

COPIE ZÉRO

R E V U E D E C I N É M A

4,95\$

JUIN 1986 • NO 28

Annuaire 1985 *longs métrages québécois* *bibliographie*



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE / MUSÉE DU CINÉMA

ERRATA

Copie Zéro No 27

P. 4, colonne de droite, 4e ligne, lire: Tu ne *te* contentes donc pas...

P. 11, colonne de gauche, 8e paragraphe, 1ère ligne, lire: Tu apparais dans beaucoup de *tes* films...

P. 17, lire: *Mérineau* à la place de Martineau

P. 20, colonne de gauche, 3e paragraphe, 17e ligne, lire: Ça ne *lui* suffisait pas.

P. 20, colonne du centre, 2e paragraphe, 8e ligne, lire: quelque chose qui lui ressemble et *me* ressemble.

P. 24, colonne de gauche, 2e paragraphe, 7e ligne, lire: la littérature ne s'arrête pas après Victor Hugo, après Rimbaud. Pas plus qu'après Welles, après Godard, *le cinéma*...

P. 24, colonne du centre, 2e paragraphe, 6e ligne, lire: accéder à un espace *autre*.

Direction:

Pierre Jutras, Pierre Véronneau

Collaboration spéciale: D. John Turner des *Archives nationales du films, de la télévision et de l'enregistrement sonore* qui nous a permis de partager une large part des renseignements contenus dans cet annuaire.

Collaborateurs: Mary Alemany-Galway, René Beauclair, Sophie Bissonnette, André Dugal, Carmelle Gaudet, Sylvie Groulx, Réal Larrochelle, Jacinthe Marcotte, Donald Matte, Carmen Palardy, André Roy, Denyse Therrien, Manon Viens.

Remerciements: Aux réalisateurs, producteurs, distributeurs et à toutes les personnes ayant fourni les renseignements nécessaires à la réalisation de ce catalogue.

Traduction (ou révision) des textes anglais: David Homel.

Choix des photos: Alain Gauthier.

Conception graphique: Andrée Brochu.

COPIEZÉRO

ISSN 0709-0471

Toute reproduction (textes ou photos) est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Les auteurs conservent l'entière responsabilité de leurs textes et ne représentent pas nécessairement les opinions de la revue. COPIE ZÉRO est publié par la Cinémathèque québécoise avec l'aide du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

COPIE ZÉRO est membre de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois et est distribué par Diffusion Parallèle.

Composition et impression: Les Presses Solidaires.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec. Deuxième trimestre 1986 ISSN 0709-0471.

Courrier de deuxième classe. Enregistrement no: 1688

COPIE ZÉRO est indexé dans l'International Index to Film Periodicals publié par la Fédération internationale des Archives du Film et dans le Film Literature Index.

Abonnements: Voir bulletin en fin de revue.

Adresse: COPIE ZÉRO

Cinémathèque québécoise
335, boulevard de Maisonneuve est
Montréal, Québec
H2X 1K1 — Tél. (514) 842-9763

En couverture: Bruno Ramirez et Paul Tana lors du tournage de *CAFFÈ ITALIA MONTRÉAL*.
Photo Edward Hillel.

En couverture dos: Michel La Veaux, Pierre Goupil et Frédérique Collin pendant le tournage de *CELUI QUI VOIT LES HEURES*.
Photo Michel Lamothe.



PHOTO ROBERT MARQUIS

Guillaume Lemay-Thivierge dans LE MATOU

Annuaire 1985

PERSPECTIVES

Celui qui voit les heures, par André Roy	4
Les dix ans de Cinéma Libre, par Réal LaRoche et Sophie Bissonnette	6
The contemporary reality of Québec reflected in two films, by Mary Alemany-Galway	8
Entre le rêve et le cauchemar, par Denyse Therrien	11

RÉPERTOIRE

Liste alphabétique des longs métrages 1985	13
SORTIES EN SALLE	46

Longs métrages québécois en exploitation à Montréal et ses environs en 1985 (compilation: Donald Matte)

CHRONOLOGIE

Chronologie 1985 (établie par Donald Matte)	49
---	----

BIBLIOGRAPHIE QUÉBÉCOISE

Écrits sur le cinéma 1985 (compilée par René Beauclair, Carmen Palardy et Manon Viens)	51
--	----

PRÉSENTATION

Pour la première fois notre annuaire des longs métrages répertorie aussi les films vidéo. Sur les 53 titres relevés cette année (quelques-uns sont de 1983 et 1984), 14 sont tournés en vidéo. Nous identifions 29 fictions, 11 documentaires, cinq adaptations filmées de spectacles théâtraux, quatre films intégrant à la fois la fiction et le documentaire et quatre enregistrements de spectacles musicaux. De ces titres, 17 sont en version originale anglaise et, ce qui apparaît comme une nouvelle tendance, quatre sont filmés à la fois en anglais et en français (double shooting). Seulement huit productions bénéficient d'une entente officielle de coproduction avec des sociétés étrangères.

Le secteur privé est, dans 83% des cas, le maître d'oeuvre des productions; seulement neuf longs métrages sont entièrement réalisés à l'intérieur d'organismes publics tels *Radio-Canada*, *Radio-Québec* ou l'*ONF*. Par ailleurs l'*ONF* collabore à neuf autres films sous forme d'aide attribuée en services techniques ou encore, plus

directement, à titre de coproducteur associé à une compagnie privée.

Les organismes gouvernementaux qui subventionnent la production cinématographique, répartissent leurs subsides de la façon suivante: *Téléfilm Canada* investit dans 27 projets, la *Société générale du cinéma du Québec* dans 13, et le *Conseil des Arts du Canada* dans trois autres. Soulignons aussi que les télédiffuseurs aident financièrement 29 productions.

Les coûts de production semblent avoir un peu diminué par rapport à l'an dernier; il coûte en moyenne 1 324 431\$ pour réaliser un long métrage au Québec en 1985 alors qu'il en coûtait 1 943 500\$ en 1984. Cette baisse est due, en partie, à l'insertion des vidéos dans le calcul de cette année. Par contre une analyse détaillée et réaliste de ce montant nous fait découvrir que 53% des productions n'assurent leur financement qu'avec un budget inférieur à 500 000\$. Cette disparité, de plus en plus inquiétante, affecte principa-

lement les films d'auteurs; en exemple rappelons que le budget de *CELUI QUI VOIT LES HEURES* est de 85 000\$ alors que celui de *HOLD-UP* se chiffre aux environs de neuf millions.

En 1985, 27 longs métrages québécois prennent l'affiche en salle, à Montréal et ses environs; 20 d'entre eux y restent plus de trois semaines. *LA GUERRE DES TUQUES*, *MARIO* et *LE MATOU* sont les grands succès de l'année avec chacun 18 semaines de présence en salle.

Et, pour garder trace de ce qui s'écrit sur tous ces films, une bibliographie inventorie les articles des journaux, revues de cinéma, périodiques divers et monographies variées publiés ici et à l'étranger: un outil précieux de plus de 500 notices pour ceux et celles qui veulent connaître les réactions de la critique aux films québécois. ●

PIERRE JUTRAS

Celui qui voit les heures

La face cachée du cinéma québécois

Je n'ai pas été surpris, aux derniers *Rendez-vous du cinéma québécois* (ceux de janvier 86), que les invités étrangers, critiques et cinéastes, aient tous remarqué, jusqu'à le citer comme exemplaire d'une certaine démarche, le premier long métrage de Pierre Goupil. CELUI QUI VOIT LES HEURES a pour moi l'effet d'un ovni dans le ciel cinématographique québécois de l'année 85. Oeuvre inhabituelle par son ton personnel, subjectif, qui devrait, malgré ses faiblesses, servir d'exemple à ceux et celles qui désirent apporter quelque chose au cinéma d'ici.

Le film de Goupil prouve, a contrario, que les problèmes de renouvellement dans notre cinéma ne se résolvent pas en choisissant entre le documentaire et la fiction, sujet de presque tous les débats de ces *Rendez-vous* de janvier. Ces débats avaient été d'ailleurs provoqués par un manifeste pour le documentaire qui m'est apparu bien anachronique. En cela je suis confirmé par l'esthétique choisie par les documentaristes eux-mêmes. N'est-il pas symptomatique que la majorité de leurs films se donnaient des airs de fiction dans le plus pur style docu-drame comme en fournit à la pelletée la télévision. Cette esthétique télévisuelle n'a pour résultat que de supprimer toute signature personnelle.

Cette signature, on la retrouve singulièrement chez Pierre Goupil, comme on la retrouvait chez les premiers cinéastes du Québec, ceux des années 60. On a l'impression, avec ce film, d'une possibilité de renouveau, comme nous l'avaient procurée en leur temps les films de Jutra, Groulx, Leduc.

En regardant CELUI QUI VOIT LES HEURES, on pense à Jutra, à son À TOUT PRENDRE (notre premier film vraiment moderne), pour ses connotations autobiographiques, ce regard sur soi-même plutôt dur, même si le film de Goupil dérape moins vers la folie et le narcissisme. On pense à Gilles Groulx, pour son côté intellectuel mais surtout pour son goût de la vérité et d'une nécessité morale. On pense à Jacques Leduc pour le filmage

frontal qui donne une oeuvre sans graisse, sans boursoufflure.

Cette filiation spirituelle que j'établis entre Goupil et ces auteurs n'est pas innocente. C'est que Goupil, comme Jutra, Groulx et quelques autres dans les années 60, a su adapter son projet aux moyens dont il disposait, qu'il est l'un des rares à avoir répondu correctement à la question: Comment filmer et, surtout, comment filmer maintenant, en 1985?

N'ayant pas de compte à rendre à quel-que organisme gouvernemental que ce soit (puisqu'il n'a reçu aucune aide), Goupil n'a eu à rendre compte qu'à lui-même, qu'à l'usage qu'il a fait de son matériau, qu'à son exigence d'artiste. Ce film, réalisé sans argent ou presque (40 000\$), semble répondre à une urgence très forte dans le dire, être une course folle contre la montre, un peu à l'image du cinéaste et du comédien, deux des personnages de CELUI QUI VOIT LES HEURES, qui répètent le dialogue du film qu'ils veulent tourner **en courant** sur le Mont-Royal (ils sont essoufflés). Tourner semble bien une question de vie ou de mort pour des gens dont le cinéma est tout; c'est même le vrai sujet de ce film.

Ce long métrage apparaît aussi comme le commentaire et la critique de tous les problèmes qui agitent les cinéastes québécois. La difficulté de produire, de mettre en scène, de filmer. Voulant réaliser un film, Jean-Pierre Lucier, le personnage principal, ne rencontre que des déboires; comme bon nombre de nos auteurs, il verra son scénario refusé et par un producteur et par la *Société générale du cinéma*. Quand Lucier discute avec son ami Ronald et que ce dernier lui dit que les personnages du film projeté n'existent pas, qu'il ne se passe rien dans son scénario, on a l'impression d'entendre un de ces cryptos conseillers de la S.G.C. ou de *Téléfilm Canada*. Et je me suis laissé dire que c'est exactement ce qu'on dit à Goupil et à son producteur Michel La Veaux à propos de CELUI QUI VOIT LES HEURES

(comme quoi la réalité dépasse toujours la fiction).

Comment filmer en 85? En échappant aux normes et aux diktats esthétiques courants, à l'uniformisation. En échappant, par exemple, à un scénario bétonné, trop bien calculé qu'il ne laisse plus de surprises, d'ombres. CELUI QUI VOIT LES HEURES est une suite de fragments, de moments peu pittoresques, de faits mineurs, de gestes quotidiens (acheter de la bière, se raser, écrire). On déambule, on se parle, on boit, on discute, - c'est la dérive, qui entraîne aussi vers la déprime ce bernard-l'hermite qu'est Lucier.

En échappant, autre exemple, à l'emploi d'acteurs "clean" et à leur jeu performant. Ici, outre Lucier qui est interprété par Pierre Goupil lui-même, presque tous les protagonistes sont des non-acteurs, et ils ne roulent pas sur l'or, ils ne font pas bon chic bon genre, ne sont pas outre-montais. À l'image de ce film fauché, ils sont plutôt pauvres, vivant dans des appartements peu luxueux (c'est le moins qu'on puisse dire).

En échappant surtout à une standardisation de l'image, à ce côté "haut de gamme" de la plupart des films où le trop se fait sentir: trop de beauté, de bon goût, de recherche, qui n'aboutit généralement qu'à un néo-académisme. L'image de CELUI QUI VOIT LES HEURES n'est pas hyper-léchée ni confortable, elle est directe, simple et juste. Sans fioritures et sans affectation, elle n'embellit pas. Montréal ne fait pas ici carte-postale; la ville doit le plus possible correspondre à la déterritorialisation physique et intellectuelle de Jean-Pierre Lucier. Ainsi est-elle saisie par la caméra de Michel La Veaux comme une ville dolente, proche de la dévastation, comme un paysage post-moderne, celui d'une après-guerre. Elle est désertée (il n'y a presque plus que des enfants). Cette image de la ville synthétise parfaitement l'univers de Lucier, dans son immédiateté: **d'être là**. L'espace représenté est froid, indifférent aux malheurs et aux désirs des gens qui l'habitent - et qui



PHOTO MICHEL LAMOTHE

Frédérique Collin et Pierre Goupil dans CELUI QUI VOIT LES HEURES

l'ignorent aussi (n'y a-t-il pas cet aveugle interprété par Serge Gagné qui est - le choix n'est pas gratuit - justement un cinéaste d'ici?).

La ville revient comme un effet répétitif, les parcours faisant boucle; les personnages en sont prisonniers, surtout Lucier qui est lui-même prisonnier de son univers car les images du cinéma aimé se superposent chez lui à celles du monde et en modifient la réalité. L'espace de la ville est filmé comme un lieu abandonné, métaphore pour ainsi dire des personnages eux-mêmes. Seuls (l'amie de Lucier l'a quitté), légèrement désynchronisés, décrochés, oisifs, fragiles et plutôt désespérés, ils voient le monde leur passer sous les yeux

(ce qui expliquerait le titre) et ne peuvent rien pour le changer. Le changer surtout en cinéma, pourrait-on ajouter, comme le souhaite si ardemment le personnage Jean-Pierre Lucier.

Telle serait aussi la condition du cinéaste québécois. Combien de réalisateurs qui, comme Lucier, s'épuisent à écrire un scénario, à chercher un producteur, voient leur projet constamment refusé, et en deviennent presque schizophréniques dans la perte du monde? En ce sens, Pierre Goupil, en esquivant le misérabilisme et en ne tombant pas dans le lieu commun, donne une image peu reluisante mais exacte du quotidien des cinéastes du Québec. Il filme la face cachée du cinéma québécois.

Et ce n'est pas drôle. Le film de Pierre Goupil est triste (il raconte un échec, des désirs inassouvis, mais il recrée une vérité sans cliché; il est honnête dans ses moyens et il revendique, à travers ses citations, une morale (dans la liberté et les faits). On n'avait donc peut-être pas tort d'affirmer en janvier dernier l'exemplarité de CELUI QUI VOIT LES HEURES. ●

ANDRÉ ROY

Écrivain et critique de cinéma, André Roy collabore à la revue *Spirale* et vient de publier *Question de cinéma 1*.

Les dix ans de Cinéma Libre

ou Comment porter les films québécois à l'écran

Réal LaRochelle: *Quand la Société de distribution Cinéma Libre ouvre ses portes en juin 1976, il y a un contexte assez dynamique au Québec. Comment se présentent alors les objectifs?*

Sylvie Groulx: *Cinéma Libre a été fondée pour assurer le lancement du film L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE d'André Forcier. Des producteurs et des réalisateurs s'étaient alors regroupés: Jean Dansereau, André Forcier, Pierre Latour, Bernard Lalonde et François Brault. En même temps, à la fin des années 70, il y avait beaucoup de films qui se produisaient; c'était une période assez euphorique, à tous points de vue: social, culturel, politique. Mais beaucoup de ces films ne trouvaient pas preneur chez les distributeurs: ces productions n'ayant pas à priori de vocation commerciale. Cinéma Libre est née du besoin des cinéastes de se doter d'un outil de diffusion qu'ils contrôlèrent eux-mêmes et aussi du besoin de rejoindre le public. Il faut se rappeler qu'il n'existait plus, à l'époque, d'organismes voués à défendre la nécessité de porter les films québécois à l'écran.*

Sophie Bissonnette: *Ce qu'on peut noter dans les premiers textes de Cinéma Libre, et qui situe bien le contexte de l'époque, c'est que le projet de Cinéma Libre se situait dans un grand ensemble culturel. On s'associait aux efforts des musiciens, des chansonniers, des gens de théâtre, dans un mouvement d'affirmation culturelle. Ce qui différencie Cinéma Libre des distributeurs traditionnels, c'est que nos objectifs sont d'abord culturels et non économiques. On est une société sans but lucratif. Ce n'est pas le critère de la rentabilité qui nous motive à distribuer un film, mais plutôt son importance culturelle, esthétique, sociale ou politique. Notre préoccupation est de savoir si c'est important que le public ait accès à tel film. Un film de recherche formelle peut aussi exercer un rôle primordial auprès d'un public de cinéphiles, auprès d'autres cinéastes, pour soulever un questionnement autour du langage cinématographique. Si l'on n'existait pas, de même que d'autres organismes du même genre, comme Les films du Crépuscule, tous ces films-là ne pourraient pas jouer leur rôle dynamique.*

Réal LaRochelle: *Pourriez-vous rappeler quels ont été les films marquants de Cinéma Libre, ceux qui ont indiqué des temps forts dans vos activités?*

Sylvie Groulx: *On peut mentionner plusieurs titres, mais cela restera toujours subjectif. Certains films ont été marquants parce qu'ils ont connu un succès certain auprès du public. D'autres constituent des moments importants dans le cinéma: L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE, LE GRAND REMUEMÉNAGE, la CHRONIQUE DES INDIENS DU NORD-EST, JOURNAL INACHEVÉ, AU CLAIR DE LA LUNE, JACQUES ET NOVEMBRE, "QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?", CAFFÈ ITALIA MONTRÉAL...*

Réal LaRochelle: *Quelles sont les proportions de documentaires et de fictions dans votre répertoire?*

Sophie Bissonnette: *Notre répertoire propose au-delà de 125 films, dont plus de 90% sont québécois et plus de 60% des documentaires. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, les documentaires sont souvent pour nous les films les plus faciles à distribuer dans la mesure où ils traitent de sujets spécifiques, répondant à des besoins précis de clientèles cibles: réseau scolaire, communautaire, syndical, etc. C'est dans ces réseaux que l'on rejoint la plus grande partie de notre clientèle. Il faut préciser aussi que c'est à cause de la difficulté des courts métrages, des documentaires et des premières oeuvres à trouver un distributeur que l'on privilégie davantage ce type de cinéma.*

Réal LaRochelle: *Faites-vous un travail systématique de promotion de la vidéocassette autant que du film?*

Sophie Bissonnette: *Presque tous nos films récents sont disponibles en vidéocassettes, pour la location et la vente. On voudrait bien percer actuellement dans le marché de la cassette à domicile. On vit une baisse de fréquentation des salles, surtout en région, où il y a carrément fermeture de salles. Michel Houle le disait dans une étude récente; c'est près de 50% de la population québécoise qui n'a pas accès à une salle dans les limites de sa localité. Le marché de la vidéocassette se développe rapidement. Il y a tout un nouveau public consommateur de vidéos qu'il faut chercher à rejoindre et probablement aussi une partie du public qu'on a perdu à cause de ce contexte. C'est une optique qu'il faut absolument développer.*

Réal LaRochelle: *Est-ce que les cinéastes ne sont pas réticents à l'idée de voir leurs films diffusés surtout en vidéo?*

Sylvie Groulx: *(rires) Non. Les problèmes qu'on rencontre ne se situent pas du côté des cinéastes mais du côté des responsables des politiques d'aide à la distribution et à la diffusion qui croient, eux, qu'il n'y a rien à faire, que les films d'ici ne se tailleront pas de place dans ce marché. On met la clef sur la porte avant même d'avoir essayé une quelconque tentative. Nous, on n'est pas d'accord. Pour utiliser un terme de marketing à la mode, soyons un peu plus "agressifs". Bien sûr, il ne faut pas passer à côté de la question. Si on avait eu une mentalité défaitiste comme ça à Cinéma Libre, il y a des milliers de gens qui n'auraient probablement jamais eu accès, depuis 10 ans, à des tas de films québécois de qualité.*

Sophie Bissonnette: *La vidéocassette ne fera pas disparaître les autres moyens de diffusion. Les salles sont là pour rester, mais c'est triste de constater à quel point les choses n'ont pas évolué de ce côté-là. La loi 109 sur les nouvelles politiques du cinéma au Québec n'est toujours pas passée. En dehors de Montréal, les films québécois sont pour ainsi dire absents des écrans. Les*

salles parallèles, les ciné-clubs doivent se battre pour survivre. Ce n'est pas seulement le cinéma québécois qui en est affecté mais aussi d'autres cinématographies nationales qu'on aurait intérêt à découvrir. Le problème ne réside pas dans la qualité des films mais dans l'absence de volonté politique de prendre les moyens nécessaires pour que ces films soient vus.

Réal LaRoche: *De quoi Cinéma Libre vit-elle?*

Sophie Bissonnette: Des revenus provenant des ventes et locations de films mais principalement d'aide gouvernementale accordée par la *Société générale du cinéma du Québec* et par le *Conseil des Arts du Canada*. Ce qui est malheureux, c'est qu'après dix années de fonctionnement, et bien que tout le monde reconnaisse l'importance et la qualité du travail réalisé, on doit encore se battre, se justifier chaque année pour obtenir cette aide financière qui appuie un travail spécifique et nécessaire que ne font pas les distributeurs traditionnels.

Sylvie Groulx: On vit dans un petit pays; la cinématographie nationale ne sera jamais rentable d'un point de vue strictement économique. Tout le monde le sait et tout le monde, ou presque, le dit. Ce sont les gouvernements qui financent la production à 90%. Ce que je trouve incompréhensible, c'est qu'on investisse autant dans la production (le Canada est le pays où l'on investit le plus d'argent dans la production cinématographique, per capita, au monde) et si peu dans la distribution. Je suis d'accord que le succès d'un film repose d'abord sur sa qualité, mais sur sa mise en marché en bonne partie aussi. Après tout, il faut vendre un produit. Ça fait vingt ans qu'on parle du rôle-clé de la distribution (et on est fatigué de radoter) et peu de choses ont changé. Donnons aux films les moyens adéquats d'être vus, ou alors, n'en produisons plus.

Réal LaRoche: *Il me semble que les gouvernements, les politiques, les programmes mettent effectivement beaucoup l'accent sur une aide qui doit avoir des résultats économiques probants. On a essayé de coincer des organismes comme le vôtre. Est-ce qu'il y a un avenir pour Cinéma Libre et comment le voyez-vous?*

Sylvie Groulx: L'avenir de *Cinéma Libre* est toujours lié à la production. Il y a des années où on a un plus grand nombre de nouveaux films, ou de meilleurs, d'autres années sont moins riches. Ce que je trouve rassurant, et qui me fait croire qu'il y a un avenir, c'est de voir que les films qui ont bien fonctionné, qui ont eu du succès, qui ont été remarqués par le public et la critique depuis quelques années, sont des films de qualité, bien ancrés dans la réalité québécoise et dont les visées ne sont pas uniquement commerciales. On peut mentionner JACQUES ET NOVEMBRE, CAFFÈ ITALIA MONTRÉAL, MARC-AURÈLE FORTIN, SONATINE, MÉMOIRE BATTANTE, AU CLAIR DE LA LUNE, LA FEMME DE L'HÔTEL, et bien d'autres. Ce sont ces films-là qui sont présentés dans les



Maintenant *Cinéma Libre* distribue À TOUT PRENDRE (1963)

festivals, qui sont reconnus à l'étranger, et qui connaissent ici aussi un succès respectable dans les salles commerciales tout comme dans les autres réseaux de diffusion. On ne peut pas passer à côté de ça. On aura beau dire qu'il faut trouver la recette idéale, le film à caractère "international" qui va rapporter des sommes faramineuses, je crois plutôt que l'avenir est du côté des véritables films d'auteur, et ceux-là sont toujours empreints d'une identité culturelle. Je ne fais pas partie des défaitistes qui croient que le public ne veut que des RAMBO. Quand on offre autre chose, il vient le voir aussi. J'espère que les gestionnaires qui détiennent les cordons de la bourse, et qui en définitive ont le dernier mot dans le type de production qu'on va privilégier au Québec et au Canada, vont faire des choix éclairés...; là je suis moins optimiste, de même que je doute de la volonté de ces mêmes personnes de voir un organisme comme le nôtre se développer. On va aller à la loterie cette année encore... Parler de rentabilité culturelle, dans un contexte de coupures, de "libre-échangeisme" et tout ce tra la la, ce n'est pas très au goût du jour...

Sophie Bissonnette: Malgré tout ça, on a des projets de films en chantier. Après tout, on est d'abord cinéastes. ●

(Entrevue réalisée le 22 avril 1986 par Réal LaRoche, avec Sophie Bissonnette, présidente de *Cinéma Libre*, et Sylvie Groulx, qui a occupé les mêmes fonctions de 1982 à 1985.)

The contemporary reality of Québec

reflected in two films

JOSHUA THEN AND NOW (Ted Kotcheff, 1985) and 90 DAYS (Giles Walker, 1985) received so many nominations for personal and technical achievement at the 1986 Genie Awards that I became curious as to what their importance and relevance might be within the world of Anglo Québécois film. Specifically I was curious to find out how these films reflected the realities of the English community in contemporary Quebec, from my own subjective viewpoint. Thomas Waugh's excellent article on the English Quebec cinema (1976-1985), in this April's issue of *Cinema Canada*, already goes a long way towards establishing the perimeters of that cinema. The question then is how do these two films reflect our contemporary concerns and do they really merit so many awards (at least in the eyes of this reviewer).

Certainly JOSHUA THEN AND NOW seemed to me to be a fable about the death of established English power in Quebec. Not at the hands of the Québécois, amusingly enough, but at the hands of a young Jewish upstart. Mind you, he does not so much defeat the Anglos as assimilates them. Not only have the immigrants taken over film culture in Montreal, as Thomas Waugh has pointed out in his article, but, if one follows the logic of this film/fable, they seem to have taken over English culture altogether. Joshua Shapiro, the film's protagonist, wins out over the weak progenies of English Canadian culture through his brash opportunism, irreverence, and appetite for life. His soon to be wife, Pauline's Anglo husband self-righteously adopts leftist causes and renounces his inheritance (material and cultural). Her brother is not only a snob but is also completely unable to make a success of life outside the protected confines of his privileged class (i.e. the Westmount English elite). It seems to me that he becomes a central symbol in the film for the inability of this class to adapt to the contemporary world in a Quebec where a lower class Anglo boy from Verdun can become rich, and manipulate him into a position which leads to his eventual

suicide. The women marry the new blood (Pauline marries Joshua and her friend Jane marries the boy from Verdun) bringing with them their culture and refinement. Joshua shows off his "golden shiksa" to his Jewish friends. "Dress classy" he tells her, "I want your breeding to show." The boy from Verdun admits to having followed his wife's exploits in the society pages for years.

The old senator, Pauline's father, becomes pathetic in his loss of power. But it is his acceptance of that loss which gives him his final dignity. His hopes, one assumes, now lie in his grandchildren, who through their mixed blood stand to inherit the best of both worlds. This is evident in the last scene, back in the privileged confines of the senator's lakeside home they can listen to and learn from the chutzpah and rich imagination of their Jewish, ex-gangster, grandfather. His discourses on the Bible and its meaning are reminiscent of their father's, that is Joshua's, imaginative recreation of life in his profession as novelist.

Somehow one feels, at the end of this movie, that the lower class Jewish immigrant's drive and thirst for life has won out over the anemic upper class Anglos, as one of the early scenes in the film predicts. This scene shows the carefully uniformed boys from one of Westmount's private schools doing their good deeds, collecting junk for the war effort, only to be attacked by a gang of rowdy Jewish boys from the ghetto, who want to turn the junk into profit for their own needs. But, paradoxically, it is Joshua, the Jewish upstart, who ends up having the moral backbone that the Anglos lack. Unlike another similar Jewish hero in THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ (another film adapted from one of Mordecai Richler's novels and directed by Ted Kotcheff, 1974) Joshua does have moral principles in spite of his amoral background. He won't take money from women. He won't steal from his friends and disapproves of the idea that his wife might lie to the jury in order to save her

brother. In DUDDY KRAVITZ it is Duddy's lack of morals which leads to the tragic accident of his friend and the rejection of his Québécois girlfriend. In this film it is Joshua's morals that are partly the cause of Pauline's brother's suicide. I'm not sure what this could signify. Perhaps one can conjecture that there was an element of guilt in 1974, when DUDDY KRAVITZ was made, in the relationship of the Jewish immigrant, driven by his need to succeed, to the Québécois. If one sees JOSHUA THEN AND NOW as being symptomatic of present day realities in Quebec society that guilt seems no longer present. Rather it is the confrontation with the English culture which has become problematic. Who will assimilate who, or which culture has become the dominant one seems to be a central preoccupation of the film. Pauline, in spite of her name, comes from a solid upper class Anglo Québécois background. As Waugh has pointed out in his article, the reflection of Montreal's cultural conflicts have been portrayed through the bi-cultural couple in other films such as, Groulx's LE CHAT DANS LE SAC (1964) and Robin Spry's SUZANNE (1980).

This parable of the death of English power in Quebec from the viewpoint of the Jewish immigrant could have made an involving and powerful film. Unfortunately whoever was responsible as final auteur for this film did not seem to have enough faith in the material to take it seriously. One hesitates to blame either Mordecai Richler, who is given credit for the screenplay, or Ted Kotcheff, the director. However the producer's (Robert Lantos) history makes me suspect that he might have something to do with it. Perhaps he felt that if sex could sell the American avant garde films in the 60s (Lantos got his start in the film world in this way), sex could also sell Canadian culture in the 80s. The brash sexual humour, and its breaking of taboos, which is so delightful in Richler's books becomes mere sexual titillation in this film. The film seems to be structured in the manner of Spielberg's RAIDERS OF THE LOST ARK, that is as in the old movie

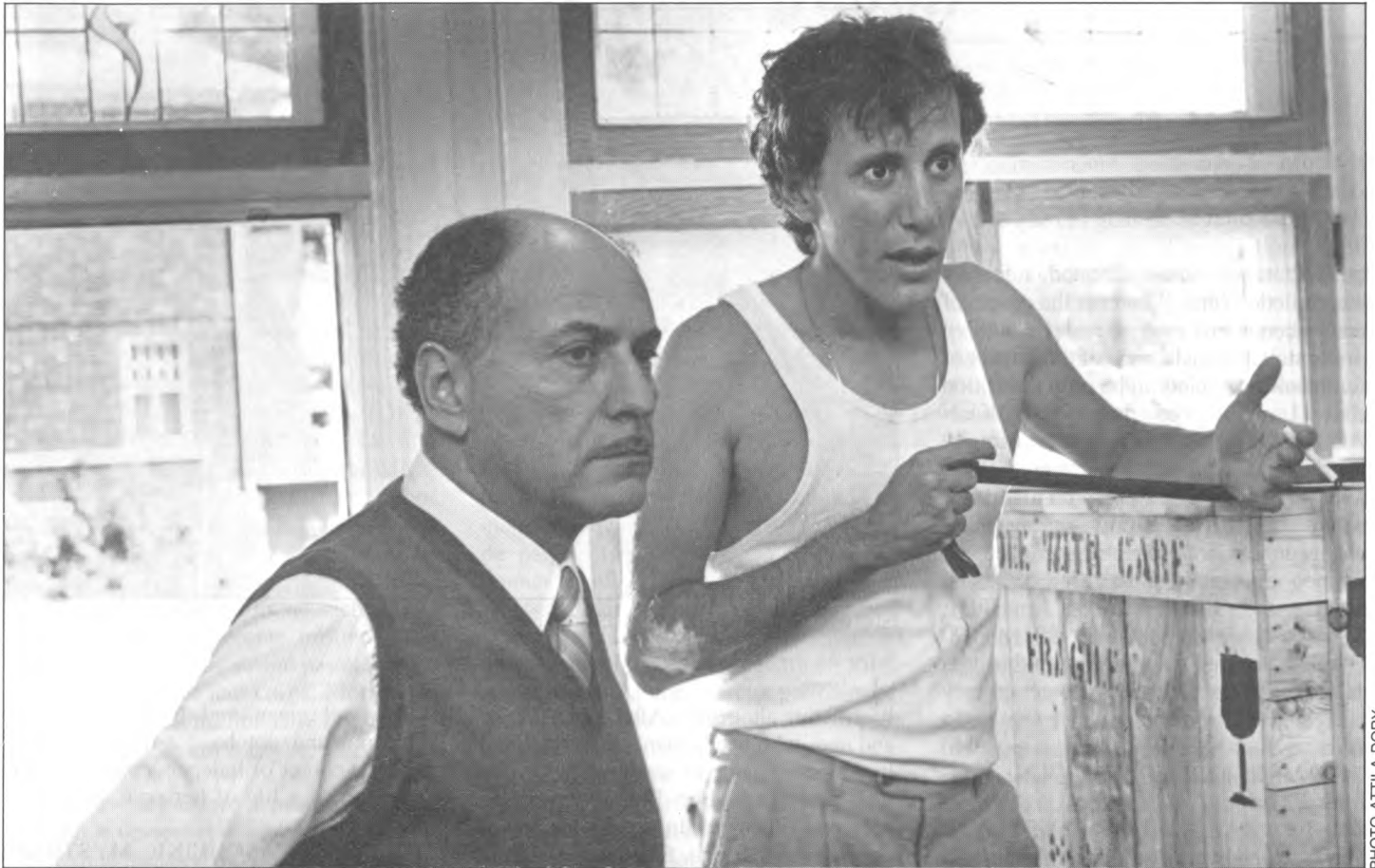


PHOTO ATTILA DORY

Alan Arkin, James Woods: JOSHUA THEN AND NOW

serials a thrill is provided every few minutes to keep the audience interested. In *JOSHUA THEN AND NOW* the audience is provided with a sexual thrill, either verbal or visual, to keep its interest. In the serials the purpose of the "cliff hanger" was to ensure that the audience would come back for the next instalment. Perhaps with an eye to its eventual television release (it was partly funded by the *CBC* and *Téléfilm Canada*) these sexual thrills are meant to ensure the return of the T.V. audience after each commercial break. It's too bad because the story material is certainly strong enough to stand on its own and there are some nice touches in the film, such as the reconstruction of the 40s atmosphere in the immigrant ghetto around St. Urbain Street. Some of the acting is good as well. James Wood as Joshua is both credible and likeable and is certainly an improvement over the usual nerdy/weakling Canadian hero. But the episodic, subjective narrative structure (most of the film is a flashback from

Joshua's point-of-view) works to keep the drama light and uninvolved. We never stay with any one scene long enough to feel the dramatic impact of the events recounted. Therefore rather than being involved in the characters and their dilemmas, the audience is kept at a distance. As Truffaut and Renoir have shown, tragedy and comedy can be mixed in film to give us a deeper view of life. But, in this film the tragedy (such as Pauline's brother's suicide and the near break up of her marriage to Joshua) is kept at a distance through the humour, seemingly for the purpose of putting out a better entertainment product.

Duddy Kravitz was a tragic hero because it was the flaw within his own character which brought about his downfall. He therefore aroused the audience's sympathy and pity, and through identifying with him we achieved a certain catharsis. But Joshua is a successful writer who, at least in the film, never achieves these tragic dimen-

sions. In the book, Richler has given us a hero who in many ways is as tragically flawed as Duddy Kravitz. The book's hero is involved in a mid-life crisis which nearly destroys him and his hubris is the cause of much of the tragedy around him. In the film Joshua seems younger and the emphasis is placed on the cultural conflicts rather than on the conflicts within himself. This means that we are stuck with one-dimensional characters whose fates are irrelevant to our sympathies. Sexual humour and titillation seem to have been brought in to keep our interest in the film. However a deeper involvement in the main characters would certainly have made a more worthwhile film and would have been a more worthy reflection of Mordecai Richler's book.

One of the things that stands out when looking at the list of English feature films made in 1985, in Quebec, is the scarcity of women directors. It's true that there are some women who have directed documen-

taries but none have directed a feature length fiction film. Whatever the causes of this phenomena we are left with a predominantly male view of the impact of feminism on society. The only exception that I know of is UNSPOKEN AGREEMENTS, a 30 minute film by Marjorie Morton which premiered at the 1985 *Montreal Film Festival*. This film is a humourous look at how feminism has changed the relationships between men and women, especially in the area of sexual relations. Giles Walker in *THE MASCULINE MYSTIQUE* (1984) and *90 DAYS* also attempts to deal with this area of concern in Quebec's contemporary society. It is hard to dissociate these two films as *90 DAYS* seems to be a sequel to *THE MASCULINE MYSTIQUE*.

THE MASCULINE MYSTIQUE announces right from the start that it will deal with the effects of women's independence on men and we are treated to some anti-feminist jokes. The film is a docu-drama in which a group of men sit around in some sort of group therapy session and discuss their problems with modern women. *90 DAYS* picks up where this film left off. Blue and Alex, two of the men in the previous film, become the central protagonists. Even though there is a confessional tone to the film, since Blue addresses the audience directly, the group therapy, docu-drama format is dropped. Instead we get a situation comedy worthy of Hollywood, both in its cinematic style and in its approach to the problems of life.

Both men seem to get what they were longing for in the first film. Alex gets what he must have wanted - the completely independent women (as opposed to his dependent, restrictive wife). This woman is so independent that all she wants is his sperm in a bottle, even though he fantasizes that she wants his body. To me she seemed the perfect embodiment of the contemporary man's fear of feminism - a woman so independent and aggressive that her only relation to a man is to offer to buy his sperm so as to keep him out of the fami-



Stefan Wodolawsky, Christine Pak: *90 DAYS*

PHOTO RON DIAMOND

ly structure altogether. After all, in this day and age, who needs men? Apparently only women outside of western society still feel that need. For Blue, who in the previous film got dumped by his too independent girlfriend, fills out his fantasies by sending away for a Korean mail-order bride. It seems that it is only in the far east that women are still women and men are... (what?). We'll never know since they are so far away that the implications of this female role do not have to be recognized. The woman as other, that is mysterious, still seems to be more attractive than the woman who's just trying to be another person.

As in any situation comedy, it is the basic situation itself which provides most of the comedy in the film. Hyang Sook arrives from Korea, and she is a very real woman, not a fantasy. Blue finds himself with this woman in his apartment, whom he knows only slightly, and whom he has promised to marry. Fortunately Hyang Sook is played by Christina Pak with both warmth and a sense of humour. She even has a sense of dignity which gives her character some stature. Perhaps this is what Blue finds disconcerting. He expected a China doll and he does get a person. Finally he does seem to grow up enough to accept this and marry her. Still, I was left with the sense of a lovely, old fashioned girl who will make a lovely old fashioned wife. That is, she will stay at home and

cook and clean and take care of the children and not have any stupid ideas about a career or independence or having any sort of a life of her own.

If *THE MASCULINE MYSTIQUE* showed some of the real pain involved in contemporary male/female relationships, *90 DAYS* takes these conflicts into the realm of pure fantasy where the solutions to problems assume a fairytale quality. Apparently audiences found the film very funny and I would venture to guess that a lot of their laughter came from the breaking of contemporary taboos. That the director would dare to put such an anti-feminist fantasy on the screen is part of the humour. The contemporary Anglo Québécois male's answer to feminism seems to be (if we are to judge by this film) that "if you women are going to be that way, we'll get mail-order brides from Korea." It's certainly too bad that the women have not had much of a chance to answer.

To sum up, these two films certainly deal with important issues in contemporary Anglo Québécois society. One just wishes they did so more adequately. ●

MARY ALEMANY-GALWAY

Mary Alemany-Galway est chargée de cours au département de cinéma à *Concordia University*. Elle collabore à *Cinéma Canada* et est diplômée de l'*UCLA* (Film Studies).

Entre le rêve et le cauchemar

Les récents *Rendez-vous du cinéma québécois* nous offraient un programme de moyens et longs métrages où il m'a semblé que le rêve devenait une constante et le cauchemar au bout du rêve un invariant.

Si l'humour n'est pas absent de ces films, il s'agit la plupart du temps d'un humour grinçant. Ainsi en est-il, par exemple, du docu-fiction *LE MILLION TOUT-PUISSANT* de Michel Moreau. Ce film joue au ping-pong entre le rêve que caressent tant de Québécois de devenir un jour millionnaires en achetant simplement des billets de loto, et le cauchemar que semblent vivre la plupart des loto-millionnaires. Non qu'ils ne sachent pas quoi faire de leur récente fortune, mais plutôt parce qu'ils ne savent pas quoi faire de leur temps et de leur corps. Morale: on peut être à la fois millionnaire et extrêmement pauvre, ce qui n'est pas faux. Mais l'idée que "l'argent ne fait pas le bonheur" qui ne devrait pas être le propos principal du film le devient et évacue, me semble-t-il, la vraie question qui est celle de la légitimité même des loteries et l'idéologie qui les sous-tend. Pourquoi Michel Moreau s'évertue-t-il à montrer les rouages de la loto, son marketing, pourquoi donne-t-il à entendre des témoignages désespérants de cas de folie — on songe à cet homme qui a vendu sa maison pour en jouer la valeur lors du tirage des treize millions il y a quelques années et qui n'a récolté que 1 300\$ — sans oser démanteler totalement cette machine à rêves, dénoncer une fois pour toutes cet autre "opium du peuple"? L'idée que le million ne fait pas le bonheur est récupérée par les dernières scènes de fiction où l'on affirme que c'est un devoir pour le loto-millionnaire de faire rêver les autres.

Comment d'ailleurs ne pas s'en laisser persuader? Le film joue sur la corde raide de l'équilibre entre bonheur et malheur, entre légende et réalité, entre plaisirs et soucis qui grossissent à mesure que s'entassent les dollars. Le propos s'achève avec l'idée que malgré tout si "l'argent ne fait pas le bonheur" il y aide. Difficile de ne pas le croire! Et *Loto-Québec*, qui a participé à la production du film, n'aurait certes pas apprécié que le public en arrive à d'autres conclusions. "There is only so

much you can tell"! Moreau aurait pu, il me semble, insister davantage sur le fait qu'au-delà des origines sociales, de la provenance et de l'importance de la fortune, le talent de vivre compte plus que la "bonne" gestion de l'argent dans la course au bonheur.

Il est des films, par ailleurs, qui découvriraient même les plus vaillants, les plus talentueux. *HAÏTI-QUÉBEC* en est. Pour moi il s'agit d'un film carte-postale, du genre de celles que j'envoie aux amis quand je veux les décourager à tout prix de partir. Tahani Rached prétend nous donner à voir la situation des Haïtiens au Québec. Pour ce faire, elle suit un chauffeur de taxi haïtien dans ses déambulations à travers la ville. Elle enregistre les misères qu'il livre à une cassette pour l'expédier à un ami ou un parent resté au pays et qui désire immigrer. L'homme est dans la situation de bien des immigrants qui n'osent pas — parfois par fierté, parfois pour ne pas inquiéter les leurs — révéler leurs vraies conditions de vie, et brossent de leur nouvelle vie un tableau un tant soit peu idéalisé. La volonté d'immigrer de cet ami rappelle notre homme à son devoir. Les vacances terminées il retrouve Montréal, cette ville où, si l'on en croit les images du film et les interviews, l'enfer l'attend.

Tahani Rached, en voulant dénoncer le racisme, réalise elle-même un film raciste. D'une part son échantillonnage de Montréalais aussi bien que d'Haïtiens interviewés, me semble peu représentatif de l'ensemble des deux populations. D'autre part, elle évacue complètement tous les aspects qui pourraient relativiser les propos tenus de part et d'autre. Personnellement j'ai peine à croire que les Haïtiens qui décident d'immigrer ne s'attendent pas à rencontrer de grosses difficultés. Ou c'est moi, ou c'est eux, mais croire le contraire me semble bien naïf. Ils n'immigrent pas tant pour trouver un paradis que pour fuir une situation tous les jours plus infernale. Un exposé de la situation qu'ils fuient, souvent en risquant leur vie, aurait pu être utile pour la suite du film. Je pense aussi à cette bonne dame qui pleure en disant que le pire, en fin de compte, c'est la solitude. Cela s'explique mal quand on songe que

la communauté haïtienne à Montréal compte quelque 40 000 personnes. Est-ce à dire que ces gens ne se rencontrent pas? Qu'il n'existe pas d'association ou de regroupement d'entraide mutuelle? Si tel est le cas, comment expliquer cela de la part d'un peuple dont les représentants dans le film s'accordent pour dénoncer la froideur des rapports entre Blancs, et louer la chaleur des rapports quotidiens dans leur pays? Si tel n'est pas le cas, pourquoi la réalisatrice nous cache-t-elle des éléments importants de la vie haïtienne à Montréal? Ce film pêche par trop de manques et de non-dits. La chanson du vieil Haïtien, dans l'autobus, en prologue, me revient en tête et je cherche en vain dans ce film l'écho de ses propos. Après une heure de visionnement, je ne connais rien de plus sur les Haïtiens qu'au début du film, rien de leurs souffrances passées, rien de leurs espoirs. Je n'avais pas besoin non plus de ce film pour savoir que les chauffeurs de taxi sont des ultra racistes et qu'ils le deviennent un peu plus tous les jours parce que la conjoncture économique les désécurise et qu'ils n'ont pas appris à penser en termes de classes sociales mais plutôt en termes de couleur de peau et d'accents. Le parti pris de la réalisatrice — déjà bien exploité dans *LES VOLEURS DE JOB* — de présenter un nombre restreint et peu représentatif de Québécois, d'occulter l'existence d'un prolétariat et même d'un lumpen-prolétariat blanc et québécois et de ne jamais donner la parole à des ouvriers engagés politiquement, relève, à mon avis, d'un racisme primaire vis-à-vis du peuple québécois. Devrions-nous conseiller à la réalisatrice d'aller à l'école de Jacques Arcelin qui nous a donné sur Haïti ce film mille fois plus intelligent et profitable qu'est *HAÏTI: CANNE AMÈRE*. Si la seule image que j'avais d'Haïti était celle que me donne le film de Rached, d'un pays de soleil et de chaleur humaine, je m'empresserais de tout vendre pour aller y vivre. Heureusement qu'il y a d'autres réalisateurs pour m'empêcher de fantasmer! Je ne doute pas que l'intégration des Haïtiens au milieu québécois soit difficile, ni que le racisme soit insupportable. Mais pouvaient-ils attendre beaucoup mieux, eux qui le vivaient déjà dans leur pays? Il semble que le mal soit ailleurs. En attendant des jours meilleurs en

Haïti, ils ne peuvent que choisir le moindre des deux cauchemars.

Le virage technologique: rêve et cauchemar?

Autres temps, autres rêves, ou dans un même temps des quotidiens différents? Sophie Bissonnette dans "QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?" fait crever la gigantesque baloue du rêve de l'informatique. C'est au cœur même de ce que l'on appelle aujourd'hui le virage technologique — cette technologie développée par et mise au service du capital — que se situent les témoignages de ces femmes pour qui le travail quotidien vire au cauchemar quotidien. **Mille neuf cent quatre-vingt-quatre**, de Orwell, ne serait-ce pas ce contrôle à distance marqué à l'encre rouge des caisses électroniques qui permettent à la caissière en chef d'espionner l'employé numéro...; ou cet écran cathodique qui fournit sur demande la performance détaillée des téléphonistes aux patrons de Bell Canada, et compile pour les Postes du Canada le nombre de codes postaux "pitonnés" par chaque préposé dans une journée, les minutes "perdus", les secondes de retard...? L'ère du soupçon s'installe. Attention: Big Brother vous épie. Société policière électronique; qui parle d'un monde meilleur?

Du soupçon généralisé ou de la déqualification du travail, quel est le pire? Travailleurs branchés à la machine presque uniquement par une main, qui se rendent compte qu'ils n'ont plus besoin de leur tête pour travailler, et qui, pour ne pas mourir idiots, doivent faire tête à part et se forcer à rêver aux dernières vacances, à imaginer celles qui viendront, à faire la liste d'épicerie, réaménager la maison, pendant que la main bat la cadence.

Car la cadence, le voilà le vrai cauchemar de tous ces travailleurs à qui l'on avait pourtant promis un travail allégé et plus intéressant. Répondre à 1 200 ou 1 300 appels par jour, taper des centaines de codes postaux, rentrer des dizaines de dossiers sur le traitement de texte, on peut toujours penser, on ne peut plus réfléchir. Répondre à la cadence, c'est répondre à une cadence chaque jour plus élevée; ne



PHOTO LOUISE DE GROISBOIS

Sophie Bissonnette et Liette Aubin travaillent au montage de "QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?"

pas y répondre, c'est risquer de se retrouver très vite au chômage. Que faire? Pourquoi se battre? Demain la voix qui répondra au téléphone, la main qui tapera les codes postaux, seront électroniques et les chômeurs, à l'instar de Pierre Goupil, "verront les heures".

Le produit filmique n'est jamais seulement le fruit de l'imaginaire. Si les créateurs sans se consulter — parfois même sans se connaître — offrent à un moment donné de l'histoire, une vision semblable de l'univers par les thèmes qu'ils traitent et/ou la structure de leur oeuvre, c'est sûrement qu'il faut déborder le cadre des modes et du hasard et chercher dans le tissu social d'où ils tirent matière à réflexion, les symptômes sous-jacents d'un malaise généralisé qui les préoccupe. Alors même que tout le monde parle de "stratégie de sortie de crise" laissant entrevoir des jours meilleurs, les mauvais rêves, voire les cauchemars, hantent la production récente de nos cinéastes. Ces rêves et ces cauchemars devaient nécessairement déboucher sur autre chose. D'autres films en plus de ceux précités ont montré cette convergence du rêve et du cauchemar mais tous semblaient ancrés dans le quotidien. Il fallait atteindre une autre dimension. Et voici que Pierre Goupil nous donne CELUI QUI VOIT LES HEURES un long métrage de fiction qui met en scène un jeune cinéaste

travaillant à son rêve: la réalisation de son premier long métrage, un long métrage "très personnel". Comme il n'a pas la chance d'être un loto-millionnaire, pour réaliser son rêve il lui faut confronter la dure réalité d'intéresser un producteur et les organismes subventionnaires. Rêve et cauchemar s'entretissent et l'on soupçonne, si le rêve semble l'emporter dans le film, que le cauchemar a eu le dessus dans la réalité. La distance entre le produit filmique et l'industrie cinématographique, pour le jeune cinéaste - et parfois même pour des cinéastes chevronnés - c'est justement la distance entre le rêve et le cauchemar. Comment alors songer à une relève pour le cinéma québécois? Les responsables croient-ils encore que l'art naît de la souffrance et de la misère? Dans ces conditions on peut rêver, pour les années à venir, de films géniaux! Quant à moi, je n'y crois pas. Mais sans pousser le mérite de Goupil jusqu'au génie, il faut lui rendre justice et reconnaître qu'il nourrit nos rêves d'un cinéma possible envers et contre tout, envers et contre tous. ●

DENYSE THERRIEN

Denyse Therrien prépare un doctorat en sociologie du cinéma à l'UQAM et est chargée de cours au département de cinéma à Concordia University. Elle collabore aussi à plusieurs revues dont **CinémAction**, **Dérives**, **Spirale**.

90 DAYS

16mm¹, couleurs, 99 min 33 s, 1985

Réalisation: Giles Walker

Production: National Film Board of Canada

The National Film Board of Canada presents 90 DAYS with: Stefan Wodolawsky, Christine Pak, Sam Grana, Fernanda Tavares. **Director of Photography:** Andrew Kitzanuk. **Gaffer:** Roger Martin. **Location Sound:** Yves Gendron. **Original Music:** Richard Gresko. **Editor:** David Wilson. **Story:** Giles Walker, David Wilson. **Producers:** David Wilson, Giles Walker. **Director:** Giles Walker. [END CREDITS] **Props and Location Managers:** Maurice Pion, Carol Jarry. **Assistant Camera:** Richard Bujold, Robert Stecko, Al Morgan. **Additional Sound:** Serge Beauchemin. **Additional Gaffers:** Normand L'Écuyer, Guy Rémillard. **Sound Editor:** Bill Graziadei. **Music Editor:** Diane Le Floch. **Music Recording:** Louis Hone. **Re-recording Mixer:** Jean-Pierre Joutel. **Research:** Donna Dudinsky. **Stills:** Ron Diamond. **Production coordinator:** Grace Avrih. **Studio Administrator:** Marie Tonto-Donati. **Executive Producer:** Andy Thomson. **Stefan Wodolawsky (Blue), Christine Pak (Hyang-Sook), Sam Grana (Alex), Fernanda Tavares (Laura), Daisy De Bellefeuille² (Mother), Katy de Volpi (Shelley), Claudine Beaudin (Shop Clerk), Claudia Pak (Woman at Mirabel), Tedros Mikael (Motel Clerk), Jeanine Basile (Joanne), J.R. Lee (Korean Store and Manager), Richard Todd (Government Official), Pierre Goupil, Michel Brunet (Policemen), Andy Thomson (Nurse), Paul Cowan (Vincelli), Anthony Kent (Minister). **Men's Formal Wear by:** Classy. **The Producers wish to thank:** Victoria Station, Darwins, Holiday Inn Seville, Centre d'Insémination Artificielle du Québec Inc., Secret Fine Lingerie, La Sûreté du Québec, Cherry Blossoms, Mirabel Airport.**

1/ Il existe aussi des copies de distribution gonflées en 35mm
2/ de Bellefeuille

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Du 11 août 1984 au 8 février 1985, à Montréal

Coût: 488 000\$

Avant-première: Le 23 août 1985, à l'Office national du Film (Théâtre 6)

Première: Le 23 août 1985, au Cinéma Parisien 1 lors du Festival des Films du Monde

Sortie en salle: Le 13 septembre 1985 au Cineplex 1 (Montréal) et au Carlton Cineplex 10 (Toronto)

Présentation télévision: En février 1986, à First Choice/Superchannel

Version française: 90 JOURS

Prix: The Gold Ducat (34e International Film Week, Mannheim)
The Gold Plaque, Feature Film Category for innovation method of creating film comedy (21e International Film Festival, Chicago)
Le Toucan d'Or pour la meilleure comédienne à Christine Pak (2e Festival International de cinéma, télévision et vidéo, Rio)

Distributeurs: National Film Board of Canada
Norstar (vidéocassettes)

Walker takes a tongue-in-cheek look at two earnest modern men trying to deal with women: Blue, who goes to extravagant lengths (even mail order catalogues!) to find the perfect bride; and Alex, recently thrown out of his house by his wife, who falls prey to a mysterious woman and her unsettling but profitable proposition. Will Blue find the perfect bride? Will Alex pass the test of manhood? Both are playing an old game with a new and bewildering set of rules.

Walker nous met en présence de deux hommes modernes qui ont des problèmes avec les femmes: Blue, qui se sert de tous les moyens extravagants, par exemple, les catalogues de commandes - pour se trouver la femme parfaite; et Alex qui, ayant été renvoyé de chez lui par sa femme, devient la proie facile d'une femme mystérieuse et de sa proposition troublante mais potentiellement profitable. Est-ce que Blue trouvera sa femme? Est-ce qu'Alex passera son test de masculinité? Tous les deux jouent un vieux jeu avec de nouvelles règles déroutantes.

ADRAMÉLECH

16mm, couleurs, 80 min 22 s, 1985

Réalisation: Pierre Grégoire

Production: Pollux Films et Main Film

ADRAMÉLECH. Avec: Jacques Allard, Jean Petitclerc, Benoit Aumais, Larry-Michel Demers, René-Daniel Dubois, Roger Larue, Bernard Meney, François Trottier. **Scénario et dialogues:** Pierre Grégoire. **Direction de la photographie et caméra:** Georges Archambault, Christian Duguay. **Direction artistique:** André Guimond. **Prise de son:** Louis Mario. **Mixage sonore:** Michel Descombes. **Musique:** Louis Piché, Martin Plante. **Montage:** Hervé Kerlann, Robert Parent. **Montage sonore:** Christine Denault, Robert Parent. **Direction de la production:** Luc Campeau. **Une coproduction de:** Pollux Films et Main Film avec l'aide de l'Office national du film du Canada. **Un film réalisé par:** Pierre Grégoire. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Jacques Allard (Adramélech), Benoit Aumais (Azazel), Larry-Michel Demers (Astaroth), René-Daniel Dubois (Baal-bérith), Roger Larue (Faust), Bernard Meney (Méphisto), Jean Petitclerc (Lucifer), François Trottier (Furfur). **Figurants:** Pierre Bilodeau, François Boulay, Maurice Bourassa, Michel Comeau, Jean-Paul Daoust, Paul Léonard, Jean Mailloux, Maxime, Maurice Van Themsche. **Assistant à la réalisation:** Michel Jacob, Martin Paul-Hus. **Assistant à la caméra:** Yves Bélanger. **Perchiste:** Robert Parent. **Décor:** André Guimond. **Maquillages:** Martine Doucet. **Coiffures:** Georges Gagnon. **Costumes:** Véronique Borboën. **Habilleur:** Francis Calderone. **Accessoiristes:** Pierre Dionne, Danièle Fortin. **Commandites:** Isabelle Létourneau. **Régie:** René Fontaine. **Transport:** Pierre Bilodeau. **Chefs-électriciens:** Ken Banks, Steve Hunt. **Assistants-électriciens:** Pierre Corbeil, Bernard Dion, André Fortin, Philippe Goulet, Felix Rebedello, René Robitaille. **Suppléants. Direction photo:** Yves Bélanger, Steve Rises¹. **Prise de son:** Christine Denault. **Assistant à la caméra:** Jacques Bournival. **Assistant au son:** Renée Cloutier. **Coiffures:** Henri Khouzan. **Accessoires:** Yves Blais. **Musique:** Chopin. **Montage du négatif:** Harry Gerke. **Optiques:** Patrice Neveu. **Pour leur soutien et leur collaboration, merci à:** Pierre Bilodeau, Denis Blouin, Maurice Bourassa, Denyse Delcourt, Claude Grégoire, Jacqueline Grenier, Richard Lefebvre, Marie-Paule Maurice, Pierre Poulin, Jack Zolov. **Merci également à:** Martial Éthier, Robert François, Walter Klymkiw, Robert Lusier, Éric Major, Danielle Malka, Bernard Paré, Gaétan Racine, James St-Onge, Catherine Van Der Donck². M.M. Gamache et l'École nationale de théâtre, M.R. Duchaine/Cinéma du Village, M.M. St-Pierre/Ville de Montréal, M.R. Lamarre/Belding Corticelli, M. Perron/Ranch Bonanza. **Et grand merci à:** Madame Dorothy Courtois, de l'Office national du film, pour sa précieuse collaboration. **Ce film est dédié à Denyse Delcourt. P.G.**

Pellicule: Kodak 7294

Tournage: Trois jours d'extérieur à la fin octobre 1984, à Côteau-du-Lac. Du 2 au 16 décembre 1984 pour les intérieurs, à Montréal

Coût: 20 000\$ (sans compter la participation de l'Office national du film et l'investissement financier des membres de l'équipe)

Première: Le 26 octobre 1985, à la Cinémathèque québécoise lors du 14e Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo

Sortie en salle: Le 28 février 1986, au cinéma Parallèle

Distributeur: FilmFilm.

1/ Reizes

2/ Donckt

Cade Malher (anagramme de Adramélech) est costumier dans un théâtre où on joue la pièce **Faust**. Un soir, après la représentation, il reçoit la visite d'un inconnu qui lui propose de travailler pour un prince, "un grand prince étranger", dit-il. Malher le suit. Il se retrouve au Royaume des ténèbres et devient Adramélech, président de la garde-robe de Lucifer. Rapidement subjugué par le Prince des ténèbres, il se heurte cependant à sa froideur hermétique, ou plutôt à cette lointaine douceur qu'il dégage et qui ressemble à la tristesse. Désireux d'élucider le mystère qu'il pressent, Adramélech se rend chez Astaroth, grand trésorier du Royaume et dépositaire du "secret" de Lucifer. De sa bouche, il apprend alors l'histoire de la "chute des anges", au terme de laquelle Lucifer (le divin Porte-lumière, l'Ange de la face de Dieu) fut précipité dans les ténèbres. Et à son tour, Adramélech revit en imagination les faits marquants de cette histoire de trahison et de révolte qui opposa Dieu et son ange favori,

puis les sépara. Désormais, il est à même de comprendre que Lucifer n'a jamais accepté sa déchéance, et que le "Prince des ténèbres" n'a jamais pu effacer de sa mémoire l'ange de lumière qu'il était à l'origine. Chez Baalbéreth, l'archiviste, Adramélech découvre enfin une image représentant Lucifer tel qu'il était au temps de sa splendeur. Il s'en empare et il confronte Lucifer à sa propre beauté, mortelle.

Cade Mahler (an anagram of Adramélech) is a costume master in a theatre where Faust is being played. One night after the show, an unknown visitor comes to see him. He offers him a job with a prince, "a celebrated foreign prince," he says. Malher takes the offer. He soon finds himself in the Realm of Darkness and becomes Adramélech, the head of Lucifer's wardrobe. Quickly subjugated by the Prince of Darkness, he is nonetheless fascinated by his hermetic isolation, which is really a kind of distant gentleness akin to sadness. Eager to unravel Lucifer's mystery, Adramélech travels to see Astaroth, treasurer of the Realm and repository of Lucifer's secret. From Astaroth, Adramélech hears the story of the "fallen angel", and how Lucifer (the divine Bearer of Light, the Angel of God's eye) was cast into shadow. In his imagination, Adramélech relives the crucial moments of this episode of treason and revolt between God and his favourite angel. Adramélech comes to understand that Lucifer never truly accepted his downfall, and that the "Prince of Darkness" has still not forgotten that he was once an angel of light. While going through the archives of Baalbéreth, Adramélech discovers an image of Lucifer at the moment of his greatest splendor. He steals it and confronts Lucifer with his own mortal beauty.

LES AVENTURES D'UN AGENT TRÈS TRÈS TRÈS SPÉCIAL

Vidéo 1/2 po (VHS), couleurs, 68 min, 1984

Réalisation: Roger Normandin
Production: Roger Normandin

Roger Normandin présente LES AVENTURES D'UN AGENT TRÈS TRÈS TRÈS SPÉCIAL. Mettant en vedette Roger Normandin, dans le rôle du détective privé Sieve Mc Loud. **Réalisateur:** Roger Normandin. **Metteur en scène:** Roger Normandin. **Effets spéciaux:** Denis Boucher. **Montage:** Roger Normandin. **Prise de vue:** Roger Normandin. **Générique:** Roger Normandin, Denis B. Paul. **Avec:** Serge Linch, Denis Lavoie, Jean-Guy Fortin, Claude Massicotte, Da Da Maco (Guïlda Veillette), Marcel Fortin, Pierre Lebeau, Roger Normandin, Steve Mc Loud, Richard Désilet

Tournage: Du 1er août au 25 novembre 1984, en Mauricie
Coût: Environ 3 000\$ sans compter la participation financière de l'équipe
Première: Le 3 décembre 1985 à l'Entrepôt Molson à Grand'Mère
Distributeur: Roger Normandin (Des cassettes sont disponibles dans quelques Centres de location vidéos en Mauricie)

Fiction improvisée. Les nombreuses activités d'un détective privé qui, engagé pour une enquête sur le cambriolage de chalets dans la région de la Mauricie, se trouve entraîné dans des mésaventures tragi-comiques. Il en sera fortement bouleversé: sa femme le quittera, il se fera battre et tentera même de se suicider...

Fiction-improvisation. The various and sundry activities of a private detective hired to look into a string of cottage break-ins in the Mauricie region. Before he knows it, he is involved in a series of tragi-comic misadventures. The price will be high: his wife leaves him, he will be beaten, and suicide begins to look like the only way out...

THE BLUE MAN

35mm, couleurs, 87 min, 1985

Réalisation: George Mihalka
Coproduction: Filmline International (Montréal) et New Century Productions Ltd (Los Angeles)

Filmline International Inc. / New Century Productions Ltd presents THE BLUE MAN Starring: Winston Rekert, Karen Black. Executive in charge of Production: Buck Houghton. Executive Producers: Nicolas Clermont, David J. Patterson. Written by: Robert Geoffrion. Produced by: Pieter Kroonenburg. Directed by: George Mihalka. Director of Photography: Paul Van Der Linden. Edited by: Yves Langlois, Nick Rotundo. Art Director: John Meighen. Music composed by: Marvin Dolgay. Special Guest Appearance: Lois Maxwell (Monica Duval). With: Winston Rekert (Paul Sharpe), Karen Black (Janus), John Novak (Detective Sgt. Kauffman), Patty Talbot (Jennifer Sharpe), Vlasta Vrana (Scott), Andrew Bednarski (Matthew Sharpe), Bronwen Booth (Isis), Tom Rack (Dr. Meister), Joanne Côté (Helen), Philip Spensley (Bill Pearson), Ron Lea (Mick), Len Watt (Dr. Morton), Michael Sinebnikoff (William Duval), Tony Sherwood (Jensen), Walter Massey (John Westmore), Dean Hagopian (Guard), Adriana Roach (Meister's Secretary), Arthur Grosser (Professor Crombie), Lois Dellar (Housewife), Rob Roy (1st A.D.), Roland Nincheri (Client). Production Manager: Luc Campeau. First Assistant Director: Mike Williams. Special Assistant to the Producer: Julie Allan. Second Assistant Director: Nick Rose. Script Supervisor: Joanne Hardwood. Camera Operator: Christian Duguay. First Assistants Camera: Luc Lussier, Paul Gravel, George Archambault. Second Assistant Camera: Maarten Kroonenburg. Sound Mixer: Gabor Vadnay. Boom Operator: Pierre Blain. Key Grip: André Ouellette. Grips: Philippe Palu, Charles-Henri Duclos. Gaffer: Jean-Paul Houle. Best Boy: Luc Marineau. Electricians: Yvan Bénard, Steven Hunt. Costume Designer: Paul-André Guérin. Wardrobe Mistress: Claire Garneau. Make-up: Charles Carter. Hairdresser: Henri Khouzam. Prop Buyer: Donna Noonan. Sponsor Coordinator: Isabelle Létourneau. Draftsman: Louise Pilon. Set Dressers: Skip Hobbs, André Guimond. Set Props: François Gascon. Store Master: Maurice Tremblay. Painter: Ross Mackay. Art Dept. Prod. Assistant: Catherine Graham. Assistant Editors: Peter Cooke, Jocelyne Genet. Sound Editor: Ray Karpicki. Dialogue Editor: Danuta Klis. Assistant Dialogue Editor: Pierre Béland. Foley: Ken Page. Production Coordinator: Patricia Cahill. Unit Manager: Jeffrey S. Bessner. Production Assistants: Jean-Pierre Fauteux, Ken Banks, Jean-Marin Basley. Location Scouting: Collette Brouille, André Guimond. Production Accounting: Manon Bougie-Boyer. Bookkeepers: Lilian Partheniou, Nancy Partheniou, Nathalie Laporte. Stills: Piroška Mihalka. Casting: Elite Casting/Nadia Rona. Unit Publicist: Kevin Tierney/David Novek Associates. Dog Trainer: Jane Conway. Assistant Dog Trainer: George Martin. Driver: Henry Count. Caterer: Marie-Anna Sicorello. Story Board Artist: Jean-François Kelahear. Paul Sharpe's Car Telephone courtesy of Bell Canada Cellular Telephone / Motorola Canada. Sharpe Brown Agency shot on location at Sunar Hauserman Ltd. Montreal. Optical and Titles: Film Docteur de Québec. Laboratory and Post Production: Sonolab Inc. Montréal. Thanks to: Les Jus Oasis, Epson Canada Inc., Café Union, Brasserie Labatt Liée, Brook Bond Food Inc., William Nielson, Canada Packers Inc. Produced with the participation of: Telefilm Canada in association with: Global Television. Filmline International (THE BLUE MAN) Inc. / New Century Productions Ltd. MCMLXXXV.

Pellicules: Kodak 5247, 5274
Tournage: Du 26 juin au 29 juillet 1985, à Montréal
Coût: 1 642 000\$
Distributeur: Ciné 360 Inc.

Paul Sharpe a tout de l'homme comblé. Marié à une femme charmante, père d'un adorable garçonnet de six ans, il vit confortablement dans l'un des plus beaux quartiers de Montréal. Il est associé à une compagnie qui produit avec succès des films publicitaires pour la télévision. Mais Paul Sharpe est loin d'être heureux et il s'en plaint à son psychiatre. Insatisfait de sa vie professionnelle et de sa vie privée, il croit avoir trouvé la solution à l'ennui quotidien: la projection dans l'au-delà. D'ailleurs sa récente rencontre avec Janus, une mystérieuse danseuse, ne fait que renforcer sa conviction. Ensemble, ils tentent de réaliser des projections astrales. Mais quand il présente sa théorie à son psychiatre, rien ne va plus. L'homme de science refuse de l'entendre. Paul Sharpe,

furieux, se réfugie dans son bureau. Le lendemain, on découvre le cadavre du psychiatre. Impossible d'expliquer la cause de sa mort. Le pouvoir des forces psychiques serait-il aussi redoutable? Ce sera au sergent-déTECTIVE Stewart Kauffman de trouver la réponse à cette question et à bien d'autres!

Paul Sharpe is a man who has everything. A charming wife, an adorable son, a comfortable house in a good part of Montreal. Sharpe works for a successful company that produces TV commercials. But Paul Sharpe is far from happy and he tells his psychiatrist about it. Dissatisfied with both his personal and professional life, he finds a way to escape boredom: astral projection. His meeting with a mysterious lady named Janus, a dancer, deepens his belief, and they undertake to astral project together. But when Sharpe presents his theories to his psychiatrist, the uproar begins: the man of science refuses to listen. Furious, Sharpe locks himself up in his office. The next day, the psychiatrist is discovered -- dead. And the cause of death remains elusive. Are psychic forces so vengeful? It's up to Sergeant-Detective Stewart Kauffman to find the answer to this and other riddles!

THE BOY IN BLUE

35mm, couleurs, 97 min 13 s¹, 1985

Réalisation: Charles Jarrott

Coproduction: Regatta Productions Ltd (International Cinema Corporation), Montréal et Twentieth Century-Fox Corporation, Los Angeles

An ICC - Denis Héroux - John Kemeny Production. A Charles Jarrott Film. Nicolas Cage, Christophe Plummer. THE BOY IN BLUE. Cynthia Dale, David Naughton, Sean Sullivan and Melody Anderson. **Editor:** Rit Wallace. **Production Designer:** William Beeton. **Costume Designer:** John Hay. **Director of Photography:** Pierre Mignot. **Music:** Roger Webb. **Executive Producer:** Steven North. **Based on an original idea by:** John Trent. **Written by:** Douglas Bowie. **Produced by:** John Kemeny. **Directed by:** Charles Jarrott. Opening cards. Before baseball, football, or soccer, one sport alone captured the imagination of both rich and poor -- sculling. The masses turned out by the thousands to cheer their heroes as they battled on the water, while gamblers won and lost fortunes on the outcome. This is the true story of a young oarsman. Ned Hanlan went on to win over two hundred consecutive races, defending his world championship against all challengers on three continents. On his retirement he ran for public office. He was elected in a landslide. [END CREDITS] This film is dedicated to the memory of John Trent and Sara Hughes. **Produced by:** ICC-Regatta Productions Limited in association with: The Canadian Broadcasting Corporation and with the participation of Telefilm Canada. **Associate Producer:** Paulo de Oliveira. **Casting:** Mike Fenton, C.S.A., Jane Feinberg, C.S.A. and Valorie Massalas. This film was shot entirely on location in Gravenhurst, St. Catharines, Burritts Rapids, in the Province of Ontario and in and around Montreal, in the Province of Quebec. Nicolas Cage (Ned Hanlan), Cynthia Dale (Margaret), Christopher Plummer (Knox), David Naughton (Bill McCoy), Sean Sullivan (Walter), Melody Anderson (Dulcie), James B. Douglas (Collins), Walter Massey (Mayor), Austin Willis (Bainbridge), Philip Craig (Kinnear), Robert McCormick (Trickett), Tim Weber (Cooney), George E. Zeeman (Cop), Geordie Johnson (Bothwell), Brian Thorne (Plaisted), Don Macquarrie (Temp. Leader), James Edmond (Chairman), Greg Swanson (Oscar Hale), Gerald Iles (Butler), J. Gordon Masten (Toad), Bruce McFee (Ship Steward), Doris Malcolm (Aunt Gert), Ian D. Clark (Aussie 1), Dan Hennessey (American Reporter), Jeff Wincott (Riley), Aiden Devine (Junior Cop), Lee-Max Walton (Urchin), Roger A. McKeen (McCoy Man 1), Kim Coates (McCoy Man 2), Ted Dykstra (Hanlan Man 1), Michel Perron (Hanlan Man 2), William Dunlop (Boston Betting Clerk), John Dunn-Hill (Riley Tout), Germain Beauchamp (Photographer), Philip Neilson (Second Brahmin), Eric Fink (Hawker for Dr. Morse), Patrick Sinclair (Philly Referee), Elisabeth Rukavina (Philly Barmaid), Ian Heath (Boy on Steamer), Jain Dickson (Suffragette), Claude Rae (Boston Bettor), Peter Peer (Prison Turnkey), Doug Lennox (Knox's Pug), Dave De Sanctis (Philly Thug 1), Ken Roberts (Philly Thug 2), Barry Edward Blake (Philly Thug 3), Anne Farquhar (High Class Girl), Art Grosser (Bookie), Paul Craig (English Judge), Teddy Donville (Betting Runner), Gorman Miller (Hanlan Fan), Robert Buck (English Thug), Diane Hollingsworth (Alley Tart), Graham Maccready (Aussie 2), Graham Haley (Aussie 3), John Cain (Aussie 4). **Production Manager:** Stephane Reichel. **1st Assistant Director:** Jacques Méthé. **2nd Assistant Director:** Madeleine Henrie. **3rd Assistant Directors:** Judi

Kemeny, Jacques Laberge. **Unit Manager:** Peter Bray. **Assistant Unit Manager:** Doug Smith. **Location Manager:** François Sylvestre. **C.B.C. Prod. Executive:** David Pears. **Camera Operator:** Andy Chmura. **2nd Unit Operator and 1st Assistant Cameraman:** Jean Lépine. **1st Assistant Cameraman (2nd Unit):** Daniel Vincelette. **2nd Assistant Cameraman:** Christiane Guernon. **2nd Assistant Cameraman (2nd Unit):** Normand Bélaïr. **Set Photographer:** Takashi Seida. **Set Photographer Trainee:** Roger Dufresne. **Gaffer:** Jacques Fortier. **Best Boy:** Gilles Fortier. **Electric:** Jean Trudeau. **Electric Swing:** Borek Sedivek. **Generator Operator:** Duane Gullison. **Assistant Art Directors:** Dominique Ricard, Charles Dunlop. **Art Department Coordinator:** Barbara Shrier. **Set Decorator:** Jean-Baptiste Tard. **Assistant Set Decorator:** Michèle Forest. **Set Dresser:** Normand Sarrazin. **Assistant Set Dresser:** Paul Hote. **Propmaster:** Serge Bureau. **Assistant Propman:** Denis Hamel. **Prop Buyer:** Catherine Didelot. **Casting in Montreal and location casting:** Arden Ryshpan. **Casting in Toronto:** Deidre Bowen. **Casting Associate:** Martha Laing. **Continuity:** France Lachapelle. **Assistant to the Producer:** Betsy Manheimer. **Assistant to the Director:** Margot Webb. **Assistant to the Production Manager:** Victoria Barney. **Coordinator:** Marie Beaulieu. **Production Accountant:** Wilma Palm. **Bookkeeper:** Kathryn Potter. **Assistant Costume Designer:** Renée April. **Wardrobe Coordinator:** Blanche Boileau. **Wardrobe Master (extras):** Arthur Rowsell. **Dresser:** Luc Le Flaguais. **Assistant Dresser:** Christine Grenier. **Wardrobe Assistants:** Susan Hall, Luc Bêland, Graig Grills, Mario Davignon, Francesca Chamberland, Caterina Chamberland, Debra Raffey. **Cutters:** Mireille Tremblay, Maggie Ewing. **Key Grip:** Emmanuel Lépine. **Grips:** Jean-Louis Daoust, Jean-Paul Auclair, Éloi Deraspe. **Location Sound:** Daniel Latour. **Boom Operator:** Peter Kelly. **Draughtsman:** Michael Devine. **Scenic Artist:** Reet Puhm. **Scenic Painters:** Barbara Jones, Sara Hughes. **Art Department Trainee:** Adam Amin. **Construction Coordinator:** Réjean Brochu. **Carpenter:** Michel Brochu. **Construction Buyer:** Hélène LaFrance. **Swing Gang:** Jacques Bélaïr, Claude St-Onge, Claude Poirier. **Head Hairstylist:** Aldo Signoretti. **Hairstylist:** Gaétan Noiseux. **Assistant Hairdressers:** Claude Ménard, Nicole Pelletier, Kenneth Halliwell, Carol Doyon. **Wigmaker:** Rachel Tremblay. **Head Makeup Artist:** Brigitte McCaughy. **Makeup Artist:** Maurizio Silvi. **Makeup:** Mikie Hamilton, Diane Gauthier, Charles Carter, Jocelyne Brunet, Corrine Joudiou. **Unit Publicist:** Prudence Emery. **Sculling Trainer:** Atalbio Magioni. **Transportation Coordinator:** John Scott. **Head Wrangler:** Fred Larsen. **Assistants:** Pablo Martin, Jeff Sackman, Mary Biggar, Pierre Alex Vachon. **Caterer:** Sid Estrin. **Receptionist:** Geneviève Droby. **Supervising Sound Editor:** Martin Ashbee. **Sound Editor:** John Kelly. **Foley:** S & F and Company. **Recording Mixers:** David Appleby, Don White. **Assistant Sound Editors:** Richard Kelly, Jane Tattersall. Special thanks to Club nautique et de plein-air of Montreal, to the Sports and Leisure Services of the City of Montreal and to the Union Boat Club for their assistance. **Lenses and Panaflex (R) by:** Panavision (R). **Titles by:** Film Opticals, Toronto. **Grip Equipment by:** Molignac, Inc. **Color by:** Bellevue Pathé. **Prints by:** Deluxe. Copyright © 1985 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Copyright © 1985 Regatta Productions Limited. All rights reserved.

