIN COEUR. 2766
- Benoît, Yvon, son.
1982. (ENFANT - Banque de Montréal). 2770
- Berd, Françoise, coré.
1981. BRIGITTE SAURIOL. 2641
1977. LE DERNIER MOT. 2738
1981. PIWI. 2955
1981. GRIEF 81. 2799
- Bergeron, Antoine, codi.
1981. VERTIGE. 3130
- Bergeron, Diane, coré.
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA. 2790
1981. FIVE BILLION YEARS. 2786
1981. THE TENDER TALE OF CINDELLA PENGUIN. 3091
1982. OTTAWA 82 LOGO. 2925
1982. THE SOUND COLLECTOR. 3058
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY. 2793
- Bergeron, Huguette, prod.
1982. SOUVENIRS DE GUERRE. 3060
1981. DERNIER VOYAGE. 2739
- Bergeron, Louise, coré.
1980. LA DERNIERE "RUN". 2740
1980. LA RIVIERE A PRICE. 3018
1982. CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE. 2637
- Bergeron, Philippe, réal.
1982. VOL DE REVE. 3147
- Bergeron, René, anim.
1981. POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT. 3054
1981. VOUS VOILA MAMAN. 3056
- Berkelbach, Toenke, cote.
1982. LE TOASTEUR. 3098
- Bernard, Corinne, coré.
1981. LA BOITE MAGIQUE. 2850
- Bernard, Marielle, inte.
1982. ("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"). 2558
- Bernard, Pierre, réal.
1981. LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE. 2657
- Berner, Tom, mont.
1982. PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY. 2964
- Bernier, Céline, inte.
1977. LE DERNIER MOT. 2738
- Bernier, Charles, cote.
1981. LA DERNIERE Y RESTERA. 2741
1981. FIRST WINTER. 2785
1982. ALBEDO. 2548
- Bernier, Pierre, mont.
1982. ALBEDO. 2548
1982. LA PHONIE FURIEUSE. 2954
1982. SOUVENIRS DE GUERRE. 3060
- Berrie, John, cote.
1981. (HYGRADE). 2815
1981. (IVORY). 2826
1982. (BEAUCE - Kraft). 2600
1982. (CROC BOUF). 2688
1982. (FRAICHEUR). 2791
- Berry, Tom, coré.
1982. LA SATANEE QUESTION. 3037
- Berthiaume, Marc-André, imag.
1981. VA T'RINCER L'OEIL. 3127
- Berthiaume, Marc-André, son.
1982. VIOLENCE IS A CIRCLE. 3134
- Berthiaume, Michel, cote.
1982. SURSIS. 3068
- Bertolino, Daniel, imag.
1981. LA FEMME D'HIVER. 2854
1981. MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?. 2859
1982. AFRIQUE DU SUD I. 2691
1981. LE CHEF DES SARDYIA. 2933
1981. LE DESERT BLANC. 2744
1981. LA FEMME D'HIVER. 2854
1981. LE YA-NA DE YENDI. 2940
1981. ANTILLES. 2693
1981. AVENTURES EN ASIE. 2694
1981. BALI. 2695
1981. LA BOITE MAGIQUE. 2850
1981. LE CAMEROUN. 2701
1981. LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III. 2851
1981. LE CHEMIN SANS FIN. 2852
1981. LES COMORES I. 2705
1981. LES COMORES II. 2706
1981. DU NIL ET DES HOMMES (EGYPTE). 2708
1981. L'ESPRIT DU CHEF. 2853
1981. LA FEMME D'HIVER. 2854
1981. LE GROENLAND. 2713
1981. HAITI. 2714
1981. L'HOMME INVISIBLE. 2856
1981. LES KASHKAI. 2717
1981. MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS. 2857
1981. MAROC, LES TOUAREGS. 2720
1981. MAROC, L'ISLAM. 2719
1981. MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?. 2859
1981. LE NEPAL. 2721
1981. NOUVELLE-CALEDONIE. 2723
1981. PAKISTAN. 2724
1981. PEROU. 2725
1981. PITCHI LE ROUGE-GORGE. 2860
1981. PYGMEES. 2726
1981. LE RETOUR DE L'ENFANT. 2861
1981. TAHITI. 2729
1981. TORNGAT. 2730
1981. VACANCES DANS LES ILES. 3128
1981. WINDIGO. 2862
1982. AFRIQUE DU SUD I. 2691
1982. AFRIQUE DU SUD II. 2692
1982. BRASILIA. 2696
1982. BRESIL I. 2697
1982. BRESIL II. 2698
1982. CAMBODGE I. 2699
1982. CAMBODGE II. 2700
1982. LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est). 2702
1982. LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est). 2704
1982. LES CHINOIS DE L'OCCIDENT 2e partie. 2703
1982. DJIBOUTI. 2707
1982. EGYPTE No 1. 2709
1982. EGYPTE No 2. 2710
1982. ESPAGNE. 2711
1982. GLOOSCAP: LE GRAND CHEF. 2855
1982. LA GRECE. 2712
- Bertolino, Daniel, réal.
1982. IRAK. 2715
1982. JAPON. 2716
1982. LE LAOS. 2718
1982. MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHANTEUR. 2858
1982. NICARAGUA. 2722
1982. SINAI. 2727
1982. SOMALIE. 2728
1982. LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN I. 2731
1982. LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN II. 2732
1982. TURQUIE. 2733
1982. VENEZUELA I. 2734
1982. VENEZUELA II. 2735
- Bertomeu, Joël, imag.
1979. FEU DE PAILLE. 2783
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie). 2806
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE). 2807
1981. (OXYDOL). 2928
- Bertrand, Claude, inte.
1981. LES BLEUS... LA NUIT. 2603
- Bertrand, Janette, inte.
1981. L'HUMOUR POPULAIRE. 2814
- Bertrand, Jean-Claude, cote.
1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE. 2818
1975. DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR... 2756
1976. VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE. 3136
1977. LE DERNIER MOT. 2738
- Bérubé, Jocelyn, inte.
1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE. 2818
1982. EN PLEIN COEUR. 2766
1982. EN PLEIN COEUR. 2766
- Bérubé, Robert, prod.
1981. CONTRE COUP. 2682
- Bérubé, Thérèse, coré.
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
1982. LA PHONIE FURIEUSE. 2954
- Besré, Jean, inte.
1981. L'ENERGIE PASSE A TABLE. 3079
- Besse, Richard, son.
1981. CHEMIN FAISANT. 2634
1981. DISTORSIONS. 2750
1982. CHARTING THE FROZEN SEA. 2632
1982. THE CONCERT MAN. 2677
1982. LEO GERVAIS, SCULPTEUR. 2863
1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN". 2874
1982. LA PASSION DE DANSER. 2946
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD. 3114
- Bessette, Julien, inte.
1982. ALERTE A GENTILLY. 2550
1982. TABLE RASE. 3074
- Bibeau, Hervé, son.
1982. JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE. 2835

- Bigras, Norman, musi.
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY*. 2618
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
1981. *NEWSPAPERS*. 2904
1981. *ONE CAG STORY*. 2921
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
- Billon, Yves, imag.
1981. *AMERS INDIENS*. 2981
1981. *LE DUR DESIR DE DIRE*. 2757
1982. *VIVRE EN CREOLE*. 3138
- Bilodeau, Pierre, musi.
1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE*. 2828
- Biondi, Jeannette, coré.
1981. *ROLAND HALLE*. 3019
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE*. 3125
- Bisson, Daniel, réal.
1981. *MECANIQUE MATINALE*. 2891
- Bissonnette, Gérard, inte.
1982. ("*AS-TU LE TEMPS D'AIDER?*"). 2558
1981. *LA FAMILLE*. 3142
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA*. 2790
1981. *VERTIGE*. 3130
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
- Biville, Claire, inte.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Black, Paul, son.
1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066
- Blackburn, Ian, son.
1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE*. 2894
- Blackburn, Maurice, musi.
1981. "E". 2758
- Blackburn, Pierre, cote.
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
- Blain, Jacques, son.
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Blais, Anne-Marie, inte.
1981. *VERTIGE*. 3130
- Blais, Francine, codi.
1981. *CONFIDENCES*. 2678
- Blais, Léonard, cote.
1982. *SURSIS*. 3068
- Blais, Louise, mont.
1981. *LES CANDIDATS*. 2621
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1982. *REVEILLON*. 3014
1982. (*DA GIOVANNI*). 2690
1982. (*L'OISEAU BLEU*) 2914
1982. *REVEILLE*. 3013
- Blanchard, Claude, prod.
1980. *BLUE FISH*. 2604
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Blanchet, Jean-Jacques, inte.
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
- Blaquière, Denis, inte.
1982. *PECHEUR D'EAU DOUCE*. 2948
- Blondeau, Henri, son.
1981. (*ALCAN - 6 épisodes*) 2549
1981. (*IVORY*). 2826
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Blondin, Robert, coré.
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*.
- Bloomer, Steve, inte.
1981. *WHERE THE BUOYS ARE*. 3157
- Blouin, Alexandre, inte.
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
- Blouin, Bernard, son.
1981. *MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU*. 2886
- Blouin, Murielle, cote.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Bluteau, Lothaire, inte.
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
- Bobet, Jacques, prod.
1981. *CHEMIN FAISANT*. 2634
1981. *DISTORSIONS*. 2750
1982. *ALBEDO*. 2548
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA*. 2632
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD*. 3114
- Boekbinder, Tom, inte.
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN*. 2869
- Boies, Markita, inte.
1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN*. 2755
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
- Boileau, Jacques, imag.
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR*. 2594
- Boire, Roger, mont.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Boisjoli, Charlotte, inte.
1982. (*MASTER CARD - autobus - déménagement*) 2887
1981. "*C'EST POUR MATHIEU...*". 2613
1981. *LE PRESIDENT DES CHEFS*. 2936
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
1982. *O QUEBEC*. 2911
1981. "*C'EST POUR MATHIEU...*". 2613
- Boisvert, Marthe, inte.
1975. *LUTINEIGE*. 2871
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*.
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1975. *LUTINEIGE*. 2871
- Boivin, Dominique, coré.
1982. *LEARNING RINGETTE*. 2849
- Boivin, Luc, inte.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
- Boizard, Francine, codi.
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
- Bolduc, Eric, inte.
1981. (*CALENDRIER - McDonald's*) 2617
- Bombardier, Denise, inte.
1981. *DISTORSIONS*. 2750
1975. *LUTINEIGE*. 2871
- Bonan, Mino, réal.
1982. *TRAPEZE*. 3104
- Bondarciuc, Nadia, coré.
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
- Bonfanti, Antoine, son.
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
- Bonin, Claude, prod.
1975. *LUTINEIGE*. 2871
- Bonin, Jacques, prod.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
- Bonin, Jean-Pierre, musi.
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
- Bonin, Laurier, mont.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
1982. *A LEAP OF A THOUSAND YEARS*. 2848
- Bonneville, Michel, inte.
1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS*. 3116
- Booth, Tom, codi.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
- Bordeleau, Bernard, mont.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
1982. *NEXT GENERATION*. 2905
- Bordeleau, Christian, inte.
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
- Bordeleau, Michel, mont.
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1982. *RIOPELLE*. 3017
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD*. 3114
1981. *FIVE BILLION YEARS*. 2786
- Borremans, Guy, imag.
1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
- Borsuk, Sam, musi.
1982. *WATCH IT*. 3151
- Bossac, Serge, inte.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Bosse, Lizette, codi.
1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN*. 3022
- Bouchard, Denis, inte.
1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE*. 2547
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Bouchard, François, coré.
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111

INDEX DES NOMS

- Bouchard, Guy, cote.
 1981. *CONTRE COUP.* 2682
 1981. *QUATRIEME SET.* 2973
- Bouchard, Jean-Pierre, musi.
 1980. *LA DERNIERE "RUN".* 2740
 1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS.* 2743
 1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE.* 2774
 1980. *L'IMMOBILE EXPRESS.* 2819
 1980. *LA RIVIERE A PRICE.* 3018
 1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637
- Bouchard, Louise, imag.
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS.* 2565
 1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
- Bouchard, Marc, coré.
 1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
 1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.* 3125
 1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.* 3125
- Bouchard, Marie, coré.
 1976. *EN ATTENDANT L'HIVER.* 2764
- Bouchard, Michel, inte.
 1981. *MICHEL BOUCHARD.* 2651
 1982. *LE TOASTEUR.* 3098
- Bouchard, Raymond, inte.
 1981. *CHARLES GILL.* 2880
 1981. *LOUIS FRECHETTE.* 2882
- Bouchard, Roger, son.
 1981. *L'AMOUR MATERNEL.* 2551
- Bouchard, Séraphin, imag.
 1981. *"DIEF".* 2747
 1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
 1982. *RIOPELLE.* 3017
- Boucher, Andrée, inte.
 1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- Boucher, Denis, cote.
 1981. *FIRST WINTER.* 2785
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
 1982. *ALBEDO.* 2548
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
- Boucher, François, imag.
 1981. *LE YA-NA DE YENDI.* 2940
- Boucher, Jean-François, coré.
 1982. *PECHEUR D'EAU DOUCE.* 2948
- Boucher, Sylvie, inte.
 1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Bouclin, Patricia, codi.
 1981. *(IVORY).* 2826
- Boudreau, France, coré.
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."* 2613
 1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore).* 2662
 1981. *(JEU DE TABLE).* 2829
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
 1982. *(AU MARCHÉ).* 2562
 1982. *(LE COMPTOIR).* 2676
 1982. *(PATISSERIE).* 2947
 1982. *(PORTE TOURNANTE).* 2963
 1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT).* 2967
 1982. *(VIE SAUVE).* 3132
- Boudreau, Jérémie, inte.
 1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Boudreau, Roger, mont.
 1981. *LOGEMENT.* 2997
- Boudreau, Vincent, inte.
 1981. *MODERN DETECTIVE.* 2895
- Boudreau, Walter, inte.
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
- Boudrias, Yvon, cote.
 1981. *(JEU DE TABLE).* 2829
 1981. *(RAFRAICHIS-MOI).* 2978
 1982. *REVEILLON.* 3014
- Bouffard, Gaston, son.
 1981. *PLAN DE SERVICES.* 2957
- Bouilly, Suzanne, coré.
 1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
 1982. *ALBEDO.* 2548
 1976. *VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE.* 3136
- Boulangier, Gilles, mont.
 1981. *VA T'RINCER L'OEIL.* 3127
 1982. *THE DEATH SHOP.* 2736
- Boulangier, Gilles, son.
 1981. *THE REALIST.* 2979
- Boulangier, René, coré.
 1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
- Boulay, Gilles, coré.
 1982. *CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC.* 2622
- Boulay, Véronique, inte.
 1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE.* 2596
- Boulet, Guy, inte.
 1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN.* 3022
- Bourbonnais, Claire, musi.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
- Bourdeau, Roger, mont.
 1981. *ASSURANCES.* 2982
 1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.* 2663
 1981. *DROITS DES MALADES.* 2991
 1982. *VIVRE EN CREOLE.* 3138
- Bourgault, Angèle, mont.
 1981. *DESIRE...* 2745
 1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
 1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
- Bourgault, Angèle, son.
 1981. *CONTRE COUP.* 2682
- Bourgeois, Danielle, coré.
 1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.* 2890
- Bourgeois, Eric, inte.
 1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Bourgeois, Jean-Marc, son.
 1976. *EN ATTENDANT L'HIVER.* 2764
- Bourgon, Carole, prod.
 1981. *ROLAND HALLE.* 3019
- Bourque, Gérard, son.
 1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR.* 2771
- Bourtayre, Jean-Pierre, musi.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
- Bouthillier, Daniel, inte.
 1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS.* 3116
- Bouthillier, Serge, cote.
 1981. *KLUANE.* 2846
 1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS.* 3116
- Bouvier, François, inte.
 1981. *MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRANCOIS BOUVIER.* 2650
- Bowie, Geoff, inte.
 1981. *HARRY'S STORY.* 2803
 1981. *VA T'RINCER L'OEIL.* 3127
 1981. *VA T'RINCER L'OEIL.* 3127
 1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.* 2808
- Boyer, Claire, mont.
 1981. *CHEMIN FAISANT.* 2634
 1982. *LEO GERVAIS, SCULPTEUR.* 2863
- Brabant, Jean-Claude, cote.
 1981. *BRIGITTE SAURIOL.* 2641
 1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
- Bradet, Serge, inte.
 1981. *PIWI.* 2955
- Bradley, Budddy, cote.
 1982. *(CANADIAN TIRE).* 2620
- Bradley, Buddy, cote.
 1981. *(RAFRAICHIS-MOI).* 2978
 1982. *(FRAICHEUR).* 2791
- Brassard, Claude, cote.
 1981. *BRIGITTE SAURIOL.* 2641
- Brassard, Jean, mont.
 1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS.* 3116
- Brassard, Marcel, prod.
 1982. *TABLE RASE.* 3074
 1981. *(CRIBS AND CRADLES).* 2684
 1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637
- Brathwaite, Norman, inte.
 1980. *LA COURSE AU BILAN.* 2668
- Brault, Anouk, prod.
 1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*
- Brault, Marcel, anim.
 1982. *REVEILLE.* 3013
 1981. *(CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel).* 2616
 1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
 1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").* 2558
 1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
 1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.* 2667
 1982. *(PROJET CORVEE HABITATION).* 2969
 1981. *CHEMIN FAISANT.* 2634
 1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
 1981. *PAROLE DE BOULANGER.* 2945
 1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE.* 3126
 1981. *(CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel).* 2616
 1982. *(PROJET CORVEE HABITATION).* 2969
 1981. *(JEU DE TABLE).* 2829
 1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").* 2558
 1982. *(AU MARCHÉ).* 2562
 1982. *(AVION).* 2592
 1982. *(BEAUCE - Kraft).* 2600
 1982. *(CANADIAN TIRE).* 2620

- Brault, Ronald, prod.
 1982. (LE COMPTOIR). 2676
 1982. (CROC BOUF). 2688
 1982. (FRAICHEUR). 2791
 1982. (MASTER CARD - autobus - déménagement). 2887
 1982. (PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS). 2944
 1982. (PATISSERIE). 2947
 1982. (PODIUM). 2958
 1982. (PORTE TOURNANTE). 2963
 1982. (PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT). 2967
 1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU). 2976
 1982. (VIE SAUVE). 3132
- Brault, Sylvain, imag.
 1981. L'ENERGIE PASSE A TABLE. 3079
 1981. VOYAGE DE NUIT. 3149
 1982. ("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"). 2558
 1982. (FRAICHEUR). 2791
 1982. (PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS). 2944
 1982. (PROJET CORVEE HABITATION). 2969
- Brawly, Peter, inte.
 1982. BORN IN HEAVEN. 2607
- Brayton, Allison, inte.
 1982. LA PHONIE FURIEUSE. 2954
- Brazeau, André, musi.
 1981. LES CANDIDATS. 2621
- Brazil, Dew, son.
 1982. EVIDENCE. 2777
- Breton, Ginette, coré.
 1982. EN PLEIN COEUR. 2766
- Briand, Elisabeth, inte.
 1982. (CANADIAN TIRE). 2620
- Brie, Albert, coré.
 1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie). 2806
 1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE). 2807
- Brière, Pierre, imag.
 1981. LES PONTS COUVERTS DU SILENCE. 2962
- Brind, Bill, prod.
 1981. TOMORROW'S ENERGY TODAY. 3100
 1982. LEARNING RINGETTE. 2849
- Brissette, Lise, prod.
 1981. LE CAUCHEMAR CLIMATISE. 2624
- Brittain, Donald, prod.
 1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
 1981. A BLANKET OF ICE. 2918
 1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
 1981. SHADOWS OF A HORSEMAN. 2919
- Brochu, Pierre, réal.
 1976. EN ATTENDANT L'HIVER. 2764
- Broder, Ann, coré.
 1982. (PATISSERIE). 2947
- Brodeur, David, inte.
 1982. HECTOR. 2805
 1982. HECTOR. 2805
 1982. LE FRERE ANDRE. 2792
- Brodeur, Michel, inte.
 1981. UNE PROIE FACILE. 3124
- Brodeur, René, réal.
 1982. SURSIS. 3068
- Broning, Michael, anim.
 1980. WESTERLIES ANTHEM. 3154
 1981. UN MUR, UNE MURALE. 3115
- Brown, Janice, coré.
 1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT. 2821
 1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT. 2821
 1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER. 2812
 1982. STOP BIRD STRIKES. 3066
- Brown, Lorna, coré.
 1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain. 2557
 1982. END GAME IN PARIS. 2767
 1982. AN EQUAL OPPORTUNITY. 2950
- Brown, Marielle, coré.
 1981. L'ENERGIE DES AUTRES. 2768
- Brown, Nancy, inte.
 1982. BORN IN HEAVEN. 2607
- Brown Désy, Marielle, coré.
 1980. L'IMMOBILE EXPRESS. 2819
- Browning, Bob, anim.
 1981. O' CANADA. 2909
- Brubacher, Carl, imag.
 1980. LA DERNIERE "RUN". 2740
 1980. DES RECETTES VENUES D'AILLEURS. 2743
 1980. ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE. 2774
 1980. L'IMMOBILE EXPRESS. 2819
 1980. LA RIVIERE A PRICE. 3018
 1981. L'ENERGIE DES AUTRES. 2768
 1982. GARAGE. 2794
- Brubaker, Karl, imag.
 1982. CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE. 2637
- Bruneau, Pierre F., mont.
 1980. LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR. 2594
 1981. L'EAU MONTE A LG 3. 2761
 1981. LG 4 - 1981: l'année critique. 2868
 1982. LG 3 J'EN PROFITE. 2865
 1980. QUELQUES ARPENTS DE TAIGA. 2975
 1980. LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR. 2594
 1980. LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR (version longue). 2595
 1981. L'EAU MONTE A LG 3. 2761
 1981. LG 4 - 1981: l'année critique. 2868
 1982. CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC. 2622
 1982. LG 3 J'EN PROFITE. 2865
- Brunel, Paul, musi.
 1981. PIWI. 2955
 1982. (AU MARCHE). 2562
- Brunet, Pierre, son.
 1980. LG 4 - 1980. 2867
- Brunet, Yvan, imag.
 1976. L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI. 2923
 1981. L'ANGOISSE. 3140
 1981. DIEPPE VOUS Y ETIEZ?. 2748
 1982. O QUEBEC. 2911
- Bryan, Janice, coré.
 1982. THE WAY IT IS. 3152
- Bryans, Michael, coré.
 1981. THE TASTE OF TOMORROW. 3076
- Bubirana, Libert, musi.
 1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE. 2818
- Buckman, Cheryl, son.
 1981. PSYCHO BASEBALL. 2971
- Budden, Peter, prod.
 1981. THE WAY OF THE WILLOW. 3153
- Buechsel, Anna, codi.
 1981. MAIN PLEIN D'POUCES. 2840
- Buisson, Bernard, musi.
 1981. LES DOUCES. 2753
- Buissonneau, Paul, inte.
 1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
- Bujold, Huguette, inte.
 1977. HATHA YOGA. 2804
- Bujold, Richard, coré.
 1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
- Bulbulian, Maurice, réal.
 1982. CISSIN... 5 ANS PLUS TARD. 2656
 1981. (ENFANT). 2769
 1981. (HYGRADE). 2815
 1982. (AU MARCHE). 2562
 1982. (CANADIAN TIRE). 2620
 1982. (PORTE TOURNANTE). 2963
- Bureau, Serge, cote.
 1982. REVEILLON. 3014
- Burger, Jean-Claude, mont.
 1981. COMPAGNIES DE TELEPHONE. 2985
 1981. DOSSIERS ET VIE PRIVEE. 2987
 1981. DROIT ET TRAVAIL. 2989
 1981. DROITS DES DETENUS. 2990
 1981. MEDIA. 2998
 1981. PERSONNES AGEES. 3000
 1981. RECOURS DU VOYAGEUR. 3003
 1982. VIVRE EN CREOLE. 3138
 1981. COMPAGNIES DE TELEPHONE. 2985
 1981. CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE. 2986
 1981. DOSSIERS ET VIE PRIVEE. 2987
 1981. DROIT ET TRAVAIL. 2989
 1981. DROITS DES DETENUS. 2990
 1981. MEDIA. 2998
 1981. MEDIA ET OPINION PUBLIQUE. 2999
 1981. PERSONNES AGEES. 3000
 1981. RECOURS DU VOYAGEUR. 3003
 1981. RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES. 3004
 1982. VIVRE EN CREOLE. 3138
- Burman, Richard, mont.
 1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
- Burns, Alison, cote.
 1981. THE WAY OF THE WILLOW. 3153
 1981. THE EATABLES. 2760
 1980. YOU COULD SAVE A LIFE. 3163
- Bussy, Danièle, prod.
 1981. (BANQUE DE MONTREAL). 2598
 1981. (COMMUNICATION QUEBEC). 2664
 1981. (ENFANT). 2769
 1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau). 2888
 1981. (MUFFIN). 2900
 1981. (OXYDOL). 2928

INDEX DES NOMS

- Bussy, Danièle, prod.
 1982. ("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"). 2558
 1982. (AU MARCHÉ). 2562
 1982. (BEAUCE - Kraft). 2600
 1982. (CANADIAN TIRE). 2620
 1982. (CROC BOUF). 2688
 1982. (MASTER CARD - autobus - déménagement). 2887
 1982. (PARALYSIE CEREBRALE). 2941
 1982. (PARAMETTES - people on the go). 2942
 1982. (PATISSERIE). 2947
 1982. (PETIT DEJEUNER). 2952
 1982. (PODIUM). 2958
 1982. (PORTE TOURNANTE). 2963
 1982. (PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT). 2967
 1982. (PROJET CORVEE HABITATION). 2969
 1982. (VIE SAUVE). 3132
- Bustamante, Carlos, imag.
 1977. CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?. 2679
- Butler, Tom, inte.
 1981. A CHOICE OF TWO. 2636
- Bydwell, Glen, cote.
 1982. O QUEBEC. 2911
 1982. THE WAY IT IS. 3152
- C**
- Caccia, Jean, coré.
 1981. LAURE CONAN. 2881
- Cacopardo, Max, coré.
 1982. L'AGRESSIVITE. 3024
- Cadioux, Gilles, inte.
 1981. MARCEL LARIVEE ET GILLES CADIEUX. 2649
- Cadioux, Suzanne, inte.
 1982. EN PLEIN COEUR. 2766
- Cadioux, Thomas, réal.
 1982. OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?. 2926
- Cadrin Rossignol, Iolande, réal.
 1981. MUSIQUE OUTRE-MESURE. 2902
- Cailhier, Diane, coré.
 1981. LES DOUCES. 2753
- Caldicott, Helen, inte.
 1982. IF YOU LOVE THIS PLANET. 2817
- Calloway, Cab, inte.
 1981. MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE. 2894
 1981. ONE CAG STORY. 2921
- Cameron, Douglas, réal.
 1982. CANADIAN FORCES - EUROPE. 2619
 1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER. 2812
- Cameron, Jean, inte.
 1982. REFLECTIONS ON SUFFERING. 3008
- Campbell, Brian, mont.
 1982. TABLE RASE. 3074
- Campbell, Brian, son.
 1982. THE DEATH SHOP. 2736
- Campbell, Graeme, coré.
 1980. YOU COULD SAVE A LIFE. 3163
 1980. YOU COULD SAVE A LIFE. 3163
- Campbell, Wayne, inte.
 1982. LE GENIE GENETIQUE. 2795
- Campeau, Luc, coré.
 1981. DIRECTION AN 2000. 2749
 1981. (CHAMPS). 2631
 1981. (COMPLEXE DESJARDINS). 2666
 1981. DIRECTION AN 2000. 2749
 1981. PELICAN. 2949
 1981. (SKIDOO). 3051
- Campeau, Lucien, coré.
 1982. JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE. 2835
- Canac Marquis, Louis, cote.
 1981. "C'EST POUR MATHIEU...". 2613
- Canning, William, prod.
 1981. "DIEF". 2747
 1981. "DIEF". 2747
 1981. THE TASTE OF TOMORROW. 3076
- Cantin, Lucie, coré.
 1981. LE RACISME DES QUEBECOIS. 2977
 1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau). 2888
- Cantin, Michel, inte.
 1981. VERTIGE. 3130
- Cantin, Roger, anim.
 1982. EN PLEIN COEUR. 2766
 1981. LES CANDIDATS. 2621
 1982. PECHEUR D'EAU DOUCE. 2948
- Canuel, Yvan, inte.
 1981. LE REJETON. 3010
- Caouette, Pierre, inte.
 1982. LA JOURNEE DE SKI. 2832
- Cardinal, Alain, coré.
 1982. EN PASSANT PAR MASCOUCHE. 2765
- Cardinal, Claude, prod.
 1977. TAE KWON DO. 3075
 1982. LE FRERE ANDRE. 2792
- Cardinal, Roger, réal.
 1982. AU BOULOT GALARNEAU!. 2560
 1982. CIVVY STREET. 2658
- Carez, Bernard, coré.
 1981. BAXTER EARNS HIS WINGS. 2599
 1981. BAXTER EARNS HIS WINGS. 2599
- Carle, Gilles, réal.
 1982. (AVION). 2592
- Caron, Jocelyn, mont.
 1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
- Caron, Michel, imag.
 1981. BRIGITTE SAURIOL. 2641
 1981. (CRIBS AND CRADLES). 2684
 1981. LA DERNIERE Y RESTERA. 2741
 1981. LES DOUCES. 2753
- Carpentier, Jean-Pierre, inte.
 1981. MUSIQUE OUTRE-MESURE. 2902
- Carrier, Louise, coré.
 1982. LE FRERE ANDRE. 2792
- Carrier, Roch, coré.
 1981. LES CLOCHES. 2661
- Carrier, Sophie, inte.
 1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE. 2818
- Carrière, Bertrand, prod.
 1981. LA MAISON LAMONTAGNE. 2875
 1982. LE TOASTEUR. 3098
- Carrière, Bruno, imag.
 1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR. 2889
 1981. LA MAISON LAMONTAGNE. 2875
 1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR. 2889
- Carrière, Diane, son.
 1981. DIEPPE VOUS Y ETIEZ?. 2748
- Carrière, Gilles, musi.
 1982. (CHAU-TV). 2633
 1982. ALBEDO. 2548
- Carrière, Richard, coré.
 1981. THE WAY OF THE WILLOW. 3153
- Carrigan, Bill, imag.
 1982. ANIMATION. 2552
- Carter, Marianne, codi.
 1982. (LE COMPTOIR). 2676
 1982. LA PHONIE FURIEUSE. 2954
 1982. REVEILLON. 3014
- Cartier, Claude, coré.
 1981. ELVIS GRATTON. 2763
 1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE". 2907
 1981. PROPRIETE PRIVEE. 2970
 1982. LA PHONIE FURIEUSE. 2954
 1982. RIOPELLE. 3017
 1981. DESIRE... 2745
- Cartier, François, inte.
 1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
- Cartier, Jean-Pierre, inte.
 1982. LA SATANEE QUESTION. 3037
- Casaubon, Robert, cote.
 1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE. 2818
- Casavant, Jean-Marc, imag.
 1982. O QUEBEC. 2911
- Castonguay, Daniel, cote.
 1975. LUTINEIGE. 2871
- Castonguay, Viateur, imag.
 1981. LE CAUCHEMAR CLIMATISE. 2624
- Caulfield, Don, cote.
 1979. A WAREHOUSE FOR BODIES. 3150
 1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain. 2557
 1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
 1981. UNDER NEW MANAGEMENT. 3118
 1982. THE FORBES HOME. 2789
 1982. LEARNING RINGETTE. 2849
 1982. REFLECTIONS ON SUFFERING. 3008
 1982. THE POLITICS OF PERSUASION. 2961
- Cayla, Eric, imag.
 1981. LAURE CONAN. 2881
 1982. A LEAP OF A THOUSAND YEARS. 2848
- Céréghetti, Jean-Pierre, mont.
 1981. MARIE-VICTORIN. 2885

- Cerise, Ronnie, musi.
 1981. *THE BUSINESS OF AGING.* 2610
 1982. *UN ESPACE A SOI.* 3112
- Chabot, Denis, inte.
 1982. *UN ESPACE A SOI.* 3112
- Chagnon, David, inte.
 1982. *ALBEDO.* 2548
- Chagnon, Francine, mont.
 1981. *KLUANE.* 2846
- Chalifour, Danny, prod.
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
 1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Chamberlain, Eric, imag.
 1981. *LE GUIDE.* 3070
 1981. *ZEA.* 3164
 1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
- Chamberland, Jacques, cote.
 1981. *(HYGRADE).* 2815
 1982. *(CANADIAN TIRE).* 2620
- Chamberland, Marie, son.
 1977. *TAE KWON DO.* 3075
- Champagne, Joseph, son.
 1979. *GOPHER BROKE.* 2797
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
 1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.* 2922
 1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
 1982. *WHAT DO WE DO NOW.* 3155
- Champagne, Luc, anim.
 1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037
- Champagne, Marie-Josée, son.
 1975. *DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR...* 2756
 1976. *VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE.* 3136
 1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- Champagne, Monique, coré.
 1981. *(CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel).* 2616
 1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
- Champagne, Robert, imag.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
- Champagne, Roger, son.
 1981. *LE ROMAN-PHOTO.* 3020
 1981. *LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES.* 3067
- Champagne, Suzanne, inte.
 1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
- Chantraine, Olivier, inte.
 1981. *LE REJETON.* 3010
 1975. *LUTINEIGE.* 2871
- Chapdeleine, André, réal.
 1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR.* 2771
 1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR.* 2771
- Chaput, Danielle, inte.
 1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Chaput, Louise, cote.
 1981. *LES CLOCHES.* 2661
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
- Chaput, Yves, prod.
 1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
- Charbonneau, Claude, cote.
 1982. *(PARAMETTES - people on the go).* 2942
- Charbonneau, Claudine, cote.
 1982. *L'AGRESSIVITE.* 3024
 1982. *LE FRERE ANDRE.* 2792
- Charbonneau, Henri, cote.
 1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
 1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
- Charbonneau, Pascale, inte.
 1981. *VERTIGE.* 3130
- Charbonneau, Yves, cote.
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
- Charest, Jacques, mont.
 1981. *BRIGITTE SAURIOL.* 2641
- Charette, Raymond, inte.
 1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
- Charlebois, Jean, coré.
 1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786
 1981. *LE REJETON.* 3010
 1982. *NEXT GENERATION.* 2905
- Charlebois, Richard, son.
 1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID.* 2630
- Charpentier, Emmanuel, musi.
 1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*
- Charpentier, Jean-Marc, cote.
 1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE.* 3079
 1982. *BLEUE BRUME.* 2602
 1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.* 2827
- Charrette, Raymond, inte.
 1982. *IN GOOD COMPANY.* 2820
- Charron, Alain, son.
 1980. *YOU COULD SAVE A LIFE.* 3163
- Charron, Michel, son.
 1980. *LA COURSE AU BILAN.* 2668
 1980. *L'IMMOBILE EXPRESS.* 2819
 1980. *YOU COULD SAVE A LIFE.* 3163
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
 1981. *LES CLOCHES.* 2661
 1981. *LES DOUCES.* 2753
 1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
 1981. *L'ENERGIE DES AUTRES.* 2768
 1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
 1981. *GROUPE POPULAIRES.* 2993
 1981. *LA MAISON LAMONTAGNE.* 2875
 1981. *MEDIA.* 2998
 1981. *PERSONNES AGEES.* 3000
 1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE.* 3039
 1981. *VIOLENCE FAMILIALE.* 3007
 1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE.* 2547
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
 1982. *EN PASSANT PAR MASCOCHE.* 2765
 1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
 1982. *LE GENIE GENETIQUE.* 2795
 1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
 1982. *LE TOASTEUR.* 3098
- Chartier, Denyse, inte.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
 1981. *LES RICHESSES.* 2843
 1981. *ALAIN CHARTRAND.* 2638
 1981. *LES DOUCES.* 2753
 1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*
1981. *CRAC.* 2683
 1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786
 1981. *LE REJETON.* 3010
- Chartrand, Denis, son.
 1981. *VIVRE EN COULEURS.* 3137
- Chartrand, Dominique, son.
 1975. *LUTINEIGE.* 2871
 1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
 1981. *LES DOUCES.* 2753
 1981. *MECANIQUE MATINALE.* 2891
 1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
 1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").* 2558
 1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
 1982. *(LE COMPTOIR).* 2676
 1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*
1982. *(PATISSERIE).* 2947
 1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT).* 2967
 1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU).* 2976
 1982. *REVEILLON.* 3014
 1982. *(VIE SAUVE).* 3132
- Chartrand, Jean-Pierre, inte.
 1981. *(BANQUE DE MONTREAL).* 2598
 1981. *LES RICHESSES.* 2843
- Chasse, Michel, inte.
 1981. *PIWI.* 2955
- Chauvin, Jean-Pierre, inte.
 1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS.* 3116
- Chauvin, Jeannine, prod.
 1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS.* 3116
- Chechik, Michael, son.
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
- Chechnik, Michael, son.
 1982. *A LEAP OF A THOUSAND YEARS.* 2848
- Chentrier, Bernard, imag.
 1982. *(CANADIAN TIRE).* 2620
 1982. *(LE COMPTOIR).* 2676
- Chevalier, Anne, anim.
 1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037
- Chevalier, Christian, son.
 1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER.* 3117
- Chevalier, Claude, son.
 1982. *MARIE UGUAY.* 2884
 1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790
- Chèvrefils, Jean-Louis, imag.
 1982. *O QUEBEC.* 2911
- Chèvrefils, Yves, inte.
 1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.* 2818
- Chevrier, Marielle, codi.
 1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
- Chevrier, Roger, inte.
 1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
- Chiasson, Marc, son.
 1982. *OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?.* 2926
- Chiasson, Paul, imag.
 197? *GUY LALIBERTE.* 2800
- Chiosa, Christian, musi.
 1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
- Chiriaeff, Avdé, mont.
 1981. *(HYGRADE).* 2815
 1981. *(CRISCO).* 2686
 1981. *(RAFRAICHIS-MOI).* 2978
 1982. *(PARALYSIE CEREBRALE).* 2941

INDEX DES NOMS

- Chmura, Andrzej, imag.
1982. (*PARAMETTES - people on the go*). 2942
- Chohin, Michel, cote.
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Choin, Michel, cote.
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Choinière, Serge, imag.
1975. *LUTINEIGE*. 2871
- Chomiak, Natalie, coré.
1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
- Choquette, Michel, inte.
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*.
- Choquette, Ninon, coré.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
- Chouinard, Catherine, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
- Chouinard, Denis, son.
1981. *MUSIQUE A VENDRE*. 2901
- Chouinard, Marcel, son.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
1980. *OUBLI*. 2927
1981. (*CALENDRIER - McDonald's*). 2617
1981. (*COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore*). 2662
1981. (*CONSTITUTION 2*). 2680
1981. (*CRINO - utilisations diverses - grand-maman*). 2685
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. (*MASTER CARD - café-terrasse - bureau*). 2888
1981. (*OXYDOL*). 2928
1981. *PIWI*. 2955
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
1981. (*SHIELD*). 3049
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. (*AVION*). 2592
1982. (*LE COMPTOIR*). 2676
1982. (*ENFANT - Banque de Montréal*). 2770
1982. (*PARALYSIE CEREBRALE*). 2941
1982. (*PATISSERIE*). 2947
1982. (*PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT*). 2967
1982. (*QUOTIDIEN - JAMAIS VU*). 2976
1982. *REVEILLON*. 3014
1982. (*VIE SAUVE*). 3132
- Christiacow, Anna, réal.
1981. *WHEN YOU... I*. 3156
- Chungara, Domitila, inte.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
- Clark, Chuck, imag.
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
- Clark, Paraskeva, inte.
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
- Clark, Richard, réal.
1975. *DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR...* 2756
- Clarkson, Adrienne, inte.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Claveau, Pierre, inte.
1981. (*MASTER CARD - café-terrasse - bureau*). 2888
- Clavier, Alain, musi.
1981. *ARTHUR BUIES*. 2879
1981. *CHARLES GILL*. 2880
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
1981. *LOUIS FRECHETTE*. 2882
1981. *OLD ORCHARD BEACH, P.Q.* 2915
1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON*. 2779
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE*. 2827
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
- Clavier, Alain, son.
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
- Cleary, Michael, imag.
1982. *SOUVENIRS DE GUERRE*. 3060
- Clément, Gilles, son.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT*. 2597
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE*. 2835
- Clément, Michel, mont.
1981. *L'ANGOISSE*. 3140
1981. *LOUIS FRECHETTE*. 2882
- Clermont, Norman, coré.
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID*. 2630
1977. *TIR A L'ARC*. 3097
- Cloutier, Jacques, musi.
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Cloutier, Jean-Claude, prod.
1982. (*PARAMETTES - people on the go*). 2942
- Cloutier, Michel, réal.
1977. *GUY LALIBERTE*. 2800
- Clune, Patrick, réal.
1982. *I AM A DREAM*. 2816
- Coghill, Joy, inte.
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW*. 3107
- Coleman, Fred, imag.
1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
- Colin, Louis, prod.
1982. *CA VA BIEN*. 2614
- Collet, Michel, coré.
1981. *FLORALIES 1980*. 2787
- Collette, Jean-Yves, inte.
1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
- Collin, Frédérique, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Collin, Mario, inte.
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
- Collin, Pierre, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Collins, Alan, mont.
1981. *LE BONHEUR*. 3141
- Collister, John, prod.
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
- Colonnello, Francesco, cote.
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
- Colpron, Paul, inte.
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
- Comeau, François, imag.
1981. *VERTIGE*. 3130
- Comeau, Guy, réal.
1981. *LA CHANCE DU PAUVRE*. 2838
1981. *LA FLUTE EN FETE*. 2839
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
1981. *LE PETIT GARCON ET LE VENT*. 2841
1981. *PITKA LE PAIN ROND*. 2842
1981. *LES RICHESSES*. 2843
1981. *LE SOLEIL ET LE VENT*. 2844
1981. *SPASSE LE TIGRE*. 2845
- Compagnon, Elise, inte.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612
1981. *PIWI*. 2955
1982. *REVEILLON*. 3014
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
- Contant, Alain, réal.
1981. *LG 4 - 1981: l'année critique*. 2868
- Continelli, Vince, réal.
1981. *THE REALIST*. 2979
- Corbeau, inte.
1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
- Corbeil, Gilles, imag.
1980. *BLUE FISH*. 2604
1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN*. 2755
- Corbeil, Gilles, son.
1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN*. 2755
- Corbeil, Serge, son.
1981. *UNE PROIE FACILE*. 3124
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA*. 2790
- Cormier, Claude, coré.
1981. *UNE PROIE FACILE*. 3124
- Corneau, Alain, coré.
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES*. 2768
1982. *GARAGE*. 2794
- Corneau, Alain, son.
1980. *LA DERNIERE "RUN"*. 2740
1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS*. 2743
1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE*. 2774
1980. *L'IMMOBILE EXPRESS*. 2819
1980. *LA RIVIERE A PRICE*. 3018
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES*. 2768
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE*. 2637
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
1982. *GARAGE*. 2794
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Cornellier, Lulu, inte.
1977. *LE DERNIER MOT*. 2738
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
- Corriveau, Jean-Pierre, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Corriveau, Thomas, réal.
1981. *MADAME DE CREHAUX*. 2873
- Cossette, Elise, inte.
1982. *LA JOURNEE DE SKI*. 2832
- Côté, André, cote.
1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
- Côté, Guy, prod.
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE*. 2667

- Côté, Guy Jude, prod.
 1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE*. 3039
 1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
 1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE*. 3039
- Côté, Louise, mont.
 1981. *LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE*. 2657
 1982. *BLEUE BRUME*. 2602
 1982. *RIOPELLE*. 3017
- Couillard, Jean-Paul, réal.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Couillard, Jean-Paul, son.
 1981. *LES MESSAGES*. 2892
 1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
 1982. *LA JOURNEE DE SKI*. 2832
 1981. *OLD ORCHARD BEACH, P.Q.* 2915
- Courteau, Jean, cote.
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
 1981. *(HYGRADE)*. 2815
 1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
 1982. *(CROC BOUF)*. 2688
- Courtois, Dorothy, prod.
 1980. *O CANADA #2 NATIONAL ANTHEM / L'HYMNE NATIONAL*. 2910
 1980. *WITH GLOWING HEARTS*. 3158
- Courtois Lecour, Dorothy, mont.
 1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
 1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
- Cousineau, Gaston, prod.
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
- Cousineau, Guy, cote.
 1982. *ALBEDO*. 2548
 1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON*. 2779
 1982. *THE WAY IT IS*. 3152
- Cousineau, Hélène, inte.
 1981. *GISELE*. 2796
- Cousineau, Marie-Hélène, inte.
 1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Coutu, Ginette, coré.
 1981. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie)*. 2806
 1981. *HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE)*. 2807
- Coutu, Jean, imag.
 1977. *TAE KWON DO*. 3075
 1981. *JEAN COUTU*. 2645
 1977. *HATHA YOGA*. 2804
- Couture, Elisabeth, inte.
 1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
 1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
- Couture, Jacques, inte.
 1976. *EN ATTENDANT L'HIVER*. 2764
- Couture, Jean, inte.
 1982. *HECTOR*. 2805
- Couture, Patrick, inte.
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Couture Beaulieu, Francine, prod.
 1981. *PIWI*. 2955
 1982. *BLEUE BRUME*. 2602
 1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE*. 2827
- Couvrette, Lois, cote.
 1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
- Cowling, Barry, coré.
 1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
 1982. *TIME FOR CARING*. 3094
- Craig, Michèle, inte.
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE*. 2837
- Cree, Myra, inte.
 1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID*. 2630
- Crilly, Chris, musi.
 1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
- Croll, Adrian, son.
 1979. *GOPHER BROKE*. 2797
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
 1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
 1981. *FIRST WINTER*. 2785
 1981. *FIVE BILLION YEARS*. 2786
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
 1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
 1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE*. 2837
 1981. *LOUISE DROUIN, VETERINARIAN*. 2869
 1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
 1981. *OFF THE WALL*. 2912
 1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY*. 3100
 1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
 1981. *VIVRE EN COULEURS*. 3137
 1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE*. 2635
 1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
 1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
 1982. *LEARNING RINGETTE*. 2849
 1982. *NEXT GENERATION*. 2905
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT*. 2922
 1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY*. 2793
 1982. *WHAT DO WE DO NOW*. 3155
- Crosley, Larry, musi.
 1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
- Crouillère, Monique, imag.
 1977. *LE DERNIER MOT*. 2738
 1981. *LE BONHEUR*. 3141
- Cruveillier, Françoise, inte.
 1981. *"SALUT QUEBEC"*. 3023
- Cuerrier, Louise, inte.
 1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Culbert, Marianne, imag.
 1982. *EVIDENCE*. 2777
- Curzi, Pierre, inte.
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
 1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*. 2557
 1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain*. 2557
 1981. *OFF THE WALL*. 2912
 1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
- Cutts, Rolf, imag.
 1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
- Cyr, Fanny, inte.
 1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
- Cyr, René-Richard, inte.
 1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
- Cyr, Rina, inte.
 1982. *(ENFANT - Banque de Montréal)*. 2770
- Cyr, William, inte.
 197?. *UNE MUSIQUE A SE RACONTER*. 3123

D

- Dab, Hedy, réal.
 1981. *PEUR DE...* 2953
- Dagenais, Benoit, inte.
 1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
 1977. *LE DERNIER MOT*. 2738
- Dagenais, Gabrielle, coré.
 1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID*. 2630
- Dagonneau, Jean-Marie, coré.
 1981. *LE DUR DESIR DE DIRE*. 2757
- Dahan, Nelly, anim.
 1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT*. 2808
- Daigle, Jean-Luc, inte.
 1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
- Daigle, Michel, inte.
 1981. *GRIEF 81*. 2799
- Daigle, René, imag.
 1981. *(CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel)*. 2616
 1981. *LES CANDIDATS*. 2621
 1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
 1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
 1981. *FIRST WINTER*. 2785
 1981. *VACANCES DANS LES ILES*. 3128
 1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*. 2946
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
 1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
 1981. *BRIMADES*. 2984
 1981. *DROIT DES ANIMAUX*. 2988
 1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU*. 2992
 1981. *GROUPES POPULAIRES*. 2993
 1981. *INDEMNISATIONS*. 2995
 1981. *SAISIES ABUSIVES*. 3005
 1981. *ALIMENTS*. 2980
 1981. *AMERS INDIENS*. 2981
 1981. *BRIMADES*. 2984
 1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
 1981. *DROIT DES ANIMAUX*. 2988
 1981. *LE DUR DESIR DE DIRE*. 2757
 1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU*. 2992
 1981. *GROUPES POPULAIRES*. 2993
 1981. *INDEMNISATIONS*. 2995
 1981. *SAISIES ABUSIVES*. 3005

INDEX DES NOMS

- D'Aix, Alain, réal.
1981. *VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS*. 3006
1982. *VIVRE EN CREOLE*. 3138
- Dalby, Steve, son.
1981. *VA TRINCER L'OEIL*. 3127
- Dallaire, François, réal.
1982. *(SESAME STREET)*. 3043
1982. *(SI TOUS LES GENS DU MONDE)*. 3050
1982. *(STEPPING OUT)*. 3064
1982. *(VIRTUOSE EN HERBE)*. 3135
- Dallaire, Michel, inte.
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Dal Santo, Jérôme, imag.
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI*. 2923
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
1981. *VACANCES DANS LES ILES*. 3128
1982. *AFRIQUE DU SUD I*. 2691
- Dal Santo, Yan, inte.
1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
- Daly, Tom, prod.
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
1981. *OFF THE WALL*. 2912
1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON*. 2779
1982. *REFLECTIONS ON SUFFERING*. 3008
1982. *STANDING ALONE*. 3063
1982. *TIME FOR CARING*. 3094
- D'Amour, Lucie, prod.
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Dandurand, Andrée, coré.
1981. *KLUANE*. 2846
- Dandurand, Anne, réal.
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
- Danheux, Corinne, inte.
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Danis, Aimée, réal.
1981. *(ALCAN - 6 épisodes)*. 2549
1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
1981. *BIOMASSE ILLIMITEE*. 3087
1981. *(CALENDRIER - McDonald's)*. 2617
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore)*. 2662
1981. *(COMMUNICATION QUEBEC)*. 2664
1981. *(CONSTITUTION 2)*. 2680
1981. *(CRISCO)*. 2686
1981. *L'ENERGIE AU TRAVAIL*. 3083
1981. *ENERGIE DE GRAND CHEMIN*. 3081
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE*. 3079
1981. *(ENFANT)*. 2769
1981. *L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR*. 3082
1981. *(IVORY)*. 2826
1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau)*. 2888
1981. *(MUFFIN)*. 2900
1981. *LA NOTE A PAYER*. 3086
1981. *NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN*. 3080
1981. *(OXYDOL)*. 2928
1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
- Danis, Aimée, réal.
1981. *QUOI DE NEUF?* 3084
1981. *RICHE, MAIS A QUEL PRIX?* 3085
1981. *LE STOCK DU FUTUR*. 3088
1981. *LE TEMPS DES CHOIX*. 3089
1982. *(AS-TU LE TEMPS D'AIDER?)*. 2558
1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
1982. *(ENFANT - Banque de Montréal)*. 2770
1982. *(FRAICHEUR)*. 2791
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)* 2887
1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
1982. *(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS)*. 2944
1982. *(PATISSERIE)*. 2947
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
- Dansereau, Anne, inte.
1976. *EN ATTENDANT L'HIVER*. 2764
- Dansereau, Bernard, prod.
1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
- Dansereau, Jean, prod.
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1982. *RIOPELLE*. 3017
- Dansereau, Mireille, réal.
1982. *LE FRERE ANDRE*. 2792
- D'Astous, Sophie, mont.
1982. *A SUIVRE*. 2546
- Daudelin, Erik, imag.
1981. *OLD ORCHARD BEACH, P.Q.* 2915
- Daudelin, Katia, coré.
1981. *(CRINO - utilisations diverses - grand-maman)*. 2685
1982. *(PATISSERIE)*. 2947
1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore)*. 2662
1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
1981. *(COMMUNICATION QUEBEC)*. 2664
1981. *(CRISCO)*. 2686
1981. *(MUFFIN)*. 2900
1981. *(OXYDOL)*. 2928
1981. *POINT-ZERO-HUIT*. 2959
- David, Pierre, codi.
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore)*. 2662
1981. *(HYGRADE)*. 2815
1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
- Davidovici, Edouard, cote.
1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
- Davidson, Bev, son.
1981. *"DIEF"*. 2747
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
1981. *WHERE THE BUOYS ARE*. 3157
1982. *THE FORBES HOME*. 2789
- Davidson, Bev, son.
1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON*. 2779
1982. *STANDING ALONE*. 3063
1982. *WHO WANTS UNIONS*. 3160
- Davies, Howard, réal.
1981. *THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS*. 3073
- Davy, Vincent, inte.
1981. *LE CHEF DES SARDYIA*. 2933
1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?* 2859
1981. *LE REJETON*. 3010
1981. *LE YA-NA DE YENDI*. 2940
1982. *OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?* 2926
- Dayan, Bruno, raél.
1981. *VIE-D-EAU*. 3131
- Deacon, Timothy, réal.
1982. *WATCH IT*. 3151
- Debau, Simone, son.
1982. *UN ESPACE A SOI*. 3112
- De Bayser, Eric, mont.
1981. *AUTOMOBILES*. 2983
1981. *HANDICAP*. 2994
1981. *RECOURS COLLECTIFS*. 3001
- De Bayser, Quentin, inte.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Décary, Marie, prod.
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
- Décary, Mathieu, imag.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
1982. *REVEILLE*. 3013
- De Celles.
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
- Decker, Ken, réal.
1981. *PSYCHO BASEBALL*. 2971
- De Ernsted, Jean-Marie, cote.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- De Ernsted, Jean-Maurice, cote.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
1982. *(AU MARCHE)*. 2562
1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1982. *(PROJET CORVEE HABITATION)*. 2969
- De Ernsted, Louis, imag.
1981. *DESIRE...* 2745
- De Ernsted, Marc, cote.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1982. *(PATISSERIE)*. 2947
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1982. *(PORTE TOURNANTE)*. 2963
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132

