

PLEIN CADRE

No 14 (Scène 4, plan 1)

Journal de l'Association
pour le jeune cinéma Québécois

Février-Mars 1983

4ème
Festival
International
du

Super
Film
du Québec

PLEIN CADRE

JOURNAL DE L'ASSOCIATION
POUR LE JEUNE CINÉMA QUÉBÉCOIS
1415 est rue Jarry, MONTRÉAL, Québec H2E 2Z7
Téléphone : (514) 374-4700 poste 403

Rédacteur en chef: Michel Payette
Conseiller à la rédaction: Jean-Pierre Tadros
Ont collaboré à ce numéro:
Toute l'équipe du festival.

Composition, montage: Concept Mediatexte Inc.

Plein Cadre est un outil de communication à la disposition du jeune cinéma québécois. Ses pages sont ouvertes à tous. Les articles n'engagent que leurs auteurs, et nullement la rédaction ou l'A.P.J.C.Q. Le plus grand soin et la plus grande attention seront apportés à tous les articles qui parviendront à **Plein Cadre**. La rédaction ne se tient pas responsable de la perte des manuscrits, des photos ou de tout autre matériel.

Plein Cadre, publié quatre fois par année, est envoyé gratuitement à tous les membres de l'A.P.J.C.Q. La cotisation annuelle des membres est de 10 \$ (voir la formule d'inscription).

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec I.S.S.N. 0227-115X

L'ASSOCIATION POUR LE JEUNE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Mission générale

L'Association pour le jeune cinéma québécois (A.P.J.C.Q.) est un organisme à but non lucratif qui s'est donné comme principal objectif de promouvoir et développer la pratique du cinéma comme moyen d'expression et de communication populaire et accessible à tous.

Dans cette optique, l'Association favorise le développement d'une infrastructure de production et de diffusion cinématographique en super 8, ce format permettant l'utilisation d'équipements et de matériaux légers et économiques.

Pour les personnes intéressées par cette démarche, l'A.P.J.C.Q. est donc un carrefour et un lieu de rencontre où l'échange et la concertation peuvent s'effectuer à la grandeur du Québec.

Activités et programmes

- Représentation et défense des intérêts des membres auprès des gouvernements et autres instances.
- Services d'information et de promotion.
- Publication du journal Plein-Cadre.
- Centre de documentation et de références.
- Stages d'initiation au cinéma.
- Stages de perfectionnement.
- Service d'animateurs et de personnes ressources.
- Programmes de diffusion de films super 8.
- Séries télévisées avec le câble.
- Festival international du film super 8 du Québec, en février de chaque année.
- Échanges et relations avec l'étranger.
- Aide à la formation de clubs de cinéma.
- Aide au développement de structures régionales.

FORMULE D'INSCRIPTION

Je désire devenir membre de l'Association pour le jeune cinéma québécois et ainsi recevoir gratuitement le journal Plein-Cadre.

Nom:

Prénom:

Adresse:

Ville:

Code postal:

Téléphone:

Profession:

Inscription: 10 \$ par année

Ci-joint: Chèque ☐ ou mandat postal ☐
au nom de:

Association pour le jeune cinéma québécois
1415 rue Jarry, est - Montréal - H2E 2Z7

ÉDITORIAL

À vous d'en juger...

Une des principales nouveautés de cette quatrième édition du Festival international du film super 8 du Québec est son déménagement à la Cinémathèque québécoise.

À travers le monde, plusieurs festivals super 8 sont également soutenus par leur Cinémathèque nationale: c'est le cas, notamment à Mexico, à Caracas et peut-être bientôt à Paris, où le nouveau président de la Cinémathèque française, le réalisateur Costa-Gavras, s'est montré fort intéressé par un projet de remettre sur pied un festival super 8 international à Paris.

Au Québec, la Cinémathèque québécoise jouit depuis longtemps d'une réputation d'ouverture et d'intégrité face aux différents courants d'expression cinématographique; on dit d'ailleurs souvent d'elle qu'elle est le seul terrain neutre et lieu d'entente unanime de tout le milieu cinématographique québécois. En ouvrant ses portes à la communauté et à la cinématographie super 8 québécoise et internationale, la Cinémathèque se montre encore une fois dignement à la hauteur de cette réputation, et nous tenons donc, au nom des cinéastes et du public de ce festival, à la remercier chaleureusement pour l'accueil qu'elle nous fait cette année.

Nous espérons d'ailleurs que cette collaboration ouvrira aussi la porte à un rapprochement plus large entre le cinéma super 8 québécois et l'ensemble de la communauté cinématographique québécoise.