1/ Il existe aussi une copie de 99 min 9 s

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1: 1,85

Tournage: Du 14 août au 6 octobre 1984, à Montréal, Gravenhurst, St. Catharines, Burritts Rapids (Ontario)

Coût: 7 715 796\$

Sortie en salle: Le 17 janvier 1986, à Montréal au cinéma York et dans 43 autres salles au Canada et aux U.S.A.

Titre de travail: BLUE LIGHTNING

Distributeur: Twentieth Century-Fox

THE BOY IN BLUE is the dramatic story of Canada's World Champion rower, Ned Hanlan, whose rowing skills take him from bootlegging to international rowing hero. Hanlan's rowing career is manipulated by various managers who involve him in heavy betting and gambling circles. Scorned by the woman he loves, Margaret, Ned goes on a drinking binge and a return to his bootlegging runs. When unscrupulous managers begin to fix the races, Ned reacts in anger and outwits the organizers of their plan to bribe him to lose an important race.

THE BOY IN BLUE is the dramatic story of Canada's world champion rower, Ned Hanlan, whose rowing skills take him from bootlegger to international hero. Hanlan's rowing career is manipulated by various managers who involve him in heavy betting and gambling circles. Scorned by Margaret, the woman he loves, Ned goes on a drinking binge and returns to bootlegging. When unscrupulous managers begin to fix his races, Ned reacts in anger and outwits those who try to bribe him to throw an important race.

BREAKING ALL THE RULES

35mm, couleurs, 90 min 46 s, 1985

Réalisation: James Orr

Production: Filmline Productions Inc.

BREAKING ALL THE RULES. Produced by: Pieter Kroonenburg, David J. Patterson. Executive Producer: Robert M. Cooper. Co-Producer: Pierre David. A Filmline Production. New World Pictures presents. Directed by: James Orr. Story by: Edith Rey, Rafal Zielinski. Screenplay by: Edith Rey, David Preston. With: Michael Rudder, Pierre-André LaRocque, Papusha Demitro. Story Consultants: James Orr, James Cruickshank. Starring: Carl Marotte. Also Starring: Thor Bishopric, Carolyn Dunn, Rachel Hayward. Executive in charge of Production: Rocky Lang. Director of Photography: René Verzier. Production Designer: Sandra Kybartas. Music Composed and Conducted by: Paul J. Zaza. Picture Editor: Nick Rotundo. Editing Consultant: Alan Balsam. Production Manager: Lyse Lafontaine. Production Administrator: Susana Lewis. 1st Assistant Director: David McLeod. Continuity: Marie La Hays. Make-up: Mikie Assif-Hamilton. Hairdresser: Bob Pritchett. Unit Manager: Estelle Lemieux. Costume Supervisor: Laurie Drew. Location Sound Mixer: Claude Hazanavicius. Music Editor: Carl Zittler. Sound Editor: Michel B. Bordeleau. Sound Mixers: David Appleby, Don White. Foley Artist: Andy Malcolm. 2nd Assistant Director: Frank Ruszczyński. Production Coordinator: Jean Gérin. Public Relations: David Novek & Assoc. Unit Publicist: Kevin Tierney. Stills Photographer: Jonathan Wenk. Gaffer: Jacques Fortier. Best Boy: Gilles Fortier. Electrician: Jean Trudeau. Assistant Electrician: Borek Sedivec. Key Grip: François Dupéré. Second Grip: Michel Périard. Focus Puller: Denis Gingras. 2nd Assistant Camera: Paul Gravel. Boom Men: James Thompson, Thierry Morlaas. Wardrobe Mistress: Marianne Carter. Set Dresser: Abe Lee. Art Department Coordinator: Dean Eilertson. Assistant Art Director: Réal Ouellette. Construction Supervisor: Alec Anderson. Carpenter: Robert Langshaw. Set Props: Pierre Fournier. Props Assistant: Louis Gascon. Storyboard: Ida Zielinska. Scenic Painter: Katherine Mathewson. Sign Painter: Paola Ridolfi. Special Photography: G.M. Productions. Locations: Pierre Houle. Extras Casting: Endrea Kenyon of Faces International. Stunt Coordinator: Jérôme Tiberghien. Assistant Picture Editor: Janet Lazare. Assistant Prod. Administrator: Lillian Partheniou. Assistant Unit Manager: Élisabeth Lamy. Assistant Make-up: Charles Carter. Assistant Hairdressers: Marie Morini, Julie Boulanger. Costume Assistant: Louise Gagné. Assistants to the Producers: Lise Boileau, Jean Hill. Additional Music: Guido Luciani. Assistant Music Editing: Judy Kemeny. Assistant Sound Editor: Raymond Vermette. Dialogue Editor: Gilles St-Onge. Production Assistants: Sylvain Labrecque, Sean Dwyer, Paul Bujold. Camera Trainees: Maarten Kroonenburg, José Maufette. Art Department Trainees: Vally Mestroni, Christopher Maccabe. Accounting Trainee: Shauna Patterson. P.A. Trainee: Kim Berlin. Assistant Director Trainee: Val Steffoff. Casting Directors: Deirdre Bowen, Ginette D'Amico. Cast: Carl Marotte (Jack), Thor Bishopric (David), Carolyn Dunn (Debbie), Rachel Hayward (Angie), Michael Rudder (Harry), Pierre-André LaRocque (Babyface), Papusha Demitro (Patty), Vlasta Vrana (Detective), Eve Napier (Debbie's Mother), Michele Scarabelli (David's Stepmother), Jérôme Tiberghien (David's Father), Bob Pierson (Angie's Father), Tiffany Silverman (Jack's Sister), Lillian Horowitz (Jack's Mother), Daniel Nalbach (Jack's Father), Allan Katz (Booth Operator), Suzanne De Laurentis (Cindy), Danny Silverman (Nerd), Brigitte Boulet (Redhead), Judith Gault (Stenographer), Derek McKinnon (Hairdresser), Babs Gadbois (Lady with Car), Aaron Rand (Disc Jockey), David Sisak (Vince), Jaine Marzan (1st Dancer), Martine Mayer (2nd Dancer), Winston Wood (Teenager), Arthur Grosser (Joke Store Owner), Ceil Gruessing, Lionel Nicolas-Etienne, Rebecca Dewey (Break Dancers), Marco Bianco, Peter Cox, Leslie Monroe, David Rigby, T.J. Scott, Jérôme Tiberghien (Stunt People), Zoë Partheniou (Stunt Baby). And: Walter Massey as Charlie. "Manish Boy". By: Melvyn London, Ellas McDaniel and McKinley Marganfield. Performed by: Muddy Waters. Courtesy of: Columbia Records. "Kid Blue". By: Louise Goffin and Billy Hippie. Performed by: Louise Goffin. Courtesy of: Electra/Asylum Records. By arrangement with: Warner Special Products. © 1979 Electra/Asylum Records. "Now and Then". By: Gary Klebe and John Murphy. Performed by: The Shoes. Courtesy of: Electra/Asylum Records. By arrangement with: Warner Special Products. © 1979 Electra/Asylum Records. "Breaking All The Rules". Words and Music by: Paul J. Zaza and Guido Luciani. Performed by: Paul Booth. © 1985 Zaza Sound Productions (PRO). "Get Up". By: Paul Booth. Performed by: Paul Booth © 1984 Boo Music (CAPAC). "Fun Park". Words and Music by: Paul

J. Zaza. Performed by: Paul Booth. © 1985 Zaza Sound Productions (PRO). "It's Gettin' Hot in Here". By: Daniel Harmon, James Lloyd, Cedric Napoleon. Performed by: Pieces of a Dream. Courtesy of: Electra/Asylum Records. By arrangement with: Warner Special Products. © 1983 Electra/Asylum Records. "Stop Foolin' Around". Words and Music by: Paul J. Zaza. Performed by: Yvonne Murray. © 1985 Zaza Sound Productions (PRO) "That's My Girl". By: Stephen Ritchie. Performed by: Stephen Ritchie. © 1984 Zaza Sound Productions (PRO). "Let the Music Play". By: Christopher Barbosa and Edward Chisholm. Performed by: Shannon. Courtesy of: Mirage Records Inc./Emergency Records Inc. By arrangement with: Warner Special Products. © 1984 Mirage Records Inc. Fun Park sequences filmed entirely on location at La Ronde, Montreal, Canada. The Producers wish to thank: The City of Montreal and A.M.A.R.C. for their contribution and assistance throughout filming. Produced with the participation of: Telefilm Canada and the CTV Television Network. Lenses and Panaflex Camera by: Panavision. Laboratory and Post Production Services: Astral Bellevue Pathé. Opticals: Film Docteur du Québec. Any reproduction of this motion picture, in whole or in part, by any means now known or hereafter devised, is expressly prohibited. The foregoing motion picture was based on a fictional screenplay developed for motion picture purposes any similarity between the characters portrayed and names used in.

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1:1,85

Tournage: Du 21 juin au 27 juillet 1984, à Montréal

Coût: Environ 2 000 000\$

Projections-tests: Le 26 avril 1985, à Las Vegas, Norfolk, Corpus Christi (U.S.A.)

Sortie en salle: Le 10 mai 1985, à Denver, Salt Lake (U.S.A.)

Titre de travail: FUN PARK

Distributeur: New World Pictures (U.S.A.)

BREAKING ALL THE RULES is the light-hearted story of teen-agers looking for love and laughter at an amusement park on the last day of summer vacation, and who suddenly find themselves involved in a bizarre jewel theft. Our hero Jack Flemming, a schemer and dreamer with a taste for living on the edge, inadvertently leaves his fingerprints on a diamond exhibit case at the park. Minutes later, a trio of bumbling bad guys manage to steal, despite their ineptitude, the \$50,000 diamond inside. They hide it in a stuffed mouse which happens to be one of the prizes in a "Get the Ball in the Barrel" game. When Jack and his wimp of a friend David decide to impress two girls, Jack unknowingly wins the \$50,000 mouse. Discovering that the mouse is gone, the three crooks capture Jack and the diamond, just as the police, having discovered his fingerprints, move in to arrest him for theft. While Jack stalls for time by spinning a bizarre "confession", David sets out to prove Jack innocent.

C'est le dernier jour des vacances... Quatre adolescents attirés par l'amour et le plaisir de rire se rendent à un parc d'attractions, pour bientôt se retrouver impliqués dans un vol de bijoux aux péripéties bizarres. Le chef du groupe, Jack Flemming, rêveur qui se plaît dans la marginalité, laisse sans y penser ses empreintes digitales sur la vitrine dans laquelle un diamant est exposé. Quelques minutes plus tard, trois voleurs malhabiles s'enfuient avec le diamant, qui vaut 50 000\$, et l'enfouissent dans une souris de peluche que l'on peut gagner à un jeu d'adresse. Jack et son copain David, cherchant à impressionner leurs amies, s'essaient au jeu et Jack, sans le savoir, décroche le gros lot... une souris de 50 000\$! Les hors-la-loi, devant la disparition de leur butin, se lancent à la poursuite de Jack qu'ils rattrapent au moment où la police, ayant identifié ses empreintes digitales, vient l'arrêter. Pour gagner du temps, Jack débite une pseudo-confession tandis que David entreprend de prouver son innocence...

CAFFÈ ITALIA MONTRÉAL

16mm, n. & b. et couleurs, 81 min 17 s¹, 1985

Réalisation: Paul Tana

Production: L'Association coopérative de production audio-visuelles (ACPAV)

L'ACPAV présente **CAFFÈ ITALIA MONTRÉAL** avec: Pierre Curzi et Toni Nardi. **Production:** Marc Daigle. **Images:** Michel Caron. **Son:** Serge Beauchemin. **Montage:** Louise Surprenant. **Recherche:** Bruno Ramirez. **Scénario:** Paul Tana, Bruno Ramirez. **Un film de:** Paul Tana. [GÉNÉRIQUE DE FIN] **Nous remercions de leur participation:** Marta Bonato, Vincenzo Cappa, Alfredo Curzi, Bernardo Caporusci, Constanzo D'Amico, Carmine De Angelis, Gentile Dieni, Olinda Iuicone, Vincenzo Monaco, Aldo Nova, Vittoria Ranellucci, Rosa Ruvo, Pasquale Tarasco et sa famille. **Les scènes de fiction et les sketches de théâtre sont interprétés par:** Pierre Curzi, Toni Nardi et Don Arrès, Nicola Bardani, Pierre Brodeur, Bernard Carez, Christian Chiosa, Myriam Cyr, Benoit Dagenais, David de Santis, Dom Fiore, Alexandre Godfrey, Arthur Grosser, Richard Groulx, Vincenzo Ierfino, Walter Massey, Roger Michael, Gina Moscher, Jacques Piperni, Marc Proulx, José Rettino, Salvatore Sciascia, Jean-Pierre Scantamburlo, Anna Starnino, Robert Vadeboncoeur. **Voix off:** Frédérique Collin, Pierre Curzi. **Musique:** Pierre Flynn, Andrea Piazza. **Assistante à la réalisation et casting:** Ginette Breton. **Direction artistique:** Gaudeline Sauriol. **Costumes:** Huguette Gagné et Marianne Carter. **Maquillage:** Diane Simard. **Accessoiristes:** Patrice Bengle et Ian Lavoie. **Coiffeur:** Richard Hansen. Sketches de théâtre. **Direction artistique:** Carole Paré. **Costumes:** Pauline Fortin. **Maquillage:** Pierre Saindon. **Accessoiriste:** Vincent Gaucher. **Musique:** Enzo Grande. **Son:** Dominique Chartrand, Thierry Morlaàs-Lurbe. **Perchistes:** Esther Auger, Louis Marion. **Scripte:** Thérèse Bérubé. **Stagiaire:** Claire Pontbriand. **2e caméra:** Serge Giguère. **Assistant à la caméra:** Daniel Vincelette, Gianni Zaïz. **Électriciens:** Daniel Chrétien, Jacques Girard, Claude Fortier. **Machiniste:** Pierre Charpentier. **Assistant électricien:** Robert Lacerte. **Photographes de plateau:** Bernard Fugères, Daniel Kieffer. **Direction de production:** Suzanne Girard. **Régie:** Marie Potvin, Jean-Pierre Laurendeau. **Administration:** Bérangère Maltais, Marina Darveau. **Secrétaire de production:** Suzanne Castellino. **Assistante à la production:** Lucie Marion. **Montage sonore:** Yves Chaput. **Mixage:** Henri Blondeau. **Assistante au montage:** Catherine Martin. **Titres:** Madeleine Eykel. **Sous-titres:** Robert Verge. *Les sketches de théâtre sont tirés de* **La storia dell'immigrante, de Toni Nardi et Vincenzo Ierfino. Mise en scène des sketches:** Toni Nardi. **Collaboration à la recherche:** Nicole Malpas, Gisèle Lalande, Sylvie Taschereau. **Recherche musicale:** Andrea Carpi. **Chansons et musiques:** "Noi Siam Partiti", "Mamma mia dammi 100 lire", "Valzer per Siglinda", "Giovinezza". **Extraits d'oeuvres musicales:** "Aida". **Archives:** Istituto Luce (Rome), Archives publiques du Canada (Ottawa), International Museum of Photography at George Eastman House (Rochester), Office national du film du Canada (Montréal), Banque de films du Québec (Montréal), Films Archives Productions (New York), Touring Club Italiano (Milan), Telèdomenica (Montréal), National Archives (Washington), Museum of the City of New York (New York), New York Public Library (New York), Photographies des familles: Funicelli, Iuicone, Michaud, Londei. **Nous remercions de leur collaboration:** Alitalia, La Presse, Nario Lefebvre (CBS Records), M. et Mme Serri, du Caffè Italia, Le Conseil des Arts du Canada, Les membres de la Fanfare Gentile Dieni, Le Club des Vaillants, Padre Dora (Paroisse Notre-Dame de la Défense), Antonio, Niccolino, Vittoria Ranellucci et leurs amis, Le club de l'âge d'or et le club social et culturel des jeunes "La Dauversière", Lorraine Saey, Jean-Paul Merency (Port de Montréal), Scotto Transports, M.L.P. Roy (Agrico Canada Ltée), Comming Event Inc. **Avec la participation financière de:** La Société générale du cinéma du Québec, Téléfilm Canada, Bellevue Pathé Québec (1972) Inc. **En collaboration avec:** La Société Radio-Canada. **Laboratoire:** Bellevue Pathé Québec (1972) Inc. **Montage négatif:** Negbec. **Optiques:** Film docteur du Québec inc. © Association coopérative de productions audio-visuelles (ACPAV) 1985.

// Il existe aussi une version abrégée de 56 minutes

Pellicules: Kodak 7231, 7291, 7294

Tournage: Le 24 février 84; du 26 mai au 9 juin 84; du 9 au 28 juin 84; les 21 et 30 août 84; les 4, 8, 9, 15, et 24 septembre 84 et le 17 novembre 84, à Montréal

Coût: 375 000\$

Première: Le 19 septembre 1985, au cinéma Outremont

Sorties en salle: Du 20 septembre au 10 octobre 1985; du 26 au 30 décembre 1985 et du 2 au 23 janvier 1986, à l'Autre Cinéma

Titre de travail: LES ITALIENS DE MONTRÉAL

Version sous-titrée anglaise: CAFFÈ ITALIA MONTREAL

Prix: Le prix L.-E. Ouimet/Molson décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma

Distributeur: Cinéma Libre

Au coeur de la petite Italie montréalaise, rue Saint-Laurent, le Café Italia offre l'image classique du vieux pays avec ses tables de billard, ses clients animés

savourant leurs expressos et, alignées au mur, les inévitables photos des équipes de soccer. Évitant le piège de la nostalgie, utilisant à la fois documents d'archives, fictions, témoignages actuels et extraits d'une création théâtrale, Paul Tana brosse un portrait attachant et nuancé des Italiens de Montréal. Depuis les premières vagues d'immigration au début du siècle jusqu'au concert du jeune rocker Aldo Nova, le film relève, quelques fois avec humour, les contradictions des Italiens d'ici, profondément partagés entre l'attachement à leur patrie d'origine et le besoin d'être acceptés à part entière par la société québécoise. Une tranche de notre histoire qui est aussi l'histoire des immigrés de partout et toujours.

In the heart of Montreal's Little Italy, on Saint-Lawrence Blvd., the Caffè Italia offers the classic image of the old country: pool tables, gesticulating espresso-drinking customers, the inevitable soccer team photos hanging on the wall. Avoiding the trap of nostalgia, using archival documents, invented episodes, current voices and extracts from a play, Paul Tana paints a sensitive and affectionate portrait of Montreal's Italians. From the initial wave of immigration at the turn of the century to a concert by the young rock and roll singer Aldo Nova, the film uses humour to explore the contradictions in the Italian community, deeply divided between the native country and the need to become full-fledged members of Quebec society. An episode of our history, the story of immigrants everywhere.

CANADA'S SWEETHEART THE SAGA OF HAL C. BANKS

16mm, couleurs, 114 min 50 s, 1985

Réalisation: Donald Brittain

Production: National Film Board of Canada and Canadian Broadcasting Corporation

The following story is based on court transcripts, sworn affidavits, minutes of meetings, eye witness statements and the verbatim records of the Norris Commission of inquiry. **CANADA'S SWEETHEART THE SAGA OF HAL C. BANKS**, an NFB/CBC presentation. **Producers:** Adam Symansky, Donald Brittain. **Director:** Donald Brittain. **Starring:** Maury Chaykin. [END CREDITS] **Story Treatment:** Donald Brittain, Richard Nielsen. **Research:** Richard Nielsen, Geoffrey Even. **Narration:** Donald Brittain. **Director of Photography:** Andreas Poulsen. **Editors:** Rita Roy, Richard Todd. **Original Music Composed and Conducted by:** Eldon Rathburn. **Sound Recording:** Richard Besse. **With:** Maury Chaykin as Hal C. Banks, R.H. Thompson, Gary Reineke, Sean McCann, Colin Fox, Chuck Shamata, Jason Dean, Peter Boretzki, Jonathan Welsh, Larry Reynolds, Barry Stevens, Marie-Hélène Fontaine, Don McManus. **Featuring:** John Friesen, Marc Strange, Michael Tait, Tom Butler, Marvin Karon, Victor Désy, Richard Fitzpatrick, Jane Foster, Andrée Cousineau, Nicholas Rice, Tony de Santis, Lou Pitoscia. **And:** Jeff Christensen, Richard Blackburn, Ken Haslam, Larry Palef, Collin Parker, Raymond Hunt, Gary Farmer, Martin Donlevy, Alar Aedma, Robert McHeady, Johnny Goar, Dave Mucci, Christopher Benson, Murray Cruchley, David Keeley. **Casting Director:** Marsha Chesley. **Assistant Director:** Richard Flower. **Art Director:** Robert Hackborn. **Costume Designer:** Margaret Laurent. **Set Decoration:** Armando Sgrignuoli, Michael Happy. **Make-up:** Maria Carpenter. **Fight Direction:** Robert Thomson. **Camera Assistant:** Richard Bujold. **Boom Man:** Yves Benoit. **Additional Photography:** Susan Trow. **Sound Editor:** John Knight. **Music Editor:** Julian Olson. **Music Recording:** Louis Hone. **Re-Recording:** Jean-Pierre Jouel, Adrian Croll. **Continuity:** Janine Stover. **2nd Assistant Director:** Rocco Gismondi. **3rd Assistant Directors:** Woody Sidarous, Larry Bush. **Casting Assistant:** Susannah Coneybeare. **Gaffer:** John (Blue) Dixon. **Staging:** Tony Botelho. **Special Effects:** Sandy Smith. **Technical Production:** Alf Norris. **Production Consultant:** Barbara Allinson. **Production Manager:** Ginette Bertrand. **Production Coordinator:** Leslie Wasserman. **Post-Production Coordinator:** Grace Avrih. **Unit Administrators:** Marie Tonto-Donati, Nancy Dinunzio. **Executive Producers:** Paul Wright, Andy Thomson. **Producers:** Adam Symansky, Donald Brittain. **Director:** Donald Brittain. **CANADA'S SWEETHEART THE SAGA OF HAL C. BANKS.** A National Film Board of Canada/Canadian Broadcasting Corporation Co-production. © 1985 National Film Board/Canadian Broadcasting Corporation.

Pellicules: Kodak 7231, 7222, 7291, 7294

Tournage: En octobre 1984, à Montréal
En novembre et décembre 1984, à Toronto

Coût: 1 138 000\$

Avant-première: Le 8 septembre 1985, au Cinéma Cumberland 3 à Toronto

Présentation télévision: Le 27 octobre 1985, à CBC Network

Titre de travail: SEAPORT

Prix: City Tv Award for the Best Canadian Film (Festival of Festivals 1985, Toronto)

Distributeurs: National Film Board
Canadian Broadcasting Corporation

The story of a most unusual career in the union movement. In 1949, at the invitation of the Canadian Labour Congress, and with the support of the Canadian government, the American Hal C. Banks comes to Canada. His mission: break the Canadian Seamen's Union that is controlled by communists. This ex-criminal with a brutal and violent past will use the methods that made his reputation in the United States. He fears no one, not with the protection of the Canadian government. During his reign of terror, the lives of thousands of sailors were destroyed by a black list that kept these marked men off their ships. Finally, after 13 years of corruption and cruelty, after numerous complaints, the government halts Banks' reign by establishing a commission of inquiry into his activities. A dishonest, cruel, greedy dictator who scorned the law will take his fall.

Histoire d'une carrière syndicale particulière. En 1949, à l'invitation du Congrès du travail du Canada et avec l'appui du gouvernement canadien, l'Américain Hal C. Banks arrive au Canada. Sa mission: mettre au pas la Canadian Seamen's Union contrôlée par les Communistes. Cet ancien criminel, qui traîne derrière lui une réputation de brutalité et de violence, utilise les méthodes qui ont fait sa réputation aux États-Unis. Il n'a rien à craindre: le gouvernement le protège. Durant son règne de terreur, la vie de milliers de marins sera détruite, particulièrement par l'établissement d'une liste noire qui interdit tout navire à ces hommes marqués. Enfin après 13 ans de corruption et de cruauté, suite à de nombreuses plaintes, le gouvernement met fin au règne de Banks en instituant une commission d'enquête sur ses activités. Le dictateur avide, cruel, malhonnête et méprisant de la loi, venait de s'effondrer.

CARRÉ BLANC

16mm gonflé en 35mm¹, 82 min (approx.), 1985

Réalisation: Gilles Delannoy, Michel Campioli
Coproduction: Pierson Production (Paris), Citel Inc. (Montréal)

Isabelle Pierson présente: Jacques Paoli et Jean-Marie Bioteau (Spécialiste: Reportages tous terrains), Marc Menant (Spécialiste: Sport et Aventure), Alain Stanké (Spécialiste: Portraits Exceptionnels), Alain Hamon (Spécialiste: Affaires Criminelles), Estelle Ghouzi (Spécialiste: Terrorisme). **CARRÉ BLANC**. 1985 - Pierson Production - Citel Inc. Une Co-production Canada-France. [GÉNÉRIQUE DE FIN] **Un film conçu par:** Isabelle Pierson et Gilles Delannoy. **Une co-production:** Pierson Production - Paris, Citel Inc. - Montréal. **Avec, dans leur propre rôle:** Jacques Paoli, Alain Hamon, Alain Stanké. **Et:** Marc Menant (Marc), Estelle Ghouzi (Estelle), Jean-Marie Bioteau (Jean-Marie), Lorella Di Cicco (La secrétaire). Reportages. **Réalisation:** Gilles Delannoy. **Images:** Dominique Boulleret. **Son:** Raymond Marcoux. Fiction. **Réalisation:** Michel Campioli. **Images:** Laurent Dailland. **Son:** Michel Brethez. **Montage:** Huguette Boisvert. **Assistée de:** Sylvie Nicolet. **Stagiaire:** Catherine Taieb. **Musique originale de:** Flavien Pierson. "White Square" et "Make Believe". **Interprétées par:** Alma Brooks. **Paroles de:** Tina Provenzano. **Musique:** D. Belhassen et F. Pierson. **Directrices de production:** Carole Aurousseau, Gisèle Sornin. **Producteurs exécutifs:** Isabelle Pierson, Jacques Jean. **Avec la collaboration technique de:** Pierre Vormeringer, Françoise Bazio, Stephen Kazmierski, Christophe Artus, Isabelle Domerc, Béatrice Mizrahi, Pierre Aim, Éric Vaucher, Élisabeth Beuvain, François Toumarkine, Carcielle D'Arcy, Françoise Chapuis, Gil Fontbonne, Charles Lefevre, Michel Védie, Philippe Lefevre, Jean-Claude Grassiet, Jean-Loup Afchain, Robert Morsch. Reportages. "Donald Lavoie": Alain Stanké, "Voyeurs-Échangistes": Alain Hamon, "Les Clandés": Alain Hamon. **Nous remercions:** Joseph H. Davis, Norman Kassof, Valérie Rao et Thomas Abdallah de l'Institut Médico-Légal de Miami, la

Direction Départementale des Polices Urbaines de la Seine-St-Denis et plus particulièrement les hommes de la BAC 93, la Sous-Direction des Courses et Jeux du Ministère de l'intérieur; la Brigade Anti-Gang de la Police de Montréal, le Club de tir de Paris, l'École de pilotage de Magny-Cours, les Salons de l'Hôtel Napoléon, le club La Piscine, le restaurant Les Agapes, Jean-Pierre Lahary, Jane de Chantal Furcillo, Danielle et Jean-Pierre Garnier, Jean-Claude Donsalat, Martine et Adam, Martine Pichenot, Léo Cherqui et H.C. **Générique et trucage:** Eurocitel. **Mixage:** Jack Jullian. **Auditorium:** Les Studios Mari-gnan. **Laboratoires:** G.T.C./Delta Print.

1/ Certaines scènes ont été directement tournées en 35mm

Pellicules: Kodak 7291, 7294, 5247

Rapport de l'image: 1: 1,66

Tournage: Du 15 au 27 octobre 1984, à Montréal, New York et Miami
Trois semaines en novembre 1984 et une semaine en janvier 1985, à Paris

Coût: 581 057\$ (Participation de Citel: 31% de ce montant)

Sortie en salle: Le 26 février 1986, à Paris et banlieue

Titre de travail: SCOOP

Distributeur: Citel Inc.

Cinq journalistes se réunissent dans une salle de rédaction pour montrer et commenter les images des reportages "chocs" qu'ils ont rapportées de leur pérégrination à travers la France et l'Amérique. On verra donc des images sur des sujets aussi brûlants que: Reconstituteur de cadavres et criminologie à New-York; Tueur à gages; Flagrants délits dans les cercles de jeux parisiens; Paradis terrestre à Miami; Voyeurs et super exhibitionnistes.

Five journalists meet in a newsroom to screen and comment on the images they brought back from their wanderings across America and France. Images that are hard to bear: a New York criminologist specializing in reliving the scene of the crime; a paid assassin; cheating and retribution in the world of underground gambling in Paris; heaven on Earth in Miami; voyeurs and super-exhibitionists.

CELUI QUI VOIT LES HEURES

16mm, couleurs, 72 min 52 s, 1985

Réalisation: Pierre Goupil
Production: Les films Anastasie Inc.

Les productions Anastasie présentent **Un film de:** Pierre Goupil, **CELUI QUI VOIT LES HEURES**. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Ginette Boivin (l'actrice), Frédérique Collin (Mireille), Serge Gagné (l'aveugle), Régis Gauthier (le cinéaste), Pierre Goupil (Jean-Pierre), Bernard Lalonde (le producteur), Fulvia Spadari (la cinéaste), Maxime Vanasse (l'acteur), Anouk Wilsey (la petite fille). **Scénarisation et réalisation:** Pierre Goupil. **Production:** Pierre Goupil, Michel La Veaux, Linda Soucy. **Prise d'images:** Michel La Veaux. **Prise de sons:** Daniel Masse. **Assistant(e)s à la caméra:** Richard Lalonde, Louise Laurier. **Scripte et régie:** Marie Potvin. **Décor et accessoires:** George Léonard. **Photos de plateau:** Michel Lamothe. **Maquillage:** Marie France Hodge. **Éclairages:** Bernard Arseneau. **Musique:** François Durocher. **Voix off:** Linda Soucy. **Produit grâce à l'aide financière de:** Conseil des arts du Canada et à l'assistance technique de l'aide artisanale de: l'Office national du film du Canada. **Merci à:** Bar Saint-Sulpice, le Restaurant Napoletana, le Lavorama Beaulieu, la Cinémathèque québécoise, la Ville de Montréal, les Films du Crépuscule Inc. **Merci à:** Jean Gagné, Patrick Staram Le Bison Ravi, François Dupuis, Luce Guilbeault et à tous ceux et celles qui ont participé à ce film... **Citations musicales:** Blue Drag, Django Reinhardt "1934" with the quintet of the Hot Club of France © 1974 Crescendo Records GNP 9031. Fortuna Imperatrix Mundi Carl Orff, Carmina Burana © 1968 Polydor International, Deutsche Grammophon SLPM 139362. **Citations de:** Godard, Cortazar, Castaneda, Cioran, Héraclite, Nietzsche et Orwell... **CELUI QUI VOIT LES HEURES** © Pierre Goupil et Les productions Anastasie 1985

Note: Les noms des monteurs Georges Léonard et Pierre Goupil ont été oubliés au générique.

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Le 25 avril; du 15 au 17 mai; du 12 au 16 et du 19 au 21 juin 1984, à Montréal

Coût: 85 000\$ (40 000\$ du Conseil des Arts du Canada; 5 000\$ en services de l'Office national du film et 40 000\$ à titre de participation financière de l'équipe)

Première: Le 22 octobre 1985 à la Cinémathèque québécoise lors du 14e Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo

Sortie en salle: Le 31 janvier 1986, au cinéma Parallèle

Titres de travail: CHANGER LE SCÉNARIO 1984 COMPLEXITÉ RELATIVE

Distributeur: Les Films du Crépuscule

De la difficulté de faire du cinéma mais aussi de la difficulté de vivre avec ses échecs. Les espoirs, le refus, la déprime: tel est le lot qu'affronte un jeune cinéaste quand son scénario ne suscite pas la réponse qu'il attendait. Au fil de ses démarches, des instants privilégiés avec des amies, de ces moments où il est seul avec lui-même et ses déboires, Montréal fait l'objet de séquences tout à fait particulières, littéralement envoûtantes.

A film on the difficulty of making a film -- and on the difficulty of living with one's failures. Hope, rejection, depression: this is the life of a young filmmaker whose script is not accepted. As we watch intimate moments with his friends, times alone with himself, episodes of loss of self, Montreal takes on a totally new and enchanting aspect.

LES CHÉRUBINS

16mm transféré en vidéo¹, couleurs, 80 min, 1984

Réalisation: Jean-Pierre Morin

Production: Société de radio-télévision du Québec

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal et Radio-Québec présentent les finissants de la promotion 1984 dans LES CHÉRUBINS. **Un texte de:** Manon Barbeau. **Une émission de:** Jean-Pierre Morin. [GÉNÉRIQUE DE FIN] **Distribution:** Benoît Aumais (Denis), Claude Desparois (Paulo), Sylvain Foley (Mario), Lionel Foreste (Chochote), Maryse Gagné (Suzelle), Luc Gouin (Théo), Sylvain Héu (Gerry), Natalie Hamel-Roy (Liette), Suzanne Lambert (Odette), Marie-Josée Leroux (Thérèse), Isabelle Miquelon (Gabrielle), Marie-Noëlle Riddez (Johanne), Bruno Viens (Jean-Claude). **Cascades:** Stanley Cherry, Serge Deniau, Pierre Fournier, Yves Fournier. **Machinistes:** Richard Rouleau, Mario Barrière. **Accessoiriste:** Claude Beauvais. **Conception visuelle:** Nicole Breton. **Maquillage:** Manon Bourgie, Marielle Viens, Nezha Bouzdim. **Habillage:** Louise Thibault, Martin Sauvé. **Conception costumes:** Marielle Chevrier. **Caméra:** Dominique Mauroy. **Assistant:** Benoît Aumais. **Son:** Claude Lefebvre. **Perche:** Daniel Provencher. **Électriciens:** Henri Charbonneau, Richard Degrasse, Réjean Laramée. **Montage:** Pierre Viau. **Assistante:** Gisèle Fleury. **Photographe:** Robert Marquis. **Direction technique:** Robert Cardinal, Yves Sauvageau. **Studio de mixage:** Ciné-groupe. **Laboratoire:** Sonolab. **Administration:** Danielle Beaudry. **Assistante à la réalisation:** Nicole Provost. **Scripte:** Claudette Messier. **Nous remercions pour leur collaboration:** Les Ateliers de couture du conservatoire, Les Terrasses Dupuis, Le Centre de la moto, Le Carrefour Saint-Eusèbe, Le Salon de quilles Parent, Le poste de police no 34. **Production:** Radio-Québec. Société de radio-télévision du Québec. 1984.

1/ Est distribué uniquement en format vidéo 1 po et 3/4 po

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Du 28 mai au 24 juin 1984 et les 6, 7, 8 août 84, à Montréal

Coût: 75 000\$ en frais directs seulement

Présentation télévision: Le 7 décembre 1984, à Radio-Québec

Distributeur: Société de radio-télévision du Québec

Nous regardons vivre un groupe de garçons et de filles, qui sous la direction de leur chef Mario, ont décidé de mettre et, au besoin, de rétablir l'ordre dans la ville suivant l'idéal de société qu'ils chérissent. Dans leur quartier général, à leur entraînement d'autodéfense, nous assistons à la formation du groupe LES CHÉRUBINS qui se donne comme mission de faire régner l'ordre. Ils se pro-

mènent dans différents endroits de la ville, ils y rencontrent des clochards, des punks, des chanteurs, des rockers, des passants qui leurs manifestent leur sympathie, d'autres qui sont plutôt ennuyés. Ils côtoient régulièrement un infirme étrange et trois bums qui les harcèlent continuellement. De plus, en les rencontrant dans leurs foyers, au restaurant, au bureau de l'assurance chômage, entre eux, nous sommes témoins de leurs chicanes, de leurs amours, de leur vie de tous les jours, de leurs préoccupations.

The life and times of a group of boys and girls. Under Mario, their leader, they decide to set down a new order in their city according to their version of an ideal society. In their headquarters, during their self-defense exercises, we watch the "Cherubin" group being formed. Its mission? Return order to the city. Moving through different parts of the city, they meet bums, punks, singers, rockers and passers-by who are sometimes sympathetic, sometimes hostile. One of their regular encounters is with a strange cripple and three tough-guys who continually harass them. As we watch the Cherubins in their homes, at the coffeeshop, the Unemployment office, amongst themselves, we come to understand their squabbles, their loves, their everyday life, their deepest concerns.

LE CHOIX D'UN PEUPLE

16mm, couleurs, 99 min 11 s, 1985

Réalisation: Hugues Mignault

Production: Les Films de la Rive Inc.

Ce film est dédié à Ève et Marie. Québec, 20 mai 1980. Les films de La Rive présentent LE CHOIX D'UN PEUPLE. **Un film de:** Hugues Mignault. **Ont participé à la réalisation:** Pierre Lacombe, Louis Laverdière, Daniel Le Saulnier, Carl Mailhot, Jean Saulnier, Michel Pratt, Jacques Marcotte, Alain Corneau, Dominique Bernier, Margot Ricard, Richard Lavoie, James Gray. **Ont participé à la production:** Renée Clermont, Yvon Arsenault, Yvon Favre, Michel St-Laurent. **Scénario:** Hugues Mignault, Michel Pratt, Bernard Lalonde, Jean Saulnier. **Images:** Bruno Carrière, Marc Bergeron, André Gagnon, François Gill, Michel Caron, Louis de Ernst, Robert Vanherweghem, Daniel Jobin, Richard Lavoie, Carl Brubacher, Maurice Roy, James Gray, Marc Tardif, Michel La Veaux. **Montage:** Jean Saulnier. **Assisté de:** Guy Borza Boutet. **Montage sonore:** Éric de Bayser, Noël Almey. **Mixage:** Henri Blondeau. **Prise de son:** Michel Charron, André Legault, Antoine L'Heureux, Marcel Fraser, Marcel Delambre, André Dussault, Dominique Chartrand, Robert Girard, Gilbert Lachapelle, Alain Corneau, Jean Guy Bergeron, Robert Morin, Jean Payette. **Musique de:** Pierre Langevin. **Arrangements et direction:** Marc O'Farrell. **Chanson:** "Te souviens-tu". **Paroles de:** Jacques Michel et Ève Déziel. **Interprétée par:** Johanne Blouin. **Productrice associée:** France Morin Lemoine. **Une production de:** Bernard Lalonde. **Assistants à la caméra:** Michel LaVeaux, Daniel Vincelette, Pierre Blackburn, Jean Caron, Paul Gravel, Daniel Fitzgerald, Marc Tardif, Pierre Duceppe, Sylvain Brault, Madeleine Ste-Marie, Simon Poulin, Pierre Sénéchal. **Photographes de plateau:** Bertrand Carrière, Pierre Beaudin. **Services techniques:** Bellevue Pathé, Télémontage, Film Opticals, Negbec, Cinémart, Dusson Synchron, Montage Éclair, Studio Victor. **Ce film a été produit avec la participation financière de:** La Société générale du cinéma du Québec, Téléfilm Canada, Bellevue Pathé Québec (1972) inc., Les techniciens du STCQ, Cinémart Inc. **Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de paraître dans ce film et nous leur présentons nos respects. Remerciements particuliers:** Francine Lahaie, Pierre Bourgault, Marie Josée Godbout, Maître André Bélanger, Bernard Derome, Gilles Rhéaume, Robert Bourassa, Michel Gaucher, Marcel Clavet, René Blanchard, Jean-Marie Cossette, La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, Les Sociétés nationales des Québécois du Centre du Québec, de Lanaudière, des Laurentides, d'Abitibi-Témiscamingue, de Richelieu-Yamaska, de l'Outaouais. **Distribution:** Cinéma libre. © Les films de La Rive Québec 1985.

Pellicule: Kodak 7247

Tournage: De novembre 1979 à juillet 1980, à Montréal, Québec, Rouyn, Chicoutimi, Rimouski, Ottawa

Coût: 383 427\$

Première: Le 30 août 1985, au cinéma Parisien 1 lors du Festival des Films du Monde

Sortie en salle: Le 6 septembre 1985, au Théâtre Arlequin

Distributeur: Cinéma Libre

Le Québec vivait, lors du référendum du 20 mai 1980, l'un des événements les plus marquants de son histoire. Ce documentaire retrace cette aventure collective. Des images pertinentes décrivent en parallèle la progression des deux campagnes du Oui et du Non depuis le dépôt de la question référendaire à l'Assemblée nationale jusqu'aux heures qui ont suivi les résultats du scrutin. Hugues Mignault a suivi, à travers le Québec, les hommes politiques acteurs de cette page d'histoire, les René Lévesque et Pierre Elliot Trudeau, les Claude Ryan et Pierre Bourgault, les Claude Morin et Robert Bourassa. Ce film permet de mieux comprendre non seulement un épisode passé de l'histoire du Québec, mais aussi le cheminement actuel de la politique québécoise.

On May 20, 1980, Quebec went to the polls to vote in the Referendum -- one of the most important events in her history. LE CHOIX is a documentary that relives this collective adventure. In parallel images, the film follows the Oui and the Non campaign from the tabling of the question in the National Assembly to the first reactions to the Referendum results. Hugues Mignault travelled throughout Quebec, following the politicians who made history: René Lévesque and Pierre Elliot Trudeau, Claude Ryan and Pierre Bourgault, Claude Morin and Robert Bourassa. This film helps us understand not only a part of our recent past, but also the political road we have taken in Quebec.

CINÉMA, CINÉMA

Vidéo 1 po¹, n. & b. et couleurs, 71 min 39 s, 1985

Réalisation: Gilles Carle, Werner Nold
Production: Office national du film du Canada

CINÉMA, CINÉMA ou 25 ans de cinématographie d'expression française à l'Office national du film. **Un film de:** Gilles Carle, Werner Nold. **Une production de:** Roger Frappier. **Le trio ONF:** Chloé Ste-Marie, François Guy, Robert Paradis. **Directeur de la photographie:** Guy Dufaux. **Directeur artistique:** Vianney Gauthier. **Musique originale:** François Guy. **Accessoiriste de plateau:** Daniel Huymans. **Preneur de son:** Esther Auger. **Perchiste:** Catherine Van Der Donck. **Maquilleuse:** Micheline Trépanier-Foisy. **Scripte:** Marie Théberge. **Costumière:** Nicolette Massone. **Habilleuse:** Caterina Chamberland. **Coiffeur:** Gaétan Noiseux. **Assistant caméraman:** Robert Guertin. **Eclairagiste:** Buddy Bradley. **Electriciens:** Jean-Marc Hébert, Arshad Shah. **Machinistes:** Yvon Boudrias, Jean-Pierre Lamarche. **Effets spéciaux:** Jacques Godbout, Pierre Rivard, Antonio Vidosa. **Photographe de plateau:** Attila Dory. **Caméra:** François Beauchemin, Jean-Pierre Lachapelle. **Assistant caméraman:** Claude Brassard, Serge Lafortune. **Preneur de son:** Richard Besse. **Electriciens:** Denis Baril, Roger Martin, John W. Sawyer. **Machiniste:** Robert Cléroux. **Assistante au montage:** Marie Hamelin. **Montage du son:** Alain Sauvé, Michel Motard. **Mixage:** Hans Peter Strobl. **Graphiques:** Val Teodori. **Coordination technique:** Edouard Davidovici. **Directrice de production:** Huguette Bergeron. **Conseiller au montage électronique:** François Gill. **Montage vidéo:** Studio Perry. **Administration:** Monique Létourneau, Louise Cousineau.

1/ Une partie du film a été tourné en 16 mm. Le montage a été effectué en vidéo et terminé au Studios Perry à Morin-Heights.

Pellicule: Kodak 7247
Tournage: Du 19 au 26 octobre 1984 à Beloeil, Montréal, Ville St-Laurent et Ville Mont-Royal
Coût: 319 506\$
Première: Le 12 février 1985, à l'ONF au Théâtre 3
Présentation télévision: Le 17 février 1985 dans le cadre de l'émission Les Beaux Dimanches à Radio-Canada
Titres de travail: SPÉCIAL 20 ANS ou QUAND LE SOLEIL DIT BONJOUR AUX MONTAGNES
Distributeur: Office national du film du Canada

Réalisé pour célébrer vingt-cinq années de production française de l'Office national du film, CINÉMA, CINÉMA est un spectacle composé d'extraits de films choisis parmi les meilleurs produits par l'ONF. Le document suit une trame beaucoup plus thématique que chronologique et met en valeur les différentes facettes de la production française de l'ONF à travers ses oeuvres. À travers

ces images, s'insèrent quelques courtes interviews de réalisateurs comme Denys Arcand, Claude Jutra, Jacques Godbout, Pierre Perrault, Michel Brault, Jacques Leduc qui nous content les moments émouvants ou hilarants de leur carrière.

Produced to commemorate the 25th anniversary of French production at the National Film Board, CINÉMA, CINÉMA is an hour-long "best-of" show from the NFB. The presentation is thematic rather than chronological as it demonstrates the different facets of French-language production through the works themselves and through short interviews with Denys Arcand, Claude Jutra, Jacques Godbout, Pierre Perrault, Michel Brault and Jacques Leduc. The atmosphere ranges from moving to hilarious as these careers are reviewed on the screen.

CLAIRE... CETTE NUIT ET DEMAIN

35mm, couleurs, 81 min 48 s, 1985

Réalisation: Nardo Castillo
Production: Cléo 24 Inc.

Cléo 24 Inc. présente Liliane Clune, Luc Matte dans CLAIRE... CETTE NUIT ET DEMAIN. **Avec:** Nicole Leblanc, Maryse Pelletier, Margarita Stocker, François Cartier. **Scénario:** Nardo Castillo, Arnie Gelbart, Victor Désy. **D'après un texte original de:** Victor Désy. **Montage:** François Gill. **Musique:** Denis Laroche. **Conception artistique:** Anne Pritchard. **Images:** Allen Smith. **Production:** Arnie Gelbart et Charles Ohayon. **Mise en scène:** Nardo Castillo. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Liliane Clune (Claire), Luc Matte (Julien), Nicole Leblanc (La comtesse), Maryse Pelletier (Marine) Margarita Stocker (La doctoresse), François Cartier (M. de La Fontaine), Gisèle Rousseau (Véronique), Michel Laperrière, Johanne Messier (Les maquettistes), Francisco (L'étalagiste), Francine Alepin, Denise Boulanger, Jacques Leblanc (Les mimes), Roger Léger (L'homme des parcomètres. **Avec:** Gérard Arthur, Roger Vincent Clown, Carole Desbiens, Carmen Ferland, Sylvain Foley, Alexandra Laverdière, France Laverdière, Louis-M. Morin, Pascale Navarro, Véronique Pinette, Max St-Amour, François Sylvestre, les enfants de l'Académie Michèle Provost. **Et les voix de:** Victor Désy, Jean Lafontaine. **Superviseur de production:** Lorraine du Hamel. **1er assistant réalisateur:** Mireille Goulet, **Prise de son:** Patrick Rousseau. **Scripte:** Brigitte Germain. **Maquillage:** Diane Simard. **1er assistant caméraman:** Robert Guertin. **Perchiste:** Véronique Gabillaud. **Décorateur-ensemblier:** Jean-Baptiste Tard. **Décorateur:** Michèle Forest. **Assistant décorateur:** Nathalie Noël. **Accessoiriste de plateau:** Daniel Huymans. **Chef électricien:** Jacques Fortier. **2ième électricien:** Claude Fortier. **Électricien:** Gilles Fortier. **Chef machiniste:** François Dupéré. **Machiniste:** Sylvain Labrecque. **Montage décor:** Paul Vanzadelhoff. **Costumier:** John Stowe, Huguette Gagné. **Habilleuse:** Francine Blais. **Assistants de production:** Norbert Dufour, Frédéric Lefebvre. **Repérage:** Pierre Laberge. **Assistant montage:** Christine Denault. **Stagiaire caméra:** Borek Sodivek. **Photographe de plateau:** Attila Dory. **Administrateur:** J. Serge Alary. **Comptable:** Chantal Groleau. **Secrétaire de production:** Johanne Messier. **Publicistes:** Monique Gignac, Brigitte Germain. **Montage magnétoscopique:** Montage EDL. **Bruitage:** Andy Malcolm. **Enregistrement bruitage:** Egidio Coccimiglio. **Enregistrement musique:** Jean Sauvageau. **Mixage:** Michael Hoogenboom. **Montage négatif:** Jaume Campabadal. **Générique:** Michel Delisle. **Conseiller juridique:** Michael Prupas. **Vérificateur comptable:** Robert Hecht, C.A. **Laboratoire:** Bellevue Pathé (Québec) Ltée, Montréal. **Laboratoire son:** Film House, Toronto. **Éclairage:** Panavision (Canada) Ltée. **Les producteurs remercient de leur collaboration:** Restaurant Le Witloof, Grunwald Gallery, Meagher's Distillery, Ste-Marie Excavation, Poliquin La Cordée Vélo. La Compagnie Inglis, EAF Canada Inc., Data Général du Canada, Radex Ltée. Les peintures de Tom Hopkins sont une courtoisie de la Galerie Michel Tétrault Art Contemporain, Montréal. Sculptures P.K. Langshaw. Une production Cléo 24 Inc. avec la participation de Téléfilm Canada et la Société générale du cinéma du Québec et la contribution de Radio-Québec. L'histoire, les noms, personnages et incidents relatés dans ce film sont fictifs. Toute ressemblance avec des personnes vivantes ou décédées, lieux, édifices ou produits ne serait que pure coïncidence. © 1985 Cléo 24 Inc.

Pellicules: Kodak 5247, 5294
Rapport de l'image: 1:1,85
Tournage: Du 5 au 30 juin 85, à Montréal
Coût: 635 675\$
Avant-première: Le 20 janvier 1986, à la Cinémathèque québécoise
Première: Le 23 janvier 1986, au cinéma Parisien 1
Sortie en salle: Le 24 janvier 1986, au cinéma Parisien 5
Distributeur: Vivafilm Ltée

Claire, 28 ans, femme moderne, indépendante, a décidé d'avoir un enfant seule. Elle explore les voies qui s'offrent à elle pour y parvenir. Elle opte pour l'insemination artificielle - méthode qui lui garantit l'autonomie absolue. Après le visionnement d'un documentaire objectif sur le procédé, Claire se retrouve perplexe. Elle va voir une "vieille connaissance"; Julien, avec lequel elle a vécu une liaison sans contraintes. Julien, la trentaine, est peintre. Il est heureux de revoir Claire. Les deux se redécouvrent. Il se mettent à l'écoute l'un de l'autre; ils se réapprovoient avec humour et tendresse. Claire veut aller plus loin, mais... Un coup de sonnette les ramène à leurs occupations. Dans l'après-midi, Julien va retrouver Claire. Après une promenade dans la ville et une visite chez la "Comtesse", femme indépendante d'un autre âge qui "attend toujours un homme", Claire invite Julien chez elle. Dans son appartement, c'est à sa manière qu'elle va lui parler, agir. Cette soirée en sera une de retrouvailles dans ce décor où même les fantômes sont apprivoisés.

Claire, 28 years old, a modern, independent woman, decides to have a child on her own. She researches the ways it can be done, then opts for artificial insemination, the method that insures the greatest anonymity. After seeing an impartial documentary on the subject, Claire is a little less sure. She goes to see an "old friend", Julien, with whom she once had an open relation. Julien, in his thirties, a painter, is glad to see her. He and Claire rediscover each other. They begin to listen to each other; with laughter and tenderness they draw closer. Claire wants to go further but... a ringing doorbell brings them back to reality. That afternoon, Julien returns to see Claire. After a stroll through the city and a visit to the "Countess", an independent woman from an earlier time who is still "waiting for a man", Claire invites Julien back home with her. In her apartment, in her own way, she begins the communication process. The night will be like a long-lost treasure, as even the ghosts of the past are stilled.

CLARENCE GAGNON

16mm transféré sur vidéo 2 po, couleurs, 80 min¹, 1984

Réalisation: René Boissay
Production: La Société Radio-Canada

Les Éboulements 1900. CLARENCE GAGNON. Un film de René Boissay. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Nous remercions les personnes et organismes suivants: Archives Publiques du Canada, Archives Nationales du Québec, Art Gallery of Ontario, Cinémathèque du C.E.G.E.P. de Trois-Rivières, Collection Firestone - Ottawa, Galerie Nationale du Canada, McMichael Collection - Kleinberg, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Musée Laure Conan de la Malbaie, Musée McCord (Archives), Musée du Québec, Power Corporation, M. Bernard Dagenais, Mme Jacqueline Gagnon-Grothé, M. Walter Klinkoff, M. et Mme Gilles Loiselle, M. et Mme Ken Thomson, Mme Renée Tremblay, Succession René Richard et Me Jacques Léger, Succession Rodier-Gagnon. Directeur de la photographie: Jérôme Dal Santo. Montage Avdè Chiriaeff. Assistant à la caméra: Yvan Brunet. Musique originale: Jérôme Langlois. English Translation: Raymond Y. Chamberlain. Narration: Yvon Dufour. Narrator: Kenneth Welsh. Mixage: André-Gilles Gagné. Assistante à la réalisation: Huguette Bergeron. Recherches, Textes et Réalisation: René Boissay. Production: Société Radio-Canada MCMLXXXIV.

// Ce long métrage est un montage de trois épisodes de 28 min 30 s chacun:
CLARENCE GAGNON - 1e partie (1900-1914)
CLARENCE GAGNON - 2e partie (1914-1931)
CLARENCE GAGNON - 3e partie (1931-1942)

Pellicules: Kodak 7247
Tournage: En mai et juin 1984, à Toronto, Ottawa, Charlevoix, Québec et Montréal

Présentation télévision: Le 23 mars 1986, à Radio-Canada
Version doublée anglaise: CLARENCE GAGNON (durée: 58 min 30 s)
Distributeur: Les Entreprises Radio-Canada Internationales

À l'aide de documents, photos (collection personnelle de Clarence Gagnon 1903 - 1920), plus de six cents lettres écrites par ou adressées à Clarence Gagnon, et surtout à l'aide de dessins, toiles, esquisses, gravures de ce peintre, on retrace sa vie et son oeuvre. Considéré très jeune (dès 1906) comme un des grands aquafortistes de son époque, ainsi que le témoignait la **Gazette des Beaux-Arts de Paris**, Clarence Gagnon arrête très tôt de graver (1909), pour se consacrer entièrement à la peinture. Plus tard, son talent d'illustrateur de livres de collection lui assurera une renommée universelle. **Le grand silence blanc** et **Maria Chapdelaine** édités par Mornay à Paris en 1927 et 1933 lui demanderont plusieurs années d'un travail acharné.

The life and work of Clarence Gagnon is recreated with the help of documents, photos (Gagnon's personal collection, 1903-1920), more than 600 letters written by or addressed to him, as well as the painter's own sketches, canvases, drawings and engravings. As early as 1906, while still a young man, Gagnon was considered one of the greatest etchers of his time, as reported by Paris' Gazette des Beaux-Arts. Yet early on, in 1909, Clarence Gagnon left the print medium and devoted himself to painting. Later, his talent as an illustrator of luxury editions confirmed his reputation. "Le grand silence blanc" and "Maria Chapdelaine" published by Mornay in Paris in 1927 and 1933 took him years of concentrated effort.

DARK LULLABIES

16mm, couleurs, 81 min 20 s, 1985

Réalisation: Irene Lilienheim Angelico, Abbey Jack Neidik
Production: DLI, National Film Board of Canada

A DLI and National Film Board of Canada production. This film is dedicated with love and admiration to my parents and all survivors of the Holocaust. DARK LULLABIES. [END CREDITS] Readings are from the manuscript of Henry Lilienheim written in 1947. Directed and edited by: Irene Lilienheim Angelico and Abbey Jack Neidik. Cinematography: Susan Trow. Location sound: Jean-Guy Normandin. Narration written by: Irene Lilienheim Angelico, Gloria Demers. Editing consultant: Edward Le Lorrain. Location manager and researcher Canada and Israel: Anne Dychtenberg, Rachel Rubenstein. Associate director and researcher Germany: Harald Lüders. Assistant camera: Simon Leblanc. Additional camera: Andreas Poulsson, Wolf Koenig, Zoe Dirse. Electricians: Maurice de Ernsted, Paul Grinberg. Assistant editing and archival research: Chantal Bowen. Optical effects: Don McWilliams. Animation camera: Raymond Dumas. First manuscript reading: Vlasta Vrana. Translation from Hebrew: Sara Tauben. Translation from German: Petra Valier. Translations spoken by: Irene Kessler, Margarita Stocker, Ted Wallace. Original music by: Lauri Conger, Michael Beinhorn. Music recording: Louis Hone. Music editing: Diane Le Floch. Sound editing: Abbey Jack Neidik, André Galbrand. Post sync effects: Andy Malcolm. Re-recording: Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. Titles: Val Teodori. Unit administrator: Gisèle Guilbault. Secretary: Linda Paris Quillinan. Producers: Irene Lilienheim Angelico, Abbey Jack Neidik, Edward Le Lorrain, Bonnie Sherr Klein. Executive producer: Kathleen Shannon. Archival footage from "The 81st Blow" and "The Last Sea" Courtesy of: Kibbutz Lohamei Haghetat, Israel. Additional archival footage from: National Archives & Records Service, Washington, D.C. and "Memorandum", National Film Board of Canada. Brahms' Lullaby with Elly Ameling, soprano and Dalton Baldwin, piano from Phillips Records. Narration about German railroads based on a passage by Raul Hilberg published by the Anti-Defamation League of B'nai B'rith. We wish to give special thanks to: Andrea and Charles Bronfman, Edward Bronfman, Rubin and Faigie Zimmerman, Morton Brownstein, Dorothy and Cyril Reitman, Steve and Irwin Tauben, Emmanuel and Marvin Epstein, Saidye Bronfman Center, Multiculturalism Canada, Israeli Foreign Ministry, Jewish Community Foundation of Greater Montreal, Sally and Percy Tessler. Don Angelico, Helen Epstein, Eva Lazarus, Jon Kalina, Tom Daly, Robert Pennee, Alan Rose, Marjorie Rishikof, Lillian Bloch, Jack Polak, Jeanette Lerman, Judith Issroff, Miriam Novitch, Jack Rishikof, Donna Read, Margaret Wescott. Lydia, Henry and Michael Lilien-

heim and all those whose participation made this film possible. DARK LULLABIES. A co-production by DLI and Studio D, National Film Board of Canada. © DLI and National Film Board of Canada, 1985

Pellicule: 7291, 7294

Tournage: Du 19 au 23 mai 1981, à Montréal

Du 8 au 27 juin 1981, en Israël

Du 5 septembre au 17 octobre 1983, en République fédérale d'Allemagne

Coût: 608 000\$

Première: Le 29 août 1985, au Parisien 3 lors du Festival des Films du Monde

Prix remportés: 34e International Film Week (Mannheim):

- Special Award for the Social/Politically Engaging Film

- First Prize, Evangelischen Jury

- Second Prize, Educational Jury

Distributeur: National Film Board

A film about a generation haunted by a historical episode in which it played no part. Seen through the eyes of Irene Lilienheim Angelico, a child of concentration camp survivors, the film explores the impact of the Holocaust on a generation of Jews and Germans born after the war. Now in their twenties and thirties, many children of survivors are deeply affected by their parents' ordeal, just as their German contemporaries live with a burden of confusion and guilt about the crimes of their parents.

Un film sur une génération préoccupée par une histoire dans laquelle elle n'a joué aucun rôle. Vu à travers les yeux d'Irene Lilienheim Angelico, fille de survivants des camps de concentration, le film examine l'impact de l'holocauste sur une génération de Juifs et d'Allemands né après la guerre. Maintenant, dans leur vingtaine ou leur trentaine, de nombreux enfants de survivants se sentent vivement affectés par l'épreuve de leurs parents, tout comme leurs contemporains allemands vivent avec un fardeau de confusion et de culpabilité au sujet des crimes de leurs parents.

DIS-MOI LE SI J'DÉRANGE

Vidéo NTSC 1 po¹, couleurs, 76 min 34 s, 1985

Réalisation: Daniel Roussel

Production: James Shavick

James Shavick présente Juliette Huot dans DIS-MOI LE SI J'DÉRANGE par Janette Bertrand. **Réalisation et mise en scène:** Daniel Roussel. **En collaboration avec:** Radio-Canada. **Produit avec la participation de:** Téléfilm Canada. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Avec la participation de: Michel Jasmin, Ginette Reno. **Producteur délégué:** Harvey Frost. **Coordinatrice à la production:** Arden Ryshpan. **Coordonnatrice à la production pour Les Productions Champlain:** Danielle Burch. **Assistant à la production:** Charles St. Amour. **Décor:** Marcel Dauphinais. **Décoratrice ensemblier:** Manon Desmarais. **Costumes:** François Barbeau. **Habilleuse:** Mary Jayne Wallace. **Directeur artistique:** Andy Wilson. **Directeur de studio:** Doug Eastman. **Régisseur de plateau:** Steve Lanthier. **Directeur de l'éclairage:** Pierre Perrault. **Éclairagiste:** Mike Fiore. **Preneur de son:** Art Collier. **Aiguilleur:** Dave Maynard. **Caméramen:** Pierre Zappa, Ahmed Hamza. **Machinistes:** Wayne Besner, Robert Lawton, Michel Perrault, Fakhry Shehata. **Opérateur à la magnétoscopie:** Richard Watkins. **Opérateur vidéo:** Dino Vanelli. **Maquilleuse:** Éliane Comis. **Coiffeur:** Georges Carpentier. **Assistante à la réalisation:** Lyse Fournier. **Musique:** Diane Juster, Luc Plamondon. **Monteur:** Gilles Authier. **Opérateur de synthétiseur d'écriture:** Claude Haroon. ... et au téléphone: Sophie D'Astous. **En collaboration avec:** Radio-Canada. **Produit avec la participation de:** Téléfilm Canada.

// Il existe des vidéos 3/4 po pour la distribution.

Tournage: Les 29, 30 avril et 1er mai 1985, à Montréal

Coût: 93 000\$

Présentation télévision: Le 15 septembre 1985, à Radio-Canada dans le cadre de l'émission Les Beaux Dimanches

Distributeur: Vidéo Screencraft Video Inc.

Simone, à 58 ans, se retrouve les mains vides. Mère de famille, ses enfants sont grands et volent de leurs propres ailes. Épouse trahie, abandonnée par son mari, elle sait que les chances sont minces qu'il revienne au foyer. C'est la solitude d'une femme vieillissante et laissée pour compte. Comment occuper cette solitude? Elle écoute fidèlement son émission de télévision préférée. Pieusement, elle dialogue avec Sainte-Anne dont la statue occupe la place d'honneur dans sa cuisine. Et elle téléphone. En fait, le téléphone constitue son seul accès au monde extérieur, son seul loisir.

Simone is 58 years old and alone in the world. Her two children are grown and live on their own. Her unfaithful husband walked out a long time ago and she knows there's little chance he'll return. Simone is an aging woman alone. How can she fill the emptiness? There's her favourite TV program. And the pious dialogues she carries on with Saint Anne whose statue occupies a special place in her kitchen. And she talks on the phone. Her telephone is her only conduit to the outside world, her only passtime.

DIVINE SARAH

Vidéo NTSC 1 po, couleurs, 85 min, 1983

Réalisation: Danièle J. Suissa

Production: 3 Thèmes Inc.

Yvette Brind'Amour et Danièle J. Suissa présentent Monique Leyrac dans DIVINE SARAH. **D'après une pièce originale de:** Jacques Bederwellen. **Adaptation:** Monique Leyrac. **Producteurs exécutifs:** Claude Bonin, Danièle J. Suissa. **Mise en scène:** Monique Leyrac. **Réalisation:** Danièle J. Suissa. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Monique Leyrac (Divine Sarah). **Musique originale et adaptation:** André Angélini. **Produit avec la participation de la:** Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne. **Accessoires:** Jean-Guy Dion. **Habilleur:** Huguette Gagné, Atelier de costumes B.J.L. Inc. **Maquillage et coiffure conçus par:** Jacques Lafleur. **Exécutés par:** Pierre Saindon. **Concepteur d'éclairage:** Aylmer Wright. **Directeur technique:** Guy Laurent. **Caméras:** Michel Caron, Anne Mac Kean, Maurice Roy. **Régie d'éclairage:** Yaniko Palis. **Vidéo:** Michel Lapointe. **Magnétoscopie:** Michel St-Onge. **Son:** Michel Lorion. **Perche:** Thierry Hoffman. **Opérateur de la grue:** Yvon Boudrias, Jean-Pierre Lamarche. **Machinistes:** Daniel Bélanger, Richard Bonin, Pierre Théorêt. **Assistante à la production:** Michèle St-Arnaud. **Secrétaire de production:** Michel Saint-Pierre. **Comptable de production:** Daniel Demers. **Vérificateurs:** Fertsman Rapp Hecht. **Montage:** Daniel Arié. **Post-production:** Télépoint Inc., Intervidéo Inc. **Mixage:** Serge Lacroix, Les Studios Marko. **Musique:** Studio Jean Sauvageau. **Assistants à la réalisation:** Lorraine Baudry, Lise Éthier. **Directrice de production:** Francine Forest. **Producteur - réalisateur:** Danièle J. Suissa. Avec la collaboration de: Radio-Canada. 3 Thèmes Inc. © 1983. **ENGLISH VERSION:** Adapted by: Jacques Bederwellen and Monique Leyrac. **In collaboration with:** C.B.C.

Tournage: Version française - du 11 au 15 décembre 1983, à Montréal
English version - du 18 au 22 décembre 1983, à Montréal

Coût: 350 000\$

Présentations télévision: Version française - le 11 mars 1985, à Radio-Canada
English version - le 25 octobre 1984, à CBC

English version: DIVINE SARAH

Distributeur: Filmoption Internationale Inc.

Adaptation d'une pièce créée au théâtre. C'est Sarah Bernhardt, la légende, l'idole, la muse, l'aventurière, la darling, la femme fatale, la femme à scandale... que la comédienne et chanteuse Monique Leyrac nous dévoile avec talent.

This film is an adaptation of a stage play. The Divine Sarah is Sarah Bernhardt, the legend, the idol, the muse, the adventuress, the darling, the femme fatale tainted by scandal... unveiled before our eyes thanks to Monique Leyrac's splendid talent.

DU GRAMOPHONE AU LASER

Vidéo 1 po, couleurs, 112 min, 1985

Réalisation: Bernard Picard
Production: Spectel Vidéo Inc.

DU GRAMOPHONE AU LASER. Avec Louise Portal, Marie-Claire Séguin, Nanette Workman, Jean-Pierre Ferland. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Piano: Gilbert Boileau. Batterie: Marc Boileau. Guitare: Gabriel Hamel. Claviers: Michel Hébert. Basse: Marc Langis. Réalisation: Bernard Picard. Producteurs: Daniel Harvey, Alain Simard. Producteur associé: André Ménard. Direction de production: Sylvie Tremblay. Éclairage: Michel Beaulieu, Charles F. Joron. Assistante à la réalisation: Lise Éthier. Coordination: Diane Boyer. Régie scène: Guy Vandenhove. Régie TV: Serge Grimaux. Caméras isolées: André Gagnon. Maquillage: Pier Tétro. Costumes: Gilles Gagné. Assistant de production: Léo Carpentier. Sonorisation: Frédéric Samme, John Toguri. Prise de son et mixage: Marcel Gouin. Assisté de: Paul Lepage. Caméras: Carol Arcand, Gilles Cuierrier, Paul Hurteau, Ann Mackean, Daniel Rancourt, Jean-Pierre Ruel. Opérateur magnétoscopique: Jacques Comtois. Assistant-directeur technique: Peter Fabian. Électricien: Archad Shad. Machinistes TV: Claude Briand, Stéphane de Ernsted, Morgan Fuller, Darren Gumbley, Martin Pilon. Chef machiniste: Stéphan Moïse. Machinistes scène: Brian Bazilsky, Perry Ciraluk, Pierre Courchênes, Lysanne Desmarais, François Doyon, Marco Dupont, Michel Vincent. Directeur technique: Danny Carlisle. Montage magnétoscopique: Pierre Séguin (Inter-Tel Image Ltée). Remerciements au: Personnel du Spectrum de Montréal. Produit avec la participation de: Téléfilm Canada. En collaboration avec: Radio-Québec. Production Spectel Vidéo. Copyright Spectel Vidéo Inc. 1985.

Tournage: Le 17 mai 1985, au Spectrum de Montréal
Coût: 100 000\$

Présentation télévision: Le 2 janvier 1986, à Radio-Québec
Distributeur: Filmoption Internationale Inc.

Enregistrement vidéo d'un spectacle de variétés créé par Jean-Pierre Ferland. C'est une retrospective, une sorte d'histoire de la chanson québécoise racontée avec humour par Ferland et chantée par Louise Portal, Nanette Workman, Marie-Claire Séguin et Jean-Pierre Ferland.

A video of a show organized by Jean-Pierre Ferland. A retrospective, a kind of history of Quebec popular music as told by Ferland and sung by Louise Portal, Nanette Workman, Marie-Claire Séguin and Jean-Pierre Ferland.

DU POIL AUX PATTES COMME LES CWAC'S

16mm¹, couleurs, 80 min, 1985

Réalisation: Daniel Roussel
Production: Les Films Stock Ltée

Une production de: Les Films Stock Ltée. *DU POIL AUX PATTES COMME LES CWAC'S.* Scénario de: Maryse Pelletier. Directeur de la photographie: Alain Dostie. Musique originale de: Jean Sauvageau et Jean-Claude Tremblay. Producteur: Richard Sadler. Réalisateur: Daniel Roussel. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Michelle Allen (Madeleine), Anne Bryan (Jeanne), Hélène Mercier (Charlotte), Lucie Routhier (Antoinette), Evelyn Régimbald (Capitaine Comeau), Serge Lasalle (Le père), Monique Lebordais (La mère), Geneviève Burke (La soeur), Denis Boisvert (Le sergent), Renée Bibaud, Marie Charlebois, Carmen Ferland, Lucie Giard, Nathalie Grégoire, Claire Jean, Françoise Juneau, Linda Laplante, Ghylaine Juneau, Isabelle Michaud, Nathalie Ouellet, Rose-Marie Richard, Élise Rivest, France Roy, Barbara Schuman (Les CWAC's). Gilles Léonard, Éric Brunet (Soldats). Directrice de production: Ann Burke. Assistant-réalisateur: Jacques Benoît. Assistant du producteur: A. Mazouz².

Scripte: France Boudreau. Décorateur: Michel Marsolais. Accessoiristes: Jean Bourret, Ian Lavoie. Construction des décors: Jacques Gosselin, Pierre Lagueux, Gilles Larose, Serge Leblanc. Peintres aux décors: Stephen Craig, Claire Savoie. Créateurs de costumes: Denis Sperdouklis. Costumière: Suzanne Harel. Habilleuse: Marianne Carter. Assistante-habilleuse: Lyne Desmarais. Maquilleur/coiffeur: Bob Priuchett. Assistants-maquilleurs: Pierre Saindon, Gillian Chandler. Preneur de son: Serge Beauchemin. Perchiste: Louis Marion. Assistant-caméraman: Pierre Duceppe. Chef électricien: Daniel Chrétien. Électricien: Marc Charlebois. Chef machiniste: Michel Périard. Machiniste: René Guillard. Assistants de production: Richard Marsan, Jacques Plante. Comptables de production: Jean-Paul Labonté, Jeanne Duguet Ruffet. Secrétaire de production: Madeleine Vienneau. Mixage: Michel Charron. Monteur: Jean-Guy Montpetit. Studio de post-production: Bellevue-Pathé Inc. Produit avec la participation de: Téléfilm Canada, La Société Radio-Canada, La Société générale du cinéma du Québec. Nous tenons à remercier le ministère de la Défense nationale pour sa collaboration à la réalisation de ce film ainsi que le capitaine Michel Bellemare, commandant de la Garnison de Longue-Pointe (Base de Montréal). © Les Films Stock Ltée, 1985.

1/ Le film est distribué en format vidéo 3/4 po
2/ Abderrahmane Mazouz

Pellicules: Kodak 7247
Tournage: Du 28 mai au 15 juin 1985, à Longue-Pointe (Montréal)
Coût: 340 000\$
Première: Le 1er février 1986, à la Cinémathèque québécoise lors des Rendez-vous du cinéma québécois
Présentation télévision: Le 2 mars 1986, à Radio-Canada dans le cadre des Beaux Dimanches
Titre de travail: LES CWAC'S
Distributeur: Les Films Stock Ltée

Nous sommes en 1942, au moment où la Seconde Guerre mondiale s'étend de plus en plus. Personne n'échappe à l'effort collectif et même les femmes sont sollicitées. Nombreuses furent celles qui s'engagèrent alors dans les CWAC's (Canadian Woman Army Corps). Le film étudie le comportement de quatre jeunes femmes qui, pour des raisons différentes, se joignent à l'Armée canadienne. Tout d'abord Charlotte Leclerc, qui veut ainsi rejoindre son fiancé sur les champs de bataille. Antoinette Ducharme, elle, espère trouver dans l'armée une meilleure vie que celle qu'elle a connue dans sa campagne lointaine. Quant à Madeleine Saint-Amand, elle a trouvé ce moyen d'échapper à l'autorité de son père, éditorialiste d'un grand quotidien. Pour sa part, Jeanne Bérubé, sexy à souhait, aspire à devenir chanteuse itinérante dans les divers camps de soldats, rien de moins.

1942. The Second World War is spreading across the globe. No one is exempt from the collective effort and even women are asked to join up. Many enrolled in the CWACs -- the Canadian Women's Army Corps. This film takes four women who joined the Canadian Army, each for different reasons. First, Charlotte Leclerc wants to be by her fiancé's side on the battlefield. Antoinette Ducharme hopes to find a better life in the Army than the one she knew in her rural milieu. For Madeleine Saint-Amand, the CWACs were the only way to escape her authoritarian father, an editorial writer for a big daily paper. And Jeanne Bérubé, as sexy as they come, has career aspirations: she wants to be a cabaret singer in the soldiers' camps.