- De Ernsted, Maurice, cote.
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
 1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
 1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
 1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
 1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN"*. 2874
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
 1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
- De Ernsted, Paul, cote.
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Defalco, Martin, mont.
 1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
 1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
- De Fouazy, Marie-Renée, inte.
 1981. *CONFIDENCES*. 2678
- De Gastines, Hubert, imag.
 1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
- De Gastines, Hubert, son.
 1981. *VACANCES DANS LES ILES*. 3128
 1982. *AFRIQUE DU SUD I*. 2691
- De Guise, Anne, prod.
 1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
- De la Chevrotière, Marthe, mont.
 1981. *GRIEF 81*. 2799
- De Lambre, Marcel, son.
 1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE*. 3039
 1981. *LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER*. 3069
- DeLanauze, Pierre, prod.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
 1981. *OLD ORCHARD BEACH, P.Q.* 2915
- DeLanauze, Pierre, son.
 1981. *CHARLES GILL*. 2880
 1981. *FLORALIES 1980*. 2787
 1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE*. 2593
- Delaroche-Vernet, Carle, imag.
 1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?*. 2859
 1981. *LE RETOUR DE L'ENFANT*. 2861
 1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS*. 2773
- Delaroche-Vernet, Carle, son.
 1981. *LE CHEF DES SARDYIA*. 2933
 1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
 1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
 1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
- Deleuil, Chantal, inte.
 1981. *FERMETURE DE L'EASTMAIN*. 2782
- De Maisonneuve, Claude, imag.
 1975. *DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR...* 2756
 1976. *VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE*. 3136
 1981. *LES CANDIDATS*. 2621
 1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
 1981. *LA MAISON LAMONTAGNE*. 2875
- Demarre, Sébastien, imag.
 1981. *"SALUT QUEBEC"*. 3023
 1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
- De Medeiros, Eduardo, inte.
 1982. *OH BROTHER!* 2913
- Demers, Claude, prod.
 1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE*. 2890
- Demers, Ghislain, musi.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Demers, Gloria, coré.
 1981. *FIRST WINTER*. 2785
 1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA*. 2790
- Demers, Michèle, cote.
 1977. *HATHA YOGA*. 2804
- Demers, Pierre, coré.
 1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS*. 2743
- De Mestral, Charles, musi.
 1981. *SPLASH*. 3061
- De Mohrenschildt, Walter, coré.
 1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE*. 2894
- Denault, Christine, mont.
 1981. *(CHAMPS)*. 2631
 1981. *(COMPLEXE DESJARDINS)*. 2666
 1981. *PELICAN*. 2949
 1981. *(SKIDOO)*. 3051
- Denchev, Kliment, coré.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
 1981. *LA FLUTE EN FETE*. 2839
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
 1981. *LES RICHESSES*. 2843
 1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
- Denis, Marc, inte.
 1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
- Denko, Serge, réal.
 1981. *LES CLOCHES*. 2661
- Denoncourt, Denis, cote.
 1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
- Derasp, Claude, cote.
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?* 2951
 1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
- Déraspe, Bertrand, musi.
 1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR*. 2771
- Déraspe, Eloi, cote.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
- De Rochemont, Nicole, prod.
 1982. *O QUEBEC*. 2911
- Derome, Jean, musi.
 1982. *ALBEDO*. 2548
- De Roy, Réjean, coré.
 1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
 1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE*. 2547
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
- Desaulniers, François, son.
 1981. *CONFIDENCES*. 2678
- Desbiens, Francine, coré.
 1981. *"E"*. 2758
 1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
 1981. *VIVRE EN COULEURS*. 3137
 1982. *L'ART DU CINEMA D'ANIMATION*. 2556
- Descary, Thérèse, coré.
 1981. *FLORALIES 1980*. 2787
 1981. *FLORALIES 1980*. 2787
- Deschamps, Dot, inte.
 1976. *DOT*. 2752
- Deschamps, Laurette, réal.
 1982. *A LEAP OF A THOUSAND YEARS*. 2848
- Deschenaux, André, prod.
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
- Deschênes, Robert, inte.
 1981. *SPLASH*. 3061
- Descombes, Michel, son.
 1981. *ARTHUR BUIES*. 2879
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
 1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE*. 2624
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
 1981. *CRAC*. 2683
 1981. *DIRECTION AN 2000*. 2749
 1981. *LAURE CONAN*. 2881
 1981. *LOUIS FRECHETTE*. 2882
 1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
 1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE*. 2894
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
 1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
 1982. *LE FRERE ANDRE*. 2792
 1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
 1982. *REVEILLON*. 3014
 1982. *LE TOASTEUR*. 3098
 1982. *TRAPEZE*. 3104
- Descôteaux, Gilles, inte.
 1982. *SURISIS*. 3068
- Descoteaux, Marc, inte.
 1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
- Desjardins, Claude, inte.
 1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
 197? *UNE MUSIQUE A SE RACONTER*. 3123
- Desjardins, Renée, cote.
 1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
- DesLauriers, Denise, prod.
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
- Desmarais, Lyne, codi.
 1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
- Desmarais, Mario, inte.
 1982. *NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000*. 2903
- Després, Alain, imag.
 1982. *SOUS-REA*. 3059
- Desrochers, Clémence, inte.
 1982. *L'ART DU CINEMA D'ANIMATION*. 2556
 1981. *CONTRE COUP*. 2682
- Desrochers, Marc-André, inte.
 1982. *(PARAMETTES - people on the go)*. 2942
- Desrochers, Marie-France, inte.
 1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612

INDEX DES NOMS

- Desrosiers, Edouard, musi.
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
- Desrosiers, Marie-Michèle, inte.
1981. *LA FLUTE EN FETE*. 2839
- Des Rosiers, Marie-Michèle, musi.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
- Dessureault, Jacques, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Désy, Victor, inte.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- De Vailly, Corinne, prod.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
- De Volpi, David, imag.
1981. "DIEF". 2747
1981. *FIRST WINTER*. 2785
- Dhami, Vin, réal.
1981. *THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS*. 3073
- Dhavernas, Sébastien, inte.
1981. *LE REJETON*. 3010
- Dibai, Nastaran, réal.
1982. *EVIDENCE*. 2777
- Di Bianco, Louis, inte.
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
- Di Cesare, Jean, inte.
1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS*. 3116
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
- Dietiker, Ueli, réal.
1982. *(SESAME STREET ALPHABET)*. 3045
1982. *(SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE)*. 3062
1981. *QUATRIEME SET*. 2973
- Dinegri, Nora, inte.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
- Dinunzio, Nancy, cote.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
- Dion, Arlette, coré.
1981. *FIVE BILLION YEARS*. 2786
1981. *ONE CAG STORY*. 2921
1982. *CISSIN... 5 ANS PLUS TARD*. 2656
1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
- Dion, Jean, coré.
1981. *PLAN DE SERVICES*. 2957
- Dion, Michèle, codi.
1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
1981. *(COMMUNICATION QUEBEC)*. 2664
1981. *(CONSTITUTION 2)*. 2680
1981. *(CRINO - utilisations diverses - grand-maman)*. 2685
1981. *(CRISCO)*. 2686
1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau)*. 2888
1981. *(MUFFIN)*. 2900
1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
1981. *(SHIELD)*. 3049
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)*. 2887
1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
1982. *(PARAMETTES - people on the go)*. 2942
1982. *(PATISSERIE)*. 2947
1982. *(PORTE TOURNANTE)*. 2963
- Dion, Michèle, codi.
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
- Dion, Paul, mont.
1981. *ARTHUR BUIES*. 2879
1981. *OLIVAR ASSELIN*. 2883
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Dionne, Claude, coré.
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY*. 2618
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY*. 2793
- Dionne, Isabelle, inte.
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Dirse, Zoe, imag.
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
1982. *TIME FOR CARING*. 3094
- Distasio, José, cote.
1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
- Djim, Kola M., réal.
1982. *CISSIN... 5 ANS PLUS TARD*. 2656
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS*. 2773
1981. *LG 4 - 1981: l'année critique*. 2868
1979. *LG 4 - 1979*. 2866
1980. *LG 4 - 1980*. 2867
1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE*. 2596
1981. *EOL: MISSION ACCOMPLIE*. 2772
1981. *FERMETURE DE L'EASTMAIN*. 2782
1982. *LG 3 J'EN PROFITE*. 2865
- Domingue, Norris, inte.
1982. *CIVVY STREET*. 2658
- Dompierre, Dominique, son.
1981. *MUSIQUE A VENDRE*. 2901
1982. *LG 3 J'EN PROFITE*. 2865
- Dooley, Anne, coré.
1981. *FIRST WINTER*. 2785
- Doré, Catherine, inte.
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Doré, Jean-François, coré.
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
- Dorion, Raynald, coré.
1981. *GRIEF 81*. 2799
- Dory, Attila, prod.
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Dory, Emmanuelle, inte.
1981. *GRIEF 81*. 2799
- Dostie, Alain, imag.
1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES*. 2561
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
- Dostie, Pierre, musi.
1981. *SPLASH*. 3061
- Douglas, Don, musi.
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
- Douville, Diane, mont.
1981. *HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE)*. 2807
- Doyle, Helen, inte.
1981. *HELEN DOYLE*. 2644
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612
- Drainie, Bronwyn, inte.
1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY*. 2618
- Drainville, Michel, musi.
1975. *DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR...* 2756
1977. *TAE KWON DO*. 3075
- Drapeau, Yves, imag.
1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
1981. *(CRISCO)*. 2686
1981. *(IVORY)*. 2826
1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
1981. *(MUFFIN)*. 2900
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
1982. *(ENFANT - Banque de Montréal)*. 2770
1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU)*. 2976
1982. *REVEILLON*. 3014
- Driessen, Paul, anim.
1981. *LE REJETON*. 3010
1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE*. 3121
- Drolet, Hélène, coré.
1981. *JUSTICE SANS PROCES*. 2996
1981. *HANDICAP*. 2994
- Drolet, Michael, son.
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
- Drot, Bruno, mont.
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?* 2859
1981. *LE RETOUR DE L'ENFANT*. 2861
1982. *AFRIQUE DU SUD I*. 2691
- Drouin, Jacques, mont.
1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
1982. *THE SOUND COLLECTOR*. 3058
- Drouin, Jacques, son.
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
1981. *FIRST WINTER*. 2785
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE*. 2837
1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY*. 3100
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
1982. *LE BOUFFE-PETROLE*. 2608
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
1982. *LEO GERVAIS, SCULPTEUR*. 2863
1982. *NEXT GENERATION*. 2905
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1982. *RIOPELLE*. 3017
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN*. 2869
- Drouin, Mathieu, inte.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970

- Dubé, Claude, imag.
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.* 2890
- Dubois, Al, inte.
1982. *MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION.* 2893
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION.* 2961
1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037
1982. *WHO WANTS UNIONS.* 3160
- Dubreuil, P.-Charles, prod.
1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- Dubuc, Camille, coré.
1981. *ASSURANCES.* 2982
1981. *AUTOMOBILES.* 2983
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
1981. *JUSTICE SANS PROCES.* 2996
1981. *LOGEMENT.* 2997
1981. *RECOURS DU CONSOMMATEUR.* 3002
1981. *RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES.* 3004
1981. *VIOLENCE FAMILIALE.* 3007
- Dubuc, Marianne, inte.
1981. *"C'EST POUR MATHIEU...".* 2613
- Dubuc, Simon, inte.
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
- Dubuc, Yvan, réal.
1981. *ALAIN CHARTRAND.* 2638
1981. *ANDRE GLADU.* 2640
1981. *GUY SIMONEAU.* 2643
1981. *JEAN COUTU.* 2645
1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
1981. *MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRANCOIS BOUVIER.* 2650
1981. *MICHELE MERCURE.* 2652
1981. *PAULE BAILLARGEON.* 2653
1981. *RICHARD GEOFFRION.* 2654
- Duceppe, Pierre, imag.
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE.* 3079
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.* 2773
1981. *(JOURNAL LA GAZETTE).* 2831
1981. *PIWI.* 2955
1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
1982. *(PETIT DEJEUNER).* 2952
- Duchaine, Georgette, coré.
1981. *DIEPPE VOUS Y ETIEZ?.* 2748
1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER.* 3117
- Ducharme, Paule, codi.
1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Ducharme, Roxanne, réal.
1982. *APOPLEXY.* 2554
- Duchêne, Nicole, coré.
1981. *COMPAGNIES DE TELEPHONE.* 2985
1981. *DROITS DES MALADES.* 2991
- Duchesne, Christiane, coré.
1982. *L'AGRESSIVITE.* 3024
- Duchesne, Louis, inte.
1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Duchesneau, Rénald, coré.
1981. *CONFIDENCES.* 2678
- Dufaux, Guy, imag.
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.* 2773
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Dufaux, Guy, imag.
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA.* 2632
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.* 2773
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA.* 2632
- Dufour, Gisèle, inte.
1981. *(SHIELD).* 3049
- Dufour, Marie-Claude, inte.
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
- Dufresne, Guy, coré.
1981. *"C'EST POUR MATHIEU...".* 2613
- Dufresne, Hélène, inte.
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.* 3101
1975. *TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE.* 3101
- Dufresne, Pierre, inte.
1981. *GRIEF 81.* 2799
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
- Duguay, Christian, imag.
1981. *(CHAMPS).* 2631
1981. *(COMPLEXE DESJARDINS).* 2666
1981. *(SKIDOO).* 3051
1981. *(CHAMPS).* 2631
1981. *LES CLOCHES.* 2661
1981. *(COMMUNITY PASTURES).* 2665
1981. *(COMPLEXE DESJARDINS).* 2666
1981. *DIRECTION AN 2000.* 2749
1981. *PELICAN.* 2949
1981. *(SKIDOO).* 3051
1982. *ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU.* 2824
1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037
1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037
1981. *(CHAMPS).* 2631
1981. *(COMMUNITY PASTURES).* 2665
1981. *(COMPLEXE DESJARDINS).* 2666
1981. *PELICAN.* 2949
1981. *(SKIDOO).* 3051
- Dulude, Yolande, musi.
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
- Dumas, Carmel, inte.
1981. *L'AMOUR MATERNEL.* 2551
1981. *MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU.* 2886
1981. *LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE.* 3057
- Dumas, Raymond, anim.
1982. *SOUVENIRS DE GUERRE.* 3060
1981. *THE TENDER TALE OF CINDELLA PENGUIN.* 3091
1981. *VIVRE EN COULEURS.* 3137
1982. *MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION.* 2893
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.* 2964
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.* 3107
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES.* 2768
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637
- Dumont Frenette, Alain, imag.
1976. *EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE.* 3053
1978. *LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT.* 3055
1981. *LE BAIN DU NOUVEAU-NE.* 3052
1981. *VOUS VOILA MAMAN.* 3056
- Duncan, Mathieu, imag.
1982. *SOUS-REA.* 3059
- Duncan, Robert, coré.
1981. *A CHOICE OF TWO.* 2636
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
1982. *MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION.* 2893
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812
- Dunlop, William, inte.
1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
1981. *YIN.* 3162
- Dupéré, René, musi.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612
1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.* 2828
1981. *PLAN DE SERVICES.* 2957
1977. *HATHA YOGA.* 2804
1977. *TAE KWON DO.* 3075
- Duplessis, Karl, musi.
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET.* 2817
- Dupont, André-Luc, imag.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
1981. *GRIEF 81.* 2799
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN.* 2869
1982. *THE FORBES HOME.* 2789
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790
1982. *LE GENIE GENETIQUE.* 2795
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET.* 2817
1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
- Dupont, Daniel, son.
1981. *(JEU DE TABLE).* 2829
- Dupont, Denis, son.
1981. *PIWI.* 2955
- Dupras, Alain, imag.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612
- Dupuis, François, mont.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.* 2872
1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
- Dupuis, Ginette, coré.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT.* 2597
- Dupuis, Pierre, mont.
197? *GUY LALIBERTE.* 2800
- Dupuis, Raymond, cote.
1981. *(BANQUE DE MONTREAL).* 2598
1981. *(CALENDRIER - McDonald's).* 2617
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore).* 2662
1981. *(CRINO - utilisations diverses - grand-maman).* 2685
1981. *(CRISCO).* 2686
1981. *(ENFANT).* 2769
1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau).* 2888
1981. *(MUFFIN).* 2900
1981. *(SHIELD).* 3049
1982. *(AVION).* 2592

INDEX DES NOMS

- Dupuis, Raymond, cote.
1982. (*ENFANT - Banque de Montréal*). 2770
1982. (*MASTER CARD - autobus - déménagement*). 2887
1982. (*PETIT DEJEUNER*). 2952
1981. (*COMPLEXE DESJARDINS*). 2666
- Duquette, Maurice, inte.
1981. *UNE PROIE FACILE*. 3124
- Duquette Barrette, Murielle, prod.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
- Durand, Antoine, inte.
1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
1982. (*AU MARCHE*). 2562
- Durand, Luc, inte.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Durand, Marcel, cote.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
- Durand, Pierre, son.
1981. *RINOCEROS CACIATORE*. 3016
- Durier-Vimont, Michel, inte.
1982. (*AU MARCHE*). 2562
- Durivage, Simon, inte.
1981. *LE RACISME DES QUEBECOIS*. 2977
- Durocher, Françoise, réal.
1981. *GISELE*. 2796
1981. *UN FILM DE...* 3113
- Durocher, Louis, son.
197? *GUY LALIBERTE*. 2800
- Dury, Pierre, imag.
1981. *OLD ORCHARD BEACH, P.Q.* 2915
- Dussault, André, son.
1975. *TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE*. 3101
1981. *L'ANGOISSE*. 3140
1981. *LES CANDIDATS*. 2621
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Dussault, Andrée, inte.
1981. *LES MESSAGES*. 2892
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
- Dutil, Murielle, inte.
1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Duval, Franck, réal.
1981. *L'AMOUR MATERNEL*. 2551
1981. *AU PAYS D'ANDERSEN*. 2563
1981. *L'HUMOUR POPULAIRE*. 2814
1981. *MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU*. 2886
1981. *LES PARENTS DE PASSAGE*. 2943
1981. *LE ROMAN-PHOTO*. 3020
1981. *LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE*. 3057
1981. *LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES*. 3067
1981. *UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED*. 3122
1982. *TABLE RASE*. 3074
- Dyer, John, imag.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
- ### E
- Eastwood, Jayne, inte.
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain*. 2557
- Elie, Pascal, cote.
1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
- Elkin, Ian, imag.
1982. *STANDING ALONE*. 3063
- Elman, Marleen Rose, inte.
1982. *THE DEATH SHOP*. 2736
- Elnécavé, Viviane, réal.
1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
- Etcheverry, Robert, prod.
1981. *PIWI*. 2955
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Etcheverry, Serge, prod.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
- Ethier, Chantal, codi.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
1981. *PIWI*. 2955
1981. *PRELUDE*. 2965
- Evans, Nola, inte.
1981. *LA CAGE RONDE*. 2615
- ### F
- Faguy, Robert, imag.
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Falardeau, Jean-Jacques, cote.
1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE*. 2828
- Falardeau, Pierre, inte.
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
- Falco, Frank, musi.
1982. *WHO WANTS UNIONS*. 3160
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
- Faribault, Edouard, imag.
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
- Faucher, Denys, imag.
1981. *LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE*. 2657
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE*. 3125
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE*. 2667
- Faucher, Sophie, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Faure, Jacques, réal.
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
- Faure, Michel, inte.
1982. *BORN IN HEAVEN*. 2607
- Fauteux, Ronald, cote.
1982. (*AVION*). 2592
1982. (*PODIUM*). 2958
- Fauteux, Ronald, cote.
1982. (*QUOTIDIEN - JAMAIS VU*). 2976
- Fay, Odile, musi.
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
- Feaver, Marianne, réal.
1982. *RIOPELLE*. 3017
- Fee, Kathleen, inte.
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
1981. *AUTOMOBILES*. 2983
1981. *BRIMADES*. 2984
1981. *DOSSIERS ET VIE PRIVEE*. 2987
1980. *BLUE FISH*. 2604
- Fenyoe, Mary, coré.
1982. *THE FORBES HOME*. 2789
- Ferland, Carmen, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*.
- Ferlatte, Chantal, inte.
1981. *QUATRIEME SET*. 2973
- Ferrand, Carlos, imag.
1980. *YOU COULD SAVE A LIFE*. 3163
- Ferrer, Pierre, prod.
1982. *SURSIS*. 3068
- Ferron, Gilbert, imag.
1982. *SURSIS*. 3068
- Fèvre, Claire B., coré.
1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE*. 2596
- Fijalkowski, Jerry, imag.
1980. *LE DEFU CHINOIS*. 2737
- Filiatrault, Denise, inte.
1981. *L'HUMOUR POPULAIRE*. 2814
1982. (*LE COMPTOIR*). 2676
- Filion, Martial, imag.
1979. *REGARDE-MOI*. 3009
1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER*. 3117
1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066
- Fischbach, Harry, réal.
1981. *ANDRE GAGNON*. 2639
1981. *BRIGITTE SAURIOL*. 2641
1981. *DIANE LETOURNEAU*. 2642
1981. *HELEN DOYLE*. 2644
1981. *JEAN GAGNE*. 2646
1981. *MARCEL LARIVEE ET GILLES CADIEUX*. 2649
1981. *MICHEL BOUCHARD*. 2651
1981. *RICHARD LAVOIE*. 2655
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON*. 2779
- Fisher, Anna, prod.
1980. *YOU COULD SAVE A LIFE*. 3163
- Fitzgerald, Daniel, imag.
1981. *BRIGITTE SAURIOL*. 2641
- Fitzgerald, Nuala, inte.
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
- Fitzpatrick, Richard, inte.
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
- Fletcher, Nicolas, inte.
1981. *TRENDSSETTERS*. 3106
- Flint, Damon, inte.
1982. *CIVVY STREET*. 2658
- Floquet, François, imag.
1981. *LE CHEF DES SARDYIA*. 2933
1981. *LE YA-NA DE YENDI*. 2940
1981. *LA BOITE MAGIQUE*. 2850

- Floquet, François, prod.
 1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS*. 2773
 1981. *BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN*. 2932
 1981. *LE CHEF DES SARDYIA*. 2933
 1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
 1981. *LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR*. 2934
 1981. *LE PARADIS DES CHEFS*. 2935
 1981. *LE PRESIDENT DES CHEFS*. 2936
 1981. *LE RAJA DE PERLIS*. 2937
 1981. *SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV*. 2938
 1981. *LE VOYAGEUR DU DESERT*. 2939
 1981. *LE YA-NA DE YENDI*. 2940
- Fogel, Jacques, imag.
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
 1982. *ALBEDO*. 2548
- Foisy, Julie, inte.
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Foisy, Micheline, codi.
 1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
 1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
 1982. *(AVION)*. 2592
 1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
 1982. *(PETIT DEJEUNER)*. 2952
 1982. *REVEILLON*. 3014
- Fontaine, Bernard, musi.
 1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE*. 2593
 1976. *DOT*. 2752
- Fontaine, Jean, inte.
 1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE*. 2593
- Fontaine, Johanne, inte.
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
- Fontaine, Nicole, inte.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1981. *PIWI*. 2955
- Forest, Léonard, prod.
 1981. *CHEMIN FAISANT*. 2634
- Forest, Michèle, cote.
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
 1981. *PIWI*. 2955
 1981. *GRIEF 81*. 2799
- Forget, Robert, prod.
 1981. *"E"*. 2758
 1981. *LE GUIDE*. 3070
 1981. *ZEA*. 3164
 1982. *SOUVENIRS DE GUERRE*. 3060
 1982. *UNE AME A VOILE*. 3119
- Forté, Pierre, mont.
 1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE*. 2624
 1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE*. 2624
- Fortier, Claude, cote.
 1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
 1981. *(CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel)*. 2616
 1981. *(CRISCO)*. 2686
 1981. *(MUFFIN)*. 2900
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Fortier, Claude, cote.
 1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)*. 2887
 1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
 1982. *(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS)*. 2944
 1982. *(PATISSERIE)*. 2947
 1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
 1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Fortier, Jacques, cote.
 1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
 1981. *(CRISCO)*. 2686
 1981. *(MUFFIN)*. 2900
 1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
 1982. *(PODIUM)*. 2958
 1981. *L'ANGOISSE*. 3140
 1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
 1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN"*. 2874
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Fortin, Bernard, inte.
 1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Fortin, Nathalie, musi.
 1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN*. 2755
 1981. *EOL: MISSION ACCOMPLIE*. 2772
- Foster, Robert, prod.
 1982. *MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION*. 2893
- Foucher-Créteau, Jean, imag.
 1982. *ANIMATION*. 2552
- Fougères, Bernard, imag.
 1982. *RIOPELLE*. 3017
- Fougères, J.P. Olivier, prod.
 1981. *KLUANE*. 2846
- Fouillard, Anne, coré.
 1981. *CHEMIN FAISANT*. 2634
- Fournelle, André, inte.
 1981. *SPLASH*. 3061
- Fournier, Alain, coré.
 1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
 1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Fournier, Céline, codi.
 1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
 1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
 1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
 1981. *L'ANGOISSE*. 3140
 1981. *(OXYDOL)*. 2928
 1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE*. 3039
 1981. *LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER*. 3069
- Fournier, Eric, prod.
 1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
 1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
 1982. *(PROJET CORVEE HABITATION)*. 2969
- Fournier, Guy, coré.
 1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE*. 3079
 1981. *L'HUMOUR POPULAIRE*. 2814
- Fournier, Marcel, inte.
 1981. *GRIEF 81*. 2799
- Fournier, Marie, inte.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Fournier, Martin, imag.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
 1981. *LES MESSAGES*. 2892
- Fournier, Martin, imag.
 1981. *MUSIQUE A VENDRE*. 2901
 1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Fournier, Nicolas, inte.
 1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
- Fournier, Pierre, cote.
 1981. *DESIRE...* 2745
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1982. *REVEILLON*. 3014
 1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
 1981. *"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE"*. 2907
 1981. *CHARLES GILL*. 2880
 1981. *LOUIS FRECHETTE*. 2882
 1981. *OLIVAR ASSELIN*. 2883
 1981. *LAURE CONAN*. 2881
 1981. *ARTHUR BUIES*. 2879
 1981. *OLIVAR ASSELIN*. 2883
- Fournier, Vincent, cote.
 1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?")*. 2558
 1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
 1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
 1982. *(PATISSERIE)*. 2947
 1982. *(PORTE TOURNANTE)*. 2963
 1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
- Fox, Raoul, son.
 1982. *A LEAP OF A THOUSAND YEARS*. 2848
- Fradette, Claude, musi.
 1981. *L'ENERGIE DES AUTRES*. 2768
 1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE*. 2637
 1982. *GARAGE*. 2794
- France, Roanld, inte.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
 1981. *LE CHEF DES SARDYIA*. 2933
 1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
 1981. *FLORALIES 1980*. 2787
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1981. *ONE CAG STORY*. 2921
 1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
 1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE*. 2667
 1982. *IN GOOD COMPANY*. 2820
 1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066
- Francoeur, Richer, cote.
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
 1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- François, Lola, inte.
 1982. *BORN IN HEAVEN*. 2607
- Frappier, Roger, réal.
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
- Fraser, Marcel, son.
 1979. *REGARDE-MOI*. 3009
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
 1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
 1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER*. 3117
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
 1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
- Fréchette, Michel, coré.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566

INDEX DES NOMS

- French, Stuart, son.
1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
- Frenette, Marielle, mont.
1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE*. 2828
1981. *LES MESSAGES*. 2892
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Fresnais, Gilles, son.
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
1982. *ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU*. 2824
- Frischeteau, Gérard, coré.
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
- Fritz, Jean-Pierre, prod.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
- Fugère, Denis, imag.
1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
1982. *LE ROMANTISME ACIDULE*. 3021
- Furtado, Marc, prod.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
- G**
- Gabillaud, Véronique, codi.
1981. *GRIEF 81*. 2799
- Gagliardi, Laurent, prod.
1981. *LAURE CONAN*. 2881
1981. *CHARLES GILL*. 2880
1981. *LAURE CONAN*. 2881
1981. *LOUIS FRECHETTE*. 2882
- Gagné, André, son.
1981. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE)*. 2807
- Gagné, André-Gilles, son.
1981. *ALIMENTS*. 2980
1981. *LA FAMILLE*. 3142
1981. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie)*. 2806
1981. *OLIVAR ASSELIN*. 2883
1981. *PIWI*. 2955
1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE*. 2827
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
- Gagné, Christian, prod.
1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
1981. *(CALENDRIER - McDonald's)*. 2617
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore)*. 2662
1981. *(CONSTITUTION 2)*. 2680
1981. *(CRINO - utilisations diverses - grand-maman)*. 2685
1981. *(CRISCO)*. 2686
1981. *(ENFANT)*. 2769
1981. *(IVORY)*. 2826
1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
1981. *(JOURNAL LA GAZETTE)*. 2831
1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau)*. 2888
1981. *(OXYDOL)*. 2928
1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
1981. *(RAFRAICHIS-MOI)*. 2978
1981. *(SHIELD)*. 3049
- Gagné, Christian, prod.
1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
1982. *(CROC BOUF)*. 2688
1982. *(ENFANT - Banque de Montréal)*. 2770
1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
1982. *(PARAMETTES - people on the go)*. 2942
1982. *(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS)*. 2944
1982. *(PETIT DEJEUNER)*. 2952
1982. *(PODIUM)*. 2958
1982. *(PORTE TOURNANTE)*. 2963
1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU)*. 2976
- Gagné, Hughette, codi.
1981. *FIRST WINTER*. 2785
1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
1982. *(PORTE TOURNANTE)*. 2963
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. *ALBEDO*. 2548
1982. *UNE AME A VOILE*. 3119
- Gagné, Jean, inte.
1981. *JEAN GAGNE*. 2646
- Gagné, Sylvie, coré.
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
1981. *LES CLOCHES*. 2661
- Gagné, Sylvy, coré.
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Gagnon, André, inte.
1981. *ANDRE GAGNON*. 2639
- Gagnon, Bertrand, inte.
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR*. 2594
- Gagnon, Carole, mont.
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE*. 2827
- Gagnon, Félicien, imag.
1979. *LG 4 - 1979*. 2866
1979. *LE MOTEUR A EAU*. 2899
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR*. 2594
1980. *QUELQUES ARPENTS DE TAIGA*. 2975
1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE*. 2596
1981. *L'EAU MONTE A LG 3*. 2761
1981. *FERMETURE DE L'EASTMAIN*. 2782
1981. *LG 4 - 1981: l'année critique*. 2868
1982. *CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC*. 2622
1982. *LG 3 J'EN PROFITE*. 2865
- Gagnon, Gaston, inte.
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Gagnon, Hélène, inte.
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
- Gagnon, Henri, imag.
1982. *A SUIVRE*. 2546
- Gagnon, J. Léo, inte.
1981. *GRIEF 81*. 2799
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Gagnon, Jean-Daniel, coré.
1981. *LES CANDIDATS*. 2621
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Gagnon, Louis, inte.
1982. *LA JOURNEE DE SKI*. 2832
- Gagnon, Louis-Philippe, inte.
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
- Gagnon, René, inte.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
- Gagnon, Solange, coré.
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID*. 2630
- Gaillardetz, Line, inte.
1982. *SURSIS*. 3068
- Galbrand, André, mont.
1979. *GOPHER BROKE*. 2797
1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
1981. *THE TENDER TALE OF CINDE-RELLA PENGUIN*. 3091
1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
1982. *WHO WANTS UNIONS*. 3160
- Galipeau, Céline, coré.
1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?*. 2859
- Galipeau, Christiane, coré.
1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?*. 2859
1981. *LE RETOUR DE L'ENFANT*. 2861
- Gallagher, Angela, inte.
1982. *(AU MARCHE)*. 2562
- Gallini, Joe, son.
1982. *IN GOOD COMPANY*. 2820
- Gallini, Joseph, son.
1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066
- Galtier, Jean, inte.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Gamache, Guylaine, inte.
1981. *LES MESSAGES*. 2892
- Gamache, Guylaine, son.
1981. *LES MESSAGES*. 2892
- Garceau, Danièle, codi.
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore)*. 2662
- Garceau, Ferdinand, cote.
1982. *SURSIS*. 3068
- Garceau, Roger, inte.
1982. *TABLE RASE*. 3074
- Garceau, Suzanne, inte.
1981. *LES RICHESSES*. 2843
1981. *THE WAY OF THE WILLOW*. 3153
- Gariépy, Pierre, son.
1979. *UNE MUSIQUE A SE RACONTER*. 3123
- Gascon, François, cote.
1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
- Gascon, Gilles, coré.
1982. *RIOPELLE*. 3017
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
- Gascon, Louis, cote.
1982. *REVEILLON*. 3014
- Gaudrault, Marielle, coré.
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
- Gaudreau, Doran, prod.
1975. *TOUL QUEBEC AU MONDE SUIVRE*. 3101
- Gaudreau, Laurent, prod.
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE*. 2890

Gaudreault, Geneviève, cote.		Gélinas, Alain, coré.		Gibson, Ian, cote.	
1981. <i>C'EST PAS LE PAYS DES MER-VEILLES.</i>	2612	1981. <i>LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.</i>	2566	1982. <i>HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.</i>	2812
Gaudreault, Magdalena, inte.		1981. <i>LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.</i>	2566	Giesbrecht, Bruce, imag.	
1981. <i>LE REVE ASSASSIN.</i>	3012	Gélinas, Michèle, coré.		1982. <i>STOP BIRD STRIKES.</i>	3066
Gaudreault, Marielle, coré.		1981. <i>(CRISCO).</i>	2686	Gignac, Fernand, inte.	
1979. <i>REGARDE-MOI.</i>	3009	1981. <i>(PAIN WESTON).</i>	2930	1981. <i>PIWI.</i>	2955
1981. <i>PROPRIETE PRIVEE.</i>	2970	Gélinas, Yves, imag.		1980. <i>LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR.</i>	2594
1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550	1982. <i>JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.</i>	2827	Giguère, Nicole, réal.	
Gaudry, Eric, inte.		1982. <i>JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.</i>	2827	1981. <i>C'EST PAS LE PAYS DES MER-VEILLES.</i>	2612
1981. <i>LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE.</i>	2596	1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550	Giguère, Régent, son.	
1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603	1982. <i>CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.</i>	2656	1982. <i>AFRIQUE DU SUD I.</i>	2691
1982. <i>IUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.</i>	2835	Gendron, Yves, son.		1981. <i>L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.</i>	2773
Gauthier, Alain, imag.		1981. <i>BAXTER EARNS HIS WINGS.</i>	2599	1975. <i>TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE.</i>	3101
1981. <i>UNE PROIE FACILE.</i>	3124	1981. <i>KLUANE.</i>	2846	1981. <i>LES CANDIDATS.</i>	2621
Gauthier, Benoît, coré.		1981. <i>"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE".</i>	2907	1981. <i>LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.</i>	2872
1981. <i>LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.</i>	2890	1981. <i>UNDER NEW MANAGEMENT.</i>	3118	1981. <i>SPLASH.</i>	3061
1981. <i>LES DOMPTEURS DE VENT.</i>	2751	1982. <i>ALBEDO.</i>	2548	1982. <i>CA VA BIEN.</i>	2614
1981. <i>UNE TANNERIE ARTISANALE.</i>	3126	1982. <i>THE CONCERT MAN.</i>	2677	1975. <i>TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE.</i>	3101
Gauthier, Claude-Paul, inte.		1982. <i>"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".</i>	2874	Giguère, Serge Alain, imag.	
1981. <i>SPLASH.</i>	3061	Geoffrion, Pauline, prod.		1981. <i>LE GRAND CHAMBARDEMENT.</i>	2798
Gauthier, Jacqueline, inte.		1981. <i>DIEPPE VOUS Y ETIEZ?.</i>	2748	Gilbert, Luc, musi.	
1982. <i>AU BOULOT GALARNEAU!.</i>	2560	1981. <i>UN VIOLON EN PLEINE MER.</i>	3117	1981. <i>PROPRIETE PRIVEE.</i>	2970
Gauthier, Marcel, inte.		1981. <i>RICHARD GEOFFRION.</i>	2654	Gilbert, Marc, coré.	
1981. <i>DESIRE...</i>	2745	Geoffrion, Robert, coré.		1982. <i>BLEUE BRUME.</i>	2602
Gauthier, Marie, anim.		1982. <i>AU BOULOT GALARNEAU!.</i>	2560	Gilbert, Mario, coré.	
1982. <i>REVEILLE.</i>	3013	George, Michel, inte.		1981. <i>CONTRE COUP.</i>	2682
Gauthier, Michel, coré.		1982. <i>LE BOUFFE-PETROLE.</i>	2608	1981. <i>QUATRIEME SET.</i>	2973
1981. <i>LA DERNIERE Y RESTERA.</i>	2741	George, Peter, codi.		Gilday, Len, imag.	
1981. <i>LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.</i>	2566	1981. <i>(HYGRADE).</i>	2815	1982. <i>PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.</i>	2964
1981. <i>L'ENERGIE DES AUTRES.</i>	2768	1982. <i>O QUEBEC.</i>	2911	Gill, François, imag.	
1982. <i>CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.</i>	2637	Gerke, Harry, mont.		1981. <i>VOYAGE DE NUIT.</i>	3149
1982. <i>GARAGE.</i>	2794	1981. <i>LE CHEF DES SARDYIA.</i>	2933	1982. <i>EN PASSANT PAR MASCOUCHE.</i>	2765
Gauthier, Paul, inte.		1981. <i>L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.</i>	2773	1981. <i>L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.</i>	2773
1981. <i>GRIEF 81.</i>	2799	Germain, Brigitte, coré.		1982. <i>ON EST PAS SORTI DU BOIS.</i>	
Gauthier, Régis, inte.		1982. <i>AU BOULOT GALARNEAU!.</i>	2560	Gilland, Joe, anim.	
1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603	1981. <i>DESIRE...</i>	2745	1982. <i>LA SATANEE QUESTION.</i>	3037
1981. <i>MECANIQUE MATINALE.</i>	2891	1981. <i>ALIMENTS.</i>	2980	Gilland, Joseph, anim.	
Gauthier, Sylvie, anim.		1981. <i>VIOLENCE FAMILIALE.</i>	3007	1981. <i>VIVRE EN COULEURS.</i>	3137
1981. <i>LE BAIN DU NOUVEAU-NE.</i>	3052	1981. <i>LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE.</i>	2596	Gillson, Malca, mont.	
1981. <i>POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT.</i>	3054	1981. <i>LE RACISME DES QUEBECOIS.</i>	2977	1981. <i>FOR THE LOVE OF THE DANCE.</i>	2788
1981. <i>VOUS VOILA MAMAN.</i>	3056	Gervais, Gérard, cote.		1981. <i>A CHOICE OF TWO.</i>	2636
Gauthier, Vianney, cote.		1981. <i>MAIN PLEIN D'POUCES.</i>	2840	1982. <i>REFLECTIONS ON SUFFERING.</i>	3008
1981. <i>DESIRE...</i>	2745	Gervais, Jean-Marc, imag.		1982. <i>TIME FOR CARING.</i>	3094
1981. <i>(HYGRADE).</i>	2815	1981. <i>"C'EST POUR MATHIEU...".</i>	2613	Gilman, Melanie, mont.	
1981. <i>LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.</i>	2566	Gervais, Léo, inte.		1981. <i>MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.</i>	2894
1981. <i>PROPRIETE PRIVEE.</i>	2970	1982. <i>LEO GERVAIS, SCULPTEUR.</i>	2863	Gingras, Guy, son.	
1982. <i>LE BOUFFE-PETROLE.</i>	2608	Gervais, Léonie, réal.		1982. <i>SOUS-REA.</i>	3059
Gauvin, Gilles, imag.		1982. <i>(BOBINO - MONDE MA MAISON).</i>	2605	Gingras, Jocelyne, musi.	
1981. <i>JOSEE BEAUDET.</i>	2647	1982. <i>(SESAME STREET - 5 SOLEILS).</i>	3044	1981. <i>LES CANDIDATS.</i>	2621
1981. <i>MARIE-VICTORIN.</i>	2885	1982. <i>(SESAME STREET - PETIT GRAND).</i>	3047	Gingras, Luc, inte.	
Gazaille, Raymonde, coré.		1982. <i>(SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS).</i>	3048	1982. <i>LE BOUFFE-PETROLE.</i>	2608
1981. <i>LE REVE ASSASSIN.</i>	3012	1981. <i>LES CLOCHES.</i>	2661	1982. <i>O QUEBEC.</i>	2911
Gédalof, Hélène, réal.		1982. <i>STANDING ALONE.</i>	3063	Girard, Benoît, inte.	
1981. <i>ROLAND HALLE.</i>	3019	Gibson, Ian, cote.		1981. <i>ARTHUR BUIES.</i>	2879
Geering, Jacqueline, imag.					
1982. <i>PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.</i>	2964				

INDEX DES NOMS

- Girard, Doris, prod.
1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
1982. *REVEILLON*. 3014
- Girard, Gilles, inte.
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Girard, Hélène, mont.
1981. *ALIMENTS*. 2980
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AIL-LEURS*. 2872
1981. *VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS*. 3006
1981. *LES CLOCHES*. 2661
1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
1982. (*ENFANT - Banque de Montréal*). 2770
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Girard, Louis-Georges, inte.
1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT*. 2929
- Girard, Louis-Pierre, prod.
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
- Girard, Marcel, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
1979. *UNE MUSIQUE A SE RACONTER*. 3123
1982. (*AVION*). 2592
- Girard, Rémy, inte.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612
1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
- Girard, Renée, inte.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Girard, Robert, imag.
1982. *LA JOURNEE DE SKI*. 2832
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
- Girard, Robert, son.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612
- Girard, Suzanne, coré.
1982. *REVEILLON*. 3014
- Giroux, Michel, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
1981. (*"C'EST POUR MATHIEU..."*). 2613
- Giroux, Suzanne, coré.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Gladu, André, inte.
1981. *ANDRE GLADU*. 2640
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
- Glorioso, Vincent, inte.
1981. *HARRY'S STORY*. 2803
1982. *THE DEATH SHOP*. 2736
- Godard, Pierre, prod.
1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE*. 2624
- Godbout, Jacques, cote.
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. (*PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT*). 2967
1982. *REVEILLON*. 3014
1981. *DISTORSIONS*. 2750
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD*. 3114
- Godfrey, Eric Patrick, inte.
1981. *FIRST WINTER*. 2785
- Godfrey, Lillian, inte.
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
1980. *BLUE FISH*. 2604
1981. *TRENDSETTERS*. 3106
1981. *TRENDSETTERS*. 3106
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
- Gordon, Paul, musi.
1982. *I AM A DREAM*. 2816
- Gosselin, René, inte.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
- goulet, Mireille, prod.
1981. (*HYGRADE*). 2815
1981. (*PAIN WESTON*). 2930
1981. (*SHIELD*). 3049
1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
1982. (*AU MARCHE*). 2562
1982. (*BEAUCE - Kraft*). 2600
1982. (*CANADIAN TIRE*). 2620
1982. (*PATISSERIE*). 2947
1982. (*PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT*). 2967
1982. (*VIE SAUVE*). 3132
- Goulet, Yvon, inte.
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
- Goupil, Pierre, mont.
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
- Goyette, Normand, musi.
1980. *LG 4 - 1980*. 2867
- Grana, Saverio, coré.
1981. *FIRST WINTER*. 2785
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
1982. *THE WAY IT IS*. 3152
- Grandbois, Alain, prod.
1981. *VERTIGE*. 3130
- Grandmaison, Pierre, musi.
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
- Gratton, Gilbert, réal.
1981. *A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE*. 2567
1981. *AU SECOURS DE VIRULYSSE*. 2581
1981. *DEUX ENNEMIS A COMBATTRE*. 2580
1981. *LES ENVAHISSEURS AU JARDIN*. 2572
1981. *L'EVASION DE VIRULYSSE*. 2583
1981. *LA FUITE*. 2579
1981. *LA GUERRE AU VIRUS*. 2584
1981. *LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE*. 2575
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
1981. *L'ONCLE ALBERT EST KIDNAPPE*. 2570
1981. *PETALINE A DISPARU*. 2585
1981. *PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE*. 2591
1981. *PETALINE RECOIT*. 2573
1981. *LE REPAIRE DE TECKNOC*. 2571
1981. *LE RETOUR DE VIRULYSSE*. 2590
1981. *SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!*. 2588
1981. *LES SECOURS DES EXPERTS*. 2574
1981. *TECKNOC DEVIENT FOU*. 2568
1981. *TECKNOC EST DEJOUÉ*. 2589
- Gratton, Gilbert, réal.
1981. *TECKNOC MAITRE DU JARDIN*. 2578
1981. *TECKNOC SE DETRAQUE*. 2576
1981. *UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE*. 2586
1981. *UNE EXPLOSION AU LABO*. 2569
1981. *LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE*. 2587
1981. *VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER*. 2577
1981. *LES VIRUS ATTAQUENT*. 2582
- Gratton, Serge, musi.
1981. *DESIRE...* 2745
- Gravel, Alain, coré.
1981. *DROIT ET TRAVAIL*. 2989
1981. *INDEMNISATIONS*. 2995
1982. *ALBEDO*. 2548
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE*. 2667
- Gravel, Nicole, coré.
1981. *LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES*. 3067
- Gravel, Paul, imag.
1981. (*COMMUNICATION QUEBEC*). 2664
1982. (*PATISSERIE*). 2947
- Gravel, Robert, inte.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Gravel, Roger, musi.
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW*. 3107
- Gravelle, Raymond, imag.
1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE*. 2596
- Graziadei, Bill, mont.
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
1981. *A RIGHT TO REFUSE?*. 2951
1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE*. 2635
1982. *THE FORBES HOME*. 2789
1982. *LEARNING RINGETTE*. 2849
1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT*. 2922
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY*. 2793
1982. *LEARNING RINGETTE*. 2849
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
- Grégoire, Pierre, coré.
1981. *DIRECTION AN 2000*. 2749
- Grégoire, Richard, musi.
1982. *O QUEBEC*. 2911
1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
1981. *SAISIES ABUSIVES*. 3005
- Grenier, Serge, cote.
1981. (*BANQUE DE MONTREAL*). 2598
1981. (*CRISCO*). 2686
1981. (*IVORY*). 2826
1981. (*MUFFIN*). 2900
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
1981. (*PAIN WESTON*). 2930
1982. (*CROC BOUF*). 2688
1982. (*ENFANT - Banque de Montréal*). 2770
1982. (*MASTER CARD - autobus - déménagement*). 2887
1982. (*QUOTIDIEN - JAMAIS VU*). 2976
- Grisé, Claude, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550

Grondin, Maxime, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741

Grondin, Paul, musi.
1981. *DESIRE...* 2745

Grosser, Arthur, inte.
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
1982. *LE TOASTEUR.* 3098

Guag, John, anim.
1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.* 2808

Guay, Marie-Ginette, inte.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612

Gueissaz, Dagmar, mont.
1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".* 2874

Gueissaz, René, prod.
1981. *LA MAISON LAMONTAGNE.* 2875
1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766

Guénette, Pierre, coré.
1981. *LAURE CONAN.* 2881

Guérard, Yoland, musi.
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677

Guérin, Michelle, mont.
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE.* 3126
1982. *LE ROMANTISME ACIDULE.* 3021

Guertin, Robert, imag.
1982. *HABITANT GLORIEUX.* 2801

Guertin, Roger, inte.
1981. *LES CLOCHES.* 2661

Guidi, Sylvestre, réal.
1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124

Guilbault, Gisèle, prod.
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.* 3107

Guilbeault, Luce, inte.
1982. *ALBEDO.* 2548

Guillard, Ginette, coré.
1981. *PIWI.* 2955
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
1982. *LE TOASTEUR.* 3098

Guimond, Jean, coré.
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *BLEUE BRUME.* 2602

Guimond, Pierre, coré.
1981. *LE BONHEUR.* 3141

Gurik, Robert, coré.
1982. *LE TOASTEUR.* 3098

Guyot, Jean-Pierre, réal.
1982. *OH BROTHER!* 2913

H

Hagopian, Dezn, inte.
1981. *TERMINAL CASE.* 2&&&

Hallé, Roland, inte.
1981. *ROLAND HALLE.* 3019
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902

Hamel, Denis, cote.
1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946

Hamel, Marie-Philippe, musi.
1982. *REVEILLON.* 3014

Hamelin, Babalou, mont.
1981. *DESIRE...* 2745
1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE.* 2547

Hamelin, Christian, inte.
1982. *SURSIS.* 3068

Hamelin, Serge, inte.
1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.* 2962

Hansen, William, coré.
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA.* 2632

Hardy, Ginette, coré.
1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".* 2874
1982. *(ENFANT - Banque de Montréal).* 2770

Hardy, René, coré.
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.* 2890

Harel, Pierre, inte.
1982. *HABITANT GLORIEUX.* 2801

Harel, Suzanne, codi.
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970

Hargrave, George, cote.
1982. *IN GOOD COMPANY.* 2820

Hargrave, George, son.
1982. *STOP BIRD STRIKES.* 3066

Harris, Doug, réal.
1982. *BLACK IN STYLE.* 2601
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812