D'autant plus, qu'au moment où s'ouvre ce festival super 8 à Montréal, s'ouvre aussi à Québec, à moins d'un changement de dernière minute, la Commission parlementaire sur le projet de loi 109, loi sur le cinéma et la vidéo. L'Association pour le jeune cinéma québécois y présentera au cours de la semaine un mémoire, dans lequel elle réclame que cette loi, qui vise à favoriser le développement du cinéma et de la vidéo au Québec, permette une véritable concertation de tous les intervenants, sur toutes les facettes de l'ensemble de la réalité du développement de notre cinématographie nationale.

Dans cette perspective, nous croyons que ce festival international constitue la façon la plus éloquente

d'illustrer la contribution qu'un médium comme le super 8 peut apporter au développement d'une cinématographie nationale.

Dans cette période de crise économique, nous demeurons en effet convaincus que l'utilisation d'un médium léger, accessible et économique, offre un moyen efficace d'élargir les bases de la création cinématographique au Québec. Il s'avère même, avec la vidéo, et souvent en complémentarité avec elle, une des seules voies d'avenir pour le développement de la relève, du cinéma d'auteur indépendant, de la production locale et régionale, et d'un courant d'expression cinématographique large et authentique.

Malheureusement, l'Institut québécois du cinéma, chargé de voir au développement de cette cinématographie nationale, ne semble pas encore prête à appuyer concrètement cette dynamique de création. Nous croyons que c'est pourtant de son devoir de le faire, même si et d'autant plus, que ses budgets sont plutôt limités. Il faudra donc bientôt entreprendre de sérieuses discussions, pour qu'un esprit de concertation et d'efficacité soit finalement adopté dans ce domaine.

Et qu'on ne tente pas de s'excuser par la faiblesse de certains films super 8 québécois. Avec le peu, voire même l'absence de moyens qu'on met à notre disposition pour les réaliser, on pourrait facilement passer outre certains commentaires... D'autant plus qu'il en est plusieurs, réalisés dans d'autres formats, avec beaucoup plus de moyens, et qui pourtant...

À vous, d'en juger. Ce festival présente un éventail et un panorama de la production super 8 québécoise et internationale de la dernière année. Mais outre ce film que vous aurez peut-être beaucoup aimé ou terriblement détesté, c'est aussi à l'ensemble qu'il faut s'attarder; l'ensemble d'une production faite de façon autonome et indépendante, sans prétention, avec peu de moyens, pour le plaisir de faire, de créer, de dire et de montrer.

Bon festival.

Le directeur
MICHEL PAYETTE





Government of Canada
Gouvernement du Canada

Minister of Communications
Ministre des Communications

Ottawa K1A 0C8



C'est avec grand plaisir que j'offre mes meilleurs vœux aux participants du Festival international du film super 8 du Québec, 1983.

Depuis son début en 1980, ce festival connaît une vitalité et une ampleur remarquables. Par sa programmation de grande qualité le festival attire de nouveaux cinéastes, d'excellents artistes et le grand public. Le succès de cette manifestation fait preuve des efforts constants de ses organisateurs pour réaliser une manifestation de qualité qui est au service de l'industrie canadienne du film Super 8.

Le Ministère des communications est heureux d'avoir pu contribuer à ce festival en lui donnant une subvention provenant de son Programme d'aide aux Festivals canadiens du film. Je profite de cette occasion pour souhaiter à tous la plus cordiale bienvenue.

Francis Fox
Francis Fox

Gouvernement
du Québec

Le ministre du Loisir
de la Chasse et de la Pêche



L'Association du jeune cinéma québécois est un des créneaux permettant à nos talents québécois de trouver un terrain propice à l'éclosion de leur art.

Par notre appui au quatrième Festival international du film super 8 du Québec, nous voulons souligner le travail de pionnier accompli par les organisateurs et les participants dans le développement du cinéma québécois. L'industrie québécoise du cinéma a besoin d'encouragement et le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche est heureux d'apporter sa contribution, si modeste soit-elle.

Guy Chevrette

Les énergies nouvelles

Hydro-Québec met à votre disposition une série de cinq diaporamas qui traite de l'utilisation de nouvelles formes d'énergie pour la production d'électricité.



Électricité nouvelle 21 min

Techniques d'utilisation du soleil, du vent, de la marée, de la biomasse ; avantages et inconvénients de leur utilisation.

Énergie du soleil 15 min

Différentes techniques et possibilités d'utilisation de l'énergie solaire.