ELVIS GRATTON

16mm gonflé en 35mm, couleurs, 89 min 17 s¹, 1985

Réalisation: Pierre Falardeau, Julien Poulin
Production: Association coopérative de productions audio-visuelles (ACPAV)

ELVIS GRATTON. [GÉNÉRIQUE DE FIN²] Écrit et réalisé par: Pierre Falardeau et Julien Poulin. Productrice: Bernadette Payeur, Julien Poulin (Bob Gratton), Denise Mercier (Linda Gratton), Marie-Claude Dufour (L'auto-stoppeuse), Pierre Falardeau (Le photographe, le preacher sunny white et l'homme du canot), Reynald Fortin (Le général Augusto Kecoche, le général de la RCMP), Florida Girard (La maîtresse de cérémonie), Yves Trudel (Méo), Benoit Paiement (Lucien), Les beaux-frères Beaudoin, Evelyn Régimbald (Yvette), Denis Blais

(Maire Groleau), Ronald Houle (Frank), Richard Barrette (L'échevin), Jean Bédard et Huguette Smith (L'aveur de couteaux et son assistante), Francis Simard (Elvis Allaire), Yves Auclair (Elvis Lalumière), Jean Mc Duff (Elvis Tremblay), Peter Lai (Elvis Wong), Jean-Baptiste Tard, René Pothier (les syndicalistes), Jacques Pouplot (M. Ducon), Gina Defruscia (Passagère de l'avion), Michèle Poitras (L'hôtesse de l'air), Christianne Duburre (La fille de l'aéroport), Abdoul Gadri Dualo (Le préposé à la machine à monnaie), Magali Marchellin, le père et le fils Rodriguez (Les employés de la fabrique), M. Barbe, Georges Fortin (Les conseillers militaires), Stéphan Bédard (Douanier), Philippe Voizard (Jim Doucet), Alvaro³ (Coiffeur), Fernand Bouchard (Chef de police), Gaston Morin (Employé de garage), M. Lapointe (Curé), Chen (Serveur chinois), Pauline Kathbone, Thérèse Venne (Amies salon mortuaire), André Boyer, Jacques Legault, Yvon O'Hara, André Régner (Musiciens). **Produit par:** L'Association coopérative de production audio-visuelles. **Avec la participation financière de:** La Société générale du cinéma du Québec, Téléfilm Canada, Société Radio-Québec, Société Radio-Canada, Bellevue Pathé Québec (1972) inc., Provifilms inc. **Monteurs:** Pierre Falardeau, Julien Poulin. **Monteurs sonores:** Pierre Falardeau, Julien Poulin, Jacques Leroux. **Directeurs de production:** Bernadette Payeur, Luce Richard. **Directeur de photographie:** Alain Dostie. **Directeurs artistiques:** Jean-Baptiste Tard, François Laplante. **Preneurs de son:** Serge Beauchemin, Esther Auger. **1er assistant-réalisateur:** René Pothier, Jacques W. Benoit. **2e assistant-réalisateur:** Catherine Didelot. **Assistant-caméraman:** Daniel Jobin. **Perchistes:** Claude Chartron, Dominique Chartrand. **Scriptes:** Johanne Prigent, France Lachapelle. **Stagiaire-scripte:** Sandrine Fayos. **Accessoiristes:** Daniel Huysmans, Michèle Forest, Gilles Ducas, Yan Lavoie, Réal Baril, Sylvie Chaput, Alain Singher. **Stagiaires aux décors:** Huguette Corbo, François Gosselin, Jeanne Méthé. **Maquilleuse:** Micheline Trépanier, Louise Mignault. **2e Maquilleuse:** Nicole Lapierre. **Créateurs de costumes:** Johanne Prigent, Gaudeline Sauriol, François Laplante. **Habileuses:** Johanne Guernon, Suzanne Harel, Marianne Carter. **Chefs-électriciens:** Jacques Paquet, Daniel Chrétien, John Berrie. **Électriciens:** Alex Amyot, Jean Courteau, René Guillard, Manal Hassib, Marion Mayot. **Chef-machiniste:** Emmanuel Lépine. **Machinistes:** Bernard Arseneau, Pierre Laflleur. **Photographe de plateau:** Carl Valiquet, Jean-François Boucher, Lyne Charlebois. **Coordonnatrices de production:** Nicole Hilareguy, Suzanne Castellino. **Administratrices:** Berengère Maltais, Marina Darveau. **Comptable:** Murielle Lizé-Pothier. **Régisseur:** Claude Cartier. **Assistant à la régie:** Luc Martineau, Bernard Vincent. **Assistant à la production:** Marie Décarie, Lucie Bouliane, Pierre Guillard, Daniel Pellerin. **Laboratoires et studios:** Bellevue Pathé (Québec) 1972 inc., Negbec inc., Dussan Synkro. **Mixage:** Claude Chartron, Henri Blondeau. **Création des titres:** Madeleine Eykel, Mlle Lafontaine. **Animation et optiques:** Film Optical(Québec) Ltée. **Musiciens:** Alain Picotte, Yvon Plouffe, M. Ménard. **Voix d'accompagnement:** Monique King. **Studio d'enregistrement:** Sauvageau. © ACPAV 1985

- 1/ Montage de trois courts métrages d'environ trente minutes chacun:
 ELVIS GRATTON, LES VACANCES D'ELVIS GRATTON, PAS ENCORE ELVIS GRATTON!
 2/ Tous les prénoms sont, au générique, remplacés par le mot Elvis
 3/ Bien que ce nom soit au générique, ce personnage n'apparaît pas dans la version finale du film

Pellicules: Kodak 7247, 7291

Rapport de l'image: 1:1,66

Tournage: Du 21 au 25 septembre 1981, à Montréal (ELVIS GRATTON)
 Du 14 au 17 février 1983 et du 28 février au 6 mars 1983, à Montréal et Varadero (Cuba) (LES VACANCES D'ELVIS GRATTON)
 Le 11 et 12 mars et du 18 au 22 avril 1985, à Montréal (PAS ENCORE ELVIS GRATTON!)

Coût: 469 000\$

Sortie en salle: Le 8 novembre 1985, aux cinémas Parisien 2, Laval 2, Greenfield Park 1 et Versailles 3

Autres titres: ELVIS GRATTON
 LE KING DES KINGS

Titre de travail: ENFIN ELVIS!

Distributeur: Provifilms Inc.

Un garagiste de la banlieue sud de Montréal, Robert Gratton à qui le prénom d'Elvis s'impose tant il admire Presley, participe à un concours d'imitateurs, dont il sort avec les grands honneurs. La première partie du long métrage illustre d'ailleurs la métamorphose qui va faire de Robert un Elvis hyper-réaliste. Le premier prix qu'il remporte étant assorti d'un voyage dans le sud, Elvis Gratton s'envole pour l'île de Santa Banana avec sa femme Linda. Dans ces lieux exotiques, Robert/Elvis joue au petit roi. Il faut le voir "divertir" les autres

passagers de son envolée, se déhancher avec une danseuse du ventre au bar de l'hôtel et s'installer sur la plage avec ses cassettes des Expos, histoire de ne pas se sentir trop dépaycé. De retour à Montréal après un séjour dont il se rappellera toute sa vie, il décide de faire un party de Noël exotique. Mais le drame rôde...

A mechanic in the suburbs of Montreal, Robert Gratton earned the nickname Elvis because of his adoration for Presley. Gratton enters a contest of Elvis look-alikes and walks away with the honours. The first part of this feature film portrays Robert's metamorphosis which turns him into a hyperrealist Elvis. First prize provost out to be a trip South, and Elvis Gratton jets off to the island of Santa Banana with his wife Linda. In these exotic climes, Robert/Elvis is king. You can't afford to miss the spectacle of him "entertaining" the passengers on his flight, or doing the twist with a belly dancer at the hotel bar, or taking up position on the beach with his Expos tapes, so as not to feel too far from home. He returns to Montreal after a trip he'll never forget, and decides to throw a Caribbean Christmas party. But all is not clear sailing...

ÉVANGÉLINE DEUSSE

Vidéo NTSC 1 po, couleurs, 82 min, 1984

Réalisation: Danièle J Suissa

Production: 3 Thèmes Inc.

D'Amour et de théâtre, 3 Thèmes Canada, Yvette Brind'Amour et Danièle J Suissa présentent Viola Léger dans ÉVANGÉLINE DEUSSE de Antonine Maillet. **Avec:** Guy Provost, André Cailloux et Jean Lapointe dans le rôle de Stop. **Chanson thème:** Marcel Lefebvre et Jean Lapointe. **Interprétée par:** Jean Lapointe. **Musique originale:** Yves Lapierre. **Mise en scène:** Yvette Brind'Amour. **Produit et réalisé par:** Danièle J Suissa. [GÉNÉRIQUE DE FIN] ÉVANGÉLINE DEUSSE de Antonine Maillet. Viola Léger (Évangéline), Guy Provost (Le Breton), André Cailloux (Le Rabbin), Jean Lapointe (Le Stop). **Produit avec la participation de:** Téléfilm Canada. **Concepteur du décor:** Normand Sarrazin. **Accessoiriste:** Gilles Ducas. **Concepteur des costumes:** François Barbeau. **Habileuse:** Anne Duceppe. **Atelier de costumes:** B.J.L. Inc. **Maquillage et coiffure conçus par:** Jacques Laflleur. **Exécutés par:** Jean Bégin, Blanche Pierre-Humbert. **Directeur technique:** Michel Lapointe. **Régie d'éclairage:** Yaniko Palis. **Caméras:** John Brooks, Éric Cayla, Maurice Roy. **Photographe de plateau:** Alain Cornu. **Électriciens:** Daniel Villeneuve, Pierre Théoret, Martin Pilon. **Aiguilleur:** André Barro. **Magnétoscopie:** Gaëtan Huot. **Preneur de son et mixage:** Serge Lacroix, Studios Marko. **Thèmes d'Amour et de Théâtre:** André Angelini. **Perchistes:** Thierry Hoffman, Louis Marion. **Opérateur de grue:** Normand Guy, Robert Baylis. **Machinistes:** Guy Ross, Richard Bonin. **Régisseur:** Édouard Kurtness. **Scripte:** Jeannine Poirier. **Stagiaire:** Linda Léonard. **Coordonnateurs de production:** Michel Saint-Pierre, Louise Dupré. **Comptable de production:** Daniel Demers. **Monteur:** Denis Mondion, Les Productions Champlain inc. **Vérificateurs:** Ferstman Rapp Hecht. **Directeur de production:** Luc Wiseman. **Assistant à la production:** Claude Ledoux. **Secrétaire de production:** Liliane Kahil. **Musique originale:** Yves Lapierre. **Chanson-thème:** Marcel Lefebvre, Jean Lapointe. **Interprétée par:** Jean Lapointe. **Concepteur d'éclairage:** Chris Bartlett-Judd. **Producteur associé:** Colette Suissa. **Mise en scène:** Yvette Brind'Amour. **Producteur - réalisateur:** Danièle J Suissa. **Avec la collaboration de:** Radio-Canada, 3 Thèmes Inc. 1984.

ENGLISH VERSION: Translated by: Luis de Cespedes. **With:** Tony Van Bride (Breton), Leo Leyden (Stop), Jan Rubes (The Rabbi). **Off line editing:** Avde Chiriaeff, Hors-Ligne Inc. **Harmonica by:** Alain Lamontagne.

Tournage: Version française - du 14 au 19 septembre 1984, à Montréal
 English version - du 24 au 28 septembre 1984, à Montréal

Coût: 600 000\$

Présentation télévision: Le 22 septembre 1985, à Radio-Canada

English version: ÉVANGÉLINE DEUSSE, 83 min

Distributeur: Filmoption Internationale Inc.

Évangéline est une Acadienne octogénaire, exilée à Montréal. Cette femme des côtes cherche à transplanter ses souvenirs et son âme en ville. C'est ce qu'elle tente de raconter à ses amis d'exil: trois vieux comme elle, venus des quatre coins du monde et qui refusent de laisser pourrir une vieillesse édifée

si péniblement pendant trois quarts de siècle. Avec ceux-là, Évangéline pourrait peut-être rebâtir un monde et refaire une vie. Vivre, c'est aussi danser, conter, manger des coques et comme le dit Évangéline, "laisser ton coeur te cogner les reins quand tu vois calouetter des étoiles dans les yeux de celui qui te regarde avec tendresse".

An octogenarian from Acadia, Évangéline finds herself exiled to Montreal. Her efforts to hold onto both her memories and her soul in this foreign territory become a struggle, and she strives to share this experience with three old exiles as displaced as she is. This quartet of feisty elders refuses to disintegrate into old age; their years of living are just too rich to be simply cast aside. Évangéline is still hoping to rebuild the world, and start her life afresh, for she has not forgotten that to live is also to dance, to gossip, to eat clams and feel your heart flutter as you look into the eyes of the one you love.

FIRST STOP, CHINA

16mm, couleurs, 80 min 55 s, 1985

Réalisation: John N. Smith

Production: National Film Board of Canada

FIRST STOP, CHINA. Featuring: Les Grands Ballets Canadiens. **Photography:** Kent Nason, David de Volpi. **Editing:** Roger Hart, Paul Demers. **Music performed by:** The New Japan Philharmonic. **Musical Director:** Vladimir Jelinek. **Location Sound:** Roger Hart. **Written and narrated by:** Donald Brittain. **Texte et narration de la version française:** Henri Bergeron. **Associate Producer and Production Manager:** Elizabeth Klinck. **Produced and directed by:** John N. Smith. [END CREDITS] Les Grands Ballets Canadiens: **The Dancers:** Annette Av Paul, Gioconda Barbutto, BetsyAnn Baron, James Bates, Andrea Boardman, Katia Breton, Mark Bush, Betsy Carson, Jerilyn Dana, Andrea Davidson, Jacques Demers, Rey Dizon, Jacques Drapeau, Cristina Escoda, Albert Forister, Suzanne Gagnon, Andrea Hacquoil, Edward Hillyer, Judith Johnson, James Kudelka, Catherine Lafortune, Sylvain Lafortune, David La Hay, Nicole Lamontagne, Pierre Lapointe, Daniel Lauzon, José Ledoux, Maurice Lemay, Marie-France Lévesque, Robert Mason, Nicholas Minns, Rosemary Neville, Ruth Norgaard, Michelle Proulx, Sylvain Senez, Leanne Simpson, John Stanzel, Petter Toth-Horgosi, Evan van Hook. **Founder:** Ludmilla Chia-riaeff. **Artistic Directors:** Colin McIntyre, Linda Stearns, Daniel Jackson. **Administrative Director:** Danièle Côté. **Pianist:** Armas Maiste. **Resident Lighting Designer:** Nicolas Cernovitch. **Assistant Ballet Mistress:** Karen Brown. **Technical Director:** Harry Paterson. **Assistant Stage Manager:** Judith Curnew. **Master Carpenter:** John Nagorny. **Master Electrician:** Glen Woo. **Wardrobe Master:** Richard Bergeron. **Sound Technician:** Robert Zakrzewski. "Tam Ti Delam". **Choreography:** Brian Macdonald. **Music:** Gilles Vigneault. **Orchestration:** Edmund Assaly. "Othello". **Choreography:** John Butler. **Music:** Anton Dvorak. "Astaire". **Choreography:** Brydon Paige and John Stanzel. **Music:** Irving Berlin and Vincent Youmans. "Graduation Ball". **Choreography:** David Lichine. **Music:** Johann Strauss. "Candlelight Blues". **Choreography:** James Kudelka. **Music:** His Majesty, King Bhumibol Adulyadej, King of Thailand. "In Paradisum". **Choreography:** James Kudelka. **Music:** Michael J. Baker. "Red Ribbon Dance". **Choreography:** Madame Zhong Yu Yi. **Music:** Traditional. "Soaring". **Choreography:** Doris Humphrey with Ruth St-Denis. **Music:** Robert Schumann. "Concerto Barocco". **Choreography:** Georges Balanchine. **Music:** Johann Sebastian Bach. "Serenade". **Choreography:** George Balanchine. **Music:** P. I. Tchaikovsky. **Camera Assistant:** Zoe Dirse. **Unit Administrator:** Marie Tonto-Donati. **Post-Production Coordinator:** Grace Avrith. **Mixing:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Sound Editing:** Bernard Bordeleau, Bill Graziadei, Michel Bordeleau. **Music Editing:** Julian Olson. **Foley Artist:** Andy Malcolm. **Foley Mixing:** Louis Hone. **Executive Producer:** Andy Thomson. **Special thanks to:** Adam Symansky, Armand Landry. **Produced by:** the National Film Board of Canada in association with The Canadian Broadcasting Corporation, Société Radio-Canada, and the Department of External Affairs. © National Film Board of Canada 1985.

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Du 7 mai au 25 juin 1984, à Montréal, Chine, Hong Kong, Thaïlande, Singapour, Japon

Coût: Environ 550 000\$

Première: Le 11 mars 1985, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (version française)

Présentation télévision: Le 31 mars 1985, à Radio-Canada dans le cadre des Beaux Dimanches (version française)
Le 26 septembre 1985, à CBC (version anglaise)

Sortie en salle: Le 25 octobre 1985 au cinéma de l'ONF

Titre de travail: FAST EAST TOUR

Version française: SUR LES SCÈNES DE L'ORIENT

Distributeur: National Film Board of Canada

On May 7, 1984, the Grands Ballets Canadiens jet off to Peking, the first step of an unprecedented tour that will take them to six Far East countries and some 20 cities, including Hong Kong, Bangkok, Tokyo and Seoul. This documentary follows the troupe through the splendors of exotic cities, starting in Peking, But work always comes before play on this journey, especially when the schedule is so busy: 40 shows in 20 cities! FIRST STOP, CHINA is more than a travelogue on the Far East; it gives us a most accurate idea of life on the road for a troupe like the Grands Ballets Canadiens.

Le 7 mai 1984, les Grands Ballets canadiens s'envolaient vers Pékin, en République populaire de Chine, première étape d'une tournée sans précédent qui devait leur conduire dans six pays d'Extrême-Orient et dans une vingtaine de villes, dont Hong-Kong, Bangkok, Tokyo et Séoul. Ce documentaire nous invite à suivre les allers et venues de la troupe dans ces belles cités exotiques, à commencer par Pékin. Mais, le travail a toujours préséance sur les ballades touristiques tout au long de la tournée. C'est que l'horaire est chargé: quarante représentations dans vingt villes! FIRST STOP, CHINA permet non seulement de découvrir les richesses des coutumes de l'Orient et de participer à la vie trépidante de ses grandes cités, mais également de se faire une idée plus juste de ce que peut représenter la vie en tournée pour une troupe comme les Grands Ballets canadiens.

FIVA

16mm¹, couleurs, 85 min, 1985

Réalisation: Louis-Claude Thibault

Production: FX Productions Inc.

FX Productions presents FIVA. **Starring:** Michelle Cagney (Fiva). **And:** Christina Bell (The Queen). **And:** Bob Teaton (Amon). **And:** Pascal Iaboni, Jacques Guilbault, Jacques Vaugeois, Élise Gagnon, Irène Barbeau. **Optical effects supervisor:** Laflèche Dumais. **Opticals by:** Film Doctor of Montreal. **Special effects co-ordinator:** Yves Thibault. **Music composed, conducted and arranged by:** Stéphane Ménard, Dominic Mercier. **Title song sung by:** Agnes Sohler. **Additional dialogue by:** Brenda Gibson. **Screenplay by:** Gilles & Louis-Claude Thibault. **Executive producer:** André Robert. **Produced and directed by:** Louis-Claude Thibault. Fiva, special agent for North American Sciences and Research (NASR) has just landed on planet Kaba. Her mission is to capture a small but dangerous animal called Ribus. [END CREDITS] Michelle Cagney (Fiva), Christina Bell (Queen), Bob Teaton (Amon), Pascal Iaboni (Jay Bee), Jacques Vaugeois (Barman), Steven Sediva (Mechanic), Yves Brunelle, Jean-Marie Lebeault, Gilles Bilodeau, Robert Langevin, Serge Lebel (Barbarians), Irène Barbeau, Yves Thibault, Stéphane Brousseau (Pilots), Gilles Prévost, Sylvie Leroux, Isabelle Bleau, Louis-Claude Thibault (Atolian Pilots), Patrick Dumont, Pierre Robichaud, Sonny Cuerrier, Sylvain Gagnon, Nelson Coté, Daniel Orsini, Yves Thibault (Atolian guards), Garry Neville, Jean-Pierre Fournier, Laflèche Dumais, Michel Beaudin, Paul Goulet, Michel Labelle (Lazer tower men), Élise Dumais, Mylaine Charbonneau, Lysann Marlo, Carrol Bélanger, Parvathi Devi, Nicole Cinq-Mars, Rapony Kent, Laurraine Poissant, Manuella Lafin, Liette Gaudry, Danielle Lauzon, Lynn Milton, Lucie Brassard (Harem girls), Gerry Perry, Harry Tarn (Masseurs), Serge Lebeau (Slave), Dominic Lajoie, Nataly David, Sylvain Gagnon, Lucie Brassard, Deitan Dumais (Monks), Pierre Falardeau, Denis Montplaisir (Soldiers), Jacques Guilbault (Bar signer), Michel Vailancourt (Musician), Marie-Lucie Duchell (Waitress), Gilles Thibault, Jack Raymond, Élise Falardeau, Nelson Coté, Denis Montplaisir, Diane Bousquet, Élise de Blois, Monique Provencher, France Malette (Clients), Gilles Poulin (Party host), Daniel Coderre (Michael), Rodrigue Coté, Diane Beauchesne, John Roberge, Lynn Pomerleau, Sylvie Leroux, Réjean Langlois, Claude Gravel (Party guests), Vlasta Vrana (Computer voice), Jean Trudel (Radio Announ-

cer). **Camera Operators:** Marcial Filion, Joël Berthome², Jacques Boucher, Laflèche Dumais. **Video Operator:** Claude Haroon. **High speed camera:** Eric Chamberlain. **Sound Mixer:** Michel Descombes. **Sound Advisor:** Paul Gagnon. **Art Director:** France Malette. **Graphic Designer:** Steven Sediva. **Costing Director:** Nicole Pepin. **Special effects:** Yves Thibault. **Miniature builders:** Élise de Blois, Normand Gauthier. **Construction Manager:** Pierre Falardeau. **Wardrobe Supervisor:** Diane Bousquet. **Costume Designer:** Johanne Robinson. **Make-up artist:** Jacqueline Hunter, Élise Falardeau. **Hairdresser:** Vital Berthelot. **Chief Electrician:** Aurèle Dion. **Optical Effects Supervisor:** Laflèche Dumais. **Editor:** Louis-Claude Thibault, Nicole Thuault. **Video Editor:** Claude Boucher. **Sound Effects:** Dominic Mercier, Stéphane Ménard. **The producers gratefully acknowledge the help and co-operation of:** Import Bazar, Y.T.D. Importations LTD, Claude Laflamme, François Lavigne, Alain Bertrand, Sylvie Lachapelle, Patrice Ménard, Odette Ménard, André Ménard, Jean-Luc Nadon, Contact Coda Inc. **Theme Song Sung by:** Agnes Sohier. **Speed Song:** Sonny. **Music Recorded at:** SM 1 Productions. **Soundtracks mixed at:** Sonolab. **Film processing:** Sonolab. **Opticals by:** Film Doctor of Montreal. **Released thru:** Transcontinental Pictures Industries Ltd. *Filmed at Mad Studios, Montreal, and on location in Canada.* © 1985 FX Productions inc. All rights reserved.

1/ En février 1986, il n'existait que des copies de distribution vidéos 1 po et 3/4 po

2/ Martial Filion, Joël Berthomen

Pellicules: Kodak 7291

Tournage: Du 14 juin au 17 septembre 1983, à Montréal

Coût: Environ 300 000\$

Distributeur: Transcontinental Pictures Industries (Hollywood)

Fiva is an agent from the NASR -- the North American Science and Research Department. She travels in a craft called Starbird to carry out her first mission, which is to capture a dangerous little creature called Ribus for experimental purposes. But the planet's inhabitants don't let her have her way without a struggle. There's little time to carry out the task because another more important and more dangerous mission awaits her: an enemy satellite has begun orbiting Earth and all forces are marshalled to counter this threat. One in a series of heart-stopping missions...

Fiva est agent de la N.A.S.R. (North American Science and Research Department); elle voyage dans un appareil appelé Starbird pour effectuer sa première mission qui a pour objet de capturer, à des fins expérimentales, un dangereux petit animal appelé Ribus. Mais les habitants de la planète ne la laisse pas faire aisément. Il ne lui restera que peu de temps pour se défendre car on la demande pour une autre tâche plus importante et dangereuse: un satellite ennemi est entré en orbite de la terre et tous sont requis pour éloigner cette menace. Ce ne sera que le début d'une série de missions toutes plus risquées les unes que les autres...

LA GRANDE ALLURE

16mm, couleurs, 132 min 5 s¹, 1985

Réalisation: Pierre Perrault

Coproduction: Office national du film du Canada, Institut national de l'audio-visuel (Paris)

LA GRANDE ALLURE. Un film de: Monique Fortier, Martin Leclerc, Jean Mallet, Pierre Perrault. [GÉNÉRIQUE DE FIN] **Ont participé à ce film:** Denis Balluais, Amand Balluais, Ninique Chataignères, Jean Gagné, Michel Garneau, Martin Pinsonnault (à bord du Blanchon), René Conventant, Achille Hyat-nitcheko, Joë Klippfel, Michel Serres (de France), Robert Grenier (à Red Bay), Martin Dugas (à Blanc-Sablon), Elzéar Mercier (dit Tommy) et Luc Monger (à Tête-à-la-baleine), Alexis Joveneau, Basile Bellefleur, Mathieu Peters, Benoit Ashini (le sorcier), (à la Romaine), Laurent Tremblay, Léopold Tremblay (à l'île aux Coudres). **Réalisation:** Pierre Perrault. **Image:** Martin Leclerc. **Montage:** Monique Fortier, Claire Boyer. **Son:** Jean Mallet. **Éclairage:** Gérald Simoin. **Tournage occasionnel. Image:** François Beauchemin, Michel Motard, Denis Page. **Son:** Yves Gendron, Pierre Blain. **Éclairage:** Denis Baril. **Montage sonore:** Gilles Quintal, Roger Boire, Danuta Klis. **Mixage:** Adrian Croll. **Narration:** Christine Prud'homme. **Recherche:** Jean-Daniel Lafond. **Administration:** Jacqueline Rivest, Monique Létourneau, Joanne Carrière, Gaétan Martel,

Marie-Christine Meynard, Michèle Boig. **Production:** Louise Neil, Hélène Verrier. **Producteur exécutif:** Jacques Vallée. Ce film a été rendu possible grâce à la collaboration du Ministère des Affaires culturelles (Québec), Ministère de la culture (France), La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal et La Société Radio-Canada. © Office national du film du Canada, Institut national de l'audio-visuel (INA) Canada 1985.

1/ Il existe aussi une version en deux épisodes:

Première partie - 59 min

Deuxième partie - 60 min 8 s

(en France - 73 min 5 s)

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Le 2 juin 1984, à Paris

Du 3 au 17 juin 1984, à Saint-Malo

Du 18 juin au 8 juillet 1984, traversée de l'Atlantique

Du 9 juillet au 13 août 1984, à Bonavista, Ile-aux-Oiseaux, Croque, Quirpon, Red Bay, Blanc-Sablon, Brador Bay, Rivière-Saint-Paul, Saint-Augustin-Rigolet, Tête-à-la-Baleine, Harrington, Coucouchou, La Romaine, Havre-Saint-Pierre, Isle-aux-Coudres, Québec

Les 6, 7, 8, 13, 14 et 15 avril 1985, à l'Isle-aux-Coudres

Coût: 850 000\$

Première (version long métrage): Le 31 janvier 1986, à la Cinémathèque québécoise dans le cadre des Rendez-vous du Cinéma québécois

Présentation télévision: Le 19 janvier 1986, à Radio-Canada (Premier épisode)

Le 26 janvier 1986, à Radio-Canada (Deuxième épisode)

Titre de travail: LE LIVRE DU FLEUVE

Distributeur: Office national du film du Canada

Il y aura mis le temps qu'il fallait, Pierre Perrault, pour nous dire le fleuve, pour nous présenter cet unique Saint-Laurent, dont nos gens, qui se cherchent pourtant pays, terre et eau, n'ont jamais réussi à s'approprier la mouvante étendue. Avec LA GRANDE ALLURE, il refait la démonstration de notre nécessaire fleuve: Michel Garneau, le poète, se joint à l'équipe et aux passagers pour, depuis Saint-Malo, traverser l'Atlantique et remonter le Saint-Laurent qui inspire respect et qui porte un magistral potentiel.

It took a film that flows like a river to speak of the Saint Lawrence and its people, and that's what Pierre Perrault has given us. Those who chose to live on its shores came in search of a new country, of land and water, yet they still have not tamed its moving fury. With LA GRANDE ALLURE, Perrault travels across the ocean to find the sources of the Saint Lawrence. Michel Garneau is on the voyage as the team leaves Saint-Malo to cross the Atlantic and travel up the mighty Saint Lawrence.

THE GUARANTEED WAY TO PICK UP SINGLE WOMEN

16mm transféré en vidéo, couleurs, 91 min 22 s, 1985

Réalisation: Randy Bradshaw

Production: Kay Studios Inc.

THE GUARANTEED WAY TO PICK UP SINGLE WOMEN. Starring: Allan Katz. **Based on an idea by:** Marcel Lehrer and Earl Kay. **Written by:** Allan Katz. **Produced by:** Earl Kay and Marcel Lehrer. **Directed by:** Randy Bradshaw. [END CREDITS] Allan Katz (Ed), Nancy Cser (Prof. Davis), Tony De Santis (Micheal), Linda Smith (Trivia Woman), Katherine Trowel (Dr. Beckett), Leslie Smith (Dressing Women), Shelley Smirnoff (Susan), Linda Singer (Tina), Christine Catel (Chantelle), Kirsten Bishopric (Karen), Joy Bouchell (Cindy), Laura Dixon (Mona), Magan Smith (Flo), Sandy Stahlbrand (Linda), Elizabeth Lennie (Barbara), Karen Racicot (Brigitte), Patty Talbot (Sheryl), Harry Standjofski (Tom), Claire Rogers (Woman #1), Suzan Glover (Woman #2), Mitch Martin (Woman #3), Lyn Griffith (Woman #4), Bernadette Leonard (Woman #5), Michelle Scarabelli (Liz), Sonia Benazra (Chris), Lyn McKenzie (Lisa), Alexandra Innes (Samantha), Heidi Von Pallese (June), Veronica Ioan-

nides (Sandy), Danette McKay (Mary), Ingrid Van der Water (Lucy), José Brodeur (Miriam), Pascale Devigne (Penny). **Script:** Allan Katz. **Production Manager:** Marie Potvin. **1st Assistant Director:** Robert Ditchburn. **2nd Assistant Director:** Anne Sirois. **3rd Assistant Director:** Roman Martyn. **Unit Manager:** Adam Wasserman. **Script Supervisor:** Joanne Harwood. **Director of photography:** Rodney Gibbons. **Assistant Camera:** Serge Giguère. **2nd Unit Camera:** Keith Young. **2nd Unit Camera Assistant:** Chris Rusing. **Sound Recordist:** Daniel Masse. **Boom Man:** Louis Marion. **Art Director:** Diane Gauthier. **Film Editor:** Anthony Virgini. **Assistant Editor:** Amy Webb. **Sound Re-recording:** Cinélume Inc. **Film Transfer:** Champlain Prod. **Video tape Editor:** Brian Reid. **Electronic Graphics:** Ron Allen. **Set Dresser:** Pierre Gignac. **Wardrobe:** Sylvia Poirier. **Make up:** Colleen Quinton. **Assistant Make Up:** Nancy Rheume. **Gaffer:** Walter Klim Kue. **Best Boy:** François Warot. **Electrician:** Mark Sherman. **Key Grip:** Stephen Wells. **Grip:** Guy Bissonette. **Still photographer:** Jonathan Wenk. **Production Secretary:** Lynn Rainboth. **Production Assistants:** Sasha Serge, Joachin Gelinas. **Assistant to Producer:** Cathy Lighthone. **Extras Casting:** Anna Lee Katz. "Guaranteed". **Music composed by:** Jack August. **Performed by:** The Jack August Band. **Courtesy:** Peter Shuster Productions. "Have fun". **Performed by:** The Gang of One. **Courtesy:** C.E.C. Production. **Special thanks to:** Stan Schwartz, Michel Shane. © Kay Studios Inc. MCMLXXXV.

Tournage: Du 6 au 10 avril et du 12 au 15 avril 1985, à Montréal

Coût: Environ 300 000\$

Titre de travail: THE GUARANTEED WAY TO MEET SINGLE WOMEN

Distributeur: Kay Studios Inc.

A comedy, both humorous and didactic, which tells men just how to go about meeting and seducing single women.

Comédie à la fois humoristique et didactique, dont l'intention est de démontrer aux hommes comment il faut s'y prendre pour rencontrer et séduire une femme célibataire.

HOLD-UP

35mm, couleurs, 113 min 35 s, 1985

Réalisation: Alexandre Arcady

Coproduction: Cinévidéo Inc. (Montréal), Cerito Films (Paris), Les Films Ariane (Paris)

Vivafilm, Cerito distribution présente une coproduction franco-canadienne Cerito Films, Les Films Ariane, Cinévidéo Inc. **Avec** Jean-Paul Belmondo. **HOLD-UP.** Visa d'exploitation no. 57795. Copyright by Cerito Films, Les Films d'Ariane. MCMLXXXV. All rights reserved. D'après le livre "Quick change" de Jay Gronley. **Adaptation de:** Francis Veber, Daniel Saint-Hamont et Alexandre Arcady. **Dialogues de:** Francis Veber. **Musique de:** Serge Franklin. **Éditions musicales:** "Le Lièvre de mars". **Avec:** Guy Marchand, Jacques Villeret, Jean-Pierre Marielle, Kim Cattrall, Jean-Claude de Goros, Raymond Aquilon, Tex König, Yvan Ponton, Georges Carrère, Guy Provost. **Directeur de la photographie:** Richard Ciupka A.S.C. **Cadreur:** Gilbert Duhalde. **Décors de:** Jean-Louis Poveda. **Son:** Alain Sempé; **Monteuse son:** Michèle Boëhn. **Mixages:** Claude Villand, Bernard Le Roux. **Créatrice de costumes:** Mic Cheminal. **Scripts:** Many Barthod. **Directeur de production:** Micheline Garant. **Assistée de:** Michel Chauvin et Ken Korrall. **Réalisateur 2ème équipe:** Remy Julienne. **Premier assistant réalisateur:** Bernard Bolzinger. **Montage:** Joëlle van Effenterre. **Producteur exécutif Canada:** Denis Héroux. **Producteur délégué:** Alain Belmondo. **Un film de:** Alexandre Arcady. **La chanson "Hold-up" est interprétée par:** Rena Scott disque Carrere. **Avec:** Jean-Paul Belmondo (Grimm), Kim Cattrall (Lise), Guy Marchand (Georges), Jean-Pierre Marielle (Simon Labrosse), Jacques Villeret (Jérémy, chauffeur de taxi), Jean-Claude de Goros (Inspecteur Fox), Tex König (Lasky), Raymond Aquilon (Frankie, gardien), Georges Carrère (Directeur de banque), Yvan Ponton (Tremplin), Guy Provost (Le maire), Guillaume Lemay-Thivierge (Enfant au lapin), Richard Miquette (Otage, quatre enfants), Yves Jacques (Otage 400\$), Sophie Stanké (Infirmière), Karen Racicot (Journaliste), Marguerite Corriveau (Journaliste U.S.A.), Michel Daigle (Policier pizza), Marie-Chantal Labelle et Francis Reddy (Les amoureux), Claude Sandoz (Publicité banque), Liliane Clune (Une jour-

naliste), Louis-Georges Girard (Le journaliste T.V.) **Les cascades mécaniques sont réalisées par:** Remy Julienne Action. **Les cascadeurs:** Dominique Julienne, Jean-Claude Bonnichon, Jean-Claude Houbart. **Et exécutées par:** Jean-Paul Belmondo et son passager Guy Marchand. **Assistants mise en scène et casting:** François Ouimet, Pascal Meynier, Pierre Plante, Carole Dubuc, Monique Champagne, Jacques Laberge, Martha Laing, Lucie Robitaille, Jean Veber. **Opérateur 2ème équipe:** Andy Chmura. **Première équipe image:** Glen Mac Pherson, Andrew Nevard, Larry Edwin Lynn, Pierre Dury, Nicolas Marion. **Deuxième équipe image:** Bert Tougas, Jacques Bernier, Johanne Boisvert, Fredo Côté. **Département artistique:** Tony Egry, Gilles Aird, Jacques Chamberland, Lise Prabant, Charles Bernier, Philippe Chevalier, Mario Hervieux, Réal Paré, Michel Boyer, Henry Gagnon, Fernand Boudrias, Robert Hill. **Maquillage et coiffure:** Charly Koubessierian, Jocelyne Bellemare, Nicole Lapierre, Christiane Fattori, Richard Hansen, Serge Morache, Jacques Leymon. **Costumes:** Paulette Breil, Blanche Danièle Boileau, Pierre Perreault, Christine Grenier, Luc Béland, Mario Davignon. **Son:** Thierry Hoffmann, Christian Fortin, Yvon Benoît. **Montage:** Juliette Welfling, Michèle Ansellem, Gilbert Crolet, Hélène Crépeau, Claudette Duff, Florence Moureaux, Françoise Roumanet, Roberto Garzelli. **Finitions auditorium:** Jérôme Levy, Joël Bel-dent, Jacques Thomas Gérard, Gérard Manneveau, Alain Lévy. **Éclairage:** Steve Danyluk, John Lewin, Robert Mattiget, Michel Canuel. **Machinistes:** Jacob Rolling, Michel Saint-Pierre, Jean-Pierre Lamarche, Christian Renard, Yvon Boudrias. **Régie et production:** Denise Cassoti, Michel Guay, Guy Ross, Marie-France Caron, Robert Courtemanche, Dominique Ranche, Richard Grégoire, René Labelle, David O'Donnell, Michel Pradier, Marc Larose, Alain Labrosse, Patrice Roux, Réjean Tendland, Gilles Emond, Dominique Houle, Réjane Boudreau, Janine Ruault, Benoît Mathieu. **Publicité:** Jérôme Brierre, Pierre Brousseau, Bernard Charlon. **Cascadeurs:** Jean-Claude Houbart, David Rigby et son équipe. **Policiers cascadeurs:** Michel Gignac, Robert Lafaille, Robert Lamarre, Denise Paré, Pierre Paré, Normand Roy, Normand Thibault. **Avec dans les rôles et silhouettes:** Many Barthod, Charly Koubessierian, Louis Michel Morin, Robert Duparc, Jean-Marie Moncelet, Bernadette Léonard, Pierre Plante, Carole Dubuc, Denise Paré, Gilbert Comtois, Roger Léger, Jean-Marie Bioteau, Renée Girard, Paul Dion, Sophie Lozier, Richard Alary, Jean-Eric Boivin, Jérôme Tiberghien, Claude Gai, Reine France, Pierre Beaudry, Gérard Arthur. **Avec:** François Dauville, Johanne Fontaine, André Lachance, Guy Thauvette, Michel Laperrrière, Luc-Martial Dagenais, Gilles Plamondon, Dominique Houle, Charly Reddles, Evan Adams, Paul Barrette, Guy Beauregard. **Construction:** Michel Dermuet, Robert Martel et son équipe, Michael Waterman et son équipe, Gilbert Marcel, Alain Gigrèse, Éric Marcel, Roger Pilon, Arry Point. **Enregistrements musique:** René Ameline, Philippe Manin. **Mixage musique:** William Flagolet. **Objectifs et caméra:** Panaflex de Panavision. **Repiquage:** Audio 24-25. **Pellicule:** Kodak Eastmancolor. **Magnétique:** Pyral. **Génériques:** Eurocitel. **Laboratoires:** Médaille à Toronto, Éclair à Paris.

1/ Les producteurs exécutifs français Alexandre Mnouchkine, Georges Dancigers et Jean-Paul Belmondo n'apparaissent pas, à ce titre, au générique de la copie visée par la Régie du cinéma du Québec

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1: 1,85

Tournage: Du 7 mai au 28 juin 1985, à Montréal

Le 2 août 1985, à Paris et les 5, 6 et 7 août 1985, à Rome

Coût: 9 000 000\$

Première: Le 23 octobre 1985, au cinéma Parisien

Sorties en salle: Le 23 octobre 1985, en France dans 65 salles

Le 25 octobre 1985, au Québec dans environ 10 salles

Titre de travail: QUICK CHANGE

Distributeur: Vivafilm Ltée

Grimm a conçu un plan ingénieux pour réaliser un vol de banque à Montréal. Il pénètre dans l'établissement déguisé en clown et prend en otages clients et employés, après avoir veillé à placer incognito deux complices dans le groupe. L'entreprise réussit et les trois compagnons d'aventure, dont une femme, Lise, s'engagent sur la route menant à l'aéroport, nantis d'un butin imposant. Mais des difficultés se dressent sur leur passage et la randonnée vers Mirabel devient une véritable course à obstacles.

Grimm has devised an ingenious plan to rob a Montreal bank. He goes into the bank disguised as a clown and takes customers and employees hostage, but not before planting two accomplices among the group. The plan works and the three adventurers -- including one woman, Lise -- speed off towards the airport with a large sack of money in the back. But the trip is not a smooth one and the road to Mirabel turns out to be a true obstacle course.

HONEYMOON

35mm, couleurs, 100 min 36 s, 1985

Réalisation: Patrick Jamain

Coproduction: Corporation Image M & M Ltée, Oz Production (Montréal); Hugo Films, La Capac, La Guéville, T.F.1 Films Productions (Paris)

Xavier Gélin and René Malo present Nathalie Baye, John Shea. HONEYMOON. Copyright Hugo Films - La Guéville - C.A.P.A.C. - T.F.1 Films Production - Corporation Image 1985. All rights reserved - Visa d'exploitation 59908. **Original story:** Philippe Setbon and Patrick Jamain. **Screenplay by:** Philippe Setbon, Patrick Jamain, Robert Geoffrion. **With:** Marla Lukofsky, Peter Donat. **With:** Greg Ellwand, Alf Humphreys, Cec Linder, Michel Beune. **Special guest star:** Richard Berry. **Director of photography:** Daniel Diot. **Editing Supervisor:** Robert Rongier. **Art Director:** François Séguin and Aimé Deudet. **Music:** Robert Charlebois. **Production Manager:** Bernard Grenet. **Associated Producer:** Claude Ravier. **Co-production (France):** Danièle Delorme, Yves Robert, Paul Claudon - T.F.1. Films Production. **Executive in charge of production:** Pierre Gendron. **Produced by:** Xavier Gélin and René Malo. **A film by:** Patrick Jamain. [END CREDITS] HONEYMOON. **Songs:** Robert Charlebois, Boris Bergman. "Honeymoon". **Sung by:** Robert Charlebois. "The loner". **Sung by:** Paul Ives. "Last Call". **Sung by:** Robert Charlebois. "Home Run". **Sung by:** John Sims. "Vampire State Building". **Sung by:** The Horny-moners. **Arrangements:** Michel Bernholc. **Artistic Consultant:** Alain Wisnak. **Music recorded at:** The B-side Studio. **Edition:** Hugo Music. **Original Music sound track on record:** Philips. **Sound:** Bernard Rochut. **Mixing:** Claude Villand. **Co-production Manager:** Suzanne Hénaud (Canada), Kelly Van Horn (New York). **Production Consultant:** Monty Diamond (New York). **Casting Director (U.S.A.):** Elisabeth Luestig. **Casting Director (Canada):** Arden Ryshpan. **Stunts:** Rémy Julienne. **Special thanks to:** Raquel Welch and Andre Weinfeld. **BRB:** Claude Ravier (Los Angeles), Nicolas de Spengler. **Nathalie Baye (Cécile), John Shea (Zack), Richard Berry (Michel), Marla Lukofsky (Sally), Peter Donat (Novak), Michel Beune (Garnier), Alf Humphreys (Sonny), Cec Linder (Barnes), Greg Ellwand (Bill), Arthur Grosser (Forrester), Shirley Merovitz (Mrs Silvera), Irene Kessler (Mrs Golberg), Adriana Roach (Thelma), Ken Roberts (Snack bar customer), Sam Stone (Taxi driver), Paul Bertoya (Blythe), Tyrone de Costa Benskin (Jackson), Morris Rosengarten (Dunning), Henry Gamer (Hôtel manager), Hugo Gélin (The Kid in Central Park) © French-Canadian co-production. Hugo Films, La CAPAC, La Guéville, TFI Films Production (Paris). Corporation Image, Oz Production (Montréal). **With the cooperation of:** French Ministry of Culture and Téléfilm Canada. **Dialogue Coach:** Louise Vincent. **1st Assistant Director:** Jacques Méthé. **Cameramen:** Daniel Diot, Christian Guillouet. **Continuity Girl:** Laurence Lemaire. **2nd Assistant Director:** Pascal Meynier (France), Madeleine Henri (Canada), Richard Schlesinger (New York). **1st Assistant Camera:** Thierry Schwartz. **Costumes:** Mick Chemical, Ginette Magny. **Make-up Supervisor:** Judith Gayo, Cedric Chami. **Hair Stylist:** Paul de Fisser. **Set Props:** René Donnemwirth. **Still Photographer:** Georges Pierre. **Props Buyer:** Frances Calder. **Assistant props buyer:** Sylvie Chanut. **2nd Unit Cameraman:** Mathieu Décary, Constantine Makris. **2nd Assistant Cameraman:** Mathieu Décary, Yves Lemoigne. **Boom Operator:** Pascal d'Hueppe (France), Thierry Morlaàs (Canada). **Assistant Casting Canada:** Michel Perron. **Casting New York extra:** Navarro Bertoni. **Unit Manager:** Claude Canaple, Christian Drozdik, René Grosjean (France), Mario Nadeau, Richard Lalonde (Canada), Nancy Vinicor, Shannon Hoyt, Georgia Kacandes (New York). **Production Assistant:** Emmanuel Légrand, Olivier Jamain, Gilles Maillard, Jacqueline Grosjean, Dominique Hery, Pierre Vernay (France), Danny Marenger, Jacques Forget, François Pothier, Pierre Guillard, Lucie Bouliane (Canada), Peggy Jacobson, Cyd Adams, Drew Emerson, Natha Holtzberg, Elfin Vogel, Eric Mc Ginty, Drew Rosenberg (New York). **Dressers:** Mimi Gayot (France), Suzanne Canuel, Nicole Magny (Canada), Lech Holtzberg (New York). **Administration:** Catherine de Guirchitch (France), Serge Major (Canada). **Production Accountant:** Micheline Bonin. **Production Secretary:** Danielle Brunschwig (France). **Production Coordinator:** Micheline Cadieux (Canada), Laura Medina (New York). **Key Grip:** Roland Reffet, Éric Moxe (France), Jean-Louis Daoust, Robert Auclair, J. Maurice de Ermsed (Canada), Charlie Marroquin, James Boneige, Arthur Blum (New York). **Gaffer:** Serge Ory, Serge Pinson, Jacques Robert, Laurent Robert, Robert Morsch (France), Jacques Fortier, Claude Fortier, Gilles Fortier, Normand Viau, Borek Sedivek (Canada), Joe Bolesta, Phil Devonshire, Charly Gilleran, Tim Philo (New York). **Assistant Decorators:** Didier Stravritch, François Rabut (France), Via-**

teur Castonguay, Jacques Bélaïr, François Gascon, Sidney Léger (Canada). **Painters:** Réjean Paquin, Ross Mc Kay, Martin Ferland, Guy Provost, Sylvie Lacerte, J. F. Périchon, Fernand Boudrias, Pierre Boudrias (Canada). **Car-penters:** Réjean Brochu, André Brochu, Michel Brochu (Canada). **Sound Editing:** Jacqueline Gounor, Françoise Lefèvre. **Editing Assistant:** Sophie Rouffio, Toby Trotter, Maguelone Pouget, Nicole Cohen. **16mm Editing:** Agnès Molinard. **Production Driver:** Pierre Dupray. **Sound Effects:** Jérôme Levy. **Assistant:** Sylvie Versluys. **Dubbing:** Gilbert Crozet. **Press Agent:** Gabrielle Mairesse (France), Lise Dandurand (Canada). **Worldwide Sales:** La Guéville (service étranger), Xavier Gélin, Sylviane Brizx. **Steady Cam:** Ted Churchill (New York). **Special Effect:** Eurotitres. **Subtitles:** Cinétitres. **Restaurant:** Jacques Grouset. **Recording Studio:** Paris Studios Cinema (Billancourt). **Electricals Equipment:** Transpalux (France), William F. White Ltée (Canada). **Camera Equipment:** Samuelson Alga Cinema (France). **Grip Equipment:** Cinékip (France), Les Productions Molignak Inc. (Canada). **Sound Equipment:** Copra. **Film Stock:** Fuji. **Sound Stock:** Pyral. **Shipping:** Transfilm, G.M. Patry. **Laboratory:** Éclair (Paris, France), Sonolab Inc. (Montréal, Canada), Duart Labs (New York). **Thankings to:** The New York Authorities, The New York Subway, The Screen Actors Guild of New York, The Montreal Authorities, On or Off Screen Miss Nathalie Baye wears footwear supplied by René Mancini, Concorde Lafayette, Wonder Wheel (Coney Island), Vermaison Market Traders' Association, The Riviera Café (New York), Jewellers Lucas (Montréal), Gucci (New York)

Note: Le film a été tourné à la fois en français et en anglais (Double shooting)

Pellicules: Fuji 8511, 8512, 8514

Tournage: Du 9 avril au 19 mai 1985, à Montréal, New York et Paris

Coût: 3 300 000\$

Sortie en salle: Le 20 novembre 1985, à Paris

Version française: LUNE DE MIEL

Distributeur: Les Films René Malo Inc.

New York City. Cécile Carline has come for Michel who got caught at Customs with a few grams of cocaine. The beginning was a long time ago for Michel and Cécile, but she is possessed with a sense of duty, and so has taken up residence in Manhattan to support Michel's failing morale as he languishes behind the glassed-in booth of the visiting room. A few weeks pass; the authorities refuse to renew Cécile's visa. She invests her last few dollars in a false marriage that will give her American citizenship. Signing the contract, she notices the other name: Freestram. She gets a job in a snackbar, things are looking up... until one day a man with a disarming smile shows up and wants to move in with her. He's Zachary Seymour Freestram -- Cécile's husband! He doesn't seem dangerous, but he's there, always lurking... In the street, in a crowd, the subway, Central Park. Spying on Cécile becomes his life. She can do nothing. When she decides to confront him and try to understand him, she discovers a fearful tangle of wounded nerves...

New York. Cécile Carline y débarque pour Michel qui s'est fait arrêter à la douane avec quelques grammes de cocaïne. Bien sûr, entre Cécile et Michel, ça fait longtemps que ce n'est plus comme au début. Mais elle a le sens du devoir. Cécile, et elle s'est installée à Manhattan pour soutenir le moral défaillant de Michel, derrière la vitre du parloir de la prison. Au bout de quelques semaines, on refuse de renouveler son visa. Elle engloutit alors ses derniers dollars dans un mariage blanc qui lui permet d'avoir la nationalité américaine. Il lui a suffi d'apposer sa signature au bas d'un contrat où était inscrit un autre nom: Freestram. Elle trouve du travail dans un snack, et tout va bien... jusqu'à un jour où un homme, au sourire désarmant, se présente et veut s'installer chez elle. C'est Zachary Seymour Freestram. Le mari de Cécile! Il n'a pas l'air dangereux mais, il est là, toujours là... Dans la rue, perdu dans la foule, dans le métro, à Central Park. Il passe sa vie à suivre Cécile. Elle est impuissante. Complètement. Quand elle se décide à l'affronter, à essayer de le comprendre, elle découvrira un redoutable névrosé...

JAZZ GREATS

Vidéo 1 po, couleurs, 86 min 56 s, 1985

Réalisation: Pierre Lacombe

Production: Spectel Vidéo Inc.

Host: Oscar Peterson. **Writer:** Katie Malloch. **Executive Producer:** Alain Simard. **Producer:** Daniel Harvey. **Associate Producer:** André Ménard. **Director:** Pierre Lacombe. **Live Segment Directors:** Pierre Lacombe, Jacques Méthé, Tom O'Neill, Bernard Picard, Gary Plaxton, Michel Préfontaine. **Studio Segment Director:** John Johnson. **Post-production Consultant:** Don Allan. **Editor:** Pierre Séguin. **Assisted by:** Guy Fontaine. **Production manager:** Sylvie Tremblay. **Assistant director:** Christine Hardy. **Coordinator:** Diane Boyer. **Post-production facilities:** Inter-Tel Montreal. **Live Segments recorded at:** Le Théâtre St-Denis, Le Spectrum de Montréal. **Studio Segments recorded at:** CBC Toronto. *The Montreal Jazz Festival wishes to thank everyone involved in this production. Special thanks to: Sandra Faire, CBC Toronto Studio crew and Carol Reynolds. Produced by: Spectel Vidéo in association with the Canadian Broadcasting Corporation. © Spectel Vidéo Inc. 1985.*

Tournage: De 1980 à 1985, à Montréal et Toronto

Coût: 100 000\$

Présentation télévision: Le 18 septembre 1985, à CBC

Distributeur: Filmopton Internationale Inc.

The greatest moments of five years of the Montreal International Jazz Festival, from 1980 to 1985. There are clips of Oscar Peterson, Miles Davis, Maynard Ferguson, Tony Bennett, Gary Stickles, Leonard Feather, Pat Metheny, Chick Corea, Gary Burton, Sarah Vaughn, Ramsey Lewis, Ira Sabin, Tom Waits, Buddy Rich, François Bourassa, Uzeb, Dizzy Gillespie, Tania Maria, Gato Barbieri, Ray Charles, Stéphane Grappelli, Jean-Luc Ponty, Cleo Laine, Dave Brubeck, Sonny Rollins and Wynton Marsalis.

Les meilleurs moments du Festival International de Jazz de Montréal, de 1980 à 1985; avec, entre autres, Oscar Peterson, Miles Davis, Maynard Ferguson, Tony Bennett, Gary Stickles, Leonard Feather, Pat Metheny, Chick Corea, Gary Burton, Sarah Vaughn, Ramsey Lewis, Ira Sabin, Tom Waits, Buddy Rich, François Bourassa, Uzeb, Dizzy Gillespie, Tania Maria, Gato Barbieri, Ray Charles, Stéphane Grappelli, Jean-Luc Ponty, Cleo Laine, Dave Brubeck, Sonny Rollins et Wynton Marsalis.

JEUNESSE AD LIB.

Vidéo 1 po, couleurs, 83 min 30 s, 1985

Réalisation: Jean Leclerc

Production: Le groupe en communication Coscient

Téléforum 2000 et le groupe en communication Coscient présente JEUNESSE AD LIB. D'après une idée originale de Robert Filion et Sylvain Vaugois. **Scénario et réalisation:** Jean Leclerc. Tournage à l'étranger. Strasbourg. **Cadreur:** Jean-Louis Rousseaux. **Ingénieur du son:** Denis Brodush. **Électricien:** Rémi Brault. **Production:** Son et Lumière (Paris). **Remerciements:** Restaurant Aux Deux France (Strasbourg). **Participants:** J. Enric Millo Rocher (Espagne), Nicolas Ryser (Suisse), Paola Sessa (Italie), Miguel Tato Diogo (Portugal), Gülgin Gayir (Turquie), Ricardo Martinez White (Chili), Alex Slaets (Belgique), Paul Beuvink (Pays-Bas), Stéphane Le Bouyonnet (Québec), Francisco Gambôa (Portugal), Anne Monin (Belgique), Felicity Horder (France), Thierry Bettex (Allemagne), Pierre-François Kattenbach (France), Marlou Flemming (Luxembourg), Sylvie Pradier (France), Jacques Henny (Suisse), Thomas Brandter (Autriche), Gertrude Declerck (Belgique), Dominique Blumenstichl (France), Rebecca Wyrsh (Suisse), Éric Paré (France), Pierre Cattin (Suisse), Guida Costa (Portugal). **Participants:** Lucie Angers (Avocates), Yves Archambault, Gilles Baril (Député Abitibi-Témiscamingue), Brigitte Bédard, Thomas Frédérick Belliveau, Sophie Boisvert (Étudiant en génie des métaux), Diane Bouchard, Danny Boulanger, Michel Champagne, Benoît Courteau, Francine Dominique, Jaimie Eggleton (Patineur artistique), François Houle, Marie Hyppolite (Artiste peintre), Ilana Isahayek, Guy Jacob, Terri Kaspi, René Labrosse, Guy Lafrance (Étudiant en théologie), Guy Laliberté (Directeur-fondateur du Cirque du Soleil), Harold Lebel (Travailleur), Benoît Levac (Photographe), Richard Martineau (Journaliste), Sandra Martel (Dessinatrice de mode), Sylvain Martel, Lise Monastesse (Étudiante), Julie Morency, Martin Ouellet, Sylvia Ozbalt, Daniel Tessier, Pierre Tremblay, Suzy Turcotte (Écrivain), Marcia Pilote (Comédienne), François Vaillancourt (Médecin). Chicoutimi. **Animation:** Marc Laforest, Monique Adam, Guy Bélanger, Gilles Grenier. **Relations publiques:** Danny Boulanger. **Remerciements:** Sylvain Houde et Louis Côté de L'Œil Rechargeable. **Producteurs:**

Laurent Gaudreau, Richard Laferrière. **Producteur associé:** Bernard Cleary. **Conseiller à la production:** Pierre Roy. **Réalisateur:** Jean Leclerc. **Assistant-réalisateur:** Marie Brissette. **Scripte:** Paule Filion. **Directeur de production:** Jacques Méthé. **Régisseur:** Bernard Vincent. **Secrétaire:** Lili Larouche. **Éclairagiste:** Maurice de Ernsted. **Superviseur technique:** Gilles Gagné. **Directeur technique:** Daniel Drolet. **Cadreur:** Michel Caron, Richard Hamel, Jacques Perreault, Jocelyn Tessier, Gilbert Lemire. **Photographe de plateau:** Michel Gauthier. **Preneurs de son:** Alain Corneau, André Masse. **Chef électricien:** Marc de Ernsted. **Électriciens:** Stéphane de Ernsted, Clermont Lapointe. **Machinistes:** Bertrand Hamel, Germain Simard. **Opérateur de magnétoscope:** Jean-François Lalonde. **Modulateur:** Claude Turgeon. **Technicien:** Roch Nolet. **Maquilleurs:** Lise Legresley, Francine Lefebvre, Rolland Loup. **Assistants de production:** Sylvain Jalbert, Marc Beaulieu, Marc-André Harvey, Michel Tremblay, Céline Sénécal, Sylvie Kuhne, Dominique Cleary, Sylvain Dufour. **Décorateur:** Guy Beauchemin (Au Pinceau d'Arlequin Inc.). **Assistants-décorateur:** Jean Bécotte, Réal Beauchemin. **Chef artificier:** Guy Laliberté. **Artificiers:** Michel Turcot, Raynald Caza. **Chorégraphe:** Sylvia Ozbalt. **Portraits. Cadreur:** Michel Caron. **Éclairagiste:** Maurice de Ernsted. **Électricien:** Stéphane de Ernsted. **Remerciements:** Cinéparc Odéon, Les étudiants du studio "Le Gym", Centre Hospitalier Rouyn-Noranda, La mine Dest-Or, ressources Aiguebelle et ses mineurs, Les Aciers Slater, Tremblay, Sirois, notaires, Le Cirque du Soleil, Le couvent des Ursulines de Loretteville, Martin Giroux. Soap. **Cadreur:** Michel Caron. **Ingénieur du son:** Marcel Fraser. **Technicien:** Raymond Latour. **Éclairagiste:** Maurice de Ernsted. **Électricien:** Stéphane de Ernsted. **Maquilleuse:** Line Desmarais. **Comédiens:** Suzy Almgren, Kristina Nicoll, James Rae, Colette Tougas. **Textes de:** Ann Ramsden. **Remerciements:** Salon Rollande St-Germain, Mmes Pierrette Brissette, Hélène Provencher, Nicole Villeneuve, et: Ville de Chicoutimi, Université du Québec, Gouvernement du Québec, Ministère de l'éducation, Ministère de la science et technologie, Ministère des communications, Ministère des relations internationales, Secrétariat à la Jeunesse, Secrétariat d'État à la Jeunesse du Canada, Radio-Québec, Téléfilm Canada. **Montage:** Jean Leclerc. **Montage sonore:** Jean-François Lalonde. **Titrage:** Claude Baulé. **Mixage:** Normand Rodrigue. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Une année trop brève d'après une idée originale de Robert Filion et Sylvain Vaugois. **Avec la participation de:** Lucie Angers, Yves Archambault, Gilles Baril, Brigitte Bédard, Thomas Frédérick Belliveau, Sophie Boisvert, Diane Bouchard, Danny Boulanger, Michel Champagne, Benoît Courteau, Francine Dominique, Jaimie Eggleton, François Houle, Marie Hyppolite, Ilana Isahayek, Guy Jacob, Terri Kaspi, René Labrosse, Guy Lafrance, Guy Laliberté, Harold Lebel, Benoît Levac, Richard Martineau, Cendra Martel, Sylvain Martel, Sise Monastesse, Julie Morency, Martin Ouellet, Sylvia Ozbalt, Marcia Pilote, Daniel Tessier, Pierre Tremblay, Suzy Turcotte, François Vaillancourt. **Avec la participation européenne de:** Thierry Bettex (Allemagne), Paul Beuvink (Pays-Bas), Dominique Blumenstichl (France), Thomas Brandter (Autriche), Pierre Cattin (Suisse), Guida Costa (Portugal), Gertrude Declerck (Belgique), Miguel Tato Diogo (Portugal), Marlou Fleming (Luxembourg), Francisco Gambôa (Portugal), Gülgin Gayir (Turquie), Jacques Henny (Suisse), Felicity Horder (France), Pierre-François Kattenbach (France), Stéphane Le Bouyonnet (Québec), Anne Monin (Belgique), Éric Paré (France), Sylvie Pradier (France), J. Enric Millo Rocher (Espagne), Nicolas Ryser (Suisse), Paola Sessa (Italie), Alex Slaets (Belgique), Ricardo Martinez White (Chili), Rebecca Wyrsh (Suisse). **Nous remercions:** Les Cinéparcs Odéon, Les étudiants du studio "Le Gym", Le Centre Hospitalier Rouyn-Noranda, La mine Dest-Or, ressources Aiguebelle et ses mineurs, Les Aciers Slater, Tremblay, Sirois, notaires, Le Cirque du Soleil, Le couvent des Ursulines de Loretteville, Martin Giroux, Chant-O-Fêtes, Syzy Almgren, Kristina Nicoll, James Rae, Colette Tougas, Le Salon Rollande St-Germain, Mmes Pierrette Brissette, Hélène Provencher, Nicole Villeneuve, Sylvain Houde et Louis Côté de L'Œil Rechargeable, Louis Jalbert, La Maison de production Son et Lumière à Paris, Le Restaurant Aux Deux France à Strasbourg, La Ville de Chicoutimi. Tourné sur le site de "La vieille Pulperie à Chicoutimi". **Produit par:** Le Groupe Coscient. **Avec la participation de:** L'Université du Québec, Radio-Québec, Téléfilm Canada, le Secrétariat d'état à la jeunesse du Canada, Le Ministère de l'Éducation, Le Ministère de la Science et de la Technologie, Le Ministère des Communications, Le Ministère des Relations internationales, Le Secrétariat à la jeunesse du Gouvernement du Québec. Le Groupe en communication Coscient. © 1985.

Tournage: Du 26 juillet au 1er septembre 1985, à Chicoutimi (Québec), Strasbourg (France), Boston (U.S.A.)

Coût: 500 000\$

Avant-première: Le 7 décembre 1985, au Complexe G à Québec

Présentations télévision: Les 1 et 4 janvier 1986, à Radio-Québec

Titre de travail: LES CLÉS DU FUTUR

Distributeur: Le groupe en communication Coscient

Forum dramatisé dans le cadre de l'Année internationale de la jeunesse. Quarante jeunes Québécois et Québécoises se sont réunis dans les ruines de la vieille pulperie de Chicoutimi pour participer au tournage d'un forum télévisé. JEUNESSE AD LIB. raconte l'histoire de ce tournage et tente de témoigner du vécu des jeunes. Le document interroge la réalité de cette jeunesse tout en nous proposant un environnement qu'on pourrait qualifier de musical.

Forty young Quebec men and women come together in the ruins of an old pulp mill in Chicoutimi to take part in the filming of a televised forum as part of International Youth Year. JEUNESSE AD LIB. tells the story of this production while revealing something of the reality of young people's lives, all within a musical environment.

JOSHUA THEN AND NOW

35mm, couleurs, 118 min, 1985

Réalisation: Ted Kotcheff

Production: RSL Entertainment Corporation

RSL Entertainment Corporation presents A Robert Lantos - Stephen J. Roth Production. A Ted Kotcheff film. JOSHUA THEN AND NOW. James Woods, Gabrielle Lazure, Michael Sarrazin, Linda Sorensen, Alan Scarfe, Ken Campbell, Kate Trotter, Alexander Knox, Chuck Shamata, Robert Joy, Harvey Atkin, Paul Hecht, Eric Kimmel. **And starring:** Alan Arkin as Reuben Shapiro. **Director of Photography:** François Protat. **Production Designer:** Anne Pritchard. **Editor:** Ron Wisman. **Casting by:** Lynn Stalmaster & Associates. **Associate Producer:** Julian Marks. **Casting Supervision:** Deirdre Bowen. **Music by:** Philippe Sarde. **Screenplay by:** Mordecai Richler. **Based upon the novel by:** Mordecai Richler. **Produced by:** Robert Lantos and Stephen J. Roth. **Directed by:** Ted Kotcheff. [END CREDITS] An RSL Entertainment Corporation Production in association with Canadian Broadcasting Corporation and Téléfilm Canada. James Woods (Joshua Shapiro), Gabrielle Lazure (Pauline Shapiro), Alan Arkin (Reuben Shapiro), Michael Sarrazin (Kevin Hornby), Linda Sorensen (Esther Shapiro), Alan Scarfe (Jack Trimble), Ken Campbell (Sidney Murdoch), Kate Trotter (Jane Trimble), Alexander Knox (Senator Hornby), Eric Kimmel (Young Joshua Shapiro), Chuck Shamata (Seymour Kaplan), Yuval Kernerman (Young Seymour Kaplan), Robert Joy (Colin Fraser), Harvey Atkin (Dr. Jonathan Cole), Paul Hecht (Eli Seligson), Andrew Powell (Ralph Murdoch), Jack Rider (Dr. Danzinger), Talya Rubin (Susy Shapiro), Robert Howard (Alex Shapiro), Gordon Woolvet (Teddy Shapiro), John Zabolos, Arn Meldrum, Danny Silverman, Jason Lang, Michael Richman, James Disalvio, Patrick Gill, Yohan Perez, Joshua Shore, Murray Greenberg, Warren Rubin (The Barmitzvah Boys), Michael Donaghue (Ryan), Rob Roy (Mr. Abbot), Catherine Colvey (Mrs. Abbot), Christopher Eisenhardt (Mr. Hickey), Linda Smith (Mrs. Hickey), Philip Pretien (Mr. Friar), Bronwen Mantel (Mrs. Friar), Kliment Denchev (Bulgarian Poet), Nuvit Ozdogru (Bulgarian Translator), Harriet Stein (Woman on the telephone), Alexandra Innes (Joanna), David Shaffer (R. C. C. Boy), Sonny Lewis (The Doorman). **1st Assistant Director:** Craig Huston. **Production Manager:** Julian Marks. **2nd Assistant Director:** Pedro Gandol. **3rd Assistant Director:** David Bailey. **Production Accounts Supervisor:** Manon Bougie-Boyer. **Production Co-ordinator:** Micheline Cadieux. **Assistant Production Manager:** Lorraine du Hamel. **Location Manager:** Pierre Laberge. **Assistant Location Manager:** Richard Lalonde. **Unit Manager:** Danny Rossner. **Production Associate:** Jonathon Goodwill. **Production Executives for RSL:** Andras Hamori, Arnold H. Bruck. **Production Executive for CBC:** Sam Levene. **Post Production Supervisor:** Jennifer Black. **Continuity:** Marie La Haye. **Camera Operator:** Allen Smith. **Camera Focus:** Yves Drapeau. **Camera Loader:** Nathalie Moliavko-Visotzky. **Key Grip:** Serge Grenier. **Dolly Grip:** Grégoire Schmidt. **Grip:** Richard Boucher. **Gaffer:** Roger Bate. **Best Boy:** Normand Viau. **1st Electrician:** Gilles Mayer. **2nd Electrician:** Jean-Maurice de Ernsted. **3rd Electrician:** Michel Bertrand. **Genny Operator:** Alex Dawes. **Sound Mixer:** Donald Cohen. **Boom Operator:** Eric Zimmer. **Costume Designer:** Louise Jobin. **Wardrobe Mistress:** Suzanne Harel. **Assistant Costume Designer:** Pierre Perreault. **Dresser:** Mariane Carter. **Dresser:** John Stowe. **Art Director:** Harold Thrasher. **Art Department Co-ordinator:** Lise Pharand. **Set Props:** Jacques Chamberland. **Assistant Set Props:** Jean Vincent Fournier. **Picture Vehicles:** Jacques Arcouette. **Set Decorators:** Hilton Rosemarin, Rose Marie McSherry. **Prop Buyer:** Frances Calder. **Graphic Designer:** Raymond Larose. **Special Effects:** Jacques Godbout. **Construction Co-**

ordinators: Glen Light, Claude Rainville. **Head Carpenters:** Fortner Anderson, Dave Pollack. **Greensperson:** Rosemary Gant. **Head Painter:** Kathy Wolf. **Scenic Artists:** Régis Pelletier, Georges Léonard. **Choreographer:** Brian Foley. **Stunt Co-ordinator:** David Rigby. **Stunt Pilot:** William J. de Savigny. **Make-up Supervisor:** Marie-Angèle Breitner-Protat. **Make-up Artist:** Kathryn Casault. **Head Hairstylist:** Constantino-Antonio Natale. **Hairdresser:** Martin Ménard. **Montreal Casting:** Ginette D'Amico. **Assistant Editor:** Stephen Humble. **Sound Editors:** Wayne Griffin, David Evans, Robin Leigh, Fred Brennan, Penny Hozy, Richard Cadger. **Assistant Sound Editors:** Pia Diciaula, Steven Munro, Gudrun Christian, David Giammarco, Gillian Jones. **Foley:** Peter McBurnie. **Re-recording Mixers:** Joe Grimaldi, Austin Grimaldi, Dino Pigat. **Post Production Co-ordinator:** Nellie Roberts. **Unit Publicity:** Patricia Johnson. **Public Relations:** David Novek & Associates. **Stills Photographer:** Attila Dory. **Assistant to the Producer:** Alex Dukay. **Brockville Co-ordinator:** Jo-Anne Best. **Assistant Production Accountant:** Carole Lagacé. **Production Secretary:** Linda Ekdahl. **Transportation Co-ordinator:** Michel Côté. **Catering:** Bryon Ayanoglu. **Craft Service:** Michel Boyer. **Production Assistants:** Aaron Kotcheff, Andy Gryn, Neil Allan Bibby, Harold Trépanier, François Gascon, Margaret Bruineman, Richard Marsan, Paul Bujold, Sylvie Laurin, Richard Poirier, Jim Dioro, Rick Drisdell, Jacob Potashnik, Richard Fraser, Vincent Glorioso, Guy Lacaille, Tim Analytis, Alain Zaloum. **British Unit. Production Manager:** Dusty Symonds. **Location Manager:** Geoff Austin. **Casting:** Ann Fielden. **Grip:** Peter Hopkins. **Gaffer:** Steve Costello. **Location Sound:** David Allen. **Boom Operator:** Stan Haines. **Art Director:** Milly Burns. **Costume Designer:** Hazel Pethig Cote. **Music Orchestration and Conducting:** Billy Byers. **Recording Studio:** Davoud. **Engineer:** William Flaegollet. **Soloists:** Jack Nimetz, Warren Bernhard, Clark Terry. "Situation". **Performed by:** The Dazzlers. **Written by:** Steve Scala. **Published by:** T.K. Publishing. "Spain". **By:** W.H. Auden. **Used by permission of:** Curtis Brown Ltd. **Colour by:** Bellevue Pathé Québec. **Titles and Optical:** Film Effects. **Re-recording:** Pathé Sound and Post Production Centre. **Camera and Lighting Equipment supplied by:** Panavision (Canada) Ltd. **Completion guaranteed by:** Motion Picture Guarantors Inc. **The Producers wish to thank the following for their valued co-operation:** A Special thanks to Québec Air, Hôtel Maritime, La Brasserie O'Keefe Ltd., Montclair / Sources Montclair Labrador, Novatel Communications Ltd., Coca-Cola Ltd., The City of Westmount, Wood Gundy Ltd., Trizec Corporation, Lucas Joaillers, McCombers Furs Inc. © 1985 RSL Entertainment Corporation.

Pellicules: Fuji 8511, 8512

Tournage: Du 7 août au 4 novembre 1984, à Montréal, Brockville (Ontario), London (Angleterre)

Coût: 10 939 610\$ (incluant une version de quatre heures pour la télévision)

Première mondiale: Le 17 mai 1985, au Festival de Cannes (dans une version de 126 min 46 s)

Première québécoise: Le 12 septembre 1985, au Palace

Sortie en salle: Le 13 septembre 1985, au York

Distributeur: Twentieth Century-Fox

Joshua Shapiro is a success. A young Jew with a Montreal working-class background, he has found himself a place in the sun as a London journalist. Happily married with a rich senator's daughter, father of three children, he returns to Canada to write a book about his native land. That's when everything falls apart: his best friend dies suddenly, a false charge of homosexuality is levelled at him in the press, he gets into a scrape with the police, his wife leaves him, holding him responsible for her brother's death. Joshua figures it had to happen: a Jew with a past like his, bent on success -- it couldn't work out any other way. His wife is just too different. After all, wasn't he in jail while she was curtsying before the Governor-General? Didn't his mother do a striptease the day of his Bar Mitzvah, while his wife attended a more sober church? Everyone knew that Joshua Shapiro and Pauline Hornby couldn't last. Or could they...?

Joshua Shapiro a réussi. Jeune Juif du milieu ouvrier montréalais, il s'est taillé une place de choix comme journaliste à Londres. Heureux en ménage avec la fille d'un riche sénateur, père de trois enfants, il rentre chez lui pour écrire un livre sur le Canada. C'est là que tout commence à s'effriter: son meilleur ami meurt subitement, il est faussement accusé d'homosexualité dans la presse, il a des ennuis avec la police, sa femme le quitte en le tenant responsable de la mort de son frère. Joshua se dit que tout ça devait se produire; que pour un Juif décidé à réussir, et avec de tels antécédents, il n'aurait pu en être autrement. Sa femme avait eu une éducation tellement différente de lui, elle, une protestante de bonne famille... Après tout, n'était-il point en prison lorsqu'elle

avait fait ses courbettes devant le Gouverneur-Général? Sa mère à lui ne lui avait-elle pas fait un strip-tease le jour de sa Bar Mitzvah alors que sa femme ne fréquentait que la vraie église? Tout le monde savait que l'union de Joshua et de Pauline Hornby ne durerait point. Pourtant...

JUNIOR

35mm, couleurs, 86 min 19 s, 1984

Réalisation: Jim Hanley
Production: 131136 Canada Inc.

JUNIOR. Starring: Suzanne DeLaurentis, Linda Singer, Michael McKeever, Ken Roberts, Cotton Mather, Alanne Perry. **And introducing:** Jeremy Ratchford as Junior. **Art Director:** Paola Ridolfi. **Director of Photography:** Maurice de Ernsted. **Original Music by:** Ken Roberts and Allen Gerber. **Editor:** Jacques Jean. **Executive Producers:** André Link and John Dunning. **Written by:** John Maxwell and Don Carmody. **Produced by:** Don Carmody. **Directed by:** Jim Hanley. [END CREDITS] **Production Executive:** Oriana J. Bielawski. **2nd Unit Director:** Don Granbery. **First Assistant Director:** Nicholas Rose. **2nd Assistant Director:** Tim Latchem. **3rd Assistant Director:** Arvin Thomas. **Stediacam Operator:** Louis de Ernsted. **Camera Operator:** Ernst Michel. **2nd Unit Camera:** Michel Thomas-D'Hoste. **First Assistant Camera:** Philippe Martel, Robert Stecko. **2nd Assistant Camera:** Paul Gravel, Yvan Brunet. **Clapper:** Leslie Ann Hogan. **Sound Recordist:** Marcel Fraser. **Additional Sound:** Joe Champagne. **Gaffer:** Jean Paul Houle. **Electricians:** Yvan Bénard, Jacques Gauthier. **Key Grip:** Bernard Arseneau. **Assistant Grip:** Jacques Leflaguais. **Continuity:** Johanne Boisvert. **Production Accountants:** Trudi Link, Renée de Ernsted. **Design Consultant:** Charles Dunlop. **Production Co-ordinator:** Helen Henshaw. **Set Dresser:** Nico Koppen. **Assistant Set Dresser:** Kate Hanley. **Head Carpenter:** Daniel Fewtrell. **Carpenter:** Peter Hansen. **Make-up Artist:** Donald James Mowat. **Hair Stylist:** Benjamin Robin. **Assistant Hair Stylist:** Serge Morache. **Wardrobe Mistress:** Jacqueline Claire Barley. **Wardrobe Assistant:** Valérie Dunning. **Special Effects Co-ordinator:** Neil N. Trifunovich. **Special Effects 1st Assistant:** Gillian E. Stokvis. **Assistant Effects Make-up:** Donald James Mowat. **Special Effects Technicians:** Greg Pastuszko, Michael Burke. **Trainee Set Photographer:** Jamie Lee Holt. **Unit Co-ordinator:** George Calamatas. **Production Assistants:** Normand Bellevance, Ray Roth, Andy Farnum, Ross Mckinlay, John Miller. **Driver:** Trevor Smith. **Production Mechanic:** Tom Lane. **Gennie Operator:** Alex Dawes. **Crane Operator:** Ken Rich. **Craft Service:** Hubert Legault. **Apprentice Editor:** Michel Duquette. **Sound Editing Supervisor:** Marcel Pothier. **Music Editor:** Kirk Hawkes. **Sound Effects Editor:** Viateur Paiment. **1st Assistant Sound Effects Editor:** Jocelyn Caron. **2nd Assistant Sound Effects Editor:** Antoine Morin. **Foley:** Viateur Paiment. **Assistant Foley:** Jérôme Décarie. **Foley Re-recording Mixer:** André-Gilles Gagné. **Sound Effects Re-recording:** Michel Charron. **Post Production Sound Re-recording:** Michel Descombes, André Gagnon. **Stunt Co-ordinator:** Peter Cox. **Stunts:** Shane Cardwell, Jennifer McKeown. **Casting Toronto:** Media Casting. **Casting Montréal:** Elite Productions. **Dialogue Director:** Daniel Landau. **Cast:** Suzanne DeLaurentis (K.C.), Linda Singer (Jo), Jeremy Ratchford (Junior), Michael McKeever (Bud), Ken Roberts (Sheriff), Cotton Mather (Luke), Alanne Perry (Sally), Daisy Franklin (Prison Guard), Brian Morgan (Gas Station Attendant), Tricia Turner (Junior's Party Girl), Ken Heuff (Thug #1), Peter Mohaney (Thug #2), Howie Kirby (Thug #3), Tom Lane (Thug #4), Tim Latchem (Thug #5), Christine Beauline (Thug's Girl), Peter Hansen (Electrician), Teddy Wilson (B & E Suspect), Jean Paul Houle (Morgue Attendant #1), Daniel Fewtrell (Morgue Attendant #2), Marvin Wener (Real Estate Agent), Killer (Scruffy). **Colour by:** Bellevue Pathé. **Panaflex® Camera.** **Supplied by:** Panavision Canada® **Post Production Sound Services:** Sonolab. © 131136 Canada Inc. 1984 (All rights reserved)

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Tournage: Du 29 août au 17 septembre 1984, à Hudson (Québec)

Coût: 600 000\$

Sortie en salle: Le 13 septembre 1985, au Palace (Montréal)

Titre de travail: HOT WATER

Distributeur: Cinéma International Canada Ltée

Two girls released from prison are determined to start a new life in a peaceful river setting. But they encounter a new and different terror that threatens their very existence.