Harrison, John, réal.
1981. *THE WAY OF THE WILLOW.* 3153

Harrison, John Kent, coré.
1981. *A CHOICE OF TWO.* 2636

Hart, Roger, mont.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917

Hartmann, Françoise, anim.
1981. *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.* 3091
1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786

Harvey, Daniel, prod.
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970

Hazanavicius, Claude, son.
1981. *(JEU DE TABLE).* 2829
1981. *(JOURNAL LA GAZETTE).* 2831
1981. *OFF THE WALL.* 2912
1981. *PIWI.* 2955
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790
1982. *STANDING ALONE.* 3063

Hazel, Michael, son.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788

Hazel, Michel, son.
1981. *"DIEF".* 2747
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812

Heath, Terrence, coré.
1979. *GOPHER BROKE.* 2797

Hébert, Diane, coré.
1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE.* 2624

Hébert, Jean-Marc, cote.
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118

Hébert, Jean-Marie, cote.
1982. *(AU MARCHE).* 2562

Hébert, Madeleine, cote.
1981. *VIOLENCE FAMILIALE.* 3007

Hébert, Marc, inte.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
1981. *KLUANE.* 2846
1981. *KLUANE.* 2846

Hébert, Marie-Francine, coré.
1981. *LA CHANCE DU PAUVRE.* 2838

Hébert, Michel, anim.
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1981. *VIVRE EN COULEURS.* 3137

Hébert, Paul, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741

Hébert, Pierre, réal.
1982. *SOUVENIRS DE GUERRE.* 3060

Hébert, Yves, prod.
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY.* 3159
1981. *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.* 3091

Held, Raoul, son.
1981. *LE YA-NA DE YENDI.* 2940

Hénault, Marc, cote.
1982. *(PORTE TOURNANTE).* 2963

Henson, Joan, réal.
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790

Hepplé, José, mont.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
1981. *PLAN DE SERVICES.* 2957

Hervieux, Normand, inte.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902

Hester, Kim, cote.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917

Héty, Luc, coré.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550

Hill, Harry, inte.
1982. *CIVVY STREET.* 2658

Hiltz, Jim, anim.
1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.* 2808

Hinton, Michel, musi.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550

Hirata, Hosea, coré.
1980. *ECLIPSE: STILL LIFE No 3.* 2762

Hoedeman, Co, anim.
1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.* 3121

Hoffman, Thierry, son.
1981. *(CONSTITUTION 2).* 2680

Hoffmann, Roselyne, inte.
1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau).* 2888

Hoffmann, Thierry, son.
1981. *(BANQUE DE MONTREAL).* 2598
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore).* 2662
1981. *(CRISCO).* 2686

INDEX DES NOMS

- Hoffmann, Thierry, son.
 1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau). **2888**
 1981. (MUFFIN). **2900**
 1981. (OXYDOL). **2928**
 1981. (PAIN WESTON). **2930**
 1981. (RAFRAICHIS-MOI). **2978**
 1981. (SHIELD). **3049**
 1982. (AVION). **2592**
 1982. (PARALYSIE CEREBRALE). **2941**
- Hone, Louis, musi.
 1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER. **2812**
- Hone, Louis, son.
 1981. "E". **2758**
 1981. EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET. **2759**
 1981. FIVE BILLION YEARS. **2786**
 1981. LE GUIDE. **3070**
 1981. KLUANE. **2846**
 1981. LUNA, LUNA, LUNA. **2870**
 1981. LE REJETON. **3010**
 1981. TOP PRIORITY. **3102**
 1981. UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE. **3121**
 1981. VIVRE EN COULEURS. **3137**
 1982. ALBEDO. **2548**
 1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON. **2779**
 1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN". **2874**
 1982. MARIE UGUAY. **2884**
 1982. NEXT GENERATION. **2905**
 1982. ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT. **2922**
 1982. LA PHONIE FURIEUSE. **2954**
 1982. WHAT DO WE DO NOW. **3155**
- Horne, Tina, réal.
 1982. THE MAKING OF CANADIAN WHISKY. **2877**
 1982. STOP BIRD STRIKES. **3066**
- Horne, Tina, son.
 1982. IN GOOD COMPANY. **2820**
 1982. THE MAKING OF CANADIAN WHISKY. **2877**
- Hotte, Paul, cote.
 1981. (COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore). **2662**
 1981. (HYGRADE). **2815**
- Houde, Germain, inte.
 1981. DERNIER VOYAGE. **2739**
- Houle, Diane, inte.
 1981. LES BLEUS... LA NUIT. **2603**
- Houle, Jean-Paul, cote.
 1981. (COMMUNICATION QUEBEC). **2664**
- Houle, Michel, imag.
 1981. CONTRE COUP. **2682**
 1982. LE ROMANTISME ACIDULE. **3021**
 1982. CA VA BIEN. **2614**
- Houston, Larry, inte.
 1982. OH BROTHER!. **2913**
- Howe, John, musi.
 1981. A CHOICE OF TWO. **2636**
 1981. A CHOICE OF TWO. **2636**
 1981. A CHOICE OF TWO. **2636**
- Howells, Barrie, prod.
 1981. CANADA'S NATIONAL LIBRARY. **2618**
 1981. "DIEF". **2747**
- Howells, Barrie, prod.
 1981. EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET. **2759**
 1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT. **2821**
 1981. NEWSPAPERS. **2904**
 1981. OFF THE WALL. **2912**
 1981. ONE CAG STORY. **2921**
 1981. THE TASTE OF TOMORROW. **3076**
 1981. TOMORROW'S ENERGY TODAY. **3100**
 1981. UNDER NEW MANAGEMENT. **3118**
 1982. CANADIAN FORCES - EUROPE. **2619**
 1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON. **2779**
 1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER. **2812**
 1982. LEARNING RINGETTE. **2849**
 1982. NOT FAR FROM BOLGATANGA. **2906**
 1982. REFLECTIONS ON SUFFERING. **3008**
 1982. STANDING ALONE. **3063**
 1982. TIME FOR CARING. **3094**
 1982. NOT FAR FROM BOLGATANGA. **2906**
 1982. (CROC BOUF). **2688**
- Hubert, Michel, imag.
 1980. QUELQUES ARPENTS DE TAIGA. **2975**
 1979. LE MOTEUR A EAU. **2899**
- Huet, Michel, mont.
 1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. **2566**
 1981. LES BLEUS... LA NUIT. **2603**
- Huot, Claudel, prod.
 1981. DERNIER VOYAGE. **2739**
- Huot, Juliette, inte.
 1981. (CRINO - utilisations diverses - grand-maman). **2685**
- Hurteau, Paul, imag.
 1981. LES CLOCHES. **2661**
- Hurteau, Paul, son.
 197?. UNE MUSIQUE A SE RACONTER. **3123**
- Huycke, Susan, réal.
 1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain. **2557**
- Huysman, Daniel, cote.
 1981. PROPRIETE PRIVEE. **2970**
- Huysmans, Daniel, cote.
 1981. (CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel). **2616**
 1981. ELVIS GRATTON. **2763**
 1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. **2566**
 1982. (AU MARCHÉ). **2562**
- I**
- Ianzelo, Tony, imag.
 1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT. **2821**
 1982. THE CONCERT MAN. **2677**
 1982. THE FORBES HOME. **2789**
 1982. LEARNING RINGETTE. **2849**
 1982. THE CONCERT MAN. **2677**
 1982. THE CONCERT MAN. **2677**
 1982. LEARNING RINGETTE. **2849**
- Iliail, Léo, inte.
 1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. **2566**
 1981. ONE CAG STORY. **2921**
 1982. CHARTING THE FROZEN SEA. **2632**
 1982. COMPLEXE GRANDE BALEINE. **2667**
- Inhaber, Doug, mont.
 1981. THE BUSINESS OF AGING. **2610**
- Ippersiel, Daniel, inte.
 1975. KASSE-KROUTE. **2836**
- Isaacson, Joan, codi.
 1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU). **2976**
- J**
- Jackson, Lynn, inte.
 1982. CIVVY STREET. **2658**
- Jackson, Stanley, mont.
 1981. ONE CAG STORY. **2921**
- Jacques, Alain, cote.
 1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE. **2788**
 1981. LE ROMAN-PHOTO. **3020**
 1981. LE VERNISSAGE. **3129**
 1981. LE VERNISSAGE. **3129**
- Jacques, Yves, inte.
 1981. C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES. **2612**
- Jalbert, Catherine, inte.
 1981. (JEU DE TABLE). **2829**
- Jalbert, Milicska, mont.
 1982. JOURNAL INACHEVE. **2830**
- James, Blake, anim.
 1982. THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW. **3107**
- James, Ken, inte.
 1981. A CHOICE OF TWO. **2636**
- Jaqueson, Jean-François, son.
 1981. LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE. **3057**
 1981. LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES. **3067**
- Jasmin, Daniel, réal.
 1981. LE GRAND CHAMBARDEMENT. **2798**
 1982. L'AGRESSIVITE. **3024**
- Jean, André, inte.
 1981. FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M. **2780**
- Jean, Langis, prod.
 1982. HABITANT GLORIEUX. **2801**

- Jeanson, Armand, inte.
1976. *EN ATTENDANT L'HIVER*. 2764
- Jetté, Louis, cote.
1980. *LA DERNIERE "RUN"*. 2740
1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE*. 2774
1980. *L'IMMOBILE EXPRESS*. 2819
1980. *LA RIVIERE A PRICE*. 3018
1981. *ONE CAG STORY*. 2921
- Jobin, Claude, réal.
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES*. 2561
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINARIAN*. 2869
1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
1982. *(FRAICHEUR)*. 2791
1976. *DOT*. 2752
- Jobin, Daniel, son.
1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
- Jobin, Louise, codi.
1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?* 2859
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
- Johansson, Signe, prod.
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINARIAN*. 2869
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA*. 2790
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
1982. *THE WAY IT IS*. 3152
- Johnke, Torber, imag.
1981. *(IVORY)*. 2826
- Johnston, Basil H., coré.
1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
- Jolicoeur, Line, coré.
1981. *MUSIQUE A VENDRE*. 2901
- Joly, Jocelyn, cote.
1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
1981. *(CALENDRIER - McDonald's)*. 2617
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore)*. 2662
1981. *(CONSTITUTION 2)*. 2680
1981. *(CRINO - utilisations diverses - grand-maman)*. 2685
1981. *(CRISCO)*. 2686
1981. *(ENFANT)*. 2769
1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau)*. 2888
1981. *(MUFFIN)*. 2900
1981. *(SHIELD)*. 3049
1982. *(AVION)*. 2592
1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)* 2887
1982. *(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS)*. 2944
- Jones, Bob, son.
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
- Joron, Nicole, coré.
1981. *THE WAY OF THE WILLOW*. 3153
- Joubert, Richard, inte.
1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT*. 2929
- Joubert, Roger, inte.
1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
- Joutel, Jean-Pierre, son.
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain*. 2557
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
1981. *"DIEF"*. 2747
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
1981. *GRIEF 81*. 2799
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE*. 2837
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
1981. *"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE"*. 2907
1981. *LE REJETON*. 3010
1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
1981. *WHERE THE BUOYS ARE*. 3157
1982. *LE BOUFFE-PETROLE*. 2608
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA*. 2632
1982. *A LEAP OF A THOUSAND YEARS*. 2848
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA*. 2790
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
1982. *MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION*. 2893
1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
1982. *RIOPELLE*. 3017
1982. *THE SOUND COLLECTOR*. 3058
1982. *SOUVENIRS DE GUERRE*. 3060
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY*. 2793
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD*. 3114
1982. *VOL DE REVE*. 3147
1982. *THE WAY IT IS*. 3152
- Juanéda, Jean, imag.
1979. *LE MOTEUR A EAU*. 2899
1981. *LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE*. 2657
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE*. 3125
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE*. 2667
- Juliani, Michel, réal.
1977. *TAE KWON DO*. 3075
- Julien, Fabienne, inte.
1981. *LE RACISME DES QUEBECOIS*. 2977
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Julien, Michel, inte.
1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
- Julien, Pauline, inte.
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
- Juneau, Guy, codi.
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
- Jureidini, Delano, son.
1981. *THE WAY OF THE WILLOW*. 3153
- K**
1979. *GOPHER BROKE*. 2797
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain*. 2557
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
1981. *"DIEF"*. 2747
1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
1982. *NEXT GENERATION*. 2905
- Kanz, Gudrun, cote.
1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
- Katadotis, Peter, prod.
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
- Kattan, Naïm, coré.
1981. *LES MESSAGES*. 2892
- Kaupas, Algis, son.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Kazemirchuk, Jean, cote.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
1981. *(SHIELD)*. 3049
1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?")*. 2558
- Kelly, Carmel, prod.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Kennedy, Kevin, inte.
1981. *FIRST WINTER*. 2785
- Kennedy, Maureen, codi.
1982. *(AU MARCHE)*. 2562
1982. *(PARAMETTES - people on the go)*. 2942
- Kennedy, Roger, prod.
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
- Kerr, Sidonie, mont.
1979. *GOPHER BROKE*. 2797
- Kerrigan, Bill, imag.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
- Kerrigan, Zoé, inte.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Kiefer, Douglas, imag.
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE*. 2837
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
1982. *STANDING ALONE*. 3063
- Kinsey, Nicholas, imag.
1981. *PLAN DE SERVICES*. 2957
1981. *FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.* 2780
1981. *PLAN DE SERVICES*. 2957

INDEX DES NOMS

- Kinsey, Nicholas, réal.
 1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT.* 2929
 1982. *D'LA MORUE POUR DINER?.* 2689
 1982. *ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.* 2920
 1981. *JULIE O'BRIEN.* 2834
 1982. *IT'S JUST BETTER.* 2825
- Kish, Albert, mont.
 1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.* 2779
- Kitzanuck, Andy, imag.
 1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.* 2922
- Kitzanuk, Andy, imag.
 1981. *"DIEF".* 2747
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
- Kitzanuk, Andy, imag..
 1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.* 2779
- Kitzanuk, Andy, imag.
 1982. *WHAT DO WE DO NOW.* 3155
- Klinck, Elizabeth, coré.
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
- Klis, Danuta, mont.
 1981. *OFF THE WALL.* 2912
- Klymkiv, Walter, cote.
 1981. *LES CLOCHES.* 2661
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
 1982. *TIME FOR CARING.* 3094
 1981. *GRIEF 81.* 2799
 1981. *LOUISE DROUIN, VÉTÉRINAIRIAN.* 2869
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
 1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
- Knapp, Bud, inte.
 1981. *A CHOICE OF TWO.* 2636
 1982. *NEXT GENERATION.* 2905
- Knight, John, mont.
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
 1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY.* 3100
 1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
 1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
 1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.* 2779
 1982. *THE POLITICS OF PERSUASION.* 2961
 1982. *STANDING ALONE.* 3063
 1982. *THE WAY IT IS.* 3152
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
- Kobayashi, Hideaki, imag.
 1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.* 2894
- Koenig, Wolf, imag.
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
 1981. *WHERE THE BUOYS ARE.* 3157
 1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
 1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
- Koenig, Wolf, prod.
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.* 2922
 1982. *WHAT DO WE DO NOW.* 3155
- Komoroff, Christina, inte.
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
- Koneman, Uwe, imag.
 1981. *L'AMOUR MATERNEL.* 2551
 1981. *AU PAYS D'ANDERSEN.* 2563
 1981. *L'HUMOUR POPULAIRE.* 2814
 1981. *MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU.* 2886
 1981. *LES PARENTS DE PASSAGE.* 2943
 1981. *LE ROMAN-PHOTO.* 3020
 1981. *LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE.* 3057
 1981. *LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES.* 3067
 1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Koster, Andrew, inte.
 1981. *HARRY'S STORY.* 2803
- Kovacs, Stéphan, prod.
 1982. *MARIE UGUAY.* 2884
- Kowalevitch, Len, imag.
 1980. *LE DEFI CHINOIS.* 2737
- Krasker, Sylvie, codi.
 1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
 1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Kriszan, Les, imag.
 1982. *STOP BIRD STRIKES.* 3066
- Kroitor, Roman, prod.
 1979. *GOPHER BROKE.* 2797
 1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.* 2557
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
 1981. *FIRST WINTER.* 2785
 1981. *WHERE THE BUOYS ARE.* 3157
 1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786

L

1982. *UN ESPACE A SOI.* 3112
- Labelle, Normand, inte.
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Labelle, Pierre, imag.
 1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Laberge, Pierre, son.
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS.* 2565
- Labonté, François, mont.
 1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
 1981. *LES DOUCES.* 2753
 1982. *EN PASSANT PAR MASCOUCHE.* 2765
 1975. *LUTINEIGE.* 2871
 1982. *EN PASSANT PAR MASCOUCHE.* 2765
 1982. *REVEILLON.* 3014
- Labossière, Josée, inte.
 1981. *DESIRE...* 2745
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Labrèche, Gaétan, inte.
 1981. *"C'EST POUR MATHIEU...".* 2613

- Labrecque, Jean, cote.
 1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU).* 2976
- Labrecque, Jean-Claude, imag.
 1981. *(ALCAN - 6 épisodes)* 2549
 1981. *(JOURNAL LA GAZETTE).* 2831
 1982. *(BEAUCE - Kraft).* 2600
 1982. *(ENFANT - Banque de Montréal).* 2770
 1982. *(FRAICHEUR).* 2791
 1982. *MARIE UGUAY.* 2884
 1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU).* 2976
 1982. *REVEILLON.* 3014
 1982. *MARIE UGUAY.* 2884
- Labrecque, Martin, inte.
 1981. *GRIEF 81.* 2799
- Labrie, Denise, réal.
 1982. *LE ROMANTISME ACIDULE.* 3021
- Labrie, Francine, inte.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB.* 2687
- Labrie, Gérard, inte.
 1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
- Labrie, Jean-Pierre, inte.
 1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
- Labrosse, Jean-Michel, anim.
 1981. *(LE DROIT D'AUTEUR).* 2754
- Labrosse, Terrance, inte.
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
- Lacasse, Alain, réal.
 1981. *MUSIQUE A VENDRE.* 2901
- Lacasse, Alain, son.
 1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Lacasse, Claude, imag.
 1981. *LA CAGE RONDE.* 2615
- Lacasse, Dominique, imag.
 1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Lacasse, Ginette, mont.
 1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.* 2872
- Lachance, Micheline, coré.
 1982. *LE FRERE ANDRE.* 2792
- Lachance, Pierre, son.
 1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.* 2962
- Lachance, Sylvie, inte.
 1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Lachance, Yvan, musi.
 1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.* 2828
- Lachapelle, Gilbert, son.
 1981. *IL FAUT CHERCHER POUR AP- PRENDRE.* 2818
 1982. *HABITANT GLORIEUX.* 2801
- Lachapelle, Jean-Pierre, cote.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
 1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY.* 2618
 1981. *DISTORSIONS.* 2750
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
 1981. *NEWSPAPERS.* 2904
 1982. *ALBEDO.* 2548
 1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD.* 3114
 1982. *THE WAY IT IS.* 3152
- Lachapelle, Pierre, coré.
 1982. *VOL DE REVE.* 3147

- Lacombe, Pierre, mont.
1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- Lacoste, André, inte.
1981. *OLIVAR ASSELIN.* 2883
- Lacoste, Céline, inte.
1981. *PIWI.* 2955
- Lacoste, Geneviève, inte.
1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Lacoste, Yannick, inte.
1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Lacroix, Régent, coré.
1981. *FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.* 2780
- Ladouceur, Serge, imag.
1977. *TIR A L'ARC.* 3097
1981. *ANDRE GAGNON.* 2639
1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE.* 2596
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.* 2818
1981. *LE REVE ASSASSIN.* 3012
1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Laferrrière, Yves, musi.
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
- Lafamme, André, mont.
1982. *LE ROMANTISME ACIDULE.* 3021
- Lafamme, Claude, réal.
1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN.* 3022
1981. *LES CANDIDATS.* 2621
1981. *SPLASH.* 3061
- Lafamme, Paul, cote.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
- Lafleur, Guy, inte.
1981. *(PAIN WESTON).* 2930
- Lafleur, Louisa, prod.
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
1981. *(COMMUNICATION QUEBEC).* 2664
1981. *(CONSTITUTION 2).* 2680
1981. *(HYGRADE).* 2815
- Lafond, Christian, musi.
1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".* 2874
- Lafontaine, Jean, inte.
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *GRIEF 81.* 2799
1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
1981. *(IVORY).* 2826
1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU).* 2976
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
1981. *(CALENDRIER - McDonald's).* 2617
1981. *(JEU DE TABLE).* 2829
1982. *(AVION).* 2592
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *(LE COMPTOIR).* 2676
1982. *(FRAICHEUR).* 2791
1982. *(PARAMETTES - people on the go).* 2942
1982. *(PORTE TOURNANTE).* 2963
- Lafontaine, Marie-Josée, codi.
1981. *LE REVE ASSASSIN.* 3012
- Lafortune, Marie-Josée, cote.
1981. *LE REVE ASSASSIN.* 3012
- Lafortune, Serge, cote.
1981. *CHEMIN FAISANT.* 2634
1981. *DISTORSIONS.* 2750
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD.* 3114
- Lahaie, Charles, cote.
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Lahaie, Marie, coré.
1982. *(BEAUCE - Kraft).* 2600
1982. *(CANADIAN TIRE).* 2620
1981. *(CONSTITUTION 2).* 2680
- LaHaye, Louise, coré.
1981. *LE PETIT GARCON ET LE VENT.* 2841
- Lahaye, Simon, cote.
1981. *GRIEF 81.* 2799
- La Haye, Simon, cote.
1981. *PIWI.* 2955
- Lahaye, Simon, cote.
1982. *(LE COMPTOIR).* 2676
- Lair, Brigitte, cote.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
- Lajeunesse, Isabelle, inte.
1982. *(VIE SAUVE).* 3132
- Lajeunesse, Martin, inte.
1981. *(SHIELD).* 3049
- Laliberté, Guy, inte.
1977. *GUY LALIBERTE.* 2800
- Laliberté, Manon, coré.
1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Laliberté, Morgane, inte.
1981. *LE DUR DESIR DE DIRE.* 2757
- Lalonde, Robert, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Lam, Meilan, anim.
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790
- Lamarche, Claude, coré.
1981. *SPLASH.* 3061
1981. *SPLASH.* 3061
- Lamarre, Louise, réal.
1981. *LE VERNISSAGE.* 3129
- Lamarre, Louyse, son.
1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
- Lamb, Derek, coré.
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY.* 2793
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE.* 2837
1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE.* 2837
1981. *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.* 3091
1981. *TOP PRIORITY.* 3102
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY.* 2793
- Lambert, Delphis, inte.
1981. *MECANIQUE MATINALE.* 2891
- Lamontagne, Guy, anim.
1982. *RIOPELLE.* 3017
- Lamontagne, Yvan, inte.
1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124
1981. *VERTIGE.* 3130
- Lamothe, Pierre André, musi.
1981. *CLIMAT.* 2660
- Lamoureux, Roger, son.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
1981. *"E".* 2758
1981. *KLUANE.* 2846
1982. *STANDING ALONE.* 3063
1982. *UNE AME A VOILE.* 3119
1981. *UN MUR, UNE MURALE.* 3115
- Lamy, Raymond, cote.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
- Landau, Marc, imag.
1981. *THE WAY OF THE WILLOW.* 3153
- Landry, Bernard, anim.
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.* 3121
1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
- Landry, Jean-Guy, réal.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT.* 2597
1976. *EN ATTENDANT L'HIVER.* 2764
- Landry, Pierre, imag.
1981. *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.* 3091
1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.* 3121
1982. *MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION.* 2893
1982. *THE SOUND COLLECTOR.* 3058
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY.* 2793
- Landry, Pierre,, imag.
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.* 3107
- Landry, Pierre, imag.
1982. *UNE AME A VOILE.* 3119
- Langelier, Denise, codi.
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES.* 2768
- Langevin, Donat, inte.
1981. *(COMPLEXE DESJARDINS).* 2666
- Langlois, Claude, mont.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
- Langlois, Claude-Simon, imag.
1981. *VERTIGE.* 3130
1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
- Langlois, Daniel, anim.
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA.* 2632
- Langlois, Francine, réal.
1981. *DESIRE...* 2745
- Langlois, Martin, anim.
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1981. *LE REJETON.* 3010
- Languirand, Jacques, réal.
1981. *L'ANGOISSE.* 3140
1981. *LE BONHEUR.* 3141
1981. *LA FAMILLE.* 3142
1981. *SCIENCE-MYSTIQUE.* 3143
1981. *LE TEMPS.* 3144
1981. *LE TRAVAIL.* 3145

INDEX DES NOMS

- Languirand, Jacques, réal.
1981. *L'UTOPIE*. 3146
1981. *LE TEMPS*. 3144
- Languirand, Pascal, musi.
1981. *L'ANGOISSE*. 3140
- Laniel, Gérard, prod.
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1981. *PRELUDE*. 2965
- Lanson, André, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Lapalme, Robert, coré.
1981. *OLIVAR ASSELIN*. 2883
- Lapan, Lynn, mont.
1981. *LE GRAND CHAMBARDEMENT*. 2798
- Laparé, Louise, inte.
1981. "*C'EST POUR MATHIEU...*". 2613
1981. *PIWI*. 2955
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*.
- Laperrière, Huguette, mont.
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Lapierre, Claude, anim.
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE*. 2835
1981. *CRAC*. 2683
1982. *(AVENIR DU FUTUR)*. 2564
1982. *(BOBINO - MONDE MA MAISON)*. 2605
1982. *(LE BYE BYE)*. 2611
1982. *(CBC 6 - CATCH THE ACTION)*. 2625
1982. *(CBC 6 - CHRISTMAS)*. 2626
1982. *(CBC 6 - HIVER 83)*. 2627
1982. *(CBFT 2 - ETE 82)*. 2629
1982. *(HUIS CLOS)*. 2813
1982. *(POIVRE ET SEL)*. 2960
1982. *(RENCONTRE)*. 3011
1982. *(REVUE DE L'ANNEE)*. 3015
1982. *(SESAME STREET - 5 SOLEILS)*. 3044
1982. *(SESAME STREET ALPHABET)*. 3045
1982. *(SESAME STREET - BONNE NUIT)*. 3046
1982. *(SESAME STREET - PETIT GRAND)*. 3047
1982. *(SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS)*. 3048
1982. *(SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE)*. 3062
1982. *(TELEJOURNAL)*. 3078
1982. *TRAPEZE*. 3104
1982. *(TREFLE A QUATRE FEUILLE)*. 3105
1982. *(VIRTUOSE EN HERBE)*. 3135
1982. *(VIVRE EN FAMILLE)*. 3139
1981. *(CALENDRIER - McDonald's)*. 2617
1981. *(CRINO - utilisations diverses - grand-maman)*. 2685
1981. *(JOURNAL LA GAZETTE)*. 2831
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *(AVION)*. 2592
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
1982. *REVEILLON*. 3014
1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR*. 2771
- Lapierre, Yves, musi.
1981. *(BULLES)*. 2609
1981. *(FANFARE)*. 2781
- Lapierre, Yves, musi.
1981. *(HOCKEY)*. 2809
1982. *(DETACHEMENT)*. 2746
1982. *(ETOILES)*. 2775
1982. *(MONTGOLFIERES)*. 2897
- Laplante, François, codi.
1981. *(HYGRADE)*. 2815
1982. *(AS-TU LE TEMPS D'AIDER?)*. 2558
1982. *(AU MARCHE)*. 2562
1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
1982. *(PATISSERIE)*. 2947
1982. *(PORTE TOURNANTE)*. 2963
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
- Laplante, Robert, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Lapointe, Alain, réal.
1980. *LE MONDE DE VISUM*. 2896
- Lapointe, Jan Mark, prod.
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Lapointe, Jean-Mark, prod.
1982. *GARAGE*. 2794
- Lapointe, Marianne, prod.
1982. *A SUIVRE*. 2546
- Lapointe, Victor, prod.
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
- Laprade, Serge, inte.
1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
1981. *MUSIQUE A VENDRE*. 2901
- Laramé, Guy, musi.
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE*. 2637
- Laramée, Réjean, cote.
1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
1982. *LE FRERE ANDRE*. 2792
1981. *MARCEL LARIVÉE ET GILLES CADIEUX*. 2649
- Larivière, Bruno, inte.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Larkin, Sheena, inte.
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
- Laroche, Armand, inte.
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
- Laroche, Micheline, coré.
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE*. 2835
- Laroche, Denis, musi.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. *KLUANE*. 2846
1982. *L'ART DU CINEMA D'ANIMATION*. 2556
1982. *REVEILLON*. 3014
1982. *REVEILLON*. 3014
- Laroche, Yvon, réal.
1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR*. 2771
- Larocque, André, prod.
1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
- La Rocque, Denis, inte.
1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
- Larocque, Gustave, coré.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT*. 2597
- Larocque, Pierre, mont.
1981. *LE CHEF DES SARDYIA*. 2933
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III*. 2851
1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
1981. *LE YA-NA DE YENDI*. 2940
- Larocque, Pierre, son.
1975. *TOUL QUEBEC AU MONDE SUIVANT*. 3101
- Larose, Daniel, cote.
1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
- Larouche, Nancy, inte.
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
- LaRue, Claude, imag.
1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
1981. *FLORALIES 1980*. 2787
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
1981. *PERSONNES AGEES*. 3000
- Latchen, Tim, imag.
1982. *BORN IN HEAVEN*. 2607
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
- Laurendeau, Francine, inte.
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
- Laurendeau, Jean-Pierre, prod.
1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*.
- Laurier, Charlotte, inte.
1981. *PIWI*. 2955
- Laurier, Louise, imag.
1981. *THE HORSE*. 2811
1981. *O' CANADA*. 2909
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
- Laurin, Sylvie, cote.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
1982. *CA VA BIEN*. 2614
1982. *APOCALYPSE THEN*. 2553
- Laurion, Dominique, inte.
1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
- Lauzon, André, mont.
1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE*. 2962
1981. *THE WAY OF THE WILLOW*. 3153
- Lauzon, Jean-Claude, coré.
1981. *BRIGITTE SAURIOL*. 2641
1981. *PIWI*. 2955
1981. *ALIMENTS*. 2980
1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
- Lavallée, Jacques, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Lavallée, Madeleine, coré.
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
- Lavallette, Philippe, imag.
1981. "*NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUTS DE MONDE*". 2907
- La Veaux, Michel, imag.
1981. *CONFIDENCES*. 2678
1981. *LA MAISON LAMONTAGNE*. 2875
1981. *SPLASH*. 3061
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766

- Laverdière, Camille, coré.
 1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR.* 2594
 1981. *LES CANDIDATS.* 2621
 1981. *JUSTICE SANS PROCES.* 2996
 1981. *VIOLENCE FAMILIALE.* 3007
 1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830
- Lavigne, Louis-Dominique, coré.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
- Lavoie, Bernard, inte.
 1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
- Lavoie, Claude, réal.
 1981. *LA CAGE RONDE.* 2615
- Lavoie, Diane, codi.
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
- Lavoie, Hughes, imag.
 1981. *"SALUT QUEBEC".* 3023
- Lavoie, Jacques, cote.
 1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124
- Lavoie, Judith, musi.
 1982. *SOUS-REA.* 3059
 1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS.* 2743
- Lavoie, Richard, imag.
 1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.* 2828
 1981. *"SALUT QUEBEC".* 3023
 1981. *RICHARD LAVOIE.* 2655
 1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.* 2828
- Leaf, Caroline, coré.
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
 1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY.* 2793
 1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE.* 2837
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
- Le Bigot, Joël, inte.
 1980. *LG 4 - 1980.* 2867
 1981. *LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE.* 2657
 1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE.* 3039
 1982. *LG 3 J'EN PROFITE.* 2865
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.* 2922
- Leblanc, Diane, prod.
 1981. *GRIEF 81.* 2799
 1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
 1982. *RIOPELLE.* 3017
 1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER.* 3117
- Leblanc, Luc, son.
 1982. *SOUS-REA.* 3059
- Leblanc, Martin, réal.
 1981. *RINOCEROS CACIATORE.* 3016
- Leblanc, Maurice, cote.
 1982. *ALBEDO.* 2548
- Leblanc, Pierre, inte.
 1981. *SPLASH.* 3061
- Leblanc, Pierre, son.
 1982. *UN ESPACE A SOI.* 3112
 1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
 1981. *"DIEF".* 2747
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
- Leblanc, Simon, imag.
 1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY.* 3100
 1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
 1981. *WHERE THE BUOYS ARE.* 3157
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
 1982. *THE FORBES HOME.* 2789
 1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET.* 2817
 1982. *THE POLITICS OF PERSUASION.* 2961
 1982. *STANDING ALONE.* 3063
 1982. *THE WAY IT IS.* 3152
- Leblanc, Yvon, inte.
 1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT.* 2597
 1980. *LA COURSE AU BILAN.* 2668
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
 1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.* 2962
- Le Bourhis, Dominic, réal.
 1975. *KASSE-KROUTE.* 2836
- Lebuis, François, imag.
 1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
 1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
 1981. *ROLAND HALLE.* 3019
 1982. *VIVRE EN CREOLE.* 3138
- Leclair, Denis, mont.
 1981. *CONTRE COUP.* 2682
- Leclerc, Andrée, coré.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB.* 2687
- Leclerc, François, prod.
 1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY.* 3159
- Leclerc, Jean, inte.
 1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI.* 2923
 1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
- Leclerc, Jocelyn, musi.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB.* 2687
- Leclerc, Marie-Josée, inte.
 1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Leclerc, Martin, imag.
 1981. *GRIEF 81.* 2799
 1981. *KLUANE.* 2846
 1981. *"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE".* 2907
 1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE.* 3126
 1982. *ALBEDO.* 2548
 1982. *LEO GERVAIS, SCULPTEUR.* 2863
 1982. *MARIE UGUAY.* 2884
 1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
- Leclerc, Martine, inte.
 1981. *MECANIQUE MATINALE.* 2891
- Leclerc, Odette, inte.
 1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
- Leclerc, Pierre, son.
 1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Lecompte, Jenny, prod.
 1981. *O' CANADA.* 2909
 1981. *THE HORSE.* 2811
- Lecomte, Manon, inte.
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
- L'Ecuyer, Guy, inte.
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS.* 2565
- L'Ecuyer, Normand, cote.
 1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
- Leduc, André, anim.
 1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE.* 2837
 1981. *LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD.* 2659
 1981. *LE GUIDE.* 3070
 1981. *LA MOYENNE.* 3071
 1981. *LE TRUC.* 3072
 1981. *ZEA.* 3164
- Leduc, Camille, cote.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
 1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".* 2874
 1982. *ALBEDO.* 2548
- Leduc, Jean-Jacques, réal.
 1981. *LE GUIDE.* 3070
 1981. *LA MOYENNE.* 3071
 1981. *LE TRUC.* 3072
 1981. *ZEA.* 3164
- Leduc, Philippe, musi.
 1977. *TIR A L'ARC.* 3097
- Lefebvre, Charles, son.
 1981. *L'AMOUR MATERNEL.* 2551
- Lefebvre, Claude, son.
 1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
 1981. *ROLAND HALLE.* 3019
- Lefebvre, Jean-Pierre, imag.
 1981. *LE ROMAN-PHOTO.* 3020
 1981. *UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.* 3122
- LeFlaguais, Frank, réal.
 1976. *LES ORGUES MAGIQUES.* 2924
 1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- LeFlaguais, Jacques, cote.
 1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- LeFlaguais, Jacques, prodl.
 1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
- LeFlaguais, Luc, codi.
 1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- LeFlaguais, Marie-Claire, imag.
 1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- Légaré, Nicole, cote.
 1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Legault, Raymond, inte.
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Léger, Antoine, cote.
 1981. *LE REVE ASSASSIN.* 3012
- Léger, Francine, réal.
 1982. *REVEILLE.* 3013
- Léger, Robert, musi.
 1981. *LA FLUTE EN FETE.* 2839
 1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
- Legrand, Michel, musi.
 1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY.* 2793
- Leibovici, Pascal, mont.
 1981. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie).* 2806
 1981. *PIWI.* 2955
 1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Le Lorrain, Edward, prod.
 1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET.* 2817
- Lemay, Gisèle, inte.
 1981. *LE VERNISSAGE.* 3129

INDEX DES NOMS

- Lemay, Michel, imag.
1981. *LE VERNISSAGE*. 3129
- Lemelin, Pierre, mont.
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOU-COUP DE MONDE". 2907
1981. *VIVRE EN COULEURS*. 3137
1982. *CISSIN... 5 ANS PLUS TARD*. 2656
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
1982. *UNE AME A VOILE*. 3119
- Lemieux, Jean-Marie, inte.
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
- Lemieux, Michel, réal.
1980. *LA DERNIERE "RUN"*. 2740
1980. *DES RECETTES VENUES D'AIL-LEURS*. 2743
1980. *L'IMMOBILE EXPRESS*. 2819
1980. *LA RIVIERE A PRICE*. 3018
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES*. 2768
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE*. 2637
- Lemieux, Micheline, réal.
1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE*. 2774
- Lemoyné, Eric, musi.
1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066
- Lenarcic, Joan, inte.
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
- Lenoir, Jules, mont.
1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
- Leon, Carlos, réal.
1981. "SALUT QUEBEC". 3023
- Léonard, Georges, coré.
1981. *LES CANDIDATS*. 2621
1981. *SPLASH*. 3061
- Léonard, Georges, son.
1981. *LES CANDIDATS*. 2621
- Lepage, Gaston, inte.
1981. *PIWI*. 2955
- Lepage, Hélène, cote.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
- Lepage, Jean, mont.
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
1981. (CRINO - utilisations diverses - grand-maman). 2685
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
1982. *CARACTERE ET HUMEUR*. 3025
1982. *LA COMMUNICATION*. 3026
1982. *ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE*. 3027
1982. *LES GROUPES*. 3028
1982. *O QUEBEC*. 2911
1982. *LA POLLUTION*. 3029
1982. *PRENDRE L'ECOLE EN MAINS*. 3030
1982. *RESPONSABILITE COLLECTIVE*. 3031
1982. *LA SANTE C'EST DANS LA TETE*. 3032
1982. *SANTE ET MODES DE VIE*. 3033
1982. *LE STRESS*. 3034
1982. *LA SURCONSOMMATION*. 3035
1982. *UNE FUGUE EN MINEUR*. 3036
- Lépine, Emmanuel, cote.
1981. (COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore). 2662
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
1981. (ENFANT). 2769
1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau). 2888
- Lépine, Emmanuel, cote.
1981. (OXYDOL). 2928
1981. (SHIELD). 3049
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
- Lépine, Jean, imag.
1981. (CALENDRIER - McDonald's). 2617
1981. *LES CANDIDATS*. 2621
1981. (COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore). 2662
1981. (CRINO - utilisations diverses - grand-maman). 2685
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE*. 3079
1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau). 2888
1981. (SHIELD). 3049
1982. (MASTER CARD - autobus - déménagement). 2887
1982. (PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS). 2944
1982. (PATISSERIE). 2947
1982. (PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT). 2967
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
1982. (VIE SAUVE). 3132
1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE*. 2547
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
- Leroux, Carole, prod.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
- Leroux, Caroline, inte.
1981. (CRINO - utilisations diverses - grand-maman). 2685
- Leroux, Jacques, mont.
1981. *BRIGITTE SAURIOL*. 2641
1981. *CRAC*. 2683
1981. *DIEPPE VOUS Y ETIEZ?*. 2748
1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER*. 3117
1982. *TRAPEZE*. 3104
- Leroux, Yvon, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- LeSaunier, Daniel, réal.
1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
- Lessard, Christine, réal.
1981. *VERTIGE*. 3130
- Lessard, Diane, doré.
1981. *VERTIGE*. 3130
1981. *GRIEF 81*. 2799
- Lessard, Marie-Thérèse, inte.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612
- Letarte, Pierre, imag.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
1981. *PAROLE DE BOULANGER*. 2945
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
1982. *ALBEDO*. 2548
1982. *RIOPELLE*. 3017
1981. *CHEMIN FAISANT*. 2634
1982. *RIOPELLE*. 3017
- Letarte, Marie-Anne, inte.
1981. *TRENDSETTERS*. 3106
- Letarte, Pierre, imag.
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
- Létourneau, Diane, inte.
1981. *DIANE LETOURNEAU*. 2642
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Létourneau, Monique, prod.
1981. *CHEMIN FAISANT*. 2634
1981. *DISTORSIONS*. 2750
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOU-COUP DE MONDE". 2907
1981. *PAROLE DE BOULANGER*. 2945
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
1982. *ALBEDO*. 2548
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA*. 2632
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD*. 3114
- Létourneau, Raymonde, mont.
1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
- Létourneau, Ronald, coré.
1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN*. 3022
- Létourneau, Suzanne, inte.
1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau). 2888
- Létourneau, Yves, inte.
1982. *CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC*. 2622
- Léveillé, Jacques, cote.
1981. *ROLAND HALLE*. 3019
- Lévesque, Jean-Jacques, cote.
1981. *BRIGITTE SAURIOL*. 2641
- Lévesque, Normand, inte.
1981. *LA FLUTE EN FETE*. 2839
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Lévesque, Paule, réal.
1982. (AVENIR DU FUTUR). 2564
1982. (RENCONTRE). 3011
1982. (SECOND REGARD). 3041
1982. (VIVRE EN FAMILLE). 3139
1982. (VOLETS TELEMONDE). 3148
- Levine, Andy, prod.
1982. *EVIDENCE*. 2777
- Levy, Jason, imag.
1981. *VIE-D-EAU*. 3131
1981. *PSYCHO BASEBALL*. 2971
1981. (RAFRAICHIS-MOI). 2978
1982. (PETIT DEJEUNER). 2952
- Liccioni, Jean-Pierre, coré.
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
- Lightstone, Richard, son.
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
- Liles, Brenda, imag.
1981. *ONE CAG STORY*. 2921
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
- Littleton, James, prod.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
- Lizé Pothier, Murielle, prod.
1982. *REVEILLON*. 3014
- Loach, Kevin, son.
1981. *CONFIDENCES*. 2678

Locat, Serge, musi.			
1981. <i>IL FAUT CHERCHER POUR AP- PRENDRE.</i>	2818		
Lofti Laraki, Mohammed, réal.			
1982. <i>SOUS-REA.</i>	3059		
Loiseau, André, cote.			
1982. <i>EN PLEIN COEUR.</i>	2766		
Long, André, mont.			
1981. <i>LAURE CONAN.</i>	2881		
1981. <i>LE REVE ASSASSIN.</i>	3012		
Longtin, Michel, musi.			
1981. <i>LE GUIDE.</i>	3070		
1982. <i>LE BOUFFE-PETROLE.</i>	2608		
Loon, Morley, musi.			
1982. <i>BAIE JAMES: 5000 ANS D'HIS- TOIRE.</i>	2593		
Loranger, Raymond, inte.			
1980. <i>LA COURSE AU BILAN.</i>	2668		
Low, Ben, musi.			
1980. <i>YOU COULD SAVE A LIFE.</i>	3163		
1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603		
1981. <i>IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.</i>	2821		
1982. <i>L'ACTEUR, LA VOISINE.</i>	2547		
1982. <i>CHARTING THE FROZEN SEA.</i>	2632		
1982. <i>THE FORBES HOME.</i>	2789		
1982. <i>NEXT GENERATION.</i>	2905		
1982. <i>ONE OUT OF THREE IS A FISH BOAT.</i>	2922		
1982. <i>WHAT DO WE DO NOW.</i>	3155		
Low, Colin, réal.			
1982. <i>STANDING ALONE.</i>	3063		
Low, Stephen, réal.			
1982. <i>NEXT GENERATION.</i>	2905		
Lowen, John, cote.			
1981. <i>(HYGRADE).</i>	2815		
Loyer, Daniel, musi.			
1978. <i>UN REVE SE REALISE... PARFOIS.</i>	3116		
Luckavatic, Félix, cote.			
1981. <i>FIRST WINTER.</i>	2785		
Lucu, Gilbert, cote.			
1980. <i>BLUE FISH.</i>	2604		
Lupien, Robert, inte.			
1981. <i>LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.</i>	2890		
1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550		
1981. <i>L'HUMOUR POPULAIRE.</i>	2814		
1981. <i>RINOCEROS CACIATORE.</i>	3016		
Lussier, Luc, imag.			
1980. <i>WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY.</i>	3159		
Lussier, Marie-Christine, inte.			
1981. <i>PROPRIETE PRIVEE.</i>	2970		
Lussier, René, musi.			
1981. <i>LES CANDIDATS.</i>	2621		
1982. <i>ALBEDO.</i>	2548		
1982. <i>ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU.</i>	2824		
1982. <i>RIOPELLE.</i>	3017		
Luttrell, Ronald, imag.			
1981. <i>MAIN PLEIN D'POUCES.</i>	2840		
Lynch, Tamara, prod.			
1981. <i>"DIEF".</i>	2747		
1982. <i>MILITARY CEREMONIAL - AN IN- TRODUCTION.</i>	2893		
Lynn, Larry, imag.			
1979. <i>FEU DE PAILLE.</i>	2783		
1982. <i>(CROC BOUF).</i>	2688		
1982. <i>(PARALYSIE CEREBRALE).</i>	2941		
Lyttle, Donna, musi.			
1979. <i>INDIFFERENT.</i>	2822		
M			
Macartney-Filgate, Terence, imag.			
1982. <i>PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.</i>	2964		
Macaulay, Eunice, anim.			
1981. <i>THE TENDER TALE OF CINDE- RELLA PENGUIN.</i>	3091		
1982. <i>THE FRIENDS OF THE FAMILY.</i>	2793		
1982. <i>THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.</i>	3107		
1981. <i>FIVE BILLION YEARS.</i>	2786		
Macaulay, Margaret, anim.			
1982. <i>THE FRIENDS OF THE FAMILY.</i>	2793		
1981. <i>FIVE BILLION YEARS.</i>	2786		
McAuliffe, Kathleen, inte.			
1981. <i>FIRST WINTER.</i>	2785		
McCallum, John, inte.			
1982. <i>BLACK IN STYLE.</i>	2601		
McCarthy, Mary Jane, codi.			
1981. <i>A CHOICE OF TWO.</i>	2636		
McCarthy, Raymond, inte.			
1981. <i>SECOND STORY MAN.</i>	3042		
McCaughry, Brigitte, codi.			
1981. <i>(CAISSES POPULAIRES DESJAR- DINS - conseiller - caissière Message présiden- tiel).</i>	2616		
1981. <i>LA DERNIERE Y RESTERA.</i>	2741		
1981. <i>FIRST WINTER.</i>	2785		
1981. <i>(IVORY).</i>	2826		
1981. <i>(OXYDOL).</i>	2928		
1981. <i>PROPRIETE PRIVEE.</i>	2970		
1982. <i>(CROC BOUF).</i>	2688		
1982. <i>(ENFANT - Banque de Montréal).</i>	2770		
McCready, Ken, réal.			
1981. <i>TOMORROW'S ENERGY TODAY.</i>	3100		
MacDonald, Doug, prod.			
1982. <i>THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.</i>	3107		
McDougall, Patrick, coré.			
1981. <i>LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER.</i>	3069		
McGarrigle, Anna, inte.			
1981. <i>KATE AND ANNA McGARRIGLE.</i>	2837		
1981. <i>KATE AND ANNA McGARRIGLE.</i>	2837		
MacKay, Art, son.			
1982. <i>STOP BIRD STRIKES.</i>	3066		
1981. <i>(LA MAISON MAGIQUE).</i>	2876		
1982. <i>(DA GIOVANNI).</i>	2690		
1982. <i>(DETACHEMENT).</i>	2746		
1982. <i>(HOCKEY SELECT).</i>	2810		
1982. <i>(SEBJ).</i>	3040		
1981. <i>(HOCKEY).</i>	2809		
McKay, Luc, réal.			
1982. <i>(FIBRELLE).</i>	2784		
1982. <i>(LA PLACE).</i>	2956		
McKennirey, Michael, réal.			
1981. <i>FOR THE LOVE OF THE DANCE.</i>	2788		
McKenzie, Kevin, son.			
1980. <i>LE DEFI CHINOIS.</i>	2737		
McKenzie, Philippe, musi.			
1982. <i>BAIE JAMES: 5000 ANS D'HIS- TOIRE.</i>	2593		
McKenzie, Uldéric, musi.			
1982. <i>BAIE JAMES: 5000 ANS D'HIS- TOIRE.</i>	2593		
1982. <i>IF YOU LOVE THIS PLANET.</i>	2817		
1981. <i>LA DERNIERE Y RESTERA.</i>	2741		
1981. <i>LA DERNIERE Y RESTERA.</i>	2741		
Macleod, Alec, réal.			
1982. <i>THE FORBES HOME.</i>	2789		
McLoad, John, mont.			
1981. <i>(APPLE / POMME).</i>	2555		
MacMillan, Peter, cote.			
1982. <i>THE WAY IT IS.</i>	3152		
McNabb, Ernest, imag.			
1982. <i>STANDING ALONE.</i>	3063		
MacNeil, Angela, inte.			
1980. <i>BLUE FISH.</i>	2604		
MacNeill, Ian, coré.			
1980. <i>YOU COULD SAVE A LIFE.</i>	3163		
Maeder, Gabriella, mont.			
1981. <i>ROLAND HALLE.</i>	3019		
1982. <i>LE FRERE ANDRE.</i>	2792		
Maffei, Linda, prod.			
1981. <i>PROPRIETE PRIVEE.</i>	2970		
Magée, Allan, coré.			
1982. <i>I AM A DREAM.</i>	2816		
Magnan, Jean-Marc, son.			
1981. <i>LES CLOCHES.</i>	2661		
Magnetat Thalmann, Nadia, réal.			
1982. <i>VOL DE REVE.</i>	3147		
Maher, Philippe, inte.			
1981. <i>PIWI.</i>	2955		
Maheu, Camille, prod.			
1982. <i>BLEUE BRUME.</i>	2602		
Maheu, Michel, réal.			
1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550		
Maheux, Dominique, prod.			
1981. <i>LA FAMILLE.</i>	3142		
1981. <i>LA DERNIERE Y RESTERA.</i>	2741		
Mailloux, Pascal, musi.			
1981. <i>DESIRE...</i>	2745		
Mainguy, Francine, coré.			
1981. <i>MARIE-VICTORIN.</i>	2885		
Maitland, Alan, inte.			
1982. <i>HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.</i>	2812		
Major, Andrée, coré.			
1981. <i>FIVE BILLION YEARS.</i>	2786		
1981. <i>ONE CAG STORY.</i>	2921		
1982. <i>NEXT GENERATION.</i>	2905		
1982. <i>THE FRIENDS OF THE FAMILY.</i>	2793		
1981. <i>LE REJETON.</i>	3010		
Makin, David A., imag.			
1982. <i>I AM A DREAM.</i>	2816		
Malacket, Marcel, coré.			
1981. <i>A CHOICE OF TWO.</i>	2636		