Installées près d'une rivière paisible, deux jeunes filles, récemment sorties de prison, rêvent de recommencer leur vie. Mais leur désir de tranquillité est vite troublé par de terrifiantes rencontres...

MARIE-HAUTE À LA MARÉE BASSE

Vidéo 3/4 po, couleurs, 110 min, 1984

Réalisation: Marie-Johanne Adam et Yvon Baril
Production: Le Théâtre à mitaine à mi-temps Inc.

Le Théâtre à mitaine à mi-temps présente MARIE-HAUTE À LA MARÉE BASSE. Des écritures et des improvisations du théâtre à mitaine à mi-temps. Un texte de: Marie-Johanne Adam. Mise en scène au théâtre: Normand Canac Marquis. Conception collective du projet: Théâtre à mitaine à mi-temps. Scénarisation: Marie-Johanne Adam, Yvon Baril, Maryse Labbé. Réalisation: Marie-Johanne Adam, Yvon Baril. Assistance à la réalisation: Ginette Beauchemin. Interprètes: France Roy, Danielle Castonguay, Maryse Labbé, Marie Rochette Isabelle Voyer, Esther Valiquette, Marie-Johanne Adam, Robert Chatelein, Martin Daigneault, Luc Forcier. Et les voix de: Myriam Ferland, Lise Roy. Direction artistique: Marie-Johanne Adam. Direction technique: Yvon Baril. Scripte: Ginette Beauchemin. Caméra: Luc Leblanc, Yvon Baril. Sonorisation: Yvon Thibault, Richards Angers. Éclairage: André Huard. Décors: François Bienvenue. Machinistes: Jean Desrochers, Jean Labbé, Paul Cyrenne. Costumes: Danielle Castonguay, Francine Péloquin. Maquillage: Sylvie Grenier. Coiffures: Marc-André Lessard. Musique des chansons: Michel Robert. Musiciens: Martin Daigneault, Jean-Denis Levasseur, Mario Couture. Montage: Yvon Baril. Collaboration: Télécable Vidéotron, Congrégation Notre-Dame à Victoriaville, Garage coopératif de Victoriaville, Services des loisirs de Victoriaville. Soeurs hospitalières d'Arthabaska, Théâtre Parminou, TVCBF (Victoriaville), TVCRA (Thetford-Mines), TVCP (Plessisville), Victoriaville Industries Inc., Jan Caron, Gilles Comeau, Célyne Bélanger, Marc Langelier, Patrice Bouchard. Participation financière: Alliance Vie-Art, Caisse populaire de Victoriaville, Caisse populaire Ste-Victoire, Caisse populaire D'Arthabaska, Ministère des Loisirs-Opération Comté, TVCBF Inc., CEGEP de Victoriaville (Socio culturel, Association étudiante, Audio-visuel), CLSC de l'Érable, CSRBF Éducation des adultes, Imprimerie Héon et Nadeau. Production: Le Théâtre à Mitaine à mi-temps. 2 A Victoriaville, Qué. TMMT 1984. Droits réservés.

Tournage: Du 15 au 23 août et du 9 au 11 décembre 1983, à Victoriaville
Coût: 12 000\$ (ce montant ne comprend pas les 6 474 heures de participation bénévole de toute l'équipe)

Première: Le 19 février 1984, à Victoriaville

Présentation publique: Le 12 mars 1984, au Vidéographe

Distributeur: Vidéographe Inc.

MARIE-HAUTE À LA MARÉE BASSE est d'abord une pièce de théâtre créée en 1981, puis présentée au public entre 1981 et 1983. Aujourd'hui, c'est une adaptation vidéo qui a pour thème la santé mentale des femmes. Une oeuvre qui aborde avec justesse et sous plusieurs aspects différents (la médecine, la sexologie, les tranquillisants et l'alcool etc...) le rapport de la femme avec son corps et avec l'environnement social.

This video began as a play which was first staged in 1981, and which ran until 1983. The theme is women's mental health. The piece examines medicine, sexology, tranquilizers and alcohol to further explore the relation between a woman's body and the social environment.

LE MATOU

35mm, couleurs, 140 min 45 s¹, 1985

Réalisation: Jean Beaudin

Coproduction: Cinévidéo Inc., la Société Radio-Canada, la Société de Radio-Télévision du Québec (Québec); Initial Groupe, Film A2 (France); RAI TV 2 (Italie)

Cinévidéo, La Société de radio-télévision du Québec, Société Radio-Canada présentent une coproduction avec Initial groupe, Film A2, RAI-TV2. **Produit avec la participation financière de:** Téléfilm Canada et la Société générale du cinéma du Québec. **Avec:** Serge Dupire, Monique Spaziani, Jean Carmet, Julien Guiomar, Guillaume Lemay-Thivierge, Miguel Fernandes dans *LE MATOU*. D'après le roman de Yves Beauchemin publié aux Éditions Québec-Amérique. **Scénario:** Lise Lemay-Rousseau. **Directeur de la photographie:** Claude Agostini. **Créateur de costume:** François Laplante. **Preneur de son:** Claude Hazanavicius. **Monteur:** Jean-Pierre Cereghetti. **Musique originale et direction d'orchestre:** François Dompierre. **Éditions Bleu marine. Producteurs exécutifs:** Denis Héroux, John Kemeny. **Producteur:** Justine Héroux. **Réalisateur:** Jean Beaudin. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Pierre Beaudry (Prêtre enterrement), Paul Berval (M. St-Onge), Rita Bibeau (Mme Meloche), Sylvain Boucher (Copain d'Émile), Yvan Canuel (M. Boissonneault), Johanne Fontaine (Loretta Chouinard), Thomas Gratton, Robert Provost (Clients binerie), Robert Gravel, Louis-Michel Morin (Policiers), Didier Hoffmann (Garçon de table), Christian Joli (Philippe), Patricia Karim (Mlle Relique), Rita Lafontaine (Mme Boissonneault), Pauline Lapointe (Rachel Gourdin), Isabel Lorca (Rosine), Daniel Leblanc (José Biondi), Marc Legault (Fermier), Gaston Lepage (Bertrand), Pierre Lépine (Garçon du village), Jean-Pierre Masson (Maire Meloche), Julien Poulin (Rosario Gladu), Thurny Pranke (Livreur), Francis Reddy (Ange-Albert), Jean Rougerie (Préposé-hôtel), Paul Savoie (Antiquaire Beaumont), Septimius Sever (Chauffeur corbillard), Sam Stone (Spufferbug), Mireille Thibault (Mme Jobin), Kim Yaroshevskaya (Voisine). **Directrice de production:** Micheline Garant. **Cadreurs:** Michel Caron. **Assistants à la caméra:** Paul Gravel, Jean-Marc Casavant. **Stagiaire à la caméra:** Michel Guay. **Perchiste:** James L. Thompson. **Directeur artistique:** François Lamontagne. **Assistant-directeur artistique:** Fernand Durand. **Décorateur-ensemblier:** Réal Ouellette. **Assistant-décorateur:** Jean-Marie Francoeur. **Accessoiriste de plateau:** Charles Bernier. **Accessoiristes hors-plateau:** Charles Boulay, Gilles Ducas. **Assistant-accessoiriste de plateau:** Louis Gascon. **Stagiaire à la décoration:** Anne Grandbois. **Coordonnatrice:** Vicki Frodsham. **Peintres scéniques:** Claire Alary, Danica West. **Dessinatrice de plans:** Louise Tardif. **Graphiste:** Yves Ganguillot. **Effets spéciaux:** Guy Gingras. **Cascadeur:** Jérôme Thiberghien. **Coordonnateur de construction:** Vic Ryan. **Menuisiers:** John Currie, Thomas Montvillia, T. Eric Hastings, Alain Soucy, Marc Bonin. **Costumière:** Manon Brodeur. **Assistants-costumières:** Gaétane Lévesque, Josée Castonguay, Renée Tremblay, Lucie Thériault. **Habilleurs:** Sylvie Rochon, Robert Houle, Martine Drapeau-Picard, Francesca Chamberland. **Maquilleuse:** Louise Mignault. **Assistante-maquilleuse:** Nicole Lapierre. **Coiffeuse:** Camille Bélanger. **Assistante-coiffeuse:** Manon Joly. **Assistants-réalisateurs:** Mireille Goulet, Pierre Plante, Micheline Rioux, Manon Forget. **Scripte:** Monique Champagne. **Photographe de plateau:** Robert Marquis. **Assistants-monteur:** Hervé Kerlann, Claudette Duff, Gisèle Deneau-Fleury. **Régisseur:** Michel Chauvin. **Régisseurs extérieurs:** Luc Campeau, Suzanne Girard. **Assistant-régisseur:** Pierre Houle. **Assistants de production:** Ken Korrall, Norbert Dufour, Christian Fortin, Richard Grégoire, Patrice Houx, Benoît Mathieu, Nicolas Marion, Derek Visser. **Monteurs sonores:** Paul Dion, Serge Viau. **Assistants monteurs sonore:** Marie-Claude Gagné, Carole Gagnon. **Bruiteur:** Viateur Paiement. **Assistants-bruiteur:** Jérôme Décarie, Guylaine Demers. **Preneur de son (bruitage):** Jocelyn Caron. **Mixeur:** Michel Descombes. **Mixeur de musique:** Paul Pagé. **Assistante au mixeur (musique):** Josée Durocher. **Chansons:** "Feel All Right". "In The Night". **Paroles:** Steve Flanagan. **Musique:** Bruno Fontaine, Yves Sana. **Interprétation:** Steve Flanagan. "On se connaît par cœur". **Paroles:** Pierre Bertrand, Pierrette Bertrand, Christiane Bertrand. **Musique:** François Dompierre. **Interprétation:** Pierre Bertrand. "Monsieur Émile". **Paroles:** Marie-Michèle Desrosiers. **Musique:** François Dompierre. **Interprétation:** Marie-Michèle Desrosiers, Pierre Bertrand. Disponibles sur disque Polygram. **Chef électricien:** John Berrie. **Électriciens:** Jean Courteau, Brian Baker, Manal Hassib. **Chef machiniste:** François Dupéré. **Machiniste:** Michel Périard. **Stagiaires machinistes:** Christian Bénard, Bernard Lagacé. **Secrétaires:** Suzanne Comtois, Francine Lagacé. **Comptable de production:** Réjane Boudreau. **Assistants comptable:** Barbara Pecs, Jean-Pierre Fritz. Coproduction Canado-

Française entre Cinévidéo Inc. / La Société de Radio-Télévision du Québec / Société Radio-Canada et Initial groupe / Film A2 / RAI TV2. **Produit avec la participation financière de:** Téléfilm Canada et de la Société générale du cinéma du Québec. © Ciné le Matou Inc. La Société de la Radio-télévision du Québec - Société Radio-Canada - Téléfilm Canada - La Société générale du cinéma du Québec - Initial Groupe - Film A2 - Antenne 2TV France - Rai TV2. MCMLXXXV [1985].

1/ Il existe aussi une série de 6 épisodes de 47 min 10 s chacun

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1 : 1,66

Tournage: Du 12 septembre 1984 au 12 janvier 1985, à Montréal et en Floride

Coût: 2 676 204\$ (n'inclut pas le coût de la série)

Première: Le 28 août 1985, à la Place des Arts et au Parisien 4 lors du Festival des Films du Monde

Sortie en salle: Le 29 août 1985, au cinéma Berri et le lendemain dans 10 autres salles et cinéparcs du Québec

Version sous-titrée anglaise: LE MATOU

Distributeur: Vivafilm Ltée

Florent Boissonneault, jeune homme sympathique, prodigue des soins à un homme qui se fait blesser dans la rue. Un personnage mystérieux l'observe. Cet homme s'appelle Ratablavasky et on découvre qu'il connaît tout des intentions de Florent. Il l'aide à devenir propriétaire d'un restaurant. En compagnie de sa femme Élise, il gère bientôt un modeste mais profitable casse-croûte sur la rue Mont-Royal à Montréal. Mais son associé anglophone, Slipskin, manoeuvre dans son dos et s'empare de l'entreprise. Il apparaît que Ratablavasky était complice de Slipskin dans cette trahison. Un moment décontenancé, Florent se lance dans le commerce des meubles anciens pour réunir l'argent nécessaire à la mise en place d'un restaurant concurrent. Cet homme mystérieux apparaît de plus en plus comme l'être le plus diabolique qu'on puisse imaginer. Florent et sa femme endureront un vrai martyre à cause de lui, jusqu'au jour où le chat de Monsieur Émile, une autre victime de ce "diable" d'homme, vengera tout le monde.

Florent Boissonneault, a sympathetic young character is taking care of a man who got hurt in the street. A mysterious man is watching... It's Ratablavasky. We soon discover that he knows all of Florent's intentions. He wants to help him. Indeed, Ratablavasky helps him in becoming the owner of a restaurant. From this day on, the mysterious man appears as the most diabolical being that anyone can imagine. Florent and his wife suffer martyrdom because of him, until the day Mr. Emile's cat and another victim of this "devil", avenge everyone.

LE MILLION TOUT- PUISSANT ou grandeurs et misères des loto-millionnaires

16mm, couleurs, 91 min 49 s, 1985

Réalisation: Michel Moreau

Production: Éducfilm

Educfilm présente un film de: Michel Moreau. *LE MILLION TOUT-PUISSANT OU GRANDEURS ET MISÈRES DES LOTO-MILLIONNAIRES* avec trois vrais loto-millionnaires **Et:** Jean-Guy Moreau, Pierre Curzi, Gilbert Sicotte. [GÉNÉRIQUE DE FIN] **Réalisation:** Michel Moreau. **Assisté de:** Michèle Pérusse. **Scénarios et recherche:** Monique Proulx, Jean-Guy Moreau, Michel Moreau, Michèle Pérusse. **Image:** Jean-Claude Labrecque. **Assisté de:** Michel LaVeaux. **Montage:** Robert Favreau. **Assisté de:** Dominique Sicotte. **Prise de son:** Claude Hazanavicius, Serge Beauchemin. **Perchiste:** Louis Marion. **Montage sonore:** Marcel Pothier. **Mixage:** André-Gilles Gagné. **Assistante de production:** Denise Mongeau. **Musique:** Maxime Dubois. **Mixage de musique:** Diane Leboeuf. **Directeur artistique:** Guy Neveu. **Accessoiriste:** Jean Bourret. **Assistants aux décors:** Jean-Luc Reiher, Michel Comte. **Costumes:** Hélène Schneider, Karine Lepp. **Éclairage:** Robert Lapierre, Normand Viau, Claude Fortier. **Machiniste:**

Pierre Charpentier, Bernard Arseneau. Illustrations: Philippe Béha. Photographies de Terre-Neuve: Claire Beaupré-Champagne. Photographes de plateau: Serge Laurin, Jean Fiset. Remerciements à: Compucentre, La Baroquinerie et Universal Information Systems pour le "Portable HP 110". Produit par: Éducfilm Inc. Avec la participation de: Téléfilm Canada. La participation financière de: La Société générale du cinéma du Québec. La participation financière de: Loto-Québec. et en collaboration avec: La Société Radio-Canada. Jean-Guy Moreau, Pierre Curzi, Gilbert Sicotte (Comédiens), Johanne Seymour (Voix de femme), Wilfrid et Yolande Brault, Pierre et France Casault, Raymonde Laxton (Millionnaires), Paul-André Thibault (Légende de Terre-Neuve). © Éducfilm 1985 - LE MILLION TOUT-PUISSANT

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Du 10 au 27 avril; du 29 août au 1er septembre et le 9 septembre 1985, à Montréal, Shawinigan, Ville de Laval, Terrebonne

Coût: 320 500\$

Avant-première: Le 10 novembre 1985, au Théâtre du Cuivre à Rouyn lors du Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue

Première à Montréal: Le 30 janvier 1986, au Complexe Desjardins

Sortie en salle à Montréal: Le 1er février 1986, au Complexe Desjardins

Titre de travail: LES LOTO-MILLIONNAIRES

Distributeur: Les Films du Crépuscule Inc.

Jean-Guy Moreau, fantaisiste, mène une vaste mais "discrète" enquête sur l'univers étonnant de la loterie québécoise: sa mécanique, ses gagnants et surtout ses millionnaires. Le parti-pris humoristique n'enlève rien, bien au contraire, à la pertinence des informations qui parviennent au spectateur. Tout y passe: l'approche psychologique, la mise en marché, les points de vente, la variété, la couleur et ainsi de suite! Le plus révélateur provient encore des loto-millionnaires qui racontent leur expérience.

Jean-Guy Moreau, satirist by trade, carries out a large-scale (but discreet!) inquiry into the amazing world of the Quebec lottery system: how it works, its winners, and most of all those instant millionaires. The humorous tone takes nothing away from the information this film purveys. All is revealed: the psychological approach used, the marketing, the points of sale, the variety, the colour -- everything! The most astonishing revelations come from the lottery millionaires themselves.

NICARAGUA LA GUERRE SALE

Vidéo 1/2 po Betacam transféré en 16mm¹, couleurs, 66 min 38 s, 1985

Réalisation: Danièle Lacourse, Yvan Patry

Production: Alter-Ciné Inc.

NICARAGUA LA GUERRE SALE [GÉNÉRIQUE DE FIN] Scénario et réalisation: Danièle Lacourse et Yvan Patry. Caméra: Wolf Tirado et Renald Bellemare, Jose Luis Diaz, Jan Van Bilsen, Tom Goodwin, Frank Pineda. Prise de son: Humberto Jimenez et René Pauck, Lucas Mouzas, Dirk Van der Syen, Eddie Becker, Moises Rodriguez. Musique originale: Jean Corriveau. Interprétée par: Vincent Dionne, Claude Simard, Gérard Cyr, Jean Corriveau. Enregistrée par: Frédéric Salter. Voix: Danièle Lacourse, André Larocque. Traduction: Manon Hogues. Montage: Pierre Marier, Danièle Lacourse. Mixage: Hans Peter Strobl. Transfert Vidéo-film: Richard Lesage. Titres: Serge Bouthillier. Nos remerciements à Incine (Nicaragua), Videonic, Films des Millaudes, Scott Eavenson Producteur délégué: Pierre Marier. Produit avec la participation de: La Société générale du cinéma et l'Office national du film du Canada (production anglaise). Production: Alter-ciné inc. © 1985

1/ Le document est aussi disponible en formats vidéos 3/4 po et Betacam

Tournage: De la première semaine de septembre au 31 décembre 1984, au Nicaragua

Coût: 101 169\$

Sortie en salle: Le 5 septembre 1985, au cinéma Outremont

Titre de travail: LA GUERRE SALE

Version sous-titrée anglaise: NICARAGUA THE DIRTY WAR

Version sous-titrée espagnole: NICARAGUA GUERRA SUCIA

Distributeurs: Carrefour International Inc.

Idera (pour la version anglaise)

Un portrait des désastres de la guerre actuelle livrée par les rebelles "contras" contre la population civile du Nicaragua. On y dévoile à travers différents secteurs d'activité (la santé, la défense, la relocalisation de populations déplacées, la production agricole, la participation des femmes à la production, etc.) et différentes régions du pays, comment la vie quotidienne et les progrès sociaux sont hypothéqués par l'encerclement militaire et économique du Nicaragua.

A portrait of the horrors of war waged by the rebel Contras against Nicaragua's civilian population. Choosing subjects like health, defence, resettling displaced persons, agriculture, and women's contribution to the economy, the film travels to different parts of the country to illustrate how daily life and social progress are threatened by the economic and military pressure being applied to Nicaragua.

NIGHT MAGIC

35mm, couleurs, 94 min 24 s, 1985

Réalisation: Lewis Furey

Coproduction: RSL Entertainment Corporation (Montréal); Fildebroc, T.F.I. Films Productions (Paris)

RSL Entertainment Corporation - Fildebroc And T.F.I. Film Productions present A Robert Lantos - Stephen J. Roth Production. A Lewis Furey film. Nick Mancuso, Carole Laure. NIGHT MAGIC. Stéphane Audran. **Special Appearances by:** Frank Augustyn, Louis Robitaille, Anick Bissonnette, Sophie Bissonnette, Lyne Tremblay, Danielle Godin. **And starring:** Jean Carmet. **Director of Photography:** Philippe Rousselot. **Production Designer:** François Séguin. **Costume Designer:** Michelle Cerf. **Music by:** Lewis Furey. **Lyrics by:** Leonard Cohen. **Music Director:** Richard Grégoire. **Editor:** Michel Arcand. **Choreography:** Eddy Toussaint. **Screenplay by:** Leonard Cohen and Lewis Furey. **Executive Producers:** Stephen J. Roth and Michelle de Broca. **Produced by:** Robert Lantos and Jim Kaufman. **Directed by:** Lewis Furey. [END CREDITS] Nick Mancuso (Michael), Carole Laure (Judy), Stéphane Audran (Janice), Jean Carmet (Sam), Lyne Tremblay (Stardust), Danielle Godin (Moonbeam), Barbara Harris (Doubt), Kathryn Greenaway (Pinky), Michelle Stennett (Michelle), Frank Augustyn (Frank), Louis Robitaille (Louis), Jean-Marc Lebeau (Jean-Marc), Jean-Hugues Rochette (Jean-Hugues), Jean-Marie Benoit (Guitar Player), Carlyle Miller (Sax), Don Alias (Drummer), Margarita Stocker (Valkyrie #1), Micheline Giard (Valkyrie #2), Yolande Husaruk (Valkyrie #3), Joan Henney (Valkyrie #4), Nathalie Buisson (Miss Shy), Brigitte Valette (Miss Strong), France Deslauriers (Miss Beauty), Anick Bissonnette (Ballerina #1), Sophie Bissonnette (Ballerina #2), Anne Sprincis, Dominique Dulude, Sylvie Olacchea, Lyne Larouche, Nathalie Grosshenny, France Dufresne, France Deslauriers, (Variations Dancers), Aidan Devine (Beggars), Isabelle Boivin-Moreau (Little Ballerina). **Sung by:** Lewis Furey (Michael), Carole Laure (Judy), Karen Young (Doubt) Erin Dickens (Angel in Mauve), Estelle Sainte-Croix (Angel in Tan), Nanette Workman (Pinky), Linda Niles (Michelle), James Zeller (Frank), Carlyle Miller (Louis), Alan Gerber (Jean-Hugues), Hugh Ball (Jean-Marc), Zander Ary (The Beggar), Charles Linton (Valkyrie #1), Gaétan Essiambre (Valkyrie #2), Yolande Husaruk (Valkyrie #3), Shari Saunders (Valkyrie #4). **Special thanks to:** The members of Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. **Music orchestrated and conducted by:** Richard Grégoire. **Recording Engineer:** Bruno Lambert. **Assisted by:** Frédéric Defaye. **Vocal Recording Engineer:** Ian Terry. **Music mixed by:** Bruno Lambert. **Lip Sync Supervisor and Dialogue Coach:** Zander Ary. **Choir Master:** Gilbert Patenaude. **Produced by:** Lewis Furey. **Recorded at:** Palais des Congrès Studios, Paris and Son Soleil Studios, Montréal. **Mixed at:** Palais des Congrès. **Production Manager:** Daniel Louis. **1st Assistant Director:** Jacques Wilbrod Benoit. **2nd Assistant Director:** Monique Maranda. **Post-production Supervisor:** Jennifer Black. **Assistant to the producer:** Andras Hamori. **Continuity:** Ginette Senécal. **Continuity Apprentice:** Christiane Ceguen. **Art Dept. Administrator:** Tina Boden. **Prop Master:** Patrice Bengle. **Assistant Prop Master:** Ian Lavoie. **Prop Buyer / Set Dresser:** P. Karen Langshaw. **Set Dressers:** Dean Eilertson, Sylvie Chaput,

Maurice Leblanc. Head Painter: Ross McKay. **Art Department Assistant:** Viateur Castonguay. **Unit Manager:** Denis Normandeau. **Unit Location Manager:** Blair Roth. **1st Assistant Cameraman:** Michel Girard. **2nd Assistant Camera:** Michel Bernier, Howard Schrier. **Sound Recordist:** Yvon Benoit. **Sound Assistants:** Esther Auger, Louis Marion. **Gaffer:** Kevin O'Connell. **Best Boy:** Jean-Marc Hébert. **Electricians:** Marc Charlebois, Bernard Arseneau, René Guillard. **Key Grip:** Robert Lapierre Jr. **Grips:** Philippe Palu, André Ouellet, Michel Caron. **Make-up:** Micheline Trépanier. **Assistant Make-Up:** Chantal Bourdua. **Hair:** Danielle Vuarin. **Wardrobe Mistress:** Martine Fontaine. **Assistant Wardrobe:** Marthe Morin. **Additional Wardrobe For "Throne of Desire":** Michelle Hamel, Georges Lévesque. **Production Co-ordinator:** Jean Gérin. **Production Accountant:** Bernard Lamy. **Special Effects:** Jacques Godbout. **Assistant Choreographer:** Jean-Marc Lebeau. **Theatrical Lighting Co-ordinator:** Andy Nelson. **Publicity:** Caryn Smith. **Unit Publicists:** Martine Provost and Kevin Tierney (David Novek Associates). **Still Photographer:** Ron Diamond. **Stunt Co-ordinators:** Jérôme Tiberghien, Peter Cox. **Stunts:** Susan Charest, Joy Bouschel, Diane Marquis, Pauline Dair. **Casting:** Elite Productions and Litz Ramos. **2nd Unit Director:** Jim Kaufman. **2nd Unit Cameramen:** Thomas Vamos, Peter Benison, Kevin O'Connell. **2nd Unit Camera Assistants:** Robert Guertin, Robert Stecko, Nathalie Moliavko-Visotsky. **Assistant Editors:** Alain Belhumeur, Teresa de Luca, Catherine Martin. **Sound Editor:** Sophie Cornu. **Assistant Sound Editor:** Marielle Fernandez. **Foley Editor:** Jean-Pierre Lelong. **Post Synchronization:** Jacques Levy. **Re-recording:** Dominique Hennequin. **Visual Effects by:** The Technical and Production Services of The National Film Board of Canada. **Technical Co-ordination and Optical Layout:** Sue Gourley (NFB). **Title Design:** Serge Bouthillier (NFB). **Design and Animation:** Sid Goldsmith (NFB). **Animation Camera:** Raymond Dumas (NFB), Pierre Landry (NFB). **Optical Camera:** Michael Cleary (NFB), Jimmy Chin (NFB). **Colour Timer:** Bryan Innes (NFB). **Crowd Co-ordinator:** Blair Roth. **Assistant Crowd Co-ordinators:** Ted Wright, Luc Robichon, Michel Pradier, Carole Thériault, Caroline Berrouard, Fanny Grégoire, Lorraine Mageau. **RSL Legal Affairs:** Richard Borchiver. **Controller:** Leona Abrams. **Secretaries to the Producers:** Zszusa Kelemen, Kris Michaels. **Production Assistants:** Lucie Bouliane, Guy Normandeau, Jean Pelletier, Mario Gagnon, Marge Bruineman. **Craft Service:** Alain Bougie. **Colour by:** Bellevue Pathé. **Re-recording:** S.I.S. La Garenne. **Camera and Lenses by:** Panavision. **The Producers wish to thank:** Niccolini, Bonaventure Hilton Inc., C.K.O.I. Le Son de Montréal, Hygrade Foods Inc., Toshiba of Canada Inc., Yamaha Canada Music Ltd., Cinéma V Répertoire, YMCA Montréal, Avenue Vidéo Inc., Aquarius Records, Bernie May Enterprises Ltd., National Theatre School of Canada - Freddy Grimwood, Technical Director, Université du Québec à Montréal, Koh-I-Noor Rapidograph Inc., Cinéma Cidem - City of Montreal, Maurice St. Pierre-Film Commissioner, Susan Scott. A Canada France Co-production. An RSL Entertainment Corporation - Fildebroc - T.F.1 Films Production. **With the participation of:** Téléfilm Canada, Société Radio-Canada, La Société générale du cinéma du Québec, The Skyld Group, R.C.A. Records and Le Ministère de la culture de la France. © 1985 RSL Entertainment Corporation.

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1:1,85

Tournage: Du 18 septembre au 6 novembre 1984, à Montréal

Coût: 2 641 936\$

Première mondiale: Le 16 mai 1985, au Festival de Cannes

Première québécoise: Le 23 août 1985, au Parisien 1 lors du Festival des Films du Monde

Titres de travail: LA PROMESSE
ANGEL EYES

Version française: NIGHT MAGIC (les chansons sont sous-titrées)

Distributeur: Vivafilm

"A musical fantasy. One misty autumn evening, Michael arrives in a new town. A music-hall performer making something of a last stand, he is ripe for his meeting with three angels who appear at his hotel window. The night will be crucial for him and for Judy, the black angel who is weary of a life of false freedom and aimless wandering through the ether, and who wants to explore human possibilities. We follow Michael and Judy across the stages of the night -- romance, fulfillment, jealousy and greed -- on rooftops and in alleyways, in the heavens and on the streets... A musical fable unfolds, with singing and dancing to celebrate the victory of love over destiny..." (Lewis Furey)

"Fantaisie musicale. Par une brumeuse nuit d'automne, Michael, l'artiste de music-hall, arrive dans une ville pour y donner une dernière représentation.

C'est là qu'il rencontre trois anges apparus à la fenêtre de son hôtel. La nuit sera décisive pour lui et pour Judy l'ange noir, qui, lasse d'une existence de prétendue liberté et d'errances à travers les airs, aspire à goûter enfin aux possibilités humaines. Nous accompagnons Michael et Judy tout au long de la nuit - sonnent les heures de la romance, de l'accomplissement, de la jalousie, des désirs - sur les toits et dans les venelles, dans les cieus et les rues... Et l'amour l'emporte sur le destin..." (Lewis Furey)

Ô PICASSO

16mm, couleurs, 80 min 24 s, 1985

Réalisation: Gilles Carle

Production: Association coopérative de productions audio-visuelles et l'Office national du film du Canada

L'Association coopérative de productions audio-visuelles et l'Office national du film du Canada présentent Ô PICASSO. **Un film de:** Gilles Carle. **Collaboration:** Camille Coudari. **Animation:** Pierre Hébert. **Directeur de la photographie:** Jean-Pierre Lachapelle. **Montage:** Werner Nold. **Musique:** François Guy. **Chansons interprétées par:** Chloé Ste-Marie. **Directrice de production:** Lorraine Richard. **Une production de:** François Dupuis et Jacques Vallée. **Producteur associé:** Marc Daigle. **Scénario:** Gilles Carle. **Adjointe à la production:** Jacqueline Rivest. **Coordination de la production:** Nicole Hilaré-guy. **Collaboration au montage:** Marie Hamelin. **Recherche d'archives:** Ewa Zebrowski, Colin Browne. **Post-production:** Édouard Davidovici. **Montage du son:** Gilles Quintal, Roger Boire, Danuta Klis. **Assistant à la caméra:** François Vincelette. **Mixeurs:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Chloé Ste-Marie (Chanteuse), François Guy (Guitariste), Yvon Sarrazin (Pianiste), Florian Richard (Bassiste), Marcel Rousseau (Accordéoniste), Normand Bourbeau (Bateur), Gaétan Essiambre (Synthétiseur), Serge Verdi (Magicien), Marie Charlebois (Employée du Musée), Jean-François Blanchard (Employé du Musée). Chloé Ste-Marie porte les créations de Christiane Tessier. Tournage - France. **Coordonnatrice:** Marie-France Pirote. **Rechercheur:** Valérie Massignon. **Preneurs de son:** Claude Bertrand, Alix Comte. **Assistant à la caméra:** François Paumard. **Chef électricien:** Claude Rouxel. **Électricien:** Jean Fleury. **Assistants à la production:** Gilles Colombo, Éric Robert. Tournage - Espagne. **Délégué au tournage flamenco:** Jill Stæenberg. **Preneur de son:** Ricardo Steinberg. **Danseurs gitans de flamenco:** Pedro Bacan, Miguel Funi, La Pepa de Utrera, La Familia Pena. Tournage - Studio. **Directeur artistique:** François Laplante. **1er assistant-réalisateur:** Jacques Benoit. **2ème assistant-réalisateur:** Louis-Philippe Rochon. **Scripte:** Thérèse Bérubé. **Accessoiriste de plateau:** Patrice Bengle. **Assistant-accessoiriste:** Ian Lavoie. **Accessoiristes extérieurs:** Réal Barel, Gilles Ducas, Alain Singher. **Habilleurs:** Suzanne Harel, John Stowe. **Maquilleur:** Pierre Saindon. **Coiffeur:** Paul-André Claveau. **Chef électricien:** Denis Baril. **Électriciens:** Sylvain Bernier, Jackson Girard, Denis Zawadski. **Chef machiniste:** Robert Lapierre. **Machiniste:** Michel Caron. **Preneur de son:** Patrick Rousseau. **Perchiste:** Véronique Gabillaud. **Assistants à la production:** Claude Laflamme, Daniel Pellerin, Lucie Boulianne. **Régie:** Luc Martineau, Bernard Vincent. **Photographes:** Lyne Charlebois, Denise D'Amours. **Animation. Collaboration à l'animation:** Élane Despins, Michèle Pauzé. **Assistées de:** Jacques Ste-Marie. **Caméra d'animation:** Pierre Landry. **Caméra d'optiques:** Michael Cleary. **Générique:** Serge Bouthillier. Tournage additionnel - Montréal. **Caméramans:** Pierre Letarte, Roger Rochat, François Beauchemin. **Assistant:** Michel Motard. **Chefs électriciens:** John Berrie, Don Caufield. **Preneurs de son:** Dominique Chartrand, André Dussault, Henri Blondeau. **Assistants au montage sonore:** Matthew Ennis, Patricia Vergeylen Tassinari. **Administration:** Marina Darveau, Carol Smith. **Comptable de la production:** Muriel Lizé. **Secrétariat:** Johanne Cappuccilli, Suzanne Castellino. **Archives films:** Edward Quinn - PICASSO, L'HOMME ET SON OEU-VRE, Frédéric Rossif - PABLO PICASSO, PEINTRE, Alain Resnais - GUERNICA, Pierre Oscar Levy - JE SAIS QUE J'AI TORT, MAIS DEMANDEZ À MES COPAINS ILS VOUS DIRONT LA MÊME CHOSE. (Palme d'or - Cannes 1983). **Archives photos:** Edward Quinn. **Rapho:** Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue, André Villers, Brian Brake. **Magnum:** Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, René Burri, David Seymour. **Picasso avec les comédiens:** "Le désir attrapé par la queue" © 1944, "My first portrait of Dali" © 1932. **Photos par:** Brassai © Gilbert Brassai 1985. **Collection:** Roger Violler, © Juliet Man Ray 1985. **Éditions:** Tallandier, Keystone, Édimédia. **Photographie:** Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris: Andre Roji. The Museum of Modern Art, Film stills archives New York. Musée Picasso.**

Fonds Penrose, Documentation du Musée Picasso, Paris. © Vis Art 1985 **Supervision musicale:** François Guy. "La complainte de la butte". **Paroles:** Jean Renoir, **Musique:** Georges Van Parys. "L'arbre est dans ses feuilles" (air traditionnel, paroles additionnelles Gilles Carle). "Rue St-Vincent". **Paroles et musique:** Aristide Bruant. "Ô Picasso". **Paroles:** Gilles Carle, **Musique:** François Guy. Bande sonore flamenco. **Compositeur et interprète:** Pedro Bacan. **Enregistrée dans:** Les Studios Alta Frecuencia, Sevilla. **Remerciements:** Air Canada, Le Grand Hôtel, Hôtel L'Hôtel (Paris), Le Musée Picasso (Paris), Le Ritz Carlton, La Société Chenue (Paris), Yves St-Laurent (Paris), Transport Canada, Conseil des Arts du Canada. **Une coproduction de:** L'Association coopérative de productions audio-visuelles et de l'Office national du film du Canada. **Avec la participation de:** Musée des Beaux-Arts de Montréal, Société générale du cinéma du Québec, Téléfilm Canada. **Et la collaboration de:** Société Radio-Canada. © Association coopérative de productions audio-visuelles, Office national du film Canada 1985.

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Les 20, 21, 22, 23, 25 et 26 mars 1985, à Paris
Le 15 avril, les 5, 6, 7, 8 mai, le 7 et 21 juin 1985, à Montréal
Du 10 au 15 mai 1985, à Séville et Malaga (Espagne)

Coût: 675 677 \$

Première: Le 4 novembre 1985, aux Musée des Beaux-Arts

Sortie en salle: Le 10 novembre 1985, au cinéma Le Milieu

Titre de travail: PICASSO

Version anglaise: Ô PICASSO (durée: 58 min 20 s)

Distributeurs: Cinéma Libre
Film Transit

Joyeuse incursion dans l'univers de Picasso, le film emprunte des sentiers multiples: l'homme, l'artiste, l'oeuvre, le mythe, la vie privée et le phénomène social. De nombreux témoins dont, entre autres, John Richardson, le biographe, Hélène Parmelin, une amie intime, et l'incomparable Arrabal, le dramaturge espagnol, apportent leurs témoignages personnels, le plus souvent contradictoires. Ainsi les intentions de Picasso prennent toujours un sens différent. À propos de Guernica, par exemple, on découvre que ses contemporains sont loin de s'entendre sur ses idées et ses allégeances politiques. Et Gilles Carle n'hésite pas à accentuer ces contradictions. D'autres artistes, des collègues et parfois des spécialistes, parlent de Picasso d'un point de vue plus technique: sa façon de travailler, le choix de ses matériaux, son utilisation de la couleur, etc. De nombreuses archives, dont une entrevue avec Picasso lui-même, des témoignages de Dali, de Cocteau, des chansons d'époque, et les animations de Pierre Hébert apportent une multitude de dimensions à ce portrait éclaté.

Ô PICASSO takes us on a joyful foray into Picasso's world, exploring the man, the artist and the myth, his work, his private life and significance as a social phenomenon. John Richardson, his biographer; Hélène Parmelin, a close friend; and the incomparable Arrabal, the Spanish playwright are only a few of the many colleagues and acquaintances who provide personal and frequently contradictory glimpses of Picasso. Each has a different understanding of the man. In their comments on Guernica, for example, we discover that Picasso's contemporaries do not agree on what his ideas and political beliefs were. Other artists, colleagues, and specialists take a more technical look at Picasso's methods of working, choice of materials, use of colour and so on, in straightforward language. Extensive use has been made of archival material, including an interview with Picasso himself, reminiscences by Dali and Cocteau and contemporary songs. Pierre Hébert's animation strengthens this kaleidoscopic portrait.

Ô RAGE ÉLECTRIQUE!

16mm gonflé en 35mm¹, couleurs, 78 min 19 s, 1985

Réalisation: Carl Brubacher

Production: Les Productions de la Chasse-Galerie Inc.

Les films du Crépuscule présente Ô RAGE ÉLECTRIQUE! **Une production de:** La Chasse-Galerie. **Un film de:** Carl Brubacher. [GÉNÉRIQUE DE FIN] **Scénario:** Carl Brubacher, Plume Latraverse, Yves Ouellet. **Images:** Jean-Charles Tremblay. **Assisté de:** Pierre Duceppe, Gilles Sénéchal. **Son:** Alain Corneau. Deuxième équipe. **Images:** Pierre Letarte, Roger Rochat. **Assisté de:** Serge Lafortune, Pierre Pelletier. **Son (spectacle):** Guillaume Bengle (Studio

mobile), Alain Corneau, Yves St-Jean. **Paroles et musique:** Plume Latraverse. **La chanson** "Le grand barbu": Normand Grégoire. **Montage:** José Heppell. **Montage négatif:** Pierre Comte. **Mixage du film:** Michel Descombes. **Mixage de la musique:** Studio Marko. **Photographie de plateau:** Michel Gauthier. **Régie:** Céline Sénéchal. **Électricien:** Clermont Lapointe. **Secrétaire de production:** Doris Dufour. **Les musiciens:** Jean-Claude Marsan, Robert Thériault, Georges Casavant, Michel Gélinas, Denis Masson, Serge Choinière. **Les mauvais compagnons:** Dr Pierre Landry, Georges Caron, Denise Caron, Capitaine Ti-Loup Langlois, Renaud Bujold, Jean Brouillette, Capitaine Ti-Jean Méthot. **Le danseur de breakdance:** Louis-Philippe Faucher. **Le pêcheur:** Alexis-Le-Pêcheur. **Producteur:** Michel Lemieux. **Réalisation:** Carl Brubacher. **Nous remercions de leur collaboration:** L'Office national du film, Showbiz international inc., Pascal Gélinas, Claude Bonin. **Une production de:** La Chasse-Galerie Inc. **Avec la participation de:** Téléfilm Canada, La Société générale du cinéma du Québec, La Société Radio-Canada. © Les Productions de la Chasse-Galerie 1985.

1/ Le film est distribué aussi en 16mm, 35mm et vidéo 3/4 po

Pellicules: Kodak 7291, 7294

Tournage: Le 4 juillet 1984, à Rivière-du-Loup
Le 6 et 7 juillet 1984, à Québec
Du 2 au 14 août 1984, à Percé

Coût: 300 000\$

Sortie en salle: Le 22 mars 1985, au Cinéma Outremont à Montréal et au Cinéma Cartier à Québec

Présentation à la télévision: Le 28 février 1986, à la Société Radio-Canada
Distributeur: Les films du Crépuscule Inc.

Depuis vingt ans, l'auteur-compositeur-interprète Plume Latraverse brûle les planches. Ô RAGE ÉLECTRIQUE!, dans un alliage de documentaire et de spectacle, nous présente ce phénomène de la scène québécoise avec ses musiciens Les Mauvais compagnons. C'est tout d'abord un retour aux sources, aux origines de sa carrière, le tout émaillé d'anecdotes savoureuses. Les côtés cachés de la star anti-star nous sont révélés par ses musiciens sur l'air habituel de la joyeuse bande: celui de l'humour. Et c'est le spectacle: le "super show" de Plume, "Québec Mer et Monde 84", Plume Latraverse jouant au capitaine Hardrock 'n' roll. Pots pourris, nouvelles chansons se succèdent. Plume Latraverse scintille sous les feux de la rampe.

For 20 years now, songwriter-composer-musician Plume Latraverse has been playing the concert circuit. Ô RAGE ÉLECTRIQUE, a blend of documentary and performance, treats us to a close-up of this Quebec music legend and his group, Les Mauvais Compagnons. The first part of the film is a return to roots, to the early days of Plume's career, told with the help of frequent but illustrative digressions. The unknown aspects of this star/anti-star are revealed by the antics of the members of his raucous group. And then comes the performance! Plume's supershow, "Québec Mer et Monde 84", with Plume Latraverse playing the part of Captain Hardrock 'n' Roll. Medleys, new material, anything goes. Plume Latraverse glitters under the lights.

THE PARK IS MINE

35mm, couleurs, 101 min 9 s, 1985

Réalisation: Steven Hilliard Stern

Production: Ramble Film Productions Ltd. (Astral Film Enterprises Inc. et International Cinéma Corporation)

Astral Film Enterprises Inc. and Claude Héroux present A Steven Hilliard Stern Film. Tommy Lee Jones. **THE PARK IS MINE. Starring:** Helen Shaver, Yaphet Kotto as Eubanks, Lawrence Dane, Peter Dvorsky, Eric Peterson, Gale Garnett. **Music by:** Tangerine Dream. **Production Supervisor:** Roger Héroux. **Costume Designer:** Wendy Partridge. **Art Director:** François de Lucy. **Director of Photography:** Laszlo George C.S.C. **Edited by:** Ronald Sanders. **Screenplay by:** Lyle Gorch¹. **Based on the book by:** Stephen Peters. **Produced by:** Denis Héroux and John Kemeny. **Directed by:** Steven Hilliard Stern. [END CREDITS] Tommy Lee Jones (Mitch), Helen Shaver (Valery), Yaphet Kotto (Eubanks), Lawrence Dane (Commissioner Keller), Peter Dvorsky (Dix), Eric Peterson (Mike), Gale Garnett (Rachel), Denis Simpson (Richie), Reg Dreger (Commander Curran), Louis Di Bianco (Capt. Juliano), Carl Marotte (San-

PASPÉBIAC "TERRE DES JEUX"

16mm transféré sur vidéo, couleurs, 96 min 38 s, 1983

Réalisation: Jean-Yves Laforce

Production: La Société Radio-Canada

Un film de: Jean-Yves Laforce. **Scénario:** Jean-Marie Lelièvre. **PASPÉBIAC "TERRE DES JEUX"** [GÉNÉRIQUE DE FIN] Juliette Pétrie, Carl Béchard, Diane Gravel, Reynald Robinson, Julie Saint-Pierre, Monique Joly, F. Richard Tremblay. **Musique:** Robert Léger. **Décorateur:** Peter Flinsch. **Ensembliers:** Jean Henquet, Charles Boulay. **Chef machiniste:** René Laramée. **Machiniste:** Jean Clavet, Germain Gagné, Léonidas Riffon. **Dessinateur de costumes:** Yvon Duhaime. **Habilleuse:** Gisèle Morrissette. **Maquilleuse:** Estelle Capino. **Coiffeuse:** Liliane Généreux. **Agent d'auditions:** Sophie Sénécal. **Assistée de:** Josée Désorcy. **Arts graphiques:** Pierre Fiore. **Effets spéciaux:** Guy Gingras. **Bruitier:** Régis Rivet. **Chauffeur de la production:** Daniel Uzycski. **Photographes de plateau:** Pierre Lacasse, André Masse, Marc d'Amour. **Preneur de son:** Hervé Bibeau. **Mixage sonore:** Lafèche Lefebvre. **Directeur de la photo:** Jean-Pierre Lefebvre. **Assistants caméramans:** Robert Larivière, Gilles Tremblay. **Preneur de son:** Roger Bouchard. **Perchiste:** Pierre Paquette. **Éclairagiste:** Roland Comeau. **Monteur:** Claude Meilleur. **Assistant à la production:** Louis Planondon. **Assistante à la réalisation:** Nicole Savard. **Réalisation:** Jean-Yves Laforce. **Nous remercions Madame Alma Nadeau et la population de Paspébiac pour leur précieuse collaboration. Une production de:** Société Radio-Canada MCMLXXXIII

Tournage: Du 6 au 22 juillet 1983, en Gaspésie

Présentation à la télévision: Le 27 janvier 1985, à Radio-Canada

Distributeur: La Société Radio-Canada

Dans le cadre de la Gaspésie, Pierre jeune médecin gérontologue, passe des vacances chez sa grand-mère à Paspébiac (Terre des Jeux, en indien) une métisse d'origine mic-mac. Au contact de sa grand-mère mourante, Pierre trouvera le sens véritable de la vie.

Pierre, a young doctor specializing in gerontology, goes to Paspébiac ("land of games" in the Indian language) to spend his vacation with his grandmother, a métisse of Mic-Mac extraction. The time spent with his dying grandmother will reveal the true meaning of life to him.

PASSIFLORA

16 et 35mm, couleurs, 84 min 47 s, 1985

Réalisation: Fernand Bélanger et Dagmar Gueissaz Teufel

Production: Office national du film du Canada

Nous remercions de leur participation: Suzanne, Christian, Valérie, Philippe, Marc, Camille, Louise, Pierre, François, Danielle, Sabin, Ronald, Andrée, Claude, Michel, Réal, Réjean, Jeanne, Lise, André, Jean Rock. **Cinéastes participants:** Bernard Gosselin, Jacques Leduc, Yves Dion, François Beauchemin, Esther Auger, Diane Carrière, Yves Angrignon¹ François Aubry, Jacques Avoine, Pierre Bernier, Pascale Bilodeau, Séraphin Bouchard, Serge Bouthillier, Claude Brasseur, Michael Cleary, Norma Denys, Susan Gourley, François Gosselin, Pierre Landry, Guy Lamontagne, Normand Lecuyer, Raymond Marcoux, Jean-Guy Normandin, Guy Rémillard, Yves Roy, John W. Sawyer, Gilles Tremblay, François Vincelle, Suzanne Walsh, "and the Lab friends". **Administration:** Jacqueline Rivest, Laurence Paré, Joanne Carrière, Gaëtan Martel, Carol Smith. **Coordination technique:** Edouard Davidovici. **Mixage (Steréo-Dolby):** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Montage sonore:** Christian Marcotte. **Mixage de la musique:** Louis Hone. **Musique:** René Lussier, Jean Derome, André Duchesne, Henry Purcell "and friends". **Chansons:** André Duchesne. **Illustrations:** Pierre Hébert. **Trame sonore:** Claude Beaugrand². **Images:** Serge Giguère. **Assisté de:** Michel Lavau³. **Animation réalisée par:**

tini), Dennis O'Connor (Sgt. Duffy), Tom Harvey (General Bryant), R.D. Reid (Policeman On Ledge), George Bloomfield (Dr. Mueller), Marvin Karon (Warburton), Jong Soo Park (Tran Chan Dinh), Peter Langley (Verdanken), Robert Windsor (Minister), Stuart Arnott (Newsman-V.A. Hospital), Jennifer Dean (Detective Balkan), Andrew Thomson (Transmission Officer), Allan Aarons (Policeman-V.A. Hospital), James Kidnie (Policeman in Park), Michael Cope-man (Man At Desk), Philip Akin (Hardy), Ardon Bess (Daniels), James Washington, Dan Flowers (Squad 1 Officers), Jesse Collins, Marco Bianco (Squad 2 Officers), James Harvey, T.J. Scott (Squad 3 Officers), Mario DeVano (Casey), Gerry Mendicino (Landers), Jeffrey Cohen (Goldman), Shelly Goldstein (N.Y. Times Lady), John Kerr (Reporter - Conference), Bill Copeland (Newsman - Conference), Ted Hanlan, T.J. Scott, Cindy Scott, Gene Mack, Marco Bianco, Dave Rigby (Stunts). **Casting Director:** Deirdre Bowen. **Production Manager (Canada):** Chris Danton. **First Assistant Director:** John Fretz. **Second Assistant Director:** Sherry Cohen. **Third Assistant Director:** Brian Campbell. **Continuity:** Elaine Yarish. **Camera Operator:** Harald Ortenburger. **1st Assistant Cameraman:** Monty Rowan. **2nd Assistant Cameraman:** Douglas Lawrence. **Still Photographer:** Jack Rowand. **Soundman:** Owen Langevin. **Boom Man:** Randy Milligan. **Assistant Art Director:** S. Yale Silvert. **Set Decorator:** Tom Coulter. **Set Dresser:** Mort Freedman. **Prop Men:** Mark Freeborn, Paul Harding. **Gaffer:** R.L. (Bobby) Hannah. **Best Boy:** Barry Goodwin. **Electrician:** Dave Usher. **Generator Operator:** Norm O'Halloran. **Key Grip:** Wayne Goodchild. **Grip:** Wayne Collins. **Wardrobe:** Patty Unger. **Make-up:** Barbara Palmer. **Hairdresser:** Kelly Brennan. **Unit Publicist:** Kim Obrist, David Noved Associates. **Public Relations:** Kevin Tierney, David Novek Associates. **Production Co-Ordinator:** Fran Solomon. **Production Secretary:** Lana Danielson. **Supervising Accountant:** Wayne Arron. **Accountant:** Judy Rosenberg. **Construction Supervisor:** Jim Halpenny. **Head Carpenter:** Donald Vandewater. **Scenic Artist:** Brian Carson. **Head Painter:** Brad Francis. **Transportation Co-ordinator:** Nick Sweetman. **Transportation Captain:** Michael Jones. **Head Driver:** David Beaudou. **Drivers:** Pat Brennan, Craig Kohne. **Special Effects Supervisor:** Joe DiGaetano. **Special Effects:** Mark Molin. **Explosives Technician:** David Domeyer. **Weapons Advisor:** Gary Flanagan. **Stunt Co-ordinator:** Dave Rigby (The Stunt Team). **Sound Editors:** Jim Hopkins, Charles Bowers. **Assistant Sound Editors:** Catherine Hutton, Michele Cook. **Foley:** John Kelly. **Re-recording Mixers:** Dave Appleby, Don White. **First Assistant Editor:** Michael Rea. **Second Assistant Editor:** Susan Shipton. **Production Assistants:** Joseph Boccia, Frank Fanuzzi, Arthur Reinstein, Patricia Cahill, Nancy Nickel, Alan Resnick. **Casting (Extras):** Peter Lavender. **Production Manager (New York):** Mario Stefanelli. **Unit Manager (New York):** Bob Sloane. **We wish to thank the following organizations for their assistance:** Yamaha Motor Canada Ltd, Safety Supply Canada, Stills Equipment Provided by Nikon, Video Equipment Supplied by Sony of Canada. **Camera and Lenses:** Panavision Canada Ltd. **Laboratory:** Bellevue Pathé Quebec (1972) Inc. **Sound Studio:** Pathé Sound and Post Production Centre. **Titles by:** Film Optical of Canada. **Special thanks to the:** City of Toronto, Municipality of Metropolitan Toronto, Toronto Film Liaison Office, Ontario Film-Video Office. **Copyright © 1985 Ramble Film Productions Ltd.**

1/ Larry Brothers

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1: 1,85

Tournage: Du 11 au 18 octobre 1984, à New York

Du 22 octobre au 16 novembre 1984, à Toronto

Coût: 4 500 000\$

Présentation télévision: Le 3 janvier 1986, à First Choice

Version française: LE PARC M'APPARTIENT

Distributeur: Astral Films Ltd

New York. Central Park is bristling with bombs and ringed with barbed wire. The police station explodes. No, this is not war. The perpetrators of this tragic confrontation are two Vietnam veterans unable to adapt to society again. One of them commits suicide, leaving Mitch to carry out the plan his dead buddy devised: a takeover of Central Park. A desperate act by a lonely man determined to be heard, taking over the Park is the only effective way Mitch can protest against the system. The counterattack will be merciless.

New York. Central Park est truffé de bombes, cerné de barbelés. La station de police explose. Non, ce n'est pas la guerre. Le grand jeu tragique qui se joue a pour auteurs deux vétérans du Vietnam incapables de se réadapter à leur société. L'un d'eux s'est suicidé et Mitch met à exécution le plan que le disparu avait préparé: la prise de Central Park. Geste de désespoir d'un homme seul décidé à se faire entendre, cette prise du Parc est pour Mitch la seule façon efficace de protester contre le pouvoir. La riposte sera implacable.

Yvon Mallette. **Un film initié par:** Maurice Bulbulian. **Et réalisé par:** Fernand Bélanger⁴, Dagmar Gueissaz, Teufel. **Production:** Jacques Vallée. **Production:** Office national du film Canada. © Office national du film du Canada 1985.

- 1/ À cette liste il faut ajouter le nom de Yves Gendron qui n'apparaît pas sur la copie
- 2/ Claude Beaugrand a effectué aussi la prise de son
- 3/ La Veaux
- 4/ Fernand Bélanger et Yves Angrignon ont assuré le montage du film

Pellicules: Kodak 7294, 7291, 5247

Tournage: Du 7 au 13 septembre 1984; du 23 au 31 octobre 1984; les 12 et 13 décembre 1984; du 26 au 28 mars 1985; du 29 mai au 1er juin 1985, à Montréal

Coût: Environ 625 000\$ (incluant le coût de la bande annonce)

Avant-première: Le 26 décembre 1985, au cinéma Le Milieu

Première: Le 2 février 1986, à la Cinémathèque québécoise lors des Rendez-vous du cinéma québécois

Sortie en salle: Le 14 février 1986, au cinéma Le Milieu

Titres de travail: LE MONDE EST À L'ENVERS
LE MONDE

Bande annonce: 35 et 16mm, couleurs, 1 min 59 s

Distributeur: Office national du film du Canada

Quand les média officiels s'attachent béatement aux moindres aspects, tout aussi officiels, entourant la visite des deux super stars que sont le Pape Jean-Paul II et Michael Jackson, ils négligent tout ce qu'il y a "derrière l'image" parce que ces éléments perturbateurs, marginaux, il ne saurait être question qu'ils fassent partie du décor officiel. Car enfin, une jeune fille qui se prépare à l'avortement, des homosexuels s'exprimant ouvertement et quoi encore!, tout cela évolue aux antipodes du discours officiel que livrent ces deux idoles. Et c'est justement ce "revers" de la médaille que propose PASSIFLORA. Une caméra souventes fois indiscreète, importune, insistante, complaisante mais jamais neutre et un son riche, plein et entier, décortiquent ces visites officielles avec un clin d'oeil à l'anarchie.

When a pair of superstars like John Paul II and Michael Jackson come to visit, the official media fall wide-eyed in love with everything they see -- as long as it's part of the official tour. But they neglect what's behind the image because anything disturbing in its marginality can't be part of the official setting. Because a girl preparing herself for an abortion or a homosexual couple with nothing to hide go against the conventional discourse of these two idols. PASSIFLORA goes out of its way to show the other side of the coin. Anarchy is the spirit that moves the camera as it lifts veils, insists, acts indiscreet, never neutral, joined by a soundtrack that helps dissect the meaning of these two visits.

THE PEANUT BUTTER SOLUTION

35mm¹, couleurs, 93 min 19 s, 1985

Réalisation: Michael Rubbo

Production: Les Productions La Fête

Rock Demers presents TALES FOR ALL #2. A film written and directed by: Michael Rubbo. **produced by:** Rock Demers, Nicole Robert. **With:** Mathew Mackay as Michael, Siluk Saysanasy as Connie, Alison Podbrey as Suzie, Michael Hogan as Billy, Michel Maillot as The Signor, Helen Hughes as Mary, Griffith Brewer as Tom, Harry Hill as Dr. Epstein, Edgar Fruitier as The Rabbit, Pat Thompson as Miss Prume, Terrence Labrosse as Mr. Gingras. **In:** THE PEANUT BUTTER SOLUTION. [END CREDITS] Mathew Mackay (Michael), Siluk Saysanasy (Connie), Alison Podbrey (Suzie), Michael Hogan (Billy), Michel Maillot (The Signor), Helen Hughes (Mary), Griffith Brewer (Tom), Harry Hill (Dr. Epstein), Edgar Fruitier (The Rabbit), Pat Thompson (Miss Prume), Terrence Labrosse (Mr. Gingras), Doug Smith (Art Supply Owner), Nick Manekas (Nickie), Patrick Saint-Pierre (Little William), Jeremy Spry (Jeremy), Cheryl Zaman-Zadir (Jessica), Audie Grant (Audie), Vicki Lee (Vicki), Naoka Takahataki (Mai Ling), Anna Vitré (The mother), Patches (Jim, the Dog). **Execu-**

utive producer: Rock Demers. **Produced by:** Rock Demers, Nicole Robert. **Line producer:** Jim Kaufman. **Production manager:** Lyse Lafontaine. **Production coordinator:** Jean Gérin. **Accountant:** Bernard Lamy. **Post-production coordinators:** Jean Gérin, Louise Bélanger. **Directed by:** Michael Rubbo. **First assistant director:** Jim Kaufman. **Second assistant director:** Blair Roth. **Script:** Marie Théberge. **Original idea and screenplay by:** Michael Rubbo. **With the collaboration of:** Vojtech Jasný, Andrée Pelletier, Louise Pelletier. **Director of photography:** Thomas Vamos. **First camera assistant:** Daniel Vincelette. **Second camera assistant:** Christiane Guernon. **Second camera operators:** Michel Caron, Philippe Martel. **Art director:** Vianney Gauthier. **Assisted by:** Jean Kazemirchuk, Lynn Trout. **Set props:** Denis Hamel. **Music:** Lewis Furey. **Music engineer:** Ian Terry. **Assisted by:** Denis Barsalo. **Performed by:** Piano: Lewis Furey. **Synthetisers:** Jimmy Tanaka. **Percussions:** Paul Picard. **Songs performed by:** Céline Dion. **Lyrics:** Eddy Marnay. **Adaptation "Michael's Song" Howard Forman, Judi Richards. Adaptation "Magic Man" Howard Forman, Lewis Furey. Music:** Lewis Furey. **Arranged by:** Jimmy Tanaka. **Publishing:** La Fête, Mia Musica, Lilbec, Lewis Furey. **Special advisor to Les Éditions La Fête:** Michel Zgarka. **Film editor:** Jean-Guy Montpetit. **Assisted by:** Marie Quesnel, Alice Wright. **Electronic editing supervisor:** Daniel Arié. **Video transfer supervisor:** Francine Roussy. **Negative editor:** Jim Campbell - Neg-Bec. **Costumes by:** Huguette Gagné. **Set dresser:** Martine Drapeau. **Children casting director:** Danyèle Patenaude. **Casting:** Hélène Robitaille. **Sound man:** Serge Beauchemin. **Boom man:** Louis Marion. **Make-up:** Marie-Angèle Breitner-Protat. **Hair:** Gaétan Noiseux. **Hair designer:** J.E.S. Productions. **Unit manager:** Estelle Lemieux. **Assistant unit manager:** Élisabeth Lamy. **Production assistants:** Sylvain Labrecque, Frédéric Lefebvre, Léo D. Charpentier, Clod Lacoursière, Philippe Courtois. **Children tutoring:** Jacques Lavoie, Paulette Vanier. **First electrician:** Daniel Chrétien. **Electricians:** Marc Charlebois, René Guillard. **Key grip:** François Dupéré. **Grip:** Michel Périard. **Hair special effects:** Roger Cantin. **Manipulator:** Jacques Landesque. **Dog trainer:** Centre Canin Ducasse. **Stunts coordinator:** Jérôme Tiberghien. **Sound:** Claude Langlois. **Sound editing:** Claude Langlois, Louise Côté. **Assisted by:** Myriam Poirier. **ADR director and editor:** Matthieu Roy-Décarie. **Foley man:** Viateur Paiement. **Assisted by:** Jérôme Décarie, Guy-laine Demers. **Sound editing trainee:** Louis Marion. **Final mix:** Michel Descombes. **Assisted by:** André Gagnon. **Post-synchronisation:** Bellevue Pathé (Québec) 1972 Inc. **Version française:** Bellevue Pathé (Québec) 1972 Inc. **Réalisation:** André Melançon. **Assisté de:** Matthieu Roy-Décarie. **Adaptation:** Jean-Pierre Brosseau. **Montage:** Matthieu Roy-Décarie. **Mixage:** Michel Charron. **Billy's paintings:** Brian Burnett, courtesy of the Isaacs Gallery, Toronto. **Magic paintings and animation:** Les Productions Pascal Blais. **Director:** Pascal Blais. **Producer:** Bernard Lajoie. **Production manager:** Andrew Gryn. **Assistant manager:** Denis Tétrault. **Magic paintings:** Christian Bénéard, Jacques Larue. **Opening illustrations:** Christian Bénéard, Pierre Houde, Anne Beaugard. **Mat paintings:** Charles Ving. **Animation:** Pascal Blais, Jean Banville, Bernard Denk. **Assistant:** Jean Desrosiers. **Checking:** Nancy Crossgrove. **Tracing and painting:** Andreas Becker, Lucie Bélanger, Raymond Furlotte, Léonard Hetch, Sylvie Morin, Francine Péloquin, Alain Sauvray, Patrizia Zotti. **News paper graphics:** Michel Côté. **Titles design:** Christiane Bédard, Pascal Blais, Denis Tétrault. **Main title design:** Yvan Adam. **Opticals by:** Film Docteur. **Special effects:** Serge Langlois. **Animation cameraman:** Pierre Provost. **Public Relations:** David Novek & Associés. **Publicistes:** Bernard Voyer, Susan Chernoff. **Special promotion:** Joseph Lévy Médiavation. **Still photographer:** Jean Demers. **Special thanks from the producers to:** Agrinove/Jutel, Agropur, Le Bourlingueur, Canada Agriculture, Canada Employment and Immigration Commission, City of Montreal - Cidem Cinema, City of Westmount, Jean Côté, Radio Shack, division Tandy Electronics Limited, Culinar, Galerie Michel-Ange, Gespace Inc., Maison Obélisque, Montclair Labrador, Nérée de Grâce, Orélia, Daniel-Jean Primeau for his sculpture "L'Ensorceluse", Protestant School Board of Greater Montreal, The Red Cross, Stevensons, Tilden, The Toronto-Dominion Bank, Universal Marine Consultant, And: Skippy. **Laboratory:** Bellevue Pathé (Québec) 1972 Inc. **Cameras and lenses:** Panavision. **Produced by:** Les Productions La Fête. **with the participation of:** Téléfilm Canada, Société générale du cinéma du Québec, Société Radio-Canada, CFCF. **Released in Canada by:** Cinéma Plus. All rights reserved © Les Productions La Fête 1985.

1/ Le film est aussi distribué en formats 16mm et vidéo 1/2 po

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1: 1,85

Tournage: Du 10 avril au 25 mai 1985, à Montréal

Coût: 2 270 000\$

Première: Le 4 décembre 1985, au cinéma Place Bonaventure (version originale anglaise) et au cinéma de la Place du Canada (version française)

Sortie en salle: Le 6 décembre 1985, dans une cinquantaine de salles à travers le Canada (dans les deux versions)

Titres de travail: MICHAEL'S FRIGHT

LA VRAIE HISTOIRE DE LA GRANDE PEUR DE MICHEL

Version française: OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES

Distributeur: Cinéma Plus Inc.

An abandoned house that might be haunted... an art teacher who hates imagination... a pair of ghosts whose moods swing from affable to malevolent... a mysterious potion to grow back hair, just add peanut butter... All that adds up to a light-hearted comedy for children... By a curious set of circumstances, a boy's hair falls out. And just as mysteriously, a special recipe is communicated to him to solve the problem. An old gentleman -- Signor -- decides that the boy's misfortune may have a silver lining, and his sister and a friend, both as resourceful as he is, help him and many other children out of an embarrassing situation.

Une maison abandonnée qu'on dit peut-être même hantée... un professeur de dessin qui s'oppose à l'imagination... un couple de fantômes tantôt affables tantôt malveillants... une mystérieuse concoction pour faire pousser les cheveux, à laquelle il faut ajouter du beurre de pinottes... une comédie fantaisiste pour enfants... Par un curieux concours de circonstances, un jeune garçon perd soudainement ses cheveux. On lui transmet de mystérieuse façon une recette spéciale. Un vieux monsieur - Signor - entend saisir cette occasion que lui offrent les déboires du garçon pour lancer une usine de pinceaux magiques fabriqués par des enfants gardés par lui prisonniers. La soeur du garçon et un ami, tous deux débrouillards, apportent une aide précieuse pour le tirer, lui et de nombreux enfants, de leur fâcheuse situation.

QUÉBEC OPÉRATION LAMBDA

Vidéo 3/4 po, couleurs, 88 min, 1985

Réalisation: Marc Degryse

Coproduction: Marc Degryse et Vidéographe Inc.

Marc Pache (Léro), Monique Pouliot (Christine), Michel Breton (Arold), Lib Spry (Irène), Arie Van Ameringen (Arie). **QUÉBEC OPÉRATION LAMBDA.** **Conception originale:** Lucien Rainone, Marc Degryse, Richard Jutras. **Musique originale:** Jean Corriveau. **Écrit et réalisé:** Marc Degryse. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Louise Noël (Louise), Marcel Roy (Danso), Nacer Mazani (Albert), Yves Dagenais (Sébastien), Jean-Guy Leduc (Marc), Pierre Drolet (Le président), Gilbert Dupuis (Raymond), Jocelyne Gellens (Marianne), André Tremblay (Le conseiller), Lakshmi n'Guon (La speakerine), Jean-Pierre Bibeau, Pierre Chicoyne, Érick Diehl, Irène Doiron (Les journalistes), Suzanne Aubin, Josée Drolet (Serveuses), Claude Péloquin, Alain Houde (Serveurs), Rosario Sorce, Clément Légaré, Serge Grandmont, Jacques Giguère, Érick Gervais, Paul Buisson (Miliciens). **Ainsi que:** Mario Auclair, Hélène Bédard, Richard Dagenais, Jacques Fortin, Pasny Jean-René, Robert Kearney, Christianne Lefebvre, Martine Lefebvre, Pierre Mailhot, Mario Sorce, Karine Van Ameringen, Luc Van Ameringen. **Et les voix de:** Jacqueline Henault, Judith Renaud. **Distribution et direction des comédiens:** Louis-Dominique Lavigne. **Découpage et mise en scène:** Marc Degryse, Lucien Rainone. **Assisté de:** Richard Jutras. **Assistante à la réalisation, directrice de production et productrice exécutive:** Josée Drolet. **Producteur délégué:** Claude Forget. **Directeur photo et caméra:** Marc Gadoury. **Caméra:** Lucien Rainone, Jean-Guy Michaud. **Électricien:** François Vincelette. **Montage:** Marc Degryse. **Conception sonore et montage sonore:** Richard Jutras. **Mixage:** Jean Corriveau. **Assistant-électricien et perchiste:** Richard Dagenais. **Machiniste:** Pierre Ouellette. **Prise de son:** Richard Jutras. **Script:** Alain Houde. **Tournages additionnels:** Suzanne Corriveau. **Assistée de:** Pierre Ouellette. **Archives:** Rosario Sorce. **Photos:** François Vincelette, Marc Degryse. **Camionnette:** Guy Gravel. **Programmation de l'ordinateur:** Serge-Marc Beaulieu. **Musiques:** "Perspective" et "Projet Lambda" de Jean Corriveau. Extraits de "Offrande 1" de Serge Garant. Ensemble de la SMCQ. François Lanthier (Violoncelle), Michel Valiquette (Saxophone). Extraits de SOUVENIRS DE GUERRE de Pierre Hébert. Producteur Robert Forget, ONF. 1983 IN REVIEW, Département de la Défense nationale. Gén-

rique: Montage Éclair Inc. (vidéo). Ce vidéo a été rendu possible grâce à l'investissement collectif de tous les participants. Vidéographe. Conseil des arts du Canada. ONF. M.D. et Vidéographe © 1985.

Tournage: Du 14 mai au 10 juin 1984, à Montréal, Ville de Laval, Longueuil
Coût: 15 000\$ du Conseil des Arts du Canada (L'investissement de l'ONF, du Vidéographe et des participants n'est pas compris dans ce montant.)

Avant-première: Le 21 octobre 1985, au Cinéma Parallèle lors du 14e Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Montréal

Première: Le 10 novembre 1985, au cinéma Le Milieu

Sortie en salle: Le 11 novembre 1985, au cinéma Le Milieu

Distributeur: Vidéographe Inc.

À Montréal, le 20 mars 2014, une équipe de journalistes-cinéastes étrangers arrive au Québec avec l'objectif de mettre à jour l'existence appréhendée de projets du régime québécois qui risquent de mettre en péril le fragile équilibre politique entre les puissances de l'hémisphère Nord. Leur enquête et la réalisation de leur film-reportage les mèneront à la révélation inattendue de l'OPÉRATION LAMBDA qui découvre les enjeux réels de la crise qui se prépare. À travers un récit de fiction politique et amoureuse, QUÉBEC OPÉRATION LAMBDA, raconte l'histoire du travail et des relations des journalistes et des membres de l'opposition pendant la réalisation de leur reportage. Histoire aussi d'une rupture amoureuse où une femme fait l'apprentissage de l'autonomie en découvrant la solidarité et en construisant sa plénitude. On y questionne les fondements et les risques du nationalisme, on y présente un reflet des idées actuelles sur les rapports affectifs, la notion du couple, la solitude, l'engagement.

March 20, 2014, Montreal: a team of foreign journalists and filmmakers arrives in Quebec. Their mission is to report on a possible Quebec government plot to destabilize the fragile political balance between the North American powers. Their investigation and the film footage that results unveils a most unexpected development: Operation Lambda. As a political thriller, this film describes how journalists and opposition forces can work together; as a love story, it is a portrait of a woman discovering her independence through solidarity. And QUÉBEC OPÉRATION LAMBDA goes beyond the concerns of plot to question the foundation and risks of nationalism, current ideas on the couple, solitude and political involvement.

"QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?" ou le travail automatisé

16 mm, couleurs, 81 min 12 s, 1985

Réalisation: Sophie Bissonnette

Production: Les Productions du Regard et les Productions Contre-jour

"QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?" ou le travail automatisé. Ce film a été rendu possible grâce à la complicité et la participation généreuse des femmes qui y figurent. Je leur en suis extrêmement reconnaissante. Près de 200 travailleuses et travailleurs aux prises avec des changements technologiques ont également contribué au film pendant la période de recherche. Je les remercie de leurs témoignages qui ont grandement inspiré le film et en particulier les non-syndiqué/e/s qui ont souvent jugé plus prudent de ne pas y paraître. **Un film de:** Sophie Bissonnette. **Collaboration à la recherche:** Diane Poitras, Suzanne Bélanger. **Image:** Serge Giguère. **Assisté de:** François Bouchard, Claude de Maisonneuve, René Daigle. **Son:** Diane Carrière, Claude Beaugrand, Marcel Fraser, Michel Charron, Pierre Blain. **Montage:** Liette Aubin. **Assistée de:** Ginette Lacasse, Jean Beaudry. **Montage sonore:** Liette Aubin, Claude Beaugrand. **Assistée/e/s de:** Chantal Bowen. **Dessins animés:** Hervé Bédard, J. Valyi, Tony Zapata. **Conception des personnages d'animation:** Andrée Brochu. **Musique:** Jean Sauvageau. **Chanson:** "L'usine nouvelle". **Paroles:** Clémence DesRochers. **Musique:** Denis Larochelle. **Interprétation:** Clémence DesRochers. **Mixage:** Michel Descombes. **Montage négatif:** Pierre Conte. **Titres:** Cinétitres. **Administration:** Daniel Demers, Diane Mallette, Carmen Marcotte. **Secrétariat:** Mireille Bérubé, Pétronella van Dijk. **Collaboration spéciale:** Liette Aubin, Suzanne Bélanger, Nicole Bernier, Serge Giguère, Pas-

cale Laverrière, Céline Saint-Pierre, Monique Simard. **Et aussi:** Les Ateliers Audio-Visuels du Québec, Le Bureau du ministre de la condition féminine, Le Centre Local de Services Communautaires Centre-Ville - Programme Santé au Travail, Le Conseil du statut de la femme, L'Institut canadien d'éducation des adultes, Le Regroupement des secrétaires du Québec, Le Théâtre Parminou (la Coopérative des Travailleuses et Travailleurs de Théâtre des Bois-Francis), Les Travailleurs Unis de l'Alimentation et du Commerce - Section locale 500, Le Syndicat des Employé-e-s du Centre Hospitalier Chauveau, Le Syndicat des Postiers du Canada - Section locale de Montréal, Le Syndicat des Travailleurs en Communication - Electronique, Electricité, Techniciens et Salariés du Canada (S.T.C.C.). **Producteur:** Jean-Roch Marcotte. **Productrice:** Sophie Bissonnette. **Produit par:** Les Productions du Regard et Les Productions Contre-jour. **Avec la participation financière de:** La Société générale du cinéma, Téléfilm Canada, Le ministère de la Science et Technologie du Québec, Radio-Québec, La Direction générale des moyens d'enseignement (Ministère de l'Éducation du Québec), La Confédération des syndicats nationaux, La Fédération des travailleurs du Québec, La Centrale de l'enseignement du Québec. **Contributions financières supplémentaires pour la recherche:** L'Institut national de productivité, Le Secrétariat d'état - Programme de promotion de la femme, L'Office National du Film - Studio "B", Le Syndicat des Professionnels du Gouvernement du Québec. **Nous remercions:** Bell Canada, Le Centre Hospitalier Chauveau, Investissements Trizec limitée, Le Premier salon international de l'informatique, de la bureautique, de l'électronique et des communications, Proviso, Le Salon de l'informatique de Montréal. 1983, Le Salon du bureau de Montréal. 1983, La Société canadienne des Postes. © 1985. Les Productions du Regard et les Productions Contre-jour.

// Existe aussi en anglais et en français en version abrégée vidéo de 57'

Pellicules: Kodak 7291, 7294, 7293, 7247

Tournage: Du 3 juin 1983 au 12 juin 1984, à Montréal, Terrebonne, Fabreville, Rosemère, Longueuil, Ville Saint-Laurent et Québec

Coût: 326 568\$ (incluant la version anglaise)

Sortie de salle: Le 26 avril 1985, au Théâtre Arlequin à Montréal

Présentation télévision: Le 1er mai, à Radio-Québec

Titres de travail: DES PUCES SAVANTES

LE SWEATSHOP ÉLECTRONIQUE

MICROTECHNOLOGIE: UN PROJET SOCIAL

Version anglaise: THE ELECTRONIC SWEATSHOP

Distributeur: Cinéma Libre

DEC Films (version anglaise)

Ce film révèle l'envers de la "révolution informatique", du point de vue de ceux et celles qui ne contrôlent pas les machines. Des secrétaires, des téléphonistes, des caissières, des opératrices, des commis de bureau témoignent de l'impact des changements technologiques sur leur travail: les pertes d'emploi, la déshumanisation du travail, la surcharge mentale qui se traduit en problèmes de santé et l'accentuation des ghettos d'emploi.

Here is the other side of the "computer revolution" as seen by the workers who do not control the machines. Secretaries, telephone operators, cashiers, machine operators and office clerks tell us about the technological changes that have occurred in their work. These changes have meant loss of jobs, inhumane working conditions, stress and health problems that have created a new ghetto in the work force.

RIDEAU

Vidéo 1 po, couleurs, 61 min 47 s, 1985

Réalisation: Bernard Picard

Production: RIDEAU et Spectel Vidéo Inc.

RIDEAU avec: Le groupe Madame, Jean Leclerc, Michel Robert, Marie-Denise Pelletier et Michel Rivard. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Le Groupe Madame. Michel Gatignol (Voix), Roger Boudreault (Guitare), Danielle Demers (Voix, claviers), Jacques Marchand (Guitare), Roger Marchand (Basse), Robert Pelletier (Batterie). Jean Leclerc. **Accompagné par:** François Dubé (Claviers). Michel Robert. **Accompagné par:** Marc Pérusse (Direction musicale, guitare), Pierre Duchesne (Basse), Pascal Mailloux (Claviers), Dominique Messier (Batterie), Claire Pelletier (Voix). Marie-Denise Pelletier. **Accompagné par:** Stéphane

Montanaro (Direction musicale, claviers), Michel Lambert (Guitare), Richard Perrotte (Batterie), Rhonda Smith (Basse), Ingrid Stitt (Saxophone) et Michel Rivard. **Direction artistique:** Mouffe. **Direction de production TV:** Sylvie Tremblay. **Direction de production scène et régie:** Jean-Pier Doucet. **Conception des éclairages:** Charles F. Joron. **Décor:** Claude Goyette. **Assistante à la réalisation:** Lise Éthier. **Coordination de production:** Diane Boyer. **Maquillage:** Pier Téro. **Régie TV:** Serge Grimaux. **Assistant de production:** Léo Carpentier. **Caméras:** André Gagnon, André Lovejoy, Ann MacKean, Maurice Roy, Mike Scally, Marc Tardif. **Prise de son et mixage:** Marcel Gouin, Paul Lepage. **Sonorisation:** Yves Savoie, André Corbeil. **Opérateur magnétoscopique:** Jacques Comtois. **Machinistes TV:** Danny Bélanger, Martin Pilon, Pierre Théoret, Daniel Villeneuve. **Chef machiniste:** Stéphane Moïse. **Machinistes scène:** Brian Bazilsky, Perry Cikaluk, Pierre Couchesne, Lysanne Desmarais, François Doyon, Marco Dupont, Marion Mailhot, Michel Vincent. **Direction technique:** Michel A. Allard. **Montage magnétoscopique:** David Goodman. **Producteurs:** Daniel Harvey, Marie Toussaint. **Producteurs associés:** André Ménard, Alain Simard. **Réalisation:** Bernard Picard. **Remerciements au:** Spectrum de Montréal, Loca Musique, Les Éclairages Focus. Cette présentation a été rendue possible grâce à la participation de la Fédération des Producteurs de Lait du Québec, du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Programme Spécial d'Initiatives Culturelles du Ministère des Communications du Canada. **Produit avec la participation de:** Téléfilm Canada. **En collaboration avec:** Radio-Canada. **Production:** RIDEAU, Spectel Vidéo Inc. Copyright RIDEAU et Spectel Vidéo Inc. 1985

Tournage: Le 25 mai 1985, au Spectrum de Montréal

Coût: 60 000\$

Présentation télévision: Le 8 septembre 1985, à Radio-Canada dans le cadre des Beaux Dimanches

Distributeur: Spectel Vidéo Inc.

RIDEAU (Réseau Indépendant des Diffuseurs d'Événements Artistiques Unis) est un organisme subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, qui regroupe des diffuseurs de spectacles (sans but lucratif) à travers le Québec. Désireux de s'impliquer en tant que représentant des diffuseurs, RIDEAU présentait en novembre 1983 le premier spectacle-événement du genre: RIDEAU SUR LA TROISIÈME VAGUE. Cette première édition nous avait permis de découvrir, entre autres, Chantal Beaupré et Ronald Bourgeois. En 1985, c'est RIDEAU! Un spectacle-concept animé par Michel Rivard et réunissant quatre artistes professionnels que le public pourra découvrir: Jean Leclerc, Madame, Marie-Denise Pelletier et Michel Robert.

RIDEAU stands for the Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis, an organization supported by Quebec's Ministry of Cultural Affairs. RIDEAU brings together non-profit groups that promote different kinds of shows all across Quebec, and in 1983, RIDEAU staged a show called "Rideau sur la troisième vague" to draw attention to its role. Among others, the show revealed the talents of Chantal Beaupré and Roland Bourgeois. In 1985, the group followed up with "Rideau!", a conceptual show featuring four new professional artists: Jean Leclerc, Madame, Marie-Denise Pelletier and Michel Robert.

TIT-COQ

Vidéo 1 po, couleurs, 120 min 10 s, 1985

Réalisation: Florent Forget

Production: Fridolinades Inc.

TIT-COQ de Gratién Gélinas. Mise en scène: De l'auteur. **Réalisation:** Florent Forget. **Avec:** Alain Gélinas, Sylvie Léonard, Aubert Pallascio, Claude Maher, Pauline Martin, Juliette Huot, Jean-Pierre Masson, Béatrice Picard, Jean Lajeunesse, Wendy Dawson. **Décor:** Robert Prévost. **Montage:** Charles Maher. **Assisté de:** Sylvio Tremblay. **Costumes. Conception:** Pierre Perrault. **Assisté de:** John Stow. **Habilleuse:** Anne Hotte Duceppe. **Maquillage et coiffures:** Camille Bélanger. **Assistée de:** Manon Joly. **Consultant:** Pierre David. **Accessoires:** Manon Desmarais. **Régisseur:** Regent Bourque. **Éclairages:** Henri Lehoussé, Denise Crete. **Assistant:** Sylvain Tremblay. **Prise de son:** Jacques Comtois. **Perchistes:** Normand Mercier, Thierry Hoffman, Éric Zimmer. **Caméramen:** Richard St-Pierre, Michel Caron, Eddy Proulx,

Ann Mackean. Machinistes: Steven Kolanian, Daniel Collette. Contrôle des caméras: Claude Gagnon. Aiguillage et supervision technique: Michel Allard. Montage: Roger Lebrun. Directeur de production: André Decoste. Administration: Thérèse Lanoix. Assistante à la réalisation: Ginét Dubuc. Producteurs: Michel Gélinas, Dominique Delbast. Mise en scène: Gratien Gélinas. Réalisation: Florent Forget. Production: Fridolinades Inc., Radio-Canada. Avec la participation de: Téléfilm Canada

Tournage: Du 23 au 30 juillet 1984, à Montréal

Coût: 225 000\$

Présentation télévision: Le 3 mars 1985, à Radio-Canada

Distributeur: Jastar Télévision Inc.

Adaptation de la pièce de Gratien Gélinas. L'action se déroule durant la deuxième guerre mondiale. Tit-Coq est le surnom d'un soldat sans famille. Invité pour la Noël dans la famille d'un camarade, il y tombe en amour avec la soeur de celui-ci, Marie-Ange. Il part pour l'Europe et Marie-Ange ne l'attend pas. À son retour, il est révolté de la retrouver mariée. Mais elle l'aime toujours. Ils envisagent de partir ensemble; l'aumônier les en décourage. Il se retrouve donc seul.

A film adaptation of Gratien Gélinas' play set during World War II. Tit-Coq is the nickname of an orphaned soldier who is invited home for Christmas by a friend. There, he falls in love with the friend's sister, Marie-Ange. He goes off to Europe, but Marie-Ange does not wait for him, and when he returns, he takes her marriage hard. But she still loves him and they make plans to run away together. The chaplain steps in to stop them, and Tit-Coq finds himself alone at the end.

TOBY McTEAGUE

35mm, couleurs, 95 min 37 s, 1985

Réalisateur: Jean-Claude Lord

Production: Filmline International Inc.

Filmline International Inc. presents a Nicolas Clermont Production TOBY McTEAGUE **Starring:** Winston Rekert, Yannick Bisson, Timothy Webber, Andrew Bednarski, Stephanie Morgenstern. **Director of Photography:** René Verzier. **Production designer:** Jocelyn Joli. **Assisted by:** Raymond Dupuis. **Executive producers:** David J. Patterson, Pieter Kraonenburg. **Screenplay by:** Jamie Brown. **Based upon a story by:** Jeff Maguire and Djordje Milicevic. **Music composed by:** Claude Demers. **Edited by:** Yves Langlois. **Produced by:** Nicolas Clermont. **Directed by:** Jean-Claude Lord. [END CREDITS] **Produced with the participation of:** Telefilm Canada and Société générale du cinéma. **In association with:** The Canadian Broadcasting Corporation. **Executive in charge for CBC:** Nada Harcourt. **Yannick Bisson (Toby), Winston Rekert (Tom), Andrew Bednarski (Sam), Stephanie Morgenstern (Sara), Timothy Webber (Crowe), Liliane Clune (Jenny), Evan Adams (Jacob), George Clutesci (Chief), Hamish McEwan (Mike Lynn), Tom Rack (Faulkner), Anthony Levinson (Peter), Mark Kulik (Ben), Joanne Vannicola (Punker), Doug Price (Games Announcer), Ian Finlay (TV Reporter).** **Production manager:** Wendy Grean. **Unit/Location Manager:** François Sylvestre. **First Assistant Director:** David Hood. **Second Assistant Director:** Anne Murphy. **Third Assistant Director:** Tommy Groszman. **Script Supervisor:** Marie Lahaye. **First Assistant Camera:** Paul Gravel. **Second Assistant Camera:** Maarten Kroonenburg. **Location Sound Mixer:** Patrick Rousseau. **Boom Operator:** Veronique Gabilaud. **Stunt Co-ordinator:** Jérôme Tiberghien. **Key Grip:** Serge Grenier. **Grips:** Greg Schmidt, Michel Bertrand. **Gaffers:** Claude Fortier, Jean-Paul Houle. **Best Boy:** Jean Trudeau, Yvan Benard. **Prop master:** Ronald Fauteux. **Set Dresser:** Marc Fiquet. **Set Props:** Simon Lahaye. **Special effects:** Bill Orr. **Costume Designer:** Michele Hamel. **Wardrobe Mistress:** Blanche Boileau. **Dresser:** Fabienne April. **Hair Stylist:** Bob Pritchett. **Makeup:** Gillian Chandler. **2nd Unit Cameraman:** Douglas Kiefer. **2nd Unit Assistant Camera:** Bert Tougas. **2nd Unit Assistant Camera:** Michel Bernier. **Stills:** Piroška Mihalka. **Assistant Editor:** Janet Lazare. **Sound Track Designer:** André Galbrant¹. **Sound & Dialogue Editor:** Danuta Klis. **Assistant Sound Editor:** Hélène Crépeau. **Assistant Sound Editor:** Pierre Béland. **Re-recording:** Michel Descombes, André Gagnon. **Production Coordinator:** Marie Beaulieu. **Production Secretary:** Danielle Rossignol. **Production Accountant:** Susan Lewis. Assis-

tant Accountant: Lilly Partheniou. **Casting:** Elite Production, Armstrong-Clydesdale. **Extras Casting:** Rosina Bucci. **Executive Assistant to Producers:** Julie Allan. **Secretary to Producers:** Lise Boileau. **Production Assistants:** Marc Furtado, Raynald Lavoie. **Unit Publicist:** Kevin Thierney, David Novek & Assoc. **Transportation Coordinator:** Joe Sanchez. **Drivers:** Jose Uria, Jim Disensi, Richard Marsan, Bob Smith, Norm Henderson. **Sled-dog Advisors:** Judy & Bryan Pearce. **Dog Trainer:** Raymond Ducasse. **Caterer:** Bryan Ayanoglu. **Craft Service:** Bela Paor, Charlotte Dix. **Furs are courtesy of:** Natural Furs Canada Inc. **Music track produced by:** Kevin Hunter. **The songs:** "Fantasy in Your Eyes". **Written by:** Peter Pringle and Kevin Hunter. **Performed by:** Peter Pringle. **Courtesy of:** A & M Records Canada Limited. "Cold As Ice". **Written by:** Peter Pringle and Kevin Hunter. **Performed by:** Peter Pringle. "Love is a Road We Travel Blind". **Written by:** Peter Pringle and Kevin Hunter. **Performed by:** Peter Pringle. **Version française dirigée par:** Hubert Fielden. **Laboratoire et post-production:** Sonolab Inc. Montréal. © Filmline International TOBY McTEAGUE Inc. MCMLXXXV

I/ Galbrand

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1: 1,85

Tournage: Du 23 mars au 2 mai 1985, à Ste-Rose-du-Nord (Saguenay)

Coût: 2 700 000\$

Première: Le 20 mars 1986, au cinéma Champlain (version française)

Sortie en salle: Le 7 mars 1986, en Ontario dans une dizaine de salles (version anglaise)

Le 21 mars 1986, à Montréal aux cinémas Champlain, Jean-Talon, Laval 2000 et Brossard (version française)

Titre de travail: TOBY

Version doublée française: TOBY

Distributeurs: Ciné 360 (Montréal)

International Spectrafilm (Toronto)

Toby is 15. His mother has just died and he has a hard time communicating with his father, a bush pilot in northern Quebec and the champion of provincial sled dog racing. Toby's life revolves around the 40 Alaskan huskies that his father raises and trains, but romance intervenes with the arrival of Sara, a strong-willed city girl. With her help, Toby overcomes a series of setbacks, including the death of Lingo, their magnificent lead dog. Toby proves himself in a dramatic rescue of his father after a plane crash, and in the film's exciting finish, Toby races in place of his injured father and wins the provincial championship.

Toby, un jeune adolescent de 15 ans, vient de perdre sa mère et entretient des rapports difficiles avec son père, Tom, un pilote de brousse du grand nord canadien. Toby et son jeune frère, Sam, partagent la passion de leur père pour les chiens esquimaux et les courses de traîneaux. Tom est en fait champion provincial depuis des années. Cet univers rude et conflictuel se trouve bientôt modifié par l'arrivée dans ce village isolé, de deux femmes, une adolescente, Sara et une enseignante, Jenny. Aidé par Sara devenue son amie, Toby parvient à surmonter des moments difficiles dont la mort de Lingo, le chien de tête du meilleur attelage de McTeague et l'accident d'avion de Tom. Toby s'affirme et s'épanouit parvenant même à gagner le championnat provincial à la place de son père blessé.

TRACES

16mm, couleurs, muet, 62 min 22 s, 1985

Réalisation: Robert Rayher

Production: Main Film

A Main Film Production © 1985 Rayher TRACES.

Pellicules: Kodak 7247, 72..

Tournage: De avril 1983 à janvier 1984, à Verdun, Toronto, Nouvelle-Écosse, Nouveau-Brunswick, Maine, État de New York, Massachusetts

Coût: Environ 8 000 \$

Première: Le 26 octobre 1985, au Funnel Experimental Film Theatre à Toronto

Distributeur: Main Film

TRACES came from a desire to find an encompassing style that could be faithful to both intense poetic transcendent states and temporal discursive articulation. As such, normally separate personal and communal voices are brought into synchrony. "Light is the material and the main character of the film. The politics of how light (energy, vision) is orchestrated in various filmic forms is also a major theme. The film was shot over a period of 9 months, when I continuously carried a camera and filmed material as it was presented to me; in time." -- R. Rayher.

"Le film est né d'un désir pour un style global qui pourrait être vrai autant pour d'intenses états poétiques transcendants que pour des articulations discursives ancrées dans le temps. Ainsi sont mises en synchronisme les voix personnelles et communautaires qui sont normalement disproportionnées. Le matériau premier de ce film et le personnage principal, c'est la lumière. La manière dont celle-ci (énergie, vision) est orchestrée dans de multiples formes filmiques constitue également un thème important. J'ai tourné ce film sur une période de neuf mois, traînant toujours avec moi ma caméra et filmant le matériel qui se présentait à moi; à temps". R. Rayher.

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Vidéo 1 po, couleurs 88 min 16 s, 1985

Réalisation: *Rénald Paré*
Production: *Sogestalt 2001 Inc.*

UN VOYAGE DANS LE TEMPS Avec: *Yvon Deschamps*. Une réalisation de: *Jacques Méthé*. Texte et Idéation: *Yvon Deschamps*. Musiciens: *Serge Locat, Daniel Hubert, Dominique Messier, Serge Vallières*. Caméramans: *Michel Caron, Louis de Ernsted, André Gagnon, François Gill, Maurice Roy*. Assistants caméramans: *Daniel Carlisle, Peter Fabian, Morlan Fuller, Darrin Gumbly*. Décor: *Guy Neveu*. Costumes: *François Laplante*. Éclairage: *Michel Beaulieu*. Régie scène: *Pete Foy*. Prise de son et mixage: *Daniel Aumais*. Prise de son salle: *Paul Marchand*. Assistant à la production: *Robert Beauregard*. Magnétoscopie: *Gaétan Huot*. Contrôle des images: *Adrien Reeves*. Aguilage et montage électronique: *Davis Goodman*. Script assistante: *Josée Rochon*. Directeur technique: *Jim Carlisle*. Mobile, Son: *Le Studio Mobile*. Mobile vidéo: *Intertel Images Inc.* Producteur délégué: *Bernard Spickler*. Producteur exécutif: *Guy Latraverse*. Producteur: *Rénald Paré*. Une production *Sogestalt 2001 Inc.* avec la participation financière de *Téléfilms Canada*. © *Sogestalt 2001 Inc.*

Tournage: *Le 10 mai 1984, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts à Montréal*

Coût: 97 800\$

Présentation télévision: *Le 10 février 1985, à Radio-Canada dans le cadre des Beaux Dimanches*

Distributeur: *Filmoption Internationale Inc.*

1/ Téléfilm

Enregistrement d'un spectacle d'Yvon Deschamps. Humoriste et fantaisiste très connu au Québec, Deschamps développe ici trois thématiques dans ses monologues: Papa, le 20^{ème} siècle, le bonheur.

Presenting Yvon Deschamps, live and in concert. A well known humourist and social satirist, Deschamps' monologues cover three topics: Papa, the twentieth century and happiness.

VIDÉO FEMMES PAR VIDÉO FEMMES

Vidéo 3/4 po, n.& b. et couleurs, 65 min, 1985

Réalisation: *Lynda Roy, Nicole Giguère*
Production: *Vidéo Femmes*

VIDÉO FEMMES PAR VIDÉO FEMMES. [GÉNÉRIQUE DE FIN] Montage et réalisation: *Lynda Roy, Nicole Giguère*. Avec la collaboration de: *Johanne Fournier pour les textes et la participation des Filles des Vues*. Chanson: "Les nanas en vacances" par les *Folles Alliées*. Ce vidéo a été rendu possible grâce à la collaboration financière de *Téléfilm Canada*.

Tournage: *Entre le 1er et le 8 février 1985, à Québec*

Coût: *Environ 10 000\$*

Première: *Le 23 février 1985 lors du Festival de Vidéo Femmes 1985 (Les Filles des Vues), à l'Amphithéâtre de la Bibliothèque Nationale de Québec*

Distributeur: *Vidéo Femmes*

La petite histoire de Vidéo Femmes en images, textes, extraits de vidéos, archives inédites... Regard humoristique sur dix ans de travail et de productions de ce collectif de Québec ayant impliqué une cinquantaine de personnes depuis ses débuts; regard "historique" aussi puisque ce groupe est inévitablement reflet et porte-parole des préoccupations et de l'évolution de son milieu.

A short history of Vidéo Femmes in pictures, words, videos, original archives... A humorous look at this Quebec collective's ten years of work and the more than 50 people involved in it. This is a historical document as well, since Vidéo Femmes has been the reflection and voice of much of its working milieu.

THE VINDICATOR

35mm, couleurs, 92 min 5 s, 1984

Réalisation: *Jean-Claude Lord*
Production: *Frank & Stein Film Productions Inc. (Cinépix Inc.)*

A Michael Levy Presentation. A film by: Jean-Claude Lord. THE VINDICATOR. Starring: Teri Austin, Richard Cox, Pam Grier (Hunter), Maury Chaykin, Lynda Mason Green, Denis Simpson, Stephen Mendel, Larry Aubrey, Micki Moore, Catherine Disher. Introducing: David McIlwraith (Carl Lehman/Frankenstein). Director of photography: René Verzier. Special Effects Supervisors: George Erschbamer, Bill Orr. Supervising Editor: Debra Karen. Frankenstein designed and created by: Stan Winston Studios. Production designer: Douglas Higgins. Production Executive: Jim Hanley. Music composed by: Paul Zaza. Executive Producers: Pierre David, André Link. Original Screenplay by: Edith Rey, David Preston. Produced by: Don Carmody, John Dunning. Directed by: Jean-Claude Lord. [GÉNÉRIQUE DE FIN] David McIlwraith (Carl Lehman), Teri Austin (Lauren Lehman), Richard Cox (Alex Whyte), Pam Grier (Hunter), Maury Chaykin (Burt Arthurs), Catherine Disher (Catherine), Stephen Mendel (Ian Massey), Micki Moore (Jan Scott), Larry Aubrey (Kurt Kessler), Lynda Mason Green (Gail Vernon), Denis Simpson (Joe Simpson), Caroline Arnold (Lisa), John Zobole (Paper Boy), Trevor Davies (Lab Security Guard #1), Carl Knutson (Lab Security Guard #2), Robert Stewart (Lab Guard #1), Robert Parson (Garbage Man), Rob Roy (Arc Security Guard #1), Jeremy Ratchford (Lead Biker), Shane Cardwell (Biker #1), Sean Levy (Biker #2), Paul Stewart (Surveillance Man #1), Mark Brennan (Surveillance Man #2), Andrew Bednarsky (Bobby Wilson), Ted Wallace (Hunter Guard #1), Desmond Campbell (Hunter Guard #2), Ian McDonald (A Man #1), Keith Brown (A Man #2), Richard Zeman (B Unit Man #1), Dave de Sanctis (B Unit Man #2), Philip Pretten (C Man #1), Johnny Goar (C Man #2), Slim Williams (Sewer Worker), Ken Roberts (Wyman), Mark Walker (Richards), Michael Rudder (Lieutenant), Anthony Sherwood (Detective), Tom Rack (Truck Driver), David Andrew Grossman (Young Carl), Dean Hagopian (Tour Guide), Peter Cox, David McKeown, Jennifer McKeown, Leslie Munro, George Fisher, Peter Stader (Stunts). Casting: Barbara Clamen (New York & Los Angeles), Lucinda Sill (Toronto), Michael Wener (Montreal). 2nd Unit Director: Jim Hanley. Production Manager: Josette Perrotta. First Assistant Director: David Hood. 2nd Assistant Director: Anne Murphy. Production Co-ordinator: Irene Litinsky. Assistant to Don Carmody: Oriana Bielawski. Assistant to John Dunning: Maxine Goodman. Production Accountant: Lacia Kornylo. Picture Editor: Michael Karen. Post Production Sound Supervisors: Marcel Pothier, Viateur Paiement. Associate Producer/Second Unit: Marrin Canell. First Assistant Director/Second Unit: Tim Latchem. Stunt Co-ordinator: Jerry Wills. Continuity: Joanne Tolly-Harwood. Unit/Location Manager: François Leclerc. Assistant Unit Manager: Jacques Laberge. Third Assistant Director: Tommy Grossman. Production Assistant: Marc Furtado. Location Scout:

Marie Potvin. **First Assistant Cameraman:** Denis Gingras. **Second Assistant Cameraman:** Luc Lussier. **Camera Stagiaire:** Maarten Kronenberg. **Gaffer:** Jacques Fortier. **Best Boy:** Claude Fortier. **Electricians:** Gilles Fortier, Jean Trudeau. **Pre-rig Gaffer:** Jean-Paul Houle. **Generator Operator:** Jean-Paul Auclair. **Key Grip:** Normand Guy. **Best Boy:** Stephen Wells. **Grip:** Robert Baylis Jr. **Sound Mixer:** Normand Mercier. **Boom:** Thierry Hoffmann. **Art Director:** David Fischer. **Art Department Co-ordinator:** Lynn Trout. **Set Dresser:** Gilles Aird. **Props Buyer:** Philippe Chevalier, Abe Lee. **Property Master:** Jean Bourret. **Assistant Props:** Michel Comte. **Scenic Painter:** Alain Giguère. **Storyboard Artist:** Elaine Gasco. **Art Dept. Stagiare:** Sam Higgins. **Costume Designer:** Paul-André Guérin. **Wardrobe Assistants:** Laval Guy, Claire Garneau, Gina Widzinski. **Make Up Artist:** Jocelyne Bellemare. **Make Up Assistant:** Cécile Rigault. **Hair Stylist:** Ben Robin. **Assistant Hair Stylist:** Serge Morache. **Special Effects Technicians:** Louis Craig, Réal Baril, J.J. Makaro. **Frankenstein Suit and Effects:** Shane Mahan, John Rosengrant, Richard Landon, Tom Woodruff, Richard Davison, Brent Armstrong. **Frankenstein Gold Suit:** Sharon Taylor Sampson. **Assistant Editors:** Jacqueline Carmody, Janet Lazare, Antoinette Morielli, Amy Webb. **Sound Effects Editors:** Jocelyn Caron, Ray Karpicki, Paul Dion. **Dialogue Editors:** Diane Boucher, Michel Motard. **Music Editor:** Jacqueline Carmody. **Assistant Sound Effects Editor:** Antoine Morin. **Assistant Dialogue Editors:** Hélène Crépeau, Marie Claude Gagné. **2nd Assistant Sound:** Guylaine Demers. **Sound Production Coordinator:** Suzanne Comtois. **Foley:** Andy Malcolm, Peter McBurnie. **Foley Assistant/Effects:** Jérôme Décarie. **Sound Effects Re-recording:** Michel Charron, Yvon Benoit. **Re-recording:** Michel Descombes. **Re-recording Assistant:** André Gagnon. **Unit Nurse:** Michelle De Carios. **Payroll Clerk:** Jane McNeil. **Assistant to the Accountant:** Veronica Miller. **Receptionist/Typist:** Wendy Boode. **Production Office Driver:** Aleck Duncan. **Production Assistant:** Kate Hanley. **Unit Publicist:** Susan Chernoff. **Stills Photographer:** Piroshka Mihalka. **Driver Captain:** Jim Disensi. **Drivers:** George Calamatas, Bernard Comte, Greg Edwardson, Ted Wilson. **2nd Unit. Continuity:** Claudette Messier. **Props:** Mario Hervieu. **Director of Photography:** Peter Benison C.S.C. **1st Assistant Cameraman:** Glen McPherson. **2nd Assistant Cameraman:** Stephen Campanelli. **Gaffer:** Walter Klymkiw. **Best Boy:** François Warot. **Grip:** Boris Snedivec. **Colour by:** Bellevue Pathé Québec Inc. 1972. **Opticals by:** Film Docteur du Québec Inc. Panaflex Camera supplied by Panavision Canada. **Produced with the participation of:** Téléfilm Canada. © Frank & Stein Film Productions Inc. 1984 (all rights reserved). **Special thanks to:** Les Lampes Luxo Ltée, Fleurs de ville, Mitel Corporation, MDS Quamel Canada Inc., Coca Cola Ltd., Olivetti Canada, National Research Council of Canada, Convention Center of Montreal, City of Montreal, National Museum of Science and Technology, National Museums of Canada.

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Tournage: Du 11 octobre au 20 novembre 1984, à Montréal

Coût: 4 151 248\$

Sortie en salle: Le 14 février 1986, à San Antonio (Texas) et Albuquerque (New Mexico)

Titres de travail: THE FRANKENSTEIN FACTOR
FRANKENSTEIN, 88

Distributeur: Cinépix Inc.

Carl Lehman, a brilliant young computer scientist working for Aerospace Research Corporation, falls victim to a fatal industrial accident. We soon learn that his mishap was neither fatal nor accidental -- Lehman has become a pawn in a mad plan by the head of ARC to recreate human life.

Carl Lehman, un jeune et très intelligent spécialiste en informatique, travaille pour l'Aerospace Research Corporation où il est victime, apparemment, d'un accident fatal. Mais la haute direction de l'ARC a tout prévu dans une volonté de recréer la vie humaine...

VISAGE PÂLE

35mm, couleurs 102 min 41 s, 1985

Réalisation: Claude Gagnon

Coproduction: Art Theater Guild of Japan Ltd. et Yoshimura-Gagnon Inc. (Montréal)

Art Theater Guild of Japan Ltd. et Yoshimura-Gagnon Inc. présentent Luc Matte, Denis Lacroix dans un film de: Claude Gagnon. **VISAGE PÂLE. Avec:** Guy Thauvette, Gilbert Sicotte, Marcel Leboeuf, Christine Séguin, Louise Richer, Chief Josie Mathias, Claude Desjardins et pour la première fois à l'écran: Allison Odjig. **Directeur de la photographie:** Serge Ladouceur. **Musique originale:** Jérôme Langlois. **Assistant-réalisateur:** Luc Vandal. **Directeur de production:** Alain Gagnon. **Producteur exécutif:** Shiro Sasaki. **Producteurs:** Yuri Yoshimura-Gagnon, Claude Gagnon. **Écrit, réalisé et monté par:** Claude Gagnon. **VISAGE PÂLE. VISAGE PÂLE. [GÉNÉRIQUE DE FIN]** Luc Matte (Claude Hébert C.H.), Denis Lacroix (Peter), Allison Odjig (Marie), Guy Thauvette (Richard), Gilbert Sicotte (Jacques), Marcel Leboeuf (Robert), Chief Josie Mathias (Père de Peter), Christine Séguin (Fille de Montréal), Louise Richer (Diane), Claude Desjardins (Fernand), Angèle Matte (Soeur de C.H.), Samuel Gagnon (Neveu de C.H.), Angèle Gagnon, Marilou Gagnon (Nièces de C.H.), Cécile Mathias (Mère de Peter), Michel David (Entraîneur de hockey), Claudette Lapierre ("Barmaid"), Christian Talbot, Gaëtan Guilbert, Michel Janvier (Joueurs d'échecs), Josée Proulx (Compagne du joueur d'échecs), Éric St-Pierre, Clermont Lapointe, Michel Breton, Yoland Phillips, Alain Forest, Roger Nantel, Roger Phillips, Marcel Breton, Serge Morin (Poursuivants), Marc Giroux, Paul Phillips (Policiers de la poursuite), Michel Breton, Laurier Brassard (Clients de l'hôtel), Serge Morin (Joueur de billard), Jean-Pierre Beauregard, André St-Rock (Policiers aréna), Lionel Perron (Camionneur), Steve Mathias, John St-Denis (Policiers sur réserve), Paul Larivière (Garagiste), Jeanes Riverains (St-Hilaire) (Équipe de hockey). **Produit avec la participation de:** Téléfilm Canada, Société Générale du Cinéma du Québec, Société Radio-Québec, Bellevue Pathé (1972) Inc., Conseil des Arts du Canada, Cogeco Inc. **Preneurs de son:** Daniel Masse, Robert Girard. **Électricien(enne)s:** Yves Charbonneau, Audray Beuzet, Pierre Pelletier. **Machinistes:** Clermont Lapointe, Antonio Vidosa. **Scriptes:** Lyne Guimond, Rita Imbeault. **Régisseur:** Chantal Bujold. **Perchiste:** Gilles Corbeil. **2ème Assistant-réalisateur:** André Dudenaine. **1er Assistant à la caméra:** Jocelyn Simard. **2ème Assistante à la caméra:** Madeleine St-Marie. **Photographes de plateau:** François Ruph, Gilles Corbeil. **Assistant-électricien:** Marcel Breton. **Assistant-machiniste:** Sylvain Roy. **Effets spéciaux:** Jacques Godbout. **Gofers:** Julie Roy, Joël Hotte, Raymond Chaput. **Aménagement intérieur:** Céline Simard. **Monteur:** Claude Gagnon. **Assistant-monteur:** Luc Vandal. **Monteur sonore:** Louis Dupire. **Assistant montage sonore:** Luc Vandal. **Monteur musique:** Noël Almey. **Mixeur:** Michel Charron. **Bruiteur:** Serge Godier. **Montage négatif:** Negbec Film Inc. **Assistants à la production:** Céline Sénéchal, Yuki Gomyo. **Secrétaire de production:** Mudd Lavoie. **Comptables de production:** Diane Désautels, Stéphane Turgeon. République Dominicaine. **Directeur de production:** Jaime Pénia Gauthier. **Assistante à la production:** Henriette Wiese. **Électricien:** Raphaël Arias. **Machinistes:** Chelo Alvarez, Alphonso Vasquez. **2ème assistant à la caméra:** Berto Garcia. Les producteurs tiennent à remercier la population de l'Abitibi-Témiscamingue et plus particulièrement les gens de Belletterre et de la réserve de Winneway. **Remerciements spéciaux:** Pierre Letarte, aide artisanale (O.N.F.), Daniel Pinard (O.N.F.), Benoît Bernard, Lucien Gagnon, Frank Sobiak, Pierre Cabana, François Simard, Pierre Laforêt, Élisabeth Masson, Louise Hébert, Jacques Sylvestre, André Faribault, Claude Ménard, Bill Brazeau, Michel David, Yvon Pednault, Jean-Pierre Benoit, Paul Leduc, Robert Deragon, Annie Jolin, Daniel Paradis, Stéphane Lambert, Marc Giroux, Jean-Paul Gélinas, Jean-Guy Deslaurier, Suzan Crawford, Francine Alarie, Claude Gagnon-Choquette, Louise et Siméon Pache, Lutvinov Martinez. Ministère de la Tourisme de la République Dominicaine, Air Dominicana, Voyage Fantasia, Le cache-pot, Spécialistes des échecs, Luminaire Luci de Lucimazzoli, Quincaillerie Gagnon Ltée, Université du Québec à Montréal, Sureté du Québec, Policiers de la ville de St-Hyacinthe, Claude Gagnon Choquette (Tableaux), Jacques Taillefer, Courtier d'Assurances Ltée, Chubb du Canada, Comité des Jeunes Riverains, Les Canadiens de Montréal, Mario Tremblay, Mats Naslund, John Chabot, Molson région Témiscamingue, William F. White Ltée, Panavision (Canada) Ltée, Kodak Canada Inc., Laboratoire, Bellevue Pathé (1972) Inc. Groupe Film Opticals Québec Inc. Pièces musicales sur la terrasse, tirées du disque "Existango", "Samba St-Atha". **Composition de:** Pierre St-Jak. **Édition de:** L'emmieux, Capac. "Impossible important". **Composition de:** Claude Vendette tout droit réservé Capac. "Existango" St-Jak/Vendette. Les noms et les personnages relatés dans ce film sont fictifs, toute ressemblance avec les personnes vivantes ou décédées ne serait que pure coïncidence. Copyright © Yoshimura-Gagnon Inc. 1985.

1/ La musique de fin, après le générique, est comprise dans cette durée

Pellicules: Kodak 5247, 5294

Rapport de l'image: 1: 1,66

Tournage: Du 2 août au 15 novembre 1984, à Saint-Hyacinthe, Belleterre et à la réserve de Winneway en Abitibi-Témiscamingue
Du 18 au 22 mars 1985, en République dominicaine

Coût: 1 370 123 \$

Avant-première: Le 23 août 1985, au Parisien 1 et 3 lors du Festival des Films du Monde

Première: Le 10 octobre 1985, au Parisien 1

Sorties en salle: Le 11 octobre 1985, au Parisien 2, Laval 5, Greenfield Park 2, Versailles 2 (Montréal; Ste-Foy 1 (Québec)

Version sous-titrée anglaise: PALE FACE

Version distribuée au Japon: SLOW TIME

Prix: Prix de la Presse internationale au Festival des films du Monde

Distributeur: Yoshimura-Gagnon

Pour C.H., ex-joueur de hockey, les vacances de solitude et d'entraînement physique empruntent vite une courbe inattendue. Trois drôles de numéros lui réservent un accueil plutôt spécial. Simili-cowboys à dos de "pick-up", ils

s'acharnent également sur Peter, un Amérindien de la région. Mais blagues et mauvais coups mènent soudainement à la tragédie. C.H. et Peter sont alors liés dans une fuite désespérée vers la réserve indienne. Seul C.H. parvient au but. Aidé de Marie, une femme brisée par la mort de son frère, il trouve refuge dans la forêt. Ainsi commence la dure lutte entre cette fière amérindienne et ce visage pâle perdu dans l'absurdité des événements...

For C.H., an ex-hockey player, a vacation full of loneliness and tough physical training takes an unexpected turn. A trio of unusual tough guys have an unfriendly welcome in store for him. Fake cowboys on their pick up truck horses, they also attack Peter, an Indian from the region. But jokes and pranks lead to tragedy, and C.H. and Peter are forced to escape into the Indian reserve. Only C.H. will reach their goal. Helped by Marie, a woman broken by the death of her brother, he makes it to safety, the beginning of long struggle between Indian pride and a "pale face" overcome by the absurdity of events beyond his control.



PHOTO ALAIN GAUTHIER

Robert Kirkwood, Paul Tana et André Roy lors de la remise du Prix L.-E. Ouimet/Molson 1985 décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma à CAFE ITALIA MONTRÉAL.



PHOTO ALAIN GAUTHIER



PHOTO ROBERT MARQUIS

LE MATOU

Mathew Mackay entre deux prises: THE PEANUT BUTTER SOLUTION



PHOTO ATTILA DORY

CLAIRE... CETTE NUIT ET DEMAIN



PHOTO GEORGES PIERRE

HONEYMOON



PHOTO DANIEL KIEFFER

DIVINE SARAH



PHOTO ATTILA DORY

CINÉMA, CINÉMA

Longs métrages québécois en exploitation à Montréal et ses environs, en 1985

	Nombre de semaines	Nombre de salles
90 DAYS	4 (du 13 sept. au 10 oct.)	1
BAYO	2 (du 3 au 16 mai) 5 jours (du 17 au 21 mai)	1 1
BEHIND THE VEILS NUNS	1 jour (23 avril) 3 jours (2, 20, 30 août) 1 (du 14 au 20 sept.)	1 1 1
CAFFÈ ITALIA MONTRÉAL	1 jour (19 sept.) 3 (du 20 sept. au 10 oct.) 4 jours (9, 10, 13, 14 nov.) 1 jour (26 déc.) 4 jours (du 27 au 30 déc.)	1 1 1 1 1
C'EST COMME UNE PEINE D'AMOUR	3 (du 4 au 28 fév.)	1
LE CHOIX D'UN PEUPLE	3 (du 6 au 26 sept.) 2 (du 1er au 14 nov.)	1 1
LA DAME EN COULEURS	7 (du 15 fév. au 4 avril)	1
ELVIS GRATTON	2 (du 8 au 21 nov.) 1 (du 22 au 28 nov.) 2 (du 29 nov. au 12 déc.) 3 (du 13 déc. au 2 janv. 86)	4 5 4 1
L'ÉMOTION DISSONANTE	3 (du 11 au 31 janv.) 3 jours (8, 9, 10 janv.) 4 jours (1, 2, 4, 5 mai)	1 1 1
LA FEMME DE L'HÔTEL	1 jour (27 fév.) 1 (du 29 mars au 4 avril) 1 jour (7 mai)	1 1 1
FIRST STOP, CHINA (SUR LES SCÈNES DE L'ORIENT)	3 jours (13, 14, 17 juil.) 2 jours (25, 26 oct.) 1 jour (27 oct.)	1 (V.F.) 1 (V.O.) 1 (V.F.)
LA GUERRE DES TUQUES (THE DOG WHO STOPPED THE WAR)	1 (du 28 déc. 84 au 3 janv.) 1 (du 4 au 10 janv.) 1 (du 11 au 17 janv.) 2 (du 18 au 31 janv.) 1 (du 1er au 7 fév.) 3 (du 8 au 28 fév.) 1 (du 22 au 28 fév.) 1 (du 1er au 7 mars) 4 (du 8 mars au 4 avril) 9 jours (entre le 2 et le 24 mars) 2 jours (12, 13 mai) 1 (du 17 au 24 mai)	4 5 6 5 3 1 4 (V.A.) 2 1 1 1 5

	3 jours (18, 19, 20 mai)	1
	2 jours (5, 6 oct.)	1
	1 (du 6 au 13 déc.)	1
HEAVENLY BODIES	1 (1er au 7 fév.)	5
	1 (8 au 14 fév.)	2
	1 (21 au 27 juin)	1
HOLD-UP	1 (25 au 31 oct.)	3
	1 (1er au 7 nov.)	5
	2 (8 au 21 nov.)	4
	1 (22 au 28 nov.)	5
	1 (29 au 5 déc.)	4
	1 (6 au 12 déc.)	5
	1 (13 au 19 déc.)	2
	1 (20 au 26 déc.)	1
	1 (27 déc. au 2 janv. 86)	2
JACQUES ET NOVEMBRE	1 (15 au 21 mars)	1
	1 (23 au 31 mars)	1
	1 (16 au 2 août)	1
JOSHUA THEN AND NOW	2 (13 au 26 sept.)	1
	2 (27 sept. au 10 oct.)	3
	4 (11 oct. au 7 nov.)	1
	3 (15 nov. au 5 déc.)	1
JUNIOR	3 (du 13 sept. au 3 oct.)	1
MARIO	14 (28 déc. 84 au 4 avril)	1
	2 (5 au 18 avril)	2
	1 (19 au 25 avril)	1
	2 jours (8, 9 mai)	1
	1 (19 au 25 juillet)	1
	3 jours (27, 28, 31 juil.)	1
	1 jour (28 août)	1
	2 jours (30, 31 oct.)	1
	1 jour (30 nov.)	1
	4 jours (1er, 4, 5, 6 déc.)	1
THE MASCULINE MYSTIQUE	1 jour (5 mars)	1
LE MATOU	1 (30 août au 5 sept.)	4
	1 (6 au 12 sept.)	7
	2 (13 au 26 sept.)	8
	1 (27 sept. au 3 oct.)	7
	1 (4 au 10 oct.)	6
	7 (11 oct. au 28 nov.)	3
	3 (29 nov. au 19 déc.)	2
	2 (20 déc. au 2 janv. 86)	1
NICARAGUA	3 jours (5, 6, 7 sept.)	1
LA GUERRE SALE	3 jours (1er, 2, 3 oct.)	1
	18 jours (du 13 au 30 nov.)	1
Ô PICASSO	6 jours (10, 11, 12, 17, 18, 19 nov.)	1
	1 (24 au 30 nov.)	1
	5 jours (1er au 5 déc.)	1
Ô RAGE ÉLECTRIQUE!	4 jours (22 au 25 mars)	1
	4 jours (29 mars au 1er avril)	1
	3 (5 au 25 avril)	1

THE PEANUT BUTTER SOLUTION
(OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES)

3 (6 au 26 déc.)

7 (V.F.)

1 (27 déc. au 2 janv. 86)

1 (V.O.)
8 (V.F.)
1 (V.O.)

QUÉBEC OPERATION LAMBDA

3 jours (10, 11, 12 nov.)

1

3 jours (17, 18, 19 nov.)

1

“QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?”

2 (3 au 16 mai)

1

1 (20 au 26 sept.)

1

3 jours (26, 27, 28 avril)

1

2 (11 au 24 oct.)

3

VISAGE PÂLE

2 (11 au 24 oct.)

3

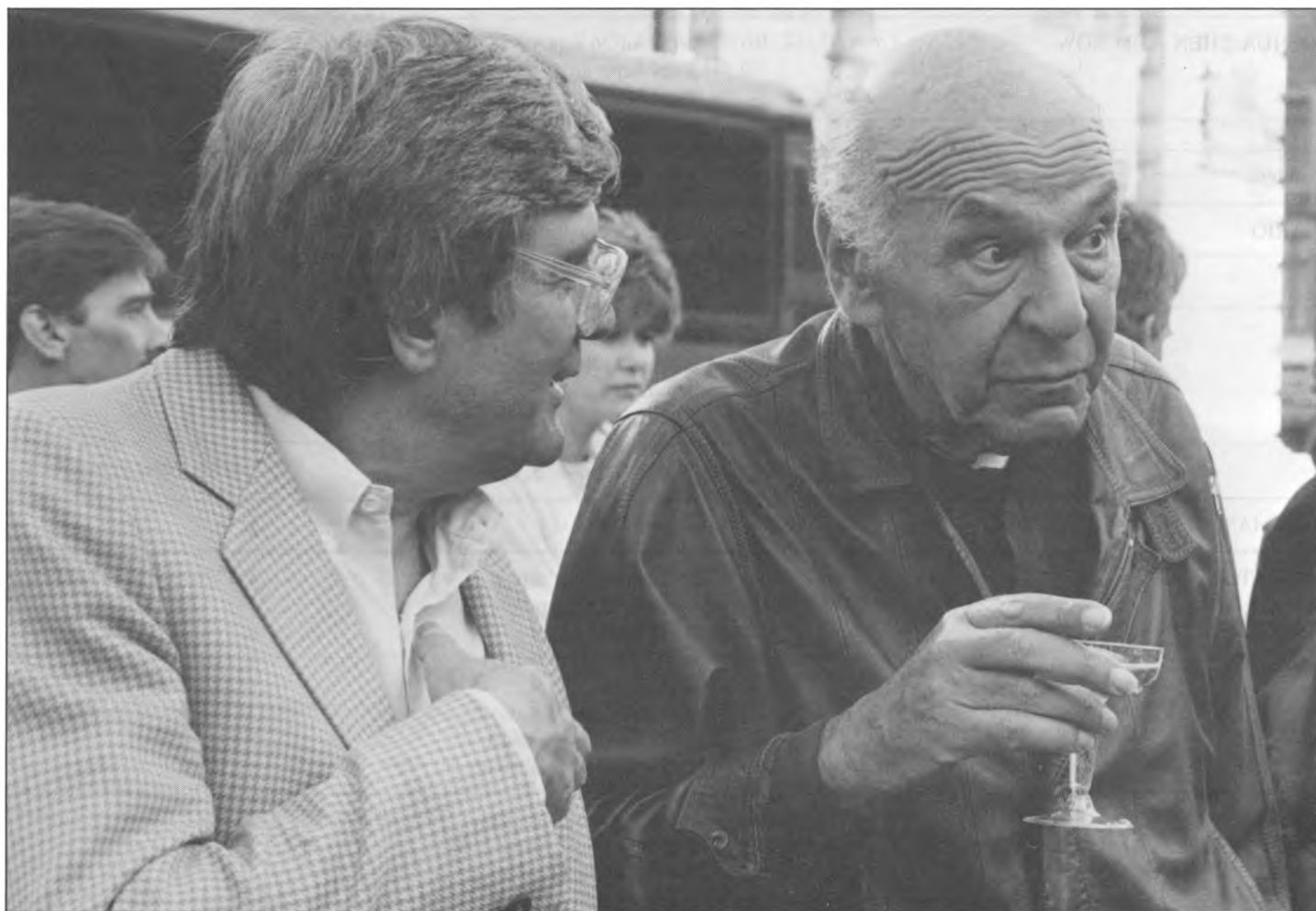


PHOTO ALAIN GAUTHIER

Denis Héroux et Alexandre Mnouchkine, producteurs de HOLD-UP

Chronologie 1985

Janvier

- Ouverture du cinéma *ONF* au Complexe Guy-Favreau.
Deux films québécois sont en nomination pour la remise des Oscars et des Félix: *SONATINE* de Micheline Lanctôt pour l'Oscar du meilleur film étranger, et *LA FEMME DE L'HÔTEL* de Léa Pool pour le Félix du meilleur film de la francophonie.
- 27 Co Hoedeman succède à Louise Beaudet comme président de l'ASIFA-Canada.
- 29 au 3 fév.
Les Rendez-vous du cinéma québécois. En tout 87 films dont *LA DAME EN COULEURS* de Claude Jutra présenté en avant-première lors de la soirée d'ouverture.
Prix L.-E. Ouimet-Molson: *LA FEMME DE L'HÔTEL* de Léa Pool.
Meilleur court ou moyen métrage; décerné par l'*Association québécoise des critiques de cinéma*: *CHANTS ET DANSES DU MONDE INANIMÉ* — *LE MÉTRO* de Pierre Hébert.
Meilleure critique 83-84 d'un film québécois: Réal LaRochelle pour "Gilles Groulx: "collager" politiquement le culturel québécois" paru dans *Copie Zéro* (no. 20).

Février

- Début
Louise Gendron est nommée directrice adjointe de la *Société générale du cinéma du Québec*.
- 19 au 24
6e Festival international du film super 8 du Québec.
Compétition internationale: 2e prix pour *LA LONGUE MARCHÉ DE BÉNO ET ZÉDA* de Denis Laplante, ex-aequo avec *PRIMO CASTILLO, POËTA* d'Alfonso Gumucio Dagron (Bolivie)
Compétition nationale: 1er prix: *AU PROGRAMME AUJOURD'HUI* de Pierre Jodoin.
2e prix: *CHAQUE ÉTÉ* de Luc Dansereau et Danielle Hébert.
Mention spéciale: *LA LONGUE MARCHÉ DE BÉNO ET ZÉDA* de Denis Laplante
Prix du public: *FORÊT NOIRE* de Richard et Patrick Bergeron.
À partir du 26 février le festival devient itinérant; une sélection du programme est présentée à Sherbrooke, Québec, Hull, Chicoutimi, Trois-Rivières et Laval.
- 20 au 24
8e Festival de films et vidéos "Filles des vues" à Québec, organisé par Vidéos Femmes.
- 26
PARADISE/PARADIS d'Ishu Patel mérite un Ours d'argent au **35e Festival du film de Berlin**.

Mars

- Début
LA GUERRE DES TUQUES est le premier film francophone à remporter le prix Golden Reel décerné au film canadien de 1984 ayant produit le plus de recettes au Canada.
- 18
Entrée en vigueur de certains articles de la Loi sur le cinéma, sanctionnée par l'Assemblée nationale le 23 juin 83, sur le contrôle de la publicité et sur le classement des films. La catégorie "14 ans", d'impérative qu'elle était, devient indicative.
- 21
L'*Association québécoise des critiques de cinéma* lance une pétition dont l'objectif est de favoriser la sortie dans les salles de films étrangers en version originale, sous-titrée en français, et réclame aussi une modification des politiques d'achat de films de la part de *Radio-Canada*.
- À la remise des prix Génies décernés par l'*Académie du cinéma canadien*, la production québécoise récolte huit trophées:
Meilleur acteur: Gabriel Arcand dans *LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE*.
Meilleure actrice: Louise Marleau dans *LA FEMME DE L'HÔTEL*.
Meilleure réalisatrice: Micheline Lanctôt pour *SONATINE*.
Meilleure photographie: Pierre Mignot pour *MARIO*.
Meilleur montage: André Corriveau pour *LA GUERRE DES TUQUES*.
Meilleur musique: François Dompierre pour *MARIO*.
Meilleur thème musical: Marjolaine Morin et Paule Baillargeon pour "Touch me" dans *LA FEMME DE L'HÔTEL*.

Meilleur son: Bruce Nyznik, Richard Besse et Hans Peter Strobl pour *MARIO*.

- 24
LA FEMME DE L'HÔTEL de Léa Pool remporte le prix du public au **Festival de films de femmes de Créteil**.
- 29 au 31
25 ans de cinéma québécois, organisé par l'*Association des cinémas parallèles du Québec*, vise à retracer l'évolution du cinéma d'ici depuis 25 ans.
Animateurs: Monique Mercure, Pierre Véronneau, Werner Nold et Jean-Claude Labrecque.

Avril

- Début
Séquences, la plus ancienne revue de cinéma du Québec, fête ses 30 ans.
- 12
Publication d'une enquête sur les rapports qu'entretiennent les jeunes québécois avec le cinéma par l'*Association des cinémas parallèles du Québec*.
- 16
Le *Centre du cinéma Parallèle* demande une subvention spéciale à la *Société générale du cinéma* pour échapper à la faillite.
- 17
Michel Coulombe succède à Louise Carré au poste de directeur général des *Rendez-vous du cinéma québécois*, et Werner Nold est nommé président.
- 19
Entente entre le Ministère des Affaires culturelles du Québec et de l'Alberta pour la création de deux prix annuels décernés aux productions innovatrices en télévision et en cinéma. Il s'agit du Prix Québec-Alberta (télévision) remis au festival de la télévision de Banff, et du Prix Alberta-Québec (cinéma) décerné dans la cadre du Festival des films du monde. Le jury sera composé de deux Québécois et de deux Albertains.
- 19 au 21
50 heures de cinéma: Un panorama du cinéma international depuis 1960 est organisé par les étudiants en cinéma de l'Université de Montréal, en collaboration avec l'*ONF*.
- 22
André Lamy est relevé de ses fonctions de directeur général de *Téléfilm Canada*, poste qu'il occupait depuis cinq ans.
- 22 au 28
Tenue des **Journées du cinéma africain au Québec** — jumelées au Festival des différences d'Amiens et au Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou.

Mai

- Début
LA GUERRE DES TUQUES d'André Melançon remporte le grand prix du **Festival du cinéma jeune public** à Laon en France.
- 1
L'*Association pour le jeune cinéma québécois* et l'*Association des cinémas parallèles du Québec* Déménagent sous le même "toit" au 4545, avenue Pierre-de-Couvertin.
- 2
Peter Pearson, directeur du fonds de développement de la production d'émissions canadiennes, démissionne de son poste à *Téléfilm Canada*.
- 3 au 5
À Matane se tient le **Festival du cinéma québécois récent** pour la première fois dans cette ville. Jean-Claude Labrecque y présente ses films *LES VAUTOURS* et *LES ANNÉES DE RÊVES*.
- 7
Nomination d'André Picard à la succession de Peter Pearson au poste de Directeur du fonds de développement de la production d'émission canadiennes à *Téléfilm Canada*.
- Jean Pierre Lefebvre reçoit le prix annuel décerné par l'*Alliance de la vidéo et du cinéma indépendant*, pour sa contribution extraordinaire au développement de la vidéo et du cinéma indépendant au Canada.
- 29
L'*Association des producteurs de films du Québec* devient l'*Association des producteurs de films et de vidéos du Québec*. Un nouveau président et de nouveaux membres sont nommés au Conseil d'administration. Président: Pierre Valcour. Vice-président: Peter Kroonenburg. Trésorier: Rock Demers. Secrétaire: René Villeneuve. Administrateurs: Michèle Raymond, Robin Spry, Nicole de Rochemont, Pierre Jacob, Yves Plouffe, André Blais, Tom Berry.

Deux nominations au Conseil d'administration de l'*Institut québécois du cinéma*: Francine Montpetit et Pierre Curzi, représentant respectivement les journalistes et les artistes interprètes.

Juin

6 au 16

Silence elles tournent! 1er Festival international de films et vidéos de femmes de Montréal. 69 films et 31 vidéos sont présentés à la *Cinémathèque* et au cinéma *ONF*.

9

Ishu Patel reçoit le prix spécial du jury pour *PARADISE* et Sidney Goldsmith reçoit le prix du meilleur film de commande/film éducatif pour *COMET* au **Festival du cinéma d'animation d'Annecy**.

JACQUES ET NOVEMBRE de Jean Beaudry et François Bouvier remporte une mention spéciale du jury au **1er Festival international du film de Tokyo**.

Juillet

Début

Nomination de Peter Pearson à la direction générale de *Téléfilm Canada*.

RSL Entertainment Corporation et *Cinévidéo/International Cinéma Corporation* fusionnent pour former l'*Alliance Entertainment Corporation*.

Publication d'un rapport commandé à Michel Houle par la *Société générale du cinéma* sur les salles de cinéma au Québec. Cette étude démontre que de 1974 à 1984, 85 salles de cinéma ont été fermées et que la moitié de ces pertes ont été essuyées en 1984; la grande vogue de la distribution en vidéocassette en est la principale responsable.

Werner Nold reçoit l'Ordre du Canada pour sa contribution à la culture et à l'art cinématographique canadiens.

9

Le *Centre du cinéma Parallèle* lance une campagne de financement dans le but d'éviter la saisie.

12

LA GUERRE DES TUQUES remporte trois prix au **Festival de Moscou**: le Grand-Prix de la section **Festival pour enfants**, le prix du Meilleur film contre la guerre décerné par un jury d'enfants, et le prix de la revue **Jeu-nes pionniers**, publication des jeunesses communistes soviétiques.

Août

21 au 1er sept.

9ième Festival des films du monde de Montréal. 31 films sont présentés en compétition officielle et 52 dans la catégorie "Hors concours". 181 films sont aussi offerts dans les cinq autres volets du festival: Cinéma hongrois d'aujourd'hui, Cinémas de l'Amérique latine, Cinéma d'aujourd'hui et demain, Jeunes cinéastes, Festival du film étudiant canadien.

23 au 2 sept.

Le **3ième Festival international du film de Québec** présente 35 films à son public.

30 au 2 sept.

1er Filmstival mondial du cinéma amateur de St-Hubert. Seize pays présentent 151 films dans les 5 catégories du festival: Enfant — Jeunesse — Adulte — Jeune — 16mm.

Septembre

2

Au **Festival des films du monde de Montréal** deux oeuvres québécoises sont primées: *VISAGE PÂLE* de Claude Gagnon (Prix Carlsberg) et *LE MATOU* de Jean Beaudin (Prix Air Canada). Michel Brault est le premier récipiendaire du Prix Alberta-Québec.

Au **Festival international du film de Québec**, *LE MATOU* de Jean Beaudin remporte le Grand Prix du public La Laurentienne.

10

La *Régie du cinéma* tient des audiences publiques au sujet de l'article 168 de la Loi sur le cinéma.

23

Au **Festival d'Hiroshima**, un film de Graeme Ross produit par *Radio-Canada* remporte le 1er prix de la catégorie des films de promotion et d'ouverture d'émission.

24

Le cinéaste Gilles Groulx se voit décerner le Prix Albert-Tessier, reconnaissance officielle de son oeuvre cinématographique.

29

TONY DE PELTRIE de Philippe Bergeron, Pierre Lachapelle, Pierre Robi-

doux, Daniel Langlois, remporte le premier prix pour le meilleur film par ordinateur au **Los Angeles International Animation Celebration**. Le premier prix dans la catégorie "Films de 25-30" minutes est accordé à *PARADISE/PARADIS* de Ishu Patel à la même manifestation.

Octobre

Début

SONATINE de Micheline Lanctôt remporte le Prix de la contribution artistique au **Festival international du film de la jeunesse de Laval** (France).

10

Ouverture du cinéma Le Milieu, rue St-Laurent.

12

À la **Semaine internationale du cinéma de Mannheim**, *JACQUES ET NOVEMBRE* de Jean Beaudry et François Bouvier remporte le prix du jury catholique.

17 au 27

14ième Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal au cinéma Parallèle, au cinéma Le Milieu et à la *Cinémathèque québécoise*.

21

Le nouveau Conseil d'administration de la *Cinémathèque* élit son bureau: Iolande Cadrin-Rossignol, présidente, André Collette, Michel Moreau, vice-présidents, Louise Ranger, secrétaire, François Champagne, trésorier.

23

Norman McLaren reçoit l'Ordre du Québec.

31

Fermeture du cinéma Séville.

Novembre

Début

Présentation au Ministre des communications M. Marcel Masse du rapport Roth-Raymond sur l'industrie cinématographique.

1, 2, 3

Tenue du 3e Colloque de l'*Association québécoise des études cinématographiques* sous le thème "La vidéo vue du cinéma".

2

Au **Festival du film de Yorkton**, *PLUIES D'ÉTÉ* de François D'Auteuil mérite la Gerbe d'or de la meilleure réalisation. *LE FILM D'ARIANE* de Josée Beaudet rafle deux Gerbes d'or (meilleur documentaire de plus de 30 minutes, meilleur montage).

5 au 17

3ième Quinzaine internationale du cinéma juif à la *Cinémathèque québécoise*: 33 films au programme

8 au 15 déc.

Cinemama, her language, her voice. Au cinéma *ONF*, des films et vidéos faits par les femmes.

9 au 14

4ième Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. En tout, 45 films. Le Prix Télébec est décerné à Josée Beaudet pour *LE FILM D'ARIANE*.

13 au 17

1er Festival du cinéma international pour les jeunes à Ste-Thérèse. Au programme, six longs métrages, une centaine de vidéos et une section de courts métrages québécois 16mm.

17

À Ste-Foy, ouverture du Cinéma Le Clap: 385 places réparties dans deux salles.

14 au 24

4ième Festival International du film sur l'Art à la *Cinémathèque québécoise*, au *Musée des Beaux-Arts* et au cinéma *ONF*.

Lors de la dernière réunion du cabinet du gouvernement québécois avant les élections du 2 décembre, le Conseil des ministres décide de surseoir à l'application de la réglementation relative à la loi 109 sur le cinéma. Cette réglementation prévoyait que les Majors américains ne pourraient distribuer au Québec que les films pour lesquels ils détiennent les droits mondiaux — ou ceux dont ils sont les producteurs —, en plus de les forcer à investir 10% des recettes du box-office dans la production québécoise.

Décembre

1er

Au **17ième Festival des jeunes réalisateurs de Belfort** (France), *JACQUES ET NOVEMBRE* de Jean Beaudry et François Bouvier mérite le Prix du meilleur film étranger et le Prix du public du meilleur film étranger, ex-aequo avec *MADAME P* d'Eve Bonfanti

7ième Semaine du cinéma soviétique au Cinéma Outremont.

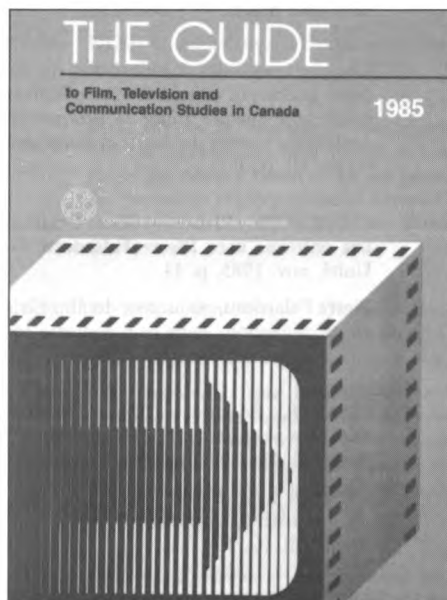
18

Le prix Melkweg est attribué par le Centre du même nom situé à Amsterdam à Pierre Hébert pour les qualités de recherche de son oeuvre.

Écrits sur le cinéma 1985

Bibliographie québécoise

compilée par René Beauclair, Carmen Palardy et Manon Viens



Journaux

- 85-1 **Actress believes in future of Canadian films.** — The Leader Post, 23 fév. 1985, p. D15
Entretien avec la comédienne Andrée Pelletier. Ill. (C.P.)
- 85-2 **L'amour et la passion: Jean Beaudin.** — La Frontière, 19 nov. 1985, p. 66
Entretien avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-3 **Daniel Pinard: le temps du questionnement....** — Le Droit, 26 jan. 1985, p. 37
Depuis la parution du Rapport Applebaum-Hébert sur la politique culturelle fédérale, en 1982, suivi plus récemment de la politique sur le film et la vidéo rendue publique par l'ex-ministre Francis Fox, l'Office national du film du Canada (ONF) est menacé. Daniel Pinard, nouveau directeur de la production française à l'ONF, explique les orientations qu'il compte prendre et demeure optimiste quant à l'avenir de cette institution. Ill. (C.P.)
- 85-4 **Jean Beaudin et "Mario": une communication spéciale.** — Le Droit, 16 fév. 1985, p. 25
Entretien avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Mario*. Ill. (C. P.)
- 85-5 **L'ONF tourne Alzheimer, une dramatique de Paule Baillargeon.** — Le Courrier Frontenac, 22 juil. 1985, p. C-11
L'Office national du film du Canada confie à Paule Baillargeon la réalisation d'un film portant sur la maladie d'Alzheimer. (C.P.)
- 85-6 **ADILMAN, Sid.** — **Making movies kids play for family man Demers.** — Toronto Star, 21 déc. 1985
Entretien avec Rock Demers, producteur du film *The peanut butter solution*. Ill. (C.P.)
- 85-7 **ALATON, Salem.** — **Questions of culture and money torment Quebec film industry.** — Globe & Mail, 9 mars 1985, p. E3
Les organismes gouvernementaux tels que Téléfilm Canada et la Société générale du cinéma visent une plus grande rentabilité de l'industrie cinématographique québécoise. Cela pourrait avoir comme conséquence de négliger la spécificité culturelle et linguistique du Québec. Ill. (C.P.)
- 85-8 **ALATON, Salem.** — **Trading a documentary diet for commercial fare.** — Globe & Mail, 29 nov. 1985
Entretien avec Michael Rubbo, qui réalise son premier film de fiction: *The peanut butter solution*. Ill. (C.P.)
- 85-9 **ANDREWS, Marke.** — **Lesson for Disney: here's someone who can make fine family films.** — The Vancouver Sun, 7 déc. 1985
Entretien avec Rock Demers, producteur du film *The Peanut butter solution*. Ill. (C.P.)
- 85-10 **BEAULIEU, Pierre.** — **Cinéma sur les autochtones plutôt qu'un cinéma autochtone.** — L'Echo abitibien, 5 mars 1985
Réflexions sur le Festival de films autochtones tenu à Val d'Or du 13 au 17 février 1985. (C.P.)
- 85-11 **BEGIN, Patrick.** — **Du cinéma américain.** — Le Soleil, 21 août 1985
Lettre d'un lecteur dénonçant la réglementation de la loi sur le cinéma qui obligerait les distributeurs à sortir la version française d'un film dans les 60 jours suivants sa sortie en langue anglaise. (C.P.)
- 85-12 **BLANCHET, Renée.** — **Malgré tout... la douceur et le rêve : Une guerre dans mon jardin.** — Union des Cantons de l'Est, 3 déc. 1985
Critique du film *Une guerre dans mon jardin*, suivie d'un entretien avec la réalisatrice, Diane Létourneau. Ill. (C.P.)
- 85-13 **BOISVERT, Nicole M.** — **La Régie du cinéma.** — La Presse, 26 sept. 1985
Nicole Boisvert, présidente directrice générale de la Société générale du cinéma, répond à une lettre de Serge Losique, publiée le 18 septembre 1985 et portant sur certains articles de la loi sur le cinéma. (C. P.)
- 85-14 **BOUCHARD, Marc.** — **"L'expérience qui m'a le plus appris" - Luc Matte: comédien principal de "Visage pâle".** — Courrier de St-Hyacinthe, 23 oct. 1985
Entretien avec Luc Matte. Ill. (C. P.)
- 85-15 **BOULAD, Bernard.** — **La production française de l'ONF fête ses 25 ans: sans l'Office national du film, le cinéma québécois n'aurait jamais vu le jour.** — La Presse, 23 fév. 1985, pp. 10-11
Historique de la section de la production française de l'Office national du film du Canada, créée il y a 25 ans. Ill. (C.P.)
- 85-16 **BROUILLETTE, Carole.** — **Entrevue avec Pierre Hébert: la pellicule passée au peigne fin.** — Continuum, 14 jan. 1985, p. 12
Pierre Hébert, cinéaste d'animation à l'Office national du film du Canada, travaille depuis 20 ans à produire "un certain cinéma de prises de vue réelles", plus lié à la littérature et à la poésie qu'à "l'humour cartoon". Ill. (C.P.)
- 85-17 **CADOTTE, François.** — **Du super 8 tout neuf.** — Continuum, 4 mars 1985
Compte rendu du Festival international du film super 8 du Québec, édition 1985. Ill. (C.P.)
- 85-18 **CADOTTE, François & HORGUELIN, Thierry.** — **L'intuition triomphante : entrevue avec Claude Jutra.** — Continuum, 11 mars 1985, p. 15
Entrevue avec Claude Jutra, réalisateur du film *La dame en couleurs*. Ill. (C.P.)
- 85-19 **CADOTTE, François.** — **Les Rendez-vous du cinéma québécois: des rencontres sans faux-bonds.** — Continuum, 11 fév. 1985
Compte rendu des Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1985. Ce festival présente à chaque année la production québécoise récente de courts et longs métrages. Ill. (C.P.)
- 85-20 **CHARETTE, Elvis.** — **Elvis Gratton: une entrevue avec Pierre Falardeau.** — Unité, nov. 1985, p. 11
Pierre Falardeau, réalisateur du film *Elvis Gratton*, explique dans quel contexte social s'inscrit son film. Ill. (C. P.)
- 85-21 **CHATOU, Béatrice.** — **"Night Magic": Furey en plein jour.** — Le Quotidien de Paris, 20 déc. 1985, p. 26
Entretien avec Lewis Furey, chanteur, compositeur et réalisateur du film *Night Magic*. Ill. (C. P.)
- 85-22 **CHOQUETTE, Gilles.** — **Dans Le matou, selon le cinéaste Jean Beaudin, l'univers reconstitué du Plateau Mont-Royal.** — Liaison St-Louis, 28 août 1985
Entrevue avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Le matou*. Ill. (C.P.)