INDEX DES NOMS

- Malette, Yvon, anim.
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
- Malka, Danielle A., mont.
1981. *UN MUR, UNE MURALE*. 3115
- Mallet, Marilu, inte.
1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
- Mallette, Alain, prod.
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
- Mallette, Yvon, anim.
1981. "E". 2758
- Maltais, Denise, coré.
1981. *GRIEF 81*. 2799
- Maltais, Laval, musi.
1980. *LG 4 - 1980*. 2867
1981. *LES MESSAGES*. 2892
- Maltais, Robert, inte.
1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
1982. *(PARAMETTES - people on the go)*. 2942
- Marchand, Claude, réal.
1981. *(RAFRAICHIS-MOI)*. 2978
- Marchand, Richard, cote.
1982. *(PODIUM)*. 2958
- Marcos Casas Cordero, prod.
1981. "SALUT QUEBEC". 3023
- Marcotte, Denis, mont.
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID*. 2630
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
- Marcotte, Jean-Roch, prod.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
- Marcotte, Pierre, imag.
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
- Marcoux, Bondfield, inte.
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)*. 2887
- Marcoux, Ivan, mont.
1982. *THE DEATH SHOP*. 2736
- Marcoux, Nicolas, inte.
1976. *LES ORGUES MAGIQUES*. 2924
- Marcoux, Pierre, imag.
1976. *EN ATTENDANT L'HIVER*. 2764
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
1982. *AFRIQUE DU SUD I*. 2691
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
1981. *VACANCES DANS LES ILES*. 3128
- Marié, Suzanne, inte.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS*. 2872
- Marineau, Luc, cote.
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE". 2907
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Marion, François-Luc, réal.
197? *UNE MUSIQUE A SE RACONTER*. 3123
- Marion, Nicolas, imag.
1982. *BLACK IN STYLE*. 2601
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE*. 2890
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
1982. *VOL DE REVE*. 3147
- Marnay, Eddy, musi.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Marois, Claude, son.
1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Marois, Robert, cote.
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
- Marotte, Carl, inte.
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
- Marquis, Jacqueline, prod.
1981. "E". 2758
1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
1981. *LE REJETON*. 3010
1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE*. 3121
1981. *VIVRE EN COULEURS*. 3137
1982. *LE BOUFFE-PETROLE*. 2608
1982. *SOUVENIRS DE GUERRE*. 3060
1982. *UNE AME A VOILE*. 3119
- Marseille, Jean, inte.
1982. *LA JOURNEE DE SKI*. 2832
- Martel, Jean, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Martel, Louis, prod.
1980. *VARIATIONS DANS LES COMPOTES: ETAT DES REVENUS ET DEPENSES*. 2675
1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
1982. *LE FRERE ANDRE*. 2792
- Martel, Michel, inte.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Martel, Philippe, imag.
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
- Martel, Robert, coré.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Marti, Claude, inte.
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
1977. *TAE KWON DO*. 3075
- Martin, Catherine, réal.
1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN*. 2755
1981. *GISELE*. 2796
1981. *UN FILM DE...*. 3113
- Martin, Gérard, prod.
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
- Martin, John, son.
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
- Martin, Roger, cote.
1981. *FIRST WINTER*. 2785
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Martineau, Luc, prod.
1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?")*. 2558
1982. *(AU MARCHE)*. 2562
1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
- Martineau, Pierre, cote.
1982. *SOUS-REA*. 3059
- Masse, Daniel, prod.
1981. *VERTIGE*. 3130
- Masse, Daniel, son.
1980. *LE DEFI CHINOIS*. 2737
1981. *LES CLOCHES*. 2661
1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN*. 2755
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Masse, Gilles, inte.
1981. *LES MESSAGES*. 2892
- Massenet, Bruno, imag.
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR*. 2594
1980. *LG 4 - 1980*. 2867
1981. *L'EAU MONTE A LG 3*. 2761
1981. *EOL: MISSION ACCOMPLIE*. 2772
1982. *CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC*. 2622
- Massenet, Patrice, imag.
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID*. 2630
- Massey, Walter, inte.
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
1982. *CIVVY STREET*. 2658
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
- Massicotte, René, inte.
1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT*. 2929
1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
- Mather, Tom, son.
1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
- Mathieu, Ghislaine, prod.
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA*. 2632
1982. *NEXT GENERATION*. 2905
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD*. 3114
- Mathieu, Jean, inte.
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *LE TOASTEUR*. 3098
- Mathieu, Laurent, cote.
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES*. 2768
- Mathieu, Marie-Christiane, anim.
1981. *(FANFARE)*. 2781
- Mathieu, Moushika, inte.
1977. *LE DERNIER MOT*. 2738
- Matte, Jean-Pierre, inte.
1982. *(AU MARCHE)*. 2562
- Mauro, Georges, réal.
1981. *LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD*. 2659
- Maurois, Dominique, imag.
1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
- Mauroy, Dominique, imag.
1981. *ROLAND HALLE*. 3019
- May, Derek, inte.
1982. *ALBEDO*. 2548
1981. *OFF THE WALL*. 2912
1981. *OFF THE WALL*. 2912
- Maylone, Bill, réal.
1982. *ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU*. 2824

- Medinacelli, Jaime, musi.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AIL-LEURS.* 2872
- Ménard, Denis, cote.
1981. (*COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore*). 2662
1981. (*COMPLEXE DESJARDINS*). 2666
1981. (*SHIELD*). 3049
1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
1980. *LA COURSE AU BILAN.* 2668
- Mercier, Alain, inte.
1981. *CRISTOFF COLLAMB.* 2687
1981. *LES MESSAGES.* 2892
1982. *L'INFORME DEFILE.* 2823
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Mercier, Denise, inte.
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
- Mercier, Hélène, inte.
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *REVEILLON.* 3014
- Mercier, Normand, son.
1982. (*MASTER CARD - autobus - déménagement*) 2887
- Mercier, Serge, inte.
1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124
- Mercier, Yvan, inte.
1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
- Mercure, Michèle, codi.
1981. *GRIEF 81.* 2799
1981. *MICHELE MERCURE.* 2652
- Merritt, Judith, mont.
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.* 2557
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
- Méry, Daniel, réal.
1982. (*BOF & CIE*). 2606
1982. (*LAUTREC 83*). 2847
1982. (*PREMIERE PAGE*). 2966
1982. (*QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE"*). 2974
1982. (*TELEFEUILLETON*). 3077
1982. (*TELEJOURNAL*) 3078
- Messier, Claudette, coré.
1981. (*CONSTITUTION 2*). 2680
1981. *GRIEF 81.* 2799
1981. (*RAFRAICHIS-MOI*). 2978
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. (*MASTER CARD - autobus - déménagement*) 2887
1982. (*PARALYSIE CEREBRALE*). 2941
1982. (*PARAMETTES - people on the go*). 2942
1982. (*QUOTIDIEN - JAMAIS VU*). 2976
- Messier, Johanne, prod.
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*
- Messier, Marc, inte.
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
- Messier, Monique, prod.
1981. *GRIEF 81.* 2799
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*
- Metcalfe, Elizabeth, réal.
1982. *VIOLENCE IS A CIRCLE.* 3134
- Méthé, François, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
1982. (*ENFANT - Banque de Montréal*). 2770
- Méthé, Jacques, réal.
1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES.* 2561
- Méthé, Jacques, réal.
1981. (*CRIBS AND CRADLES*). 2684
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
- Meunier, Claude, coré.
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
- Meunier, Patrice, imag.
1981. *LE GRAND CHAMBARDEMENT.* 2798
- Michaud, Guy, son.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT.* 2597
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID.* 2630
1981. *UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.* 3122
- Michaud, Louise A., mont.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Michaud, Louise-André, mont. S.
1981. *LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER.* 3069
- Michaud, Louise-Andrée, mont.
1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE.* 3039
- Michaud, Pierre, son.
1982. *O QUEBEC.* 2911
- Michel, Dominique, inte.
1981. (*COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore*). 2662
- Michel, Ernst, imag.
1981. (*APPLE / POMME*). 2555
1981. *DIRECTION AN 2000.* 2749
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
- Michel, Jean-Marc, son.
1981. *AU PAYS D'ANDERSEN.* 2563
- Michelin, Gisèle, inte.
1982. *RIOPELLE.* 3017
- Michnick, Paul, imag.
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.* 2964
- Michon, Richard, prod.
1979. *LE MOTEUR A EAU.* 2899
1980. *QUELQUES ARPENTS DE TAIGA.* 2975
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR.* 2594
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR (version longue).* 2595
1980. *QUELQUES ARPENTS DE TAIGA.* 2975
- Michon, Yves, mont.
1981. *AMERS INDIENS.* 2981
1981. *BRIMADES.* 2984
1981. *COMPAGNIES DE TELEPHONE.* 2985
1981. *DROIT DES ANIMAUX.* 2988
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
1981. *GROUPE POPULAIRES.* 2993
1981. *INDEMNISATIONS.* 2995
1981. *SAISIES ABUSIVES.* 3005
1981. *PIWI.* 2955
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.* 2827
- Mignault, Hugues, son.
1982. *TIME FOR CARING.* 3094
- Migneault, Louise, codi.
1981. (*JOURNAL LA GAZETTE*). 2831
- Mignot, Pierre, imag.
1981. (*CALENDRIER - McDonald's*). 2617
1981. (*COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore*). 2662
1981. (*CRINO - utilisations diverses - grand-maman*). 2685
1981. (*MASTER CARD - café-terrasse - bureau*). 2888
1981. (*SHIELD*). 3049
1982. (*MASTER CARD - autobus - déménagement*) 2887
1982. *NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000.* 2903
1982. (*PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS*). 2944
1982. (*PATISSERIE*). 2947
1982. (*PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT*). 2967
1982. *LE TOASTEUR.* 3098
1982. (*VIE SAUVE*). 3132
- Miljours, Diane, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
1981. *LOUIS FRECHETTE.* 2882
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Millaire, Albert, inte.
1981. *LG 4 - 1981: l'année critique.* 2868
1982. (*AVION*). 2592
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Miller, Bob, imag.
1981. *THE WAY OF THE WILLOW.* 3153
- Miller, Monique, inte.
1981. *CHARLES GILL.* 2880
1981. *L'EAU MONTE A LG 3.* 2761
1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786
1981. *LE REJETON.* 3010
1982. *LEARNING RINGETTE.* 2849
- Millet, Robert, cote.
1982. *EN PASSANT PAR MASCOUCHE.* 2765
- Millette, Jean-Louis, inte.
1981. *LE REJETON.* 3010
- Milloy, William R., prod.
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.* 3107
- Mills, Michael, anim.
1979. *LE MOTEUR A EAU.* 2899
1981. *THE HORSE.* 2811
1981. *O' CANADA.* 2909
1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.* 2808
1980. *WESTERLIES ANTHEM.* 3154
- Mills, Michaels, inte.
1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.* 2808
- Milot, Roger, cote.
1980. *LA COURSE AU BILAN.* 2668
- Les mimes électriques, inte.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
1981. "E". 2758
1981. *UN CHAT AU COURANT.* 3111
- Miousse, Ginette, prod.
1982. *L'AGRESSIVITE.* 3024
1982. *O QUEBEC.* 2911
- Mirus, Mike, son.
1982. *LEARNING RINGETTE.* 2849
- Mofette, Josée, cote.
1981. *LES CLOCHES.* 2661
1982. *L'INFORME DEFILE.* 2823

INDEX DES NOMS

- Mondello, Carole, coré.
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
1982. *THE MAKING OF CANADIAN WHISKY*. 2877
- Mongeau, Michel, inte.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Mongeau, Serge, inte.
1981. *LE GUIDE*. 3070
- Mongrain, Claude, cote.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Mongrain, Guy, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
- Monié-Montrevel, Didier, réal.
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
- Montes, Osvaldo, musi.
1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
1981. *LE CHEF DES SARDYA*. 2933
1981. *LE YA-NA DE YENDI*. 2940
- Moore, Mavor, inte.
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
- Morange, Thérèse, inte.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
- Morazain, Jeanne, coré.
1980. *QUELQUES ARPENTS DE TAIGA*. 2975
1981. *L'EAU MONTE A LG 3*. 2761
- Moreau, Michel, réal.
1981. *LES TRACES D'UN HOMME*. 3103
1982. *EN PASSANT P' R MASCOCHE*. 2765
- Morel, Jean-Guy, imag.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT*. 2597
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)*. 2887
1981. *VACANCES DANS LES ILES*. 3128
1982. *AFRIQUE DU SUD I*. 2691
- Morency, Jacques, inte.
1981. *L'EAU MONTE A LG 3*. 2761
- Morgan, Al, imag.
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
1982. *WHO WANTS UNIONS*. 3160
- Morgan, Liz, cote.
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
- Moride, Roger, imag.
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR*. 2594
1981. *"C'EST POUR MATHIEU..."*. 2613
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)*. 2887
- Morin, Antoine, imag.
1981. *HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE)*. 2807
- Morin, Nicole, codi.
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Morin, Rita, coré.
1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
- Morin, Robert, imag.
1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
- Morin Valcour, Nicolas, prod.
1981. *HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie)*. 2806
1981. *HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE)*. 2807
- Morlaas, Thierry, son.
1981. *AMERS INDIENS*. 2981
1981. *BRIMADES*. 2984
1981. *LES CANDIDATS*. 2621
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU*. 2992
1981. *GROUPE POPULAIRES*. 2993
1981. *JUSTICE SANS PROCES*. 2996
1981. *MEDIA*. 2998
1981. *LE RACISME DES QUEBECOIS*. 2977
1981. *SAISIES ABUSIVES*. 3005
1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Morris, Wayne, anim.
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
- Morrow, Katherine, coré.
1981. *SCHEDULED STOP*. 3038
- Mount, Balfour, inte.
1982. *REFLECTIONS ON SUFFERING*. 3008
1981. *PIWI*. 2955
- Mousseau, Katerine, coré.
1977. *LE DERNIER MOT*. 2738
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Mouso, Dyne, inte.
1979. *LG 4 - 1979*. 2866
1981. *EOL: MISSION ACCOMPLIE*. 2772
1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN"*. 2874
- Munger, Léo, inte.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE*. 2890

N

- Nadeau, Pierre, inte.
1981. *DIRECTION AN 2000*. 2749
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS*. 2773
1982. *NEXT GENERATION*. 2905
- Nadeau, Sylvie, son.
1981. *VERTIGE*. 3130
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
- Nash, Terri, réal.
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
1981. *THE WAY OF THE WILLOW*. 3153
- Nault, Michel, imag.
1982. *ANIMOTION*. 2552

- Neault, Hubert, réal.
1981. *(LE DROIT D'AUTEUR)*. 2754
1981. *(FANFARE)*. 2781
1981. *(LA MAISON MAGIQUE)*. 2876
1982. *(CHAU-TV)*. 2633
1982. *(DETACHEMENT)*. 2746
1982. *(SEBJ)*. 3040
- Néron, Francine, inte.
1981. *QUATRIEME SET*. 2973
1980. *LA DERNIERE "RUN"*. 2740
1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE*. 2774
1980. *L'IMMOBILE EXPRESS*. 2819
- Neveu, Patrice, imag.
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
1980. *LETTER TO A LONG LOST FRIEND*. 2864
1981. *FIRST WINTER*. 2785
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA*. 2790
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
- Newell, Jacqueline, mont.
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain*. 2557
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE*. 2837
- Newman, David, prod.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Nichol, Pierre, cote.
1981. *(COMMUNICATION QUEBEC)*. 2664
1981. *(CALENDRIER - McDonald's)*. 2617
1981. *(OXYDOL)*. 2928
1982. *(BEAUCE - Kraft)*. 2600
1982. *(LE COMPTOIR)*. 2676
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
1982. *(CROC BOUF)*. 2688
1982. *NEXT GENERATION*. 2905
1982. *(PATISSERIE)*. 2947
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU)*. 2976
1982. *REFLECTIONS ON SUFFERING*. 3008
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132
1981. *LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER*. 3069
- Nielsen, Leslie, inte.
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
- Nieto, Monique, coré.
1981. *POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOCHEMENT*. 3054
- Nincheri, Roland, inte.
1981. *A RIGHT TO REFUSE?*. 2951
- Niquette, Richard, inte.
1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU)*. 2976
- Noël, Gilles, coré.
1981. *GRIEF 81*. 2799
1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE*. 2962
- Noël, Jacques, musi.
1981. *DESIRE...*. 2745
- Noël, Jean-Guy, réal.
1981. *GRIEF 81*. 2799
- Noël, Michel, inte.
1982. *(VIE SAUVE)*. 3132

Noiseux, Gaétan, codi.	
1982. (AU MARCHÉ).	2562
Nold, Werner, coré.	
1982. RIOPELLE.	3017
1981. DISTORSIONS.	2750
1981. ZEA.	3164
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD.	3114
Nolin, Patricia, inte.	
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY.	2950
1981. VOUS VOILA MAMAN.	3056
Normandeau, Denis, cote.	
1982. BLEUE BRUME.	2602
1981. EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET.	2759
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.	2790
1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.	2812
1982. THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.	3107
1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.	2821
Normandin, Jean-Guy, cote.	
1982. THE WAY IT IS.	3152
Normandin, Jean-Guy, son.	
1981. THE BUSINESS OF AGING.	2610
1981. LES DOMPTEURS DE VENT.	2751
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE.	2788
1981. LOUISE DROUIN, VÉTÉRINAIRIAN.	2869
1981. A RIGHT TO REFUSE?	2951
1981. UNDER NEW MANAGEMENT.	3118
1982. END GAME IN PARIS.	2767
1982. THE FORBES HOME.	2789
1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.	2779
1982. LEARNING RINGETTE.	2849
1982. LA PASSION DE DANSER.	2946
1982. THE POLITICS OF PERSUASION.	2961
Normandin, Sylvie, coré.	
1982. ALBEDO.	2548
Noubert, Raymond, inte.	
1982. LE BOUFFE-PETROLE.	2608
1982. THE WAY IT IS.	3152

O

Obomsawin, Alanis, musi.	
1981. LUNA, LUNA, LUNA.	2870
1976. EN ATTENDANT L'HIVER.	2764
O'Connell, Kevin, cote.	
1982. (AVION).	2592
1982. (PETIT DEJEUNER).	2952
1981. LES CLOCHES.	2661
Ohagan, Albert, son.	
1982. THE DEATH SHOP.	2736
Olivier, Christine, inte.	
1981. LE REJETON.	3010
Olivier, Daniel, cote.	
1980. LA COURSE AU BILAN.	2668

Olson, Julian, mont.	
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.	2790
Olson, Julian, son.	
1982. JOURNAL INACHEVE.	2830
O'Neill, Sharon, inte.	
1981. FIRST WINTER.	2785
Oomes, Hans, son.	
1981. BAXTER EARNS HIS WINGS.	2599
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE.	2788
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917
1982. THE CONCERT MAN.	2677
1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.	2779
Ouellet, André, cote.	
1981. PIWI.	2955
1981. MUSIQUE A VENDRE.	2901
1981. GRIEF 81.	2799
1981. FLORALIES 1980.	2787
1982. BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE.	2593
Ouellette, André, cote.	
1982. (PARAMETTES - people on the go).	2942
1981. LES MESSAGES.	2892
Ouellette, Marc, imag.	
1982. LE FRERE ANDRE.	2792
Ouellette, Stéphane, inte.	
1981. LES CLOCHES.	2661
Ouimet, Diane, inte.	
1981. VERTIGE.	3130
1982. TABLE RASE.	3074
Ouimet, François, coré.	
1981. LES CLOCHES.	2661
Ouimet, Pascale, inte.	
1981. (CALENDRIER - McDonald's).	2617
Overing, Claudia, imag.	
1981. SCIENCE-MYSTIQUE.	3143

P

Pache, Marc, inte.	
1981. VERTIGE.	3130
1982. LE BOUFFE-PETROLE.	2608
Pacusara, Virginia, coré.	
1981. CONTRE COUP.	2682
Pagé, Gilles, mont.	
1981. LA FLUTE EN FETE.	2839
Page, Ken, mont.	
1981. BAXTER EARNS HIS WINGS.	2599
1982. NEXT GENERATION.	2905
Page, Ken, son.	
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE.	2788
1981. GRIEF 81.	2799
1981. LUNA, LUNA, LUNA.	2870
1981. THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.	3091
1982. CHARTING THE FROZEN SEA.	2632
1982. THE SOUND COLLECTOR.	3058

Page, Ken, son.	
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY.	2793
Page, Louise, inte.	
1981. SPLASH.	3061
Pageau, Marie-Claude, son.	
1981. MUSIQUE A VENDRE.	2901
Paiement, Pierre, imag.	
1982. A SUIVRE.	2546
Paiement, Viateur, mont.	
1981. COMPAGNIES DE TELEPHONE.	2985
1981. PIWI.	2955
Paiement, Viateur, son.	
1982. JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.	2827
1981. MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?.	2859
1981. LE RETOUR DE L'ENFANT.	2861
Painchaud, Alcide, musi.	
1981. ENVIRONNE-MOI D'AMOUR.	2771
1981. GRIEF 81.	2799
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.	2566
1981. ONE CAG STORY.	2921
Palu, Philippe, cote.	
1981. (IVORY).	2826
1982. ALERTE A GENTILLY.	2550
1981. (CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentielle).	2616
Panneton, Claude, coré.	
1980. LA COURSE AU BILAN.	2668
Panneton, Danièle, inte.	
1980. LA COURSE AU BILAN.	2668
1982. ALERTE A GENTILLY.	2550
Panneton, Diane, prod.	
1977. LE DERNIER MOT.	2738
1981. THE BUSINESS OF AGING.	2610
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE.	2788
1982. THE POLITICS OF PERSUASION.	2961
1982. WHO WANTS UNIONS.	3160
1982. (PARAMETTES - people on the go).	2942
Paquet, Denis, réal.	
1981. LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.	2962
Pâquet, Jacques, cote.	
1981. (COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore).	2662
1981. (CONSTITUTION 2).	2680
1981. ELVIS GRATTON.	2763
1981. (ENFANT).	2769
1981. (JOURNAL LA GAZETTE).	2831
1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau).	2888
1981. (OXYDOL).	2928
1981. PIWI.	2955
1981. VOYAGE DE NUIT.	3149
1982. BLEUE BRUME.	2602
1982. LE TOASTEUR.	3098
Paquette, Denis, cote.	
1981. LA FLUTE EN FETE.	2839
1976. EN ATTENDANT L'HIVER.	2764
Paradis, Gilbert, coré.	
1982. EN PASSANT PAR MASCOUCHE.	2765

INDEX DES NOMS

- Paradis, Nicole, mont.
1981. *CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE.* 2986
1981. *MEDIA ET OPINION PUBLIQUE.* 2999
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Paré, Carole, cote.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612
- Paré, Christian, imag.
1982. *LG 3 J'EN PROFITE.* 2865
- Paré, Claude, coré.
1982. *PECHEUR D'EAU DOUCE.* 2948
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
- Paré, Gilles, son.
1981. *CRAC.* 2683
- Paré, Judith, coré.
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
1981. *GROUPE POPULAIRES.* 2993
1981. *JUSTICE SANS PROCES.* 2996
1981. *PERSONNES AGEES.* 3000
- Paré, Laurence, coré.
1982. *LE GENIE GENETIQUE.* 2795
- Paré, Marie, inte.
1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Paré, Mercédès, coré.
1977. *LE DERNIER MOT.* 2738
- Paré, Normand, anim.
1982. *(ETOILES).* 2775
1982. *(MONTGOLFIERES).* 2897
1981. *(BULLES).* 2609
- Parent, Gilles, cote.
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
- Parent, Ginette, mont.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT.* 2597
- Parent, Karl, réal.
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Parent, Manon, codi.
1981. *GRIEF 81.* 2799
- Parent, Nicole, réal.
1982. *(HOCKEY SELECT).* 2810
- Parent, Robert, son.
1982. *BLACK IN STYLE.* 2601
- Paris, Jean-Louis, inte.
1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
- Parri, Mark, mont.
1981. *THE REALIST.* 2979
- Pascal, Jani, inte.
1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").* 2558
1982. *(CANADIAN TIRE).* 2620
- Pasquier, Christiane, inte.
1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau).* 2888
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
- Passet, Jean-Pol, mont.
1982. *IN GOOD COMPANY.* 2820
1982. *THE MAKING OF CANADIAN WHISKY.* 2877
- Patel, Ishu, prod.
1981. *TOP PRIORITY.* 3102
1981. *TOP PRIORITY.* 3102
- Patenaude, Danyèle, anim.
1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
1981. *LES CANDIDATS.* 2621
1982. *PECHEUR D'EAU DOUCE.* 2948
- Patrick, Jill, coré.
1981. *THE BUSINESS OF AGING.* 2610
- Patry, Thérèse, réal.
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID.* 2630
- Patton, Richard, son.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
- Pauzé, Anne, inte.
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
- Pauzé, Michèle, anim.
1981. *"E".* 2758
1982. *SOUVENIRS DE GUERRE.* 3060
1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
- Pawulski, Elizabeth, cote.
1981. *UN CHAT AU COURANT.* 3111
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.* 3125
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Payette, Diane, anim.
1982. *TRAPEZE.* 3104
- Payette, Jean, coré.
1981. *LES MESSAGES.* 2892
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612
1981. *FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.* 2780
- Payette, Michel, prod.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
- Payette, Pauline, réal.
1981. *LE RACISME DES QUEBECOIS.* 2977
- Payeur, Bernadette, prod.
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
- Pearson, George, coré.
1982. *NEXT GENERATION.* 2905
1981. *THE WAY OF THE WILLOW.* 3153
- Pederson, Jon, son.
1982. *OU SONT ALLES LES DORSETIENS?.* 2926
- Pedneault, Marcel, coré.
1976. *EN ATTENDANT L'HIVER.* 2764
- Pedrosa, Esmeralda, cote.
1982. *(PARAMETTES - people on the go).* 2942
- Péladeau, Pierre, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Pelchat, André, inte.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN.* 3022
- Pelletier, André, son.
1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
1982. *TRAPEZE.* 3104
- Pelletier, Eugénie, inte.
1982. *(VIE SAUVE).* 3132
1982. *TABLE RASE.* 3074
- Pelletier, Gabriel, son.
1981. *VA T'RINCER L'OEIL.* 3127
- Pelletier, Lyne, imag.
1981. *VA T'RINCER L'OEIL.* 3127
1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Pelletier, Mireille, inte.
1982. *TABLE RASE.* 3074
- Pelletier, Pierre, imag.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
1981. *"SALUT QUEBEC".* 3023
- Pelletier, Pierre, son.
1981. *FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.* 2780
1981. *SPLASH.* 3061
- Pelletier Dlamini, Louis, coré.
1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
- Péloquin, Gilles, cote.
1977. *TAE KWON DO.* 3075
1977. *HATHA YOGA.* 2804
- Péloquin, Louis, imag.
1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
- Pendry, Phil, imag.
1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.* 2894
- Pennington, Earl, inte.
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES.* 3150
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET.* 2759
1981. *FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.* 2780
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
1982. *IN GOOD COMPANY.* 2820
- Pépin, Chantal, codi.
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
- Pépin, Claude, réal.
1981. *CLIMAT.* 2660
- Pépin, Hélène, coré.
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790
- Pereira, Sandie, prod.
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.* 2557
1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635
1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
1982. *NEXT GENERATION.* 2905
1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.* 2922
1982. *THE WAY IT IS.* 3152
1982. *WHAT DO WE DO NOW.* 3155
- Perez, Flavia, inte.
1981. *TRENDSETTERS.* 3106
1981. *"DIEF".* 2747
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET.* 2759
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
1981. *OFF THE WALL.* 2912
1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.* 2779
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812
1982. *NEXT GENERATION.* 2905
1982. *WHO WANTS UNIONS.* 3160
- Perlman, Janet, réal.
1981. *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.* 3091

- Perrault, Michel, musi.
1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
- Perrault, Thérèse, inte.
1981. *CONFIDENCES.* 2678
1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
- Perron, Clément, imag.
1981. *UN MUR. UNE MURALE.* 3115
1981. *BRIGITTE SAURIOL.* 2641
1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
- Perron, Martin, musi.
1979. *LE MOTEUR A EAU.* 2899
1982. *L'INFORME DEFILE.* 2823
- Perry, Howard, prod.
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
- Perry, Mark, mont.
1982. *THE DEATH SHOP.* 2736
- Petit, Jean-Marc, prod.
1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE.* 2596
- Pétron, Christian, imag.
1982. *ANIMOTION.* 2552
- Petrowski, Minou, coré.
1981. *UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.* 3122
1981. *AU PAYS D'ANDERSEN.* 2563
- Pettigrew, Jacques, prod.
1981. *PIWI.* 2955
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.* 2827
- Pettigrew, Margaret, prod.
1981. *JULIE O'BRIEN.* 2834
1982. *IT'S JUST BETTER.* 2825
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.* 2964
- Phelps, Anthony, inte.
1982. *VIVRE EN CREOLE.* 3138
- Philips, Art, musi.
1981. *A CHOICE OF TWO.* 2636
- Phillie, Dominic, inte.
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)* 2887
- Phillips, Art, musi.
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY.* 2618
1981. *NEWSPAPERS.* 2904
- Picard, Estelle, inte.
1982. *("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").* 2558
- Picard, Gaétan, mont.
1982. *HECTOR.* 2805
- Picard, Gilles H., prod.
1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE.* 2593
- Picard, Guy, prod.
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
- Picard, Serge, cote.
1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE.* 2624
- Piché, Guy, musi.
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
- Piché, Jean-Pierre, mont.
1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE.* 2624
1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE.* 2624
- Pierre, Christian, son.
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.* 2890
- Pierre, Luc, coré.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Pilon, Donald, inte.
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
- Pilon, Pierre-Paul, inte.
1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN.* 3022
- Pilon, Robert, coré.
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.* 2872
- Pimparé, Claire, inte.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.* 2818
1981. *THE WAY OF THE WILLOW.* 3153
- Pinel, Dominique, prod.
1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830
1977. *CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?.* 2679
- Pittson, Emmanuel, réal.
1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.* 2894
- Plamondon, Léo, mont.
1981. *PAROLE DE BOULANGER.* 2945
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE.* 3126
1981. *PAROLE DE BOULANGER.* 2945
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE.* 3126
- Plamondon, Richard, imag.
1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
- Plante, Pierre, prod.
1982. *(AU MARCHÉ).* 2562
1982. *(PATISSERIE).* 2947
- Plouffe, Yves, réal.
1981. *BIOMASSE ILLIMITÉE.* 3087
1981. *L'ENERGIE AU TRAVAIL.* 3083
1981. *ENERGIE DE GRAND CHEMIN.* 3081
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE.* 3079
1981. *L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR.* 3082
1981. *LA NOTE A PAYER.* 3086
1981. *NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN.* 3080
1981. *QUOI DE NEUF?* 3084
1981. *RICHEs, MAIS A QUEL PRIX?.* 3085
1981. *LE STOCK DU FUTUR.* 3088
1981. *LE TEMPS DES CHOIX.* 3089
- Poirier, Bernard, musi.
1981. *LES CANDIDATS.* 2621
1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Poirier, Gérard, inte.
1981. *"C'EST POUR MATHIEU...".* 2613
- Poirier, Jean, cote.
1982. *SOUS-REA.* 3059
- Poirier, Louise, inte.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
- Poissant, Georges, imag.
1975. *KASSE-KROUTE.* 2836
- Poissant, Pierre, musi.
1981. *UN MUR, UNE MURALE.* 3115
- Poisson, Christiane, anim.
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.* 3107
- Pojar, Bretislav, réal.
1981. *"E".* 2758
- Pomerleau, Nicole, coré.
1981. *"C'EST POUR MATHIEU...".* 2613
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
- Pool, Léa, inte.
1981. *LEA POOL.* 2648
- Portal, Louise, inte.
1981. *LES CLOCHES.* 2661
- Pothier, Marcel, mont.
1981. *CHARLES GILL.* 2880
1981. *OLD ORCHARD BEACH, P.Q.* 2915
- Pothier, Marcel, son.
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *REVEILLON.* 3014
1982. *LE TOASTEUR.* 3098
- Pothier, René, coré.
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.* 2970
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
1981. *LES CLOCHES.* 2661
1982. *REVEILLON.* 3014
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.* 2608
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
- Poulin, Guillaume, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
- Poulin, Julien, inte.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
- Poulin, Roseline, prod.
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
1982. *JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.* 2827
- Pouliot, Michel, coré.
1981. *PLAN DE SERVICES.* 2957
1982. *D'LA MORUE POUR DINER?.* 2689
1982. *ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.* 2920
- Poulsoun, Andreas, imag.
1979. *GOPHER BROKE.* 2797
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES.* 3150
1981. *"DIEF".* 2747
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
- Pratt, Jacques, musi.
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
- Pratte, François, inte.
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY.* 2950
- Pratte, Françoise, inte.
1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
- Pratte, Jean-Louis, inte.
1982. *RIOPELLE.* 3017

INDEX DES NOMS

- Pratte, Martine, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
1982. (*MASTER CARD - autobus - déménagement*) 2887
- Préfontaine, Claude, inte.
1979. *LE MOTEUR A EAU*. 2899
1980. *QUELQUES ARPENTS DE TAIGA*. 2975
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!* 2560
- Préfontaine, Jean, inte.
1982. *LE BOUFFE-PETROLE*. 2608
- Prégent, Claude, inte.
1982. *LE ROMANTISME ACIDULE*. 3021
- Prégent, Johanne, codi.
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Prenoveau, Jean, cote.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Prenoveau, Jocelyne, prod.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Preston, Janet, prod.
1982. *STANDING ALONE*. 3063
- Prévost, Danielle, mont.
1981. *CONTRE COUP*. 2682
1981. *VA T'RINCER L'OEIL*. 3127
- Prévost, Hélène, inte.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID*. 2630
- Pritchard, Anne, cote.
1981. (*HYGRADE*). 2815
- Pritchett, Bob, codi.
1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
- Protat, François, imag.
1981. (*BANQUE DE MONTREAL*). 2598
1981. (*CRISCO*). 2686
1981. (*MUFFIN*). 2900
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
1981. (*PAIN WESTON*). 2930
1982. (*AVION*). 2592
- Protat, Marie-Angèle, codi.
1981. (*HYGRADE*). 2815
1981. (*RAFRAICHIS-MOI*). 2978
1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
1982. (*AU MARCHE*). 2562
1982. (*BEAUCE - Kraft*). 2600
1982. (*CANADIAN TIRE*). 2620
- Proulx, Danièle, inte.
1982. *BLEUE BRUME*. 2602
1981. *LES CLOCHES*. 2661
- Proulx, Dominique, musi.
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
- Proulx, Gérald, cote.
1981. *FIRST WINTER*. 2785
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*. 2817
1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
1982. (*CROC BOUF*). 2688
- Proulx, Mireille, musi.
1982. *MARIE UGUAY*. 2884
- Provençal, Margot, inte.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Provencher, Daniel, prod.
1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
- Provencher, Raymonde, coré.
1981. *LES PARENTS DE PASSAGE*. 2943
- Provost, Pierre, cote.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
1982. *O QUEBEC*. 2911
- Prud'homme, Monique, codi.
1981. (*IVORY*). 2826
1981. (*MASTER CARD - café-terrasse - bureau*). 2888
1981. (*RAFRAICHIS-MOI*). 2978
- Prunal, Monique, cote.
1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN*. 2755
- Q**
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN*. 2869
1981. *GRIEF 81*. 2799
1981. *"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE"*. 2907
1982. *LEO GERVAIS, SCULPTEUR*. 2863
- R**
- Rabkin, Brenda, coré.
1982. *THE WAY IT IS*. 3152
1982. *LA PHONIE FURIEUSE*. 2954
1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE*. 3039
1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE*. 3039
1981. *LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER*. 3069
- Racine, Roger, imag.
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR*. 2594
- Rajic, Negovian, inte.
1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
- Ralph, John, réal.
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY*. 2618
1981. *NEWSPAPERS*. 2904
- Rancourt, Daniel, coré.
1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE*. 2547
- Rancourt, Marie, coré.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
- Ranger, Michel, coré.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
- Rankin, Ian, coré.
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA*. 2632
1981. *ONE CAG STORY*. 2921
1982. *WHAT DO WE DO NOW*. 3155
- Ransen, Mort, coré.
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Rathburn, Eldon, musi.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
1982. *STANDING ALONE*. 3063
- Ratté, Luc, musi.
1982. *HECTOR*. 2805
- Rawlings, Chris, musi.
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
- Rayher, Robert, prod.
1980. *THIS IS ONLY A TEST*. 3093
1978. *A MAN IN THE BOX*. 2878
1978. *STILL LIFE No 1: CHERRIES*. 3065
1980. *ECLIPSE: STILL LIFE No 3*. 2762
1980. *EUREKA*. 2776
1980. *LETTER TO A LONG LOST FRIEND*. 2864
1980. *OUBLI*. 2927
1980. *PALIMPSEST III*. 2931
1980. *YELLING FIRE*. 3161
1981. *2 AUTO-PORTRAITS*. 2544
1981. *ASPIRATION*. 2559
1981. *NYC 1*. 2908
- Raymond, Claudine, inte.
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612
- Raymond, Denis, son.
1981. *UNE PROIE FACILE*. 3124
1982. *BLACK IN STYLE*. 2601
- Raymond, Michelle, prod.
1981. *LE CHEF DES SARDYIA*. 2933
1981. *LE DESERT BLANC*. 2744
1981. *LA FEMME D'HIVER*. 2854
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?* 2859
1981. *LES CLOCHES*. 2661
1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
- Read, Donna, mont.
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
1982. *THE WAY IT IS*. 3152
- Read, Nash, imag.
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
- Regimbald, Evelyn, inte.
1977. *CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?* 2679
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
1981. *GRIEF 81*. 2799
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1982. *RIOPELLE*. 3017
- Régis, Jean, son.
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
1982. *VIVRE EN CREOLE*. 3138
- Régnier, Jean, inte.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
- Rehder, Jocelyn, coré.
1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW*. 3107

- Reid, Don, prod.
 1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812
 1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790
- Reineke, Gary, inte.
 1981. *A CHOICE OF TWO.* 2636
- Reither, Alain, musi.
 1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD.* 3114
- Reizes, Steve, imag.
 1981. *SECOND STORY MAN.* 3042
 1981. *TERMINAL CASE.* 2&&&
 1981. *TRENDSETTERS.* 3106
 1982. *VIOLENCE IS A CIRCLE.* 3134
- Remerowski, Ted, réal.
 1980. *O CANADA #2 NATIONAL ANTHEM / L'HYMNE NATIONAL.* 2910
 1980. *WITH GLOWING HEARTS.* 3158
- Rémillard, Guy, cote.
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
 1981. *THE BUSINESS OF AGING.* 2610
 1981. "DIEF". 2747
 1981. *GRIEF 81.* 2799
 1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUTS DE MONDE". 2907
 1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
 1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
- Rémillard, Jean-Guy, cote.
 1982. *LE GENIE GENETIQUE.* 2795
- Renaud, Diane, coré.
 1981. *LA FEMME D'HIVER.* 2854
 1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?.* 2859
- Renaud, Robert, imag.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB.* 2687
 1981. *MUSIQUE A VENDRE.* 2901
- Renaud Molnar, Michèle, prod.
 1982. *A LEAP OF A THOUSAND YEARS.* 2848
- René, François, inte.
 1975. *KASSE-KROUTE.* 2836
- Rennick, Don, mont.
 1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY.* 3100
- Rensing, Christopher, prod.
 1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830
- Retamal, Romualdo, réal.
 1981. "SALUT QUEBEC". 3023
- Reusing, Chris, réal.
 1981. *PSYCHO BASEBALL.* 2971
- Le rêve du diable.
 1981. *CRAC.* 2683
- Le rêve du diable, musi.
 1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037
- Revelin, Pierre, coré.
 1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
- Rheault, Daniel, son.
 1981. *LE GRAND CHAMBARDEMENT.* 2798
- Rhéault, Pascal, inte.
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Rhéaume, Guy, son.
 1982. *RIOPELLE.* 3017
- Rhéaume, Michel, coré.
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
 1980. *LA COURSE AU BILAN.* 2668
- Ricard, Dominique, cote.
 1982. *(CROC BOUF).* 2688
- Ricard, Jean, inte.
 1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
- Ricard, Kelly, inte.
 1982. *LEARNING RINGETTE.* 2849
 1981. *DIEPPE VOUS Y ETIEZ?.* 2748
 1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER.* 3117
- Ricard, Stéphane, imag.
 1982. *TABLE RASE.* 3074
 1982. *UN ESPACE A SOI.* 3112
 1982. *REVEILLE.* 3013
- Richardson, Boyce, coré.
 1982. *THE POLITICS OF PERSUASION.* 2961
 1982. *WHO WANTS UNIONS.* 3160
 1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
- Richer, Louise, inte.
 1982. *HECTOR.* 2805
- Rideout, Don, inte.
 1982. *LE TOASTEUR.* 3098
- Rinella, Tony, inte.
 1982. *LE TOASTEUR.* 3098
- Rinfret, Louise, inte.
 1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
- Ringuette, Pierre, imag.
 1980. *LA COURSE AU BILAN.* 2668
- Riopel, André, son.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES.* 2840
- Riopel, André J., son.
 1981. *CRAC.* 2683
 1982. *TRAPEZE.* 3104
- Riopelle, Jean-Paul, inte.
 1982. *RIOPELLE.* 3017
- Riopelle, Martine, codi.
 1982. *LA PHONIE FURIEUSE.* 2954
- Rival, Jean, son.
 1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
 1981. *LE DUR DESIR DE DIRE.* 2757
- Rivard, Alain, son.
 1982. *OU SONT ALLES LES DORSETIENS?.* 2926
- Rivard, Benoit, imag.
 1977. *HATHA YOGA.* 2804
- Rivard, Lyne, coré.
 1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
 1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
- Rivard, Robert, inte.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
 1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
- Rivest, Jacqueline, prod.
 1981. *KLUANE.* 2846
 1982. *CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.* 2656
 1982. *LEO GERVAIS, SCULPTEUR.* 2863
 1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN". 2874
- Rizzi, Pina, inte.
 1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Rizzoli, Martine, mont.
 1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124
- Robert, André, inte.
 1982. *AFRIQUE DU SUD I.* 2691
 1982. *(PODIUM).* 2958
 1982. *(QUOTIDIEN - JAMAIS VU).* 2976
- Robert, Marie, inte.
 1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
- Robert, Nicole, réal.
 1981. *(LE DROIT D'AUTEUR).* 2754
 1981. *(LA MAISON MAGIQUE).* 2876
 1981. *(PRIMA FILM).* 2968
 1982. *(DA GIOVANNI).* 2690
 1982. *(ETOILES).* 2775
 1982. *(MONTGOLFIERES).* 2897
 1982. *(L'OISEAU BLEU).* 2914
 1982. *(SEBJ).* 3040
 1982. *(TVFQ - INDICATIF).* 3108
 1982. *(TVFQ - PANNEAU).* 3109
 1982. *(TVFQ - PROMO).* 3110
- Robertson, Strowan, coré.
 1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY.* 2618
 1981. *NEWSPAPERS.* 2904
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.* 2922
- Robesco, Richard, mont.
 1975. *DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR...* 2756
 1980. *LE DEFIL CHINOIS.* 2737
 1982. *(AU MARCHE).* 2562
- Robillard, Jean, anim.
 1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
 1981. *CRAC.* 2683
 1982. *(BOF & CIE).* 2606
 1982. *(CBC 6 - INDICATIF).* 2628
 1982. *(LAUTREC 83).* 2847
 1982. *OU SONT ALLES LES DORSETIENS?.* 2926
 1982. *(QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE").* 2974
 1982. *(SECOND REGARD).* 3041
 1982. *(SESAME STREET).* 3043
 1982. *(SI TOUS LES GENS DU MONDE).* 3050
 1982. *(STEPPING OUT).* 3064
 1982. *(TELEFEUILLETON).* 3077
 1982. *TRAPEZE.* 3104
 1982. *(VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?).* 3133
 1982. *(VOLETS TELEMONDE).* 3148
- Robillard, Sylvie, coré.
 1981. *LES MESSAGES.* 2892
 1981. *VERTIGE.* 3130
- Robitaille, Lucille, musi.
 1980. *LG 4 - 1980.* 2867
- Rochat, Roger, imag.
 1981. *KLUANE.* 2846
 1982. *ALBEDO.* 2548
 1982. *LEO GERVAIS, SCULPTEUR.* 2863
 1981. *KLUANE.* 2846
- Rocheffort, Anne, inte.
 1982. *VIOLENCE IS A CIRCLE.* 3134
- Rochon, Louis-Philippe, imag.
 1981. *PIWI.* 2955
- Rochon, Pierre, son.
 1981. *LE GRAND CHAMBARDEMENT.* 2798
- Rodrigue, Johanne, coré.
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
- Roger, Normand, mont.
 1981. *THE TENDER TALE OF CINDE-RELLA PENGUIN.* 3091
 1982. *THE SOUND COLLECTOR.* 3058

INDEX DES NOMS

- Roger, Normand, musi.
 1981. *CRAC*. 2683
 1981. *FIVE BILLION YEARS*. 2786
 1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
 1981. *LE REJETON*. 3010
 1981. *THE TENDER TALE OF CINDE-RELLA PENGUIN*. 3091
 1981. *TOP PRIORITY*. 3102
 1981. *VIVRE EN COULEURS*. 3137
 1982. *SOUVENIRS DE GUERRE*. 3060
 1982. *TRAPEZE*. 3104
 1982. *(TVFQ - INDICATIF)*. 3108
 1982. *(TVFQ - PANNEAU)*. 3109
 1982. *(TVFQ - PROMO)*. 3110
 1982. *UNE AME A VOILE*. 3119
- Roger, Normand, son.
 1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
 1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE*. 3121
 1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY*. 2793
- Rollin, Pascal, inte.
 1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
 1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
 1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
- Rondeau, Francine B., prod.
 1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Rondeau, Georgette, codi.
 1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
 1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON*. 2778
- Rondot, Catherine, cote.
 1982. *L'INFORME DEFILE*. 2823
- Rose, Michael, coré.
 1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES*. 2561
- Rose, Pierre, réal.
 1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
 1982. *CARACTERE ET HUMEUR*. 3025
 1982. *LA COMMUNICATION*. 3026
 1982. *ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE*. 3027
 1982. *LES GROUPES*. 3028
 1982. *LA POLLUTION*. 3029
 1982. *PRENDRE L'ECOLE EN MAINS*. 3030
 1982. *RESPONSABILITE COLLECTIVE*. 3031
 1982. *LA SANTE C'EST DANS LA TETE*. 3032
 1982. *SANTE ET MODES DE VIE*. 3033
 1982. *LE STRESS*. 3034
 1982. *LA SURCONSOMMATION*. 3035
 1982. *UNE FUGUE EN MINEUR*. 3036
- Ross, Carol, inte.
 1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
- Ross, Graeme, réal.
 1982. *(CBC 6 - CATCH THE ACTION)*. 2625
 1982. *(CBC 6 - CHRISTMAS)*. 2626
 1982. *(CBC 6 - HIVER 83)*. 2627
 1982. *(CBFT 2 - ETE 82)*. 2629
 1982. *(POIVRE ET SEL)*. 2960
 1982. *(REVUE DE L'ANNEE)*. 3015
 1982. *(SESAME STREET - BONNE NUIT)*. 3046
- Ross, Michael, inte.
 1981. *LA CAGE RONDE*. 2615
- Rossignol, Michelle, inte.
 1981. *BRIGITTE SAURIOL*. 2641
 1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
- Roth, Ray, réal.
 1981. *TERMINAL CASE*. 2&&&
- Roth, Ray, son.
 1980. *BLUE FISH*. 2604
- Rouard, Jean-Michel, son.
 1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI*. 2923
 1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
- Rouillard, Maryse, prod.
 1982. *OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?*. 2926
- Rouleau, Alain, cote.
 1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE*. 2962
- Rouleau, Yolaine, prod.
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
- Rousseau, Jacqueline, codi.
 1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III*. 2851
- Rousseau, May, codi.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
- Rousseau, Patrick, son.
 1976. *LES ORGUES MAGIQUES*. 2924
 1981. *(BANQUE DE MONTREAL)*. 2598
 1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore)*. 2662
 1981. *(CONSTITUTION 2)*. 2680
 1981. *(CRINO - utilisations diverses - grand-maman)*. 2685
 1981. *(CRISCO)*. 2686
 1981. *(MASTER CARD - café-terrace - bureau)*. 2888
 1981. *(MUFFIN)*. 2900
 1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
 1981. *(RAFRAICHIS-MOI)*. 2978
 1981. *(SHIELD)*. 3049
 1982. *(AVION)*. 2592
 1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)*. 2887
 1982. *(PARALYSIE CEREBRALE)*. 2941
 1982. *(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS)*. 2944
- Rousseau, Renée, codi.
 1981. *CONFIDENCES*. 2678
- Roussil, André, cote.
 1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
- Rowley, Susan, coré.
 1982. *OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?*. 2926
- Roy, Alain, son.
 1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE*. 2828
 1981. *"SALUT QUEBEC"*. 3023
- Roy, André, cote.
 1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
- Roy, Dominique, inte.
 1982. *BLEUE BRUME*. 2602
- Roy, Louise, coré.
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
 1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
- Roy, Manon, inte.
 1982. *BLACK IN STYLE*. 2601
- Roy, Marc-André, coré.
 1981. *SPLASH*. 3061
 1981. *SPLASH*. 3061
- Roy, Maurice, coré.
 1981. *ALIMENTS*. 2980
 1981. *BRIMADES*. 2984
 1981. *DROIT DES ANIMAUX*. 2988
 1981. *INDEMNISATIONS*. 2995
 1981. *VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS*. 3006
- Roy, Pierre, prod.
 1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Roy, Renée, réal.
 1982. *ALBEDO*. 2548
- Roy, Rita, coré.
 1982. *WHAT DO WE DO NOW*. 3155
 1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE*. 2635
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT*. 2922
 1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY*. 3100
- Roy, Suzanne, inte.
 1981. *VIE-D-EAU*. 3131
- Royer, Bernard, inte.
 1982. *SURSIS*. 3068
- Rozon, Madeleine, prod.
 1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
- Rubbo, Michael, inte.
 1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
 1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
 1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
 1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
 1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
 1982. *REVEILLON*. 3014
- Ruiz, Jorge, imag.
 1981. *LE RACISME DES QUEBECOIS*. 2977
- Rutter, John, inte.
 1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636

S

- Saari, Don, cote.
 1981. *(JEU DE TABLE)*. 2829
 1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)*. 2887
- Sabourin, Claude, inte.
 1982. *LE BOUFFE-PETROLE*. 2608
- Sabourin, Marcel G., coré.
 1981. *LA MAISON LAMONTAGNE*. 2875
- Sadler, Richard, prod.
 1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES*. 2561
 1981. *(CRIBS AND CRADLES)*. 2684
- Saia, Francine, mont.
 1982. *HABITANT GLORIEUX*. 2801
- Saia, Louis, coré.
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Saine, Janine, codi.
 1982. *(FRAICHEUR)*. 2791