- 85-23 CLICHE, Vincent. — **Les dangers d'un cinéma surprotégé.** — Le Soleil, 15 sept. 1985
La loi 109 sur le cinéma doit protéger l'industrie cinématographique québécoise sans l'étouffer. Cette loi, en voulant briser le monopole des grands distributeurs, pourrait retarder ou même empêcher la venue de films étrangers sur les écrans québécois. (C. P.)
- 85-24 CLOUTIER, Léo. — **Coréalisateur de "Jacques et Novembre": Jean Beaudry: un trifluvien à qui la chance sourit.** — Le Nouvelliste, 8 jan. 1985
Les conditions de réalisation du film *Jacques et Novembre*, premier long métrage de Jean Beaudry et François Bouvier. Ill. (C.P.)
- 85-25 CLOUTIER, Léo. — **Coup d'oeil réconfortant sur le cinéma québécois.** — Le Nouvelliste, 7 fév. 1985
Compte rendu des Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1985. (C.P.)
- 85-26 CLOUTIER, Léo. — **Production abondante d'un intérêt inégal : les Rendez-vous du cinéma québécois.** — Le Nouvelliste, 5 fév. 1985
Compte rendu des Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1985. (C.P.)
- 85-27 DODD, John. — **Director faces challenge in world of feature films.** — Edmonton Journal, 13 déc. 1985, p. D2
Entretien avec Michael Rubbo, réalisateur du film *The peanut butter solution*. (C.P.)
- 85-28 DUBUC, Jean-Guy. — **Du nouveau dans les salles de cinéma.** — La Tribune, 26 mars 1985
En changeant le caractère de la catégorie "14 ans", qui ne sera plus qu'indicatif, la Régie du cinéma remet entre les mains des parents la responsabilité "d'éduquer" leurs enfants sur leurs choix de films. (C.P.)
- 85-29 DUBUC, Jean-Guy. — **Quelques dangers qui menacent les cinéphiles du Québec.** — La Presse, 24 août 1985, p. A6
Les restrictions que le gouvernement québécois entend imposer aux "Majors" américains en matière de distribution, pourraient avoir comme conséquence de priver les Québécois d'un bon nombre de films étrangers. (C.P.)
- 85-30 DUPRE, Frédéric. — **Mankiewicz: prénom Francis: le réalisateur des "Bons débarras" a un nom bien lourd à porter.** — Le Matin de Paris, 9 nov. 1985
Francis Mankiewicz parle de son film *Les bons débarras* à l'occasion de sa sortie à Paris. Ill. (C.P.)
- 85-31 DUSSAULT, Serge. — **A propos de Caffè Italia Montréal: Paul Tana: J'ai voulu éviter le victimisme.** — La Presse, 21 sept. 1985, p. D18
Entretien avec Paul Tana, réalisateur du film *Caffè Italia Montréal*. Ill. (C.P.)
- 85-32 DUSSAULT, Serge. — **"C'est pas l'argent qui manque": Roger Frappier et le cinéma.** — La Presse, 25 mai 1985
Roger Frappier, producteur à l'Office national du film du Canada, a mis sur pied un groupe de travail visant la production de films de recherche cinématographique. Plusieurs cinéastes de diverses tendances pourront ainsi tourner des films qui les touchent plus directement. Pour trouver l'argent nécessaire au tournage de ces films, Roger Frappier s'associe à un producteur privé, Claude Bonin. (C.P.)
- 85-33 DUSSAULT, Serge. — **La charité pour l'amour du cinéma : Claude Chamberlan sonne le tocsin.** — La Presse, 13 juil. 1985, p. C12
Claude Chamberlan, directeur du Centre du cinéma parallèle, lance un cri d'alarme. Si le gouvernement ne leur vient pas en aide rapidement, ils devront fermer leur porte. Il raconte la petite histoire de cette salle de cinéma, la seule à Montréal à présenter systématiquement du "cinéma nouveau". Ill. (C.P.)
- 85-34 DUSSAULT, Serge. — **Est-ce la fin des salles de cinéma? : une étude révélatrice.** — La Presse, 17 août 1985, p. B18
Nicole Boisvert, présidente de la Société générale du cinéma, commente les résultats d'une étude portant sur la fréquentation des salles de cinéma au Québec. 2 tableaux, 1 graph. (C.P.)
- 85-35 DUSSAULT, Serge. — **"J'ai fait un rêve" : Louise Rinfret.** — La Presse, 2 fév. 1985
Louise Rinfret, co-scénariste du film de Claude Jutra, *La dame en couleurs*, raconte comment lui est venue l'idée d'écrire cette histoire. Ill. (C.P.)
- 85-36 DUSSAULT, Serge. — **"La mère est au centre de ma vie" : Paule Baillargeon.** — La Presse, 27 juil. 1985
Paule Baillargeon termine le tournage d'un film sur la maladie d'Alzheimer. Elle est auteure, metteur en scène et interprète de ce film commandé par l'Office national du film du Canada. (C.P.)
- 85-37 DUSSAULT, Serge. — **Serge Losique : un homme et son festival.** — La Presse, 10 août 1985
Entretien avec Serge Losique. Il raconte comment et pourquoi, il y a 9 ans, il créait à Montréal le Festival des films du monde. Ill. (C.P.)
- 85-38 DUSSAULT, Serge. — **Les tribulations d'un film politique : Hugues Mignault et Le choix d'un peuple.** — La Presse, 14 sept. 1985
Hugues Mignault, réalisateur du film *Le choix d'un peuple*, raconte l'histoire du tournage de ce film portant sur le référendum québécois du 20 mai 1980. Ill. (C.P.)
- 85-39 EUVRARD, Michel. — **Le cinéma post-référendaire: naguère contestataire et aujourd'hui inquiet.** — Le Devoir, 6 avril 1985
Le cinéma québécois, d'abord porté par la cause nationale, se tourne maintenant vers l'individu. On voit avec les années 1980 l'émergence d'un cinéma plus intimiste, avec une présence accrue de femmes cinéastes et d'étrangers. Ill. (C.P.)
- 85-40 FERLAND, Guy. — **Entrevue - Claude Gagnon.** — Continuum, vol. 9 no 5 (7 oct. 1985), p. 12
Entrevue avec Claude Gagnon, sur sa carrière de cinéaste et plus particulièrement sur son dernier film *Visage pâle*. Ill. (C.P.)
- 85-41 FRASER, Matthew. — **Big brother still watching, even after film is finished.** — Globe & Mail, 13 mars 1985, p. 10
Entretien avec Francis Reddy et Xavier Norman Petermann, interprètes de Simon et Mario dans le film de Jean Beaudin. Ill. (C.P.)
- 85-42 GAUDREAU, André. — **Pour "Visage pâle" Claude Gagnon a dû trouver ses réponses : son film prend l'affiche demain à Trois-Rivières.** — Le Nouvelliste, 31 oct. 1985
Entrevue avec Claude Gagnon, sur sa carrière de cinéaste et plus particulièrement sur son film *Visage pâle*. Ill. (C.P.)
- 85-43 GEOFFROY, Alain. — **Jean Beaudin: les films qu'on aime.** — Le Régional, 19 fév. 1985, p. 3
Entretien avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Mario*. Ill. (C. P.)
- 85-44 GUENETTE, Michel. — **Pierre Perrault, cinéaste et poète: "...Le fleuve est trop grand pour moi".** — Continuum, vol. 8 no 17 (21 jan. 1985)
Entretien avec Pierre Perrault. Il parle de son art, le cinéma, et de son pays, le Québec. Depuis le début de sa carrière il privilégie une forme de cinéma, qu'on appelle le "cinéma direct". Aujourd'hui encore il prétend que "la réalité est toujours plus belle que la fiction". Ill. (C.P.)
- 85-45 HAINS, Roma. — **L'industrie québécoise du cinéma : en péril.** — La Presse, 4 oct. 1985
La critique officielle du Parti libéral du Québec en matière culturelle, Roma Hains, dénonce la réglementation cinématographique que le ministre Clément Richard entend faire adopter. (C.P.)
- 85-46 HARTING, Claire. — **Surtout pas un débat : "C'est comme une peine d'amour".** — Le Journal de Montréal, 11 avril 1985

- Entretien avec Suzanne Guy, réalisatrice du film *C'est comme une peine d'amour*. Ill. (C.P.)
- 85-47 IMBEAULT, Betty. — **Une autre "première" dont le Québec n'avait pas besoin: tous les films "pour enfants"**. — L'Avant-poste gaspésien, 24 avril 1985, p. 8
- Lettre d'une lectrice s'opposant à la nouvelle réglementation de la Régie du cinéma qui change le caractère de la catégorie "14 ans", qui ne sera plus qu'indicatif. (C. P.)
- 85-48 JAMES, Marie-France. — **Salut, moi je vais aux vues**. — La Presse, 9 avril 1985
- Lettre d'une lectrice portant sur la nouvelle législation en matière de censure. La Régie du cinéma vient de changer le caractère de la catégorie "14 ans" qui ne sera plus qu'indicatif. (C. P.)
- 85-49 JEAN, Marcel. — **Gilles Carle retourne à sa vraie nature**. — Le Devoir, 7 déc. 1985
- Entretien avec Gilles Carle, portant sur les nouvelles orientations de sa carrière de réalisateur. Ill. (C.P.)
- 85-50 JEAN, Marcel. — **Gilles Groulx, bande à part**. — Le Devoir, 28 sept. 1985
- Gilles Groulx, cinéaste, reçoit le prix Albert-Tessier 1985. On évoque ici les faits marquants de sa carrière. Ill. (C.P.)
- 85-51 JEAN, Marcel. — **L'homme du polar québécois**. — Le Devoir, 1er juin 1985
- Entretien avec Yves Simoneau sur le tournage du film *Pouvoir intime*. Ill. (C.P.)
- 85-52 JEAN, Marcel. — **Kim et Paule, complices**. — Le Devoir, 13 juil. 1985
- Rencontre avec Kim Yaroshevskaya, comédienne, et Paule Baillargeon réalisatrice et interprète d'un film présentement en tournage, ayant pour thème la maladie d'Alzheimer. Ill. (C.P.)
- 85-53 JEAN, Marcel. — **Léa Pool tourne Anne Trister**. — Le Devoir, 11 mai 1985
- Entretien avec Léa Pool, sur le tournage du film *Anne Trister*. Ill. (C.P.)
- 85-54 JEAN, Marcel. — **"Le Matou n'est pas un film de festival" - Jean Beaudin**. — Le Devoir, 17 août 1985, p. 23
- Entretien avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-55 JEAN, Marcel. — **Pour grandir, le FFM devra rapetisser**. — Le Devoir, 3 sept. 1985, p. 8
- Bilan de l'édition 1985 du Festival des films du monde. Ill. (C.P.)
- 85-56 JEAN, Marcel. — **Le succès est la meilleure revanche: Festival du nouveau cinéma**. — Le Devoir, 28 oct. 1985
- Bilan de l'édition 1985 du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal. (C.P.)
- 85-57 JOHNSON, Richard. — **Oui, la cinéaste Danièle Suissa veut faire de l'argent mais, ... pas à n'importe quel prix**. — Le Journal de Montréal, 9 mars 1985, p. 84
- Entretien avec Danièle Suissa, productrice et présidente de l'Association des producteurs de films du Québec. Ill. (C.P.)
- 85-58 KOM, Ellen. — **An interview with Giles Walker**. — The Monitor, 19 nov. 1985, p. 28
- Entretien avec Giles Walker, réalisateur du film *90 days*. (C. P.)
- 85-59 LA ROCHE, Paule. — **Décence, culture et gros sous: le cinéma en français à Gatineau**. — Le Droit, 2 nov. 1985
- Entretien avec Sylvain Leblanc, gérant des Cinémas des promenades, la première salle de la ville de Gatineau à mettre au programme des films de langue française. Ill. (C. P.)
- 85-60 LA ROCHE, Paule. — **Dernières impressions : le Festival des films du monde**. — Le Droit, 7 sept. 1985, p. 34
- Bilan de l'édition 1985 du Festival des films du monde. Ill. (C.P.)
- 85-61 LA ROCHE, Paule. — **Derrière chaque grand homme... : Danièle Cauchard et le 9e FFM**. — Le Droit, 3 août 1985
- Entretien avec Danièle Cauchard, vice-présidente du Festival des films du monde de Montréal, sur l'édition 1985. Ill. (C.P.)
- 85-62 LA ROCHE, Paule. — **Diversifié, intéressant, inégal...: le 4e Festival international du film super 8 à Hull**. — Le Droit, 16 mars 1985, p. 25
- Bilan de la 4e édition hulloise du Festival international du film super 8. (C. P.)
- 85-63 LA ROCHE, Paule. — **Jean Beaudin: "Je crois au cinéma populaire de qualité"**. — Le Droit, 31 août 1985
- Entretien avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-64 LA ROCHE, Paule. — **Le recueillement de Léa Pool**. — Le Droit, 23 fév. 1985, p. 23
- Entretien avec Léa Pool, réalisatrice du film *La femme de l'hôtel*. Ill. (C.P.)
- 85-65 LA ROCHE, Paule. — **Les Rendez-vous du cinéma québécois... que reste-il de ces beaux jours?**. — Le Droit, 9 fév. 1985
- Compte rendu des Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1985. (C. P.)
- 85-66 LA ROCHE, Paule. — **Un gros succès de foule: un bilan des sept jours du cinéma**. — Le Droit, 16 nov. 1985
- Bilan du festival Sept jours de cinéma, qui se tenait à Hull, au mois de novembre 1985. Ill. (C. P.)
- 85-67 LABROSSE, Serge. — **"L'émotion dissonante" : "une image ridicule des adultes et des parents"**. — Le Journal de Montréal, 14 fév. 1985
- Après le visionnement du film *L'émotion dissonante*, 7 jeunes adultes livrent leurs impressions sur ce film traitant du phénomène de la drogue. (C.P.)
- 85-68 LAPLANTE, Sylvie. — **Le cinéma québécois a-t-il un sexe? : la place des femmes cinéastes**. — La Presse, 27 juil. 1985, p. 9
- La présence de femmes cinéastes est de plus en plus importante au Québec. Des films comme *La femme de l'hôtel* de Léa Pool et *Sonatine* de Micheline Lanctôt sont remarqués pour la qualité de leur réalisation au Canada comme à l'étranger. Mais peut-on parler de l'existence d'un cinéma de femmes au discours féminin et féministe? Des productrices et réalisatrices québécoises répondent à cette question. Ill. (C.P.)
- 85-69 LAPOINTE, Louis-Marie. — **En tournage : Plume pas toujours commode**. — Progrès-Dimanche, 31 mars 1985, p. 62
- Reportage sur le tournage du film *O rage électrique*. Ill. (C.P.)
- 85-70 LAPOINTE, Louis-Marie. — **Une compagnie qui vise haut et loin: la chasse galerie**. — Progrès-Dimanche, 31 mars 1985, p. 63
- La compagnie de production cinématographique La Chasse Galerie a été fondée il y a 3 ans à Jonquière. Ses fondateurs veulent produire en région un produit exportable. Ill. (C.P.)
- 85-71 LAURENDEAU, Francine. — **Paul Tana et Bruno Ramirez: cinéma, histoire et petite Italie**. — Le Devoir, 21 sept. 1985, p. 31
- Paul Tana, cinéaste, et Bruno Ramirez, historien, racontent leur travail de collaboration dans la réalisation du film *Caffè Italia Montreal*. Ill. (C.P.)
- 85-72 LAVALLEE, Stéphane. — **Le film d'animation : des dessins animés ou du cinéma? "On est assis entre 2 chaises" - Pierre Hébert**. — La Tribune, 12 jan. 1985
- Entrevue avec Pierre Hébert, cinéaste d'animation. Après 20 ans de production, il lance une offensive en organisant une rétrospective de ces films. Ill. (C.P.)
- 85-73 LAVALLEE, Stéphane. — **Les interprètes Xavier Norman Petermann et Francis Reddy du film "Mario" : complices dans la vie comme au cinéma**. — La Tribune, 5 jan. 1985
- Entretien avec Francis Reddy, interprète de Simon dans le film *Mario*. Ill. (C.P.)
- 85-74 LAVALLEE, Stéphane. — **"Mario, c'est comme une personne séparée en deux, son corps sur terre et l'esprit ailleurs" - Xavier Norman Petermann**. — La Tribune, 5 jan. 1985

- Entrevue avec Xavier Norman Petermann, interprète de Mario dans le film de Jean Beaudin. Ill. (C.P.)
- 85-75 LEBLOND, Laurent. — **A la recherche d'une "fiction réelle": Gilles Blais après "Les illusions tranquilles"**. — Le Rimouskois, 30 jan. 1985
- Entrevue avec Gilles Blais, réalisateur du film *Les illusions tranquilles*. Ill. (C.P.)
- 85-76 LEMIEUX, Louis-Guy. — **L'adaptation d'un roman peut-elle servir à la fois le cinéma et la télévision?**. — Le Soleil, 15 sept. 1985
- Jean Beaudin, qui a adapté le roman *Le matou*, répond à la question. (C.P.)
- 85-77 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Carle et Werner Nold font hommage à l'ONF**. — Le Soleil, 9 fév. 1985, p. D-3
- Gilles Carle et Werner Nold terminent un film qui souligne les 25 ans de la production française à l'Office national du film du Canada. Ill. (C.P.)
- 85-78 LEMIEUX, Louis-Guy. — **"Henri" ou la vie d'un adolescent contemporain : tournage dans la Beauce**. — Le Soleil, 6 oct. 1985, p. A-6
- Reportage sur le tournage du film de François Labonté, *Henri*. Ill. (C.P.)
- 85-79 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Improvisation structurée à la façon de C. Gagnon**. — Le Soleil, 12 oct. 1985, p. C-2
- Claude Gagnon a développé ses propres méthodes, tant au niveau de la scénarisation, de la réalisation que de la direction d'acteurs. Ill. (C.P.)
- 85-80 LEMIEUX, Louis-Guy. — **"Jacques et Novembre", film québécois sur la carte du monde cinématographique**. — Le Soleil, 5 jan. 1985, p. C-4
- Entrevue avec Jean Beaudry et François Bouvier, réalisateurs du film *Jacques et Novembre*. Ill. (C.P.)
- 85-81 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Jean Beaudin: "Le matou", c'est l'histoire de l'indépendance**. — Le Soleil, 15 sept. 1985
- Entretien avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-82 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Jean-Claude Labrecque raconte un rendez-vous raté avec l'histoire**. — Le Soleil, 12 jan. 1985, p. C-2
- Entrevue avec Jean-Claude Labrecque, réalisateur du film *Les années de rêves*. Ill. (C. P.)
- 85-83 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Pour Fernand Bélanger, le but est de démystifier la drogue**. — Le Soleil, 20 jan. 1985, p. B-5
- Entrevue avec Fernand Bélanger, réalisateur du film *L'émotion dissonante*. Ill. (C.P.)
- 85-84 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Rock Demers mise sur le public familial pour le cinéma canadien**. — Le Soleil, 21 déc. 1985
- Entrevue avec Rock Demers, producteur du film *The peanut butter solution*. Ill. (C.The p.)
- 85-85 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Un film impossible à faire sans le scénariste J. Jacob**. — Le Soleil, 6 oct. 1985, p. A-6
- Entretien avec Jacques Jacob, scénariste du film *Henri*, présentement en tournage. (C.P.)
- 85-86 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Yves Simoneau, un jeune loup du cinéma**. — Le Soleil, 25 mai 1985
- Entretien avec Yves Simoneau, sur le tournage du film *Pouvoir intime*. Ill. (C. P.)
- 85-87 LEROUX, Pierre. — **Jamais le cinéma québécois ne pourra faire ses frais**. — Le Journal de Montréal, 2 fév. 1985
- Six réalisateurs (Gilles Carle, André Forcier, Denys Arcand, Pierre-Alain Jolivet, Jean-Claude Labrecque et Frank Le Flaquais) font le bilan du cinéma québécois. Ill. (C.P.)
- 85-88 LOSIQUE, Serge. — **La réglementation proposée par la Régie du cinéma: excessive**. — La Presse, sept. 1985
- Serge Losique, directeur général du Festival des films du monde et directeur du Conservatoire d'art cinématographique, questionne les sections de la réglementation de la loi sur le cinéma concernant les permis d'exploitation, de distribution et la définition des "droits mondiaux". Ill. (C.P.)
- 85-89 MARTINEAU, Réjean. — **Pauvre Maria**. — La Presse, 20 fév. 1985
- Un lecteur s'indigne du fait que la série télévisée *Maria Chapdelaine* ait été diffusée en France avec sous-titres français. (C.P.)
- 85-90 MATATIAN, Jean. — **La liberté à sens unique du cinéma**. — La Presse, 11 sept. 1985
- Opinion d'un lecteur sur le contenu des films présentés au Festival des films du monde, édition 1985. (C.P.)
- 85-91 MONBOURQUETTE, Jean. — **Mario ou les jeux suicidaires**. — Le Devoir, 10 avril 1985
- Lettre d'un lecteur protestant contre la classification "pour tous", accordée au film *Mario* de Jean Beaudin. (C.P.)
- 85-92 NADEAU, Pierre. — **Marie Tifo: d'une simplicité désarmante**. — Le Journal de Québec, 19 jan. 1985, pp. 2A-3A
- Entrevue avec Marie Tifo. D'abord comédienne de théâtre, sa préférence va maintenant au cinéma. Ill. (C.P.)
- 85-93 NORMAND, Gilles. — **Un film qui chante la Beauce: François Labonté tourne Henri**. — La Presse, 2 nov. 1985
- Entretien avec le réalisateur François Labonté, sur les lieux de tournage du film *Henri*. Ill. (C. P.)
- 85-94 PECKET, Manon. — **Enfant, elle voulait être jardinière: Charlotte Laurier part à la cueillette de bons rôles**. — Dimanche-Matin, 10 fév. 1985
- Entrevue avec Charlotte Laurier, interprète d'Agnès dans le film de Claude Jutra *La dame en couleurs*. Ill. (C.P.)
- 85-95 PECKET, Manon. — **Réalisateur de "Amuse-gueule": Robert Awad veut passer des hors-d'oeuvre au plat principal**. — Dimanche-Matin, 6 jan. 1985, p. B15
- Entrevue avec Robert Awad, réalisateur du film *Amuse-gueule*. Ill. (C.P.)
- 85-96 PECKET, Manon. — **S'étant hardiment battu pour financer "Visage pâle", Claude Gagnon a la joie d'avoir réussi l'impossible**. — Dimanche-Matin, 13 oct. 1985
- Entretien avec Claude Gagnon, réalisateur du film *Visage pâle*. Ill. (C.P.)
- 85-97 PECKET, Manon. — **Yves Simoneau: un cinéaste aimant le risque, les acteurs et les plateaux: il tourne "Pouvoir intime" à Montréal**. — Dimanche-Matin, 26 mai 1985
- Entretien avec Yves Simoneau, sur sa carrière et le tournage de *Pouvoir intime*. Ill. (C.P.)
- 85-98 PERREAULT, Luc. — **Avec "Qui a tiré sur nos histoires d'amour?": ça tourne presque rond pour Louise Carré**. — La Presse, 7 sept. 1985
- Reportage sur le tournage du film de Louise Carré, *Qui a tiré sur nos histoires d'amour?*. Ill. (C.P.)
- 85-99 PERREAULT, Luc. — **Le dernier de nos coureurs des bois: Claude Gagnon cinéaste**. — La Presse, 12 oct. 1985
- Entretien avec Claude Gagnon, réalisateur du film *Visage pâle*. Ill. (C.P.)
- 85-100 PERREAULT, Luc. — **L'émotion dissonante: un point de vue sur la drogue**. — La Presse, 11 jan. 1985
- Entrevue avec Fernand Bélanger, traitant de son dernier film *L'émotion dissonante*. Ill. (C.P.)
- 85-101 PERREAULT, Luc. — **Entre la censure et la liberté: Gilles Groulx, prix Albert-Tessier**. — La Presse, 28 sept. 1985, p. E-18
- Retour sur la carrière de Gilles Groulx, cinéaste. Ill. (C.P.)
- 85-102 PERREAULT, Luc. — **Festival d'Abitibi-Témiscamingue: créer cinq, dix, cinquante Rouyn**. — La Presse, 16 nov. 1985, p. E18

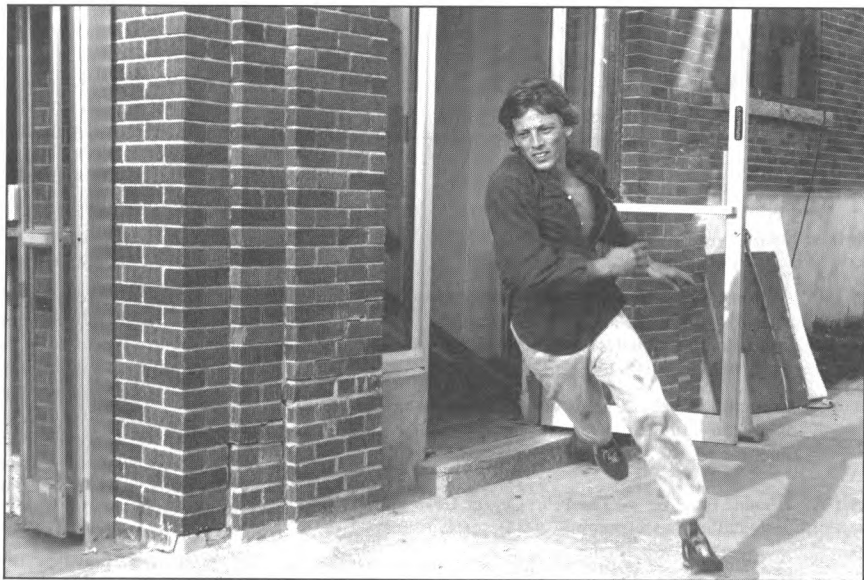
- Bilan de l'édition 1985 du Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue. (C.P.)
- 85-103 PERREAULT, Luc. — **Les films québécois ont-ils encore un avenir en France?** — La Presse, 2 fév. 1985
- André Paquet, responsable de la diffusion du cinéma québécois à la Délégation du Québec à Paris, considère que le marché français reste privilégié pour le cinéma québécois. Mais pour connaître plus de succès, il faudra changer les méthodes d'approche face aux Français. Ill. (C.P.)
- 85-104 PERREAULT, Luc. — **Fini, le film pompeux sur l'art: 4e Festival du film sur l'art.** — La Presse, 16 nov. 1985
- Entretien avec René Rozon, directeur du Festival international du film sur l'art. Ill. (C.P.)
- 85-105 PERREAULT, Luc. — **Gilles Carle Picasso hors du ghetto.** — La Presse, 9 nov. 1985
- Entretien avec Gilles Carle, réalisateur du film *O Picasso*. Ill. (C.P.)
- 85-106 PERREAULT, Luc. — **"J'ai tripé sur le Matou": Jean Beaudin.** — La Presse, 24 août 1985
- Entretien avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-107 PERREAULT, Luc. — **Les Rendez-vous du cinéma québécois: On est six millions, faut pleurer.** — La Presse, 1er fév. 1985
- Après les phases nationaliste et "maramé", le cinéma québécois semble maintenant se préoccuper de "l'individu". Les Rendez-vous du cinéma québécois 1985 présentaient des films où la santé, le bien-être et le vécu émotif de l'individu occupaient une place importante. (C.P.)
- 85-108 PETROWSKI, Nathalie. — **Charlotte Laurier: l'adolescente publique.** — Le Devoir, 16 fév. 1985
- Entretien avec Charlotte Laurier, interprète du rôle d'Agnès dans le film *La dame en couleurs*. Ill. (C.P.)
- 85-109 PETROWSKI, Nathalie. — **Le voyage immobile.** — Le Devoir, 31 août 1985
- Chaque édition du Festival des films du monde voit débarquer une masse de Montréalais qui a déserté les salles de cinéma tout au long de l'année. Qu'est-ce qui attire ces néocinéphiles sinon le voyage, immobile mais en groupe, que le Festival leur permet de faire à travers le temps et le monde et ce en un temps record? Ill. (C.P.)
- 85-110 PILON, Jacinthe. — **Louise Marleau toujours aussi passionnée.** — Dimanche-Matin, 3 nov. 1985
- Courte biographie de Louise Marleau, actrice. (C.P.)
- 85-111 PINARD, Guy. — **Sur la scène de l'actualité: André Melançon.** — La Presse, 17 mars 1985, p. 9
- André Melançon a été nommé "la personnalité de la semaine" par le journal *La Presse*. Cette nomination vient souligner le succès que remporte son film *La guerre des tuques*. Ill. (C.P.)
- 85-112 PRONOVOST, Carole. — **Faire du cinéma pour être vu et aimé, ce n'est pas un compromis c'est du réalisme - Claude Gagnon.** — L'Oeil régional, 30 oct. 1985
- Entretien avec Claude Gagnon, réalisateur du film *Visage pâle*. Ill. (C.P.)
- 85-113 PRONOVOST, Jacques. — **Mario: jouer à la guerre dans un désert de sable: "Nous avons réalisé nos rêves d'enfant" - Francis (Simon) et Norman (Mario).** — Le Nouvelliste, 2 fév. 1985
- Entrevue avec Xavier Norman Petermann et Francis Reddy, interprètes de Mario et Simon dans le film *Mario*. Ill. (C.P.)
- 85-114 REGIMBALD-LEIBER, Monique. — **Elvis Gratton et l'intelligentsia.** — Le Devoir, 18 nov. 1985
- Lettre d'une lectrice se portant à la défense du film de Pierre Falardeau et Julien Poulin *Elvis Gratton*, critiqué par l'"intelligentsia" québécoise. (C.P.)
- 85-115 RILEY, Susan. — **Billy Bishop: Real hero or celluloid fraud?** — The Citizen, 7 déc. 1985, p. B4
- The kid who couldn't miss*, documentaire relatant la vie du héros canadien Billy Bishop, fait l'objet d'une large controverse. Paul Cowan, réalisateur du film, émet des doutes sur la véracité des exploits de ce héros de guerre, ce qui a soulevé des protestations de la part de certains membres du sénat canadien. Ill. (C.P.)
- 85-116 ROBERGE, Pierre. — **Pouvoir intime sera-t-il le premier vrai "thriller" du cinéma québécois?** — La Presse, 9 juin 1985
- Entretien avec Pierre Curzi et Yves Simoneau sur le tournage du film *Pouvoir intime*. Ill. (C.P.)
- 85-117 ROBERT, Claude. — **Carole Laure voit plus loin que "Night Magic".** — Le Journal de Québec, 26 août 1985, p. 34
- Entretien avec l'actrice Carole Laure, portant sur le film *Night Magic* et sur ses projets. Ill. (C.P.)
- 85-118 ROY, Johanne. — **"Je commence à peine à avoir des rôles de femmes": Carole Laure interprétera des rôles tout à fait différents.** — La Tribune, 27 août 1985, p. B6
- Entretien avec l'actrice Carole Laure portant sur les nouvelles orientations de sa carrière. Ill. (C.P.)
- 85-119 ROY, Pierrette. — **L'histoire de la force d'un rêve racontée à l'écran: "Une guerre dans mon jardin", un film de Diane Létourneau.** — La Tribune, 9 nov. 1985, p. B3
- Entrevue avec Diane Létourneau. Ill. (C.P.)
- 85-120 ROY, Pierrette. — **Le Matou d'Yves Beauchemin, sur papier et sur écran... Un succès sur toute la ligne.** — La Tribune, 12 oct. 1985, p. A-12
- Entretien avec Yves Beauchemin, portant sur l'adaptation cinématographique de son roman *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-121 ROY, Pierrette. — **Mon film le plus politique - Jean Beaudin.** — La Tribune, 12 oct. 1985, p. A-12
- Entrevue avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-122 ROY, Pierrette. — **Pour en assurer la popularité: Claude Gagnon a songé à tourner "Visage pâle" en anglais.** — La Tribune, 19 oct. 1985
- Entretien avec Claude Gagnon, réalisateur du film *Visage pâle*. Ill. (C.P.)
- 85-123 ROYER, Jean. — **Jacques Godbout: grand reporter des idées.** — Le Devoir, 28 sept. 1985
- Bref retour sur la carrière de Jacques Godbout, romancier, cinéaste, essayiste et journaliste, qui vient de se voir mériter le prix David 1985. Ill. (C.P.)
- 85-124 SCOTT, Jay. — **'Oooh, that is wonderful, yes': actress Carole Laure enthusiastically plans her future in the world of film.** — Globe & Mail, 17 mai 1985, p. 12
- Entretien avec l'actrice Carole Laure, portant sur le film de Lewis Furey, *Night Magic* et sur les directions que prend sa carrière. Ill. (C.P.)
- 85-125 SMITH, Martin. — **Guillaume: un des futurs grands comédiens du Québec.** — Le Journal de Montréal, 7 avril 1985, pp. 30-31
- Interview de Guillaume Lemay-Thivierge, jeune acteur de 8 ans, interprète du rôle de Monsieur Emile dans le film de Jean Beaudin, *Le matou*. Ill. (C.P.)
- 85-126 TREMBLAY, Régis. — **Louise Rinfret, du scénario au roman: "La dame en couleurs".** — Le Soleil, 9 avril 1985, p. B-8
- Entretien avec Louise Rinfret, co-scénariste du film *La dame en couleurs* et auteure du roman tiré du film. Ill. (C.P.)
- 85-127 WARREN, Ina. — **He feels film meets ideals.** — The Times-Transcript, 11 mai 1985, p. 12
- Le film *Bayo*, tourné à Terre-Neuve, raconte l'histoire de l'amitié entre un jeune garçon et son grand-père. Ill. (C.P.)

85-128 WARREN, Ina. — **Jutra film evokes "perennial child"**. — The Citizen, 7 mars 1985, p. D13

Interview de Claude Jutra, portant sur son film *La dame en couleurs*. Ill. (C.P.)

85-129 WARREN, Ina. — **Maniwaki filmmaker shows new Picasso in witty documentary**. — The Citizen, 12 nov. 1985

Entretien avec Gilles Carle, réalisateur du film *O Picasso*. Ill. (C.P.)



VISAGE PÂLE



LA GRANDE ALLURE



LE MILLION TOUT-PUISSANT

Périodiques

- 85-130 **3 leviers économiques: la Société générale du cinéma du Québec, Téléfilm Canada, la Sodicc.** — Qui fait quoi?, vol 2 no 4 (mai 1985), pp. 18-19
Description de 3 organismes de financement de l'industrie cinématographique québécoise. (M. V.)
- 85-131 **Cinema Quebec.** — The Film Center Gazette, vol. 14 no 3 (mai-juin 1985), pp. 1, 7
A l'occasion de la présentation de quelques films québécois au School of the art institute de Chicago, on fait brièvement le point sur le cinéma québécois de 1970 à aujourd'hui. 1 photogr. (R.B.)
- 85-132 **Festival du nouveau cinéma.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 10 (15 nov.-15 déc. 1985), p. 5
Commentaire sur les raisons du succès de l'édition 1985 du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal. (M.V.)
- 85-133 **Jean Beaudin ... après le succès.** — Le Publicitaire, oct. 1985
Lorsqu'il ne tourne pas de long métrage, Jean Beaudin s'intéresse au film publicitaire et collabore à la Fabrique d'Images. 1 photogr. (M.V.)
- 85-134 **Le Marché international du film de Montréal.** — Qui fait quoi?, vol. 1 no 9, p. 9
Description du Marché international du film de Montréal, une des activités importantes du Festival des films du monde de Montréal. (M.V.)
- 85-135 **Prisma présente " Livre ouvert " : des films produits à partir de livres pour enfants.** — Lurelu, vol. 8 no 3 (hiver 1985), pp. 30-31
Présentation de la série *Livre ouvert*, une collection de très courts métrages réalisés à partir de livres québécois pour enfants et adaptés pour la télévision par les Productions Prisma. 1 photogr. (M.V.)
- 85-136 **La quatorzième édition du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal; ou le plaisir du cinéma.** — Le Journal d'Outremont, nov. 1985
Commentaire sur le Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal, édition 1985. (M. V.)
- 85-137 **Quebec hearings support ouster of Majors as regular distributors.** — Cinéma Canada, no 124 (nov. 1985), p. 44
Un des articles les plus contestés de la Loi sur le cinéma de 1983 est celui qui précise les notions de producteur et de détenteur des droits mondiaux. Les Majors américains se sentant menacés par ces définitions sont venus à Montréal le 12 septembre 1985 aux audiences publiques tenues par la Régie du cinéma. L'article rend compte des différents points de vue exprimés lors de cette journée. (R.B.)
- 85-138 **Quebec production plays to mixed reviews at annual Rendez-vous.** — Cinéma Canada, no 116 (mars 1985), pp. 44-45
Bilan de l'édition 1985 des Rendez-vous du cinéma québécois. (R. B.)
- 85-139 **Quebec's technicians end good year.** — Cinéma Canada, no 115 (fév. 1985), p. 22
Michel La Veaux, président du Syndicat des techniciennes et techniciens du cinéma du Québec, explique en quoi l'année 1984 a été remarquable pour l'ensemble de ses membres. (M.V.)
- 85-140 **V.O./V.F.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 7 (août 1985), p. 13
Commentaire sur les délais de disponibilité des versions françaises des films américains au Québec et sur les problèmes de l'industrie québécoise du doublage. (M.V.)
- 85-141 **ABEL, Claude.** — **Festival super-8.** — *Vingt-quatre images*, no 24 (printemps 1985), pp. 18-20
Bilan du Festival du super-8 de Montréal, édition 1984. 5 photogr. (M.V.)
- 85-142 **ABEL, Marie-Christine.** — **Entrevue avec Jean Beaudin : le Matou.** — Québec rock, oct. 1985, pp. 90-91
Rencontre avec Jean Beaudin axée sur la défense de son film *Le Matou*. 3 photogr. (M.V.)
- 85-143 **ABEL, Marie-Christine.** — **Night Magic.** — Québec rock, fév. 1985
Entrevue avec Carole Laure sur son rôle dans le film *Night Magic*. 3 photogr. (R.B.)
- 85-144 **ANTAL, István.** — **Bonjour, Monsieur Back!** — AnimaFilm, no 4 (1er sem. 1985), pp. 39-42
Le cinéaste d'animation Frederic Back parle de ses films, des thèmes traités et plus particulièrement de son film *Crac* pour lequel il a remporté un Oscar en 1982. 4 photogr; filmogr. (R.B.)
- 85-145 **ASSOCIATION DES PRODUCTEURS DE FILMS ET DE VIDEO DU QUEBEC.** — **A cross-Canada overview: briefs to the Caplan-Sauvageau task force.** — Cinéma Canada, no 125 (déc. 1985), pp. 21-22
Présentation du mémoire de l'Association des producteurs de films et vidéo du Québec déposé à l'occasion des audiences publiques du 5 septembre 1985 à Montréal, tenues par le Groupe de travail sur la politique de la radiodiffusion (Commission Sauvageau-Caplan). (M.V.)
- 85-146 **ASSOCIATION DES REALISATEURS ET REALISATRICES DE FILM DU QUEBEC.** — **A cross-Canada overview: briefs to the Caplan-Sauvageau task force.** — Cinéma Canada, no 125 (déc. 1985), p. 19
Extrait du mémoire de l'Association des réalisateurs et réalisatrices de film du Québec déposé à l'occasion des audiences publiques du 5 septembre 1985 à Montréal, tenues par le Groupe de travail sur la politique de la radiodiffusion (Commission Sauvageau-Caplan). (M. V.)
- 85-147 **BARIL, Gérald.** — **Techniques légères pour tournages "lourds".** — Québec-science, jan. 1985, p. 54
Entrevue avec le cinéaste Yvan Patry, spécialisé dans la couverture de l'actualité internationale. Pour ses reportages, il utilise l'équipement vidéo à cause de sa légèreté, de sa mobilité et de son coût. 1 photogr. (R.B.)
- 85-148 **BARSOUM, Farid.** — **Claire... cette nuit et demain: virtues of video.** — Cinéma Canada, no 122 (sept. 1985), p. 6
Nardo Castillo a intégré la vidéo pour le tournage de son film *Claire... cette nuit et demain*. Il parle de son expérience. 2 photogr. (R. B.)
- 85-149 **BARSOUM, Farid.** — **The director's 'pouvoir intime'.** — Cinéma Canada, nos 120-121 (juil.-août 1985), p. 7
Le cinéaste Yves Simoneau parle du tournage de son film *Pouvoir intime*. 3 photogr. (M.V.)
- 85-150 **BEAUCHAMP, Michel & FOURLANTY, Eric.** — **Le beau risque: Adramélech de Pierre Grégoire.** — L'Oeil rechargeable, nos 6-7, pp. 18-19
Critique du film *Adramélech* suivie d'une entrevue avec le réalisateur, Pierre Grégoire. 1 photogr. (M.V.)

- 85-151 BEAUCHAMP, Michel. — **La musique des signes : Sonatine de Micheline Lanctôt.** — L'Oeil rechargeable, no 3 (1985), p. 11
Rencontre avec Micheline Lanctôt portant sur son film *Sonatine*. 1 photogr. (M.V.)
- 85-152 BEAUDET, Louise. — **Une femme armée.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), p. 26
Témoignage sur les qualités humaines et professionnelles de la cinéaste Anne Claire Poirier. On décrit ses débuts à l'Office national du film du Canada et les préjugés qu'elle y a rencontrés en tant que femme cinéaste. 1 photogr. (R.B.)
- 85-153 BEAUDET, Pascale. — **Jacques et Novembre : la "froideur" de la vidéo.** — Copie zéro, no 24 (juin 1985), pp. 10-11
Le film *Jacques et Novembre* de Jean Beaudry et François Bouvier conjugue vidéo et pellicule 35 mm. Après avoir analysé les effets désirés et les effets obtenus, on compare cette façon de procéder avec 2 autres films qui ont sensiblement utilisé le même procédé: *Nick's Movie* de Wim Wenders et *Dans la ville blanche* d'Alain Tanner. 1 photogr. (R.B.)
- 85-154 BEAULIEU, Janick. — **La critique cinématographique.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 46-57
Rencontre avec 2 critiques de cinéma, Luc Perreault du journal *La Presse* et Richard Gay du *Devoir*. 8 photogr. (M.V.)
- 85-155 BELLEFLEUR-ATTAS, Mireille. — **Cet été, à Londres, on "siraît" Wilfrid Laurier.** — L'Actualité, oct. 1985, pp. 141-142
Propos sur le tournage de la série télévisée *Laurier* de Louis-Georges Carrier. 3 photogr. (M.V.)
- 85-156 BERSIANIK, Louky. — **Tout ça c'est du cinéma.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), pp. 33-34
Avant les débuts d'Anne Claire Poirier au cinéma, le cinéma québécois montrait le visage féminin à travers les yeux des hommes. La cinéaste a inauguré à l'Office national du film du Canada un cinéma audacieux, situé entre le documentaire et la fiction, en rupture avec une certaine façon de faire, caractéristique des cinéastes "mâles onéfiens". 1 photogr. (R.B.)
- 85-157 BERUBE, Robert-Claude. — **Le court métrage.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 58-70
Rencontre avec Robert Awad, Robert Cantin et Danyèle Patenaude portant sur leur travail en court métrage et sur les problèmes de production et de distribution de leurs films. 10 photogr. (M.V.)
- 85-158 BIDD, Donald & DE CHEVIGNY, Louise & MARSHALL, Margo. — **L'expérience de FORMAT: PRECIS pour l'accès sujet d'un système d'information national pour l'audiovisuel.** — Documentation et bibliothèque, vol. 30 no 4 (oct.-déc. 1984), pp. 121-131
"En 1978, l'Office national du film du Canada adoptait le système PRECIS (Preserved Context Indexing System) comme méthode de repérage par sujet pour un système national d'information sur les produits audiovisuels canadiens, maintenant connu sous le nom de FORMAT. Les auteurs rendent compte de l'expérience FORMAT avec le système PRECIS".
- 85-159 BISSONNETTE, Ralph & DESORMEAUX, François. — **André Melançon: à quoi jouent les adultes?.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne 1984-hiver 1985), pp. 45-52
Entrevue avec le cinéaste André Melançon. Il parle de ses débuts dans le métier, de ses préoccupations pédagogiques et de son travail avec les enfants. Deux films sont plus particulièrement abordés: *Les vrais perdants* et *La guerre des tuques*. 6 photogr. (R.B.)
- 85-160 BLACKBURN, Marthe. — **En tant que femmes... en tant qu'amies.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), pp. 22-23
Témoignage de la scénariste Marthe Blackburn qui fut à plusieurs reprises collaboratrice d'Anne Claire Poirier. 2 photogr. (R.B.)
- 85-161 BLANCHARD, Claude. — **Point de vue sur le jeune cinéma québécois.** — Questions de culture, no 8 (1er trim. 1985), pp. 54-63
Les possibilités de travail pour les finissants des écoles de cinéma sont présentées. 3 photogr. (M. V.)
- 85-162 BONNEVILLE, Léo. — **13e festival du nouveau cinéma.** — Séquences, no 119 (jan. 1985), p. 15
Énumération des difficultés qu'a connues l'édition 1984 du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo. (R.B.)
- 85-163 BONNEVILLE, Léo. — **Arthur Lamothe tourne Equinoxe aux îles de Sorel.** — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 25-29
Rencontre avec Arthur Lamothe pendant le tournage d'*Equinoxe*. 3 photogr. (M.V.)
- 85-164 BONNEVILLE, Léo. — **Entretien avec André Melançon. — Cinéma pour enfants: dossier.** — Montréal: Association des cinémas parallèles du Québec, 1985. — pp. 28-41. — PN 1995.9 E5D6
Entretien extrait de la revue *Séquences*, no 95 (janvier 1979). Le cinéaste parle des débuts de sa carrière et de son travail actuel avec les enfants. (R.B.)
- 85-165 BONNEVILLE, Léo. — **Entretien avec Léa Pool.** — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 8-14
La cinéaste parle de ses 2 films *Strass Café* et *La femme de l'hôtel*, des thèmes qui y sont abordés ainsi que de l'univers qu'on y retrouve. 3 photogr. (R.B.)
- 85-166 BONNEVILLE, Léo. — **Entretien avec Lewis Furey.** — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 4-9
Entretien avec Lewis Furey portant sur sa carrière d'acteur, de compositeur et sur son premier film *Night magic*. 3 photogr. (m.V.)
- 85-167 BONNEVILLE, Léo. — **L'état fédéral et le cinéma.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 20-34
Le gouvernement canadien s'est impliqué dans le cinéma dès 1939 en créant l'Office national du film du Canada. Plus récemment, le gouvernement a créé Téléfilm Canada pour venir en aide directement à l'industrie cinématographique privée. André Lamy, directeur général de Téléfilm Canada, et François N. Macerola, commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'ONFC, expliquent le fonctionnement de leur organisme et leur implication dans le milieu cinématographique québécois. 2 photogr. (M.V.)
- 85-168 BONNEVILLE, Léo. — **Illustration et défense des cinémas parallèles.** — Séquences, no 121 (juil. 1985), pp. 2-3
Réflexion sur la fonction et la nécessité des cinémas parallèles au Québec. (M.V.)
- 85-169 BONNEVILLE, Léo. — **Interview avec Rock Demers.** — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 26-31
Rock Demers, producteur de films, parle de son passage à Faroun Films, de son intérêt pour le cinéma pour enfants ainsi que de sa nouvelle compagnie Les Productions La Fête. 3 photogr. (R.B.)
- 85-170 BONNEVILLE, Léo. — **La loi québécoise sur le cinéma.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 4-19
La loi 109 sur le cinéma au Québec, sanctionnée le 23 juin 1983, créait 3 organismes distincts. André Guérin, président de la Régie du cinéma, Nicole M.-Boisvert, présidente-directrice générale de la Société générale du cinéma du Québec et Claude Fournier, président de l'Institut québécois du cinéma, expliquent les buts et besoins de leur organisme respectif. 3 photogr. (M. V.)
- 85-171 BONNEVILLE, Léo. — **Quoi de neuf?.** — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 10-12
Bilan du Festival des films du monde, édition 1985. 1 photogr. (M.V.)
- 85-172 BONNEVILLE, Léo. — **La tragédie des salles.** — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 2-3

- Une étude commandée par la Société générale du cinéma et publiée en juillet 1985, révèle que 168 salles de cinéma ont disparu au Québec depuis 1974. Quelles sont les raisons et les conséquences de ces fermetures de salles? (M.V.)
- 85-173 BORDUAS, Michel. — **La petite histoire du premier ciné-parc.** — Le Lundi, 29 juin 1985, pp. 26-27
Bref historique du ciné-parc de Saint-Eustache. 2 photogr. (M.V.)
- 85-174 BROUSSEAU, Pierre. — **Le Festival des films du monde : un rêve utile?.** — L'Union express, vol. 3 no 4 (automne 1985), pp. 12-13
Mise en valeur des fonctions positives du Festival des films du monde pour la communauté montréalaise et québécoise. (m.V.)
- 85-175 BROUSSEAU, Pierre. — **L'histoire d'une réussite : 20 questions à ... Nicole Boisvert.** — La Semaine, 23 mars 1985, pp. 34-35
Entrevue avec Nicole Boisvert, présidente de la Société générale du cinéma. Elle explique son cheminement professionnel, qui l'a amenée à occuper une place d'importance à la SGC. 3 photogr. (M.V.)
- 85-176 BUNEL EDWARDS, Margaret. — **"D" for decision.** — Performing Arts in Canada, vol. 22 no 1 (avril 1985), pp. 15-17
Créé en 1974 à l'occasion de l'Année internationale de la femme, le Studio D de l'Office national du film du Canada vise à permettre aux femmes de prendre la parole et de briser leur isolement. Kathleen Shannon, productrice, parle de l'esprit qui anime l'équipe ainsi que de leurs différentes réalisations. 4 photogr. (R.B.)
- 85-177 BURNETT, Ron. — **Developments in cultural identity through film: the documentary film, the National Film Board and Quebec nationalism.** — Australian-New Zealand Journal for Canadian Studies, no 2 (déc. 1985)
Etude du développement de l'identité nationale québécoise à travers le cinéma documentaire produit à la section française de l'Office national du film du Canada. (M.V.)
- 85-178 CADRIN-ROSSIGNOL, Iolande. — **Le fluide magnétique: sommes-nous en train de perdre le nord? : lettre à Pierre Jutras.** — Copie zéro, no 26 (déc. 1985), pp. 24-26
La cinéaste explique comment en 20 ans de métier comme réalisatrice de films elle a toujours vécu avec la vidéo. (R.B.)
- 85-179 CADRIN-ROSSIGNOL, Iolande. — **Mémoire présenté à la Commission Sauvageau-Caplan, le 5 septembre 1985, par l'Association des réalisateurs et réalisatrices de film du Québec.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 9 (oct. 1985), pp. 14-15
- Extrait du mémoire de l'Association des réalisateurs et réalisatrices de film du Québec (ARRFQ) déposé à l'occasion des audiences publiques du 5 septembre 1985 à Montréal tenues par le Groupe de travail sur la politique de la radiodiffusion (Commission Sauvageau-Caplan). Le mémoire de l'ARRFQ définit la position de l'association face à l'attitude du ministère des Communications du Canada concernant la création d'une cinématographie nationale. 1 photogr. (M.V.)
- 85-180 CANTIN, Roger. — **Le dilemme du court métrage (de fiction, indépendant, etc.).** — Copie zéro, no 25 (sept. 1985), pp. 5-6
Bien qu'étant une oeuvre au même titre que le long métrage, le court métrage québécois est marginalisé, mal diffusé et souvent ignoré du grand public. L'auteur propose 3 solutions à ce problème. (R.B.)
- 85-181 CARRIERE, Louise. — **"Le cinéma régional n'existe pas: il y a des gens dans la région qui font du cinéma": entretien avec André Chapdelaine et Yvon Larochelle.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 5 (fév.-mars 1985), pp. 23-26
Les cinéastes parlent de leurs 2 films, *Environne-moi d'amour* et *Vendez-moi une île déserte*. Ils abordent aussi leur conception du film d'animation. 2 photogr. (R.B.)
- 85-182 CARRIERE, Louise. — **Son et expérimentation dans le cinéma d'animation à l'Office national du film du Canada : 1939-1984.** — Protée, vol. 13 no 2 (été 1985), pp. 55-56
Texte présenté lors du colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC) tenu à Montréal du 16 au 18 novembre 1984. S'appuyant sur un corpus de 250 films, l'auteur fait un survol historique de l'utilisation du son dans le secteur du cinéma d'animation de l'Office national du film du Canada. 15 réf. bibl. (R.B.)
- 85-183 CHOUINARD, Francine. — **Zoom in sur la famille téléscène.** — Qui fait quoi?, no 12 (déc. 1984 - jan. 1985), pp. 39-40
Regard sur le fonctionnement de la maison de production Téléscène; on présente brièvement chacun des membres de l'équipe qui la compose. 1 photogr. (R.B.)
- 85-184 CIMON, Jacques. — **Denis Héroux : docteur et cinéaste.** — Au masculin, sept. 1985, pp. 13-14, 17-18, 34
Rencontre avec Denis Héroux portant sur sa carrière de cinéaste et de producteur. 2 photogr. (M.V.)
- 85-185 COMTOIS, Louise. — **Métier: polygraphe: les scénaristes du Québec.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 4 (mai 1985), pp. 21, 35
- "Quand et comment devient-on scénariste au Québec?" Les scénaristes Danièle Patenaude et Roger Cantin racontent l'histoire d'un film, *La guerre des tuques* d'André Melançon. (M.V.)
- 85-186 COTE, Jean-Guy. — **Aux grands maux ... les grands films.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), p. 1
Le président de l'Association des cinémas parallèles du Québec décrit un projet québécois de mise en valeur du cinéma auprès des jeunes, élaboré à l'occasion de l'Année internationale de la jeunesse. (M.V.)
- 85-187 COTE, Jean-Guy. — **Des scénarios pour 1985...** — Ciné Bulles, vol. 4 no 5 (fév.-mars 1985), pp. 1-2
Bilan d'une rencontre (7 novembre 1984) entre l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPY) et les membres du conseil d'administration de l'Institut québécois du cinéma. L'ACPY y déposait alors un mémoire dont on présente quelques extraits ainsi que les recommandations. (R.B.)
- 85-188 COTE, Jean-Guy. — **Lettres mortes.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 5 (fév.-mars 1985), p. 3
Lettre adressée au président de Radio-Québec dénonçant l'injuste concurrence faite aux cinémas parallèles par cette institution en présentant des films récents qui n'ont pas terminé leur exploitation en salles. (R.B.)
- 85-189 COULOMBE, Michel. — **"Avec 100,000\$ de plus, le film n'aurait pas été meilleur mais différent": entretien avec Jean Beaudry et François Bouvier.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 5 (fév.-mars 1985), pp. 12-14, 16
Les cinéastes parlent de leur film *Jacques et Novembre*. 2 photogr. (R.B.)
- 85-190 COULOMBE, Michel. — **Le beau risque de la Régie du cinéma.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), p. 2
Commentaire sur les règlements proposés par la Régie du cinéma en accord avec la Loi du 23 juin 1983 (loi 109) dont l'application pourrait mettre en jeu la survie des salles parallèles. (M.V.)
- 85-191 COULOMBE, Michel. — **Le festival qui empêchait de voir les films, ou, 1984, l'année de tous les ennuis.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 5 (fév.-mars 1985), pp. 8-11
Bilan de l'édition 1984 du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo. On y relate les différentes difficultés rencontrées par les organisateurs et le conflit avec le Festival des films du monde. 5 photogr. (R.B.)
- 85-192 COULOMBE, Michel. — **La montagne qui a accouché d'une ... Régie.** — Ciné Bulles, vol. 5 no 1 (août 1985), pp. 2-3

- Editorial portant sur un règlement proposé par la Régie du cinéma concernant les permis d'exploitation de lieux de présentation de films en public. Selon l'auteur, ce projet de règlement ne donne aucun appui aux salles parallèles et menace de restreindre la diffusion du cinéma de qualité dans plusieurs régions du Québec. (M.V.)
- 85-193 COULOMBE, Michel. — **Rendez-vous avec une diversité remarquable.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), pp. 9-11
Compte rendu des Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1985. 3 photogr. (M.V.)
- 85-194 COULOMBE, Michel. — **Sauve qui peut... la vidéo.** — Ciné Bulles, vol. 5 no 2 (nov. 1985- jan. 1986), pp. 2-3
Editorial portant sur la menace que constitue le marché de la vidéocassette pour l'industrie cinématographique québécoise et sur les stratégies à adopter afin d'assurer la survie du grand écran. (M.V.)
- 85-195 DANDURAND, Anne. — **La vraie nature de Micheline Lanctôt.** — Châtelaine, vol. 26 no 4 (avril 1985), pp. 38-40, 42, 44
Micheline Lanctôt parle de sa carrière d'actrice et de cinéaste et, plus particulièrement, de son film *Sonatine*. 3 photogr. (M. V.)
- 85-196 DEMERS, Pierre. — **Les jeunes dans le cinéma québécois.** — Trafic, vol. 2 no 4 (1985), p. 91
Brève revue des films québécois des années 1960 à nos jours dont le thème dominant est la jeunesse. (M.V.)
- 85-197 DEMERS, Pierre. — **O rage électrique: révélations inédites du producteur.** — Format cinéma, no 41 (15 avril 1985), p. 3
Entrevue avec le producteur Michel Lemieux portant sur le film *O rage électrique* de Carl Brubacher. 1 photogr. (M.V.)
- 85-198 DEMERS, Pierre. — **Réveil brutal : Les illusions tranquilles.** — Format cinéma, no 38 (20 jan. 1985)
Compte rendu du tournage du film de Gilles Blais, *Les illusions tranquilles*. (R.B.)
- 85-199 DEMERS, Pierre. — **Les salles de cinéma régionales : dernier bilan provisoire.** — Trafic, vol. 2 nos 2-3 (1985)
Bilan de la situation des salles commerciales de cinéma de la région du Saguenay-Lac Saint-Jean. 1 photogr. (M.V.)
- 85-200 DESJARDINS, Claude & SABY, Estelle. — **L'industrie cinématographique québécoise vue et interprétée par la Société générale du cinéma.** — Qui fait quoi?, no 12 (déc. 1984-jan. 1985), pp. 8-10
Entrevue avec Nicole Boisvert, présidente de la Société générale du cinéma (SGC), qui parle du cinéma québécois en général et du rôle de la SGC. Elle aborde aussi la question de la coproduction, des retombées économiques et culturelles du Festival des films du monde, ainsi que celle de la cité du cinéma. 2 photogr. (R.B.)
- 85-201 DESJARDINS, Claude & SABY, Estelle. — **Pour André Lamy et Téléfilm Canada, la rentabilité d'abord et avant tout.** — Qui fait quoi?, no 12 (déc. 1984-jan. 1985), pp. 18-20
Entrevue avec André Lamy, directeur général de Téléfilm Canada, qui parle de la coproduction, de la rentabilité culturelle et de la cité du cinéma. 1 photogr. (R.B.)
- 85-202 DESJARDINS, Claude. — **Sept professionnels se créent un outil de travail: Modulation.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 6 (juil. 1985), pp. 6-8
Commentaire sur les activités du groupe Modulation, une corporation de preneurs de son et de monteurs s'impliquant dans la création de bandes sonores pour le cinéma. 7 photogr. (M. V.)
- 85-203 DESJARDINS, Claude. — **Une entrevue avec Léa Pool.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 7 (août 1985), pp. 22-23
Léa Pool parle de ses films: *Strass Café*, *La femme de l'hôtel* et *Anne Trister*. 2 photogr. (M.V.)
- 85-204 DICKSON, Bill. — **A classic film fest.** — Montreal Calendar Magazine, août 1985, pp. 24, 30
Brève histoire du Festival des films du monde de Montréal et aperçu de son édition 1985. 2 photogr. (M.V.)
- 85-205 DORLAND, Michael. — **Going it alone : Quebec's cinema act, André Guérin and the Régie du cinéma.** — Cinéma Canada, no 116 (mars 1985), pp. 6-10
Entrevue avec André Guérin, président de la Régie du cinéma du Québec. Il fait le point sur les activités de la Régie, 18 mois après l'adoption de la loi 109 sur le cinéma et la vidéo. 4 photogr. (R.B.)
- 85-206 DUFAUX, Georges. — **Scénarisation et documentation.** — Format cinéma, no 39 (20 fév. 1985), p. 3
Le cinéaste Georges Dufaux explique sa démarche en cinéma direct. (M. V.)
- 85-207 ESCOMEL, Gloria. — **La porno en cassette et en circuit fermé.** — La Gazette des femmes, vol. 7 no 3 (oct. 1985), pp. 10-15
Enquête portant sur la pornographie sous forme de vidéocassettes diffusées en circuit fermé dans les chambres d'hôtels et de motels. 5 photogr. (M.V.)
- 85-208 EUVRARD, Michel. — **Les festivals de films....** — Format cinéma, no 45 (15 oct. 1985), p. 3
- 85-209 FALARDEAU, Pierre. — **For a few dollars more: pour une poignée de dollars.** — Format cinéma, no 41 (15 avril 1985), pp. 1, 4
Réflexion sur la participation de la compagnie Molson au prix Ouimet-Molson de l'Association québécoise des critiques de cinéma. (M.V.)
- 85-210 FILION, Sylvain-Claude. — **Un autre monde pour Serge Dupire: de Guillaume Plouffe à Michaud Christophe.** — TV Hebdo, vol. 26 no 33 (10-16 août 1985), pp. 4-5
Regard sur la carrière américaine de l'acteur. 1 photogr. (M. V.)
- 85-211 GAGLIARDI, Laurent. — **Charlotte, de Manon à Agnès.** — Montréal, ce mois-ci, fév. 1985
Entrevue avec Charlotte Laurier, qui parle de son métier d'actrice et des rôles qu'elle a joués dans quelques films québécois. 1 photogr. (R.B.)
- 85-212 GAGNON, Jean. — **Du film et de la vidéo pour l'année internationale de la jeunesse.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 5 (juin 1985), p. 19
L'Année internationale de la jeunesse a permis à certains jeunes cinéastes de réaliser quelques films, vidéos ou programmes de télévision. De ces projets, 2 retiennent l'attention. Le premier, *Les p'tites vues*, est une série d'émissions télévisées présentant une sélection de films universitaires. Le second, *Zone 4*, a permis à 4 réalisateurs vidéo de mettre en scène des artistes de différents secteurs pour la production de films à l'image du vidéo-clip. (M.V.)
- 85-213 GEORGAKAS, Dan. — **Not a love story: an interview with Bonnie Sher Klein and Linda Lee Tracey.** — Cineaste, vol. 12 no 3 (1983), pp. 6-10
Bonnie Sher Klein et Linda Lee Tracey parlent de leur film *Not a love story* et des controverses soulevées par ce documentaire portant sur la pornographie. 4 photogr. (M.V.)
- 85-214 GIGUERE, André. — **La distribution au Québec.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 35-45
Rencontre avec Didier Farré, président directeur général de LN Films, Victor Loewy, président de Vivafilm et René Malo, président des Films René Malo Inc. Ils parlent de leur travail de distributeur et donnent leur position face à la loi 109 sur le cinéma (loi du 23 juin 1983), à la critique, aux exploitants de salles, à la concurrence. 6 photogr. (M.V.)

- 85-215 GIRARD, Martin. — **L'enseignement du cinéma au Québec.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 75-76
Brève revue des différents programmes d'étude en cinéma offerts dans les collèges et universités du Québec. (M. V.)
- 85-216 GOULET, Stella. — **Conversation à bâtons-rompus avec moi-même.** — Copie zéro, no 25 (sept. 1985), pp. 7-8
La cinéaste parle de sa carrière et de la situation actuelle du court métrage au Québec. 1 photogr. (R.B.)
- 85-217 GURAL-MIGDAL, Anna. — **Rendez-vous au Caffè Italia avec Paul Tana.** — Vice versa, vol. 2 no 5 (oct.-nov. 1985), pp. 22-24
Paul Tana explique les étapes de création de son film #Caffè Italia Montréal. 2 ill. (M.V.)
- 85-218 HAIM, Monica. — **Panem et cinéma.** — Format cinéma, no 45 (15 oct. 1985), p. 3
Critique du gigantisme de certaines manifestations culturelles dont le Festival des films du monde de Montréal. (M. V.)
- 85-219 HAUSTRATE, Gaston. — **La révolution tranquille du cinéma québécois. — Le guide du cinéma: initiation à l'histoire et l'esthétique du cinéma.** — Paris: Syros, 1984. — vol. 2, pp. 112-118. — PN 1993.5 A1H31 v.2
Après un bref regard sur la naissance du cinéma canadien et québécois, on trace un portrait du cinéma québécois dans les années 1960. Suit la présentation de quelques cinéastes et de quelques films qui ont marqué cette période. Des points de repère sur l'histoire du Québec en général terminent l'article. Filmogr. (R.B.)
- 85-220 HEBERT, Pierre. — **Chants et danses du monde inanimé : le métro : notes sur une expérimentation sonore en cinéma d'animation.** — Protée, vol. 13 no 2 (été 1985), pp. 63-66
Texte présenté lors du colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC) tenu à Montréal du 16 au 18 novembre 1984. L'expérience tentée par le cinéaste consistait à faire improviser en direct par 2 musiciens la trame sonore du film lors de sa présentation en public. Il livre ses impressions par rapport à ce travail et parle des différentes étapes de la réalisation du projet. 3 photogr. (R.B.)
- 85-221 HEBERT, Pierre. — **Rendez-vous du cinéma québécois: mercredi le 30 janvier 85, par exemple.** — Format cinéma, no 41 (15 avril 1985), p. 2
Bilan de la seconde journée des Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1985. (M. V.)
- 85-222 HEBERT, Pierre. — **Le vertige des mass média.** — Format cinéma, no 43 (15 juin 1985)
Après avoir assisté à une projection de son film *Chants et danses du monde inanimé-le métro*, le réalisateur fait part de ses sentiments face aux réactions du public. 1 photogr. (M.V.)
- 85-223 HORGUELIN, Thierry. — **Entretien avec Claude Gagnon.** — Ciné Bulles, vol. 5 no 1 (août 1985), pp. 4-9
Entrevue avec Claude Gagnon portant sur sa carrière et sur son plus récent long métrage, *Visage pâle*. 7 photogr. (M.V.)
- 85-224 HORGUELIN, Thierry. — **Tony et Sylvia sur un radeau.** — Ciné Bulles, vol. 5 no 2 (nov. 1985-jan. 1986), p. 35
Point de vue sur 2 courts métrages: *Sylvia*, un film d'animation de Michel Murray et *Tony De Peltrie*, un film d'animation par ordinateur conçu par un groupe de réalisateurs. 2 photogr. (M.V.)
- 85-225 JEAN, Marcel. — **Cinéma et conscience.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), p. 29
Anne Claire Poirier est une cinéaste de la conscience: conscience d'être femme à travers les sujets qu'elle aborde, mais conscience aussi de faire du cinéma par la distanciation qu'on retrouve dans la construction de ses films. 1 photogr. (R.B.)
- 85-226 JONGUE, Serge. — **Attila le magnifique.** — Photo Sélection, vol. 5
Rencontre avec Attila Dory portant sur son travail de photographe de plateau. 16 photogr. (M.V.)
- 85-227 JULIEN, Frédéric. — **Téléfilm Canada et la Société Générale du Cinéma.** — Vingt-quatre images, no 26 (automne 1985), pp. 42-43
Description des programmes d'aide offerts à l'industrie québécoise du film et de la vidéo par Téléfilm Canada et la Société générale du cinéma. L'article comprend un tableau statistique des sommes investies et attribuées par ces 2 organismes pendant l'année financière commençant le 1er avril 1984 et se terminant le 31 mars 1985. (M.V.)
- 85-228 JUTRAS, Pierre. — **André Melançon : "les enfants qui ont l'instinct du jeu dramatique sont de vrais acteurs".** — Lurelu, vol. 8 no 1 (printemps-été 1985), pp. 32-34
André Melançon, réalisateur de *La guerre des tuques*, explique sa démarche pour découvrir des enfants acteurs et les relations qu'il entretient avec eux tout au long d'un tournage. Cette entrevue a été publiée antérieurement dans la revue *Copie Zéro*, no 22 (oct. 1984). 3 photogr. (M.V.)
- 85-229 JUTRAS, Pierre. — **"Anne Claire a une façon très ouverte et affectueuse de diriger une équipe" : entretien avec Michel Brault.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), pp. 24-25
Michel Brault parle du travail de la cinéaste Anne Claire Poirier et de leur collaboration pour le film *Mourir à tue-tête*. 2 photogr. (R.B.)
- 85-230 JUTRAS, Pierre & VERONNEAU, Pierre. — **D'un syndrome à l'autre: des professionnels ont la parole.** — Copie zéro, no 26 (déc. 1985), pp. 7-17
Quelques réalisateurs, producteurs et techniciens québécois parlent de leurs expériences avec la vidéo et livrent leurs points de vue sur le sujet. 15 photogr. (R.B.)
- 85-231 LACHANCE, Gabrielle. — **Le cinéma et la télévision. — La culture contemporaine face aux industries culturelles et aux nouvelles technologies: rapport-synthèse de la rencontre franco-québécoise sur la culture.** — Québec: Institut québécois de recherche sur la culture, 1984. — pp. 99-112. — PN 1993.4 M662H3
Dans une première partie on présente la synthèse des documents préparatoires; on constate qu'il y a 2 formes de production pour le long métrage de fiction, le cinéma et la télévision. Les problèmes du marché français sont présentés. Dans le compte rendu des ateliers, 3 problèmes sont principalement abordés: les conditions d'échec ou de succès d'un film, la question de la coupe finale et l'homogénéisation des produits imposée par la télévision. A travers les différents sujets traités, la question du scénario (texte et idées) revient régulièrement. (R.B.)
- 85-232 LARDEAU, Yann. — **Chronique des indiens Montagnais: Arthur Lamothe au festival de Belfort.** — Cahiers du cinéma, no 368 (fév. 1985), p. viii
Depuis plus de 10 ans Arthur Lamothe filme le quotidien des Montagnais, faisant oeuvre d'anthropologue et de cinéaste. Ses films et leur contenu sont présentés. (R.B.)
- 85-233 LAVERDIERE, Suzanne. — **Jean Beaudry et François Bouvier : une parole viscérale.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne-hiver 1984-1985), pp. 53-56
Entrevue avec les 2 cinéastes qui parlent de leur dernier film *Jacques et Novembre*. 3 photogr. (R.B.)
- 85-234 LAVERDIERE, Suzanne. — **Léa Pool : dire la dualité des êtres.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne-hiver 1984-1985), pp. 56-60
Entrevue avec la cinéaste Léa Pool qui parle de son dernier film *La femme de l'hôtel*. 5 photogr. (R. B.)
- 85-235 LAVERDIERE, Suzanne & PATAR, Benoît. — **Nicole Boisvert : présidente-directrice générale de la Société générale du cinéma.** — Vingt-quatre images, no 25 (été 1985), pp. 28-32

- Rencontre avec Nicole Boisvert portant sur les activités de la Société générale du cinéma du Québec et sur la situation de la cinématographie québécoise. 1 photogr. (M. V.)
- 85-236 LAVERDIERE, Suzanne. — **Renée Côté et Gilles Petittclerc : l'imaginaire de la narration.** — Vingt-quatre images, no 25 (été 1985), pp. 35-39
Entretien avec la réalisatrice Renée Côté et l'auteur Gilles Petittclerc portant sur leur film *Quelque part out of the world*. 2 photogr. (M. V.)
- 85-237 LAVERDIERE, Suzanne. — **Roger Frappier et Jacques Leduc: dépeindre la fin du monde.** — Vingt-quatre images, no 24 (printemps 1985), pp. 23-26
Entrevue avec Roger Frappier et Jacques Leduc, portant sur leur film *Le dernier glacier*. 2 photogr. (M.V.)
- 85-238 LAVERDIERE, Suzanne. — **Yves Simoneau: la mise en scène efficace.** — Vingt-quatre images, (été 1985)
Rencontre avec Yves Simoneau, réalisateur de *Pouvoir intime*. 2 photogr. (M. V.)
- 85-239 LAVIGNE, Nicole. — **Gros plan sur le cinéma québécois.** — France-Québec, no 57 (avril 1985), pp. 9-13
Dossier sur le cinéma québécois portant sur la production des années 1960, les divers organismes gouvernementaux accordant une aide financière à la production et quelques films contemporains. Des informations biographiques sur quelques cinéastes sont présentées. 7 photogr. (M.V.)
- 85-240 LAVOIE, Claude. — **Entretien avec Jean Beaudin.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), pp. 4-8
Jean Beaudin explique les étapes de réalisation de ses films *Le matou* et *Mario*. 3 photogr. (M.V.)
- 85-241 LEFEBVRE, Martin. — **Les indiens dans le cinéma québécois.** — L'Indien imaginaire, no 1 (oct. 1985), pp. 12-19
Liste de films documentaires et de fiction dans lesquels on retrouve des personnages amérindiens. Chaque notice comprend le nom du réalisateur, du producteur, du distributeur, la durée et le genre du document. (M.V.)
- 85-242 LEVER, Yves. — **La crise du cinéma: le festival des films du monde.** — Relations, no 514 (oct. 1985), pp. 261-262
Le succès de l'édition 1985 du Festival des films du monde de Montréal tend à faire oublier la crise réelle que traverse le cinéma. En fait, les cinéphiles profitent du Festival pour visionner bon nombre de films étrangers dont la distribution au Québec semble peu probable. 1 photogr. (M. V.)
- 85-243 MARCHESSAULT, Jovette. — **Tourner à tue-tête.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), pp. 31-32
- Propos sur le cinéma des femmes, plus particulièrement celui d'Anne Claire Poirier. 2 photogr. (R.B.)
- 85-244 MARIE, Michel. — **Le direct et la parole.** — **Cinémas et réalités.** — Saint-Etienne: Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine, 1984. — pp. 47-56. — PN 1995.9 D6C51
Paru d'abord dans *Les Dossiers de la Cinémathèque* en janvier 1984. En premier lieu, on explique ce qu'est le cinéma direct et l'utilisation qu'on peut en faire tant du point de vue esthétique que du point de vue technique. Suit une étude de l'oeuvre de Pierre Perrault et de l'utilisation qu'il fait de la parole des personnages des films. (R.B.)
- 85-245 MARINEAU, Jean-Claude. — **Hitchcock's Quebec shoot.** — Cinéma Canada, no 116 (mars 1985), pp. 18-19
Présentation du film d'Alfred Hitchcock *I confess* tourné à Québec, des raisons économiques et sociales qui ont motivé le cinéaste à choisir cette ville ainsi que des réactions du public et des critiques à la sortie du film. Une brève entrevue avec le comédien Gilles Pelletier sur sa participation au film complète l'article. 3 photogr. (R.B.)
- 85-246 MARSOLAIS, Gilles. — **Cinéma et réalité: une fiction?.** — **Cinémas et réalités.** — Saint-Etienne: Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine, 1984. — pp. 67-78. — PN 1995.9 D6C51
Intervention constituée de 2 volets regroupés arbitrairement autour de la notion de "mythe". Le premier volet a trait à une question d'interprétation appliquée à 3 films québécois qui fonctionnent sur la base d'une même proposition: *En pays neufs* de Maurice Proulx, *Les brûlés* de Bernard Devlin et *Le retour à la terre* de Pierre Perrault et Bernard Gosselin. Le second volet propose une lecture du film de Pierre Perrault *La bête lumineuse*. (R.B.)
- 85-247 MARTINEAU, Richard. — **A 18 ans, Charlotte Laurier veut tout jouer. Qu'à cela ne tienne....** — TV Hebdo, vol. 26 no 26 (22-28 juin 1985), pp. 8-9
Entrevue avec Charlotte Laurier portant sur sa carrière de comédienne. 2 photogr. (M.V.)
- 85-248 MARTINEAU, Richard. — **Les Génies qu'on mérite : la remise des prix Génie, les Oscars canadiens, nous incite à faire un bilan de notre cinéma.** — TV Hebdo, vol. 26 no 12 (16-22 mars 1985), pp. 25-26
Regard sur les productions québécoises en lice pour les prix Génie de l'Académie du cinéma canadien, édition 1985. 3 photogr. (M.V.)
- 85-249 MARTINEAU, Richard. — **J'ai toujours rêvé d'aimer le cinéma québécois....** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 77-78
Réflexions sur les rapports qu'entretiennent les thèmes abordés dans le cinéma québécois avec les réalités actuelles de cette société. (M.V.)
- 85-250 MARTINEAU, Richard. — **Qui ne risque rien n'a rien: les vidéoclubs au Québec.** — TV Hebdo, vol. 26 no 22 (25-31 mai 1985), pp. 22-23
Le choix offert aux clients des vidéoclubs au Québec est très restreint. On se questionne sur les raisons de cette situation. (M.V.)
- 85-251 MARTINEAU, Richard. — **Les Rendez-vous du cinéma québécois.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 72-74
Bilan de l'édition 1985 des Rendez-vous du cinéma québécois de Montréal. 2 photogr. (M.V.)
- 85-252 MATTE, Jacques. — **Le festival international de l'Abitibi nous écrit.** — Vingt-quatre images, no 24 (printemps 1985), p. 5
Réponse de Jacques Matte, organisateur du Festival international en Abitibi-Témiscamingue, à André David, collaborateur à *24 images*, concernant la diffusion restreinte du film *Noranda* de Daniel Corvec et Robert Monderie, lors de l'édition 1984 du Festival. (M.V.)
- 85-253 MICHAUD, Monique. — **André Vollant, ou la vie d'un cinéaste engagé.** — Rencontre, vol. 6 no 4 (juin 1985), p. 10
André Vollant, cinéaste montagnais, tente de fixer sur pellicule la culture et les traditions montagnaises. 1 photogr. (M.V.)
- 85-254 MICHON, Daniel. — **Le cinéma et les 15-30 ans.** — Ciné Bulles, vol. 5 no 1 (août 1985), pp. 46-48
Quels sont les goûts et les habitudes des jeunes Québécois en matière de cinéma? Quelle est leur connaissance de l'histoire du septième art? L'Association des cinémas parallèles du Québec a mené une enquête et en présente les résultats. 3 tableaux. (M.V.)
- 85-255 NEROT, Alain. — **Rencontre avec un enfant parfait : Cédric Gourde, le héros de "La guerre des tuques".** — Le Courrier français, jan. 1985, p. 2
Regard sur la vie du comédien pendant et après le tournage du film *La guerre des tuques*. 2 photogr. (R.B.)
- 85-256 NORDICITY GROUP. — **Case study 1: The Bay boy.** — **Film/video retail study.** — Ottawa: Nordicity Group, 1985. — [3] f. — PN 1992.3 C3N6

- Evaluation des coûts et profits du film *The bay boy* de Daniel Pétrie réalisée dans le cadre d'une étude portant sur l'industrie de la vidéo au détail et sur son influence économique sur les industries culturelles connexes. (R.B.)
- 85-257 NORDICITY GROUP. — **Case study 4: Mario.** — **Film/video retail study.** — Ottawa: Nordicity Group, 1985. — [2] f. — PN 1992.3 C3N6
- Evaluation des coûts et profits du film *Mario* de Jean Beaudin réalisée dans le cadre d'une étude portant sur l'industrie de la vidéo au détail et sur son influence économique sur les industries culturelles connexes. (R.B.)
- 85-258 NORDICITY GROUP. — **Case Study 5: La guerre des tuques.** — **Film/video retail study.** — Ottawa: Nordicity Group, 1985. — [2] f. — PN 1992.3 C3N6
- Evaluation des coûts et profits du film *La guerre des tuques* d'André Melançon réalisée dans le cadre d'une étude portant sur l'industrie de la vidéo au détail et sur son influence économique sur les industries culturelles connexes. (R.B.)
- 85-259 NUOVO, Franco. — **«Pouvoir intime» : un thriller made in Québec.** — Clin d'oeil, sept. 1985, pp. 73-74
- Yves Simoneau parle de son long métrage *Pouvoir intime*, un "thriller psychologique" écrit en collaboration avec Pierre Curzi. 3 photogr. (M.V.)
- 85-260 NUOVO, Franco. — **"Subway" et "Alzheimer": deux films bien actuels.** — Clin d'oeil, 4 oct. 1985
- Propos sur la carrière de la comédienne et cinéaste Paule Baillargeon et sur sa dernière réalisation, *Alzheimer*. 2 photogr. (M.V.)
- 85-261 PARISIEN, Thérèse. — **Spécialiste des effets spéciaux: Jacques Godbout fait la pluie et le beau temps.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 10 (15 nov-15 déc. 1985), pp. 18-19
- Rencontre avec Jacques Godbout, technicien en effets spéciaux, décors et accessoires pour le cinéma et la publicité. 1 photogr. (M.V.)
- 85-262 PATAR, Benoît. — **A propos du rapport de la Société générale du cinéma sur l'exploitation cinématographique au Québec de 1974 à 1985.** — Vingt-quatre images, no 26 (automne 1985), pp. 4-5
- Contrairement aux conclusions du rapport de la Société générale du cinéma on affirme que la fréquentation des salles augmentera avec une meilleure accessibilité aux copies françaises récentes, sous-titrées ou post-synchronisées. 1 photogr. (M.V.)
- 85-263 PATAR, Benoît. — **Denys Arcand: le refus de la ligne juste.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne 1984-hiver 1985), pp. 35-40
- Entrevue avec le cinéaste Denys Arcand. Il parle de son dernier film *Le crime d'Ovide Plouffe*, de son engagement social à travers ses films et des projets qu'il a en chantier. 6 photogr. (R.B.)
- 85-264 PECKET, Manon. — **Les femmes qui mènent le cinéma québécois.** — Allure, juil. 1985, pp. 39-43
- Série d'entretiens avec Justine Héroux, Marie-Josée Raymond, Danielle J. Suissa et Bernadette Payeur, portant sur la production de films. 4 photogr. (M.V.)
- 85-265 PERRIER, Patrice Hans. — **La trame vidéo / matrice multidisciplinaire.** — Cahiers des arts visuels au Québec, vol. 7 no 26 (été 1985), pp. 21-24
- Réflexion sur le média vidéo en regard des différentes manifestations tenues à Montréal en 1984 dont Vidéo 84, le Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo et Convergence. 4 photogr. (M.V.)
- 85-266 PETROWSKI, Minou. — **Silence Léa Pool tourne «Anne Trister».** — Clin d'oeil, juil. 1985, pp. 15-16
- Propos sur le tournage d'un film de Léa Pool, *Anne Trister*. 3 photogr. (M. V.)
- 85-267 PETROWSKI, Minou. — **Le tournage du "Matou": quand un roman devient un film.** — Clin d'oeil, jan. 1985
- Reportage sur le tournage du film de Jean Beaudin, *Le matou*. 4 photogr. (R.B.)
- 85-268 PETROWSKI, Nathalie. — **Le retour triomphal de l'exilé.** — L'Actualité, fév. 1985, pp. 81-82
- Claude Jutra, après une absence de 10 ans, revient au Québec en recevant plusieurs prix et en signant un film sur l'enfance: *La dame en couleurs*. 2 photogr. (R.B.)
- 85-269 PICARD, Jean. — **Le vidéo clip québécois : une nécessité culturelle.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 5 (juin 1985), pp. 22-24
- Analyse de l'industrie du vidéo-clip québécois par ceux qui les produisent. 2 photogr. (M.V.)
- 85-270 PLANT, Fay. — **The mature feminism of Qui a tiré sur nos histoires d'amour?.** — Cinéma Canada, no 125 (déc. 1985), p. 9
- Commentaire sur le propos féminin du film de Louise Carré, *Qui a tiré sur nos histoires d'amour?* 1 photogr. (M.V.)
- 85-271 POIRIER, Anne Claire & VERONNEAU, Pierre. — **Anne Claire Poirier de A à Z : bio-filmographie commentée par l'auteur.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), pp. 4-20
- Les titres de films, présentés par ordre chronologique, sont accompagnés de commentaires de la cinéaste et du générique complet. 14 photogr. (R.B.)
- 85-272 POITRAS, Diane. — **Cinéma d'hiver.** — La Vie en rose, no 25 (avril 1985), pp. 44-46
- Compte rendu des productions de femmes présentées aux Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1985. 4 photogr. (M.V.)
- 85-273 POITRAS, Diane. — **Comment se porte la violence? Festival des films du monde.** — La Vie en rose, no 30 (oct. 1985), pp. 50-51
- Propos sur quelques films explorant le thème de la violence dont *Visage pâle* de Claude Gagnon. 2 photogr. (M.V.)
- 85-274 POITRAS, Diane. — **Healthy, lively, women's films showcased in Montreal festival.** — Cinéma Canada, no 122 (sept. 1985), p. 68
- Bilan de l'édition 1985 du Festival international de films et vidéos de femmes qui a eu lieu du 6 au 16 juin à Montréal. (R.B.)
- 85-275 POITRAS, Diane. — **La part du privé : les films de gars.** — La Vie en rose, no 31 (nov. 1985), pp. 46-48
- Les cinéastes Pierre Hébert, François Bouvier et Jacques Leduc parlent du rapport étroit existant entre leur vie émotive et les films qu'ils ont réalisés. 3 photogr. (M.V.)
- 85-276 POITRAS, Diane. — **Sérieuse et flyée: Charlotte Laurier.** — La Vie en rose, no 28 (juil. - août 1985), pp. 44-45
- Entrevue avec Charlotte Laurier portant sur sa carrière de comédienne. 1 photogr. (M. V.)
- 85-277 POTIER, Danielle. — **Guillaume Lemay-Thivierge: comme Superman.** — L'Union express, vol. 3 no 5 (hiver 1985-1986), p. 20
- Portrait du jeune comédien Guillaume Lemay-Thivierge. 1 photogr. (M.V.)
- 85-278 POULIN, Patrice. — **"Ce sont les élans du coeur qui m'animent": entretien avec Claude Jutra.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 5 (fév.- mars 1985), pp. 4-7
- Claude Jutra parle de sa carrière en général et de son dernier film *La dame en couleurs*: le scénario, le choix des comédiens, le tournage. 3 photogr. (R.B.)
- 85-279 POULIN, Patrice. — **Entretien avec Monique Mercure.** — Ciné Bulles, vol. 5 no 2 (nov. 1985-jan. 1986), pp. 14-17
- Rencontre avec Monique Mercure portant sur sa carrière d'actrice et sur le tournage du film *Qui a tiré sur nos histoires d'amour?* de Louise Carré. 4 photogr. (M.V.)
- 85-280 POUPART, Jean-Marie. — **De vives voix.** — Copie zéro, no 24 (juin 1985), pp. 4-5

- Analyse du thème de la ville à travers 6 films québécois produits en 1983 et 1984: *Sonatine* de Micheline Lanctôt, *Jacques et Novembre* de Jean Beaudry et François Bouvier, *La femme de l'hôtel* de Léa Pool, *Le dernier glacier* de Roger Frappier et Jacques Leduc, *La dame en couleurs* de Claude Jutra et *Les années de rêves* de Jean-Claude Labrecque. 3 photogr. (R.B.)
- 85-281 **POUPART, Jean-Marie.** — **Lieux communs.** — Copie zéro, no 23 (fév. 1985), p. 30
Regard sur les thèmes abordés dans l'oeuvre d'Anne Claire Poirier. 1 photogr. (R. B.)
- 85-282 **PROVOST, Martine.** — **Entretien avec Gilles Carle.** — Ciné Bulles, vol. 5 no 2 (nov. 1985-jan. 1986), pp. 4-8
Gilles Carle parle de son film *O Picasso*. 4 photogr. (M.V.)
- 85-283 **QUANDT, James.** — **L'année de lassitude.** — Cine File, vol. 1 no 5 (mars 1985), pp. 4-9
Comparé à la production canadienne anglaise, l'année 1984 fut celle du cinéma québécois. Les thèmes exploités n'apportaient cependant rien de nouveau et tournaient tous autour de situations mélodramatiques. Six films sont analysés: *Le crime d'Ovide Plouffe*, *Mario*, *Les années de rêves*, *Le jour "S..."*, *Sonatine* et *La femme de l'hôtel*. 2 photogr. (R.B.)
- 85-284 **RACINE, Claude.** — **Claude Gagnon: l'improvisation concertée.** — Vingt-quatre images, no 26 (automne 1985), pp. 22-25
Rencontre avec le cinéaste Claude Gagnon portant sur les étapes de réalisation de ses films dont *Visage pâle*. 2 photogr. (M.V.)
- 85-285 **RACINE, Claude.** — **Jean-Pierre Lefebvre: la lointaine obsession du présent.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne-hiver 1984-1985), pp. 41-44
Entrevue avec le cinéaste Jean Pierre Lefebvre. Il parle de son dernier film *Le jour S...* et du choix qu'il fait de tourner des films de création personnelle plutôt que des films "gros budgets". 4 photogr. (R.B.)
- 85-286 **ROBERT, Véronique.** — **La douceur de l'acier.** — L'Actualité, oct. 1985, pp. 84-87, 89
Regard sur la carrière cinématographique et théâtrale de Gabriel Arcand. 3 photogr. (M. V.)
- 85-287 **ROY, André.** — **Le cinéma: de plus en plus autonome.** — Copie zéro, no 24 (juin 1985), p. 6
Bilan de la production cinématographique de l'année 1984. On constate que le cinéma de fiction affirme de plus en plus son autonomie par rapport au cinéma documentaire qui a caractérisé le cinéma québécois pendant plusieurs années. 1 photogr. (R.B.)
- 85-288 **ROY, André.** — **Les non-dupes errent.** — Spirale, no 57 (déc. 1985), p. 15
Bilan du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal, édition 1985. Trois longs métrages québécois sont commentés: *La couleur encerclee* de Jean et Serge Gagné, *Adramélech* de Pierre Grégoire et *Celui qui voit les heures* de Pierre Goupil. 2 photogr. (M.V.)
- 85-289 **ROY, Michel.** — **A défaut d'indépendance: vers une "souveraineté-association" dans l'industrie cinématographique.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 9 (oct. 1985), pp. 5-6
Commentaire sur les conséquences de l'application des règlements de la Loi sur le cinéma du Québec. (M.V.)
- 85-290 **ROY, Michel.** — **Le cinéma d'auteur en péril?: entretien avec Louis Dussault.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 9 (oct. 1985), pp. 3-4
Entretien avec Louis Dussault des Films du Crépuscule et de l'Association vidéo et cinéma du Québec, portant sur la situation du cinéma québécois en 1985 et plus particulièrement sur la Loi sur le cinéma. 1 photogr. (M. V.)
- 85-291 **SABY, Estelle.** — **André Melançon: le cinéaste de la complicité.** — Qui fait quoi?, no 12 (déc. 1984 - jan. 1985), pp. 33-34
Entrevue avec le cinéaste André Melançon qui parle principalement de son film *La guerre des tuques* et de son travail avec les enfants comédiens. 2 photogr. (R.B.)
- 85-292 **SAINDON, Monelle.** — **Anne Létourneau: de la Boîte à Surprise à "Rita Toulouse".** — Vidéocom, vol. 2 no 6 (nov.-déc. 1984), pp. 32, 36-37
Rencontre avec Anne Létourneau, comédienne. 3 photogr. (M.V.)
- 85-293 **SAINT-ARNAUD, Jean.** — **Entretien avec Yvan Patry.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), pp. 25-28
Propos d'Yvan Patry sur le cinéma d'intervention et, plus particulièrement, sur le tournage de *Nicaragua: la guerre sale*. 3 photogr. (M.V.)
- 85-294 **SAUVAGEAU, Martine.** — **Vidéo Femmes: "Les dames aux caméras": la vidéo: un choix toujours actualisé.** — Copie zéro, no 26 (déc. 1985), pp. 28-29
Quatre vidéastes, Hélène Roy, Nicole Giguère, Lise Bonenfant, Louise Giguère, toutes membres du collectif Vidéo Femmes, donnent les raisons qui les ont poussées à choisir la vidéo comme moyen d'expression. 3 photogr. (R.B.)
- 85-295 **SAVARD, Andrée.** — **Une bossa-nova pour les mineurs de Chibougamau.** — Inter, no 27 (printemps 1985), pp. 45-46
Rencontre avec Pierre Dumont, musicien et membre du Centre d'expérimentation musicale de Jonquière, et Michel Lemieux, réalisateur de films pour la télévision et membre de la Chasse-galerie, maison de production en cinéma. L'entretien porte sur la réalisation des musiques de film. 2 photogr. (M.V.)
- 85-296 **SIEGEL, Lois.** — **Equinoxe: Arthur Lamothe's return to fiction.** — Cinéma Canada, no 125 (déc. 1985), p. 8
Commentaire sur le tournage du film *Equinoxe* d'Arthur Lamothe. 1 photogr. (M.V.)
- 85-297 **SIEGEL, Lois.** — **Save the Parallel.** — Cinéma Canada, no 116
Lettre adressée à la Société générale du cinéma concernant sa décision de retirer son appui financier au Cinéma Parallèle. La cinéaste rappelle que c'est grâce à ce cinéma que le public a pu voir des films de qualité que d'autres cinémas hésitaient à présenter parce que commercialement non rentables. Elle appuie les demandes de financement du Cinéma Parallèle. (R.B.)
- 85-298 **SMITH, Geneviève.** — **Pierre Grégoire a déshabillé Lucifer.** — Le Journal d'Ouremont, déc. 1985, pp. 53-54
Entretien avec Pierre Grégoire, réalisateur du film *Adramélech*. 1 photogr. (M.V.)
- 85-299 **SOULIE, Jean-Paul.** — **Robert-Claude Bérubé: l'homme qui cote vos films.** — Télé-Press, 30 nov.-7 déc. 1985, p. 4
Robert-Claude Bérubé parle de ses débuts dans le domaine du cinéma et plus particulièrement de son travail de notation des films présentés à la télévision. 1 photogr. (M.V.)
- 85-300 **TANA, Paul.** — **Caffè Italia Montréal.** — Format cinéma, no 43 (15 juin 1985)
L'auteur présente son plus récent long métrage intitulé #Caffè Italia Montréal#. 1 photogr. (M.V.)
- 85-301 **TARDIF, France.** — **Claude Gagnon à sa manière.** — Qui fait quoi?, vol. 2 no 10 (15 nov.-15 déc. 1985), p. 3
Rencontre avec Claude Gagnon portant sur son film *Visage pâle*, sur sa conception de la direction d'acteurs et sur ses projets. 3 photogr. (M.V.)