St-Amand, Michel, son. 1982. <i>A SUIVRE</i> . 2546	Sanscartier, Martin, inte. 1981. <i>PIWI</i> . 2955	Sauvion, Alain, mont. 1981. <i>FERMETURE DE L'EASTMAIN</i> . 2782
St-Arnaud, Michèle, coré. 1981. <i>GRIEF 81</i> . 2799 1982. <i>ALERTE A GENTILLY</i> . 2550	Sansfaçon, Jacques, cote. 1981. <i>LES AVENTURES DE TETE DE BOIS</i> . 2565	Savan, John, coré. 1981. <i>BAXTER EARNS HIS WINGS</i> . 2599
St-Cyr, Louis, imag. 1981. <i>(OXYDOL)</i> . 2928	Sarault, Gaston, inte. 1982. <i>LE BOUFFE-PETROLE</i> . 2608 1981. <i>LE GUIDE</i> . 3070 1981. <i>LE REJETON</i> . 3010 1981. <i>UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE</i> . 3121 1982. <i>LE BOUFFE-PETROLE</i> . 2608	Savane, Marie, inte. 1981. <i>PLAN DE SERVICES</i> . 2957
Saint-Cyr, Louis, imag. 1981. <i>LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER</i> . 3069 1981. <i>LE TEMPS</i> . 3144	Sarault, Jean, anim. 1982. <i>LA SATANEE QUESTION</i> . 3037	Savard, Carole, réal. 1981. <i>CONTRE COUP</i> . 2682 1981. <i>(SHIELD)</i> . 3049
Saint-Denis, Michel, imag. 1981. <i>CONTRE COUP</i> . 2682	Sarrazin, Normand, cote. 1982. <i>BLEUE BRUME</i> . 2602	Savard, Richard, cote. 1981. <i>UNE PROIE FACILE</i> . 3124
St-Georges, Guy, musi. 1975. <i>RUNNING SHOES RIDES AGAIN</i> . 3022	Saulnier, Jean, mont. 1981. <i>LES CANDIDATS</i> . 2621 1981. <i>LA MAISON LAMONTAGNE</i> . 2875	Savaria, Suzanne, codi. 1979. <i>FEU DE PAILLE</i> . 2783
St-Germain, Jean, inte. 1981. <i>JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE</i> . 2828	Saulnier, Jean-Pierre, inte. 1981. <i>PIWI</i> . 2955 1982. <i>ALBEDO</i> . 2548 1982. <i>LE TOASTEUR</i> . 3098	Savoie, Michel, son. 1981. <i>UN MUR, UNE MURALE</i> . 3115
St-Jacques, Pierre, musi. 1982. <i>ALBEDO</i> . 2548	Sauriol, Brigitte, inte. 1981. <i>BRIGITTE SAURIOL</i> . 2641 1982. <i>LE TOASTEUR</i> . 3098 1982. <i>BLEUE BRUME</i> . 2602	Savoie, Paul, inte. 1981. <i>LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS</i> . 2872
St-Jean, Claude, musi. 1981. <i>LES CANDIDATS</i> . 2621	Sauriol, Gaudeline, codi. 1981. <i>DESIRE...</i> 2745 1981. <i>VOYAGE DE NUIT</i> . 3149 1982. <i>BLEUE BRUME</i> . 2602 1982. <i>LA PHONIE FURIEUSE</i> . 2954 1982. <i>REVEILLON</i> . 3014 1981. <i>DISTORSIONS</i> . 2750 1981. <i>DISTORSIONS</i> . 2750 1982. <i>UN MONOLOGUE NORD-SUD</i> . 3114	Sawyer, Dennis, mont. 1982. <i>CANADIAN FORCES - EUROPE</i> . 2619 1981. <i>CANADA'S NATIONAL LIBRARY</i> . 2618 1981. <i>NEWSPAPERS</i> . 2904 1982. <i>CANADIAN FORCES - EUROPE</i> . 2619 1982. <i>MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION</i> . 2893 1982. <i>THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW</i> . 3107 1982. <i>MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION</i> . 2893 1981. <i>ONE CAG STORY</i> . 2921
St-Jean, Yves, son. 1981. <i>DOSSIERS ET VIE PRIVEE</i> . 2987 1981. <i>JUSTICE SANS PROCES</i> . 2996 1981. <i>PLAN DE SERVICES</i> . 2957 1981. <i>LA P.M.E., VOTRE CLIENT</i> . 2929 1981. <i>"SALUT QUEBEC"</i> . 3023 1982. <i>D'LA MORUE POUR DINER?</i> 2689 1982. <i>ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER</i> . 2920	Sauvageau, Guy, coré. 1975. <i>RUNNING SHOES RIDES AGAIN</i> . 3022	Schiano, Jean-François, son. 1981. <i>LE DUR DESIR DE DIRE</i> . 2757
St-Laurent, Brigitte, imag. 1981. <i>THE EATABLES</i> . 2760 1981. <i>VA T'RINCER L'OEIL</i> . 3127	Sauvageau, Jean, inte. 1980. <i>LA COURSE AU BILAN</i> . 2668 1981. <i>LE CAUCHEMAR CLIMATISE</i> . 2624 1981. <i>FLORALIES 1980</i> . 2787 1981. <i>SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE</i> . 3039 1982. <i>ANIMATION</i> . 2552	Schiele, Guy, imag. 1979. <i>REGARDE-MOI</i> . 3009
Saint-Laurent, Hormidas, inte. 1981. <i>LA MAISON LAMONTAGNE</i> . 2875	Sauvageau, Jean, son. 1980. <i>LA COURSE AU BILAN</i> . 2668 1982. <i>REVEILLON</i> . 3014	Schneider, Danielle, inte. 1979. <i>FEU DE PAILLE</i> . 2783
Saint-Laurent, Michel, coré. 1982. <i>LA PASSION DE DANSER</i> . 2946 1982. <i>LA PASSION DE DANSER</i> . 2946	Sauvageau, Yves, cote. 1982. <i>LE FRERE ANDRE</i> . 2792 1976. <i>LES ORGUES MAGIQUES</i> . 2924	Schneidman, Seth, imag. 1981. <i>KATE AND ANNA McGARRIGLE</i> . 2837
St-Louis, Claire, coré. 1981. <i>UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE</i> . 3125	Sauvé, Alain, mont. 1981. <i>CHEMIN FAISANT</i> . 2634 1982. <i>LA PASSION DE DANSER</i> . 2946	Schwartz, Lisa, inte. 1982. <i>VIOLENCE IS A CIRCLE</i> . 3134 1981. <i>FIRST WINTER</i> . 2785 1981. <i>FOR THE LOVE OF THE DANCE</i> . 2788 1982. <i>STANDING ALONE</i> . 3063
Saint-Martin, Laurie, inte. 1982. <i>(PARAMETTES - people on the go)</i> . 2942 1981. <i>MAIN PLEIN D'POUCES</i> . 2840	Sauvé, Danielle, mont. 1981. <i>CONTRE COUP</i> . 2682	Scultery, Philippe, son. 1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT</i> . 2603 1982. <i>ALERTE A GENTILLY</i> . 2550
St-Onge, Gilles, mont. 1981. <i>LA NAISSANCE DE VIRULYSSE</i> . 2566	Sauvé, Yves, inte. 1981. <i>(MASTER CARD - café-terrasse - bureau)</i> . 2888	Sedivec, Borek, réal. 1982. <i>BORN IN HEAVEN</i> . 2607
St-Onge, Roger, cote. 1981. <i>MAIN PLEIN D'POUCES</i> . 2840	Sauvion, Alain, mont. 1979. <i>LG 4 - 1979</i> . 2866 1980. <i>AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES</i> . 2561 1980. <i>LG 4 - 1980</i> . 2867 1981. <i>(CRIBS AND CRADLES)</i> . 2684 1981. <i>EOL: MISSION ACCOMPLIE</i> . 2772	Segnoiret, Maria Luisa, inte. 1982. <i>JOURNAL INACHEVE</i> . 2830
St-Pierre, André, inte. 1982. <i>ALERTE A GENTILLY</i> . 2550	Sauvion, Alain, mont. 1979. <i>LG 4 - 1979</i> . 2866 1980. <i>AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES</i> . 2561 1980. <i>LG 4 - 1980</i> . 2867 1981. <i>(CRIBS AND CRADLES)</i> . 2684 1981. <i>EOL: MISSION ACCOMPLIE</i> . 2772	Séguin, Christine, inte. 1982. <i>OH BROTHER!</i> . 2913
Saint-Pierre, Richard, imag. 197? <i>UNE MUSIQUE A SE RACONTER</i> . 3123	Sauvion, Alain, mont. 1979. <i>LG 4 - 1979</i> . 2866 1980. <i>AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES</i> . 2561 1980. <i>LG 4 - 1980</i> . 2867 1981. <i>(CRIBS AND CRADLES)</i> . 2684 1981. <i>EOL: MISSION ACCOMPLIE</i> . 2772	Séguin, François, cote. 1982. <i>(CANADIAN TIRE)</i> . 2620 1982. <i>ON EST PAS SORTI DU BOIS</i> .
St-Rock, Christian, musi. 1982. <i>PECHEUR D'EAU DOUCE</i> . 2948	Sauvion, Alain, mont. 1979. <i>LG 4 - 1979</i> . 2866 1980. <i>AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES</i> . 2561 1980. <i>LG 4 - 1980</i> . 2867 1981. <i>(CRIBS AND CRADLES)</i> . 2684 1981. <i>EOL: MISSION ACCOMPLIE</i> . 2772	Séguin, Marie-Claude, musi. 1976. <i>VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE</i> . 3136
St-Yves, Pierre, inte. 1982. <i>ALERTE A GENTILLY</i> . 2550	Sauvion, Alain, mont. 1979. <i>LG 4 - 1979</i> . 2866 1980. <i>AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES</i> . 2561 1980. <i>LG 4 - 1980</i> . 2867 1981. <i>(CRIBS AND CRADLES)</i> . 2684 1981. <i>EOL: MISSION ACCOMPLIE</i> . 2772	Séguin, Normand, coré. 1981. <i>LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE</i> . 2890 1976. <i>VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE</i> . 3136
Sandmark, Eric, réal. 1981. <i>MODERN DETECTIVE</i> . 2895 1982. <i>TIME OFFICE</i> . 3095	Sauvion, Alain, mont. 1979. <i>LG 4 - 1979</i> . 2866 1980. <i>AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES</i> . 2561 1980. <i>LG 4 - 1980</i> . 2867 1981. <i>(CRIBS AND CRADLES)</i> . 2684 1981. <i>EOL: MISSION ACCOMPLIE</i> . 2772	
Sandmark, Peter, inte. 1981. <i>WHEN YOU... I</i> . 3156		
Sandor, Yvonne, anim. 1982. <i>REVEILLE</i> . 3013		

INDEX DES NOMS

- Seida, Takashi, prod.
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
 1982. *REVEILLON*. 3014
- Sénécal, Ginette, coré.
 1981. (*CRINO - utilisations diverses - grand-maman*). 2685
 1981. *PIWI*. 2955
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
 1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
 1980. *LA DERNIERE "RUN"*. 2740
 1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS*. 2743
 1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE*. 2774
 1980. *L'IMMOBILE EXPRESS*. 2819
 1980. *LA RIVIERE A PRICE*. 3018
 1981. *L'ENERGIE DES AUTRES*. 2768
 1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE*. 2637
 1980. *LA DERNIERE "RUN"*. 2740
 1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE*. 2774
 1980. *L'IMMOBILE EXPRESS*. 2819
 1981. *L'ENERGIE DES AUTRES*. 2768
- Sénéchal, Ginette, coré.
 1982. *REVEILLON*. 3014
- Sénéchal, Gilles, imag.
 1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE*. 2637
- Serapiglia, Peter, prod.
 1981. *FIRST WINTER*. 2785
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Sévigny, Hélène, coré.
 1981. *PERSONNES AGEES*. 3000
 1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU*. 2992
 1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
 1981. *DESIRE...* 2745
 1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
 1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
 1982. *THE WAY IT IS*. 3152
- Shanks, Susan, mont.
 1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
 1981. *A RIGHT TO REFUSE?* 2951
- Shannon, Kathleen, prod.
 1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
 1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN*. 2869
 1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA*. 2790
 1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
 1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
 1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
 1982. *THE WAY IT IS*. 3152
- Shapley, Rosemarie, mont.
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
 1981. *WHERE THE BUOYS ARE*. 3157
- Sharma, Rashmi, coré.
 1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE*. 2902
- Sherman, Mark, son.
 1980. *BLUE FISH*. 2604
- Sicotte, Gilbert, inte.
 1981. (*MASTER CARD - café-terrasse - bureau*). 2888
 1982. (*CANADIAN TIRE*). 2620
 1982. (*PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT*). 2967
- Sicotte, Jean, son.
 1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE*. 2596
 1981. *LE REVE ASSASSIN*. 3012
- Sicotte, Julie, inte.
 1981. *PIWI*. 2955
- Sicotte, Madeleine, inte.
 1982. (*AU MARCHE*). 2562
- Siegel, Lois, réal.
 1980. *MONTREAL FILM FESTIVAL INTRODUCTORY CLIP*. 2898
- Simard, Anouk, inte.
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1981. *DESIRE...* 2745
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1981. *PIWI*. 2955
 1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
 1982. *BLEUE BRUME*. 2602
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Simard, Francine, son.
 1981. *VERTIGE*. 3130
 1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
 1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE*. 2828
 1980. *VARIATIONS DANS LES COMPOTES: ETAT DES REVENUS ET DEPENDANCES*. 2675
- Simard, Marcel, inte.
 1981. *MARCEL SIMARD, JEAN BEAU-DRY, FRANCOIS BOUVIER*. 2650
 1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
- Simoneau, Guy, inte.
 1981. *GUY SIMONEAU*. 2643
- Simoneau, Yves, réal.
 1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
- Simpson, Penny, son.
 1977. *CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?* 2679
- Sincennes, Louis, inte.
 1981. (*MASTER CARD - café-terrasse - bureau*). 2888
- Singer, Gail, prod.
 1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
 1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
- Sirois, Anne, son.
 1981. *VA T'RINCER L'OEIL*. 3127
- Sirois, Michelle, coré.
 1981. *THE EATABLES*. 2760
- Siry, Michel, coré.
 1982. *BLEUE BRUME*. 2602
 1981. (*JOURNAL LA GAZETTE*). 2831
 1982. (*AVION*). 2592
 1982. (*FRAICHEUR*). 2791
- Siry, Pierre, son.
 1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN*. 3022
- Slobodzian, Michael, cote.
 1980. *BLUE FISH*. 2604
- Smith, Allen, imag.
 1982. (*PATISSERIE*). 2947
 1982. (*PODIUM*). 2958
- Smith, John N., prod.
 1981. *FIRST WINTER*. 2785
 1981. *FIRST WINTER*. 2785
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Smith, Kevin, cote.
 1981. *VA T'RINCER L'OEIL*. 3127
 1981. *PEUR DE...* 2953
- Smith, Lynn, réal.
 1982. *THE SOUND COLLECTOR*. 3058
- Sorgini, Linda, inte.
 1982. (*PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT*). 2967
 1982. *SOUS-REA*. 3059
 1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
 1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
- Soulard, Mark, imag.
 1981. *THE REALIST*. 2979
- Speers, Bill, anim.
 1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT*. 2808
- Spellmeier, Wilf, imag.
 1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
- Spence, Bob, prod.
 1981. *"DIEF"*. 2747
 1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
 1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY*. 3100
 1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
 1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE*. 2619
 1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON*. 2779
 1982. *LEARNING RINGETTE*. 2849
 1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA*. 2906
 1982. *STANDING ALONE*. 3063
 1982. *TIME FOR CARING*. 3094
- Spence, Louise, prod.
 1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN*. 2869
 1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY*. 2618
 1981. *NEWSPAPERS*. 2904
- Spensley, Philip, inte.
 1982. *CIVVY STREET*. 2658
- Spicer, Keith, inte.
 1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
 1982. *STANDING ALONE*. 3063
- Spry, Robin, réal.
 1981. (*JOURNAL LA GAZETTE*). 2831
 1982. (*PETIT DEJEUNER*). 2952
- Stanké, Alexandre, musi.
 1981. (*LE DROIT D'AUTEUR*). 2754
 1981. *VOUS VOILA MAMAN*. 3056
- Staraselski, Ghislaine, codi.
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Stas, Walter, son.
 1981. *LES PARENTS DE PASSAGE*. 2943
- Steinberg, John, inte.
 1982. *I AM A DREAM*. 2816
- Steinhouse, Stephan, coré.
 1981. *"DIEF"*. 2747
 1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
 1981. *"DIEF"*. 2747
 1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
 1982. *THE FORBES HOME*. 2789
- Stern, Don, anim.
 1981. *THE HORSE*. 2811

Stevens, Claire, prod.			
1980. <i>YOU COULD SAVE A LIFE.</i>	3163		
Stimpfli, Nicolas, inte.			
1982. (<i>VIE SAUVE</i>).	3132		
Stitt, Bill, son.			
1981. <i>MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.</i>	2894		
Stocker, Margarita, inte.			
1982. <i>END GAME IN PARIS.</i>	2767		
Stoker, Dermot, cote.			
1982. <i>AU BOULOT GALARNEAU!</i>	2560		
Stone, Erosetta, réal.			
1980. <i>THIS IS ONLY A TEST.</i>	3093		
1981. <i>2 AUTO PORTRAITS.</i>	2544		
1982. <i>REVEILLE.</i>	3013		
Stowe, John, codi.			
1982. (<i>PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT</i>).	2967		
1982. (<i>VIE SAUVE</i>).	3132		
Strobl, Hans Peter, son.			
1979. <i>GOPHER BROKE.</i>	2797		
1979. <i>A WAREHOUSE FOR BODIES.</i>	3150		
1981. <i>THE BUSINESS OF AGING.</i>	2610		
1981. <i>CANADA'S NATIONAL LIBRARY.</i>	2618		
1981. <i>CHEMIN FAISANT.</i>	2634		
1981. <i>DISTORSIONS.</i>	2750		
1981. <i>"E".</i>	2758		
1981. <i>FIRST WINTER.</i>	2785		
1981. <i>FOR THE LOVE OF THE DANCE.</i>	2788		
1981. <i>LE GUIDE.</i>	3070		
1981. <i>IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.</i>	2821		
1981. <i>KLUANE.</i>	2846		
1981. <i>LUNA, LUNA, LUNA.</i>	2870		
1981. <i>NEWSPAPERS.</i>	2904		
1981. <i>OFF THE WALL.</i>	2912		
1981. <i>ONE CAG STORY.</i>	2921		
1981. <i>PAROLE DE BOULANGER.</i>	2945		
1981. <i>LE REJETON.</i>	3010		
1981. <i>A RIGHT TO REFUSE?.</i>	2951		
1981. <i>THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.</i>	3091		
1981. <i>TOP PRIORITY.</i>	3102		
1981. <i>UNDER NEW MANAGEMENT.</i>	3118		
1981. <i>UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.</i>	3121		
1982. <i>ALBEDO.</i>	2548		
1982. <i>LE BOUFFE-PETROLE.</i>	2608		
1982. <i>THE CHEMISTRY OF FIRE.</i>	2635		
1982. <i>THE CONCERT MAN.</i>	2677		
1982. <i>AN EQUAL OPPORTUNITY.</i>	2950		
1982. <i>THE FORBES HOME.</i>	2789		
1982. <i>F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.</i>	2779		
1982. <i>HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.</i>	2812		
1982. <i>LEARNING RINGETTE.</i>	2849		
1982. <i>LEO GERVAIS, SCULPTEUR.</i>	2863		
1982. <i>"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".</i>	2874		
1982. <i>NEXT GENERATION.</i>	2905		
1982. <i>ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.</i>	2922		
1982. <i>OTTAWA 82 LOGO.</i>	2925		
1982. <i>REFLECTIONS ON SUFFERING.</i>	3008		
1982. <i>TIME FOR CARING.</i>	3094		
1982. <i>THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.</i>	3107		
Strobl, Hans Peter, son.			
1982. <i>UNE AME A VOILE.</i>	3119		
1982. <i>WHAT DO WE DO NOW.</i>	3155		
1982. <i>WHO WANTS UNIONS.</i>	3160		
Sung, Wing, inte.			
1982. <i>LE GENIE GENETIQUE.</i>	2795		
Surjik, Stephen, réal.			
1981. <i>SECOND STORY MAN.</i>	3042		
Sutton, Larry, son.			
1980. <i>LE DEFI CHINOIS.</i>	2737		
Swain, Duncan, réal.			
1981. <i>THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS.</i>	3073		
Sykes, Randy, coré.			
1981. <i>THE BUSINESS OF AGING.</i>	2610		
Symansky, Adam, prod.			
1981. <i>THE BUSINESS OF AGING.</i>	2610		
1981. <i>FOR THE LOVE OF THE DANCE.</i>	2788		
1981. <i>THE MOST DANGEROUS SPY.</i>	2917		
1981. <i>UNDER NEW MANAGEMENT.</i>	3118		
1982. <i>THE CONCERT MAN.</i>	2677		
1982. <i>THE FORBES HOME.</i>	2789		
1982. <i>THE POLITICS OF PERSUASION.</i>	2961		
1982. <i>WHO WANTS UNIONS.</i>	3160		
Symons, Cliff, imag.			
1982. <i>NEXT GENERATION.</i>	2905		
Synnott, Suzie, réal.			
1981. <i>LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD.</i>	2659		
Szasz, Eva, réal.			
1982. <i>THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.</i>	3107		
T			
Taborowski, Donna, inte.			
1982. <i>LE TOASTEUR.</i>	3098		
Taggart, Gilbert, anim.			
1976. <i>EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE.</i>	3053		
1978. <i>LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT.</i>	3055		
1975. <i>HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS.</i>	2802		
1981. <i>TOMBER.</i>	3099		
Taggart, Marie-Elizabeth, réal.			
1976. <i>EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE.</i>	3053		
1978. <i>LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT.</i>	3055		
1981. <i>LE BAIN DU NOUVEAU-NE.</i>	3052		
1981. <i>POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT.</i>	3054		
1981. <i>VOUS VOILA MAMAN.</i>	3056		
Taillon, Sylvain, son.			
1981. <i>RINOCEROS CACIATORE.</i>	3016		
Tard, Jean-Baptiste, cote.			
1981. <i>LES BLEUS... LA NUIT.</i>	2603		
1981. <i>ELVIS GRATTON.</i>	2763		
1981. <i>GRIEF 81.</i>	2799		
1981. <i>PIWI.</i>	2955		
1982. <i>EN PLEIN COEUR.</i>	2766		
Tard, Jean-Baptiste, cote.			
1982. <i>LA PHONIE FURIEUSE.</i>	2954		
1982. <i>REVEILLON.</i>	3014		
1982. <i>LE TOASTEUR.</i>	3098		
Tardif, Jacques, réal.			
1981. <i>CONFIDENCES.</i>	2678		
Tardif, Marc, imag.			
1981. <i>LE RACISME DES QUEBECOIS.</i>	2977		
Tariant, Rosemary, son.			
1982. <i>BORN IN HEAVEN.</i>	2607		
Tassé, François, inte.			
1981. <i>GRIEF 81.</i>	2799		
Tassinari, Patricia, prod.			
1982. <i>IN GOOD COMPANY.</i>	2820		
Teodori, Val, cote.			
1981. <i>BAXTER EARNS HIS WINGS.</i>	2599		
1982. <i>THE WAY IT IS.</i>	3152		
Tessier, Denise, inte.			
1982. <i>ALERTE A GENTILLY.</i>	2550		
1982. (<i>AU MARCHE</i>).	2562		
Tessier, Roxanne, inte.			
1981. <i>PRELUDE.</i>	2965		
1982. <i>NBR. L'ENERGIE DE L'AN 2000.</i>	2903		
Têtu, Bernard, son.			
1981. <i>L'HUMOUR POPULAIRE.</i>	2814		
Têtu, Bernard, son.			
1981. <i>MAIN PLEIN D'POUCES.</i>	2840		
Têtu, Bernard, son.			
1982. <i>JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.</i>	2835		
Thalmann, Daniel, réal.			
1982. <i>VOL DE REVE.</i>	3147		
Théberge, Guillaume, inte.			
1981. <i>UNE TANNERIE ARTISANALE.</i>	3126		
Théberge, Marie, coré.			
1982. (<i>AVION</i>).	2592		
Thellend, Lise, coré.			
1982. <i>A SUIVRE.</i>	2546		
1981. <i>UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL.</i>	3120		
Thériault, Serge, inte.			
1981. <i>UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.</i>	3121		
1981. <i>VOYAGE DE NUIT.</i>	3149		
Thérien, Gilles, réal.			
1982. <i>LE GENIE GENETIQUE.</i>	2795		
Théroux, André, réal.			
1982. (<i>LE BYE BYE</i>).	2611		
1982. (<i>CBC 6 - INDICATIF</i>).	2628		
1982. (<i>CONTE DE L'OISEAU</i>).	2681		
1982. (<i>HUIS CLOS</i>).	2813		
1982. (<i>TREFLE A QUATRE FEUILLE</i>).	3105		
1982. (<i>VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?</i>).	3133		
Therrien, Gilles, coré.			
1981. <i>LA P.M.E., VOTRE CLIENT.</i>	2929		
1982. <i>LG 3 J'EN PROFITE.</i>	2865		
Thibergien, Jérôme, inte.			
1981. <i>VOYAGE DE NUIT.</i>	3149		
Thibodeau, Céline, coré.			
1981. <i>BRIGITTE SAURIOL.</i>	2641		
1981. <i>JOSEE BEAUDET.</i>	2647		
1981. <i>LEA POOL.</i>	2648		

INDEX DES NOMS

- Thibodeau, Lysanne, coré.
 1979. *FEU DE PAILLE*. 2783
 1981. *PSYCHO BASEBALL*. 2971
- Thibodeau, Lysanne, son.
 1980. *BLUE FISH*. 2604
- Thiboutot, Yvon, codi.
 1982. *BLEUE BRUME*. 2602
 1981. *LE REJETON*. 3010
 1981. *WHERE THE BUOYS ARE*. 3157
 1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY*. 3159
- Thisdale, Jacques, inte.
 1977. *LE DERNIER MOT*. 2738
 1981. *KLUANE*. 2846
- Thompson, Andy, réal.
 1982. *ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT*. 2922
 1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
- Thomson, Andy, prod.
 1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
 1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE*. 2635
 1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
 1981. *ONE CAG STORY*. 2921
 1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE*. 2635
 1982. *WHAT DO WE DO NOW*. 3155
- Thouin, Mimi, mont.
 1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
- Thurling, Peter, réal.
 1979. *GOPHER BROKE*. 2797
- Ti-Gusse & Ti-Mousse, inte.
 1981. *L'HUMOUR POPULAIRE*. 2814
- Tifo, Marie, inte.
 1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
- Tison, Hubert, prod.
 1981. *CRAC*. 2683
 1982. *AVENIR DU FUTUR*. 2564
 1982. *(BOBINO - MONDE MA MAISON)*. 2605
 1982. *(BOF & CIE)*. 2606
 1982. *(LE BYE BYE)*. 2611
 1982. *(CBC 6 - CATCH THE ACTION)*. 2625
 1982. *(CBC 6 - CHRISTMAS)*. 2626
 1982. *(CBC 6 - HIVER 83)*. 2627
 1982. *(CBC 6 - INDICATIF)*. 2628
 1982. *(CBFT 2 - ETE 82)*. 2629
 1982. *(CONTE DE L'OISEAU)*. 2681
 1982. *(HUIS CLOS)*. 2813
 1982. *(LAUTREC 83)*. 2847
 1982. *(POIVRE ET SEL)*. 2960
 1982. *(PREMIERE PAGE)*. 2966
 1982. *(QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE")*. 2974
 1982. *(RENCONTRE)*. 3011
 1982. *(REVUE DE L'ANNEE)*. 3015
 1982. *(SECOND REGARD)*. 3041
 1982. *(SESAME STREET)*. 3043
 1982. *(SESAME STREET - 5 SOLEILS)*. 3044
 1982. *(SESAME STREET ALPHABET)*. 3045
 1982. *(SESAME STREET - BONNE NUIT)*. 3046
 1982. *(SESAME STREET - PETIT GRAND)*. 3047
 1982. *(SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS)*. 3048
- Tison, Hubert, prod.
 1982. *(SI TOUS LES GENS DU MONDE)*. 3050
 1982. *(SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE)*. 3062
 1982. *(STEPPING OUT)*. 3064
 1982. *(TELEFEUILLETON)*. 3077
 1982. *(TELEJOURNAL)*. 3078
 1982. *TRAPEZE*. 3104
 1982. *(TREFLE A QUATRE FEUILLE)*. 3105
 1982. *(VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?)*. 3133
 1982. *(VIRTUOSE EN HERBE)*. 3135
 1982. *(VIVRE EN FAMILLE)*. 3139
 1982. *(VOLETS TELEMONDE)*. 3148
 1981. *FIRST WINTER*. 2785
- Tonto Donati, Marie, cote.
 1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
 1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
 1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
 1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
 1982. *THE FORBES HOME*. 2789
 1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
 1982. *WHO WANTS UNIONS*. 3160
- Toole, Gary, mont.
 1982. *WHO WANTS UNIONS*. 3160
- Torrossian, Zarmine, réal.
 1981. *DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS MAINS*. 2742
- Toth, Leslie, inte.
 1982. *I AM A DREAM*. 2816
- Touchette, Jean, cote.
 1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS*. 3116
- Tougas, Bert, imag.
 1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
- Tougas, Francine, inte.
 1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE*. 2547
- Tougas, Jacques, imag.
 1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1981. *PAROLE DE BOULANGER*. 2945
 1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE*. 3126
 1982. *ALBEDO*. 2548
 1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
 1982. *LEO GERVAIS, SCULPTEUR*. 2863
 1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN"*. 2874
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
- Toulmonde, Cathy, coré.
 1981. *(CRISCO)*. 2686
 1981. *(HYGRADE)*. 2815
 1981. *(MASTER CARD - café-terrasse - bureau)*. 2888
 1981. *(MUFFIN)*. 2900
 1981. *(OXYDOL)*. 2928
 1981. *(PAIN WESTON)*. 2930
- Tousignant, Andrée, coré.
 1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT*. 2929
 1982. *D'LA MORUE POUR DINER?*. 2689
 1982. *ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER*. 2920
- Tousignant, Ruth, coré.
 1982. *SURSIS*. 3068
- Toutant, Paul, coré.
 1981. *LES CLOCHES*. 2661
- Towers, Dave, imag.
 1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
- Tracey, Linda Lee, inte.
 1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
- Tremblay, Alain, anim.
 1981. *MARIE-VICTORIN*. 2885
 1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
- Tremblay, Camil J., prod.
 1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI*. 2923
- Tremblay, Carmen, inte.
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Tremblay, François, cote.
 1981. *CRISTOFF COLLAMB*. 2687
 1981. *MUSIQUE A VENDRE*. 2901
 1981. *LES MESSAGES*. 2892
 1981. *LES MESSAGES*. 2892
- Tremblay, Georges, musi.
 1981. *(LA MAISON MAGIQUE)*. 2876
- Tremblay, Ghyslain, inte.
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
- Tremblay, Hughes, prod.
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
 1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN*. 3022
 1981. *LES CANDIDATS*. 2621
 1981. *LES CANDIDATS*. 2621
- Tremblay, Jean-Charles, imag.
 1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE*. 3079
 1981. *PIWI*. 2955
 1981. *VOYAGE DE NUIT*. 3149
 1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE*. 2547
 1982. *(FRAICHEUR)*. 2791
 1982. *(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS)*. 2944
 1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
 1982. *(PETIT DEJEUNER)*. 2952
- Tremblay, Jean-Claude, prod.
 1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Tremblay, Lise C., inte.
 1977. *LE DERNIER MOT*. 2738
- Tremblay, Lulu, coré.
 1981. *LES CANDIDATS*. 2621
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
- Tremblay, Mario, inte.
 1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
- Tremblay, Nicole, coré.
 1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE*. 2835
- Tremblay, Rémi, musi.
 1981. *LES CANDIDATS*. 2621
- Tremblay, Richard, anim.
 1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
- Tremblay, Robert, mont.
 1975. *TOUL QUEBEC AU MONDE SUIVANT*. 3101
 1975. *TOUL QUEBEC AU MONDE SUIVANT*. 3101
- Tremblay, Rodrigue, coré.
 1982. *REVEILLON*. 3014
 1982. *REVEILLON*. 3014
- Tremblay, Roland, coré.
 1981. *GRIEF 81*. 2799
 1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES*. 2612

Trépanier, Harold, cote.			
1982. (PROJET CORVEE HABITATION).			
	2969		
1981. (CHAMPS).	2631		
1981. (COMMUNITY PASTURES).	2665		
1981. (COMPLEXE DESJARDINS).	2666		
1981. PELICAN.	2949		
1981. (SKIDOO).	3051		
Trépanier, Hélène, inte.			
1981. LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE.	2596		
1981. OLD ORCHARD BEACH, P.Q.	2915		
Trmata, Alfred, cote.			
1981. MAIN PLEIN D'POUCES.	2840		
Trottier, Serge, mont.			
1982. A SUIVRE.	2546		
1981. UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL.	3120		
	2546		
Trow, Susan, imag.			
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE.	2788		
1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.	2821		
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917		
1982. END GAME IN PARIS.	2767		
1982. IF YOU LOVE THIS PLANET.	2817		
1982. NEXT GENERATION.	2905		
1982. REFLECTIONS ON SUFFERING.	3008		
	3094		
Trow, Susan, son.			
1982. PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.	2964		
Trowell, Katherine, inte.			
1982. END GAME IN PARIS.	2767		
Trudeau, France, anim.			
1981. LE REJETON.	3010		
Trudeau, Jean, cote.			
1980. L'IMMOBILE EXPRESS.	2819		
1981. FIRST WINTER.	2785		
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE.	2788		
1981. GRIEF 81.	2799		
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOU-COUP DE MONDE".	2907		
1982. ALBEDO.	2548		
1982. (PARALYSIE CEREBRALE).	2941		
Trudel, Jean, inte.			
1982. AU BOULOT GALARNEAU!	2560		
Trudel, Jean-Jacques, inte.			
1980. LA COURSE AU BILAN.	2668		
Trudel, Nicole, inte.			
1980. LA COURSE AU BILAN.	2668		
Turbide, François, coré.			
1981. LES CANDIDATS.	2621		
Turcot, Lise, prod.			
1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.	2557		
1981. BAXTER EARNS HIS WINGS.	2599		
1981. FIRST WINTER.	2785		
Turcot, Lise, prod.			
1981. WHERE THE BUOYS ARE.	3157		
1979. FEU DE PAILLE.	2783		
Turgeon, Jacques, coré.			
1982. D'LA MORUE POUR DINER?.	2689		
1982. ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.	2920		
1982. D'LA MORUE POUR DINER?.	2689		
Turgeon, Jacques, prod.			
1982. ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.	2920		
Tyrrell, Roger, son.			
1979. INDIFFERENT.	2822		
1979. A TINY TALE.	3096		
1981. DU JOUR AU LENDEMAIN.	2755		
1982. APOPLEXY.	2554		
1982. THE DEATH SHOP.	2736		
1982. EVIDENCE.	2777		
1982. OH BROTHER!	2913		
U			
Urbanek, Lottie, inte.			
1982. LE TOASTEUR.	3098		
V			
Vadenais, Benjamin, inte.			
1981. LA DERNIERE Y RESTERA.	2741		
Vadnay, Gabor, son.			
1981. FIRST WINTER.	2785		
1982. L'AGRESSIVITE.	3024		
Valcour, François, mont.			
1981. HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE).	2807		
Valcour, Pierre, réal.			
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie).	2806		
1981. HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE).	2807		
Valenta, Vladimir, coré.			
1979. GOPHER BROKE.	2797		
Valier, Petra, coré.			
1981. VA T'RINCER L'OEIL.	3127		
Valiquette, Gilles, inte.			
1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.	2818		
1982. L'AGRESSIVITE.	3024		
Vallée, Bernard, cote.			
1981. CRISTOFF COLLAMB.	2687		
1981. KLUANE.	2846		
1982. CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.	2656		
1982. LEO GERVAIS, SCULPTEUR.	2863		
1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN".	2874		
Van der Linden, Paul, imag.			
1981. (RAFRAICHIS-MOI).	2978		
1975. LUTINEIGE.	2871		
1981. BRIGITTE SAURIOL.	2641		
1981. LES CANDIDATS.	2621		
Van Til, Béatrix, inte.			
1981. LES BLEUS... LA NUIT.	2603		
1982. L'AGRESSIVITE.	3024		
Vauthier, Guy, inte.			
1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU).	2976		
1981. LE DUR DESIR DE DIRE.	2757		
Veillette, Nicole, codi.			
1982. AU BOULOT GALARNEAU!	2560		
Veilleux, Pierre, réal.			
1982. UNE AME A VOILE.	3119		
Venne, Sonia, cote.			
1981. VERTIGE.	3130		
1981. VERTIGE.	3130		
Verdy, Paul, réal.			
1979. FEU DE PAILLE.	2783		
Vermette, Raymond, réal.			
1982. CA VA BIEN.	2614		
Verrall, David, mont.			
1981. FIVE BILLION YEARS.	2786		
1982. THE SOUND COLLECTOR.	3058		
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY.	2793		
	2925		
Verrall, Robert, prod.			
1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.	2557		
1981. A CHOICE OF TWO.	2636		
1981. FIVE BILLION YEARS.	2786		
1981. A RIGHT TO REFUSE?.	2951		
1982. THE CHEMISTRY OF FIRE.	2635		
1982. END GAME IN PARIS.	2767		
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY.	2950		
1982. MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION.	2893		
1982. NEXT GENERATION.	2905		
1982. ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.	2922		
1982. THE WAY IT IS.	3152		
1982. WHAT DO WE DO NOW.	3155		
Verrette, Jean, son.			
1981. MARIE-VICTORIN.	2885		
Verrier, Hélène, prod.			
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOU-COUP DE MONDE".	2907		
1982. LE GENIE GENETIQUE.	2795		
1981. LE REVE ASSASSIN.	3012		
1981. LE REVE ASSASSIN.	3012		
Vézeau, Lise, coré.			
1981. RINOCEROS CACIATORE.	3016		
Vézina, Francine, inte.			
1981. LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.	2962		
1982. ALERTE A GENTILLY.	2550		
1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU).	2976		
Viau, Normand, cote.			
1981. (CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel).	2616		
1981. DERNIER VOYAGE.	2739		
1981. PROPRIETE PRIVEE.	2970		
Viau, Pierre, mont.			
1982. LE FRERE ANDRE.	2792		
Vidoso, Antonio, cote.			
1977. LE DERNIER MOT.	2738		
Viel, Jean-Louis, cote.			
1981. MAIN PLEIN D'POUCES.	2840		
Vilandr�, Jean, son.			
1982. TABLE RASE.	3074		
1982. ANIMATION.	2552		
1981. UNDER NEW MANAGEMENT.	3118		
	3118		
Villandré, Jean, prod.			
1981. THE REALIST.	2979		
Villeneuve, Alain, coré.			
1982. EN PASSANT PAR MASCOUCHE.	2765		

INDEX DES NOMS

- Villeneuve, Daniel, imag.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
1982. *IN GOOD COMPANY*. 2820
1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066
- Villeneuve, Diane, coré.
1982. *LE FRERE ANDRE*. 2792
- Villeneuve Giraud, Denis, coré.
1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES*. 2561
- Vincelette, Daniel, imag.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
- Vincent, Julie, inte.
1981. *LAURE CONAN*. 2881
- Vinet, Peter, imag.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
- Vinet, Pierre, imag.
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Vinson, Charles, inte.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
- Virgo, Don, imag.
1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY*. 3100
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER*. 2812
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET*. 2817
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
- Virncoti, Catherina, inte.
1981. *WHEN YOU... I*. 3156
- Vitre, Anna, inte.
1982. *BORN IN HEAVEN*. 2607
- Voizard, Marc, prod.
1981. *LES CLOCHES*. 2661
- Voizard, Marc F., prod.
1982. *ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU*. 2824
1982. *LA SATANEE QUESTION*. 3037
1982. *ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU*. 2824
- Volkmer, Werner, imag.
1982. *THE MAKING OF CANADIAN WHISKY*. 2877
1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066
1982. *IN GOOD COMPANY*. 2820
- Vollant, Florent, musi.
1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE*. 2593
- Vrana, Vlasta, inte.
1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT*. 2808
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA*. 2632
1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
1982. *THE FORBES HOME*. 2789
- Walsh, Bob, musi.
1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739
- Walsh, Dale, inte.
1981. *MODERN DETECTIVE*. 2895
1979. *INDIFFERENT*. 2822
1979. *A TINY TALE*. 3096
1981. *A LA LIGNE*. 2545
1982. *(CANADIAN TIRE)*. 2620
- Warot, François, prod.
1982. *LA PASSION DE DANSER*. 2946
1979. *PULPING*. 2972
1980. *BLUE FISH*. 2604
- Webb, David, coré.
1981. *TERMINAL CASE*. 2&&&
- Weber, Ted, réal.
1982. *TIME OFFICE*. 3095
- Weintraub, William, coré.
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
1982. *LEARNING RINGETTE*. 2849
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain*. 2557
- Weisman, Aerlyn, son.
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
- Weixl, Twyla, réal.
1979. *PULPING*. 2972
1982. *OTTAWA 82 LOGO*. 2925
- Welp-Barr, Tristan, inte.
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
- Wera, Françoise, coré.
1981. *RECOURS COLLECTIFS*. 3001
- Wescott, Margaret, mont.
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINARIAN*. 2869
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINARIAN*. 2869
- Wexler, Gerald, coré.
1981. *A RIGHT TO REFUSE?*. 2951
- Whitehead, William, coré.
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
- Williams, Jacklin, inte.
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
- Wilson, David, mont.
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
- Wilson, Tim, son.
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY*. 2964
- Winkler, Donald, réal.
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON*. 2779
- Wodoslawsky, Stefan, prod.
1979. *GOPHER BROKE*. 2797
- Woenig, Wolf, prod.
1981. *A RIGHT TO REFUSE?*. 2951
- Wojas, Claire, coré.
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818
- Wong, Margaret, mont.
1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINARIAN*. 2869
- Wood, Wille, inte.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
1982. *AU BOULOT GALARNEAU!*. 2560
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT)*. 2967
1982. *THE DEATH SHOP*. 2736
- Wright, Paul, prod.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
- Wright, Stephen, coré.
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
- Wu, Ray, inte.
1982. *LE GENIE GENETIQUE*. 2795
- Wynne, Cordell, coré.
1982. *IT'S JUST BETTER*. 2825
1982. *STOP BIRD STRIKES*. 3066

Y

- Young, Dave, imag.
1981. *(COMPLEXE DESJARDINS)*. 2666
1981. *THE WAY OF THE WILLOW*. 3153

Z

- Zannis, Mark, mont.
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
1981. *"DIEF"*. 2747
1981. *THE TASTE OF TOMORROW*. 3076
1982. *THE FORBES HOME*. 2789
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
1982. *WHO WANTS UNIONS*. 3160
1982. *THE FORBES HOME*. 2789
- Zbriger, Maurice, inte.
1982. *THE CONCERT MAN*. 2677
- Zielenska, Ida Eva, coré.
1981. *"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE"*. 2907
- Zimmer, Eric, son.
1982. *(CROC BOUF)*. 2688
1981. *(COMMUNITY PASTURES)*. 2665
1981. *(APPLE / POMME)*. 2555
1981. *DIRECTION AN 2000*. 2749
- Zouvi, Jacques, inte.
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550

W

- Walker, Mark, inte.
1982. *AN EQUAL OPPORTUNITY*. 2950
1980. *BLUE FISH*. 2604
1980. *BLUE FISH*. 2604
- Walsh, Bob, musi.
1981. *DERNIER VOYAGE*. 2739

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

A

Animabec.

1981. (BULLES).	2609
1981. (LE DROIT D'AUTEUR).	2754
1981. (FANFARE)	2781
1981. (HOCKEY).	2809
1981. (LA MAISON MAGIQUE).	2876
1981. (PRIMA FILM).	2968
1982. (CHAU-TV).	2633
1982. (DA GIOVANNI).	2690
1982. (DETACHEMENT).	2746
1982. (ETOILES).	2775
1982. (FIBRELLE).	2784
1982. (HOCKEY SELECT).	2810
1982. (MONTGOLFIERES).	2897
1982. (L'OISEAU BLEU)	2914
1982. (LA PLACE).	2956
1982. (SEBJ)	3040
1982. (TVFQ - INDICATIF).	3108
1982. (TVFQ - PANNEAU).	3109
1982. (TVFQ - PROMO).	3110

Animage.

1981. "C'EST POUR MATHIEU...".	2613
--------------------------------	------

Aquilon Film.

1982. IN GOOD COMPANY.	2820
1982. THE MAKING OF CANADIAN WHISKY.	2877
1982. STOP BIRD STRIKES.	3066

Asonimage.

1981. UN MUR, UNE MURALE.	3115
---------------------------	------

Association coopérative de productions audiovisuelles.

1975. LUTINEIGE.	2871
1981. LES CANDIDATS.	2621
1981. ELVIS GRATTON.	2763
1981. LA MAISON LAMONTAGNE.	2875
1982. EN PLEIN COEUR.	2766

C

Ciné-Contact.

1982. A LEAP OF A THOUSAND YEARS.	2848
-----------------------------------	------

Ciné-Groupe.

1981. PIWI.	2955
1982. BLEUE BRUME.	2602
1982. JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.	2827

Ciné-Mundo.

1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie).	2806
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE).	2807

Cinédessins.

1975. HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS.	2802
1976. EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE.	3053
1978. LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT.	3055

Cinédessins.

1981. LE BAIN DU NOUVEAU-NE.	3052
1981. POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT.	3054
1981. TOMBER.	3099
1981. VOUS VOILA MAMAN.	3056

Cinéfort.

1980. YOU COULD SAVE A LIFE.	3163
1982. LE TOASTEUR.	3098

Cinémax.

1981. VOYAGE DE NUIT.	3149
-----------------------	------

Collège de Trois-Rivières.

1980. LA COURSE AU BILAN.	2668
---------------------------	------

communication Média.

1977. UNE MUSIQUE A SE RACONTER.	3123
----------------------------------	------

Concordia University.

1979. PULPING.	2972
1981. A LA LIGNE.	2545
1981. CARNIVAL.	2623
1981. LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD.	2659

1981. DU JOUR AU LENDEMAIN.	2755
1981. THE EATABLES.	2760
1981. HARRY'S STORY.	2803
1981. MADAME DE CREHAUX.	2873
1981. MODERN DETECTIVE.	2895
1981. PEUR DE...	2953
1981. POINT-ZERO-HUIT.	2959
1981. LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.	2962
1981. THE REALIST.	2979
1981. SCHEDULED STOP.	3038
1981. SECOND STORY MAN.	3042
1981. TERMINAL CASE.	2&&&
1981. TRENDSETTERS.	3106
1981. UN FILM DE...	3113
1981. VA T'RINCER L'OEIL.	3127
1981. VIE-D-EAU.	3131
1981. THE WAY OF THE WILLOW.	3153
1981. WHEN YOU... I.	3156
1981. YIN.	3162
1982. APOCALYPSE THEN.	2553
1982. APOPLEXY.	2554
1982. BLACK IN STYLE.	2601
1982. BORN IN HEAVEN.	2607
1982. CA VA BIEN.	2614
1982. THE DEATH SHOP.	2736
1982. EVIDENCE.	2777
1982. HECTOR.	2805
1982. OH BROTHER!	2913
1982. LE ROMANTISME ACIDULE.	3021
1982. TABLE RASE.	3074
1982. UN ESPACE A SOI.	3112
1982. VIOLENCE IS A CIRCLE.	3134
1982. WATCH IT.	3151

Confédération des syndicats nationaux.

1981. LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.	2872
--	------

Coopérative des cinéastes indépendants.

1980. MONTREAL FILM FESTIVAL INTRODUCTORY CLIP.	2898
---	------

D

Dansereau, Geoffrion et Ass.

1981. C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.	2612
---	------

E

Educfilm.

1981. LES TRACES D'UN HOMME.	3103
------------------------------	------

F

Les films Cénatos.

1981. MUSIQUE OUTRE-MESURE.	2902
1981. UN VIOLON EN PLEINE MER.	3117

Les films Cinétrie.

1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR.	2889
---	------

Films Cinoptique.

1982. SURSIS.	3068
---------------	------

Les films d'aventures sociales du Québec.

1975. TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE.	3101
---------------------------------------	------

Les films de l'Atalante.

1982. JOURNAL INACHEVE.	2830
-------------------------	------

Les films de l'automne.

1981. ARTHUR BUIES.	2879
1981. CHARLES GILL.	2880
1981. LAURE CONAN.	2881
1981. LOUIS FRECHETTE.	2882
1981. OLIVAR ASSELIN.	2883

Les films du village.

1982. VIVRE EN CREOLE.	3138
------------------------	------

Les films Gilles Carle.

1981. LE REVE ASSASSIN.	3012
-------------------------	------

Les films Grial.

1977. CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?.	2679
---	------

Films Media.

1977. HATHA YOGA.	2804
-------------------	------

Les films Québec love.

1982. REVEILLE.	3013
-----------------	------

Les films Stock.

1980. AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES.	2561
1980. LE DEFU CHINOIS.	2737
1981. (CRIBS AND CRADLES).	2684

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

G

- Les gens du large.
1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR*. 2771
- Gilles Sainte-Marie et associés.
1982. *L'AGRESSIVITE*. 3024
1982. *CARACTERE ET HUMEUR*. 3025
1982. *LA COMMUNICATION*. 3026
1982. *ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE*. 3027
1982. *LES GROUPES*. 3028
1982. *LA POLLUTION*. 3029
1982. *PRENDRE L'ECOLE EN MAINS*. 3030
1982. *RESPONSABILITE COLLECTIVE*. 3031
1982. *LA SANTE C'EST DANS LA TETE*. 3032
1982. *SANTE ET MODES DE VIE*. 3033
1982. *LE STRESS*. 3034
1982. *LA SURCONSOMMATION*. 3035
1982. *UNE FUGUE EN MINEUR*. 3036
- Good Luck Film Company.
1982. *JUBILATION*. 2833
1981. *PETALINE RECOIT*. 2573

H

- Hydro-Québec.
1981. *LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE*. 2657
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE*. 3079
1981. *UN CHAT AU COURANT*. 3111
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE*. 3125
1982. *ALERTE A GENTILLY*. 2550
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE*. 2667

I

- Imageries.
1976. *EN ATTENDANT L'HIVER*. 2764
- Imagidé.
1981. *LES BLEUS... LA NUIT*. 2603
1981. *MECANIQUE MATINALE*. 2891
- InformAction.
1981. *ALIMENTS*. 2980
1981. *AMERS INDIENS*. 2981
1981. *ASSURANCES*. 2982
1981. *AUTOMOBILES*. 2983
1981. *BRIMADES*. 2984
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL*. 2663
1981. *COMPAGNIES DE TELEPHONE*. 2985
1981. *CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE*. 2986
1981. *DOSSIERS ET VIE PRIVEE*. 2987
1981. *DROIT DES ANIMAUX*. 2988
1981. *DROIT ET TRAVAIL*. 2989
1981. *DROITS DES DETENUS*. 2990

InformAction.

1981. *DROITS DES MALADES*. 2991
1981. *LE DUR DESIR DE DIRE*. 2757
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU*. 2992
1981. *GROUPES POPULAIRES*. 2993
1981. *HANDICAP*. 2994
1981. *INDEMNISATIONS*. 2995
1981. *JUSTICE SANS PROCES*. 2996
1981. *LOGEMENT*. 2997
1981. *MEDIA*. 2998
1981. *MEDIA ET OPINION PUBLIQUE*. 2999
1981. *PERSONNES AGEES*. 3000
1981. *RECOURS COLLECTIFS*. 3001
1981. *RECOURS DU CONSOMMATEUR*. 3002
1981. *RECOURS DU VOYAGEUR*. 3003
1981. *RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES*. 3004
1981. *SAISIES ABUSIVES*. 3005
1981. *VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS*. 3006
1981. *VIOLENCE FAMILIALE*. 3007
1982. *VIVRE EN CREOLE*. 3138

K

KentCom Productions.

1981. *THE WAY OF THE WILLOW*. 3153

L

Les productions Tournesol.

1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE*. 3039

M

McGill University.

1981. *THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS*. 3073

Main Film.

1979. *INDIFFERENT*. 2822
1979. *A TINY TALE*. 3096
1980. *ECLIPSE: STILL LIFE No 3*. 2762
1981. *PSYCHO BASEBALL*. 2971

Michael Mills Productions.

1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT*. 2808
1980. *WESTERLIES ANTHEM*. 3154
1981. *THE HORSE*. 2811

Ministère de l'Éducation du Québec.

1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE*. 2593

Ministère des Communications.

1981. *FLORALIES 1980*. 2787

Momentum Film Video.

1981. *LA DERNIERE Y RESTERA*. 2741
1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970

Mouton rose.

1981. *SPLASH*. 3061

Musée des Beaux-arts de Montréal.

1982. *L'ART DU CINEMA D'ANIMATION*. 2556

N

Nanouk Films.

1981. *LES DOUCES*. 2753
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS*.

O

L'oeil fou.

1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE*. 2818

Office des personnes handicapées du Québec.

1982. *EN PASSANT PAR MASCOCHE*. 2765

Office national du film.

1979. *GOPHER BROKE*. 2797
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES*. 3150
1980. *O CANADA #2 NATIONAL ANTHEM / L'HYMNE NATIONAL*. 2910
1980. *WITH GLOWING HEARTS*. 3158
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain*. 2557
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS*. 2599
1981. *A BLANKET OF ICE*. 2918
1981. *THE BUSINESS OF AGING*. 2610
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY*. 2618
1981. *CHEMIN FAISANT*. 2634
1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
1981. *"DIEF"*. 2747
1981. *DISTORSIONS*. 2750
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT*. 2751
1981. *"E"*. 2758
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET*. 2759
1981. *FIRST WINTER*. 2785
1981. *FIVE BILLION YEARS*. 2786
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE*. 2788
1981. *GRIEF 81*. 2799
1981. *LE GUIDE*. 3070
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT*. 2821
1981. *JULIE O'BRIEN*. 2834
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE*. 2837
1981. *KLUANE*. 2846
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN*. 2869
1981. *LUNA, LUNA, LUNA*. 2870
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
1981. *LA MOYENNE*. 3071
1981. *NEWSPAPERS*. 2904

Office national du film.

1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOU-COUP DE MONDE".	2907
1981. OFF THE WALL.	2912
1981. ONE CAG STORY.	2921
1981. PAROLE DE BOULANGER.	2945
1981. LE REJETON.	3010
1981. A RIGHT TO REFUSE?.	2951
1981. SHADOWS OF A HORSEMAN.	2919
1981. THE TASTE OF TOMORROW.	3076
1981. THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.	3091
1981. TOMORROW'S ENERGY TODAY.	3100
1981. TOP PRIORITY.	3102
1981. LE TRUC.	3072
1981. UNDER NEW MANAGEMENT.	3118
1981. UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.	3121
1981. UNE TANNERIE ARTISANALE.	3126
1981. VIVRE EN COULEURS.	3137
1981. WHERE THE BUOYS ARE.	3157
1981. ZEA.	3164
1982. ALBEDO.	2548
1982. L'ART DU CINEMA D'ANIMATION.	2556
1982. AU BOULOT GALARNEAU!.	2560
1982. LE BOUFFE-PETROLE.	2608
1982. CANADIAN FORCES - EUROPE.	2619
1982. CHARTING THE FROZEN SEA.	2632
1982. THE CHEMISTRY OF FIRE.	2635
1982. CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.	2656
1982. THE CONCERT MAN.	2677
1982. END GAME IN PARIS.	2767
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY.	2950
1982. THE FORBES HOME.	2789
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.	2790
1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.	2779
1982. LE GENIE GENETIQUE.	2795
1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.	2812
1982. IF YOU LOVE THIS PLANET.	2817
1982. IT'S JUST BETTER.	2825
1982. LEARNING RINGETTE.	2849
1982. LEO GERVAIS, SCULPTEUR.	2863
1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN".	2874
1982. MARIE UGUAY.	2884
1982. MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION.	2893
1982. NEXT GENERATION.	2905
1982. NOT FAR FROM BOLGATANGA.	2906
1982. ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.	2922
1982. OTTAWA 82 LOGO.	2925
1982. LA PASSION DE DANSER.	2946
1982. LA PHONIE FURIEUSE.	2954
1982. THE POLITICS OF PERSUASION.	2961
1982. PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.	2964
1982. REFLECTIONS ON SUFFERING.	3008
1982. RIOPELLE.	3017
1982. THE SOUND COLLECTOR.	3058
1982. SOUVENIRS DE GUERRE.	3060

Office national du film.

1982. STANDING ALONE.	3063
1982. STOP BIRD STRIKES.	3066
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY.	2793
1982. TIME FOR CARING.	3094
1982. THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.	3107
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD.	3114
1982. UNE AME A VOILE.	3119
1982. THE WAY IT IS.	3152
1982. WHAT DO WE DO NOW.	3155
1982. WHO WANTS UNIONS.	3160

P

Pathé-Cinéma.

1981. LE DESERT BLANC.	2744
1981. MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.	2894

Les productions Adlanut.

1982. OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?.	2926
---------------------------------------	------

Productions Afem Productions.

1982. AU BOULOT GALARNEAU!.	2560
-----------------------------	------

Les productions Antipodes.

1980. LE MONDE DE VISUM.	2896
--------------------------	------

Les productions Binocule.

1981. (CHAMPS).	2631
1981. (COMPLEXE DESJARDINS).	2666
1981. PELICAN.	2949
1981. (SKIDOO).	3051

Les productions Cénatos.

1981. DIEPPE VOUS Y ETIEZ?.	2748
-----------------------------	------

Les productions Cinégraphie.

1981. FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.	2780
1981. LA P.M.E., VOTRE CLIENT.	2929
1982. D'LA MORUE POUR DINER?.	2689
1982. ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.	2920

Les productions Claude Laflamme.

1975. RUNNING SHOES RIDES AGAIN.	3022
----------------------------------	------

Les productions de la chasse-galerie.

1980. LA DERNIERE "RUN".	2740
--------------------------	------

Les productions de la chouette.

1981. LES CLOCHES.	2661
1982. ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU.	2824
1982. LA SATANEE QUESTION.	3037

Les productions du foin fou.

1981. LES AVENTURES DE TETE DE BOIS.	2565
1982. L'ACTEUR, LA VOISINE.	2547

Les productions du regard.

1981. LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.	2872
--	------

Les productions du Verseau.

1981. (ALCAN - 6 épisodes)	2549
1981. (BANQUE DE MONTREAL).	2598
1981. BIOMASSE ILLIMITEE.	3087
1981. (CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentielle).	2616

Les productions du Verseau.

1981. (CALENDRIER - McDonald's).	2617
1981. (COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore).	2662
1981. (COMMUNICATION QUEBEC).	2664
1981. (CONSTITUTION 2).	2680
1981. (CRINO - utilisations diverses - grand-maman).	2685
1981. (CRISCO).	2686
1981. L'ENERGIE AU TRAVAIL.	3083
1981. ENERGIE DE GRAND CHEMIN.	3081
1981. L'ENERGIE PASSE A TABLE.	3079
1981. (ENFANT).	2769
1981. (HYGRADE).	2815
1981. L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR.	3082
1981. (IVORY).	2826
1981. (JEU DE TABLE).	2829
1981. (JOURNAL LA GAZETTE).	2831
1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau).	2888
1981. (MUFFIN).	2900
1981. LA NOTE A PAYER.	3086
1981. NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN.	3080
1981. (OXYDOL).	2928
1981. (PAIN WESTON).	2930
1981. QUOI DE NEUF?	3084
1981. (RAFRAICHIS-MOI).	2978
1981. RICHES, MAIS A QUEL PRIX?.	3085
1981. (SHIELD).	3049
1981. LE STOCK DU FUTUR.	3088
1981. LE TEMPS DES CHOIX.	3089
1982. ("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").	2558
1982. (AU MARCHE).	2562
1982. (AVION).	2592
1982. (BEAUCE - Kraft).	2600
1982. (CANADIAN TIRE).	2620
1982. (LE COMPTOIR).	2676
1982. (CROC BOUF).	2688
1982. (ENFANT - Banque de Montréal).	2770
1982. (FRAICHEUR).	2791
1982. (MASTER CARD - autobus - déménagement)	2887
1982. NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000.	2903
1982. (PARALYSIE CEREBRALE).	2941
1982. (PARAMETTES - people on the go).	2942
1982. (PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS).	2944
1982. (PATISSERIE).	2947
1982. (PETIT DEJEUNER).	2952
1982. (PODIUM).	2958
1982. (PORTE TOURNANTE).	2963
1982. (PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT).	2967
1982. (PROJET CORVEE HABITATION).	2969
1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU).	2976
1982. (VIE SAUVE).	3132
1981. DESIRE...	2745
1982. GARAGE.	2794
Les productions Imagine.	
1977. TIR A L'ARC.	3097
1981. LE REVE ASSASSIN.	3012
Les productions La corniche.	
1982. REVEILLON.	3014

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

- Les productions Le loup blanc.
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
1981. *O' CANADA.* 2909
- Les productions Minos.
1981. *L'ANGOISSE.* 3140
1981. *LE BONHEUR.* 3141
1981. *LA FAMILLE.* 3142
1981. *SCIENCE-MYSTIQUE.* 3143
1981. *LE TEMPS.* 3144
1981. *LE TRAVAIL.* 3145
1981. *L'UTOPIE.* 3146
- Les productions SDA.
1982. *O QUEBEC.* 2911
- Les productions Soleil.
1982. *PECHEUR D'EAU DOUCE.* 2948
- Les productions Tournesol.
1981. *LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER.* 3069
- Les productions Yves Hébert.
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY.* 3159
- Les productions Zolov.
1981. *(APPLE / POMME).* 2555
1981. *DIRECTION AN 2000.* 2749
- Projex Films.
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI.* 2923

R

- Radio-Québec
1980. *LA DERNIERE "RUN".* 2740
1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS.* 2743
1980. *ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE.* 2774
1980. *L'IMMOBILE EXPRESS.* 2819
1980. *LA RIVIERE A PRICE.* 3018
1980. *WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY.* 3159
1981. *ALAIN CHARTRAND.* 2638
1981. *ALIMENTS.* 2980
1981. *AMERS INDIENS.* 2981
1981. *ANDRE GAGNON.* 2639
1981. *ANDRE GLADU.* 2640
1981. *ARTHUR BUIES.* 2879
1981. *ASSURANCES.* 2982
1981. *AUTOMOBILES.* 2983
1981. *BRIGITTE SAURIOL.* 2641
1981. *BRIMADES.* 2984
1981. *(BULLES).* 2609
1981. *C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.* 2612
1981. *"C'EST POUR MATHIEU...".* 2613
1981. *CHARLES GILL.* 2880
1981. *COMPAGNIES DE TELEPHONE.* 2985
1981. *CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE.* 2986
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
1981. *DIANE LETOURNEAU.* 2642
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
1981. *DOSSIERS ET VIE PRIVEE.* 2987
1981. *DROIT DES ANIMAUX.* 2988
1981. *DROIT ET TRAVAIL.* 2989
1981. *DROITS DES DETENUS.* 2990
1981. *DROITS DES MALADES.* 2991

- Radio-Québec.
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES.* 2768
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
1981. *(FANFARE)* 2781
1981. *GROUPE POPULAIRES.* 2993
1981. *GUY SIMONEAU.* 2643
1981. *HANDICAP.* 2994
1981. *HELEN DOYLE.* 2644
1981. *(HOCKEY).* 2809
1981. *INDEMNISATIONS.* 2995
1981. *JEAN COUTU.* 2645
1981. *JEAN GAGNE.* 2646
1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
1981. *JUSTICE SANS PROCES.* 2996
1981. *LAURE CONAN.* 2881
1981. *LEA POOL.* 2648
1981. *LOGEMENT.* 2997
1981. *LOUIS FRECHETTE.* 2882
1981. *MARCEL LARIVEE ET GILLES CADIEUX.* 2649
1981. *MARCEL SIMARD, JEAN BEAU-DRY, FRANCOIS BOUVIER.* 2650
1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
1981. *MEDIA.* 2998
1981. *MEDIA ET OPINION PUBLIQUE.* 2999
1981. *MICHEL BOUCHARD.* 2651
1981. *MICHELE MERCURE.* 2652
1981. *OLIVAR ASSELIN.* 2883
1981. *PAULE BAILLARGEON.* 2653
1981. *PERSONNES AGEES.* 3000
1981. *PIWI.* 2955
1981. *PROPRIETE PRIVEE.* 2970
1981. *RECOURS COLLECTIFS.* 3001
1981. *RECOURS DU CONSOMMATEUR.* 3002
1981. *RECOURS DU VOYAGEUR.* 3003
1981. *RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES.* 3004
1981. *RICHARD GEOFFRION.* 2654
1981. *RICHARD LAVOIE.* 2655
1981. *ROLAND HALLE.* 3019
1981. *SAISIES ABUSIVES.* 3005
1981. *"SALUT QUEBEC".* 3023
1981. *VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS.* 3006
1981. *VIOLENCE FAMILIALE.* 3007
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637
1982. *(DETACHEMENT).* 2746
1982. *(ETOILES).* 2775
1982. *LE FRERE ANDRE.* 2792
1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830
1982. *(MONTGOLFIERES).* 2897
- Richard Lavoie.
1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.* 2828
1981. *"SALUT QUEBEC".* 3023

S

- Séquences d'hier.
1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.* 2962
- Sidbec-Dosco.
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI.* 2923

- Société d'énergie de la Baie James.
1979. *LG 4 - 1979.* 2866
1979. *LE MOTEUR A EAU.* 2899
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR.* 2594
1980. *LG 4 - 1980.* 2867
1980. *QUELQUES ARPENTS DE TAIGA.* 2975
1981. *LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE.* 2596
1981. *L'EAU MONTE A LG 3.* 2761
1981. *EOL: MISSION ACCOMPLIE.* 2772
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.* 2773
1981. *FERMETURE DE L'EASTMAIN.* 2782
1981. *LG 4 - 1981: l'année critique.* 2868
1982. *CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC.* 2622
1982. *LG 3 J'EN PROFITE.* 2865
1982. *NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000.* 2903
- Société québécoise pour enfants autistiques.
1979. *REGARDE-MOI.* 3009
- Société Radio-Canada.
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT.* 2597
1981. *A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE.* 2567
1981. *L'AMOUR MATERNEL.* 2551
1981. *L'ANGOISSE.* 3140
1981. *AU PAYS D'ANDERSEN.* 2563
1981. *AU SECOURS DE VIRULYSSE.* 2581
1981. *BIOMASSE ILLIMITEE.* 3087
1981. *A BLANKET OF ICE.* 2918
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
1981. *LA BOITE MAGIQUE.* 2850
1981. *LE BONHEUR.* 3141
1981. *BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN.* 2932
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID.* 2630
1981. *LA CHANCE DU PAUVRE.* 2838
1981. *LE CHEF DES SARDYIA.* 2933
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
1981. *LE CHEMIN SANS FIN.* 2852
1981. *LES CLOCHES.* 2661
1981. *CRAC.* 2683
1981. *DEUX ENNEMIS A COMBATTRE.* 2580
1981. *DIRECTION AN 2000.* 2749
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
1981. *LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR.* 2934
1981. *L'ENERGIE AU TRAVAIL.* 3083
1981. *ENERGIE DE GRAND CHEMIN.* 3081
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE.* 3079
1981. *LES ENVAHISSEURS AU JARDIN.* 2572
1981. *L'ESPRIT DU CHEF.* 2853
1981. *L'EVASION DE VIRULYSSE.* 2583
1981. *LA FAMILLE.* 3142
1981. *LA FEMME D'HIVER.* 2854
1981. *LA FLUTE EN FETE.* 2839
1981. *LA FUITE.* 2579
1981. *LA GUERRE AU VIRUS.* 2584
1981. *L'HOMME INVISIBLE.* 2856
1981. *L'HUMOUR POPULAIRE.* 2814
1981. *L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR.* 3082

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

Société Radio-Canada.

1981. LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE.	2575
1981. JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.	2828
1981. MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS.	2857
1981. MAIN PLEIN D'POUCES.	2840
1981. MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU.	2886
1981. MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?.	2859
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917
1981. MUSIQUE OUTRE-MESURE.	2902
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.	2566
1981. LA NOTE A PAYER.	3086
1981. NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN.	3080
1981. L'ONCLE ALBERT EST KID-NAPPE.	2570
1981. LE PARADIS DES CHEFS.	2935
1981. LES PARENTS DE PASSAGE.	2943
1981. PAROLE DE BOULANGER.	2945
1981. PETALINE A DISPARU.	2585
1981. PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE.	2591
1981. LE PETIT GARCON ET LE VENT.	2841
1981. PITCHI LE ROUGE-GORGE.	2860
1981. PITKA LE PAIN ROND.	2842
1981. LE PRESIDENT DES CHEFS.	2936
1981. QUOI DE NEUF?.	3084
1981. LE RAJA DE PERLIS.	2937
1981. LE REPAIRE DE TECKNOC.	2571
1981. LE RETOUR DE L'ENFANT.	2861
1981. LE RETOUR DE VIRULYSSE.	2590
1981. RICHES, MAIS A QUEL PRIX?.	3085
1981. LES RICHESSES.	2843
1981. LE ROMAN-PHOTO.	3020
1981. SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV.	2938
1981. SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!.	2588
1981. SCIENCE-MYSTIQUE.	3143
1981. LES SECOURS DES EXPERTS.	2574
1981. SHADOWS OF A HORSEMAN.	2919
1981. LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE.	3057
1981. LE SOLEIL ET LE VENT.	2844
1981. SPASSE LE TIGRE.	2845
1981. LE STOCK DU FUTUR.	3088
1981. LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES.	3067
1981. TECKNOC DEVIENT FOU.	2568
1981. TECKNOC EST DEJOUÉ.	2589
1981. TECKNOC MAITRE DU JARDIN.	2578
1981. TECKNOC SE DETRAQUE.	2576
1981. LE TEMPS.	3144
1981. LE TEMPS DES CHOIX.	3089
1981. LE TRAVAIL.	3145
1981. UN VIOLON EN PLEINE MER.	3117
1981. UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE.	2586
1981. UNE EXPLOSION AU LABO.	2569
1981. UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.	3122

Société Radio-Canada.

1981. UNE TANNERIE ARTISANALE.	3126
1981. L'UTOPIE.	3146
1981. LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE.	2587
1981. VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER.	2577
1981. LES VIRUS ATTAQUENT.	2582
1981. LE VOYAGEUR DU DESERT.	2939
1981. WINDIGO.	2862
1981. LE YA-NA DE YENDI.	2940
1982. L'AGRESSIVITE.	3024
1982. (AVENIR DU FUTUR).	2564
1982. BLEUE BRUME.	2602
1982. (BOBINO - MONDE MA MAISON).	2605
1982. (BOF & CIE).	2606
1982. (LE BYE BYE).	2611
1982. CARACTERE ET HUMEUR.	3025
1982. (CBC 6 - CATCH THE ACTION).	2625
1982. (CBC 6 - CHRISTMAS).	2626
1982. (CBC 6 - HIVER 83).	2627
1982. (CBC 6 - INDICATIF).	2628
1982. (CBFT 2 - ETE 82).	2629
1982. LA COMMUNICATION.	3026
1982. (CONTE DE L'OISEAU).	2681
1982. ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE.	3027
1982. GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.	2855
1982. LES GROUPEES.	3028
1982. (HUIS CLOS).	2813
1982. JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.	2827
1982. JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.	2835
1982. (LAUTREC 83).	2847
1982. MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHANTEUR.	2858
1982. (POIVRE ET SEL).	2960
1982. LA POLLUTION.	3029
1982. (PREMIERE PAGE).	2966
1982. PRENDRE L'ECOLE EN MAINS.	3030
1982. (QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE").	2974
1982. (RENCONTRE).	3011
1982. RESPONSABILITE COLLECTIVE.	3031
1982. REVEILLE.	3013
1982. (REVUE DE L'ANNEE).	3015
1982. LA SANTE C'EST DANS LA TETE.	3032
1982. SANTE ET MODES DE VIE.	3033
1982. (SECOND REGARD).	3041
1982. (SESAME STREET).	3043
1982. (SESAME STREET - 5 SOLEILS).	3044
1982. (SESAME STREET ALPHABET).	3045
1982. (SESAME STREET - BONNE NUIT).	3046
1982. (SESAME STREET - PETIT GRAND).	3047
1982. (SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS).	3048
1982. (SI TOUS LES GENS DU MONDE).	3050
1982. (SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE).	3062
1982. (STEPPING OUT).	3064

Société Radio-Canada.

1982. LE STRESS.	3034
1982. LA SURCONSOMMATION.	3035
1982. (TELEFEUILLETON).	3077
1982. (TELEJOURNAL).	3078
1982. TRAPEZE.	3104
1982. (TREFLE A QUATRE FEUILLE).	3105
1982. UNE FUGUE EN MINEUR.	3036
1982. (VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?).	3133
1982. (VIRTUEUSE EN HERBE).	3135
1982. (VIVRE EN FAMILLE).	3139
1982. (VOLETS TELEMONDE).	3148

T

Télé-Montage.

1981. A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE.	2567
1981. AU SECOURS DE VIRULYSSE.	2581
1981. DEUX ENNEMIS A COMBATTRE.	2580
1981. LES ENVAHISSEURS AU JARDIN.	2572
1981. L'EVASION DE VIRULYSSE.	2583
1981. LA FUITE.	2579
1981. LA GUERRE AU VIRUS.	2584
1981. LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE.	2575
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.	2566
1981. OLD ORCHARD BEACH, P.Q.	2915
1981. L'ONCLE ALBERT EST KID-NAPPE.	2570
1981. PETALINE A DISPARU.	2585
1981. PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE.	2591
1981. PETALINE RECOIT.	2573
1981. LE REPAIRE DE TECKNOC.	2571
1981. LE RETOUR DE VIRULYSSE.	2590
1981. SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!.	2588
1981. LES SECOURS DES EXPERTS.	2574
1981. TECKNOC DEVIENT FOU.	2568
1981. TECKNOC EST DEJOUÉ.	2589
1981. TECKNOC MAITRE DU JARDIN.	2578
1981. TECKNOC SE DETRAQUE.	2576
1981. UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE.	2586
1981. UNE EXPLOSION AU LABO.	2569
1981. LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE.	2587
1981. VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER.	2577
1981. LES VIRUS ATTAQUENT.	2582

Les temps modernes.

1981. LE CAUCHEMAR CLIMATISE.	2624
-------------------------------	------

Tricontinental Production.

1980. WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY.	3159
------------------------------------	------

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

U

UN BATEAU.
1982. *UNE AME A VOILE.* 3119

Université de Montr/éal.
1982. *VOL DE REVE.* 3147
1981. *LA CAGE RONDE.* 2615
1981. *CONTRE COUP.* 2682
1981. *DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS MAINS.* 2742
1981. *LE GRAND CHAMBARDEMENT.* 2798
1981. *QUATRIEME SET.* 2973
1981. *UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL.* 3120
1982. *A SUIVRE.* 2546

Université du Québec à Montréal.
1981. *RINOCEROS CACIATORE.* 3016
1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124
1981. *VERTIGE.* 3130

Université du Québec à Trois-Rivières.
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.* 2890

Université Laval.
1981. *CONFIDENCES.* 2678
1981. *CRISTOFF COLLAMB.* 2687
1981. *LES MESSAGES.* 2892
1981. *MUSIQUE A VENDRE.* 2901
1981. *LE VERNISSAGE.* 3129
1982. *L'INFORME DEFILE.* 2823
1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
1982. *SOUS-REA.* 3059

V

Via le monde.
1981. *ANTILLES.* 2693
1981. *AVENTURES EN ASIE.* 2694

1981. *BALI.* 2695
1981. *LA BOITE MAGIQUE.* 2850
1981. *BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN.* 2932
1981. *LE CAMEROUN.* 2701
1981. *LE CHEF DES SARDYIA.* 2933
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
1981. *LE CHEMIN SANS FIN.* 2852
1981. *LES COMORES I.* 2705
1981. *LES COMORES II.* 2706
1981. *LE DESERT BLANC.* 2744
1981. *LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR.* 2934
1981. *DU NIL ET DES HOMMES (EGYPTE).* 2708
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.* 2773
1981. *L'ESPRIT DU CHEF.* 2853
1981. *LA FEMME D'HIVER.* 2854
1981. *LE GROENLAND.* 2713
1981. *HAITI.* 2714
1981. *L'HOMME INVISIBLE.* 2856
1981. *LES KASHKAI.* 2717
1981. *MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS.* 2857
1981. *MAROC, LES TOUAREGS.* 2720
1981. *MAROC, L'ISLAM.* 2719

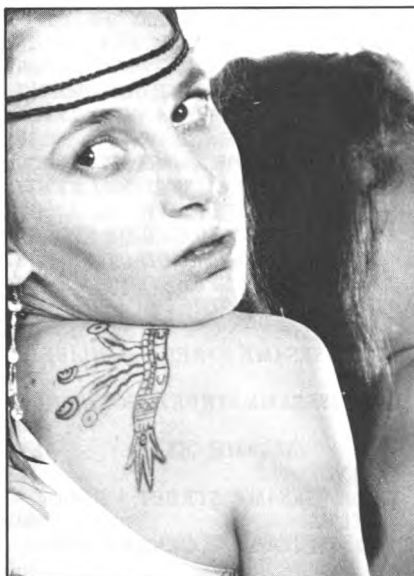
Via le monde.
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?.* 2859
1981. *LE NEPAL.* 2721
1981. *NOUVELLE-CALEDONIE.* 2723
1981. *PAKISTAN.* 2724
1981. *LE PARADIS DES CHEFS.* 2935
1981. *PEROU.* 2725
1981. *PITCHI LE ROUGE-GORGE.* 2860
1981. *LE PRESIDENT DES CHEFS.* 2936
1981. *PYGMEES.* 2726
1981. *LE RAJA DE PERLIS.* 2937
1981. *LE RETOUR DE L'ENFANT.* 2861
1981. *SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV.* 2938

1981. *TAHITI.* 2729
1981. *TORNGAT.* 2730
1981. *VACANCES DANS LES ILES.* 3128
1981. *LE VOYAGEUR DU DESERT.* 2939
1981. *WINDIGO.* 2862
1981. *LE YA-NA DE YENDI.* 2940
1982. *AFRIQUE DU SUD I.* 2691
1982. *AFRIQUE DU SUD II.* 2692
1982. *BRASILIA.* 2696
1982. *BRESIL I.* 2697
1982. *BRESIL II.* 2698
1982. *CAMBODGE I.* 2699
1982. *CAMBODGE II.* 2700
1982. *LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est).* 2702
1982. *LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est).* 2704
1982. *LES CHINOIS DE L'OCCIDENT 2e partie.* 2703
1982. *DJIBOUTI.* 2707
1982. *EGYPTE No 1.* 2709
1982. *EGYPTE No 2.* 2710
1982. *ESPAGNE.* 2711
1982. *GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.* 2855
1982. *LA GRECE.* 2712
1982. *IRAK.* 2715
1982. *JAPON.* 2716
1982. *LE LAOS.* 2718
1982. *MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHANTEUR.* 2858
1982. *NICARAGUA.* 2722
1982. *SINAL.* 2727
1982. *SOMALIE.* 2728
1982. *LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN I.* 2731
1982. *LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN II.* 2732
1982. *TURQUIE.* 2733
1982. *VENEZUELA I.* 2734
1982. *VENEZUELA II.* 2735

Vortex.
1982. *HABITANT GLORIEUX.* 2801



LES EXPÉRIENCES SONORES DE BUSTER KEATON de François Aubry



LE RÊVE ASSASSIN d'Anne Dandurand



LES MESSAGES de François Tremblay

photo: Robert Etcheverry

INDEX CHRONOLOGIQUE

- 197? GUY LALIBERTE. 2800
 UNE MUSIQUE A SE RACONTER. 3123
1975. DU THEATRE 24 HEURES PAR
 JOUR... 2756
 HABITUDES ARTICULATOIRES EN
 FRANCAIS ET EN ANGLAIS. 2802
 KASSE-KROUTE. 2836
 LUTINEIGE. 2871
 RUNNING SHOES RIDES AGAIN. 3022
 TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE.
 3101
 DOT. 2752
 EN ATTENDANT L'HIVER. 2764
 EXERCICES DE RESPIRATION POUR
 LA FEMME ENCEINTE. 3053
 L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SID-
 BEC-FERUNI. 2923
 LES ORGUES MAGIQUES. 2924
 VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER EN-
 SUITE. 3136
 CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CON-
 NAISSEZ?. 2679
 LE DERNIER MOT. 2738
 HATHA YOGA. 2804
 TAE KWON DO. 3075
 TIR A L'ARC. 3097
 A MAN IN THE BOX. 2878
 LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT.
 3055
 STILL LIFE No 1: CHERRIES. 3065
 UN REVE SE REALISE... PARFOIS. 3116
 BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRON-
 NEMENT. 2597
 FEU DE PAILLE. 2783
 GOPHER BROKE. 2797
 INDIFFERENT. 2822
 LG 4 - 1979. 2866
 LE MOTEUR A EAU. 2899
 PULPING. 2972
 REGARDE-MOI. 3009
 A TINY TALE. 3096
 A WAREHOUSE FOR BODIES. 3150
 AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES
 LANGUES OFFICIELLES. 2561
 LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR.
 2594
 LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR
 (version longue). 2595
 BLUE FISH. 2604
 LA COURSE AU BILAN. 2668
 LE DEFI CHINOIS. 2737
 LA DERNIERE "RUN". 2740
 DES RECETTES VENUES D'AILLEURS.
 2743
 ECLIPSE: STILL LIFE No 3. 2762
 ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE. 2774
 EUREKA. 2776
 HISTORY OF THE WORLD IN THREE
 MINUTES FLAT. 2808
 L'IMMOBILE EXPRESS. 2819
 JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE DE-
 BOURSES. 2669
 JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE RECET-
 TES. 2670
 JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS A
 CREDIT. 2671
 JOURNAL AUXILIAIRE DES VENTES A
 CREDIT. 2672
1980.
 JOURNAL DE LA PAIE. 2673
 LETTER TO A LONG LOST FRIEND.
 2864
 LG 4 - 1980. 2867
 LE MONDE DE VISUM. 2896
 MONTREAL FILM FESTIVAL INTRO-
 DUCTORY CLIP. 2898
 O CANADA #2 NATIONAL ANTHEM /
 L'HYMNE NATIONAL. 2910
 OUBLI. 2927
 PALIMPSEST III. 2931
 QUELQUES ARPENTS DE TAIGA. 2975
 LA RIVIERE A PRICE. 3018
 THIS IS ONLY A TEST. 3093
 VARIATIONS DANS LES COMPTES DU
 BILAN. 2674
 VARIATIONS DANS LES COMPTES:
 ETAT DES REVENUS ET DEPENSES.
 2675
 WESTERLIES ANTHEM. 3154
 WITH GLOWING HEARTS. 3158
 WITH U.S.R., FOR ETERNITY. 3159
 YELLING FIRE. 3161
 YOU COULD SAVE A LIFE. 3163
 2 AUTO-PORTRAITS. 2544
 A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE.
 2567
 A LA LIGNE. 2545
 ALAIN CHARTRAND. 2638
 (ALCAN - 6 épisodes) 2549
 ALIMENTS. 2980
 AMERS INDIENS. 2981
 L'AMOUR MATERNEL. 2551
 ANDRE GAGNON. 2639
 ANDRE GLADU. 2640
 L'ANGOISSE. 3140
 ANTILLES. 2693
 (APPLE / POMME). 2555
 ARTHRITIS: A Dialogue with Pain. 2557
 ARTHUR BUIES. 2879
 ASPIRATION. 2559
 ASSURANCES. 2982
 AU PAYS D'ANDERSEN. 2563
 AU SECOURS DE VIRULYSSE. 2581
 AUTOMOBILES. 2983
 LES AVENTURES DE TETE DE BOIS.
 2565
 AVENTURES EN ASIE. 2694
 LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE
 STE-CATHERINE. 2596
 LE BAIN DU NOUVEAU-NE.
 3052
 BALI. 2695
 (BANQUE DE MONTREAL). 2598
 BAXTER EARNS HIS WINGS. 2599
 BIOMASSE ILLIMITEE. 3087
 A BLANKET OF ICE. 2918
 LES BLEUS... LA NUIT. 2603
 LA BOITE MAGIQUE. 2850
 LE BONHEUR. 3141
 BRIGITTE SAURIOL. 2641
 BRIMADES. 2984
 BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN.
 2932
 THE BUSINESS OF AGING.
 (BULLES). 2610
 LA CAGE RONDE. 2615
1981.
 (CAISSES POPULAIRES DESJARDINS -
 conseiller - caissière Message présidentiel).
 2616
 (CALENDRIER - McDonald's). 2617
 LE CAMEROUN. 2701
 CANADA'S NATIONAL LIBRARY. 2618
 LES CANDIDATS. 2621
 CARNIVAL. 2623
 LE CAUCHEMAR CLIMATISE. 2624
 CES HOMMES DU DESERT FROID. 2630
 C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.
 2612
 "C'EST POUR MATHIEU...". 2613
 (CHAMPS). 2631
 LA CHANCE DU PAUVRE. 2838
 CHARLES GILL. 2880
 LE CHEF DES SARDYIA. 2933
 LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III. 2851
 CHEMIN FAISANT. 2634
 LE CHEMIN SANS FIN. 2852
 A CHOICE OF TWO. 2636
 LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE.
 2657
 LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE
 PICARD. 2659
 CLIMAT. 2660
 LES CLOCHES. 2661
 (COKE - vroom - résultats - goût - double - et
 quoi encore). 2662
 COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.
 2663
 (COMMUNICATION QUEBEC). 2664
 (COMMUNITY PASTURES). 2665
 LES COMORES I. 2705
 LES COMORES II. 2706
 COMPAGNIES DE TELEPHONE. 2985
 (COMPLEXE DESJARDINS). 2666
 CONFIDENCES. 2678
 CONSERVATION: RESSOURCES ET PA-
 TRIMOINE. 2986
 (CONSTITUTION 2). 2680
 CONTRE COUP. 2682
 CRAC. 2683
 (CRIBS AND CRADLES). 2684
 (CRINO - utilisations diverses - grand-
 maman). 2685
 (CRISCO). 2686
 CRISTOFF COLLAMB. 2687
 DERNIER VOYAGE. 2739
 LA DERNIERE Y RESTERA. 2741
 DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS
 MAINS. 2742
 LE DESERT BLANC. 2744
 DESIRE... 2745
 DEUX ENNEMIS A COMBATTRE. 2580
 DIANE LETOURNEAU. 2642
 "DIEF". 2747
 DIEPPE VOUS Y ETIEZ?. 2748
 DIRECTION AN 2000. 2749
 DISTORSIONS. 2750
 LES DOMPTEURS DE VENT. 2751
 DOSSIERS ET VIE PRIVEE. 2987
 LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU
 JA'AFAR. 2934
 LES DOUCES. 2753
 (LE DROIT D'AUTEUR). 2754
 DROIT DES ANIMAUX. 2988

INDEX CHRONOLOGIQUE

- 1981.
- DROIT ET TRAVAIL. 2989
DROITS DES DETENUS. 2990
DROITS DES MALADES. 2991
DU JOUR AU LENDEMAIN. 2755
DU NIL ET DES HOMMES (EGYPTE). 2708
LE DUR DESIR DE DIRE. 2757
"E". 2758
EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET. 2759
THE EATABLES. 2760
L'EAU MONTE A LG 3. 2761
ELVIS GRATTON. 2763
L'ENERGIE AU TRAVAIL. 3083
ENERGIE DE GRAND CHEMIN. 3081
L'ENERGIE DES AUTRES. 2768
L'ENERGIE PASSE A TABLE. 3079
(ENFANT). 2769
LES ENVAHISSEURS AU JARDIN. 2572
ENVIRONNE-MOI D'AMOUR. 2771
ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU. 2992
EOL: MISSION ACCOMPLIE. 2772
L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS. 2773
L'ESPRIT DU CHEF. 2853
L'EVASION DE VIRULYSSE. 2583
LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON. 2778
FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M. 2780
LA FAMILLE. 3142
(FANFARE) 2781
LA FEMME D'HIVER. 2854
FERMETURE DE L'EASTMAIN. 2782
FIRST WINTER. 2785
FIVE BILLION YEARS. 2786
FLORALIES 1980. 2787
LA FLUTE EN FETE. 2839
FOR THE LOVE OF THE DANCE. 2788
LA FUITE. 2579
GISELE. 2796
LE GRAND CHAMBARDEMENT. 2798
GRIEF 81. 2799
LE GROENLAND. 2713
GROUPE POPULAIRES. 2993
LA GUERRE AU VIRUS. 2584
LE GUIDE. 3070
GUY SIMONEAU. 2643
HAITI. 2714
HANDICAP. 2994
HARRY'S STORY. 2803
HELEN DOYLE. 2644
HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie). 2806
HISTOIRE DU'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE). 2807
(HOCKEY). 2809
L'HOMME INVISIBLE. 2856
THE HORSE. 2811
L'HUMOUR POPULAIRE. 2814
(HYGRADE). 2815
IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE. 2818
IN SEARCH OF FARLEY MOWAT. 2821
INDEMNISATIONS. 2995
L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR. 3082
(IVORY). 2826
LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE. 2575
JEAN COUTU. 2645
JEAN GAGNE. 2646
JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE. 2828
(JEU DE TABLE). 2829
- 1981.
- JOSEE BEAUDET. 2647
(JOURNAL LA GAZETTE). 2831
JULIE O'BRIEN. 2834
JUSTICE SANS PROCES. 2996
LES KASHKAI. 2717
KATE AND ANNA McGARRIGLE. 2837
KLUANE. 2846
(LA MAISON MAGIQUE). 2876
LAURE CONAN. 2881
LEA POOL. 2648
LG 4 - 1981: l'année critique. 2868
LOGEMENT. 2997
LOUIS FRECHETTE. 2882
LOUISE DROUIN, VETERINARIAN. 2869
LUNA, LUNA, LUNA. 2870
LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS. 2872
MADAME DE CREHAUX. 2873
MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS. 2857
MAIN PLEIN D'POUCES. 2840
LA MAISON LAMONTAGNE. 2875
MARCEL LARIVEE ET GILLES CADIEUX. 2649
MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRANCOIS BOUVIER. 2650
MARIE-VICTORIN. 2885
MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU. 2886
MAROC, LES TOUAREGS. 2720
MAROC, L'ISLAM. 2719
(MASTER CARD - café-terrasse - bureau). 2888
LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE. 2890
MECANIQUE MATINALE. 2891
MEDIA. 2998
MEDIA ET OPINION PUBLIQUE. 2999
LES MESSAGES. 2892
MICHEL BOUCHARD. 2651
MICHELE MERCURE. 2652
MINNIE THE MOOCHER & MANY MORE. 2894
MODERN DETECTIVE. 2895
MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?. 2859
THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
LA MOYENNE. 3071
(MUFFIN). 2900
MUSIQUE A VENDRE. 2901
MUSIQUE OUTRE-MESURE. 2902
LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
LE NEPAL. 2721
NEWSPAPERS. 2904
LA NOTE A PAYER. 3086
NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN. 3080
"NOUS SOMMES PLUSIEUR BOCOUP DE MONDE". 2907
NOUVELLE-CALEDONIE. 2723
NYC I. 2908
O' CANADA. 2909
OFF THE WALL. 2912
OLD ORCHARD BEACH, P.Q. 2915
OLIVAR ASSELIN. 2883
L'ONCLE ALBERT EST KIDNAPPE. 2570
ONE CAG STORY. 2921
(OXYDOL). 2928
(PAIN WESTON). 2930
PAKISTAN. 2724
LE PARADIS DES CHEFS. 2935
LES PARENTS DE PASSAGE. 2943
PAROLE DE BOULANGER. 2945
- 1981.
- PAULE BAILLARGEON. 2653
PELICAN. 2949
PEROU. 2725
PERSONNES AGEES. 3000
PETALINE A DISPARU. 2585
PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE. 2591
PETALINE RECOIT. 2573
LE PETIT GARCON ET LE VENT. 2841
PEUR DE... 2953
PITCHI LE ROUGE-GORGE. 2860
PITKA LE PAIN ROND. 2842
PIWI. 2955
PLAN DE SERVICES. 2957
LA P.M.E., VOTRE CLIENT. 2929
POINT-ZERO-HUIT. 2959
LES PONTS COUVERTS DU SILENCE. 2962
POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT. 3054
PRELUDE. 2965
LE PRESIDENT DES CHEFS. 2936
(PRIMA FILM). 2968
PROPRIETE PRIVEE. 2970
PSYCHO BASEBALL. 2971
PYGMEES. 2726
QUATRIEME SET. 2973
QUOI DE NEUF? 3084
LE RACISME DES QUEBECOIS. 2977
(RAFRAICHIS-MOI). 2978
LE RAJA DE PERLIS. 2937
THE REALIST. 2979
RECOURS COLLECTIFS. 3001
RECOURS DU CONSOMMATEUR. 3002
RECOURS DU VOYAGEUR. 3003
RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES. 3004
LE REJETON. 3010
LE REPAIRE DE TECKNOC. 2571
LE RETOUR DE L'ENFANT. 2861
LE RETOUR DE VIRULYSSE. 2590
LE REVE ASSASSIN. 3012
RICHARD GEOFFRION. 2654
RICHARD LAVOIE. 2655
RICHES, MAIS A QUEL PRIX?. 3085
LES RICHESSES. 2843
A RIGHT TO REFUSE?. 2951
RINOCEROS CACIATORE. 3016
ROLAND HALLE. 3019
LE ROMAN-PHOTO. 3020
SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV. 2938
SAISIES ABUSIVES. 3005
"SALUT QUEBEC". 3023
SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!. 2588
SCHEDULED STOP. 3038
SCIENCE-MYSTIQUE. 3143
SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE. 3039
SECOND STORY MAN. 3042
LES SECOURS DES EXPERTS. 2574
SHADOWS OF A HORSEMAN. 2919
(SHIELD). 3049
(SKIDOO). 3051
LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE. 3057
LE SOLEIL ET LE VENT. 2844
SPASSE LE TIGRE. 2845
SPLASH. 3061
LE STOCK DU FUTUR. 3088
LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES. 3067

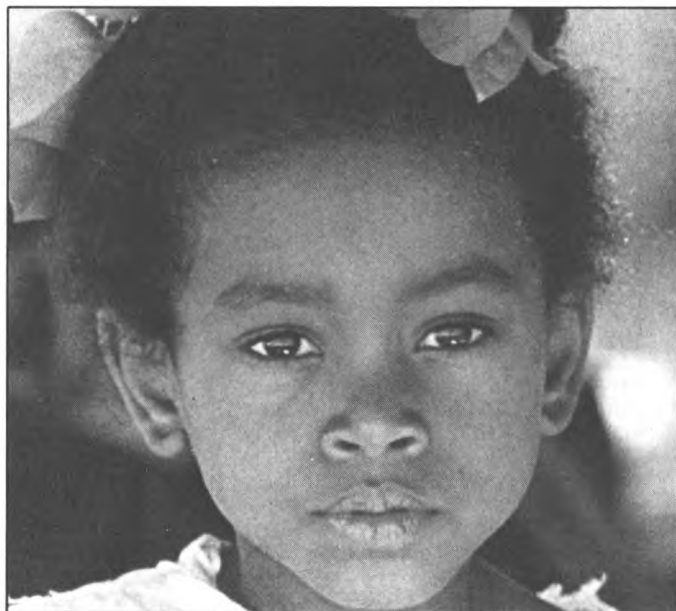
1981.	THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS.	3073	1982.	ANIMOTION.	2552	1982.	(FIBRELLE).	2784
	LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER.	3069		APOCALYPSE THEN.	2553		THE FORBES HOME.	2789
	TAHITI.	2729		APOPLEXY.	2554		FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.	2790
	THE TASTE OF TOMORROW.	3076		L'ART DU CINEMA D'ANIMATION.	2556		F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.	2779
	TECKNOC DEVIENT FOU.	2568		("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").	2558		(FRAICHEUR).	2791
	TECKNOC EST DEJOUÉ.	2589		AU BOULOT GALARNEAU!	2560		LE FRERE ANDRE.	2792
	TECKNOC MAITRE DU JARDIN.	2578		(AU MARCHÉ).	2562		GARAGE.	2794
	TECKNOC SE DETRAQUE.	2576		(AVENIR DU FUTUR).	2564		LE GENIE GENETIQUE.	2795
	LE TEMPS.	3144		(AVION).	2592		GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.	2855
	LE TEMPS DES CHOIX.	3089		BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE.	2593		LA GRECE.	2712
	THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.	3091		(BEAUCE - Kraft).	2600		LES GROUPES.	3028
	TERMINAL CASE.	2&&&		BLACK IN STYLE.	2601		HABITANT GLORIEUX.	2801
	TOMBER.	3099		BLEUE BRUME.	2602		HECTOR.	2805
	TOMORROW'S ENERGY TODAY.	3100		(BOBINO - MONDE MA MAISON).	2605		(HOCKEY SELECT).	2810
	TOP PRIORITY.	3102		(BOF & CIE).	2606		HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.	2812
	TORNGAT.	2730		BORN IN HEAVEN.	2607		(HUIS CLOS).	2813
	LES TRACES D'UN HOMME.	3103		LE BOUFFE-PETROLE.	2608		I AM A DREAM.	2816
	LE TRAVAIL.	3145		BRASILIA.	2696		IF YOU LOVE THIS PLANET.	2817
	TRENDSETTERS.	3106		BRESIL I.	2697		IN GOOD COMPANY.	2820
	LE TRUC.	3072		BRESIL II.	2698		L'INFORME DEFILE.	2823
	UN CHAT AU COURANT.	3111		(LE BYE BYE).	2611		IRAK.	2715
	UN FILM DE...	3113		CA VA BIEN.	2614		ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU.	2824
	UN MUR, UNE MURALE.	3115		CAMBODGE I.	2699			2824
	UN VIOLON EN PLEINE MER.	3117		CAMBODGE II.	2700		IT'S JUST BETTER.	2825
	UNDER NEW MANAGEMENT.	3118		CANADIAN FORCES - EUROPE.	2619		JAPON.	2716
	UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL.	3120		(CANADIAN TIRE).	2620		JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.	2827
	UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE.	2586		CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC.	2622		JOURNAL INACHEVE.	2830
	UNE EXPLOSION AU LABO.	2569		CARACTERE ET HUMEUR.	3025		LA JOURNEE DE SKI.	2832
	UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.	3121		(CBC 6 - CATCH THE ACTION).	2625		JUBILATION.	2833
	UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MIL-DRED.	3122		(CBC 6 - CHRISTMAS).	2626		JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.	2835
	UNE PROIE FACILE.	3124		(CBC 6 - HIVER 83).	2627		LE LAOS.	2718
	UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.	3125		(CBC 6 - INDICATIF).	2628		(LAUTREC 83).	2847
	UNE TANNERIE ARTISANALE.	3126		(CBFT 2 - ETE 82).	2629		LEARNING RINGETTE.	2849
	L'UTOPIE.	3146		CHARTING THE FROZEN SEA.	2632		LEO GERVAIS, SCULPTEUR.	2863
	VA T'RINCER L'OEIL.	3127		(CHAU-TV).	2633		LG 3 J'EN PROFITE.	2865
	VACANCES DANS LES ILES.	3128		THE CHEMISTRY OF FIRE.	2635		"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".	2874
	LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE.	2587		LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est).	2702		THE MAKING OF CANADIAN WHISKY.	2877
	LE VERNISSAGE.	3129		LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est).	2704		MARIE UGUAY.	2884
	VERTIGE.	3130		LES CHINOIS DE L'OCCIDENT 2e partie.	2703		(MASTER CARD - autobus - déménagement).	2887
	VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS.	3006		CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COM-MENCE.	2637		MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR.	2889
	VIE-D-EAU.	3131		CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.	2656		MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHAN-TEUR.	2858
	VIOLENCE FAMILIALE.	3007		CIVVY STREET.	2658		MILITARY CEREMONIAL - AN INTRO-DUCTION.	2897
	VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER.	2577		LA COMMUNICATION.	3026		(MONTGOLFIERES).	2897
	LES VIRUS ATTAQUENT.	2582		COMPLEXE GRANDE BALEINE.	2667		NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000.	2903
	VIVRE EN COULEURS.	3137		(LE COMPTOIR).	2676		NEXT GENERATION.	2905
	VOUS VOILA MAMAN.	3056		THE CONCERT MAN.	2677		NICARAGUA.	2722
	VOYAGE DE NUIT.	3149		(CONTE DE L'OISEAU).	2681		NOT FAR FROM BOLGATANGA.	2906
	LE VOYAGEUR DU DESERT.	2939		(CROC BOUF).	2688		O QUEBEC.	2911
	THE WAY OF THE WILLOW.	3153		(DA GIOVANNI).	2690		OH BROTHER!	2913
	WHEN YOU... I.	3156		THE DEATH SHOP.	2736		(L'OISEAU BLEU)	2914
	WHERE THE BUOYS ARE.	3157		(DETACHEMENT).	2746		ON EST PAS SORTI DU BOIS.	2920
	WINDIGO.	2862		DJIBOUTI.	2707		ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.	2920
	LE YA-NA DE YENDI.	2940		(LE CONCERT MAN).	2677		ONE OUT OF THREE IS A FISHBOAT.	2922
	YIN.	3162		(CONTE DE L'OISEAU).	2681		OTTAWA 82 LOGO.	2925
	ZEA.	3164		(CROC BOUF).	2688		OU SONT ALLES LES DORSETIENS?.	2926
	A SUIVRE.	2546		(DA GIOVANNI).	2690		(PARALYSIE CEREBRALE).	2941
	L'ACTEUR, LA VOISINE.	2547		THE DEATH SHOP.	2736		(PARAMETTES - people on the go).	2942
	AFRIQUE DU SUD I.	2691		(DETACHEMENT).	2746		(PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS).	2944
	AFRIQUE DU SUD II.	2692		DJIBOUTI.	2707		LA PASSION DE DANSER.	2946
	L'AGRESSIVITE.	3024		(LA MORUE POUR DINER?).	2689			
	ALBEDO.	2548		A LEAP OF A THOUSAND YEARS.	2848			
	ALERTE A GENTILLY.	2550		EGYPTE No 1.	2709			
				EGYPTE No 2.	2710			
				EN PASSANT PAR MASCOUCHE.	2765			
				EN PLEIN COEUR.	2766			
				END GAME IN PARIS.	2767			
				(ENFANT - Banque de Montréal).	2770			
				ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE.	3027			
				AN EQUAL OPPORTUNITY.	2950			
				ESPAGNE.	2711			
				(ETOILES).	2775			
				EVIDENCE.	2777			

INDEX CHRONOLOGIQUE

- 1982.
- | | | | | | |
|----------------------------------|------|-------------------------------------|------|--------------------------------|------|
| (PATISSERIE). | 2947 | (SEBJ) | 3040 | LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET | |
| PECHEUR D'EAU DOUCE. | 2948 | (SECOND REGARD). | 3041 | GASTON GAUVIN II. | 2732 |
| (PETIT DEJEUNER). | 2952 | (SESAME STREET). | 3043 | TRAPEZE. | 3104 |
| LA PHONIE FURIEUSE. | 2954 | (SESAME STREET - 5 SOLEILS). | 3044 | (TREFLE A QUATRE FEUILLE). | 3105 |
| (LA PLACE). | 2956 | (SESAME STREET ALPHABET). | 3045 | THE TROUT THAT STOLE THE RAIN- | |
| (PODIUM). | 2958 | (SESAME STREET - BONNE NUIT). | 3046 | BOW. | 3107 |
| (POIVRE ET SEL). | 2960 | (SESAME STREET - PETIT GRAND). | 3047 | TURQUIE. | 2733 |
| THE POLITICS OF PERSUASION. | 2961 | | | (TVFQ - INDICATIF). | 3108 |
| LA POLLUTION. | 3029 | (SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS). | 3048 | | |
| (PORTE TOURNANTE). | 2963 | (SI TOUS LES GENS DU MONDE). | 3050 | | |
| PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD | | SINAI. | 2727 | | |
| LADY. | 2964 | SOMALIE. | 2728 | | |
| (PREMIERE PAGE). | 2966 | THE SOUND COLLECTOR. | 3058 | | |
| PRENDRE L'ECOLE EN MAINS. | 3030 | SOUS-REA. | 3059 | | |
| (PRESIDENT GRANDE RESERVE & | | SOUVENIRS DE GUERRE. | 3060 | | |
| BRUT). | 2967 | (SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLI- | | | |
| (PROJET CORVEE HABITATION). | 2969 | CITE). | 3062 | | |
| (QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE"). | 2974 | STANDING ALONE. | 3063 | | |
| | | (STEPPING OUT). | 3064 | | |
| (QUOTIDIEN - JAMAIS VU). | 2976 | STOP BIRD STRIKES. | 3066 | | |
| REFLECTIONS ON SUFFERING. | 3008 | LE STRESS. | 3034 | | |
| (RENCONTRE). | 3011 | LA SURCONSOMMATION. | 3035 | | |
| RESPONSABILITE COLLECTIVE. | 3031 | SURSIS. | 3068 | | |
| REVEILLE. | 3013 | TABLE RASE. | 3074 | | |
| REVEILLON. | 3014 | (TELEFEUILLETON). | 3077 | | |
| (REVUE DE L'ANNEE). | 3015 | (TELEJOURNAL) | 3078 | | |
| RIOPELLE. | 3017 | THE FRIENDS OF THE FAMILY. | 2793 | | |
| LE ROMANTISME ACIDULE. | 3021 | TIME FOR CARING. | 3094 | | |
| LA SANTE C'EST DANS LA TETE. | 3032 | TIME OFFICE. | 3095 | | |
| SANTE ET MODES DE VIE. | 3033 | LE TOASTEUR. | 3098 | | |
| LA SATANEE QUESTION. | 3037 | LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET | | | |
| | | GASTON GAUVIN I. | 2731 | | |
- 1982.
- | | |
|---------------------------------|------|
| (TVFQ - PANNEAU). | 3109 |
| (TVFQ - PROMO). | 3110 |
| UN ESPACE A SOI. | 3112 |
| UN MONOLOGUE NORD-SUD. | 3114 |
| UNE AME A VOILE. | 3119 |
| UNE FUGUE EN MINEUR. | 3036 |
| VENEZUELA I. | 2734 |
| VENEZUELA II. | 2735 |
| (VIE SAUVE). | 3132 |
| (VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?). | 3133 |
| VIOLENCE IS A CIRCLE. | 3134 |
| (VIRTUOSE EN HERBE). | 3135 |
| VIVRE EN CREOLE. | 3138 |
| (VIVRE EN FAMILLE). | 3139 |
| VOL DE REVE. | 3147 |
| (VOLETS TELEMUNDE). | 3148 |
| WATCH IT. | 3151 |
| THE WAY IT IS. | 3152 |
| WHAT DO WE DO NOW. | 3155 |
| WHO WANTS UNIONS. | 3160 |



LÉGENDES INDIENNES de Daniel Bertolino



VIVRE EN CRÉOLE de Jean-Claude Burger et Alain d'Aix

INDEX DES METRAGES

COURT METRAGE (0-39 min.)