- 85-302 TEAG, Jan. — **The victory of video: Montreal's 14th International festival of new cinema and video.** — *Cinéma Canada*, no 125 (déc. 1985), pp. 24-27
Bilan du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal, édition 1985. 10 photogr. (M.V.)
- 85-303 THIBAUT, Michèle. — **La passion selon Charlotte.** — *Châtelaine*, jan. 1985, p. 22
Regard sur la carrière de Charlotte Laurier, depuis son apparition dans le film *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz jusqu'à *La dame en couleurs* de Claude Jutra. 1 photogr. (R.B.)
- 85-304 THOMPSON, Pat. — **Miss prune examines The peanut butter solution.** — *Cinéma Canada*, nos 120-121 (juil.-août 1985), pp. 5-6
La comédienne Pat Thompson commente ses 2 jours de tournage pour le film *The peanut butter solution* de Michael Rubbo. 6 photogr. (M.V.)
- 85-305 VERONNEAU, Pierre. — **Naissance d'une passion.** — *Copie zéro*, no 23 (fév. 1985), pp. 27-28
- Analyse des thèmes et du style cinématographique de la cinéaste Anne Claire Poirier. Deux films sont particulièrement analysés: *30 minutes Mister Plummer* et *La fin des étés*. 1 photogr. (R.B.)
- 85-306 WARREN, Paul. — **La technique n'est pas innocente.** — *Cinéma et réalités.* — Saint-Etienne: Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine, 1984. — pp. 59-64. — PN 1995.9 D6C51
D'abord paru dans *Québec français* en mai 1982. La technique cinématographique utilisée lors du tournage d'un film est un élément important dans la vision que les cinéastes veulent donner de la société. (R.B.)
- 85-307 WAUGH, Thomas. — **The sexual anxiety of the boy's club.** — *Copie zéro*, no 24 (juin 1985), pp. 7-9
Analyse du thème de la "sexualité alternative", tel que qualifié par l'auteur, et particulièrement de l'homosexualité dans 4 films canadiens de langue anglaise produits en 1984: *The bay boy* de Daniel Petrie, *Mother's meat Freud's flesh* de Demetrios Estelacropolis, *The masculine mystique* de John N. Smith et Giles Walker et *Other tongues* de Derek May. 3 photogr. (R.B.)
- 85-308 WAUGH, Thomas. — **The vital hybrid: on Quebec's documentary renaissance.** — *Cinéma Canada*, no 117 (avril 1985), pp. 22-23
Commentaire sur la nouvelle orientation du cinéma documentaire québécois, le docu-drama. Deux films illustrent cette tendance: *Pas fou comme on le pense* de Jacqueline Levitin et *Le dernier glacier* de Jacques Leduc et Roger Frappier. 3 photogr. (M.V.)
- 85-309 WERA, Françoise. — **Entretien avec Michael Rubbo.** — *Ciné Bulles*, vol. 5 no 2 (nov. 1985-jan. 1986), pp. 30-34
Entrevue avec Michael Rubbo, réalisateur du film *Opération beurre de pinottes*. Le cinéaste explique les différences entre la réalisation d'un documentaire et d'un film de fiction. 2 photogr. (M.V.)
- 85-310 WINCH, David. — **Cité du cinéma : a shot in the dark.** — *Montreal Calendar Magazine*, fév. 1985
L'idée d'une cité du cinéma à Montréal semble être en voie de réalisation. Après avoir fait l'historique de ce projet depuis ses débuts en 1979 et avoir présenté les divers intervenants dans ce dossier, on pose la question de la viabilité économique du projet. (R.B.)



PHOTO ALAIN GAUTHIER

Werner Nold, président des *Rendez-vous du cinéma québécois* remet à Michael Dorland le Prix de la meilleure critique pour son article sur *LA DAME EN COULEURS* de Claude Jutra, paru dans **Cinéma Canada**.

Monographies

- 85-311 **Ce glissement progressif vers la vidéo.** — Copie zéro, no 26 (déc. 1985), pp. 3-29
Dossier abordant les répercussions de la vidéo sur l'industrie cinématographique québécoise. L'article de M. Sénécal "La vidéographie au Québec" (pp. 4-6) fait l'historique de ce médium. P. Jutras et P. Véronneau dans "D'un syndrome à l'autre" (pp. 7-17) rapportent les propos de quelques cinéastes sur leurs expériences et points de vue face à la vidéo. Dans "Réaliser en vidéo" (pp. 18-20) M. Degryse prend position en faveur de la réalisation d'un film sur support vidéo. Dans "Vidéopuce" (pp. 21-23) R. Burnett aborde les différences entre le film et la vidéo et signale quelques exemples de produits nouveaux rendus possibles par cette dernière. Dans "Le fluide magnétique: sommes-nous en train de perdre le nord?" (pp. 24-26) I. Rossignol parle de son expérience de cinéaste et de l'influence de la vidéo sur sa carrière. Enfin dans "Vidéo Femmes: les dames aux caméras", M. Sauvageau rapporte les propos de certaines vidéastes, membres du collectif Vidéo Femmes, expliquant les raisons qui les ont poussées à choisir la vidéo comme moyen d'expression. Les articles concernant le cinéma québécois sont analysés séparément. Photogr. (R.B.)
- 85-312 **Ciné bulletin.** — Montréal: Festival international du nouveau cinéma, 1984-. — vol. : ill. ; 36 cm.- Irrégulier. — O115: PN 1993.4 M651C5
Publication quotidienne pendant le Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal. On y trouve l'horaire des projections, la liste quotidienne des invités, des entrevues et des critiques des films inscrits à la manifestation. (R.B.)
- 85-313 **Ciné festival.** — Montréal: [s.n.], 1985-. — vol. : fotogr. ; 28 cm.- Irrégulier. — PN 1993.4 M661C5
Publication quotidienne pendant le Festival des films du monde. On y retrouve l'horaire des projections de la journée, de brèves entrevues et de courts articles sur certains films inscrits au festival. (R.B.)
- 85-314 **Le cinéma au Québec.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 1-78
Numéro spécial consacré au cinéma québécois. Cinq sections thématiques organisent le numéro: la loi québécoise sur le cinéma, l'Etat fédéral et le cinéma, la distribution au Québec, la critique cinématographique et le court métrage. Deux autres articles portent sur l'enseignement du cinéma au Québec et sur les Rendez-vous du cinéma québécois; un dernier texte présente une réflexion sur le cinéma québécois actuel. Chacune des contributions est analysée individuellement. Photogr. (R. B.)
- 85-315 **Festival du film étudiant canadien = Canadian student film festival.** — Montréal: [s.n.], 1969-. — vol. ; 28 cm.- Annuel. — PN 1993.4 M614F4
Programme annuel de la manifestation. Comprend la liste des prix, des participants et des films présentés dans les diverses catégories. La programmation des films en compétition complète le document. (R.B.)
- 85-316 **Festival international de films et vidéos de femmes.** — Montréal: le Festival, 1985-. — vol. : fotogr. ; 31 cm.- Annuel. — PN 1993.4 M652F4
Programme annuel de la manifestation. Pour chaque film retenu on retrouve un court générique, les manifestations auxquelles il a été inscrit et les prix remportés, un résumé critique ainsi qu'une courte bio-filmographie de la cinéaste. Quatre index complètent le document: films, réalisatrices, vidéos et vidéastes. (R. B.)
- 85-317 **Profile.** — Montréal: Médiatexte, 1985-. — vol. : ill. ; 28 cm.- Trimestriel
Publication trimestrielle dont l'objectif est de faire connaître l'industrie cinématographique canadienne à l'étranger. Les articles présentent différentes maisons de production et décrivent leurs dernières réalisations. (R.B.)
- 85-318 **Rencontres vidéo internationales de Montréal = International video conferences, Montreal.** — Montréal: [s.n.], 1984-. — vol. : ill. ; 28 cm.- Annuel. — PN 1992.19 M6R4
Programme annuel de la manifestation. Comprend la liste des productions vidéo présentées pendant l'événement. Les vidéos sont regroupés par pays; chaque titre de production est accompagné d'un court générique, d'un résumé, de notes biographiques sur le réalisateur ainsi que d'une liste de ses réalisations. Un index des auteurs complète la publication. (R.B.)
- 85-319 **Super écran, votre cinéma maison : guide horaire.** — Montréal: Premier choix-TVEC, 1984-. — vol. : ill. ; 19 cm.- Mensuel
Grille horaire mensuelle du canal de télévision payante Super écran. (R.B.)
- 85-320 **Vues d'Afrique : les journées du cinéma africain au Québec.** — Montréal: Vues d'Afriques, 1985-. — vol. : fotogr. ; 31 cm.- Annuel. — PN 1993.4 M663V8
Programme annuel de la manifestation. Pour chaque film inscrit on retrouve le nom du réalisateur, le pays d'origine du film, la date de sortie, quelques éléments techniques, un résumé ainsi qu'une courte bio-filmographie du cinéaste. Quelques articles sur le cinéma africain complètent la publication. (R.B.)
- 85-321 **ALLIANCE DU CINEMA INDEPENDANT.** — **Composition.** — Montréal: Alliance du cinéma indépendant, 1985-. — vol. : ill. ; 28 cm.- Irrégulier
Périodique, paraissant de façon irrégulière, consacré au cinéma indépendant canadien. On y retrouve des nouvelles concernant les activités des producteurs, des critiques de films et une liste des tournages en cours. (R.B.)
- 85-322 **ANDREWS, Wendy.** — **Supergirl: l'album du film.** — Montréal: France-Amérique, 1984. — [56] p. : fotogr. ; 29 cm. — PN 1997 S98A5
Récit du film fait à partir du scénario de David Odell. (R. B.)
- 85-323 **ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS DE FILMS.** — **Mémoire présenté à la Régie du cinéma par l'Association canadienne des distributeurs de films, Home Video Board-Canada, la Motion Picture Association of America, Inc. et leurs membres respectifs dans le cadre des audiences publiques relatives aux projets de règlements établis en vertu de la Loi sur le cinéma.** — Montréal: Association canadienne des distributeurs de films, 1985. — 89 p. pagination multiple ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R408

Trois points sont principalement abordés. D'abord on touche à la question des détenteurs de droits mondiaux: tel que proposé, le règlement entraînera la confusion dans l'échange des droits entre distributeurs et exploitants, et ce, au détriment des exploitants. Ensuite on aborde la question du dépôt des ententes de matériel vidéo; on se dit favorable aux objectifs visant à enrayer le piratage mais on juge que les moyens proposés vont avoir des conséquences néfastes sur les coûts et les délais d'opération. Enfin, sur la question du pourcentage réservé de la recette brute, le projet de règlement est jugé inopportun et inutile, car il interfère dans le libre jeu du marché. Le mémoire met en doute la constitutionnalité de tous ces projets de règlements. (R. B.)

- 85-324 ASSOCIATION COOPERATIVE DE PRODUCTION EN ARTS ACTUELS OBSCURE. — Québec : Obscure, 1982-. — vol. ; 22 cm.- Hebdomadaire

Publication hebdomadaire couvrant le volet cinéma des activités de l'Association coopérative de production en arts actuels Obscure. On y retrouve essentiellement des notes critiques sur les films qu'elle présente. (R.B.)

- 85-325 ASSOCIATION DES CINEMAS PARALLELES DU QUEBEC. — **Rapport d'enquête sur les jeunes québécois et le cinéma.** — Montréal : ACPQ, 1985. — 64 p. ; 28 cm.. — PN 1993.5 C36A83

Le rapport tente de cerner la place qu'occupe le cinéma dans les loisirs de Québécois âgés de 15 à 30 ans, francophones de la région de Montréal. Il décrit leurs préférences en matière de cinéma et la façon dont ils le perçoivent. Il tente aussi de déterminer s'ils connaissent bien le 7e art. (R.B.)

- 85-326 ASSOCIATION DES PRODUCTEURS DE FILMS DU QUEBEC. — **Les membres de l'A.P.F.Q.** — Montréal : APFQ, 1983. — 3 vol. ; 29 cm. — PN 1999 P71A81

Liste des maisons de production membres de l'Association des producteurs de films du Québec. Pour chaque compagnie on retrouve les renseignements suivants: biographie et filmographie des réalisateurs, extraits de presse sur certains de leurs films, liste des festivals auxquels la compagnie a participé. (R.B.)

- 85-327 ASSOCIATION QUEBECOISE DES DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS ET DE VIDEO. — **Mémoire de l'Association québécoise des distributeurs et exportateurs de films et de vidéo soumis à la Régie du cinéma.** — Montréal: l'Association, 1985. — 16 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R403

Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma (23 juin 1983). L'Association se dit satisfaite de l'intervention de la Régie visant à contrer le piratage vidéo et fait quelques suggestions pour faciliter l'application du règlement. Par contre elle se dit en désaccord avec les règlements concernant le pourcentage minimum réservé de la recette brute, les rapports exigés ainsi qu'avec les définitions de "producteur" et de "détenteur des droits mondiaux" qu'elle trouve imprécises. Enfin, elle se dit inquiète de la complexité des normes techniques exigées et espère qu'on reconnaîtra aux exploitants actuellement en opération des droits acquis en ce domaine. (R. B.)

- 85-328 ASSOCIATION QUEBECOISE DES ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES. — **Bulletin de liaison.** — Montréal : AQEC, 1983-. — vol. ; 28 cm.- Irrégulier

Publication irrégulière où on retrouve des nouvelles de l'organisme et des annonces sur ses activités. (R.B.)

- 85-329 AUDIO CINE FILMS. — **Catalogue : édition 1985-86.** — Ville St-Laurent : Audio Ciné Films, 1985. — 64 p. : ill. ; 28 cm. — PN 1998 Z5A9 A9 1985

Le répertoire est divisé en 4 grandes sections: section générale, section ciné-club, section pour enfants et section pour adultes. L'affiche du film constitue la description des films disponibles à l'intérieur de chacune des sections. Un index alphabétique des titres complète le catalogue. (R.B.)

- 85-330 BEAUDET, Louise. — **A la recherche de Segundo de Chomon, pionnier du cinéma = In search of Segundo de Chomon cinema pioneer.** — Annecy : Editions du Lac : JICA Diffusion, 1985. — 41, 36 p. : fotogr. ; 21 cm. — NC 1764 A3C4 B4

Cinéaste espagnol oublié ou négligé par les historiens du cinéma, Segundo de Chomon n'en demeure pas moins un pionnier important des débuts du cinéma. Les étapes de sa vie et de sa carrière sont évoquées. Filmogr.; 21 réf. bibl. (R.B.)

- 85-331 BELLEMARE, Denis. — **Sons et narrations au cinéma.** — Protée, vol. 13 no 2 (été 1985), pp. 3-91

Actes du colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC) tenu à Montréal du 16 au 18 novembre 1984. "Ce numéro part de questionnements théoriques fondamentaux sur le son et la narration au cinéma pour finalement en cerner les manifestations plurielles dans des textes filmiques particuliers ou dans des corpus cinématographiques plus larges", comme le cinéma d'animation, l'opéra à l'écran, la musique dans le cinéma japonais ou le cinéma expérimental. Les contributions sur le cinéma d'animation sont analysées individuellement. III. (R. B.)

- 85-332 BHERER, Marie-Claude & COTE, Gaétan & COULOMBE, Michel & MAUROY, Martine. — **Cinéma pour enfants: dossier.** — Montréal : Association des cinémas parallèles du Québec, 1985. — 61 p. ; 28 cm. — PN 1995.9 E5D6

Dossier proposant une cinquantaine de films pouvant être présentés à un public d'enfants âgés de 4 à 12 ans. Plusieurs articles, dont un entretien avec le cinéaste québécois André Melançon, tirés de différentes revues françaises ou québécoises, ont été insérés pour apporter des éléments de réflexion à ce thème. Une liste de distributeurs complète le document. L'entretien avec André Melançon est analysé séparément. (R.B.)

- 85-333 BISSONNETTE, Sophie. — **Mémoire présenté à la Régie du cinéma par l'Association vidéo et cinéma du Québec.** — Montréal: AVECQ, 1985. — 7, 1 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R412

Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma du 23 juin 1983. Après une présentation de l'organisme, le mémoire aborde principalement la question du permis d'exploitation des salles. L'Association vidéo et cinéma du Québec se dit favorable au principe du règlement mais se trouve déçue par les propositions concrètes. Plutôt que de favoriser l'accroissement des salles non-commerciales et ainsi de stimuler la diffusion de la culture cinématographique, la Régie propose d'en limiter l'accès, cela dans un contexte où le nombre d'écrans disponibles est en chute continue. (R.B.)

- 85-334 CADRIN-ROSSIGNOL, Iolande. — **Mémoire présenté à la Commission Sauvageau-Caplan, le 5 septembre 1985, par l'Association des réalisateurs et réalisatrices de film du Québec.** — Montréal: ARRFQ, 1985. — 7 f. ; 28 cm. — PN 1993.5 C36R45

- On rappelle d'abord que "malgré les apparences", les Canadiens forment une société distincte de la société américaine. Or, l'argent investi dans les productions cinématographiques canadiennes favorise un modèle de rentabilité économique à l'américaine, au détriment d'un modèle proche de la réalité culturelle canadienne. Le rôle prépondérant de la télévision dans le processus de choix ou de rejet d'un projet est souligné. (R. B.)
- 85-335 **CAMERA MOUVEMENT. — L'écran cocktail : bulletin-programme.** — Montréal : Caméra mouvement, 1985-. — vol. : ill. ; 40 cm. - Bi-mensuel
- Bulletin bi-mensuel du groupe Caméra mouvement. On y retrouve le programme de ses activités et des articles débattant de l'esthétique des images en mouvement, photographiques ou magnétiques. (R.B.)
- 85-336 **CHEVRIER, Henri-Paul. — Mémoire présenté à l'Institut québécois du cinéma.** — Saint-Laurent: l'Auteur, 1984. — 5 f. ; 28 cm. — PN 1993.5 C36C43
- Mémoire présenté lors des audiences publiques tenues le 7 novembre 1984 par l'Institut québécois du cinéma. On aborde d'abord la situation actuelle de la formation cinématographique au Québec pour ensuite parler de la nécessité d'une école nationale de cinéma et de la collaboration des professeurs du niveau collégial à ce dossier. (R. B.)
- 85-337 **CINE CAMPUS (TROIS-RIVIERES). — Mémoire présenté par Ciné campus (Trois-Rivières).** — Trois-Rivières: Ciné-campus (Trois-Rivières), 1985. — [9] p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R413
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma du 23 juin 1983. Après une présentation de ses activités, Ciné-campus (Trois-Rivières) se montre en désaccord avec la conception de la réalité cinématographique véhiculée par les projets de règlement. Celui qui retient le plus son attention concerne les permis d'exploitation des salles. (R. B.)
- 85-338 **CINE-CLUB POPULAR DE JEREZ. — Norman McLaren : cine experimental publicitario y de animacion.** — Jerez : le Cine-Club, 1985. — [9] p. ; 15x21 cm. — NC 1764 A3M3 C53
- Brochure accompagnant une rétrospective des films du cinéaste Norman McLaren. En plus de l'horaire des projections, on retrouve une filmographie annotée de l'ensemble de son oeuvre. 16 réf. bibl. (R.B.)
- 85-339 **CINEMATECA PORTUGUESA. —** — Lisboa: Cinemateca Portuguesa, 1985. — 42 p. ; 20 cm. — PN 1993.5 C36C54
- Brochure produite à l'occasion d'une rétrospective de films québécois des années 1980. En plus de l'horaire des projections, on retrouve 2 articles sur le cinéma québécois de cette période. Les films de l'horaire sont accompagnés de leur générique, d'extraits de critiques québécoises traduits en portugais et d'une filmographie des réalisateurs. (R. B.)
- 85-340 **CINEMATHEQUE QUEBECOISE. — Anne Claire Poirier : entretien, témoignages et points de vue.** — Copie zéro, no 23
- Ce dossier débute par une bio-filmographie complète commentée par la cinéaste elle-même (pp. 4-20). Suivent les témoignages de M. Blackburn (pp. 22-23), M. Brault (pp. 24-26) et L. Beaudet (p. 26). Cinq points de vue (pp. 27-39) sur son oeuvre complètent la publication. Chaque article est analysé séparément. Photogr. (R.B.)
- 85-341 **CONGRES JUIF CANADIEN. — Audio-visual catalogue = Catalogue audio-visual.** — Montréal: le Congrès, 1985. — 33 p. ; 28 cm. — PN 1998 J8C6
- Liste de productions audiovisuelles regroupées autour de thèmes se rapportant à la communauté juive. Cinq grandes sections divisent le répertoire: la vie de famille, l'holocauste, les relations intergroupes, la culture et la situation des citoyens juifs en Union Soviétique. Chaque titre de document est accompagné d'un court résumé, de l'année de production et de la durée. (R. B.)
- 85-342 **COTE, Jean-Guy. — Pour une télévision éducative au service du septième art et respectueuse des cinéphiles : mémoire présenté à la Régie des services publics du Québec.** — Montréal : Association des cinémas parallèles du Québec, 1985. — 7 f. ; 28 cm. — PN 1992.45 R32A8
- La politique d'acquisition de films de Radio-Québec s'accorde mal avec le mandat éducatif de cette télévision d'Etat et contribue de façon très maladroite à la diffusion du cinéma de qualité au Québec. Cette position fait référence à 2 politiques de programmation bien précises de la part de Radio-Québec: l'élimination des films sous-titrés et la présentation hâtive des nouveautés. (R.B.)
- 85-343 **COULOMBE, Michel. — Diviser pour mieux... régir : mémoire présenté à la Régie du cinéma.** — Montréal : Association des cinémas parallèles du Québec, 1985. — 30 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R414
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma (loi du 23 juin 1983). Après une mise au point sur la situation des cinémas parallèles, l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ) s'attaque principalement au projet de règlement sur les permis d'exploitation de lieux de présentation de films en public. Ce projet conduit à un double clivage: d'un côté les salles à but lucratif auxquelles on donne carte blanche, de l'autre, les salles parallèles auxquelles on impose un lourd carcan au niveau des orientations et de l'exploitation. L'ACPQ demande donc à la Régie de revoir complètement ce règlement. (R.B.)
- 85-344 **COULOMBE, Michel. — Panoramique sur les cinémas parallèles : zoom in sur le cinéma de qualité : mémoire présenté à la Régie du cinéma.** — Montréal : Association des cinémas parallèles du Québec, 1984. — 17 f. ; 28 cm. — PN 1993.5 C36A821
- Les cinémas commerciaux perçoivent souvent les cinémas parallèles comme des concurrents déloyaux et non comme des partenaires dans la diffusion du cinéma. Pourtant cette concurrence, c'est plutôt les cinémas parallèles qui la subissent de la part des réseaux de télévision et du marché de la vidéocassette. On retrouve souvent à la télévision ou dans le circuit des vidéo-clubs des films qui n'ont pas encore épuisé leur carrière sur le grand écran. Les caractéristiques des cinémas parallèles, le public qu'ils rejoignent, leur programmation sont successivement abordés. Une série de recommandations complète le mémoire. (R.B.)
- 85-345 **COULOMBE, Michel. — Pour une reconnaissance des cinémas parallèles par l'industrie cinématographique québécoise : mémoire présenté à l'Institut québécois du cinéma.** — Montréal : Association des cinémas parallèles du Québec, 1984. — 12 f. ; 28 cm. — PN 1993.5 C36A82
- La concurrence traditionnelle entre cinémas commerciaux et cinémas parallèles ne se définit plus de la même façon qu'au paravant. La concurrence se fait maintenant entre le petit et le grand écran. Le travail des cinémas parallèles complète celui des cinémas commerciaux par la diffusion d'un cinéma de qualité. Dans les plans d'aide des organismes gouvernementaux, il faudrait considérer les cinémas parallèles comme des acteurs à part entière de l'industrie cinématographique. Ce n'est pas le cas dans le plan d'aide de la Société générale de cinéma du Québec pour l'année 1984-1985. Cette dernière favorise tous les intervenants sauf l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ). L'ACPQ réclame un statut d'interlocuteur privilégié dans le dossier de la diffusion régionale du cinéma. (R.B.)

- 85-346 DEJEUX, Jean. — **Assia Djebar : romanière algérienne, cinéaste arabe.** — Sherbrooke : Naaman, 1984. — 117 p. ; 22 cm. - (Collection ALF). — PN 1998 A3D52 D4
- L'oeuvre d'Assia Djebar s'insère dans le débat et le combat pour la reconnaissance de la femme en Algérie et dans le monde arabe. Depuis 1957, année de son premier roman, plusieurs nouvelles, poèmes, pièces de théâtres et films en témoignent. On retrouve ici des jalons biographiques, une analyse de son oeuvre et des extraits de ses écrits. Bibliogr.: pp. 107-117. (R.B.)
- 85-347 DEMERS, Pierre & FRIGON, Constance. — **Cinéma régional, 1937-1947 Saguenay-Lac St-Jean: films oubliés retrouvés de la SHS.** — Jonquière: Les Vues animées, 1984. — 10 p.: photogr. ; 28 cm. — PN 1993.5 C36V8
- Brochure accompagnant une rétrospective de films produits au Saguenay-Lac St-Jean entre 1937 et 1947, présentée à Jonquière en mars 1984. Comprend un historique du cinéma de cette période ainsi qu'une liste des films produits par la Société historique du Saguenay entre 1935 et 1947. Pour chaque film on donne un court générique, une description du contenu, la portée historique du film, l'état de la copie de même que son lieu de dépôt. Les bio-filmographies des abbés Thomas-Louis Imbeault et Léonidas Larouche complètent le document. (R. B.)
- 85-348 DEMERS, Pierre. — **Mémoire soumis à la Régie du cinéma.** — [s. l.] : [s. n.], 1985. — [7] p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R407
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma du 23 juin 1983. La question des conditions qu'une salle parallèle doit respecter pour pouvoir présenter des films est principalement abordée. Le projet de règlement concernant ce point semble vouloir favoriser les propriétaires des salles commerciales au détriment de la population, des distributeurs québécois et du circuit parallèle. Quant à la question de la baisse de la fréquentation des salles, ce n'est pas le réseau parallèle qui en est le responsable, mais le marché du magnétoscope. (R. B.)
- 85-349 DEMERS, Serge. — **Mémoire de l'Union des artistes sur les projets de règlement adoptés en vertu de la loi sur le cinéma.** — Montréal: l'Union, 1985. — 2, 7 p. ; 2, 8 cm. — PN 1994 A5C36 R402
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985. L'Union des artistes exprime sa satisfaction face aux projets de règlement présentés par la Régie, particulièrement en ce qui concerne les définitions de "producteur" et de "détenteur des droits mondiaux". Ces définitions font du Canada un partenaire des Etats-Unis et posent les jalons d'une autonomie qui fera sortir le Canada et le Québec du "marché domestique" des Etats-Unis en matière de culture. (R. B.)
- 85-350 DESCHENES, Jocelyn. — **Parsifal de Hans-Jürgen Syberberg : un événement postmoderne.** — iii-138 f. ; 28 cm. - Mémoire (2e cycle) - Université de Montréal, 1985. — PN 1997 P39D4
- "Le film *Parsifal* de Hans-Jürgen Syberberg est une oeuvre qui, malgré son classicisme avoué, participe à l'aventure postmoderne. Cette étude vise donc à vérifier cette participation à travers les différents mécanismes de représentation employés par le cinéaste. Dans un premier temps il y a analyse des singularités spatio-temporelles qui visent d'abord à imager la forme musicale wagnérienne tout en pervertissant fortement les formes cinématographiques auxquelles nous sommes habitués. Par la suite, on s'attarde au mode de production de l'image qui passe par l'utilisation de la citation et on compare ce travail à celui des jeunes artistes contemporains qui, eux, emploient ce processus comme pur jeu rhétorique participant du spectacle. Les résultats de cette investigation permettent de constater que Syberberg, descendant de l'idéalisme allemand, ne peut s'adonner qu'au seul jeu et véhicule malgré tout certaines valeurs modernes, en les résumant". Bibliogr.: ff. 135-138. (R.B.)
- 85-351 DESJARDINS, Normand. — **Cher monsieur l'aviateur.** — Montréal : Québec / Amérique, 1985. — 105 p. : photogr. ; 18 cm.-(Jeunesse-Romans). — PN 1997 C405D4
- Roman écrit d'après le film *Cher Monsieur l'aviateur* réalisé par Michel Poulette. Comprend un générique complet du film. (R.B.)
- 85-352 DUPRAS, Yves. — **Mémoire relatif au projet de règlement sur le dépôt des ententes de matériel vidéo édicté en vertu de la Loi sur le cinéma.** — Montréal: Association canadienne des distributeurs de vidéo du Canada, 1985. — 5 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R41
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur un projet de règlement adopté en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma. L'Association canadienne des distributeurs de vidéo du Canada précise d'abord qu'elle n'est en désaccord qu'avec les moyens choisis par la Régie pour atteindre ses objectifs et non pas avec les objectifs mêmes du projet de règlement. Elle démontre ensuite les conséquences néfastes de ce projet de règlement pour l'ensemble de l'industrie de la vidéo. Elle s'attaque enfin à la légalité même du projet qu'elle juge ultra vires et relevant d'un abus de pouvoir de la part de la Régie. (R. B.)
- 85-353 FOURNIER, Claude. — **Mémoire de l'Institut québécois du cinéma présenté devant la Régie du cinéma à l'audience du 13 septembre 1985.** — Montréal: Institut québécois du cinéma, 1985. — 10 f. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R404
- Mémoire portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma. L'Institut québécois du cinéma réitère son appui à la Loi 109 sur le cinéma telle que sanctionnée le 23 juin 1983. Conscient de l'importance des règlements se rapportant à cette loi, il souligne quelques points dans les projets de règlements de la Régie du cinéma qui lui paraissent trop rigides (les catégories de permis, les normes techniques) ou trop vagues (les définitions de "producteur" et de "détenteur des droits mondiaux"). (R. B.)
- 85-354 GAGNON, Jean. — **La pornographie et le monde urbain: essai.** — Montréal: Graav, 1984. — 129 p. ; 22 cm. — PN 1995.9 E7G3
- Discussion autour des moyens de propagation de la pornographie: films, vidéos, spectacles et "peep-shows". Les valeurs véhiculées et la notion de "regard" sont étudiées. Deux films font l'objet d'une attention particulière: *Mourir à tue-tête* d'Anne Claire Poirier et *L'Empire des sens* de Nagisa Oshima. Bibliogr.: pp. 127-129. (R.B.)
- 85-355 GAUTHIER, Réal. — **SOCIÉTÉ CONCEPT ET FORME. — Les organismes d'aide à la production audiovisuelle : description et évaluation.** — Québec : Ministère des Communications, Direction des communications, 1985. — 43 p. : 3 tableaux ; 28 cm. — 01130

- Quatre agences ou sociétés d'Etat jouant un rôle au sein du marché de la production audiovisuelle (films, programmes de télévision, vidéos) au Canada sont présentées: Téléfilm Canada, la Société générale du cinéma, la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC), l'Office national du film du Canada. On examine les mandats, structures, moyens financiers, programmes et procédures de chacun des organismes. La seule solution viable pour garantir une programmation nationale francophone de qualité, compte tenu de l'étroitesse du marché canadien, est la concertation continue entre organismes d'Etat et télédiffuseurs, entre le secteur public et le secteur privé. Si auparavant le soutien se concentrait sur la production, le souci récent d'étendre l'aide à la scénarisation, la diffusion, la promotion et la recherche doit être maintenu. Etude réalisée dans le cadre du rapport sur *L'avenir de la télévision francophone* (mai 1985). (N.T.)
- 85-356 **GODBOUT, Jacques.** — **Le murmure marchand: 1976-1984.** — Montréal: Boreál Express, 1984. — 153 p. ; 22 cm - ("Papiers collés"). — PN 1997 Z91G6 M8
- Recueil de textes autour du langage que tiennent la télévision, la publicité et l'informatique. Ce langage, séduisant et plein de promesses, détourne à son profit ce qu'on croyait jusqu'ici le langage de l'homme: la littérature, l'art, l'histoire, la philosophie. (R. B.)
- 85-357 **GUERIN, André.** — **Allocution d'André Guérin, président du Bureau de censure et directeur de l'Office du film du Québec.** — Montréal: Bureau de censure, 1964. — 7,3 f. ; 36 cm. — PN 1999 C49G8
- Depuis 1961, il y a eu un assouplissement progressif de la censure au Québec. Après avoir décrit brièvement les étapes de cet assouplissement, l'auteur présente le nouveau mode de fonctionnement des censeurs et les orientations qui les guident. Il décrit aussi l'organisation administrative du Bureau de censure et termine en présentant les censeurs en place. Dans un second volet les raisons qui ont amené le gouvernement à créer l'Office du film du Québec sont exposées; la mission et la participation de l'organisme à différentes manifestations sont abordées. Les cadres supérieurs en place sont présentés. (R. B.)
- 85-358 **GUERIN, André.** — **Audiences publiques sur les règlements adoptés par la Régie du cinéma en vertu de l'article 168 de la loi 109, tenues à Montréal à compter du 10 septembre, à la Cinémathèque québécoise: allocution d'ouverture du Président de la Régie, monsieur André Guérin.** — Montréal: la Régie, 1985. — 6 f. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R4
- Le sens, la nature et l'objectif des audiences sont définis, de même que les règles qui président à leur déroulement. (R. B.)
- 85-359 **HOULE, Michel.** — **Evolution de l'industrie de la production cinématographique indépendante.** — Québec: Ministère des Communications, Direction des communications, 1985. — 24 p. : 12 tableaux ; 28 cm.
- La situation de l'industrie de la production indépendante au Québec en 1983-1984 est décrite à partir de données sur le nombre d'entreprises, leur statut légal, leur taille, leurs revenus, le nombre d'employés et le nombre de productions. La participation des télédiffuseurs privés au financement des productions indépendantes est étudiée ainsi que le rôle de Téléfilm Canada. Etude réalisée dans le cadre du rapport sur *L'avenir de la télévision francophone* (mai 1985). (N.T.)
- 85-360 **HOULE, Michel.** — **Le parc d'établissements et l'exploitation cinématographiques au Québec: 1974-1985.** — Montréal: Société générale du cinéma du Québec, 1985. — viii-82 f. ; 36 cm. — PN 1993.5 C36H62
- Etude principalement axée sur l'analyse de l'évolution du parc d'établissements cinématographiques au Québec entre 1974 et 1984: fréquentation, recette-guichet, taille des entreprises, phénomène multisalles ou multi-écrans, capacité et taux d'occupation. Un bref examen de l'incidence de certains facteurs de concurrence externe sur la fréquentation ainsi que des répercussions socio-culturelles découlant de l'évolution des salles termine le document. (R.B.)
- 85-361 **JAFFE, Chapelle & POULIN, Marie-Claude.** — **Who's who in Canadian film and television = Qui est qui au cinéma et à la télévision au Canada.** — Ottawa: l'Académie, 1985-. — vol. ; 20 cm.- Annuel. — PN 1993.5 C3W4
- Répertoire annuel des noms et adresses des cinéastes canadiens et québécois. Les notices sont regroupées par profession. Pour chaque personne on retrouve quelques notes biographiques, le type de production et le genre d'oeuvres dans lequel elle est impliquée, les prix remportés ainsi qu'une filmographie sélective. Un index alphabétique des noms complète le document. (R.B.)
- 85-362 **KIELY, Michael Sean & SZELLES, Jean.** — **Le guide des programmes d'étude offerts au Canada en cinéma, télévision et communication = The guide to film, television and communication studies in Canada.** — Ottawa: Institut canadien du film, 1985. — 68, 202 p. ; 28 cm. — PN 1993.8 C3I501 1985
- Répertoriée séparément, la section française couvre les cours qui se donnent principalement au Québec dans les collèges et les universités. Pour chacun des établissements on donne la description des différents cours ainsi que les numéros d'inscription correspondants. (R.B.)
- 85-363 **KIERNAN, Thomas.** — **Jane Fonda: héroïne des temps modernes.** — Saint-Lambert: Héritage, 1984. — 401 p.: photogr. ; 23 cm. - (Héritage Amérique). — PN 1998 A3F57 K5
- Biographie de l'actrice. Filmogr. : pp. 394-400. (R. B.)
- 85-364 **LA ROCHELLE, Réal.** — **Committed documentary in Quebec: a still-birth?. — "Show us life": toward a history and aesthetics of the committed documentary.** — Metuchen [N.J.] : Scarecrow Press, 1984. — pp. 280-301. — PN 1995.9 D6S5
- Le cinéma québécois (à ne pas confondre avec le cinéma canadien-français) est né vers 1960, en même temps que les jeunes cinémas nationaux ailleurs dans le monde. Dans une large mesure, c'est un cinéma documentaire dans le sens courant du terme. Plus précisément, on pourrait le qualifier de cinéma d'intervention sociale. Un historique des 20 dernières années et une revue des films charnières de cette période, resitués dans leur contexte social, sont présentés. 6 photogr.; 8 réf. bibl. (R.B.)
- 85-365 **LACASSE, Germain & DUIGOU, Serge.** — **L'historiographe: les débuts du spectacle cinématographique au Québec.** — Montréal: Cinémathèque québécoise, 1985. — 60 p. : ill. ; 28 cm- (Les Dossiers de la Cinémathèque; 15). — PN 1993.5 C36L38
- Dès 1897, et ce pendant près de 15 ans, Henry De Grandsaignes D'Hauterives et sa mère Marie-Anne Tréouret de Kerstrat, tous deux d'origine bretonne, se sont promenés à travers l'Amérique et surtout au Québec avec leur appareil de "vues animées": l'historiographe. Chacune de leur 9 tournées est relatée à travers les journaux de l'époque. (R.B.)
- 85-366 **LADOUCEUR PROULX, Chantale.** — **Mémoire soumis par la Société d'information des normes de la vidéo.** — Montréal: SINOV, 1985. — 3 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R405
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie due cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma du 23 juin 1983. Dans les projets de règlement, la mesure prévoyant l'obligation d'apposer sur les vidéocassettes un sceau (Heat seal) se ferait au détriment des clubs vidéo du Québec. En plus d'occasionner un retard dans la sortie des nouveaux films, cette mesure pourrait amener les Majors américains à délaisser le marché québécois. La Société suggère à la Régie d'autres moyens que ceux proposés pour arriver aux mêmes fins. (R. B.)
- 85-367 **LAGUEUX, Michèle & CHARRON, Danielle.** — **Le doublage.** — Québec: Ministère des Communications, Direction des communications, 1985. — 24 p. ; 28 cm.

- L'Association québécoise des industries techniques du cinéma et de la télévision (AQITCT) regroupe la majorité des studios de doublage et de postsynchronisation ainsi que des maisons d'optique du Québec. Les 8 sociétés membres sont présentées. Les aspects économiques et culturels du doublage sont ensuite abordés. Les importations et exportations de productions doublées entre le Canada et la France sont disproportionnées, répercussion des mesures législatives imposées par la France; l'historique des pourparlers avec la France sur cette question est retracé. On décrit enfin la situation des distributeurs et télédiffuseurs canadiens et le cas du doublage des coproductions. Etude réalisée dans le cadre du rapport sur *L'avenir de la télévision francophone* (mai 1985). 6 réf. bibl. (N.T.)
- 85-368 LAGUEUX, Michèle. — **Evolution des exportations, des importations et des coproductions.** — Québec : Ministère des Communications, Direction des communications, 1985. — 39 p. : tableaux ; 28 cm.
- Les activités d'exportation, d'importation et de coproduction des stations de télévision de langue française, au Québec et au Canada, sont évaluées en termes de volume, de nombre d'heures et de coûts. Les accords et traités de coproduction (programme de télévision et film) sont ensuite présentés par pays. Entre 1980 et 1983, un nombre total de 12 coproductions ont été réalisées. Etude réalisée dans le cadre du rapport sur *L'avenir de la télévision francophone* (mai 1985). (N.T.)
- 85-369 LALONDE, Marc. — **Hitchcock et le suspense: l'influence d'Eisenstein.** — vi-117 f. ; 28 cm. - Mémoire (2e cycle). - Université de Montréal, 1985. — PN 1998 A3H5 L31
- "Les films d'Hitchcock et d'Eisenstein sont des films "à montage", c'est-à-dire, des films dont l'impact dépend de l'agencement des plans, plutôt que des plans eux-mêmes". Bien que le montage fut utilisé par les 2 cinéastes à des fins différentes, on émet l'hypothèse que les procédés employés étaient les mêmes. Une analyse d'épisodes tirés de *Le cuirassé Potemkine* d'Eisenstein, de *L'Inconnu du Nord-Express* et de *Agent secret* d'Alfred Hitchcock vise à vérifier cette hypothèse. Bibliogr.: ff. 115-117. (R.B.)
- 85-370 LAMARTINE, Thérèse. — **Elles cinéastes ad lib : 1895-1981.** — Montréal : Editions du remue-ménage, 1985. — 441 p. : fotogr. ; 21 cm. — PN 1995.9 F4L3
- Une partie du livre est consacrée à la place que les femmes occupent ou ont occupée dans l'histoire du cinéma. Une autre, la plus longue, recense toutes les cinéastes de 1895 à 1981, et ce, pour tous les pays. Pour chaque cinéaste on retrouve des éléments biographiques, des renseignements sur les films tournés et les prix remportés. Bibliogr.: pp. 433-435. (R.B.)
- 85-371 LAPOINTE, Andrée. — [Mémoire]. — Montréal : Les Grands Explorateurs, 1985. — 11, 1 p. ; 28 cm
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma (23 juin 1983). Les Grands Explorateurs est une société qui présente des ciné-conférences. Elle joue donc à la fois un rôle de distributeur et de producteur de films tout en se distinguant des compagnies dont les activités sont exclusivement cinématographiques. Quelle est donc sa place dans la réglementation proposée? Trois points sont abordés: le permis d'exploitation, les rapports à produire et les frais qui doivent être versés. (R.B.)
- 85-372 LAROUCHE, Michel. — **Alexandro Jodorowsky, cinéaste panique.** — Montréal : Presses de l'Université de Montréal ; Paris : Albatros, 1985. — 229 p. : fotogr. ; 24 cm. - (Ça cinéma). — PN 1998 A3J63 L3
- Aperçu de la carrière du cinéaste, fondateur du mouvement Panique en France avec Arrabal et Topor. Ses 2 oeuvres maîtresses, *El Topo* et *La montagne sacrée*, sont analysées systématiquement en faisant appel à plusieurs disciplines. Bibliogr.: pp. 221-227; filmogr.: p. 220. (R.B.)
- 85-373 LARUE-LAMY, Monique. — **Structures narratives du film Le Fleuve de Jean Renoir.** — iv-183 f. ; 28 cm. - Mémoire (2e cycle) - Université de Montréal, 1985. — PN 1997 R52L3
- "Considéré à tort comme une oeuvre de seconde importance, *Le Fleuve* de Jean Renoir est un film d'une grande complexité. Le rythme ample et fluide qui le caractérise se fonde sur l'équilibre né de la tension d'éléments contraires: à mi-chemin entre la fiction et le documentaire ethnographique, ce film constitue un dialogue entre les cultures occidentale et orientale sous forme d'un regard rétrospectif adulte sur les événements qui ont marqué la fin d'une enfance. A partir du découpage technique, le présent travail étudie différentes structures narratives qui expliquent les particularités de l'oeuvre. L'analyse syntagmatique révèle une structure de film très avant-gardiste pour l'époque; l'analyse picturale met en relief des images de type tableaux et d'autres de type cinéma direct; enfin, l'analyse du récit démontre un second niveau de lecture obéissant aux normes de la pensée mythique." Bibliogr.: ff. 178-182.
- 85-374 LAVEAUX, Michel. — **Mémoire sur les projets de règlement adoptés en vertu de la loi sur le cinéma.** — Montréal: Syndicat des techniciennes et techniciens du cinéma du Québec, 1985. — 8 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R401
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985. Trois points sont principalement abordés. D'abord la question du piratage vidéo: on demande un plus grand contrôle que ce qui est proposé dans le projet de règlement. On se montre ensuite étonné des exigences de la Régie envers les salles parallèles comparativement à celles relatives aux salles commerciales. Enfin on est satisfait des normes techniques exigées pour les exploitants. (R. B.)
- 85-375 MACEROLA, François N. — **Propos de François N. Macerola, commissaire du Gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada à l'occasion des audiences de la Régie du cinéma portant sur les projets de règlements adoptés en vertu de la loi sur le cinéma.** — Montréal : Office national du film du Canada, 1985. — 4 f. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R406
- Les définitions proposées de "producteur" et de "détenteur des droits mondiaux" sont trop vagues. De plus, il n'y a pas un encadrement assez sévère pour le marché de la vidéo. Malgré cela, l'auteur appuie fermement les projets de règlements ainsi que les priorités culturelles qu'ils définissent. (R.B.)
- 85-376 MACEROLA, François N. — **Proposals by François N. Macerola, Canadian Government film commissioner and chairman of the National Film Board of Canada at the hearings held by the Régie du cinéma on proposed by laws governing the Cinema Act.** — Montréal: NFBC, 1985. — 3 f. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R406 A
- Les définitions proposées de "producteur" et de "détenteur des droits mondiaux" sont trop vagues. De plus, il n'y a pas un encadrement assez sévère pour le marché de la vidéo. Malgré cela, l'auteur appuie fermement les projets de règlements ainsi que les priorités culturelles qu'ils définissent. (R. B.)
- 85-377 MANZI COMEAU, Jeanine. — **L'art cybernétique abstrait au cinéma : réflexions sur un essai de transposition filmique du thème de la création.** — viii , 244 f. ; 28 cm. - Thèse (3e cycle) - Université de Paris X, Nanterre ; Université de Paris I, 1984. — PN 1995.9 A9M3
- L'objet de cette thèse était la réalisation d'un film expérimental à l'aide d'un ordinateur. Ce film, *Métaforme*, d'une durée de 5 minutes, représente la somme de 2 années de travail continu. Le texte qui l'accompagne tente de définir le processus de création à travers l'expression et la communication d'un univers intérieur. 16 réf. bibl. (R.B.)
- 85-378 MARLEAU, Lucien. — **Titres et génériques de la conception à la réalisation = Titles and credits from concept to finished product.** — Montréal: ONFC, 1979. — 45, 43 p. : fotogr. ; 28 cm. — TR 899 T5

- Démarches générales à entreprendre et procédures à suivre dans la conception et la réalisation des titres et génériques de films. 4 réf. bibl. (R. B.)
- 85-379 **MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS + SERVICE DE LA DISTRIBUTION DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS. — Vidéo-fiche express.** — Québec : SDDA, 1985-. — vol. ; 28 cm
- Publication donnant des informations sur les nouveaux documents audiovisuels gouvernementaux (films et vidéocassettes). Pour chaque titre on retrouve les renseignements suivants: description du contenu, type de support, quelques éléments techniques, clientèle visée et nom du distributeur. (R. B.)
- 85-380 **OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. — A notre cinéma.** — Montréal : ONFC, 1985-. — vol. : ill. ; 45 cm.- Bimestriel
- Publication bimestrielle qui donne l'horaire des films que l'Office national du film du Canada présente à sa salle de cinéma. (R. B.)
- 85-381 **OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. — Films for family life studies from the National Film Board of Canada.** — Montréal: NFBC, 1985. — 30 p. : ill. ; 28 cm. — PN 1998 F3O3
- Répertoire de films dont le thème central est la famille (mariage, enfants, santé, économie domestique, éducation sexuelle...). Pour chaque film retenu on donne un résumé, la durée et le numéro de catalogue. Un index des titres complète le document. (R. B.)
- 85-382 **OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. — Films for outdoor education from the National Film Board of Canada.** — Montreal: NFBC, 1985. — 9 p. : ill. ; 28 cm. — PN 1998 S6O3
- Répertoire de films sur la vie en plein air. Pour chaque film retenu on donne un court résumé, la durée ainsi que le numéro de catalogue. Un index des titres complète la publication. (R. B.)
- 85-383 **OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. — NFB video rental collection.** — Montréal : NFBC, 1985. — 5 p. : ill. ; 28 cm. — PN 1998 Z5O38 N4
- Liste des films sur vidéocassettes produits par l'Office national du film du Canada et disponibles pour location par la poste à travers le Canada. Les films sont regroupés par thèmes; la durée, le numéro de catalogue ainsi qu'un bref résumé sont fournis. (R. B.)
- 85-384 **OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. — Répertoire des documents audiovisuels de l'Office national du film du Canada.** — Montréal : ONFC, 1985. — 48 p. : ill. ; 28 cm. — PN 1998 Z5O38 R4
- Liste des jeux de diapositives et des films fixes produits par l'Office national du film du Canada et disponibles pour achat. Les documents sont regroupés par thèmes; le numéro de catalogue ainsi qu'un court résumé sont fournis. Une liste alphabétique des titres complète le document. (R. B.)
- 85-385 **OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. — Vidéo : un univers d'images à portée de la main : répertoire des productions de l'Office national du film du Canada disponibles pour location sur vidéocassettes.** — Montréal : ONFC, 1985. — 68 p. ; 22 cm. — PN 1998 Z5O38 V5
- Pour chaque film on retrouve les renseignements suivants: durée, numéro de catalogue, réalisateur, producteur, ainsi qu'un résumé. Un index thématique complète le document. (R. B.)
- 85-386 **REGIE DU CINEMA. — Distributeurs de films (tout format).** — Montréal : Régie du cinéma, 1985-. — vol. ; 28 cm.- Annuel. — PN 1993.5 C36D51
- Liste annuelle des distributeurs québécois de films et vidéos, comprenant leur adresse complète. (R. B.)
- 85-387 **REGIE DU CINEMA. — Projets de règlement adoptés en vertu de la Loi sur le cinéma: 21 mai 1985.** — Québec: Editeur officiel du Québec, 1985. — 10 p. ; 24 cm. — PN 1994 A5C36 R399
- Extrait de la *Gazette officielle du Québec*, 15 mai 1985, 117e année, no 21. Contient: Règlement sur le certificat et l'attestation du dépôt de l'entente de matériel vidéo et les droits exigibles; Règlement sur les définitions de "producteur" et de "détenteur de droits mondiaux"; Règlement sur le dépôt des ententes de matériel vidéo; Règlement sur les permis d'exploitation de lieux de présentation de films en public; Règlement sur le pourcentage minimum réservé de la recette brute; Règlement sur les rapports exigés en vertu de la Loi sur le cinéma. (R. B.)
- 85-388 **REGIE DU CINEMA. — Projets de règlement adoptés en vertu de la Loi sur le cinéma: 23 juillet 1985.** — Québec: Editeur officiel du Québec, 1985. — 12 p. : tableaux ; 24 cm. — PN 1994 A5C36 R42
- Extrait de la *Gazette officielle du Québec*, 10 juillet 1985, 117e année, no 30. Contient: Règlement sur le classement, le visa et la publicité d'un film; Règlement sur les frais d'examen et les droits exigibles en vertu de la Loi sur le cinéma; Règlement sur les normes techniques; Règles de preuve et procédure de la Régie du cinéma. (R. B.)
- 85-389 **REGNIER, Michel. — L'humanité seconde : un cinéaste face au Tiers-Monde.** — Ville de La Salle : Hurtubise HMH, 1985. — 276 p. ; 23 cm. - (Brèches). — PN 1998 A3R43 R4
- Auteur de quelque 145 films dont près de la moitié ont été réalisés dans des pays du Tiers-Monde, le cinéaste livre ses réflexions sur la condition des pays en voie de développement. Deux chapitres sont plus particulièrement consacrés au cinéma comme outil de développement. Filmogr.: pp. 273-276. (R. B.)
- 85-390 **RESEAU INDEPENDANT DES DIF-FUSEURS D'EVENEMENTS ARTISTIQUES UNIS. — Mémoire présenté à la Régie du cinéma par Rideau inc. au sujet du projet de règlement publié dans la Gazette officielle du Québec, partie II, 15 mai 1985.** — Montréal: Rideau, 1985. — 8 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R416
- Après une présentation de ses activités, Rideau constate qu'il y a une baisse significative de la fréquentation des salles de cinéma. L'attrait du grand écran semble vouloir demeurer cependant. Par sa classification des salles telle que proposée, la Régie du cinéma favorise l'accessibilité à un réseau privé, déjà sclérosé, au détriment de salles qui ne sont pas vouées uniquement à la présentation de films. Ce règlement est inacceptable parce qu'il crée un monopole et empêche certains groupes de diffuser des films. Enfin la Régie n'aborde pas la question de l'accessibilité aux films récents par la télévision et la vidéo alors qu'elle constitue le noeud du problème de la fréquentation des salles. (R. B.)
- 85-391 **RICHARDSON, Peter N. — Rock Hudson : une fin tragique.** — Montréal : Québecor, 1985. — 146 p. : fotogr. ; 21 cm. - (Célébrités). — PN 1998 A3H82 R5
- Le 2 octobre 1985 l'acteur américain Rock Hudson mourait du SIDA. Le livre raconte les derniers moments de sa vie, depuis la conférence de presse qu'il a tenue pour annoncer au grand public de quoi il souffrait. Il donne aussi les réactions du milieu cinématographique à cette annonce. Filmogr. (R. B.)
- 85-392 **RINFRET, Louise. — La dame en couleurs.** — Montréal : Domino, 1985. — 178 p. ; 23 cm. — PN 1997 D68R5
- Roman tiré du scénario du film *La dame en couleurs*, scénario écrit par Claude Jutra et Louise Rinfret. (R. B.)
- 85-393 **ROBERTS, Richard J. — [Mémoire].** — Toronto : Cineplex Odeon, 1985. — 3 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R411
- Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en vertu de la Loi sur le cinéma (23 juin 1983). L'organisme se montre favorable à l'ensemble des projets de règlement. Il manifeste son désaccord sur quelques points dont 3 en particulier: la définition de "producteur", la question du pourcentage minimum réservé à la recette brute et enfin les mesures prévues pour contrer le piratage vidéo qu'il trouve inapplicables telles que proposées. (R. B.)

- 85-394 ROY, André. — **Question de cinéma I.** — Les Herbes rouges, 4e trim. 1985, pp. 5-[65]
Recueil de critiques de l'auteur parues dans différentes revues entre 1976 et 1985. Les textes ont été choisis et partiellement remaniés dans le but de poser au cinéma certaines questions d'ordre structuraliste, linguistique, sémiotique et psychanalytique. Une première partie analyse 6 films d'autant de cinéastes et tente d'exposer la problématique générale de ces réalisateurs. Une seconde partie porte sur le cinéma narratif et analyse, entre autre, le cinéma d'André Forcier. (R. B.)
- 85-395 SOCIETE GENERALE DU CINEMA DU QUEBEC. — **Mémoire soumis par la Société générale du cinéma du Québec aux audiences publiques de la Régie du cinéma.** — Montréal: SGC, 1985. — 12 f. ; 36 cm. — PN 1994 A5C36 R418
Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma du 23 juin 1983. Consacrée principalement au problème de la distribution, la position de la Société générale du cinéma du Québec (SGC) se veut un appui à la Loi 109 et aux règlements proposés, et ce, en réponse à la position des Majors américains. Ces derniers contestent la partie des règlements qui veut qu'un film soit distribué par une compagnie qui en est le producteur ou dont elle détient les droits mondiaux. En s'attaquant à ces mesures, les Majors mettent en cause les principes mêmes de la Loi 109. La SGC souhaite donc qu'on leur dise fermement et clairement que l'heure n'est plus au statu quo et qu'ils doivent maintenant composer avec une loi adoptée et des règlements qui font l'accord de l'ensemble du milieu cinématographique québécois. (R. B.)
- 85-396 SOCIETE GENERALE DU CINEMA DU QUEBEC. — **Programmes d'aide de la Société générale du cinéma du Québec : aide au développement, aide à la production, aide à la diffusion, promotion et soutien.** — Montréal : SGC, 1985-. — vol. ; 28 cm.- Annuel. — PN 1999 S65P7
Document annuel comprenant les formulaires de demande et les critères d'admissibilité aux différents programmes d'aide financière de la Société générale du cinéma du Québec. (R.B.)
- 85-397 SOCIETE GENERALE DU CINEMA DU QUEBEC. — **Rapport annuel.** — Montréal : SGC, 1985-. — vol. : ill. ; 30 cm.- Annuel. — PN 1999 S65S62
En plus des rapports financiers et du sommaire des activités, on trouve la liste des projets subventionnés ainsi que le montant de l'aide accordée. (R.B.)
- 85-398 SOCIETE GENERALE DU CINEMA DU QUEBEC. — **Répertoire des films: cinéma et télévision.** — Montréal: SGC, 1985-. — vol. : ill. ; 30 cm.- Annuel. — PN 1998 Z5S6 R4
Liste annuelle des films auxquels la Société générale du cinéma du Québec a accordé une aide financière. Présenté sous forme de ciné-fiches, on retrouve pour chacun des films les renseignements suivants: résumé, éléments techniques, réalisateur, producteur, interprètes, responsable pour la vente à l'étranger, prix remportés. (R. B.)
- 85-399 SOCIETE POUR L'AVANCEMENT DES DROITS EN AUDIOVISUEL. — **Répertoire des oeuvres audiovisuelles protégées par la SADA.** — Montréal: SADA, 1984. — circa 800 p. ; 28 cm. — PN 1998 Z5A91 S6
Pour chaque oeuvre comprise dans la liste et dont les droits sont protégés par la Société pour l'avancement des droits en audiovisuel, on retrouve une description bibliographique complète ainsi que le distributeur. Des index des titres et des séries et la liste des membres de la SADA complètent le document. (R. B.)
- 85-400 ULLMAN, Liv. — **Décisions.** — St-Léonard : Québec Livres, 1984. — 234 p. ; 25 cm. — PN 1998 A3U4 U41
Réflexions autobiographiques tirées des expériences de l'auteur comme ambassadrice de l'UNICEF en Asie du sud-est et en Afrique. (R.B.)
- 85-401 UNIFRANCE FILM INTERNATIONAL. — **Cinéma français : Montréal.** — Paris : Unifrance Film, 1985-. — vol. : fotogr. ; 30 cm.- Annuel. — PN 1993.4 M661C51
Liste annuelle des films français inscrits au Festival des films du monde de Montréal. Pour chacun des films on retrouve le nom du réalisateur et des principaux interprètes ainsi que le résumé. Quelques statistiques sur l'industrie cinématographique française complètent la publication. (R.B.)
- 85-402 VALCOUR, Pierre. — [Mémoire]. — Montréal: Association des producteurs de films et de vidéo du Québec, 1985. — 4 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R417
Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma (23 juin 1983). Après avoir signifié son accord sur quelques points des règlements proposés, l'Association des producteurs de films et de vidéo du Québec souhaite des amendes plus sévères pour contrer le piratage vidéo. Elle voudrait aussi que la Régie mette prioritairement sur pied une billetterie nationale plutôt que de se préoccuper de recevoir des rapports de la part des exploitants ou de vouloir partager les bénéfices de l'exploitation. Enfin elle se dit en complet désaccord avec les définitions de "producteur" et "détenteur des droits mondiaux" telles que proposées, les jugeant inadmissibles. (R. B.)
- 85-403 VENNE, Marcel. — **Mémoire relatif à l'élaboration de la réglementation sur certains articles de la Loi 109 (Loi sur le cinéma).** — Montréal: Association des propriétaires de cinémas du Québec, 1985. — 14 p. ; 28 cm. — PN 1994 A5C36 R409
Mémoire présenté lors des audiences publiques de la Régie du cinéma tenues à Montréal du 10 au 13 septembre 1985 et portant sur les projets de règlement adoptés en 1985 en vertu de la Loi sur le cinéma du 23 juin 1983. Déplorant le peu de temps qu'elle a eu pour présenter ses positions, l'Association des propriétaires de cinémas du Québec se montre en désaccord avec 4 des projets de règlements: l'émission des permis, le pourcentage minimum de recettes à percevoir, les rapports à fournir ainsi que les normes techniques proposées. Elle suggère une autre formulation qui respecterait la disponibilité du produit et les délais pour y avoir accès. (R. B.)
- 85-404 WALLONIE BRUXELLES IMAGES. — **Cinéma - Montréal.** — Bruxelles : Wallonie Bruxelles Images, 1985-. — vol. : fotogr. ; 30 cm.- Annuel. — PN 1993.4 M661C52
Liste annuelle des films belges de langue française inscrits au Festival des films du monde de Montréal. Pour chacun des films on retrouve la fiche technique et artistique, un résumé, des notes bi-filmographiques sur le réalisateur ainsi que des extraits de critiques parues dans diverses revues. (R.B.)