1977. GUY LALIBERTE. 2800
 1977. UNE MUSIQUE A SE RACONTER. 3123
 1975. DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR... 2756
 1975. HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS. 2802
 1975. KASSE-KROUTE. 2836
 1975. LUTINEIGE. 2871
 1975. TOUL QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE. 3101
 1976. DOT. 2752
 1976. EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE. 3053
 1976. L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI. 2923
 1976. LES ORGUES MAGIQUES. 2924
 1976. VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE. 3136
 1977. CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?. 2679
 1977. LE DERNIER MOT. 2738
 1977. HATHA YOGA. 2804
 1977. TAE KWON DO. 3075
 1977. TIR A L'ARC. 3097
 1978. A MAN IN THE BOX. 2878
 1978. LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT. 3055
 1978. STILL LIFE No 1: CHERRIES. 3065
 1978. UN REVE SE REALISE... PARFOIS. 3116
 1979. BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT. 2597
 1979. FEU DE PAILLE. 2783
 1979. GOPHER BROKE. 2797
 1979. INDIFFERENT. 2822
 1979. LG 4 - 1979. 2866
 1979. LE MOTEUR A EAU. 2899
 1979. PULPING. 2972
 1979. REGARDE-MOI. 3009
 1979. A TINY TALE. 3096
 1979. A WAREHOUSE FOR BODIES. 3150
 1980. AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES. 2561
 1980. LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR. 2594
 1980. BLUE FISH. 2604
 1980. LA COURSE AU BILAN. 2668
 1980. LE DEFU CHINOIS. 2737
 1980. LA DERNIERE "RUN". 2740
 1980. DES RECETTES VENUES D'AILLEURS. 2743
 1980. ECLIPSE: STILL LIFE No 3. 2762
 1980. ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE. 2774
 1980. EUREKA. 2776
 1980. HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT. 2808
 1980. L'IMMOBILE EXPRESS. 2819
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE DEBOURSES. 2669
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE CAISSE RECETTES. 2670
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS A CREDIT. 2671
 1980. JOURNAL AUXILIAIRE DES VENTES A CREDIT. 2672

COURT METRAGE (0-39 min.)

1980. JOURNAL DE LA PAIE. 2673
 1980. LETTER TO A LONG LOST FRIEND. 2864
 1980. LG 4 - 1980. 2867
 1980. LE MONDE DE VISUM. 2896
 1980. MONTREAL FILM FESTIVAL INTRODUCTORY CLIP. 2898
 1980. O CANADA #2 NATIONAL ANTHEM / L'HYMNE NATIONAL. 2910
 1980. OUBLI. 2927
 1980. PALIMPSEST III. 2931
 1980. QUELQUES ARPENTS DE TAIGA. 2975
 1980. LA RIVIERE A PRICE. 3018
 1980. THIS IS ONLY A TEST. 3093
 1980. VARIATIONS DANS LES COMPTE DU BILAN. 2674
 1980. VARIATIONS DANS LES COMPTE: ETAT DES REVENUS ET DEPENSES. 2675
 1980. WESTERLIES ANTHEM. 3154
 1980. WITH GLOWING HEARTS. 3158
 1980. YELLING FIRE. 3161
 1980. YOU COULD SAVE A LIFE. 3163
 1981. 2 AUTO PORTRAITS. 2544
 1981. A LA DECOUVERTE DE VIRULYSSE. 2567
 1981. A LA LIGNE. 2545
 1981. ALAIN CHARTRAND. 2638
 1981. (ALCAN - 6 épisodes) 2549
 1981. ALIMENTS. 2980
 1981. AMERS INDIENS. 2981
 1981. L'AMOUR MATERNEL. 2551
 1981. ANDRE GAGNON. 2639
 1981. ANDRE GLADU. 2640
 1981. L'ANGOISSE. 3140
 1981. ANTILLES. 2693
 1981. (APPLE / POMME). 2555
 1981. ARTHUR BUIES. 2879
 1981. ASPIRATION. 2559
 1981. ASSURANCES. 2982
 1981. AU SECOURS DE VIRULYSSE. 2581
 1981. AUTOMOBILES. 2983
 1981. LES AVENTURES DE TETE DE BOIS. 2565
 1981. AVENTURES EN ASIE. 2694
 1981. LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE. 2596
 1981. LE BAIN DU NOUVEAU-NE. 3052
 1981. BALL. 2695
 1981. (BANQUE DE MONTREAL). 2598
 1981. BAXTER EARNS HIS WINGS. 2599
 1981. BIOMASSE ILLIMITEE. 3087
 1981. LES BLEUS... LA NUIT. 2603
 1981. LA BOITE MAGIQUE. 2850
 1981. LE BONHEUR. 3141
 1981. BRIGITTE SAURIOL. 2641
 1981. BRIMADES. 2984
 1981. BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN. 2932
 1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
 1981. LA CAGE RONDE. 2615
 1981. (CAISSES POPULAIRES DES JARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel). 2616
 1981. (CALENDRIER - McDonald's). 2617

COURT METRAGE (0-39 min.)

1981. LE CAMEROUN. 2701
 1981. CANADA'S NATIONAL LIBRARY. 2628
 1981. CARNIVAL. 2623
 1981. LE CAUCHEMAR CLIMATISE. 2624
 1981. "C'EST POUR MATHIEU...". 2613
 1981. (CHAMPS). 2631
 1981. LA CHANCE DU PAUVRE. 2838
 1981. CHARLES GILL. 2880
 1981. LE CHEF DES SARDYIA. 2933
 1981. LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III. 2851
 1981. CHEMIN FAISANT. 2634
 1981. LE CHEMIN SANS FIN. 2852
 1981. A CHOICE OF TWO. 2636
 1981. LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE. 2657
 1981. LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD. 2659
 1981. CLIMAT. 2660
 1981. LES CLOCHES. 2661
 1981. (COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore). 2662
 1981. (COMMUNICATION QUEBEC). 2664
 1981. (COMMUNITY PASTURES). 2665
 1981. LES COMORES I. 2705
 1981. LES COMORES II. 2706
 1981. COMPAGNIES DE TELEPHONE. 2985
 1981. (COMPLEXE DES JARDINS). 2666
 1981. CONFIDENCES. 2678
 1981. CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE. 2986
 1981. (CONSTITUTION 2). 2680
 1981. CONTRE COUP. 2682
 1981. CRAC. 2683
 1981. (CRIBS AND CRADLES). 2684
 1981. (CRINO - utilisations diverses - grand-maman). 2685
 1981. (CRISCO). 2686
 1981. CRISTOFF COLLAMB. 2687
 1981. DERNIER VOYAGE. 2739
 1981. LA DERNIERE Y RESTERA. 2741
 1981. DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS MAINS. 2742
 1981. DESIRE... 2745
 1981. DEUX ENNEMIS A COMBATTRE. 2580
 1981. DIANE LETOURNEAU. 2642
 1981. "DIEF". 2747
 1981. DIEPPE VOUS Y ETIEZ?. 2748
 1981. DIRECTION AN 2000. 2749
 1981. DOSSIERS ET VIE PRIVEE. 2987
 1981. LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR. 2934
 1981. (LE DROIT D'AUTEUR). 2754
 1981. DROIT DES ANIMAUX. 2988
 1981. DROIT ET TRAVAIL. 2989
 1981. DROITS DES DETENUS. 2990
 1981. DROITS DES MALADES. 2991
 1981. DU JOUR AU LENDEMAIN. 2755
 1981. DU NIL ET DES HOMMES (EGYPTE). 2708
 1981. "E". 2758
 1981. THE EATABLES. 2760

INDEX DES METRAGES

COURT METRAGE (0-39 min.)

1981. L'EAU MONTE A LG 3.	2761
1981. ELVIS GRATTON.	2763
1981. L'ENERGIE AU TRAVAIL.	3083
1981. ENERGIE DE GRAND CHEMIN.	3081
1981. L'ENERGIE PASSE A TABLE.	3079
1981. (ENFANT).	2769
1981. LES ENVAHISSEURS AU JARDIN.	2572
1981. ENVIRONNE-MOI D'AMOUR.	2771
1981. ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.	2992
1981. EOL: MISSION ACCOMPLIE.	2772
1981. L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.	2773
1981. L'ESPRIT DU CHEF.	2853
1981. L'EVASION DE VIRULYSSE.	2583
1981. LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON.	2778
1981. FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.	2780
1981. LA FAMILLE.	3142
1981. (FANFARE)	2781
1981. LA FEMME D'HIVER.	2854
1981. FERMETURE DE L'EASTMAIN.	2782
1981. FIRST WINTER.	2785
1981. FIVE BILLION YEARS.	2786
1981. FLORALIES 1980.	2787
1981. LA FLUTE EN FETE.	2839
1981. LA FUIITE.	2579
1981. GISELE.	2796
1981. LE GRAND CHAMBARDEMENT.	2798
1981. GRIEF 81.	2799
1981. LE GROENLAND.	2713
1981. GROUPES POPULAIRES.	2993
1981. LA GUERRE AU VIRUS.	2584
1981. LE GUIDE.	3070
1981. GUY SIMONEAU.	2643
1981. HAITI.	2714
1981. HANDICAP.	2994
1981. HARRY'S STORY.	2803
1981. HELEN DOYLE.	2644
1981. (HOCKEY).	2809
1981. L'HOMME INVISIBLE.	2856
1981. THE HORSE.	2811
1981. (HYGRADE).	2815
1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.	2818
1981. INDEMNISATIONS.	2995
1981. L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR.	3082
1981. (IVORY).	2826
1981. LE JARDIN EST GRAVEMENT MALADE.	2575
1981. JEAN COUTU.	2645
1981. JEAN GAGNE.	2646
1981. JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.	2828
1981. (JEU DE TABLE).	2829
1981. JOSEE BEAUDET.	2647
1981. (JOURNAL LA GAZETTE).	2831
1981. JULIE O'BRIEN.	2834
1981. JUSTICE SANS PROCES.	2996
1981. LES KASHKAI.	2717
1981. KATE AND ANNA McGARRIGLE.	2837
1981. (LA MAISON MAGIQUE).	2876
1981. LAURE CONAN.	2881
1981. LEA POOL.	2648
1981. LG 4 - 1981: l'année critique.	2868

COURT METRAGE (0-39 min.)

1981. LOGEMENT.	2997
1981. LOUIS FRECHETTE.	2882
1981. LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN.	2869
1981. LUNA, LUNA, LUNA.	2870
1981. LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.	2872
1981. MADAME DE CREHAUX.	2873
1981. MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS.	2857
1981. MAIN PLEIN D'POUCES.	2840
1981. LA MAISON LAMONTAGNE.	2875
1981. MARCEL LARIVEE ET GILLES CADIEUX.	2649
1981. MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRANCOIS BOUVIER.	2650
1981. MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU.	2886
1981. MAROC, LES TOUAREGS.	2720
1981. MAROC, L'ISLAM.	2719
1981. (MASTER CARD - café-terrasse - bureau).	2888
1981. LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.	2890
1981. MECANIQUE MATINALE.	2891
1981. MEDIA.	2998
1981. MEDIA ET OPINION PUBLIQUE.	2999
1981. LES MESSAGES.	2892
1981. MICHEL BOUCHARD.	2651
1981. MICHELE MERCURE.	2652
1981. MODERN DETECTIVE.	2895
1981. MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?.	2859
1981. LA MOYENNE.	3071
1981. (MUFFIN).	2900
1981. MUSIQUE A VENDRE.	2901
1981. MUSIQUE OUTRE-MESURE.	2902
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.	2566
1981. LE NEPAL.	2721
1981. NEWSPAPERS.	2904
1981. LA NOTE A PAYER.	3086
1981. NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN.	3080
1981. NOUVELLE-CALEDONIE.	2723
1981. NYC I.	2908
1981. O' CANADA.	2909
1981. OLD ORCHARD BEACH, P.Q.	2915
1981. OLIVAR ASSELIN.	2883
1981. L'ONCLE ALBERT EST KIDNAPPE.	2570
1981. ONE CAG STORY.	2921
1981. (OXYDOL).	2928
1981. (PAIN WESTON).	2930
1981. PAKISTAN.	2724
1981. LE PARADIS DES CHEFS.	2935
1981. LES PARENTS DE PASSAGE.	2943
1981. PAULE BAILLARGEON.	2653
1981. PELICAN.	2949
1981. PEROU.	2725
1981. PERSONNES AGEES.	3000
1981. PETALINE A DISPARU.	2585
1981. PETALINE A LA CONQUETE DU MONDE.	2591
1981. PETALINE RECOIT.	2573
1981. LE PETIT GARCON ET LE VENT.	2841
1981. PEUR DE...	2953
1981. PITCHI LE ROUGE-GORGE.	2860
1981. PITKA LE PAIN ROND.	2842
1981. PIWI.	2955

COURT METRAGE (0-39 min.)

1981. PLAN DE SERVICES.	2957
1981. LA P.M.E., VOTRE CLIENT.	2929
1981. POINT-ZERO-HUIT.	2959
1981. LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.	2962
1981. POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT.	3054
1981. PRELUDE.	2965
1981. LE PRESIDENT DES CHEFS.	2936
1981. (PRIMA FILM).	2968
1981. PROPRIETE PRIVEE.	2970
1981. PSYCHO BASEBALL.	2971
1981. QUATRIEME SET.	2973
1981. QUOI DE NEUF?	3084
1981. (RAFRAICHIS-MOI).	2978
1981. LE RAJA DE PERLIS.	2937
1981. THE REALIST.	2979
1981. RECOURS COLLECTIFS.	3001
1981. RECOURS DU CONSOMMATEUR.	3002
1981. RECOURS DU VOYAGEUR.	3003
1981. RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES.	3004
1981. LE REJETON.	3010
1981. LE REPAIRE DE TECKNOC.	2571
1981. LE RETOUR DE L'ENFANT.	2861
1981. LE RETOUR DE VIRULYSSE.	2590
1981. LE REVE ASSASSIN.	3012
1981. RICHARD LAVOIE.	2655
1981. RICHES, MAIS A QUEL PRIX?.	3085
1981. LES RICHESSES.	2843
1981. A RIGHT TO REFUSE?.	2951
1981. RINOCEROS CACIATORE.	3016
1981. SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV.	2938
1981. SAISIES ABUSIVES.	3005
1981. "SALUT QUEBEC".	3023
1981. SAUVEZ-VOUS, MONSIEUR VIRULYSSE!.	2588
1981. SCHEDULED STOP.	3038
1981. SCIENCE-MYSTIQUE.	3143
1981. SECOND STORY MAN.	3042
1981. LES SECOURS DES EXPERTS.	2574
1981. (SHIELD).	3049
1981. (SKIDOO).	3051
1981. LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE.	3057
1981. LE SOLEIL ET LE VENT.	2844
1981. SPASSE LE TIGRE.	2845
1981. SPLASH.	3061
1981. LE STOCK DU FUTUR.	3088
1981. LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES.	3067
1981. THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS.	3073
1981. LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER.	3069
1981. TAHITI.	2729
1981. TECKNOC DEVIENT FOU.	2568
1981. TECKNOC EST DEJOUÉ.	2589
1981. TECKNOC MAITRE DU JARDIN.	2578
1981. TECKNOC SE DETRAQUE.	2576
1981. LE TEMPS.	3144
1981. LE TEMPS DES CHOIX.	3089
1981. THE TENDER TALE OF CINDELLA PENGUIN.	3091
1981. TERMINAL CASE.	2&&&
1981. TOMBER.	3099
1981. TOP PRIORITY.	3102

COURT METRAGE (0-39 min.)

1981. TORNGAT.	2730
1981. LE TRAVAIL.	3145
1981. TRENDSETTERS.	3106
1981. LE TRUC.	3072
1981. UN CHAT AU COURANT.	3111
1981. UN FILM DE....	3113
1981. UN MUR, UNE MURALE.	3115
1981. UN VIOLON EN PLEINE MER.	3117
1981. UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL.	3120
1981. UNE EXPERIENCE EXTRAORDINAIRE.	2586
1981. UNE EXPLOSION AU LABO.	2569
1981. UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.	3121
1981. UNE PROIE FACILE.	3124
1981. UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.	3125
1981. UNE TANNERIE ARTISANALE.	3126
1981. L'UTOPIE.	3146
1981. VA T'RINCER L'OEIL.	3127
1981. VACANCES DANS LES ILES.	3128
1981. LE VACCIN DE LA DERNIERE CHANCE.	2587
1981. LE VERNISSAGE.	3129
1981. VERTIGE.	3130
1981. VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS.	3006
1981. VIE-D-EAU.	3131
1981. VIOLENCE FAMILIALE.	3007
1981. VIRULYSSE EST FAIT PRISONNIER.	2577
1981. LES VIRUS ATTAQUENT.	2582
1981. VIVRE EN COULEURS.	3137
1981. VOYAGE DE NUIT.	3149
1981. LE VOYAGEUR DU DESERT.	2939
1981. THE WAY OF THE WILLOW.	3153
1981. WHEN YOU... I.	3156
1981. WHERE THE BUOYS ARE.	3157
1981. WINDIGO.	2862
1981. LE YA-NA DE YENDI.	2940
1981. YIN.	3162
1981. ZEA.	3164
1982. A SUIVRE.	2546
1982. L'ACTEUR, LA VOISINE.	2547
1982. AFRIQUE DU SUD I.	2691
1982. AFRIQUE DU SUD II.	2692
1982. L'AGRESSIVITE.	3024
1982. ANIMATION.	2552
1982. APOCALYPSE THEN.	2553
1982. APOPLEXY.	2554
1982. L'ART DU CINEMA D'ANIMATION.	2556
1982. ("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?").	2558
1982. AU BOULOT GALARNEAU!	2560
1982. (AU MARCHÉ).	2562
1982. (AVENIR DU FUTUR).	2564
1982. (AVION).	2592
1982. BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE.	2593
1982. (BEAUCE - Kraft).	2600
1982. BLACK IN STYLE.	2601
1982. BLEUE BRUME.	2602
1982. (BOBINO - MONDE MA MAISON).	2605
1982. (BOF & CIE).	2606
1982. BORN IN HEAVEN.	2607
1982. LE BOUFFE-PETROLE.	2608
1982. BRASILIA.	2696

COURT METRAGE (0-39 min.)

1982. BRESIL I.	2697
1982. BRESIL II.	2698
1982. (LE BYE BYE).	2611
1982. CA VA BIEN.	2614
1982. CAMBODGE I.	2699
1982. CAMBODGE II.	2700
1982. CANADIAN FORCES - EUROPE.	2619
1982. (CANADIAN TIRE).	2620
1982. CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC.	2622
1982. CARACTERE ET HUMEUR.	3025
1982. (CBC 6 - CATCH THE ACTION).	2625
1982. (CBC 6 - CHRISTMAS).	2626
1982. (CBC 6 - HIVER 83).	2627
1982. (CBC 6 - INDICATIF).	2628
1982. (CBFT 2 - ETE 82)	2629
1982. CHARTING THE FROZEN SEA.	2632
1982. (CHAU-TV).	2633
1982. THE CHEMISTRY OF FIRE.	2635
1982. LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est).	2702
1982. LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est).	2704
1982. LES CHINOIS DE L'OCCIDENT 2e partie.	2703
1982. CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.	2656
1982. CIVVY STREET.	2658
1982. LA COMMUNICATION.	3026
1982. COMPLEXE GRANDE BALEINE.	2667
1982. (LE COMPTOIR).	2676
1982. THE CONCERT MAN.	2677
1982. (CONTE DE L'OISEAU).	2681
1982. (CROC BOUF).	2688
1982. (DA GIOVANNI).	2690
1982. THE DEATH SHOP.	2736
1982. (DETACHEMENT).	2746
1982. DJIBOUTI.	2707
1982. D'LA MORUE POUR DINER?.	2689
1982. A LEAP OF A THOUSAND YEARS.	2848
1982. EGYPT No 1.	2709
1982. EGYPT No 2.	2710
1982. EN PASSANT PAR MASCOUCHE.	2765
1982. EN PLEIN COEUR.	2766
1982. END GAME IN PARIS.	2767
1982. (ENFANT - Banque de Montréal).	2770
1982. ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE.	3027
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY.	2950
1982. ESPAGNE.	2711
1982. (ETOILES).	2775
1982. EVIDENCE.	2777
1982. (FIBRELLE).	2784
1982. THE FORBES HOME.	2789
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.	2790
1982. (FRAICHEUR).	2791
1982. GARAGE.	2794
1982. LE GENIE GENETIQUE.	2795
1982. GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.	2855
1982. LA GRECE.	2712
1982. LES GROUPEES.	3028
1982. HABITANT GLORIEUX.	2801
1982. HECTOR.	2805
1982. (HOCKEY SELECT).	2810

COURT METRAGE (0-39 min.)

1982. (HUIS CLOS).	2813
1982. I AM A DREAM.	2816
1982. IF YOU LOVE THIS PLANET.	2817
1982. IN GOOD COMPANY.	2820
1982. L'INFORME DEFILE.	2823
1982. IRAK.	2715
1982. ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU.	2824
1982. IT'S JUST BETTER.	2825
1982. JAPON.	2716
1982. JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE.	2827
1982. LA JOURNEE DE SKI.	2832
1982. JUBILATION.	2833
1982. LE LAOS.	2718
1982. (LAUTREC 83).	2847
1982. LEARNING RINGETTE.	2849
1982. LG 3 J'EN PROFITE.	2865
1982. THE MAKING OF CANADIAN WHISKY.	2877
1982. MARIE UGUAY.	2884
1982. (MASTER CARD - autobus - déménagement)	2887
1982. MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHANTEUR.	2858
1982. MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION.	2893
1982. (MONTGOLFIERES).	2897
1982. NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000.	2903
1982. NEXT GENERATION.	2905
1982. NICARAGUA.	2722
1982. NOT FAR FROM BOLGATANGA.	2906
1982. O QUEBEC.	2911
1982. OH BROTHER!.	2913
1982. (L'OISEAU BLEU)	2914
1982. ON EST PAS SORTI DU BOIS.	
1982. ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.	2920
1982. ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT.	2922
1982. OTTAWA 82 LOGO.	2925
1982. (PARALYSIE CEREBRALE).	2941
1982. (PARAMETTES - people on the go).	2942
1982. (PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS).	2944
1982. (PATISSERIE).	2947
1982. PECHEUR D'EAU DOUCE.	2948
1982. (PETIT DEJEUNER).	2952
1982. LA PHONIE FURIEUSE.	2954
1982. (LA PLACE).	2956
1982. (PODIUM).	2958
1982. (POIVRE ET SEL).	2960
1982. THE POLITICS OF PERSUASION.	2961
1982. LA POLLUTION.	3029
1982. (PORTE TOURNANTE).	2963
1982. PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.	2964
1982. (PREMIERE PAGE).	2966
1982. PRENDRE L'ECOLE EN MAINS.	3030
1982. (PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT).	2967
1982. (PROJET CORVEE HABITATION).	2969
1982. (QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE").	2974
1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU).	2976

INDEX DES METRAGES

COURT METRAGE (0-39 min.)

1982. REFLECTIONS ON SUFFERING.	3008
1982. (RENCONTRE).	3011
1982. RESPONSABILITE COLLECTIVE.	3031
1982. REVEILLE.	3013
1982. REVEILLON.	3014
1982. (REVUE DE L'ANNEE).	3015
1982. LE ROMANTISME ACIDULE.	3021
1982. LA SANTE C'EST DANS LA TETE.	3032
1982. SANTE ET MODES DE VIE.	3033
1982. LA SATANEE QUESTION.	3037
1982. (SEBJ)	3040
1982. (SECOND REGARD).	3041
1982. (SESAME STREET).	3043
1982. (SESAME STREET - 5 SOLEILS).	3044
1982. (SESAME STREET ALPHABET).	3045
1982. (SESAME STREET - BONNE NUIT).	3046
1982. (SESAME STREET - PETIT GRAND).	3047
1982. (SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS).	3048
1982. (SI TOUS LES GENS DU MONDE).	3050
1982. SINAI.	2727
1982. SOMALIE.	2728
1982. THE SOUND COLLECTOR.	3058
1982. SOUS-REA.	3059
1982. SOUVENIRS DE GUERRE.	3060
1982. (SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE).	3062
1982. (STEPPING OUT).	3064
1982. STOP BIRD STRIKES.	3066
1982. LE STRESS.	3034
1982. LA SURCONSOMMATION.	3035
1982. TABLE RASE.	3074
1982. (TELEJOURNAL)	3078
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY.	2793
1982. TIME OFFICE.	3095
1982. LE TOASTEUR.	3098
1982. LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN I.	2731
1982. LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN II.	2732
1982. TRAPEZE.	3104
1982. (TREFLE A QUATRE FEUILLE).	3105
1982. THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW.	3107
1982. TURQUIE.	2733
1982. (TVFQ - INDICATIF).	3108
1982. (TVFQ - PANNEAU).	3109
1982. (TVFQ - PROMO).	3110
1982. UN ESPACE A SOI.	3112
1982. UNE AME A VOILE.	3119
1982. UNE FUGUE EN MINEUR.	3036
1982. VENEZUELA I.	2734
1982. VENEZUELA II.	2735
1982. (VIE SAUVE).	3132
1982. (VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?).	3133
1982. VIOLENCE IS A CIRCLE.	3134
1982. (VIRTUOSE EN HERBE).	3135
1982. VIVRE EN CREOLE.	3138
1982. (VIVRE EN FAMILLE).	3139
1982. VOL DE REVE.	3147
1982. (VOLETS TELEMUNDE).	3148

COURT METRAGE (0-39 min.)

1982. WATCH IT.	3151
1982. THE WAY IT IS.	3152
1982. WHAT DO WE DO NOW.	3155
1982. WHO WANTS UNIONS.	3160

MOYEN METRAGE (40-60 min.)

1975. RUNNING SHOES RIDES Δ GAIN.	3022
1976. EN ATTENDANT L'HIVER.	2764
1980. WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY.	3159
1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.	2557
1981. AU PAYS D'ANDERSEN.	2563
1981. A BLANKET OF ICE.	2918
1981. LES CANDIDATS.	2621
1981. CES HOMMES DU DESERT FROID.	2630
1981. C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES.	2612
1981. COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.	2663
1981. LE DESERT BLANC.	2744
1981. DISTORSIONS.	2750
1981. LES DOMPTEURS DE VENT.	2751
1981. LES DOUCES.	2753
1981. LE DUR DESIR DE DIRE.	2757
1981. EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET.	2759
1981. L'ENERGIE DES AUTRES.	2768
1981. FOR THE LOVE OF THE DANCE.	2788
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie).	2806
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE).	2807
1981. L'HUMOUR POPULAIRE.	2814
1981. IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.	2821
1981. KLUANE.	2846
1981. MARIE-VICTORIN.	2885
1981. MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.	2894
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE".	2907
1981. OFF THE WALL.	2912
1981. PAROLE DE BOULANGER.	2945
1981. LE RACISME DES QUEBECOIS.	2977
1981. ROLAND HALLE.	3019
1981. LE ROMAN-PHOTO.	3020
1981. SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE.	3039
1981. SHADOWS OF A HORSEMAN.	2919
1981. THE TASTE OF TOMORROW.	3076
1981. TOMORROW'S ENERGY TODAY.	3100
1981. LES TRACES D'UN HOMME.	3103
1981. UNDER NEW MANAGEMENT.	3118
1981. UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.	3122
1982. ALBEDO.	2548
1982. ALERTE A GENTILLY.	2550
1982. CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.	2637
1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.	2779
1982. LE FRERE ANDRE.	2792
1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.	2812

MOYEN METRAGE (40-60 min.)

1982. JOURNAL INACHEVE.	2830
1982. JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.	2835
1982. LEO GERVAIS, SCULPTEUR.	2863
1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN".	2874
1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR.	2889
1982. OU SONT ALLES LES DORSETIENS?.	2926
1982. LA PASSION DE DANSER.	2946
1982. RIOPELLE.	3017
1982. STANDING ALONE.	3063
1982. SURSIS.	3068
1982. TIME FOR CARING.	3094
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD.	3114
1981. VOUS VOILA MAMAN.	3056
1981. (BULLES).	2609
1982. WHO WANTS UNIONS.	3160

INDEX DES SUJETS

A

- Acadie.
1981. *UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.* 3122
1982. *REVEILLE.* 3013
- Accidents.
1981. *(CRIBS AND CRADLES).* 2684
1981. *INDEMNISATIONS.* 2995
1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635
- Accidents de travail.
1981. *VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS.* 3006
- Accouchement.
1976. *EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE.* 3053
- Administration.
1981. *DOSSIERS ET VIE PRIVEE.* 2987
1981. *SAISIES ABUSIVES.* 3005
- Adolescence.
1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
1981. *LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES.* 3067
1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER.* 3117
1982. *L'AGRESSIVITE.* 3024
1982. *UNE FUGUE EN MINEUR.* 3036
- Aéronautique.
1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.* 2828
1982. *IN GOOD COMPANY.* 2820
- Afrique.
1981. *LE CAMEROUN.* 2701
1981. *DISTORSIONS.* 2750
1981. *LE PRESIDENT DES CHEFS.* 2936
1981. *PYGMES.* 2726
1981. *LE YA-NA DE YENDI.* 2940
1982. *LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est).* 2704
1982. *CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.* 2656
1982. *DJIBOUTI.* 2707
1982. *NOT FAR FROM BOLGATANGA.* 2906
1982. *SOMALIE.* 2728
- Afrique du Sud.
1982. *AFRIQUE DU SUD I.* 2691
- Agriculture.
1982. *"MADAME, VOUS AVEZ RIEN".* 2874
- Aide internationale.
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD.* 3114
- Alberta.
1982. *STANDING ALONE.* 3063
- Algonquins.
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?.* 2859
- Alimentation.
1978. *LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT.* 3055
1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS.* 2743
1981. *ALIMENTS.* 2980
1981. *(CALENDRIER - McDonald's).* 2617
- alimentation.
1981. *(COKE - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore).* 2662
1981. *(CRISCO).* 2686
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE.* 3079
1981. *(HYGRADE).* 2815
1981. *(MUFFIN).* 2900
1981. *(PAIN WESTON).* 2930
1981. *(RAFRAICHIS-MOI).* 2978
1982. *(BEAUCE - Kraft).* 2600
1982. *(CROC BOUF).* 2688
1982. *D'LA MORUE POUR DINER?.* 2689
1982. *(PATISSERIE).* 2947
1982. *(PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT).* 2967
- Allaitement.
1978. *LA PRATIQUE DE L'ALLAITEMENT.* 3055
- Allemagne.
1982. *CANADIAN FORCES - EUROPE.* 2619
1981. *KLUANE.* 2846
1981. *(ALCAN - 6 épisodes)* 2549
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD.* 3114
- Amazonie.
1980. *LE MONDE DE VISUM.* 2896
- Amérindiens.
1981. *AMERS INDIENS.* 2981
1981. *LA BOITE MAGIQUE.* 2850
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
1981. *LE CHEMIN SANS FIN.* 2852
1981. *L'ESPRIT DU CHEF.* 2853
1981. *LA FEMME D'HIVER.* 2854
1981. *L'HOMME INVISIBLE.* 2856
1981. *MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS.* 2857
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?.* 2859
1981. *PITCHI LE ROUGE-GORGE.* 2860
1981. *LE RETOUR DE L'ENFANT.* 2861
1981. *WINDIGO.* 2862
1982. *BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE.* 2593
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637
1982. *GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.* 2855
1982. *MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHANTEUR.* 2858
1982. *STANDING ALONE.* 3063
- Amérique centrale.
1982. *NICARAGUA.* 2722
- Amérique du Sud.
1981. *PEROU.* 2725
1982. *VENEZUELA II.* 2735
1977. *CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?.* 2679
- Amitié.
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
- Amour.
1979. *FEU DE PAILLE.* 2783
1981. *L'AMOUR MATERNEL.* 2551
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
- Amour.
1981. *LE ROMAN-PHOTO.* 3020
1982. *L'ACTEUR, LA VOISINE.* 2547
- Animation.
1975. *HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS.* 2802
1979. *INDIFFERENT.* 2822
1979. *PULPING.* 2972
1979. *A TINY TALE.* 3096
1980. *HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.* 2808
1980. *MONTREAL FILM FESTIVAL INTRODUCTORY CLIP.* 2898
1980. *WESTERLIES ANTHEM.* 3154
1981. *(BULLES).* 2609
1981. *LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD.* 2659
1981. *CLIMAT.* 2660
1981. *CRAC.* 2683
1981. *(LE DROIT D'AUTEUR).* 2754
1981. *"E".* 2758
1981. *(FANFARE)* 2781
1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786
1981. *GISELE.* 2796
1981. *LE GUIDE.* 3070
1981. *(HOCKEY).* 2809
1981. *THE HORSE.* 2811
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE.* 2837
1981. *(LA MAISON MAGIQUE).* 2876
1981. *LUNA, LUNA, LUNA.* 2870
1981. *LA MOYENNE.* 3071
1981. *O' CANADA.* 2909
1981. *OLD ORCHARD BEACH, P.Q.* 2915
1981. *POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT.* 3054
1981. *(PRIMA FILM).* 2968
1981. *LE REJETON.* 3010
1981. *THE TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN.* 3091
1981. *TOMBER.* 3099
1981. *TOP PRIORITY.* 3102
1981. *LE TRUC.* 3072
1981. *UN CHAT AU COURANT.* 3111
1981. *UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE.* 3121
1981. *VIVRE EN COULEURS.* 3137
1981. *ZEA.* 3164
1982. *APOCALYPSE THEN.* 2553
1982. *APOPLEXY.* 2554
1982. *L'ART DU CINEMA D'ANIMATION.* 2556
1982. *(AVENIR DU FUTUR).* 2564
1982. *(BOBINO - MONDE MA MAISON).* 2605
1982. *(BOF & CIE).* 2606
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1982. *(LE BYE BYE).* 2611
1982. *(CBC 6 - CATCH THE ACTION).* 2625
1982. *(CBC 6 - CHRISTMAS).* 2626
1982. *(CBC 6 - HIVER 83).* 2627
1982. *(CBC 6 - INDICATIF).* 2628
1982. *(CBFT 2 - ETE 82)* 2629
1982. *(CHAU-TV).* 2633
1982. *(CONTE DE L'OISEAU).* 2681
1982. *(DA GIOVANNI).* 2690
1982. *(DETACHEMENT).* 2746

INDEX DES SUJETS

- Animation.
1982. (ETOILES). 2775
1982. (FIBRELLE). 2784
1982. (HOCKEY SELECT). 2810
1982. (HUIS CLOS). 2813
1982. ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU. 2824
1982. (LAUTREC 83). 2847
1982. (MONTGOLFIERES). 2897
1982. (L'OISEAU BLEU) 2914
1982. OTTAWA 82 LOGO. 2925
1982. PECHEUR D'EAU DOUCE. 2948
1982. (LA PLACE). 2956
1982. (POIVRE ET SEL). 2960
1982. (PREMIERE PAGE). 2966
1982. (QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE"). 2974
1982. (RENCONTRE). 3011
1982. REVEILLE. 3013
1982. (REVUE DE L'ANNEE). 3015
1982. LA SATANEE QUESTION. 3037
1982. (SEBJ) 3040
1982. (SECOND REGARD). 3041
1982. (SESAME STREET). 3043
1982. (SESAME STREET - 5 SOLEILS). 3044
1982. (SESAME STREET ALPHABET). 3045
1982. (SESAME STREET - BONNE NUIT). 3046
1982. (SESAME STREET - PETIT GRAND). 3047
1982. (SESAME STREET - ROBOT - 8 COEURS). 3048
1982. (SI TOUS LES GENS DU MONDE). 3050
1982. THE SOUND COLLECTOR. 3058
1982. SOUVENIRS DE GUERRE. 3060
1982. (SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE). 3062
1982. (STEPPING OUT). 3064
1982. (TELEFEUILLETON). 3077
1982. (TELEJOURNAL) 3078
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY. 2793
1982. TRAPEZE. 3104
1982. (TREFLE A QUATRE FEUILLE). 3105
1982. THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW. 3107
1982. (TVFQ - INDICATIF). 3108
1982. (TVFQ - PANNEAU). 3109
1982. (TVFQ - PROMO). 3110
1982. UNE AME A VOILE. 3119
1982. (VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?). 3133
1982. (VIRTUOSE EN HERBE). 3135
1982. (VIVRE EN FAMILLE). 3139
1982. VOL DE REVE. 3147
1982. (VOLETS TELEMONDE). 3148
1982. WATCH IT. 3151
- Animaux.
1981. DROIT DES ANIMAUX. 2988
1982. (CROC BOUF). 2688
- Anthropologie.
1981. CES HOMMES DU DESERT FROID. 2630
1981. LE CHEF DES SARDYIA. 2933
1981. LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III. 2851
1981. LA FEMME D'HIVER. 2854
1981. LE YA-NA DE YENDI. 2940
- Anthropologie.
1982. BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE. 2593
- Antilles.
1981. ANTILLES. 2693
1981. HAITI. 2714
- Archéologie.
1981. CES HOMMES DU DESERT FROID. 2630
1982. BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE. 2593
1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR. 2889
1982. OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?. 2926
- Architecture.
1981. LG 4 - 1981: l'année critique. 2868
1981. LA MAISON LAMONTAGNE. 2875
1981. LES PONTS COUVERTS DU SILENCE. 2962
1981. THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS. 3073
1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR. 2889
- Archives.
1981. NEWSPAPERS. 2904
- Armée.
1981. ONE CAG STORY. 2921
1982. AU BOULOT GALARNEAU!. 2560
1982. CANADIAN FORCES - EUROPE. 2619
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA. 2790
1982. MILITARY CEREMONIAL - AN INTRODUCTION. 2893
1982. FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA. 2790
- Art.
1981. OFF THE WALL. 2912
1981. SPLASH. 3061
1981. UN MUR, UNE MURALE. 3115
1982. LEO GERVAIS, SCULPTEUR. 2863
1982. RIOPELLE. 3017
- Arthrite.
1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain. 2557
- Artisanat.
1977. CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?. 2679
1981. UNE TANNERIE ARTISANALE. 3126
- Arts.
1981. CHARLES GILL. 2880
1981. AVENTURES EN ASIE. 2694
1981. BALI. 2695
1982. LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est). 2702
- Asie du Sud-Est.
1982. A LEAP OF A THOUSAND YEARS. 2848
1981. OLIVAR ASSELIN. 2883
- Assurance.
1981. (JEU DE TABLE). 2829
- Assurances.
1981. ASSURANCES. 2982
1981. INDEMNISATIONS. 2995
- Audition.
1982. THE SOUND COLLECTOR. 3058
- Autisme.
1979. REGARDE-MOI. 3009
- Automobile.
1981. AUTOMOBILES. 2983
1981. ENERGIE DE GRAND CHEMIN. 3081
- Aventure.
1982. JEAN-DU-SUD ATOUR DU MONDE. 2827
1982. NEXT GENERATION. 2905
1982. STOP BIRD STRIKES. 3066
- ## B
- Baie James.
1979. BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT. 2597
1979. LG 4 - 1979. 2866
1979. LE MOTEUR A EAU. 2899
1980. LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR. 2594
1980. LA DERNIERE "RUN". 2740
1980. LG 4 - 1980. 2867
1980. QUELQUES ARPENTS DE TAIGA. 2975
1981. LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE. 2596
1981. L'EAU MONTE A LG 3. 2761
1981. EOL: MISSION ACCOMPLIE. 2772
1981. L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS. 2773
1981. FERMETURE DE L'EASTMAIN. 2782
1981. LG 4 - 1981: l'année critique. 2868
1982. BAIE JAMES: 5000 ANS D'HISTOIRE. 2593
1982. CANIAPISCAU: LE PLUS GRAND LAC DU QUEBEC. 2622
1982. COMPLEXE GRANDE BALEINE. 2667
1982. LG 3 J'EN PROFITE. 2865
1982. NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000. 2903
1982. (SEBJ) 3040
- Bali.
1981. BALI. 2695
- Banque.
1981. (BANQUE DE MONTREAL). 2598
1982. (PORTE TOURNANTE). 2963
1982. (QUOTIDIEN - JAMAIS VU). 2976
- Bédouins.
1981. LE VOYAGEUR DU DESERT. 2939
- Bibliothèque.
1981. CANADA'S NATIONAL LIBRARY. 2618
1981. IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE. 2818
1981. NEWSPAPERS. 2904
- Bilinguisme.
1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER. 2812
- Biologie.
1980. LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR. 2594
1981. DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS MAINS. 2742
1981. FIVE BILLION YEARS. 2786
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566

Biologie.
1982. *LE GENIE GENETIQUE.* 2795

Birney, Earle.
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET.* 2759

Bois.
1980. *LA RIVIERE A PRICE.* 3018

Boisson.
1982. *THE MAKING OF CANADIAN WHISKY.* 2877
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.* 2872
1981. *LE BONHEUR.* 3141

Bornéo.
1981. *BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN.* 2932

Botanique.
1980. *QUELQUES ARPENTS DE TAIGA.* 2975
1981. *BIOMASSE ILLIMITEE.* 3087
1981. *FLORALIES 1980.* 2787
1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885

Brésil.
1980. *LE MONDE DE VISUM.* 2896
1982. *BRASILIA.* 2696
1982. *BRESIL I.* 2697
1982. *BRESIL II.* 2698

Bretagne.
1981. *LE DUR DESIR DE DIRE.* 2757

Brunei.
1981. *BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN.* 2932

Buies, Arthur.
1981. *ARTHUR BUIES.* 2879

Bureaucratie.
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
1981. *SAISIES ABUSIVES.* 3005

C

Cambodge.
1982. *CAMBODGE I.* 2699
1982. *CAMBODGE II.* 2700
1981. *LE CAMEROUN.* 2701

Canada 1946.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917
1981. *FIRST WINTER.* 2785

Canadair.
1982. *NEXT GENERATION.* 2905

Canadien français.
1981. *CHEMIN FAISANT.* 2634

Cap Breton.
1982. *IT'S JUST BETTER.* 2825

Capitalisme.
1980. *LA RIVIERE A PRICE.* 3018
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.* 2872

Challenger (avion).
1982. *NEXT GENERATION.* 2905

Chanson.
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.* 2663
1981. *GISELE.* 2796

Chanson.
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE.* 2837
1981. *MARJOLENE MORIN, DU GROUPE CORBEAU.* 2886
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637

Chasse.
1981. *LA FEMME D'HIVER.* 2854
1982. *FOUR CENTURIES: THE FIREARM IN CANADA.* 2790

Chaussure.
1981. *(CHAMPS).* 2631

Chibougamau.
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637

Chicoutimi (ville de).
1981. *SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE.* 3039

Chili.
1981. *"SALUT QUEBEC".* 3023
1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830

Chimie.
1982. *LE GENIE GENETIQUE.* 2795

Chine.
1980. *LE DEFI CHINOIS.* 2737
1982. *LES CHINOIS 1ère partie (Asie du Sud-Est).* 2702
1982. *LES CHINOIS 3e partie (Afrique de l'Est).* 2704
1982. *LES CHINOIS DE L'OCCIDENT 2e partie.* 2703

Chômage.
1982. *BLEUE BRUME.* 2602

Cinéma.
1980. *MONTREAL FILM FESTIVAL INTRODUCTORY CLIP.* 2898
1981. *LE DUR DESIR DE DIRE.* 2757
1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON.* 2778
1981. *(PRIMA FILM).* 2968
1981. *ROLAND HALLE.* 3019
1982. *I AM A DREAM.* 2816
1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830

Cinéma amateur.
1981. *LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD.* 2659

Cinéma artisanal.
1977. *GUY LALIBERTE.* 2800
1975. *KASSE-KROUTE.* 2836
1975. *RUNNING SHOES RIDES AGAIN.* 3022
1976. *DOT.* 2752
1976. *EN ATTENDANT L'HIVER.* 2764
1978. *STILL LIFE No 1: CHERRIES.* 3065
1980. *BLUE FISH.* 2604
1980. *ECLIPSE: STILL LIFE No 3.* 2762
1980. *EUREKA.* 2776
1980. *YELLING FIRE.* 3161
1981. *2 AUTO PORTRAITS.* 2544
1981. *ASPIRATION.* 2559
1981. *LES BLEUS... LA NUIT.* 2603
1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE.* 2624
1981. *"C'EST POUR MATHIEU...".* 2613
1981. *CLIMAT.* 2660
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.* 2663
1981. *LES EXPERIENCES SONORES DE BUSTER KEATON.* 2778
1982. *I AM A DREAM.* 2816

Cinéma artisanal.
1982. *LA JOURNEE DE SKI.* 2832
1982. *JUBILATION.* 2833

Cinéma étudiant.
1979. *PULPING.* 2972
1981. *A LA LIGNE.* 2545
1981. *LA CAGE RONDE.* 2615
1981. *CARNIVAL.* 2623
1981. *LA CLAQUETTE PRESENTE EUGENE PICARD.* 2659
1981. *CONFIDENCES.* 2678
1981. *CONTRE COUP.* 2682
1981. *CRISTOFF COLLAMB.* 2687
1981. *DU JOUR AU LENDEMAIN.* 2755
1981. *THE EATALES.* 2760
1981. *GISELE.* 2796
1981. *LE GRAND CHAMBARDEMENT.* 2798
1981. *HARRY'S STORY.* 2803
1981. *MADAME DE CREHAUX.* 2873
1981. *LES MESSAGES.* 2892
1981. *MODERN DETECTIVE.* 2895
1981. *MUSIQUE A VENDRE.* 2901
1981. *PEUR DE....* 2953
1981. *POINT-ZERO-HUIT.* 2959
1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.* 2962
1981. *QUATRIEME SET.* 2973
1981. *THE REALIST.* 2979
1981. *RINOCEROS CACIATORE.* 3016
1981. *SCHEDULED STOP.* 3038
1981. *SECOND STORY MAN.* 3042
1981. *THE SWARTZ FAMILY SHMATA BUSINESS.* 3073
1981. *TERMINAL CASE.* 2&&&
1981. *TRENDSETTERS.* 3106
1981. *UN FILM DE....* 3113
1981. *UNE AUTRE HISTOIRE DE CUL.* 3120
1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124
1981. *VA T'RINCER L'OEIL.* 3127
1981. *LE VERNISSAGE.* 3129
1981. *VERTIGE.* 3130
1981. *VIE-D-EAU.* 3131
1981. *WHEN YOU... I.* 3156
1981. *YIN.* 3162
1982. *A SUIVRE.* 2546
1982. *APOCALYPSE THEN.* 2553
1982. *APOPLEXY.* 2554
1982. *BLACK IN STYLE.* 2601
1982. *BORN IN HEAVEN.* 2607
1982. *CA VA BIEN.* 2614
1982. *THE DEATH SHOP.* 2736
1982. *EVIDENCE.* 2777
1982. *HECTOR.* 2805
1982. *L'INFORME DEFILE.* 2823
1982. *OH BROTHER!* 2913
1982. *LE ROMANTISME ACIDULE.* 3021
1982. *SOUS-REA.* 3059
1982. *TABLE RASE.* 3074
1982. *UN ESPACE A SOI.* 3112
1982. *VIOLENCE IS A CIRCLE.* 3134
1982. *VOL DE REVE.* 3147
1982. *WATCH IT.* 3151

Cinéma expérimental.
1978. *A MAN IN THE BOX.* 2878
1980. *BLUE FISH.* 2604
1980. *LETTER TO A LONG LOST FRIEND.* 2864
1980. *OUBLI.* 2927
1980. *PALIMPSEST III.* 2931
1980. *THIS IS ONLY A TEST.* 3093
1981. *NYC I.* 2908