Critiques de film

90 DAYS

- 85-405 ABLEY, Mark. — **Fumbling with feelings.** — Maclean's, oct. 1985
- 85-406 ACKERMAN, Marianne. — **90 Days is a comic masterpiece with low-key humor and zany plot.** — The Gazette, 13 sept. 1985
- 85-407 ACKERMAN, Marianne. — **90 days is an exception to the NFB rule.** — The Gazette, 13 sept. 1985
- 85-408 ANDREWS, Marke. — **Nice movie, but no canadian classic.** — The Vancouver Sun, 25 oct. 1985
- 85-409 DORLAND, Michael. — **Giles Walker's 90 days.** — Cinéma Canada, no 122 (sept. 1985), p. 35-36
- 85-410 HAESEKER, Fred. — **Romantic comedy transcends usual NFB constraints.** — Calgary Herald, 26 août 1985
- 85-411 MCKIE, Paul. — **90 Days turns out to be excruciatingly funny film.** — Winnipeg Free Press, 26 oct. 1985, p. 23
- 85-412 TAYLOR, Noel. — **Easygoing comedy a Canadian-made hit.** — The Citizen, 18 oct. 1985, p. D20

ADRAMELECH

- 85-413 PERREAULT, Luc. — **Le cinéma québécois chez le diable.** — La Presse, 24 oct. 1985, p. C2

AGE OF INVENTION, THE

- 85-414 THOMPSON, Pat. — **The age of invention.** — Cinéma Canada, no 124 (nov. 1985), p. 31

ALEXANDRE

- 85-415 LAMON, Georges. — **Aux Beaux Dimanches : une histoire de fantôme dans la tradition anglaise.** — Télé-Presse, 13-19 juil. 1985, p. 5

ANNEES DE REVES, LES

- 85-416 HAIM, Monica. — **Rendez-vous du cinéma québécois : la disparition du sens de l'histoire.** — Format cinéma, no 41 (15 avril 1985), p. 2
- 85-417 LEMIEUX, Louis-Guy. — **"Les années de rêves" : trop brillant ou trop touffu?.** — Le Soleil, 12 jan. 1985, p. C-2

- 85-418 VILLENEUVE, Sylvain & SICOTTE, Nicolas. — **Après Duplessis, jusqu'à Bourassa : le cinéma de la mémoire.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril - mai 1985), pp. 21-23

AU PAYS DE ZOM

- 85-419 LAURENDEAU, Francine. — **A la Cinémathèque québécoise: Au pays de Zom: un objet rare.** — Le Devoir, 28 nov. 1985
- 85-420 THOMPSON, Catherine. — **Sly satire on capitalism.** — The Citizen, 22 juin 1985

AUX PIEDS DE LA LETTRE

- 85-421 LEVER, Yves. — **Images de jeunes.** — Relations, no 507 (jan. - fév. 1985), pp. 34-35

BAY BOY, THE

- 85-422 GERVAIS, Marc. — **Daniel Petrie's the Bay Boy.** — Cinéma Canada, no 115 (fév. 1985), p. 22

BAYO

- 85-423 BAILEY, Bruce. — **'Bayo' sincere but long-winded.** — The Gazette, 4 mai 1985, p. D-2
- 85-424 DOYLE, Michael. — **As movie, 'Bayo' a disappointment.** — The Chronicle Herald, 31 mai 1985, p. 4-E

- 85-425 HOLLINGSBURST, Fred. — **New movie Bayo not Newfoundland.** — The Evening Telegram, 2 mai 1985

- 85-426 HOLMES, John. — **Movies on Newfoundland.** — The Evening Telegram, 4 mai 1985, p. 10

- 85-427 O'HARA, Jane. — **An old man and the sea.** — Maclean's, 17 juin 1985, p. 53

- 85-428 TEAG, Jan. — **Mort Ransen's Bayo.** — Cinéma Canada, no 124 (nov. 1985), p. 29

BEHIND THE VEIL NUNS

- 85-429 **Movie studies women in religion.** — Winnipeg Free Press, 27 mars 1985

- 85-430 CROSBY, Louise. — **NFB study of nuns explores church issues.** — The Citizen, 16 nov. 1984

- 85-431 HURST, Lynda. — **Film takes candid look at life of Catholic nuns.** — Toronto Star, 25 avril 1985

- 85-432 MCKIE, Paul. — **NFB flick rises above rhetoric.** — Winnipeg Free Press, 29 avril 1985

- 85-433 WARREN, Ina. — **Film depicts achievements of women christianity.** — The Citizen, 20 avril 1985

BIG SNIT, THE

- 85-434 THOMPSON, Pat. — **The big snit.** — Cinéma Canada, no 124 (nov. 1985), p. 31

BONS DEBARRAS, LES

- 85-435 **Les bons débarras.** — Utopia, nov. 1985, pp. 1-3

- 85-436 OSTRIA, Vincent. — **Terroriste d'amour.** — Cahiers du cinéma, no 378 (déc. 1985), pp. 54-55

- 85-437 PEREZ, Michel. — **Zazie des Laurentides : les Bons débarras de Francis Mankiewicz.** — Le Matin de Paris, 11 nov. 1985

C'EST COMME UNE PEINE D'AMOUR

- 85-438 BONNEVILLE, Léo. — **C'est comme une peine d'amour.** — Séquences, no 120 (avril 1985), p. 83

- 85-439 DUSSAULT, Serge. — **"C'est comme une peine d'amour" : quand c'est le coeur qui parle.** — La Presse, 9 fév. 1985

- 85-440 GAUDREAU, Léonce. — **Festival des fille des vues : l'avortement vu par une caméra indiscreète.** — Le Soleil, 24 fév. 1985, p. B-4

- 85-441 GAUDREAU, Léonce. — **Film choc sur l'avortement qui ne laisse pas indifférent : aux "Beaux dimanches".** — Le Soleil, 10 mars 1985

- 85-442 GAY, Richard. — **L'avortement comme une peine d'amour.** — Le Devoir, 9 fév. 1985, p. 25

- 85-443 GRAVEL, Gaétan. — **C'est comme un film d'amour?.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), pp. 19-21

- 85-444 LABERGE, Denis. — **Bravo pour cette émission.** — Le Journal de Montréal, 2 avril 1985

- 85-445 POITRAS, Diane. — **Autre son de cloche.** — La Vie en rose, no 25 (avril 1985), pp. 57-58

85-446 SARRAZIN, Hélène. — **Enfin l'émotion.** — La Vie en rose, no 25 (avril 1985), p. 57

CAFFÈ ITALIA MONTREAL

85-447 BROWNSTEIN, Bill. — **Caffè Italia captures immigrant experience.** — The Gazette, 26 sept. 1985, p. D-14

85-448 CASTIEL, Elie. — **Un document sur les Italiens de Montréal.** — The Link, 8 oct. 1985

85-449 DORLAND, Michael. — **Paul Tana's Caffè Italia.** — Cinéma Canada, no 125 (déc. 1985), pp. 30-31

85-450 LAURENDEAU, Francine. — **Une dignité souriante qui force le respect.** — Le Devoir, 21 sept. 1985

85-451 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Caffè Italia : histoire des Italo-Québécois.** — Le Soleil, 19 oct. 1985, p. D-7

85-452 MARSOLAIS, Gilles. — **Caffè Italia Montréal.** — Vice versa, no 5 (oct.- nov. 1985), p. 23

85-453 MARTINEAU, Richard. — **Caffè Italia Montréal.** — Séquences, no 122 (oct. 1985), p. 44

85-454 NUOVO, Franco. — **"Caffè Italia": une tranche d'histoire très bien racontée....** — Le Journal de Montréal, 21 sept. 1985

85-455 NUOVO, Franco. — **Paul Tana parle de ses origines.** — Le Journal de Montréal, 21 sept. 1985

85-456 PETROWSKI, Nathalie. — **La petite Italie sur grand écran.** — Le Devoir, 19 sept. 1985

85-457 ROY, André. — **Juifs et Italiens de Montréal.** — Spirale, no 56 (nov. 1985), p. 16

85-458 STOICIU, Constantin. — **Caffè Italia Montréal.** — Humanitas, no 12 (sept.- oct. 1985), p. 64

CELUI QUI VOIT LES HEURES

85-459 BEAUCHAMP, Michel. — **Celui qui voit les heures : Pierre Goupil.** — L'Oeil rechargeable, nos 6-7 (1985), p.19

85-460 EUVRARD, Michel. — **Goupil tel que sa fiction le change.** — Le Devoir, 26 oct. 1985

CHEVAUCHEE ROZE, LA

85-461 SOUCY, Linda. — **Cowgirls épiques.** — La Vie en rose, no 25 (avril 1985), p. 58

CHOIX D'UN PEUPLE, LE

85-462 BEAULIEU, Janick. — **Le choix d'un peuple.** — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 40-42

85-463 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Le choix d'un peuple : à voir pour tous.** — Le Soleil, 31 août 1985

85-464 LEVESQUE, Robert. — **Un film sans bon sens: Le choix d'un peuple.** — Le Devoir, 14 sept. 1985, p. 32

85-465 MACPHERSON, Don. — **Referendum film trifles with history.** — The Gazette, 20 sept. 1985, p. B-3

85-466 MARSOLAIS, Claude-V. — **Trudeau a bien aimé se voir triompher dans Le choix d'un peuple.** — La Presse, 31 août 1985

85-467 PLANT, Fay. — **Hugues Mignault's Le choix d'un peuple.** — Cinéma Canada, no 125 (déc. 1985), p. 30

85-468 ROY, Michel. — **Le choix d'un peuple : un certain retour sur le passé.** — Vingt-quatre images, no 26 (automne 1985), p. 53

CIMARRONES

85-469 HAIM, Monica. — **Rendez-vous du cinéma québécois : la disparition du sens de l'histoire.** — Format cinéma, no 41 (15 avril 1985), p. 2

85-470 POITRAS, Diane. — **La jungle rebelle.** — La Vie en rose, no 28 (juil.- août 1985), pp. 57-58

CINEMA, CINEMA

85-471 COUSINEAU, Louise. — **Cinéma, cinéma aux Beaux Dimanches : si tous les films de l'ONF avaient eu la main aussi légère....** — La Presse, 16 fév. 1985, p. C-18

85-472 LAFORGE, Christiane. — **Avec "Cinéma, cinéma", l'ONF célèbre ses 25 ans d'existence.** — Le Quotidien, 16 fév. 1985

85-473 LEMIEUX, Louis-Guy. — **Les Beaux Dimanches refont l'histoire de l'ONF.** — Le Soleil, 17 fév. 1985

85-474 PECKET, Manon. — **A voir, ce soir, à Radio-Canada : "Cinéma, cinéma" : une fête pour le public et les 25 années françaises de l'ONF.** — Dimanche-Matin, 17 fév. 1985

85-475 WARREN, Ina. — **Director Carle the star of NFB's sassy look at 25 years of movies.** — The Citizen, 27 fév. 1985

85-476 WARREN, Ina. — **Quebec NFB marks jubilee.** — Winnipeg Free Press, 26 fév. 1985, p. 34

COMBAT D'ONESIME TREMBLAY, LE

85-477 PELLETIER, Denise. — **Un film bien fait et efficace: le combat d'Onésime Tremblay.** — Progrès-Dimanche, 13 oct. 1985, p. 63

CRIME D'OVIDE PLOUFFE, LE

85-478 CHAZAL, Robert. — **"Le crime d'Ovide Plouffe".** — France-Soir, 19 jan. 1985

85-479 PATAR, Benoît. — **Le crime d'Ovide Plouffe: l'étonnant crime d'un cinéaste.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne 1984-hiver 1985), pp. 70-71

DAME EN COULEURS, LA

85-480 ACKERMAN, Marianne. — **Metaphor overpowers Jutra movie.** — The Gazette, 15 fév. 1985

85-481 BEAULIEU, Janick. — **La dame en couleurs.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 80-82

85-482 CADOTTE, François. — **La dame en couleurs sur fond noir.** — Continuum, 11 mars 1985

85-483 CAMPBELL, Michel M. — **Vertige de l'intégration.** — Relations, no 510 (mai 1985), p. 140

85-484 DORLAND, Michael. — **Claude Jutra's La dame en couleurs.** — Cinéma Canada, no 116 (mars 1985), pp. 27-28

85-485 GAUDREAU, Léonce. — **Un film enivoûtant qui nous rend Claude Jutra encore plus attachant: "La dame en couleurs".** — Le Soleil, 17 déc. 1985

85-486 GEOFFROY, Alain. — **La dame en couleurs : dans un film sans couleur.** — La Revue de Gatineau, 2 avril 1985, p. 4

85-487 HORGUELIN, Thierry. — **La dame en couleurs : le grand saut vers l'inconnu.** — Vingt-quatre images, no 24 (printemps 1985), pp. 31-32

85-488 LA ROCHE, Paule. — **Le dernier Jutra tient-il ses promesses? : La dame en couleurs.** — Le Droit, 30 mars 1985

85-489 LAURENDEAU, Francine. — **La dame en couleurs : Claude Jutra à son meilleur : aux Rendez-vous du cinéma québécois.** — Le Devoir, 2 fév. 1985, p. 26

85-490 LEVER, Yves. — **La dame en couleurs de Claude Jutra : depuis Aurore, l'enfant martyr, toujours le même combat.** — Relations, no 511 (juin 1985), pp. 171-172

85-491 PECKET, Manon. — **Jutra replonge dans l'imaginaire et dans l'univers des enfants.** — Dimanche-Matin, 17 fév. 1985, p. 22

85-492 PERREAULT, Luc. — **Jutra et la grande noirceur.** — La Presse, 16 fév. 1985, pp. C1, C14

85-493 POITRAS, Diane. — **Religieuses au pouvoir.** — La Vie en rose, no 23 (fév. 1985), p. 56

85-494 ROY, André. — **Sous le signe de Truffaut : La dame en couleurs de Claude Jutra.** — Spirale, no 51 (avril 1985), p. 16

- 85-495 SMITH, Martin. — **Une histoire d'enfants dans un univers particulier : le dernier film de Claude Jutra.** — Le Journal de Montréal, 9 fév. 1985, p. 55
- DARK LULLABIES**
- 85-496 DORLAND, Michael. — **Irene Angelico & Abbey Neidik's Dark Lullabies.** — Cinéma Canada, no 123 (oct. 1985), p. 39
- DERNIER GLACIER, LE**
- 85-497 DUPUIS, François. — **Le dernier glacier.** — Format cinéma, no 38 (20 jan. 1985)
- 85-498 GEOFFROY, Alain. — **Le grand vide tourmenté : le dernier glacier de Frappier et Leduc.** — Le Régional, 5 mars 1985, P. 5
- 85-499 JARUIS, Lisa. — **NFB bares anguish of Schefferville.** — The Citizen, , p. C12
- 85-500 LAVERDIERE, Suzanne. — **Le dernier glacier : la perte d'une illusion.** — Vingt-quatre images, no 24 (printemps 1985), pp. 33-34
- 85-501 MARTINEAU, Richard. — **Le dernier glacier.** — Séquences, no 119 (jan. 1985), p. 39-40
- ELVIS GRATTON**
- 85-502 BAILEY, Bruce. — **Elvis Gratton starts off funny but joke quickly wears thin.** — The Gazette, 18 nov. 1985
- 85-503 PETROWSKI, Nathalie. — **Elvis Gratton ou la vulgarité politique.** — Le Devoir, 7 nov. 1985
- 85-504 ROBERGE, Pierre. — **Le king des kings, document ethnologique et caricature féroce.** — La Presse, 11 nov. 1985
- 85-505 WARREN, Ina. — **King-sized leap for Quebec's Elvis.** — Globe & Mail, 5 nov. 1985
- EMOTION DISSONANTE, L'**
- 85-506 BROWNSTEIN, Bill. — **NFB "exposé" full of tired clichés.** — The Gazette, 15 jan. 1985
- 85-507 CHAGNON, Geneviève. — **L'éminente dissidence.** — Continuum, vol. 8 no 17 (21 jan. 1985), p. 15
- 85-508 CYR, Mario. — **Pour rétablir le dialogue.** — Justice, déc. 1985
- 85-509 LEMIEUX, Louis-Guy. — **"L'émotion dissonante" : le vrai film sur la drogue chez les jeunes.** — Le Soleil, 20 jan. 1985, p. B-5
- 85-510 MARTINEAU, Richard. — **L'émotion dissonante.** — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 83-84
- 85-511 PERREAULT, Luc. — **Un Bunuel hollandais.** — La Presse, 12 jan. 1985, p. E-18
- 85-512 POTVIN, Elaine. — **Parler joint sans frapper du poing.** — Continuum, vol. 8 no 17 (21 jan. 1985), p. 15
- 85-513 SAINT-LAURENT, Guy. — **L'objectif de "L'émotion dissonante" : dédramatiser le phénomène de la drogue.** — Le Journal de Québec, 17 jan. 1985
- 85-514 WINCH, David. — **Fernand Bélanger's L'émotion dissonante.** — Cinéma Canada, no 116 (mars 1985), p. 28
- ENFANTS DES NORMES POST-SCRIPTUM, LES**
- 85-515 GIOCONDI, Lise. — **Du désir de suicide au suicide du désir.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), pp. 18-19
- FEMME DE L'HOTEL, LA**
- 85-516 A cinéma 4 "La femme de l'hôtel". — Le Rimouskois, 9 jan. 1985
- 85-517 BARNARD, Elissa. — **"La femme" film with barebones honesty.** — The Chronicle Herald, 3 août 1985
- 85-518 LA ROCHE, Paule. — **"La femme de l'hôtel" : un appel à l'amour, en mauve et bleu.** — Le Droit, 23 fév. 1985
- 85-519 LAVERDIERE, Suzanne. — **La femme de l'hôtel : le point de non retour.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne 1984 - hiver 1985), pp. 64-65
- 85-520 MORIN, Lisette. — **Un film intéressant mais une cinéaste sous influence : "La femme de l'hôtel" de Léa Pool.** — Progrès-Echo, 16 jan. 1985
- FUITE, LA**
- 85-521 BAILEY, Bruce. — **"Fuite" tale of German internment.** — The Gazette, 2 mai 1985, p. B-10
- GUERRE DES TUQUES, LA**
- 85-522 ANDREWS, Marke. — **The big little movie.** — The Vancouver Sun, 28 mars 1985
- 85-523 BASE, Ron. — **Film shows world from child's eyes.** — Toronto Star, 3 mars 1985, p. G2
- 85-524 BEMROSE, John. — **A child's tale of aggression : the dog who stopped the war.** — Maclean's, 11 mars 1985
- 85-525 BERNIER, Marc-François. — **"La guerre des tuques" : un film simple et bien fait.** — La Voix de l'est, 2 fév. 1985
- 85-526 BISSONNETTE, Ralph. — **La guerre des tuques : la guerre ce n'est pas une raison pour se faire mal.** — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne 1984 - hiver 1985), pp. 68-69
- 85-527 BOMBARDIER, Yves. — **Quand les tuques se mettent de la partie.** — La Voix de l'est, 27 avril 1985
- 85-528 BONNEVILLE, Léo. — **La guerre des tuques.** — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 32-34
- 85-529 DODD, John. — **Modest Quebec film a treat for youngsters.** — Edmonton Journal, 23 mars 1985, p. H2
- 85-530 DORLAND, Michael. — **André Melançon's La guerre des tuques.** — Cinéma Canada, no 115 (fév. 1985), p. 23
- 85-531 EMOND, Ariane. — **Avec ou sans enfant.** — La Vie en rose, no 22 (déc. 1984-jan. 1985), pp. 63-64
- 85-532 HAESEKER, Fred. — **Feeling shines through bad dubbing job.** — Calgary Herald, 8 avril 1985
- 85-533 LEVER, Yves. — **Images de jeunes.** — Relations, no 507 (jan. - fév. 1985), pp. 34-35
- 85-534 MORIN, Lisette. — **Du cinéma de circonstance : "La guerre des tuques" d'André Melançon.** — Progrès-Echo, 2 jan. 1985
- 85-535 ROBERT, Gilles. — **De l'action, de l'émotion et des tuques.** — L'Echo du Nord, 22 mai 1985
- 85-536 SOULIERES, Robert. — **La guerre des tuques.** — Lurelu, vol. 8 no 3 (hiver 1985), pp. 13-14
- ILLUSIONS TRANQUILLES, LES**
- 85-537 AHIER, Guy. — **Sans confort ni indifférence.** — Ciné Bulles, vol. 4 no 6
- 85-538 GAY, Richard. — **Les illusions tranquilles : pris au bic, le pouls du Québec.** — Le Devoir, 19 jan. 1985
- 85-539 MORIN, Lisette. — **Des gens de chez nous vus par un cinéaste d'ici... et de l'Office national du film : Les illusions tranquilles de Gilles Blais.** — Progrès-Echo, 23 jan. 1985
- J'AI TOUJOURS REVE D'AIMER MA MERE**
- 85-540 HARTING, Claire. — **"J'ai toujours rêvé d'aimer ma mère".** — Le Journal de Montréal, 6 fév. 1985
- JACQUES ET NOVEMBRE**
- 85-541 BERUBE, Robert-Claude. — **Jacques et Novembre.** — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 34-36
- 85-542 CORBEIL, Carole. — **Lively last look through a dying man's eyes.** — Globe & Mail, 6 sept. 1985
- 85-543 LA ROCHE, Paule. — **Un magnifique hymne à la vie : Jacques et Novembre.** — Le Droit, 19 jan. 1985

- 85-544 LAVERDIERE, Suzanne. — *Jacques et Novembre : réapprendre à mourir.* — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne 1984 - hiver 1985), pp. 66-67
- 85-545 LEMIEUX, Louis-Guy. — *L'échec d'une vie qui devient hymne à la vie.* — Le Soleil, 5 jan. 1985, pp. C4-C5
- 85-546 LEVER, Yves. — *Jacques et Novembre : de Jean Beaudry et François Bouvier.* — Relations, no 509 (avril 1985), pp. 106-107
- 85-547 MALCHELOSSE, Dominique. — *Entre la mort et la vie.* — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), p. 23
- JOUR "S...", LE**
- 85-548 GIGUERE, André. — *Le jour S....* — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 37-38
- 85-549 LA ROCHE, Paule. — *Le jour S... presque trop sobre.* — Le Droit, 14 jan. 1985, p. 12
- 85-550 TAYLOR, Noel. — *Inexpensive french film small-scale but beguiling.* — The Citizen, 15 jan. 1985
- LAROSE, PIERROT ET LA LUCE**
- 85-551 MIETKIEWICZ, Henry. — *Film a simple story of fixing broken lives.* — Toronto Star, 24 fév. 1985
- MARIO**
- 85-552 BASE, Ron. — *Mario is a genie dream come true.* — Toronto Star, 8 mars 1985
- 85-553 BEMROSE, John. — *Games of deadly intent.* — Maclean's, 1er avril 1985, p. 50
- 85-554 CLOUTIER, Léo. — *Mario : de la joie la plus franche à la tristesse la plus angoissante.* — Le Nouvelliste, 2 fév. 1985
- 85-555 GEOFFROY, Alain. — *Mario, au cinéma Vendôme : de la poésie à fleur de peau.* — Le Régional, 19 fév. 1985, p. 2
- 85-556 LA ROCHE, Paule. — *"Mario", remarquable, émouvant.* — Le Droit, 5 jan. 1985
- 85-557 LEBLOND, Laurent. — *"Mario" ou le langage de l'intérieur.* — Le Rimouskois, 5 mars 1985
- 85-558 LEVER, Yves. — *Images de jeunes.* — Relations, no 507 (jan. - fév. 1985), pp. 34-35
- 85-559 POITRAS, Diane. — *Mario et ses G.I. Joe.* — La Vie en rose, no 23 (fév. 1985), p. 55
- 85-560 RACINE, Claude. — *Mario : l'aventure intérieure dans les îles.* — Vingt-quatre images, nos 22-23 (automne 1984-hiver 1985), pp. 62-63
- 85-561 THERIEN, Gilles. — *Mario ou l'apogée du cinéma québécois.* — Voix et images, vol. 10 no 2 (hiver 1985), pp. 215-218
- MASCULINE MYSTIQUE, THE**
- 85-562 BENJAMIN, Dominique. — *The masculine mystique.* — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 36-37
- MATOU, LE**
- 85-563 ACKERMAN, Marianne. — *Le Matou's rhythm is lost on film.* — The Gazette, 29 août 1985, p. D-10
- 85-564 BOMBARDIER, Yves. — *Le Matou : du bon québécois.* — La Voix de l'est, 19 oct. 1985
- 85-565 BONNEVILLE, Léo. — *Le matou.* — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 38-39
- 85-566 DUPUIS, Lynda. — *"Le Matou" : un film à voir.* — Le Canada français, 4 sept. 1985, p. A-54
- 85-567 JEAN, Marcel. — *Le Matou : pas de quoi fouetter un chat.* — Le Devoir, 7 sept. 1985, p. 31
- 85-568 LA ROCHE, Paule. — *Deux prix... et c'est tant mieux: "Le Matou".* — Le Droit, 7 sept. 1985, p. 38
- 85-569 LAFORGE, Christiane. — *"Le Matou" a fait salle comble.* — Le Quotidien, 21 déc. 1985
- 85-570 LAURENDEAU, Francine. — *Le Matou, truculence et magie en mineur.* — Le Devoir, 29 août 1985
- 85-571 LEMIEUX, Louis-Guy. — *Le film "Le Matou" rend mal ce remarquable roman.* — Le Soleil, 29 août 1985, p. B-8
- 85-572 MANDOLINI, Carlo. — *"Le Matou": amusant mais très superficiel.* — Le Guide de Montréal-Nord, 30 oct. 1985
- 85-573 PECKET, Manon. — *Un minou à demi dégriffé.* — Dimanche-Matin, 8 sept. 1985
- 85-574 PELLETIER, Denise. — *"Le Matou" demeure un petit film.* — Progrès-Dimanche, 3 nov. 1985
- 85-575 PERREAULT, Luc. — *Une adaptation réussie : Le Matou et le quatrième pouvoir.* — La Presse, 29 août 1985, p. B2
- 85-576 ROBERGE, Pierre. — *"Le Matou" reçu avec joie et émotion lors de la première projection au Festival des films du monde.* — La Tribune, 29 août 1985
- 85-577 ROBERT, Claude. — *Le matou: une performance extraordinaire des acteurs.* — Le Journal de Québec, 31 août 1985, p. 4A
- 85-578 ROY, Michel. — *Le matou : du mauvais usage de la littérature.* — Vingt-quatre images, no 26 (automne 1985), pp. 49-50
- MEDIUM BLUES**
- 85-579 BENJAMIN, Dominique. — *Médium blues.* — Séquences, no 120 (avril 1985), pp. 84-85
- MEMOIRS**
- 85-580 HARRIS, Christopher. — *Post-New wave fantasy film is a bemusing candidate for the weird hall of fame.* — The Citizen, 7 déc. 1985, p. C7
- 85-581 SIEGEL, Lois. — *Bachar Chbib's Memoirs.* — Cinéma Canada, no 117 (avril 1985), pp. 24-25
- NIGHT MAGIC**
- 85-582 *"Night Magic": un véritable conte pour adulte... plutôt fade.* — Télé Radio-Monde, 31 août 1985
- 85-583 BAUDIN, Brigitte. — *Trois anges sont venus : à propos de "Nuit magique".* — Le Figaro, 21 déc. 1985
- 85-584 LEROUX, Pierre. — *"Night Magic" : un bijou de film.* — Le Journal de Montréal, 28 avril 1985
- 85-585 LEROUX, Pierre. — *Pour son baptême comme réalisateur, Lewis Furey produit un bijou de film.* — Le Journal de Québec, 29 avril 1985
- 85-586 SCHUPP, Patrick. — *Night Magic.* — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 44-46
- NOT A LOVE STORY**
- 85-587 BONA VOGLIA, Angela. — *Not a love story.* — Cineaste, vol. 12 no 3 (1983), pp. 38-40
- O PICASSO**
- 85-588 JEAN, Marcel. — *Le génie passé au malaxeur de Carle : O Picasso.* — Le Devoir, 9 nov. 1985
- 85-589 PELLETIER, Denise. — *Le film O Picasso de Gilles Carle projeté à Jonquière, jeudi.* — Progrès-Dimanche, 17 nov. 1985, p. 72
- 85-590 SMITH, Martin. — *"O Picasso", un remarquable documentaire.* — Le Journal de Montréal, 9 nov. 1985
- O RAGE ELECTRIQUE**
- 85-591 DUSSAULT, Serge. — *Pour les plumophiles: "O rage électrique".* — La Presse, 23 mars 1985
- 85-592 GAUDREAU, Léonce. — *Une forte envie d'aller prendre une bière à la santé de Plume: "ô rage électrique".* — Le Soleil, 22 mars 1985, p. B-10
- 85-593 LAFORGE, Christiane. — *Pour les inconditionnels de Plume: "O rage électrique".* — Le Quotidien, 30 mars 1985, p. 20

- 85-594 PELCHAT, Martin. — "O rage électrique" : plus qu'une grosse farce à la Plume. — Le Journal de Québec, 21 mars 1985
- 85-595 PELLETIER, Denise. — Découvrir Plume avant qu'il ne se taise: O rage électrique. — Progrès-Dimanche, 31 mars 1985, p. 61
- 85-596 ROY, Pierrette. — Le film sur Plume La-traverse fade à plusieurs égards. — La Tribune, 10 avril 1985, p. D8
- PAS FOU COMME ON LE PENSE**
- 85-597 BAILEY, Bruce. — Movie adds freshness to overworked theme. — The Gazette, 4 oct 1985
- 85-598 CHICOINE, Jean-François. — Pas fou comme on le pense. — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 38-39
- 85-599 METCALFE, Liz. — Not crazy like you think questions premise of sanity. — The Chronicle, 2 oct. 1985
- PEANUT BUTTER SOLUTION, THE**
- 85-600 Hair-raising but manely a bust. — Globe & Mail, 6 déc. 1985
- 85-601 BAILEY, Bruce. — Peanut butter solution a real smoothie. — The Gazette, 6 déc. 1985, p. C-9
- 85-602 BEMROSE, John. — A slightly sticky recipe. — Maclean's, 9 déc. 1985
- 85-603 CLOUTIER, Léo. — Les enfants sont séduits par le suspense : Opération beurre de pinottes. — Le Nouvelliste, p. 21
- 85-604 DODD, John. — Warm, human, gentle fantasy. — Edmonton Journal, 13 déc. 1985, p. D2
- 85-605 HARRIS, Christopher. — Director's childlike imagination creates strange film. — The Citizen, 7 déc. 1985, p. C6
- 85-606 JEAN, Marcel. — La guerre des cheveux : Opération beurre de pinottes. — Le Devoir, 7 déc. 1985
- 85-607 KIRKLAND, Bruce. — Peanut butter movie : solution loses in crunch. — Toronto Sun, 12 déc. 1985
- 85-608 LA ROCHE, Paule. — La folle histoire d'une grande peur... : Opération beurre de pinottes. — Le Droit, 7 déc. 1985
- 85-609 LEMIEUX, Louis-Guy. — Du cinéma fabuleux pour les enfants : "Opération beurre de pinottes". — Le Soleil, 15 déc. 1985, p. A-6
- 85-610 METCALFE, Liz. — Peanut butter solution is a satire on adults. — The Chronicle, 11 déc. 1985
- 85-611 PERREAULT, Luc. — Chauve qui peut : Opération beurre de pinottes. — La Presse, 7 déc. 1985
- 85-612 PREVATE, S. — "Opération beurre de pinottes" : des jeunes comédiens qui brillent. — Echo-vedettes, 28 déc. 1985, p. 38
- 85-613 ROBERGE, Pierre. — "Opération beurre de pinottes": un succès comparable à "La guerre des tuques"?. — Le Soleil, 30 nov. 1985, p. D-15
- 85-614 SALEM, Rob. — Funny, scary and heart-warning, Peanut butter fantasy sticks to you. — Toronto Star, 6 déc. 1985
- 85-615 SMITH, Martin. — "Opération beurre de pinottes": la recette magique. — Le Journal de Montréal, 15 déc. 1985, p. 73
- 85-616 TIVY, Patrick. — Canadian film is a hair-raiser. — Calgary Herald, 15 déc. 1985, p. F2
- PENSE A TON DESIR**
- 85-617 GIOCONDI, Lise. — Du désir de suicide au suicide du désir. — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), pp. 18-19
- PLUS JAMAIS D'HIROSHIMA**
- 85-618 BOUTOT, Bruno. — "Plus jamais d'Hiroshima" : un film pour toute la famille. — Le Devoir, 5 août 1985
- QUEL NUMERO WHAT NUMBER?**
- 85-619 EUVRARD, Michel. — Femmes entre elles et les machines : "Quel numéro What number?". — Le Devoir, 26 avril 1985
- 85-620 HARRIS, Christopher. — How computers have made some jobs worse. — The Citizen, 2 déc. 1985
- 85-621 HARTING, Claire. — Branchées sur des machines. — Le Journal de Montréal, 5 mai 1985
- 85-622 MARTINEAU, Richard. — Quel numéro What number?. — Séquences, no 121 (juil. 1985), pp. 20-21
- 85-623 NELSON, Joyce. — Sophie Bissonnette's Quel numéro What number?: the electronic sweatshop. — Cinéma Canada, no 124 (nov. 1985), pp. 30-31
- 85-624 PELLETIER, Denise. — Un film qui pose les vraies questions au sujet de l'informatique au travail: "Quel numéro What number?". — Progrès-Dimanche, 22 sept. 1985, p. 62
- 85-625 PERREAULT, Luc. — Big Brother peut aller se rhabiller : "Quel numéro What number?". — La Presse, 27 avril 1985
- 85-626 POITRAS, Diane. — De Montréal à Sydney en passant par Bell. — La Vie en rose, no 26 (mai 1985), pp. 48-50
- 85-627 SARRAZIN, Michèle. — Un film à voir. — La Criée, 1er mai 1985
- QUELQUE PART OUT OF THE WORLD**
- 85-628 PATAR, Benoît. — Quelque part out of the world. — Vingt-quatre images, no 25 (été 1985), p. 6
- RENCONTRE AVEC UNE FEMME REMARQUABLE LAURE GAUDREULT**
- 85-629 TEAG, Jan. — Iolande Cadrin-Rossignol's Rencontre avec une femme remarquable : Laure Gaudreault. — Cinéma Canada, no 117 (avril 1985), p. 24
- SONATINE**
- 85-630 GIOCONDI, Lise. — Du désir de suicide au suicide du désir. — Ciné Bulles, vol. 4 no 6 (avril-mai 1985), pp. 18-19
- 85-631 LEVER, Yves. — Images de jeunes. — Relations, no 507 (jan. - fév. 1985), pp. 34-35
- SPEAKING OUR PEACE**
- 85-632 Feminist anti-war film disturbing. — Winnipeg Free Press, 1er juin 1985
- 85-633 Speaking our peace : what in the world can women do for peace on earth?. — Toronto Star, 3 août 1985
- 85-634 BAILEY, Bruce. — Women speak for peace. — The Gazette, 21 mai 1985
- 85-635 BARNARD, Elissa. — Speaking our peace: people ready to listen. — The Chronicle Herald, 7 juin 1985, p. 1-E
- 85-636 BEMROSE, John. — A feminist approach to peace. — Maclean's, 17 juin 1985
- 85-637 COADY, Vince. — Film eyes concept of peace. — Edmonton Journal, 8 juil. 1985
- 85-638 COLE, Susan G. — Film examines peace through women's eyes. — Toronto Star, 31 mai 1985
- 85-639 DUNCAN, Ann. — Women speak out for peace in NFB film. — The Citizen, 30 mai 1985
- 85-640 FINLAYSON, Judith. — Facing up to nuclear realities. — Globe & Mail, 24 mai 1985, p. 15
- 85-641 KAYE, Janice. — Speaking our peace. — The Vancouver Sun, 2 août 1985, p. 21
- 85-642 LAPOINTE, Kirk. — Documentary film-makers fail to give the full story. — Calgary Herald, 3 août 1985
- 85-643 METCALFE, Liz. — Speaking our peace defies military policy. — The Chronicle, 22 mai 1985, p. 31
- 85-644 NELSON, Joyce. — Bonnie Sher Klein and Terri Nash's Speaking our peace. — Cinéma Canada, nos 120-121 (juil.-août 1985), pp. 39-40

85-645 SCHWARTZ, Susan. — **Resignation and hope on balance in film about women and peace.** — The Gazette, 5 août 1985, p. C-2

SUR LES SCENES DE L'ORIENT

85-646 GELINAS, Aline. — **L'aventure humaine des Grands Ballets canadiens : sur les scènes de l'Orient.** — Télé-Press, 30 mars-6 avril 1985, p. 5

85-647 ROY, Pierrette. — **Un document exceptionnel sur les Grands ballets : en deuxième partie de l'émission les Beaux dimanches.** — La Tribune, 30 mars 1985, p. B4

85-648 WARREN, Ina. — **NFB film records dance company's Far East tour.** — The Leader Post, 10 avril 1985, p. C9

UNE GUERRE DANS MON JARDIN

85-649 LEMIEUX, Louis-Guy. — **"Une guerre dans mon jardin": au public d'inventer le message.** — Le Soleil, 16 déc. 1985

85-650 ROY, Johanne. — **Le drame du port Saint-François revécu avec la famille.** — La Presse, 17 déc. 1985, p. G6

85-651 ROY, Pierrette. — **Un fait divers devenu un admirable hymne à l'amour: "Une guerre dans mon jardin": le grand rêve brisé par le drame.** — La Tribune, 9 nov. 1985, p. B5

UNE JOURNEE EN TAXI

85-652 BLAKEY, Bob. — **Taxi ride a slice of life.** — Calgary Herald, 2 juil. 1985

VISAGE PALE

85-653 **"Visage pâle" sort sur écran.** — Le Quotidien, 1er oct. 1985

85-654 ABEL, Marie-Christine. — **Visage pâle.** — Québec rock, nov. 1985, pp. 84-85

85-655 ALLARD, Serge. — **Visage pâle : puissant et vulnérable.** — Vingt-quatre images, no 26 (automne 1985), pp. 51-52

85-656 BERUBE, Robert-Claude. — **Visage pâle.** — Séquences, no 122 (oct. 1985), pp. 42-43

85-657 BILODEAU, Colleen. — **Gagnon' Movie examines latent violence.** — Chronicle Telegraph, 16 oct. 1985

85-658 BOUCHARD, Marc. — **Une réussite pour "Visage pâle" : le dernier film de Claude Gagnon.** — Courrier de St-Hyacinthe, 23 oct. 1985

85-659 BROWNSTEIN, Bill. — **A Quebec version of Deliverance.** — The Gazette, 30 août 1985, p. C-4

85-660 DUSSAULT, Serge. — **Toute la violence du monde....** — La Presse, 30 août 1985

85-661 LAURENDEAU, Francine. — **Une complicité d'acteurs : Visage pâle.** — Le Devoir, 12 oct. 1985

85-662 LEMIEUX, Louis-Guy. — **"Visage pâle" confirme le talent naturel de Luc Matte.** — Le Soleil, 12 oct. 1985, p. C-2

85-663 PERREAULT, Luc. — **Pialat et l'atmosphère, Gagnon et l'action : Police et Visage pâle.** — La Presse, 12 oct. 1985, p. 20

85-664 ROBERGE, Pierre. — **Des naïfs pris au piège de leur bêtise : dans "Visage pâle", long métrage de Claude Gagnon.** — La Tribune, 5 oct. 1985

85-665 ROBERT, Claude. — **De l'atmosphère et de l'action: "Visage pâle".** — Le Journal de Québec, 12 oct. 1985

85-666 ROY, Pierrette. — **Film soulevant la passion dans un sens ou l'autre : Visage pâle, du cinéaste Claude Gagnon.** — La Tribune, 19 oct. 1985, p. B6

carné par Jean Lapointe. — Vidéocom, vol. 3 no 3 (mai-juin 1985), pp 18-19

MARIA CHAPDELAINÉ

85-669 BAWDEN, Jim. — **Drama a tedious canadian history lesson.** — Toronto Star, 1er juin 1985

85-670 DIONNE, Raymond. — **Maria Chapdelaine : le retour à nos racines.** — Le Soleil, 9 jan. 1985

85-671 GROEN, Rick. — **Maria on the small screen : an unimpressive film becomes wall-to-wall tedium on TV.** — Globe & Mail, 8 juin 1985, p. E2

85-672 LAROSE, Camille. — **Maria Chapdelaine, la mini-série : en quatre épisodes d'une heure, Gilles Carle a modernisé cette tragique histoire d'amour.** — TV Hebdo, vol. 26 no 2 (5-11 jan. 1985), pp. 4-5

85-673 PETROWSKI, Nathalie. — **Maria Chapdelaine revue et améliorée.** — Le Devoir, 9 jan. 1985

85-674 THOMPSON, Catherine. — **The land main actor in Chapdelaine.** — The Citizen, 8 juin 1985

SOLEIL ET LA NUIT, LE

85-675 SOCIÉTÉ RADIO-CANADA. — **Le soleil et la nuit.** — Communications aux réseaux français de Radio-Canada, 25-31 mai 1985

UN ARBRE

85-676 SOCIÉTÉ RADIO-CANADA. — **Un arbre.** — Communications aux réseaux français de Radio-Canada, 8-14 juin 1985

Télévision

CRIME D'OVIDE PLOUFFE, LE

85-667 DUGUAY, Jean-Luc. — **La famille Plouffe en plein drame.** — TV Hebdo, vol. 26 no 28 (6-12 juil. 1985), pp. 4-5

DUPLESSIS

85-668 TREMBLAY, J. J. Pierre. — **Duplessis n'est pas mort... légende ou réalité : in-**

Vidéo

ON FAIT TOUTES DU SHOW BUSINESS

85-677 PEDNEAULT, Hélène. — **Rockeuses et rockailleuses.** — La Vie en rose, no 23 (fév. 1985), p. 57

Index général

A

- A la recherche de Segundo de Chomon, pionnier du cinéma. **330**.
A notre cinéma. **380**.
Alexandro Jodorowsky, cinéaste panique. **372**.
Allocution d'André Guérin, président du Bureau de censure et directeur de l'Office du film du Québec. **357**.
L'art cybernétique abstrait au cinéma : réflexions sur un essai de transposition filmique du thème de la création. **377**.
Assia Djebar : romancière algérienne, cinéaste arabe. **346**.
Audiences publiques sur les règlements adoptés par la Régie du cinéma en vertu de l'article 168 de la loi 109, tenues à Montréal à compter du 10 septembre, à la Cinémathèque québécoise: allocution d'ouverture du Président de la Régie, monsieur. **358**.
Audio-visuel catalogue. **341**.

B

- Bulletin de liaison. **328**.

C

- Canadian student film festival. **315**.
Catalogue : édition 1985-86. **329**.
Catalogue audio-visuel. **341**.
CHARRON, Danielle. **367**.
Cher monsieur l'aviateur. **351**.
Ciné bulletin. **312**.
Ciné festival. **313**.
Cinéma - Montréal. **404**.
Cinéma français : Montréal. **401**.
Cinéma pour enfants: dossier. **164, 332**.
Cinéma régional, 1937-1947 Saguenay-Lac St-Jean: films oubliés retrouvés de la SHS. **347**.
Cinéma et réalités. **244, 246, 306**.
Composition. **321**.
COTE, Gaëtan. **332**.
COULOMBE, Michel. **332**.
La culture contemporaine face aux industries culturelles et aux nouvelles technologies: rapport-synthèse de la rencontre franco-québécoise sur la culture. **231**.

D

- La dame en couleurs. **392**.
DE CHEVIGNY, Louise. **158**.
Décisions. **400**.
DESORMEAUX, François. **159**.
Distributeurs de films (tout format). **386**.
Diviser pour mieux... régir : mémoire présenté à la Régie du cinéma. **343**.
Le doublage. **367**.
DUIGOU, Serge. **365**.

E

- L'écran cocktail : bulletin-programme. **335**.
Elles cinéastes ad lib : 1895-1981. **370**.
Evolution de l'industrie de la production cinématographique indépendante. **359**.

- Evolution des exportations, des importations et des coproductions. **368**.

F

- Festival du film étudiant canadien. **315**.
Festival international de films et vidéos de femmes. **316**.
Film/video retail study. **256, 257, 258**.
Films for family life studies from the National Film Board of Canada. **381**.
Films for outdoor education from the National Film Board of Canada. **382**.
FOURLANTY, Eric. **150**.
FRIGON, Constance. **347**.

G

- Le guide des programmes d'étude offerts au Canada en cinéma, télévision et communication. **362**.
Le guide du cinéma: initiation à l'histoire et l'esthétique du cinéma. **219**.
The guide to film, television and communication studies in Canada. **362**.

H

- L'historiographe : les débuts du spectacle cinématographique au Québec. **365**.
Hitchcock et le suspense: l'influence d'Eisenstein. **369**.
HORGUELIN, Thierry. **18**.
L'humanité seconde : un cinéaste face au Tiers-Monde. **389**.

I

- In search of Segundo de Chomon cinema pioneer. **330**.
International video conferences, Montreal. **318**.

J

- Jane Fonda: héroïne des temps modernes. **363**.

M

- MARSHALL, Margo. **158**.
MAUROY, Martine. **332**.
Les membres de l'A.P.F.Q. **326**.
[Mémoire]. **371, 393, 402**.
Mémoire de l'Association québécoise des distributeurs et exportateurs de films et de vidéo soumis à la Régie du cinéma. **327**.
Mémoire de l'Institut québécois du cinéma présenté devant la Régie du cinéma à l'audience du 13 septembre 1985. **353**.
Mémoire de l'Union des artistes sur les projets de règlement adoptés en vertu de la loi sur le cinéma. **349**.
Mémoire présenté à l'Institut québécois du cinéma. **336**.
Mémoire présenté à la Commission Sauvageau-Caplan, le 5 septembre 1985, par l'Association des réalisateurs et réalisatrices de film du Québec. **334**.

- Mémoire présenté à la Régie du cinéma par l'Association canadienne des distributeurs de films, Home Video Board-Canada, la Motion Picture Association of America, Inc. et leurs membres respectifs dans le cadre des audiences publiques relatif. **323**.
Mémoire présenté à la Régie du cinéma par l'Association vidéo et cinéma du Québec. **333**.
Mémoire présenté à la Régie du cinéma par Rideau inc. au sujet du projet de règlement publié dans la Gazette officielle du Québec, partie II, 15 mai 1985. **390**.
Mémoire présenté par Ciné campus (Trois-Rivières). **337**.
Mémoire relatif au projet de règlement sur le dépôt des ententes de matériel vidéo édicté en vertu de la Loi sur le cinéma. **352**.
Mémoire relativement à l'élaboration de la réglementation sur certains articles de la Loi 109 (Loi sur le cinéma). **403**.
Mémoire soumis à la Régie du cinéma. **348**.
Mémoire soumis par la Société d'information des normes de la vidéo. **366**.
Mémoire soumis par la Société générale du cinéma du Québec aux audiences publiques de la Régie du cinéma. **395**.
Mémoire sur les projets de règlement adoptés en vertu de la loi sur le cinéma. **374**.
Le murmure marchand: 1976-1984. **356**.

N

- NFB video rental collection. **383**.
Norman McLaren : cine experimental publicitario y de animacion. **338**.

O

- Les organismes d'aide à la production audiovisuelle : description et évaluation. **355**.

P

- Panoramique sur les cinémas parallèles : zoom in sur le cinéma de qualité : mémoire présenté à la Régie du cinéma. **344**.
Le parc d'établissements et l'exploitation cinématographiques au Québec: 1974-1985. **360**.
Parsifal de Hans-Jürgen Syberberg : un événement postmoderne. **350**.
PATAR, Benoît. **235**.
La pornographie et le monde urbain: essai. **354**.
POULIN, Marie-Claude. **361**.
Pour une reconnaissance des cinémas parallèles par l'industrie cinématographique québécoise : mémoire présenté à l'Institut québécois du cinéma. **345**.
Pour une télévision éducative au service du septième art et respectueuse des cinéphiles : mémoire présenté à la Régie des services publics du Québec. **342**.
Profilé. **317**.

Programmes d'aide de la Société générale du cinéma du Québec : aide au développement, aide à la production, aide à la diffusion, promotion et soutien. **396.**
 Projets de règlement adoptés en vertu de la Loi sur le cinéma: 21 mai 1985. **387.**
 Projets de règlement adoptés en vertu de la Loi sur le cinéma: 23 juillet 1985. **388.**
 Propos de François N. Macerola, commissaire du Gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada à l'occasion des audiences de la Régie du cinéma portant sur les projets de règlements adoptés en vertu de. **375.**
 Proposals by François N. Macerola, Canadian Government film commissioner and chairman of the National Film Board of Canada at the hearings held by the Régie du cinéma on proposed by laws governing the Cinema Act. **376.**

Q

Qui est qui au cinéma et à la télévision au Canada. **361.**

R

Rapport annuel. **397.**
 Rapport d'enquête sur les jeunes québécois et le cinéma. **325.**
 Rencontres vidéo internationales de Montréal. **318.**
 Répertoire des documents audiovisuels de l'Office national du film du Canada. **384.**
 Répertoire des films: cinéma et télévision. **398.**
 Répertoire des oeuvres audiovisuelles protégées par la SADA. **399.**
 Rock Hudson : une fin tragique. **391.**

S

SABY, Estelle. **200, 201.**
 "Show us life" : toward a history and aesthetics of the committed documentary. **364.**
 SICOTTE, Nicolas. **418.**
 Structures narratives du film Le Fleuve de Jean Renoir. **373.**
 Super écran, votre cinéma maison : guide horaire. **319.**

Supergirl: l'album du film. **322.**
 SZELLES, Jean. **362.**

T

Titles and credits from concept to finished product. **378.**
 Titres et génériques de la conception à la réalisation. **378.**

V

VERONNEAU, Pierre. **230, 271.**
 Vidéo : un univers d'images à portée de la main : répertoire des productions de l'Office national du film du Canada disponibles pour location sur vidéocassettes. **385.**
 Vidéo-fiche express. **379.**
 Vues d'Afrique : les journées du cinéma africain au Québec. **320.**

W

Who's who in Canadian film and television. **361.**

Index des sujets

3

30 MINUTES, MISTER PLUMMER. **305.**

9

90 DAYS. **58, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412.**

A

ACADEMIE DU CINEMA CANADIEN. **248.**
 ACTUALITES CINEMATOGRAPHIQUES. **147.**
 ADAPTATION CINEMATOGRAPHIQUE. **76, 120.**
 ADRAMELECH. **150, 288, 298, 413.**
 AFFAIRE BRONSWIK, L'. **157.**
 AGE OF INVENTION, THE. **414.**
 AI NO CORRIDA. **354.**
 AIDE DE L'ETAT. **167, 170, 179, 187, 227, 297, 334, 345, 355, 396, 397.**
 ALEXANDRE. **415.**
 ALZHEIMER (TITRE PROVISoire). **5, 36, 52, 260.**
 AMERINDIEN. **232, 241.**

AMUSE-GUEULE. **95, 157.**
 ANGELICO, IRENE. **496.**
 ANNE TRISTER. **53, 203, 266.**
 ANNEES DE REVES, LES. **82, 280, 283, 416, 417, 418, 469.**
 ARCAND, DENYS. **87, 263, 283, 478, 479, 667.**
 ARCAND, GABRIEL. **286.**
 ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS DE FILMS. **323.**
 ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS DE VIDEO DU CANADA. **352.**
 ASSOCIATION DES CINEMAS PARALLELES DU QUEBEC. **187, 342, 343, 344, 345.**
 ASSOCIATION DES PRODUCTEURS DE FILMS ET DE VIDEO DU QUEBEC. **145, 402.**
 ASSOCIATION DES PROPRIETAIRES DE CINEMAS DU QUEBEC. **403.**
 ASSOCIATION DES REALISATEURS ET REALISATRICES DE FILM DU QUEBEC. **146, 179, 334.**
 ASSOCIATION QUEBECOISE DES

DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS ET DE VIDEO. **327.**
 ASSOCIATION QUEBECOISE DES ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES. **328.**
 ASSOCIATION VIDEO ET CINEMA DU QUEBEC. **333.**
 AU PAYS DE ZOM. **419, 420.**
 AUX PIEDS DE LA LETTRE. **421, 533, 558, 631.**
 AWAD, ROBERT. **95, 157.**

B

BACK, FREDERIC. **144.**
 BAILLARGEON, PAULE. **5, 36, 52, 260.**
 BANDE SONORE. **202.**
 BAY BOY, THE. **256, 307, 422.**
 BAYO. **127, 423, 424, 425, 426, 427, 428.**
 BEAUCHEMIN, YVES. **120.**
 BEAUDIN, JEAN. **2, 4, 22, 41, 43, 54, 63, 73, 74, 76, 81, 91, 106, 113, 120, 121, 125, 133, 142, 240, 257, 267, 283, 421, 533, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 631.**

BEAUDRY, JEAN. 24, 80, 153, 189, 233, 275, 280, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547.
BEHIND THE VEIL NUNS. 429, 430, 431, 432, 433.
BELANGER, FERNAND. 67, 83, 100, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514.
BERNARD, JEAN-THOMAS. 477.
BERUBE, ROBERT-CLAUDE. 299.
BETE LUMINEUSE, LA. 246.
BIG SNIT, THE. 434.
BISSENETTE, SOPHIE. 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627.
BLACKBURN, MARTHE. 160, 340.
BLAIS, GILLES. 75, 198, 537, 538, 539.
BLANDFORD, MARK. 668.
BOISVERT, NICOLE. 170, 175, 200, 235.
BONENFANT, LISE. 294.
BONIN, CLAUDE. 32.
BOUS DEBARRAS, LES. 30, 435, 436, 437.
BOUVIER, FRANCOIS. 24, 80, 153, 189, 233, 275, 280, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547.
BRAULT, MICHEL. 229, 340.
BRONNOSETS POTEMKIN. 369.
BRUBACHER, CARL. 69, 197, 591, 592, 593, 594, 595, 596.
BRULES, LES. 246.
BUREAU DE CENSURE DU QUEBEC. 357.

C

C'EST COMME UNE PEINE D'AMOUR. 46, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446.
CADRIN-ROSSIGNOL, IOLANDE. 178, 311, 629.
CAFFE ITALIA MONTREAL. 31, 71, 217, 300, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458.
CANADA. 167, 314.
CANTIN, ROGER. 157, 185.
CARLE, GILLES. 49, 77, 87, 89, 105, 129, 282, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 588, 589, 590, 667, 669, 670, 671, 672, 673, 674.
CARRE, LOUISE. 98, 270, 279.
CARRIER, LOUIS-GEORGES. 155.
CASTILLO, NARDO. 148.
CAUCHARD, DANIELE. 61.
CELUI QUI VOIT LES HEURES. 288, 459, 460.
CENSURE. 28, 47, 48, 357.
CENTRE DU CINEMA PARALLELE, LE. 33.
CHAMBERLAN, CLAUDE. 33.
CHANTS ET DANSES DU MONDE INANIME - LE METRO. 220, 222.
CHAPDELAIN, ANDRE. 181.
CHASSE GALERIE, LA. 70.
CHBIB, BACHAR. 580, 581.
CHER MONSIEUR L'AVIATEUR. 351.
CHEVAUCHEE ROZE, LA. 461.
CHOIX D'UN PEUPLE, LE. 38, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468.
CIMARRONES. 416, 469, 470.
CINE CAMPUS (TROIS-RIVIERES). 337.
CINE-PARC ST-EUSTACHE. 173.
CINEMA, CINEMA. 77, 471, 472, 473, 474, 475, 476.
CINEMA DIRECT. 44, 206, 244.
CINEMA EN PLEIN AIR. 173.
CINEMA PARALLELE. 168, 187, 188, 190, 192, 290, 297, 333, 337, 342, 343, 344, 345, 348, 371, 374, 387, 390.
CINEMAS DES PROMENADES. 59.
CINEPLEX ODEON. 393.
CITE DU CINEMA. 310.
CLAIRE... CETTE NUIT ET DEMAIN. 148.

COMBAT D'ONESIME TREMBLAY, LE. 477.
COMMISSION CAPLAN-SAUVAGEAU. 145, 146, 179, 334.
COMMUNICATION DE MASSE. 356.
CONCEPTION ASSISTEE PAR ORDINATEUR. 377.
CONDIE, RICHARD. 434.
CONSULTATION DU PUBLIC. 137, 145, 146, 179, 323, 327, 333, 337, 343, 348, 349, 352, 353, 358, 366, 371, 374, 375, 376, 390, 393, 395, 402, 403.
CONTREFAÇON. 323, 327, 374, 393, 402.
COOPERATION CULTURELLE. 231.
COPRODUCTION. 368.
CORNELLIER, ROBERT. 521.
CORVEC, DANIEL. 252.
COTE, RENEE. 236, 628.
COULEUR ENCERCLEE, LA. 288.
COURT METRAGE. 157, 180, 216, 314.
COWAN, PAUL. 115.
CRAC. 144.
CRIME D'OVIDE PLOUFFE, LE. 263, 283, 478, 479, 667.
CRITIQUE. 154, 314.
CULTURE. 356.
CURZI, PIERRE. 116, 259.

D

DAME EN COULEURS, LA. 18, 35, 94, 108, 126, 128, 268, 278, 280, 392, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495.
DANS LA VILLE BLANCHE. 153.
DARK LULLABIES. 496.
DE CHOMON, SEGUNDO. 330.
DE GRANDSAIGNES D'HAUTERIVES, HENRY. 365.
DE MERE EN FILLE. 271.
DECARY, MARIE. 461.
DEMERS, ROCK. 6, 9, 84, 169.
DERNIER GLACIER, LE. 237, 275, 280, 308, 497, 498, 499, 500, 501.
DEVLIN, BERNARD. 246.
DISTRIBUTEUR. 214, 371, 386.
DISTRIBUTION COMMERCIALE. 13, 23, 29, 88, 103, 137, 157, 188, 208, 314, 323, 327, 349, 395.
DJEBAR, ASSIA. 346.
DOCUMENT AUDIOVISUEL. 158.
DORY, ATILA. 226.
DOUBLAGE. 140, 367.
DUCKWORTH, MARTIN. 618.
DUFAX, GEORGES. 206, 515, 617, 630.
DUMONT, PIERRE. 295.
DUPIRE, SERGE. 210.
DUPLESSIS. 668.
DUSSAULT, LOUIS. 290.

E

EDUCATION CINEMATOGRAFIQUE. 254.
EISENSTEIN, SERGEI M. 369.
ELVIS GRATTON. 20, 114, 502, 503, 504, 505.
EMOTION DISSONANTE, L'. 67, 83, 100, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514.
EN PAYS NEUFS. 246.
ENFANT. 164, 228.
ENFANTS DES NORMES POST-SCRIPTUM, LES. 515, 617, 630.
ENSEIGNEMENT. 215, 314, 336, 362.
ENVIRONNE-MOI D'AMOUR. 181.
EQUINOXE. 163, 296.

EQUIPEMENT AUDIOVISUEL. 147.
ESTDELACROPOLIS, DEMETRIOS. 307.
ESTHETIQUE. 335.
ETIENNE ET SARA. 275.
EXPORTATION. 368.

F

FALARDEAU, PIERRE. 20, 114, 502, 503, 504, 505.
FAMILLE. 381.
FAROUN FILMS. 169.
FARRE, DIDIER. 214.
FEMME. 68, 176, 270, 370.
FEMME DE L'HOTEL, LA. 64, 165, 203, 234, 280, 283, 516, 517, 518, 519, 520.
FERRAND, CARLOS. 416, 469, 470.
FESTIVAL. 208.
FESTIVAL DE FILMS AUTOCHTONES. 10.
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE. 37, 55, 60, 61, 90, 109, 171, 174, 204, 218, 242, 313, 401, 404.
FESTIVAL DU FILM ETUDIANT CANADIEN. 315.
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS ET VIDEOS DE FEMMES. 274, 316.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA EN ABITIBI-TEMISCAMINGUE. 102, 252.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUPER 8 DU QUEBEC. 17, 62, 141.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART. 104.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINEMA ET DE LA VIDEO. 56, 132, 136, 162, 191, 288, 302, 312.
FIEVRE DU CASTOR, LA. 157.
FILLES DU ROY, LES. 271.
FILM D'ANIMATION. 16, 72, 144, 157, 181, 182, 220, 222, 224, 330, 331, 434.
FILM DE FICTION. 287.
FILM DOCUMENTAIRE. 177, 206, 246, 287, 308, 364.
FILM ETHNOGRAPHIQUE. 253.
FILM EXPERIMENTAL. 331, 377.
FILM POUR LA JEUNESSE. 332.
FILMS RENE MALO INC., LES. 214.
FIN DES ETES, LA. 305.
FINANCEMENT. 130, 334, 355.
FONDA, JANE. 363.
FORCIER, ANDRE. 87, 394.
FORMAT. 158.
FOURNIER, CLAUDE. 170.
FRANCE. 103, 231.
FRAPPIER, ROGER. 32, 237, 280, 308, 497, 498, 499, 500, 501.
FREQUENTATION. 34, 254, 262, 348, 360, 390.
FUITE, LA. 521.
FUREY, LEWIS. 21, 117, 118, 124, 143, 166, 582, 583, 584, 585, 586.

G

GAGNE, JEAN. 288.
GAGNE, SERGE. 288.
GAGNON, CLAUDE. 14, 40, 42, 79, 96, 99, 112, 122, 223, 273, 284, 301, 551, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666.
GAY, RICHARD. 154.
GENERIQUE. 378.
GENIE. 248.
GIGUERE, LOUISE. 294.
GIGUERE, NICOLE. 294, 677.
GODBOUT, CLAUDE. 135.

GODBOUT, JACQUES. 123, 261.
GOSSELIN, BERNARD. 246.
GOULET, STELLA. 216.
GOUPIL, PIERRE. 288, 459, 460.
GOURDE, CEDRIC. 255.
GRANDS EXPLORATEURS, LES. 371.
GREGOIRE, PIERRE. 150, 288, 298, 413.
GROULX, GILLES. 50, 101, 419, 420.
GUERIN, ANDRE. 170, 205.
GUERRE DES TUQUES, LA. 111, 159, 185, 228, 255, 258, 291, 421, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 558, 631.
GUY, SUZANNE. 46, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446.

H

HEBERT, PIERRE. 16, 72, 220, 222, 275.
HENRI (TITRE PROVISoire). 78, 85, 93.
HEROUX, DENIS. 184.
HEROUX, JUSTINE. 264.
HISTOIRE DU CINEMA. 365.
HITCHCOCK, ALFRED. 369.
HOME VIDEO BOARD-CANADA. 323.
HOMOSEXUALITE. 307.
HUDSON, ROCK. 391.

I

I CONFESS. 245.
IDENTITE CULTURELLE. 11, 15, 59, 177.
IDENTITE NATIONALE. 39.
ILLUSIONS TRANQUILLES, LES. 75, 198, 537, 538, 539.
IMBEAULT, THOMAS-LOUIS. 347.
IMPORTATION. 368.
INDEXATION. 158.
INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE. 130, 167, 194, 200, 227, 235, 317.
INSTITUT QUEBECOIS DU CINEMA. 170, 187, 345, 353.

J

J'AI TOUJOURS REVE D'AIMER MA MERE. 540.
JACOB, JACQUES. 85.
JACQUES ET NOVEMBRE. 24, 80, 153, 189, 233, 275, 280, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547.
JAPON. 331.
JEUNESSE. 186, 196, 254, 325.
JODOROWSKY, ALEXANDRO. 372.
JOLIVET, PIERRE-ALAIN. 87.
JOUR "S...", LE. 283, 285, 548, 549, 550.
JOURNEES DU CINEMA AFRICAIn AU QUEBEC, LES. 320.
JUIF. 341.
JUTRA, CLAUDE. 18, 35, 94, 108, 126, 128, 268, 278, 280, 392, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495.

K

KID WHO COULDN'T MISS, THE. 115.
KISH, ALBERT. 414.
KLEIN, BONNIE SHERR. 213, 587, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645.

L

LABONTE, FRANCOIS. 78, 85, 93.
LABRECQUE, JEAN-CLAUDE. 82, 87, 280, 283, 416, 417, 418, 469.

LACOURSE, DANIELE. 293.
LAMOTHE, ARTHUR. 163, 232, 296.
LAMY, ANDRE. 167, 201.
LANCTOT, MICHELINE. 151, 195, 280, 283, 421, 515, 533, 558, 617, 630, 631.
LAROCHELLE, YVON. 181.
LAROSE, PIERROT ET LA LUCE. 551.
LAROCHE, LEONIDAS. 347.
LAURE, CAROLE. 117, 118, 124, 143.
LAURIER. 155.
LAURIER, CHARLOTTE. 94, 108, 211, 247, 276, 303.
LAUTREC '85. 269.
LE FLAGUAIS, FRANK. 87.
LEBLANC, SYLVAIN. 59.
LEDUC, JACQUES. 237, 275, 280, 308, 497, 498, 499, 500, 501.
LEFEBVRE, JEAN PIERRE. 283, 285, 548, 549, 550.
LEMATY-THIVIERGE, GUILLAUME. 125, 277.
LEMIEUX, MICHEL. 197, 295.
LETOURNEAU, ANNE. 292.
LETOURNEAU, DIANE. 12, 119, 649, 650, 651.
LEVITIN, JACQUELINE. 308, 597, 598, 599.
LIVRE OUVERT. 135.
LN FILMS. 214.
LOEWY, VICTOR. 214.

LOI DU 23 JUIN 1983. 11, 13, 23, 29, 45, 88, 137, 170, 190, 289, 290, 314, 323, 327, 333, 337, 343, 348, 349, 352, 353, 358, 366, 371, 374, 375, 376, 387, 388, 390, 393, 395, 402, 403.
LONG METRAGE. 231.
LOSIQUE, SERGE. 37.

M

MACEROLA, FRANCOIS N.. 167.
MAGNY, ANDRE. 415.
MALO, RENE. 214.
MANKIEWICZ, FRANCIS. 30, 435, 436, 437.
MANZI COMEAU, JEANINE. 377.
MARCHE DU TRAVAIL. 161.
MARCHE INTERNATIONAL DU FILM. 134.
MARIA CHAPDELAINE. 89, 669, 670, 671, 672, 673, 674.
MARIO. 4, 41, 43, 73, 74, 91, 113, 240, 257, 283, 421, 533, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 631.
MARLEAU, LOUISE. 110.
MASCULINE MYSTIQUE, THE. 307, 562.
MATOU, LE. 2, 22, 54, 63, 76, 81, 106, 120, 121, 125, 142, 240, 267, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578.
MATTE, LUC. 14.
MAY, DEREK. 307.
MCLAREN, NORMAN. 338.
MEDIUM BLUES. 579.
MELANCON, ANDRE. 111, 159, 164, 185, 228, 255, 258, 291, 332, 421, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 558, 631.
MEMOIRS. 580, 581.
MENARD, ROBERT. 652.
MERCURE, MONIQUE. 279.
METAFORME. 377.
METHE, JACQUES. 421, 533, 558, 631.
MIGNAULT, HUGUES. 38, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468.
MODELE CULTUREL. 334.

MODULATION. 202.
MONDERIE, ROBERT. 252.
MONTAGE DE FILM. 369.
MONTAGNAIS. 253.
MONTAGNE SACREE, LA. 372.
MOTHER'S MEAT FREUDS FLESH. 307.
MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA. 323.
MOURIR A TUE-TETE. 229, 271, 354.
MURRAY, MICHEL. 224.
MUSIQUE DE FILM. 220, 295, 331.

N

NARRATION. 331, 394.
NASH, TERRI. 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645.
NATIONALISME. 177.
NEIDIK, ABBEY. 496.
NICARAGUA LA GUERRE SALE. 293.
NICK'S MOVIE. 153.
NIGHT MAGIC. 21, 117, 118, 124, 143, 166, 582, 583, 584, 585, 586.
NOLD, WERNER. 77, 471, 472, 473, 474, 475, 476.
NORANDA. 252.
NORME. 327, 353, 374, 388, 403.
NOT A LOVE STORY. 213, 587.

O

O PICASSO. 105, 129, 282, 588, 589, 590.
O RAGE ELECTRIQUE. 69, 197, 591, 592, 593, 594, 595, 596.
OBJET, L'. 157.
OFFICE DU FILM DU QUEBEC. 357.
OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. 3, 15, 152, 156, 158, 167, 177, 182, 269, 355.
OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA. STUDIO D. 176.
ON FAIT TOUTES DU SHOW BUSINESS. 677.
OPERA. 331.
OTHER TONGUES. 307.

P

P'TITES VUES, LES. 212.
PAQUET, ANDRE. 103.
PARSIFAL. 350.
PAS FOU COMME ON LE PENSE. 308, 597, 598, 599.
PATENAUDE, DANYELE. 157, 185.
PATRY, YVAN. 147, 293.
PAYEUR, BERNADETTE. 264.
PAYS EN DEVELOPPEMENT. 389.
PEANUT BUTTER SOLUTION, THE. 6, 8, 9, 27, 84, 304, 309, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616.
PECHEUR D'EAU DOUCE. 157.
PELLETIER, ANDREE. 1.
PELLETIER, GILLES. 245.
PENSE A TON DESIR. 515, 617, 630.
PERRAULT, PIERRE. 44, 244, 246.
PERREAULT, LUC. 154.
PETERMANN, XAVIER NORMAN. 41, 74, 113.
PETITCLERC, GILLES. 236.
PETRIE, DANIEL. 256, 307, 422.
PHOTOGRAPHE. 226.
PINARD, DANIEL. 3.
PIXILLATION. 157.
PLEIN AIR. 382.
PLUS JAMAIS D'HIROSHIMA. 618.

POIRIER, ANNE CLAIRE. 152, 156, 160, 225, 229, 243, 271, 281, 305, 340, 354.
POITRAS, DIANE. 515, 617, 630.
POLITIQUE DES PROGRAMMES. 342.
POLITIQUE GOUVERNEMENTALE. 167, 179.
POOL, LEA. 53, 64, 165, 203, 234, 266, 280, 283, 516, 517, 518, 519, 520.
PORNOGRAPHIE. 207, 213, 354.
POULETTE, MICHEL. 351.
POULIN, JULIEN. 20, 114, 502, 503, 505.
POUVOIR INTIME. 51, 86, 97, 116, 149, 238, 259.
PRECIS. 158.
PREFONTAINE, MICHEL. 579.
PREVOST, FRANCINE. 540.
PRIX ALBERT-TESSIER. 50, 101.
PRIX L.-E. OUIMET-MOLSON. 209.
PRODUCTEUR DE FILM. 57, 70, 137, 264, 317, 326, 327, 349, 353, 359, 371, 375, 376, 387, 393, 395, 402.
PRODUCTION DE FILM. 32, 157.
PRODUCTION INDEPENDANTE. 321, 359.
PRODUCTIONS LA FETE, LES. 169.
PROJECTION. 388.
PROULX, MAURICE. 246.
PUBLICITE. 388.

Q

QUARANTAINE, LA. 271.
QUEBEC. 7, 39, 68, 87, 103, 131, 219, 231, 239, 249, 283, 287, 314, 339, 365.
QUEL NUMERO WHAT NUMBER?. 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627.
QUELQUE PART OUT OF THE WORLD. 236, 628.
QUI A TIRE SUR NOS HISTOIRES D'AMOUR?. 98, 270, 279.

R

RADIO-QUEBEC. 188, 342.
RAMIREZ, BRUNO. 71.
RANSEN, MORT. 127, 423, 424, 425, 426, 427, 428.
RAYMOND, MARIE-JOSEE. 264.
REALISATEUR DE FILM. 326.
RECETTES. 256, 257, 258, 323, 360, 387, 403.
REDDY, FRANCIS. 41, 73, 113.
REGIE DES SERVICES PUBLICS DU QUEBEC. 342.
REGIE DU CINEMA. 13, 28, 45, 47, 48, 88, 137, 170, 190, 192, 205, 323, 327, 333, 337, 342, 344, 348, 349, 352, 353, 358, 366, 371, 374, 375, 376, 387, 388, 390, 393, 395, 402, 403.
REGNIER, MICHEL. 389, 675, 676.
RENCONTRE AVEC UNE FEMME REMARQUABLE LAURE GAUDREULT. 629.
RENCONTRES VIDEO INTERNATIONALES. 318.
RENDEZ-VOUS DU CINEMA QUEBECOIS, LES. 19, 25, 26, 65, 107, 138, 193, 221, 251, 272, 314.

RENOIR, JEAN. 373.
RESEAU INDEPENDANT DES DIFFUSEURS D'EVENEMENTS ARTISTIQUES UNIS. 390.
RETOUR A LA TERRE, LE. 246.
RINFRET, LOUISE. 35, 126.
RIVER, THE. 373.
ROY, HELENE. 294.
ROZON, RENE. 104.
RUBBO, MICHAEL. 6, 8, 9, 27, 84, 304, 309, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616.

S

SABOTAGE. 369.
SAGUENAY-LAC ST-JEAN. 199, 347.
SAINT-LAURENT, FLEUVE. 44.
SALLE DE CINEMA. 34, 59, 172, 192, 199, 208, 254, 262, 327, 333, 337, 343, 344, 345, 348, 353, 360, 371, 374, 387, 388, 390, 393, 403.
SCENARIO. 231.
SCENARISTE. 185.
SEPT JOURS DE CINEMA. 66.
SHANNON, KATHLEEN. 176.
SIMONEAU, YVES. 51, 86, 97, 116, 149, 238, 259.
SMITH, JOHN N. 307, 562, 646, 647, 648.
SOCIETE D'INFORMATION DES NORMES DE LA VIDEO. 366.
SOCIETE DE DEVELOPPEMENT DES INDUSTRIES DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. 130, 355.
SOCIETE GENERALE DU CINEMA DU QUEBEC. 7, 34, 130, 170, 200, 227, 235, 297, 345, 355, 395, 396, 397.
SOCIETE HISTORIQUE DU SAGUENAY. 347.
SOLEIL ET LA NUIT, LE. 675.
SON. 182, 220, 331.
SONATINE. 151, 195, 280, 283, 421, 515, 533, 558, 617, 630, 631.
SOUS-TITRE. 89.
SPEAKING OUR PEACE. 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645.
SPECTEL VIDEO. 269.
STRANGERS ON A TRAIN. 369.
STRASS CAFE. 165, 203.
SUISSA, DANIELE J. 57, 264.
SUPERGIRL. 322.
SUR LES SCENES DE L'ORIENT. 646, 647, 648.
SYBERBERG, HANS-JURGEN. 350.
SYLVIA. 224.
SYNDICAT DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS DU CINEMA DU QUEBEC. 139, 374.

T

TANA, PAUL. 31, 71, 217, 300, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458.

TELE-METROPOLE. 359.
TELEFILM CANADA. 7, 130, 167, 201, 227, 355, 359.
TELESCENE PRODUCTION. 183.
TELEVISION. 231, 334, 345.
TELEVISION EN CIRCUIT FERME. 207.
TELEVISION PAYANTE. 319.
TEMPS DE L'AVANT, LE. 271.
THEORIE. 331.
THOMPSON, PAT. 304.
TIFO, MARIE. 92.
TITRE. 378.
TONY DE PELTRIE. 224.
TOPO, EL. 372.
TOURNAGE DE FILM. 5, 38, 51, 52, 53, 69, 78, 93, 97, 98, 116, 148, 149, 155, 163, 198, 228, 238, 245, 266, 267, 279, 296, 304, 306.
TRACEY, LINDA LEE. 213.
TREMBLAY, REAL. 135.
TREOURRET DE KERSTRAT, MARIE-ANNE. 365.
TRUCAGE. 261.

U

ULLMANN, LIV. 400.
UN ARBRE. 676.
UNE GUERRE DANS MON JARDIN. 12, 119, 649, 650, 651.
UNE JOURNEE EN TAXI. 652.
UNION DES ARTISTES. 349.

V

VENDEZ-MOI UNE ILE DESERTE. 181.
VIDEO-CLIP. 212, 269.
VIDEO FEMMES. 294, 311.
VIDEOCASSETTE. 194, 323, 327, 344, 352, 353, 366, 374, 375, 376, 387, 390, 393, 402.
VIDEOCLUB. 250.
VIDEOGRAPHIE. 148, 230, 265, 294, 311, 335.
VILLE. 280.
VIOLENCE. 273.
VISAGE PALE. 14, 40, 42, 79, 96, 99, 112, 122, 223, 273, 284, 301, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666.
VIVAFILM. 214.
VOLLANT, ANDRE. 253.
VRAIS PERDANTS, LES. 159.

W

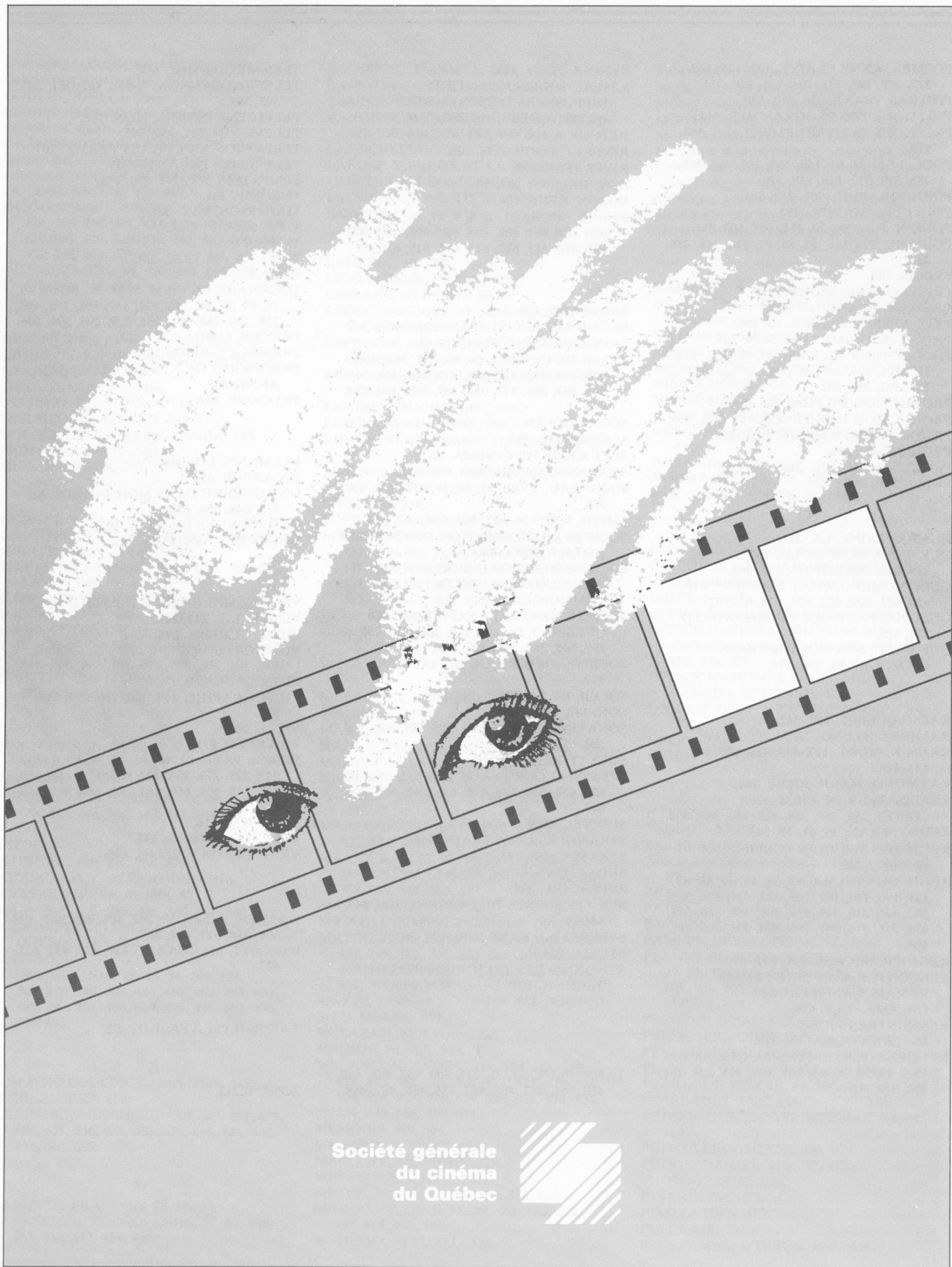
WALKER, GILES. 58, 307, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 562.
WESCOTT, MARGARET. 429, 430, 431, 432, 433.

Y

YAROSHEVSKAYA, KIM. 52.

Z

ZONE 4. 212.



Société générale
du cinéma
du Québec



L'Office national du film du Canada

**DES IMAGES À
NOTRE IMAGE**



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada



COPIE ZÉRO

Revue d'information et de référence sur le cinéma québécois.

Abonnement: 1 an (4 numéros).

Canada: 15\$

Étranger: 18\$ (Poste incluse par voie de surface; s'informer des tarifs par voie aérienne)

Je m'abonne pour UN AN à partir du numéro (inclus)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Pays _____

Code postal _____

Signature

Versement (par chèque ou mandat-poste) payable à l'ordre de: La Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec H2X 1K1, Canada.

QUELQUES NUMÉROS ANTÉRIEURS

- 2 - 40 ans de cinéma à l'Office national du film (3,25\$)

- 5 - Michel Brault (4,25\$)

- 6 - Des cinéastes québécoises (5,00\$)

- 8 - L'Association coopérative de productions audio-visuelles, première décade (5,00\$)

- 11- Vues sur le cinéma québécois (8,50\$)

- 14- Du montage (6,00\$)

- 16- Photographes de plateau (7,00\$)

- 19- André Forcier (6,00\$)

- 20- Annuaire 1983, longs métrages québécois (8,00\$)

- 21- Annuaire 1983, courts et moyens métrages québécois (8,00\$)

- 22- Vivre à l'écran (5,50\$)

- 23- Anne Claire Poirier (5,50\$)

- 24- Annuaire 1984, longs métrages québécois (5,50\$)

- 25- Annuaire 1984, courts et moyens métrages québécois (4,95\$)

- 26- Ce glissement progressif vers la vidéo (4,95\$)

- 27- Michel Moreau (4,95\$)

(Les frais d'expédition sont inclus dans ces prix)