INDEX DES SUJETS

- Cinéma expérimental.
 1981. *PRELUDE*. 2965
 1981. *PSYCHO BASEBALL*. 2971
 1982. *ANIMATION*. 2552
 1982. *END GAME IN PARIS*. 2767
- Cinéma industriel.
 1981. *PELICAN*. 2949
- Cinéma pour enfants.
 1975. *LUTINEIGE*. 2871
 1976. *LES ORGUES MAGIQUES*. 2924
 1978. *UN REVE SE REALISE... PARFOIS*. 3116
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
 1981. *LA CHANCE DU PAUVRE*. 2838
 1981. *LES CLOCHES*. 2661
 1981. *LA FLUTE EN FETE*. 2839
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
 1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE*. 2566
 1981. *LE PETIT GARCON ET LE VENT*. 2841
 1981. *PITKA LE PAIN ROND*. 2842
 1981. *LES RICHESSES*. 2843
 1981. *LE SOLEIL ET LE VENT*. 2844
 1981. *SPASSE LE TIGRE*. 2845
 1982. *ISABELLE ET LE CAVALIER BLEU*. 2824
 1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW*. 3107
 1981. (*ALCAN* - 6 épisodes) 2549
 1981. (*APPLE / POMME*). 2555
 1981. (*BANQUE DE MONTREAL*). 2598
 1981. (*CAISSES POPULAIRES DESJARDINS* - conseiller - caissière Message présidentiel). 2616
 1981. (*CALENDRIER - McDonald's*). 2617
 1981. (*CHAMPS*). 2631
 1981. (*COKE* - vroom - résultats - goût - double - et quoi encore). 2662
 1981. (*COMMUNICATION QUEBEC*). 2664
 1981. (*COMMUNITY PASTURES*). 2665
 1981. (*COMPLEXE DESJARDINS*). 2666
 1981. (*CONSTITUTION 2*). 2680
 1981. (*CRISCO*). 2686
 1981. (*ENFANT*). 2769
 1981. (*HYGRADE*). 2815
 1981. (*IVORY*). 2826
 1981. (*JEU DE TABLE*). 2829
 1981. (*JOURNAL LA GAZETTE*). 2831
 1981. (*MASTER CARD* - café-terrasse - bureau). 2888
 1981. (*MUFFIN*). 2900
 1981. (*OXYDOL*). 2928
 1981. (*PAIN WESTON*). 2930
 1981. (*PRIMA FILM*). 2968
 1981. (*RAFRAICHIS-MOI*). 2978
 1981. (*SHIELD*). 3049
 1981. (*SKIDOO*). 3051
 1982. (*"AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"*). 2558
 1982. (*AU MARCHÉ*). 2562
 1982. (*AVION*). 2592
 1982. (*BEAUCE - Kraft*). 2600
 1982. (*CANADIAN TIRE*). 2620
 1982. (*LE COMPTOIR*). 2676
 1982. (*CROC BOUF*). 2688
 1982. (*ENFANT - Banque de Montréal*). 2770
 1982. (*FIBRELLE*). 2784
 1982. (*FRAICHEUR*). 2791
 1982. (*HOCKEY SELECT*). 2810
- Cinéma publicitaire.
 1982. (*MASTER CARD* - autobus - déménagement) 2887
 1982. (*L'OISEAU BLEU*) 2914
 1982. (*PARALYSIE CEREBRALE*). 2941
 1982. (*PARAMETTES* - people on the go). 2942
 1982. (*PARFUM PLUS FRAIS QUE JAMAIS*). 2944
 1982. (*PATISSERIE*). 2947
 1982. (*PETIT DEJEUNER*). 2952
 1982. (*LA PLACE*). 2956
 1982. (*PODIUM*). 2958
 1982. (*PORTE TOURNANTE*). 2963
 1982. (*PRESIDENT GRANDE RESERVE & BRUT*). 2967
 1982. (*PROJET CORVEE HABITATION*). 2969
 1982. (*QUOTIDIEN - JAMAIS VU*). 2976
 1982. (*VIE SAUVE*). 3132
- Cinéma publicitaire.
 1981. *FAITES LE SAUT AVEC LE S.L.M.* 2780
- Cinéma québécois.
 1981. *ALAIN CHARTRAND*. 2638
 1981. *ANDRE GAGNON*. 2639
 1981. *ANDRE GLADU*. 2640
 1981. *BRIGITTE SAURIOL*. 2641
 1981. *DIANE LETOURNEAU*. 2642
 1981. *GUY SIMONEAU*. 2643
 1981. *HELEN DOYLE*. 2644
 1981. *JEAN COUTU*. 2645
 1981. *JEAN GAGNE*. 2646
 1981. *JOSEE BEAUDET*. 2647
 1981. *LEA POOL*. 2648
 1981. *MARCEL LARIVEE ET GILLES CADIEUX*. 2649
 1981. *MARCEL SIMARD, JEAN BEAUDRY, FRANCOIS BOUVIER*. 2650
 1981. *MICHEL BOUCHARD*. 2651
 1981. *MICHELE MERCURE*. 2652
 1981. *PAULE BAILLARGEON*. 2653
 1981. *RICHARD GEOFFRION*. 2654
 1981. *RICHARD LAVOIE*. 2655
- Civilisation.
 1981. *LA FAMILLE*. 3142
 1981. *L'UTOPIE*. 3146
- Comédie.
 1981. *DESIRE...* 2745
 1981. *ELVIS GRATTON*. 2763
 1981. *L'HUMOUR POPULAIRE*. 2814
 1981. *PROPRIETE PRIVEE*. 2970
- Commerce.
 1980. *LE DEFİ CHINOIS*. 2737
 1981. *OFF THE WALL*. 2912
 1981. *PAROLE DE BOULANGER*. 2945
 1982. (*CANADIAN TIRE*). 2620
 1982. *GARAGE*. 2794
 1982. *THE POLITICS OF PERSUASION*. 2961
- Commission McDonald.
 1981. *SHADOWS OF A HORSEMAN*. 2919
- Communauté anglophone du Québec.
 1981. *UNDER NEW MANAGEMENT*. 3118
- Communication.
 1979. *REGARDE-MOI*. 3009
 1981. *COMPAGNIES DE TELEPHONE*. 2985
 1981. *DISTORSIONS*. 2750
- Communication.
 1981. *MEDIA ET OPINION PUBLIQUE*. 2999
 1982. *LA COMMUNICATION*. 3026
- Communisme.
 1981. *A BLANKET OF ICE*. 2918
 1981. *THE MOST DANGEROUS SPY*. 2917
- Comores.
 1981. *LES COMORES I*. 2705
 1981. *LES COMORES II*. 2706
- Comptabilité.
 1980. *LA COURSE AU BILAN*. 2668
 1981. *LAURE CONAN*. 2881
 1982. *THE SOUND COLLECTOR*. 3058
- Conscience.
 1981. *L'ANGOISSE*. 3140
- Consommation.
 1980. *DES RECETTES VENUES D'AILLEURS*. 2743
 1981. *ALIMENTS*. 2980
 1981. (*BANQUE DE MONTREAL*). 2598
 1981. (*LE DROIT D'AUTEUR*). 2754
 1981. *RECOURS COLLECTIFS*. 3001
 1981. *RECOURS DU CONSOMMATEUR*. 3002
 1982. (*CANADIAN TIRE*). 2620
 1982. (*MASTER CARD* - autobus - déménagement) 2887
 1982. (*PORTE TOURNANTE*). 2963
 1982. *LA SURCONSOMMATION*. 3035
 1979. *LG 4 - 1979*. 2866
 1982. (*PROJET CORVEE HABITATION*). 2969
- Conte.
 1976. *LES ORGUES MAGIQUES*. 2924
 1981. *LES AVENTURES DE TETE DE BOIS*. 2565
 1981. *LA BOITE MAGIQUE*. 2850
 1981. *LES CLOCHES*. 2661
 1981. *LA FLUTE EN FETE*. 2839
 1981. *MAIN PLEIN D'POUCES*. 2840
 1981. *PITKA LE PAIN ROND*. 2842
 1981. *LES RICHESSES*. 2843
 1981. *THE TENDER TALE OF CINDELLA PENGUIN*. 3091
 1982. *EN PLEIN COEUR*. 2766
 1982. *REVEILLON*. 3014
 1982. *THE TROUT THAT STOLE THE RAINBOW*. 3107
- Coopératives.
 1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT*. 2929
- Couple.
 1981. *DESIRE...* 2745
 1981. *LES PARENTS DE PASSAGE*. 2943
 1981. *LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE*. 3057
 1982. *ALBEDO*. 2548
 1982. *JOURNAL INACHEVE*. 2830
 1982. *THE WAY IT IS*. 3152
 1982. *VIVRE EN CREOLE*. 3138
- Crime.
 1981. *INDEMNISATIONS*. 2995
 1981. *VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS*. 3006
- Criminalité.
 1981. *LE CAUCHEMAR CLIMATISE*. 2624
 1981. *A CHOICE OF TWO*. 2636
- Crise.
 1979. *GOPHER BROKE*. 2797

- Cuir.
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE.* 3126
- Culture.
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY.* 2618
1981. *DISTORSIONS.* 2750
1981. *LE ROMAN-PHOTO.* 3020
1981. *SPLASH.* 3061
1981. *UN MUR, UNE MURALE.* 3115
1982. *PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY.* 2964
1982. *(TREFLE A QUATRE FEUILLE).* 3105
- D**
- Danemark.
1981. *AU PAYS D'ANDERSEN.* 2563
- Danse.
1977. *TAE KWON DO.* 3075
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
1981. *SPLASH.* 3061
1981. *VA T'RINCER L'OEIL.* 3127
1982. *LA PASSION DE DANSER.* 2946
- Désert.
1981. *LE DESERT BLANC.* 2744
- Désir.
1981. *LE BONHEUR.* 3141
- Dictature.
1981. *"E".* 2758
- Diefenbaker, John George.
1981. *"DIEF".* 2747
- Divorce.
1982. *THE WAY IT IS.* 3152
- Droit.
1981. *(LE DROIT D'AUTEUR).* 2754
- Droits de la personne.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917
- E**
- Ecologie.
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI.* 2923
1979. *BAIE JAMES: ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT.* 2597
1980. *LA RIVIERE A PRICE.* 3018
1981. *BIOMASSE ILLIMITEE.* 3087
1981. *CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE.* 2986
1981. *LES DOUCES.* 2753
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
1981. *EOL: MISSION ACCOMPLIE.* 2772
1981. *KLUANE.* 2846
1981. *MECANIQUE MATINALE.* 2891
1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY.* 3100
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
- Ecologie.
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET.* 2817
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.* 3029
1982. *LA POLLUTION.* 3029
1980. *JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS A CREDIT.* 2671
1981. *(CAISSES POPULAIRES DESJARDINS - conseiller - caissière Message présidentiel).* 2616
1981. *A CHOICE OF TWO.* 2636
1981. *L'ENERGIE AU TRAVAIL.* 3083
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES.* 2768
1981. *L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR.* 3082
1981. *LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS.* 2872
1981. *LA NOTE A PAYER.* 3086
1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT.* 2929
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.* 3125
1982. *(ENFANT - Banque de Montréal).* 2770
1982. *(MASTER CARD - autobus - déménagement)* 2887
1982. *O QUEBEC.* 2911
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION.* 2961
1982. *(PROJET CORVEE HABITATION).* 2969
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD* 3114
- Education.
1981. *MARIE-VICTORIN.* 2885
1981. *OFF THE WALL.* 2912
1981. *LE REJETON.* 3010
1982. *CARACTERE ET HUMEUR.* 3025
1982. *PRENDRE L'ECOLE EN MAINS.* 3030
- Egypte.
1981. *DU NIL ET DES HOMMES (EGYPTE).* 2708
1982. *EGYPTE No 1.* 2709
1982. *EGYPTE No 2.* 2710
- Electricité.
1980. *LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR.* 2594
1981. *LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE.* 2657
1981. *L'EAU MONTE A LG 3.* 2761
1981. *EOL: MISSION ACCOMPLIE.* 2772
1981. *L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS.* 2773
1981. *LG 4 - 1981: l'année critique.* 2868
1981. *UN CHAT AU COURANT.* 3111
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.* 3125
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
1982. *COMPLEXE GRANDE BALEINE.* 2667
- Elitisme.
1981. *LES CANDIDATS.* 2621
- Energie.
1981. *BIOMASSE ILLIMITEE.* 3087
1981. *LES DOUCES.* 2753
1981. *L'ENERGIE AU TRAVAIL.* 3083
1981. *ENERGIE DE GRAND CHEMIN.* 3081
1981. *L'ENERGIE DES AUTRES.* 2768
1981. *L'ENERGIE PASSE A TABLE.* 3079
1981. *FERMETURE DE L'EASTMAIN* 2782
- Energie.
1981. *L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR.* 3082
1981. *LA NOTE A PAYER.* 3086
1981. *NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN.* 3080
1981. *QUOI DE NEUF?* 3084
1981. *RICHESS, MAIS A QUEL PRIX?.* 3085
1981. *LE STOCK DU FUTUR.* 3088
1981. *LE TEMPS DES CHOIX.* 3089
1981. *TOMORROW'S ENERGY TODAY.* 3100
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550
1982. *(AVION).* 2592
1982. *LE BOUFFE-PETROLE.* 2608
1982. *NBR, L'ENERGIE DE L'AN 2000.* 2903
- Energie nucléaire.
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET.* 2817
- Enfance.
1979. *REGARDE-MOI.* 3009
1981. *L'AMOUR MATERNEL.* 2551
1981. *LE BAIN DU NOUVEAU-NE.* 3052
1981. *(CRIBS AND CRADLES).* 2684
1981. *JULIE O'BRIEN.* 2834
1981. *LES PARENTS DE PASSAGE.* 2943
1981. *PIWI.* 2955
1981. *POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT.* 3054
1981. *LE RETOUR DE L'ENFANT.* 2861
1982. *ENTRE L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE.* 3027
1982. *IT'S JUST BETTER.* 2825
1982. *(QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE").* 2974
1982. *(SESAME STREET).* 3043
1982. *THE FRIENDS OF THE FAMILY.* 2793
1982. *THE WAY IT IS.* 3152
- Enseignement.
1976. *VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE.* 3136
1981. *LES MESSAGES.* 2892
- Environnement.
1981. *ENVIRONNEMENT: LACS ET COURS D'EAU.* 2992
- Erotisme.
1981. *VOYAGE DE NUIT.* 3149
- Espagne.
1982. *ESPAGNE.* 2711
- Espionnage.
1981. *THE MOST DANGEROUS SPY.* 2917
- Etat.
1982. *BLEUE BRUME.* 2602
- Ethnologie.
1981. *LE CHEMIN SANS FIN.* 2852
1981. *LES PONTS COUVERTS DU SILENCE.* 2962

INDEX DES SUJETS

F

Fable.	
1981. "E".	2758
1981. TOP PRIORITY.	3102
Famille.	
1981. CONTRE COUP.	2682
1981. LA FAMILLE.	3142
1981. JULIE O'BRIEN.	2834
1981. LES PARENTS DE PASSAGE.	2943
1981. VIOLENCE FAMILIALE.	3007
1982. (VIVRE EN FAMILLE).	3139
1982. THE WAY IT IS.	3152
Fantaisie.	
1981. OLD ORCHARD BEACH, P.Q.	2915
1982. L'INFORME DEFILE.	2823
Fantastique.	
1982. EN PLEIN COEUR.	2766
1982. REVEILLON.	3014
Femme.	
1976. EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE.	3053
1977. LE DERNIER MOT.	2738
1978. LA PRATIQUE DE L'ALLAITE- MENT.	3055
1980. ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE.	2774
1981. AMERS INDIENS.	2981
1981. C'EST PAS LE PAYS DES MER- VEILLES.	2612
1981. CONFIDENCES.	2678
1981. CONTRE COUP.	2682
1981. DESIRE...	2745
1981. LAURE CONAN.	2881
1981. LOUISE DROUIN, VETERINA- RIAN.	2869
1981. POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT.	3054
1981. LE YA-NA DE YENDI.	2940
1982. BLEUE BRUME.	2602
1982. D'LA MORUE POUR DINER?.	2689
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY.	2950
1982. JOURNAL INACHEVE.	2830
1982. LEARNING RINGETTE.	2849
1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN".	2874
Festival.	
1980. MONTREAL FILM FESTIVAL IN- TRODUCATORY CLIP.	2898
1982. OTTAWA 82 LOGO.	2925
Fête.	
1982. JUBILATION.	2833
Fête nationale.	
1981. "SALUT QUEBEC".	3023
Floralies internationales.	
1980. QUELQUES ARPENTS DE TAIGA.	2975
Floralies internationales de Montréal.	
1981. FLORALIES 1980.	2787
Folklore.	
197? UNE MUSIQUE A SE RACONTER.	3123
1981. CRAC.	2683
1981. LA FEMME D'HIVER.	2854
1981. LA FLUTE EN FETE.	2839
1981. PITKA LE PAIN ROND.	2842

Forêt.

1981. LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.	2890
1982. CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.	2637
Forges du Saint-Maurice.	
1982. LA SATANEE QUESTION.	3037

France.

1981. COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.	2663
1981. LES DOMPTEURS DE VENT.	2751
1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR.	2889

Francophonie.

1981. CHEMIN FAISANT.	2634
-----------------------	------

Fréchette, Louis.

1981. LOUIS FRECHETTE.	2882
------------------------	------

G

Garde côtière.

1982. ONE OUT OF THREE IS A FISH- BOAT.	2922
--	------

Gaspésie (région du Québec).

1981. L'HOMME INVISIBLE.	2856
1982. MEGMUWESUG L'ESPRIT EN- CHANTEUR.	2858
1982. ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER.	2920

Gendarmerie royale du Canada.

1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917
1981. SHADOWS OF A HORSEMAN.	2919

Géographie.

1981. LE DESERT BLANC.	2744
1981. KLUANE.	2846
1982. O QUEBEC.	2911
1982. OU SONT ALLES LES DORSE- TIENS?.	2926

Ghana.

1981. LE PRESIDENT DES CHEFS.	2936
1981. LE YA-NA DE YENDI.	2940
1982. NOT FAR FROM BOLGATANGA.	2906

Gouzenko, Igor.

1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917
-------------------------------	------

Grèce.

1982. LA GRECE.	2712
-----------------	------

Grippe espagnole.

1982. SURSIS.	3068
---------------	------

Groenland.

1981. LE GROENLAND.	2713
---------------------	------

Groupes populaires.

1981. GROUPES POPULAIRES.	2993
---------------------------	------

Guerre.

1981. DIEPPE VOUS Y ETIEZ?.	2748
1982. SOUVENIRS DE GUERRE.	3060

Guerre froide.

1981. A BLANKET OF ICE.	2918
1981. THE MOST DANGEROUS SPY.	2917

H

Habitation.

1981. LOGEMENT.	2997
1982. CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.	2656
1982. ON EST PAS SORTI DU BOIS.	
1982. (PROJET CORVEE HABITATION).	2969

Haïti.

1981. HAITI.	2714
1981. LE RACISME DES QUEBECOIS.	2977
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD.	3114

Handicapés mentaux.

1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOU- COUP DE MONDE".	2907
1982. EN PASSANT PAR MASCOUCHE.	2765
1982. THE FORBES HOME.	2789

Handicapés physiques.

1981. HANDICAP.	2994
1981. PLAN DE SERVICES.	2957
1981. VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRA- VAIL ET D'ACTES CRIMINELS.	3006
1982. (PARALYSIE CEREBRALE).	2941

Handicapés physiques et mentaux.

1981. L'AMOUR MATERNEL.	2551
-------------------------	------

Haute-Volta.

1982. CISSIN... 5 ANS PLUS TARD.	2656
----------------------------------	------

Histoire.

1979. GOPHER BROKE.	2797
1980. LA BAIE JAMES... A L'AUBE DU 3e JOUR.	2594
1981. CES HOMMES DU DESERT FROID.	2630
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie).	2806
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (2e PARTIE).	2807
1981. LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.	2890
1982. JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.	2835

Hockey.

1981. LES BLEUS... LA NUIT.	2603
1981. LES CANDIDATS.	2621

Homosexualité.

1981. DESIRE...	2745
-----------------	------

Hôpitaux.

1981. DROITS DES MALADES.	2991
1982. REFLECTIONS ON SUFFERING.	3008

Hospice.

1981. THE BUSINESS OF AGING.	2610
------------------------------	------

Humour.

1980. HISTORY OF THE WORLD IN THREE MINUTES FLAT.	2808
1981. CRISTOFF COLLAMB.	2687
1981. L'HUMOUR POPULAIRE.	2814
1981. VOYAGE DE NUIT.	3149
1982. PECHEUR D'EAU DOUCE.	2948

Hydro-Québec.

1981. L'EAU MONTE A LG 3.	2761
1981. EOL: MISSION ACCOMPLIE.	2772

Hydrologie.

1982. NOT FAR FROM BOLGATANGA.	2906
--------------------------------	------

Hygiène mentale.
1982. *LA SANTE C'EST DANS LA TETE.* 3032

I

Ile-aux-Coudres.
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751

Iles-de-la-Madeleine.
1977. *UNE MUSIQUE A SE RACONTER.* 3123
1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR.* 2771
1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER.* 3117

Imagination.
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
1981. *FIRST WINTER.* 2785
1981. *LE RACISME DES QUEBECOIS.* 2977
1981. *"SALUT QUEBEC".* 3023
1981. *THE WAY OF THE WILLOW.* 3153
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
1982. *A LEAP OF A THOUSAND YEARS.* 2848
1982. *JOURNAL INACHEVE.* 2830

Incendie.
1981. *INDEMNISATIONS.* 2995

Incendies.
1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635
1982. *CAMBODGE I.* 2699
1982. *LE LAOS.* 2718
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI.* 2923
1980. *LA RIVIERE A PRICE.* 3018
1981. *ENVIRONNE-MOI D'AMOUR.* 2771
1981. *L'INDUSTRIE AU PIED DU MUR.* 3082
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.* 2890
1981. *LA P.M.E., VOTRE CLIENT.* 2929
1982. *THE POLITICS OF PERSUASION.* 2961
1982. *UN MONOLOGUE NORD-SUD.* 3114

Information.
1981. *(COMMUNICATION QUEBEC).* 2664
1981. *DISTORSIONS.* 2750
1982. *(PREMIERE PAGE).* 2966
1982. *(REVUE DE L'ANNEE).* 3015
1982. *(TELEJOURNAL)* 3078

Ingénierie.
1981. *L'EAU MONTE A LG 3.* 2761
1981. *FERMETURE DE L'EASTMAIN.* 2782

Inuit.
1981. *CES HOMMES DU DESERT FROID.* 2630
1981. *LE GROENLAND.* 2713
1982. *OU SONT ALLES LES DORSE-TIENS?* 2926

Invention.
1981. *JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE.* 2828

Irak.
1982. *IRAK.* 2715

Irlande.
1981. *FIRST WINTER.* 2785

Islam.
1981. *LE CHEF DES SARDYIA.* 2933
1981. *MAROC, L'ISLAM.* 2719

Israël.
1982. *SINAI.* 2727

J

Japon.
1982. *JAPON.* 2716

Jazz.
1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.* 2894

Jeunesse.
1981. *LES CANDIDATS.* 2621
1981. *LA DERNIERE Y RESTERA.* 2741
1981. *LE GRAND CHAMBARDEMENT.* 2798
1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.* 2818
1981. *LES RICHESSES.* 2843
1981. *LE CHEF DES SARDYIA.* 2933
1981. *LE VOYAGEUR DU DESERT.* 2939

Journalisme.
1981. *ARTHUR BUIES.* 2879
1981. *DISTORSIONS.* 2750
1981. *(JOURNAL LA GAZETTE).* 2831
1981. *OLIVAR ASSELIN.* 2883

Justice.
1979. *A WAREHOUSE FOR BODIES.* 3150
1981. *ASSURANCES.* 2982
1981. *BRIMADES.* 2984
1981. *DOSSIERS ET VIE PRIVEE.* 2987
1981. *DROIT ET TRAVAIL.* 2989
1981. *JUSTICE SANS PROCES.* 2996
1981. *RECOURS COLLECTIFS.* 3001
1981. *RECOURS ET ACTIONS COLLECTIVES.* 3004
1981. *SAISIES ABUSIVES.* 3005

K

Kampuchéa.
1982. *CAMBODGE I.* 2699

L

Langue.
1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES.* 2561

Laos.
1982. *LE LAOS.* 2718

Lecture.
1981. *CANADA'S NATIONAL LIBRARY.* 2618

1981. *IL FAUT CHERCHER POUR APPRENDRE.* 2818
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
1981. *L'ESPRIT DU CHEF.* 2853
1981. *LA FEMME D'HIVER.* 2854
1981. *MOOWIS, OU ES-TU MOOWIS?* 2859

1981. *PITCHI LE ROUGE-GORGE.* 2860
1981. *WINDIGO.* 2862
1982. *EN PLEIN COEUR.* 2766
1982. *GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.* 2855

1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037

Législation.
1980. *AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES.* 2561

Linguistique.
1981. *TOMBER.* 3099
1982. *VIVRE EN CREOLE.* 3138

Littérature.
1981. *ARTHUR BUIES.* 2879
1981. *CHARLES GILL.* 2880
1981. *LES CLOCHES.* 2661
1981. *EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET.* 2759
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821

1981. *LAURE CONAN.* 2881
1981. *LOUIS FRECHETTE.* 2882
1981. *LES MESSAGES.* 2892
1981. *OLIVAR ASSELIN.* 2883
1981. *LE ROMAN-PHOTO.* 3020
1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
1982. *F.R. SCOTT: RHYME AND REASON.* 2779
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812
1982. *MARIE UGUAY.* 2884

Logement.
1981. *LOGEMENT.* 2997
1982. *VOL DE REVE.* 3147

Loi 101.
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
1981. *VACANCES DANS LES ILES.* 3128

Louisiane.
1981. *UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED.* 3122

M

MacLennan, Hugh.
1982. *HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER.* 2812

Maladies.
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.* 2557
1981. *DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS MAINS.* 2742
1981. *DROITS DES MALADES.* 2991
1982. *MARIE UGUAY.* 2884
1982. *(PARALYSIE CEREBRALE).* 2941

INDEX DES SUJETS

- Maladies.
1982. *REFLECTIONS ON SUFFERING.* 3008
1982. *SURSIS.* 3068
1982. *TIME FOR CARING.* 3094
- Maladies industrielles.
1981. *A RIGHT TO REFUSE?.* 2951
- Malaisie.
1981. *LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR.* 2934
1981. *LE RAJA DE PERLIS.* 2937
- Marginalité.
1981. *PIWI.* 2955
1982. *ON EST PAS SORTI DU BOIS.*
- Marionnettes.
1981. *LA NAISSANCE DE VIRULYSSE.* 2566
- Maroc.
1981. *MAROC, LES TOUAREGS.* 2720
1981. *MAROC, L'ISLAM.* 2719
- Marvin, David.
1982. *ALBEDO.* 2548
- Maternité.
1976. *EXERCICES DE RESPIRATION POUR LA FEMME ENCEINTE.* 3053
1981. *DESIRE...* 2745
1981. *VOUS VOILA MAMAN.* 3056
- Mauricie (région du Québec).
1981. *LA MAURICIE FORESTIERE AU XIX SIECLE.* 2890
1981. *UNE RIVIERE, UN FLEUVE, UNE PLAINE.* 3125
1982. *LA SATANEE QUESTION.* 3037
1982. *SURSIS.* 3068
- Médecine.
1981. *ARTHRITIS: A Dialogue with Pain.* 2557
1981. *DES OUTILS HORS DE PRIX: VOS MAINS.* 2742
1982. *EN PASSANT PAR MASCOUCHE.* 2765
1982. *THE FORBES HOME.* 2789
1982. *IF YOU LOVE THIS PLANET.* 2817
- Médecine vétérinaire.
1981. *LOUISE DROUIN, VETERINAIRIAN.* 2869
- Médicaments.
1982. *(PARAMETTES - people on the go).* 2942
- Mer de Beaufort.
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA.* 2632
- Métallurgie.
1976. *L'OPERATION FERRAILLE CHEZ SIDBEC-FERUNI.* 2923
- Métier.
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
1981. *UNE TANNERIE ARTISANALE.* 3126
- Meurtre.
1981. *DERNIER VOYAGE.* 2739
1981. *PIWI.* 2955
1981. *UNE PROIE FACILE.* 3124
- Mic-Macs.
1981. *LA BOITE MAGIQUE.* 2850
- MicMac.
1981. *L'HOMME INVISIBLE.* 2856
1982. *GLOOSCAP: LE GRAND CHEF.* 2855
- MicMac.
1982. *MEGMUWESUG L'ESPRIT ENCHANTEUR.* 2858
- Militantisme politique.
1981. *LE DUR DESIR DE DIRE.* 2757
- Mime.
1981. *BAXTER EARNS HIS WINGS.* 2599
- Mines.
1982. *CHRONIQUE D'UN HIVER QUI COMMENCE.* 2637
- Montage.
1981. *JOSEE BEAUDET.* 2647
- Montréal.
1981. *FLORALIES 1980.* 2787
1982. *A SUIVRE.* 2546
1982. *ALBEDO.* 2548
- Montréal (ville de)
1981. *VACANCES DANS LES ILES.* 3128
- Morale.
1981. *L'UTOPIE.* 3146
- Mort.
1981. *LES TRACES D'UN HOMME.* 3103
1982. *MARIE UGUAY.* 2884
- Moulin à vent.
1981. *LES DOMPTEURS DE VENT.* 2751
- Mowat, Farley.
1981. *IN SEARCH OF FARLEY MOWAT.* 2821
- Musée.
1977. *CONOCE USTED PENJAMO? VOUS CONNAISSEZ?.* 2679
- Musées.
1981. *FIVE BILLION YEARS.* 2786
1982. *L'ART DU CINEMA D'ANIMATION.* 2556
1982. *THE MAKING OF CANADIAN WHISKY.* 2877
- Musique.
197? *UNE MUSIQUE A SE RACONTER.* 3123
1976. *LES ORGUES MAGIQUES.* 2924
1981. *CRAC.* 2683
1981. *FOR THE LOVE OF THE DANCE.* 2788
1981. *KATE AND ANNA McGARRIGLE.* 2837
1981. *MINNIE THE MOOCHER & MANY MANY MORE.* 2894
1981. *MUSIQUE A VENDRE.* 2901
1981. *MUSIQUE OUTRE-MESURE.* 2902
1981. *UN VIOLON EN PLEINE MER.* 3117
1982. *THE CONCERT MAN.* 2677
1982. *HABITANT GLORIEUX.* 2801
1982. *TIME OFFICE.* 3095
1982. *(VIRTUOSE EN HERBE).* 3135
- Mysticisme.
1981. *SCIENCE-MYSTIQUE.* 3143
- Natation.
1980. *YOU COULD SAVE A LIFE.* 3163
- Nationalisme.
1981. *ARTHUR BUIES.* 2879
1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.* 2663
1981. *ELVIS GRATTON.* 2763
1981. *UNDER NEW MANAGEMENT.* 3118
1982. *JUBILATION.* 2833
- Navigation.
1981. *WHERE THE BUOYS ARE.* 3157
1982. *CHARTING THE FROZEN SEA.* 2632
1982. *THE CHEMISTRY OF FIRE.* 2635
1982. *JEAN-DU-SUD ATOUR DU MONDE.* 2827
1982. *UNE AME A VOILE.* 3119
1982. *WHAT DO WE DO NOW.* 3155
- Népal.
1981. *LE NEPAL.* 2721
- Nicaragua.
1982. *NICARAGUA.* 2722
- Nourriture.
1981. *MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS.* 2857
1981. *THE TASTE OF TOMORROW.* 3076
1981. *ZEA.* 3164
1982. *D'LA MORUE POUR DINER?.* 2689
- Nouvelle-Calédonie.
1981. *NOUVELLE-CALEDONIE.* 2723
- Nouvelle-Ecosse.
1982. *IT'S JUST BETTER.* 2825
1982. *JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE.* 2835
- Nucléaire.
1982. *ALERTE A GENTILLY.* 2550

O

1981. *COMME UN BATEAU DANS LE CIEL.* 2663
- Océanie.
1981. *BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN.* 2932
1981. *LE PARADIS DES CHEFS.* 2935
1981. *SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV.* 2938
1981. *TAHITI.* 2729
- Octobre 1970 (événements d').
1981. *SHADOWS OF A HORSEMAN.* 2919
- Octobre 1970 (événements d')
1982. *END GAME IN PARIS.* 2767
- Ojibways.
1981. *LE CHEMIN DES ESPRITS I-II-III.* 2851
1981. *MADAMIN OU LA LEGENDE DU MAIS.* 2857
1981. *PITCHI LE ROUGE-GORGE.* 2860
- Ordinateur.
1982. *VOL DE REVE.* 3147

N

P

Pakistan.
1981. PAKISTAN. 2724

Parti québécois.
1981. UNDER NEW MANAGEMENT. 3118

Patrimoine.
1981. CONSERVATION: RESSOURCES ET PATRIMOINE. 2986
1981. LA MAISON LAMONTAGNE. 2875
1982. MAURICE DUTON ET LE CLUB DU VIEUX MANOIR. 2889

Patriotisme.
1980. O CANADA #2 NATIONAL ANTHEM / L'HYMNE NATIONAL. 2910
1980. WESTERLIES ANTHEM. 3154
1980. WITH GLOWING HEARTS. 3158

Patronat.
1982. WHO WANTS UNIONS. 3160

Pêche.
1982. ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER. 2920
1982. ONE OUT OF THREE IS A FISH-BOAT. 2922
1982. PECHEUR D'EAU DOUCE. 2948

Pédagogie.
1975. HABITUDES ARTICULATOIRES EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS. 2802
1976. VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE. 3136
1980. LA COURSE AU BILAN. 2668
1981. LA NAISSANCE DE VIRULYSSE. 2566
1981. TOMBER. 3099
1982. THE SOUND COLLECTOR. 3058
1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY. 2793
1981. POUR RETROUVER LA FORME APRES L'ACCOUCHEMENT. 3054

Peinture.
1977. GUY LALIBERTE. 2800
1981. CHARLES GILL. 2880
1981. OFF THE WALL. 2912
1981. UN MUR, UNE MURALE. 3115
1982. PORTRAIT OF THE ARTIST AS AN OLD LADY. 2964
1982. RIOPELLE. 3017

Perception.
1982. THE SOUND COLLECTOR. 3058

Performance.
1981. SPLASH. 3061

Pérou.
1981. PEROU. 2725

Petite-bourgeoisie.
1981. A CHOICE OF TWO. 2636
1981. PROPRIETE PRIVEE. 2970

Pétrole.
1981. LA NOTE A PAYER. 3086
1981. NOTRE CHEMIN QUOTIDIEN. 3080
1982. CHARTING THE FROZEN SEA. 2632

Philosophie.
1976. VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE. 3136
1981. SCIENCE-MYSTIQUE. 3143

Photographie.
1982. ALBEDO. 2548

Poésie.
1981. COMME UN BATEAU DANS LE CIEL. 2663
1981. EARLE BIRNEY: PORTRAIT OF A POET. 2759
1981. LOUIS FRECHETTE. 2882
1981. MUSIQUE OUTRE-MESURE. 2902
1982. L'INFORME DEFILE. 2823
1982. MARIE UGUAY. 2884

Poissons.
1982. D'LA MORUE POUR DINER?. 2689

Police.
1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917

Politique.
1979. GOPHER BROKE. 2797
1980. AU-DELA DES MOTS... LA LOI SUR LES LANGUES OFFICIELLES. 2561
1980. WESTERLIES ANTHEM. 3154
1980. WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY. 3159
1981. A BLANKET OF ICE. 2918
1981. BRUNEI: SON ALTESSE LE SULTAN. 2932
1981. LE CHEF DES SARDYIA. 2933
1981. (CONSTITUTION 2). 2680
1981. "DIEF". 2747
1981. "E". 2758
1981. ELVIS GRATTON. 2763
1981. GROUPES POPULAIRES. 2993
1981. LOUIS FRECHETTE. 2882
1981. LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS. 2872
1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
1981. OLIVAR ASSELIN. 2883
1981. LE PRESIDENT DES CHEFS. 2936
1981. LE TEMPS DES CHOIX. 3089
1981. LE VOYAGEUR DU DESERT. 2939
1981. THE WAY OF THE WILLOW. 3153
1981. LE YA-NA DE YENDI. 2940
1982. END GAME IN PARIS. 2767
1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON. 2779
1982. HUGH MACLENNAN PORTRAIT OF A WRITER. 2812
1982. IF YOU LOVE THIS PLANET. 2817
1982. THE POLITICS OF PERSUASION. 2961
1982. (PROJET CORVEE HABITATION). 2969
1982. (REVUE DE L'ANNEE). 3015
1982. SOUVENIRS DE GUERRE. 3060
1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD. 3114
1982. LA POLLUTION. 3029
1981. LE PARADIS DES CHEFS. 2935
1981. SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV. 2938

Pratt & Whitney.
1982. IN GOOD COMPANY. 2820

Presley, Elvis.
1981. ELVIS GRATTON. 2763

Presse.
1981. (JOURNAL LA GAZETTE). 2831
1981. MEDIA. 2998

Prévention.
1981. UN CHAT AU COURANT. 3111

Prison.
1979. A WAREHOUSE FOR BODIES. 3150
1981. LE CAUCHEMAR CLIMATISE. 2624

Prisons.
1981. DROITS DES DETENUS. 2990

Prospective.
1981. DIRECTION AN 2000. 2749
1979. REGARDER-MOI. 3009
1981. L'ANGOISSE. 3140
1981. LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE. 2596
1981. LES BLEUS... LA NUIT. 2603
1981. LE CAUCHEMAR CLIMATISE. 2624
1981. C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES. 2612
1981. "NOUS SOMMES PLUSIEUR BOUCOUP DE MONDE". 2907
1981. LES PARENTS DE PASSAGE. 2943
1981. PROPRIETE PRIVEE. 2970
1981. LE REJETON. 3010
1981. LE TEMPS. 3144
1982. L'AGRESSIVITE. 3024
1982. EN PASSANT PAR MASCOCHE. 2765
1982. THE FORBES HOME. 2789
1982. LA PHONIE FURIEUSE. 2954
1982. REFLECTIONS ON SUFFERING. 3008
1982. THE SOUND COLLECTOR. 3058
1982. LE STRESS. 3034

Pygmées.
1981. PYGMEES. 2726

Q

Québec 1930.
1982. ON REGARDAIT TOUJOURS VERS LA MER. 2920
1981. LES CLOCHES. 2661
1981. SHADOWS OF A HORSEMAN. 2919

R

Racisme.
1981. LE RACISME DES QUEBECOIS. 2977
1982. AFRIQUE DU SUD I. 2691

Radio.
1981. MEDIA. 2998

Référendum.
1981. ELVIS GRATTON. 2763

Relations internationales.
1981. LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILLEURS. 2872

Religion.
1981. MARIE-VICTORIN. 2885
1981. MAROC, L'ISLAM. 2719
1982. LE FRERE ANDRE. 2792
1982. JUSTE UN REVE... UN REVE DU PASSE. 2835

INDEX DES SUJETS

- Religion.
1982. (SECOND REGARD). 3041
- Répression politique.
1981. SHADOWS OF A HORSEMAN. 2919
- Restauration.
1980. DES RECETTES VENUES D'AILEURS. 2743
1982. (DA GIOVANNI). 2690
1982. (PETIT DEJEUNER). 2952
- Rêve.
1981. UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE. 3121
- Robots.
1981. TECKNOC DEVIENT FOU. 2568
- Royauté.
1981. LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR. 2934
1981. LE PRESIDENT DES CHEFS. 2936
1981. LE RAJA DE PERLIS. 2937

S

- Saguenay / Lac Saint-Jean (région du Québec).
1980. LA DERNIERE "RUN". 2740
1980. L'IMMOBILE EXPRESS. 2819
- Saguenay-Lac-St-Jean (région du Québec).
1981. L'ENERGIE DES AUTRES. 2768
- Samoa occidentales.
1981. LE PARADIS DES CHEFS. 2935
- Santé.
1981. LE BAIN DU NOUVEAU-NE. 3052
1981. A RIGHT TO REFUSE?. 2951
1982. SANTE ET MODES DE VIE. 3033
- Saskatchewan.
1979. GOPHER BROKE. 2797
- Satire.
1981. ELVIS GRATTON. 2763
1981. PROPRIETE PRIVEE. 2970
- Science.
1981. FIVE BILLION YEARS. 2786
1981. MARIE-VICTORIN. 2885
1981. SCIENCE-MYSTIQUE. 3143
1981. LE STOCK DU FUTUR. 3088
1982. LE GENIE GENETIQUE. 2795
1982. IF YOU LOVE THIS PLANET. 2817
- Scott, F.R..
1982. F.R. SCOTT: RHYME AND REASON. 2779
- Sculpture.
1981. SCULPTURE ENVIRONNEMENTALE. 3039
1982. LEO GERVAIS, SCULPTEUR. 2863
- Sécurité.
1980. YOU COULD SAVE A LIFE. 3163
- Sécurité nationale.
1981. THE MOST DANGEROUS SPY. 2917
- Sembilan.
1981. LE DOUBLE HERITAGE DE TUANKU JA'AFAR. 2934
- Sexisme.
1977. LE DERNIER MOT. 2738
1981. VA T'RINCER L'OEIL. 3127

- Sexualité.
1981. CONFIDENCES. 2678
1981. VOYAGE DE NUIT. 3149
- Seychelles (république des).
1982. VIVRE EN CREOLE. 3138
- Sherbrooke (ville de).
1976. EN ATTENDANT L'HIVER. 2764
- Socialisme.
1980. WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY. 3159
- Société.
1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
1981. LES CANDIDATS. 2621
1981. C'EST PAS LE PAYS DES MERVEILLES. 2612
1981. DIRECTION AN 2000. 2749
1981. GROUPE POPULAIRES. 2993
1981. HISTOIRE D'UNE DECENNIE 1969-1979 (1ère partie). 2806
1981. RICHES, MAIS A QUEL PRIX? 3085
1981. LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES. 3067
1981. THE TASTE OF TOMORROW. 3076
1981. TOP PRIORITY. 3102
1982. ("AS-TU LE TEMPS D'AIDER?"). 2558
1982. BLEUE BRUME. 2602
1982. GARAGE. 2794
1982. LES GROUPE. 3028
1982. LA PASSION DE DANSER. 2946
1982. LA PHONIE FURIEUSE. 2954
1982. RESPONSABILITE COLLECTIVE. 3031
1982. SOMALIE. 2728
- Souffrance.
1981. ARTHRITIS: A Dialogue with Pain. 2557
1982. REFLECTIONS ON SUFFERING. 3008
- Spectacle.
1975. DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR... 2756
1981. L'HUMOUR POPULAIRE. 2814
1982. LA PASSION DE DANSER. 2946
1982. TRAPEZE. 3104
- Spiritualité.
1977. HATHA YOGA. 2804
1981. SCIENCE-MYSTIQUE. 3143
- Sport.
1977. TAE KWON DO. 3075
1977. TIR A L'ARC. 3097
1981. LES CANDIDATS. 2621
1981. KLUANE. 2846
1981. (SKIDOO). 3051
1982. LA JOURNEE DE SKI. 2832
1982. LEARNING RINGETTE. 2849
1982. (SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE). 3062
- Stress.
1982. LE STRESS. 3034
- Strip-tease.
1981. VA T'RINCER L'OEIL. 3127
- Suicide.
1981. LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES. 3067
- Suspense.
1980. L'IMMOBILE EXPRESS. 2819
1981. DERNIER VOYAGE. 2739
1981. LE REVE ASSASSIN. 3012

- Syndicalisme.
1980. ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE. 2774
1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
1981. DROIT ET TRAVAIL. 2989
1981. GRIEF 81. 2799
1981. LUTTES D'ICI, LUTTES D'AILEURS. 2872
1981. A RIGHT TO REFUSE?. 2951
1982. AN EQUAL OPPORTUNITY. 2950
1982. WHO WANTS UNIONS. 3160
- Système métrique.
1981. (APPLE / POMME). 2555
1981. LE GUIDE. 3070
1981. LA MOYENNE. 3071
1981. LE SYSTEME METRIQUE, C'EST PAS SORCIER. 3069
1981. LE TRUC. 3072

T

- Tahiti.
1981. TAHITI. 2729
- Tchécoslovaquie.
1980. WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY. 3159
- Technologie.
1979. LE MOTEUR A EAU. 2899
1980. LG 4 - 1980. 2867
1981. LA CITIERE, CENTRALE DE POINTE. 2657
1981. LES DOMPTEURS DE VENT. 2751
1981. JEAN ST-GERMAIN... ILLIMITE. 2828
1981. LG 4 - 1981: l'année critique. 2868
1981. LES PONTS COUVERTS DU SILENCE. 2962
1981. LE STOCK DU FUTUR. 3088
1981. LE TRAVAIL. 3145
1982. IN GOOD COMPANY. 2820
1982. LG 3 J'EN PROFITE. 2865
- Téléphone.
1981. COMPAGNIES DE TELEPHONE. 2985
- Télévision.
1981. (FANFARE) 2781
1981. (HOCKEY). 2809
1981. MEDIA. 2998
1981. MEDIA ET OPINION PUBLIQUE. 2999
1982. (AVENIR DU FUTUR). 2564
1982. (BOBINO - MONDE MA MAISON). 2605
1982. (BOF & CIE). 2606
1982. (LE BYE BYE). 2611
1982. (CBC 6 - CATCH THE ACTION). 2625
1982. (CBC 6 - CHRISTMAS). 2626
1982. (CBC 6 - HIVER 83). 2627
1982. (CBC 6 - INDICATIF). 2628
1982. (CBFT 2 - ETE 82) 2629
1982. (CHAU-TV). 2633
1982. (CONTE DE L'OISEAU). 2681
1982. (DETACHEMENT). 2746
1982. (ETOILES). 2775
1982. (LAUTREC 83). 2847
1982. (MONTGOLFIERES). 2897

- Télévision.
 1982. (POIVRE ET SEL). 2960
 1982. (PREMIERE PAGE). 2966
 1982. (QUEBEC "FELIX ET CIBOULETTE"). 2974
 1982. (RENCONTRE). 3011
 1982. (REVUE DE L'ANNEE). 3015
 1982. (SECOND REGARD). 3041
 1982. (SESAME STREET). 3043
 1982. (SPORTS A RADIO-CANADA - PUBLICITE). 3062
 1982. (STEPPING OUT). 3064
 1982. (TELEFEUILLETON). 3077
 1982. (TELEJOURNAL). 3078
 1982. (TVFQ - INDICATIF). 3108
 1982. (TVFQ - PANNEAU). 3109
 1982. (TVFQ - PROMO). 3110
 1982. (VIENS-TU JOUER DANS MA COUR?). 3133
 1982. (VIRTUOSE EN HERBE). 3135
 1982. (VIVRE EN FAMILLE). 3139
 1982. (VOLETS TELEMUNDE). 3148
- Temps.
 1981. LE TEMPS. 3144
- Terre des Hommes.
 1981. FLORALIES 1980. 2787
 1981. VACANCES DANS LES ILES. 3128
- Terre-Neuve.
 1981. CHEMIN FAISANT. 2634
 1981. JULIE O'BRIEN. 2834
- Théâtre.
 1975. DU THEATRE 24 HEURES PAR JOUR... 2756
 1981. VERTIGE. 3130
 1982. (HUIS CLOS). 2813
- Tiers-Monde.
 1982. UN MONOLOGUE NORD-SUD. 3114
- Tongatapu.
 1981. SA MAJESTE LE ROI TUPOU IV. 2938
- Touaregs.
 1981. MAROC, LES TOUAREGS. 2720
 1982. O QUEBEC. 2911
- Tradition.
 197? UNE MUSIQUE A SE RACONTER. 3123
 1981. LES DOMPTEURS DE VENT. 2751
 1981. PAROLE DE BOULANGER. 2945
- Traduction.
 1982. L'INFORME DEFILE. 2823
- Transport.
 1980. L'IMMOBILE EXPRESS. 2819
 1981. RECOURS DU VOYAGEUR. 3003
 1981. WHERE THE BUOYS ARE. 3157
 1982. STOP BIRD STRIKES. 3066
 1982. WHAT DO WE DO NOW. 3155
- Travail.
 1975. TOUL QUEBEC AU MONDE SUIVANT. 3101
 1980. LA DERNIERE "RUN". 2740
 1980. ESTHER, T'ES PAS TOUTE SEULE. 2774
 1981. LA BAIE JAMES... CE N'EST PAS LA RUE STE-CATHERINE. 2596
 1981. BAXTER EARNS HIS WINGS. 2599
 1981. DROIT ET TRAVAIL. 2989
 1981. L'EAU MONTE A LG 3. 2761
 1981. L'ENERGIE AU TRAVAIL. 3083
 1981. L'EQUIPE DES GRANDS DEFIS. 2773
- Travail.
 1981. GRIEF 81. 2799
 1981. "NOUS SOMMES PLUSIEURS BOULANGERS". 2907
 1981. PAROLE DE BOULANGER. 2945
 1981. A RIGHT TO REFUSE?. 2951
 1981. LE TRAVAIL. 3145
 1981. UNE TANNERIE ARTISANALE. 3126
 1981. VICTIMES D'ACCIDENTS DU TRAVAIL ET D'ACTES CRIMINELS. 3006
 1982. AU BOULOT GALARNEAU!. 2560
 1982. EN PLEIN COEUR. 2766
 1982. AN EQUAL OPPORTUNITY. 2950
 1982. "MADAME, VOUS AVEZ RIEN". 2874
 1982. (PROJET CORVEE HABITATION). 2969
 1982. LE TOASTEUR. 3098
 1982. TURQUIE. 2733
- Unicef.
 1982. THE FRIENDS OF THE FAMILY. 2793
- Urbanisme.
 1981. MECANIQUE MATINALE. 2891
 1982. BRASILIA. 2696
 1982. CISSIN... 5 ANS PLUS TARD. 2656
- URSS.
 1980. WITH U.S.S.R., FOR ETERNITY. 3159
 1981. A BLANKET OF ICE. 2918
- USA.
 1981. OLD ORCHARD BEACH, P.Q. 2915
- Utopie.
 1981. L'UTOPIE. 3146
- Ville.
 1981. LES BLEUS... LA NUIT. 2603
 1981. UN MUR, UNE MURALE. 3115
- Viol.
 1982. VIOLENCE IS A CIRCLE. 3134
- Violence.
 1981. VIOLENCE FAMILIALE. 3007
 1982. SOUVENIRS DE GUERRE. 3060
- Voile.
 1982. JEAN-DU-SUD AUTOUR DU MONDE. 2827
- Vol.
 1981. BRIMADES. 2984
- Voyage.
 1982. BRESIL I. 2697
 1982. LE TOUR DU MONDE DE CLAIRE ET GASTON GAUVIN I. 2731
- Yoga.
 1977. HATHA YOGA. 2804
- Zoologie.
 1981. DROIT DES ANIMAUX. 2988
 1981. LOUISE DROUIN, VETERINAIRE. 2869
 1982. LEO GERVAIS, SCULPTEUR. 2863
- Vacances.
 1981. OLD ORCHARD BEACH, P.Q. 2915
 1982. (LE BYE BYE). 2611
 1982. (LAUTREC 83). 2847
- Vénézuéla.
 1982. VENEZUELA I. 2734
 1982. VENEZUELA II. 2735
- Vieillesse.
 1981. THE BUSINESS OF AGING. 2610
 1981. LA DERNIERE Y RESTERA. 2741
 1981. PERSONNES AGEES. 3000
 1981. UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MILDRED. 3122
 1982. AU BOULOT GALARNEAU!. 2560
 1982. THE FORBES HOME. 2789
 1982. TIME FOR CARING. 3094
 1982. UN ESPACE A SOI. 3112
- Vietnam.
 1981. THE WAY OF THE WILLOW. 3153

NUMÉROS DÉJÀ PARUS

- 1- Georges Dufaux (*épuisé*)
- 2- 40 ans de cinéma à l'Office national du film
- 3- Québec courts métrages 1978
- 4- Annuaire longs métrages Québec 1978 (*épuisé*)
- 5- Michel Brault
- 6- Des cinéastes québécoises
- 7- Annuaire longs métrages Québec 1979 (*épuisé*)
- 8- L'association coopérative de productions audiovisuelles, première décade
- 9- Annuaire courts métrages Québec 1979
- 10- Annuaire longs métrages Québec 1980
- 11- Vues sur le cinéma québécois
- 12- Annuaire courts et moyens métrages Québec 1980
- 13- Annuaire longs métrages Québec 1981
- 14- Du montage
- 15- Annuaire longs métrages Québec 1982
- 16- Photographes de plateau