L'électricité à tout vent 11 min

Principe d'utilisation de l'énergie éolienne ; problèmes que les spécialistes doivent résoudre et expériences faites par Hydro-Québec dans le domaine des éoliennes.

Énergie verte 15 min

Possibilités de la biomasse ; situation dans le contexte énergétique actuel.

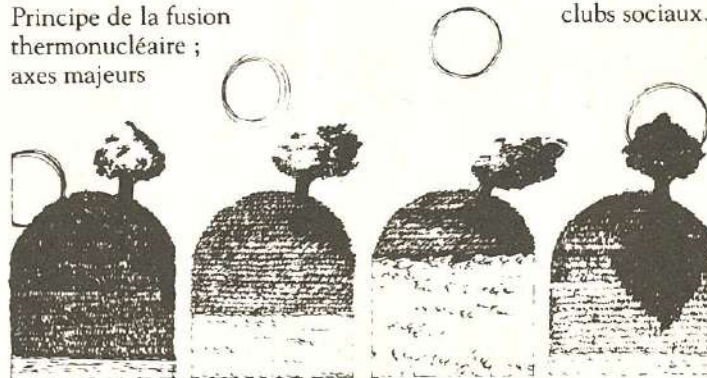
Rencontre du 4^e type... La fusion thermonucléaire 21 min

Principe de la fusion thermonucléaire ; axes majeurs

des recherches technologiques en cours et apport du Québec au développement du réacteur Tokamak.

Marche à suivre

Les documents audiovisuels sont destinés à des organismes, à des institutions et à des clubs sociaux.



- Adressez votre demande au moins quatre semaines avant la date d'utilisation au : Service Diffusion et Publicité Hydro-Québec 75, boul. Dorchester ouest 14^e étage Montréal, Québec H2Z 1A4
- Mentionnez la DATE de PROJECTION et la DATE approximative du RETOUR.
- Les documents ne peuvent être retenus plus de 10 jours ouvrables par l'emprunteur.
- Les documents sont expédiés port payé et assurés par Hydro-Québec. L'emprunteur doit les retourner port payé et les assurer pour la même valeur.

Demandez au service Relations publiques de votre région la brochure Les documents d'Hydro-Québec à votre portée qui contient la liste des documents écrits et illustrés d'Hydro-Québec. Vous pouvez les obtenir gratuitement.

LA SÉLECTION DES FILMS

Il convient peut-être, puisqu'on nous le demande parfois, d'expliquer comment se fait la sélection des films pour ce festival. Voici donc quelques mots d'éclaircissement sur la façon dont nous avons procédé cette année.

La date limite d'inscription des films était fixée au 15 janvier, et la sélection pour les compétitions nationale et intercollégiale a pu se faire de façon assez formelle et systématique.

Les comités de sélection étaient composés de personnes choisies par le comité organisateur, et jugées informées et représentatives du milieu et du contexte de production d'où originaient les films; à savoir, principalement d'étudiant(e)s et d'enseignant(e)s en cinéma pour la compétition intercollégiale, et de personnes oeuvrant dans le milieu cinématographique québécois, pour la compétition nationale.

Les films évalués à partir de trois critères principaux: *sujet et contenu* (originalité, cohérence, etc...), *qualité technique* (netteté de l'image, richesse de la bande sonore, etc...), et *style et traitement* (pertinence de la mise en scène, efficacité du montage, etc.).

Les comités avaient le choix de conserver les films pour la compétition officielle, les suggérer pour une présentation hors-compétition, ou ne pas les retenir pour le programme de ce festival.

Dans certains cas, les comités ont aussi tenu compte de l'importance de présenter au public, en compétition officielle et hors-compétition, un éventail et un échantillonnage varié et représentatif des différents types et genres de production, qui plairont et déplai-

ront probablement aux différents types de public du festival.

Les comités ont finalement fait l'effort, c'était une innovation cette année, de formuler un bref commentaire d'évaluation qui fut par la suite retourné à chaque cinéaste.

Le comité de la sélection nationale a visionné 52 films, en a retenu 12 pour la compétition officielle, et 14 pour les programmes hors-compétition. Le comité intercollégial en a vu 21, en a retenu 8 en compétition et 4 hors-compétition.

La tâche des comités ne fut donc pas facile: d'autres individus auraient peut-être choisi d'autres films... La marge de subjectivité ne peut évidemment être évitée: mais quelqu'un, quelque part, doit finalement établir une programmation et un horaire. Nos excuses, donc, à ceux qui croient que leur film aurait mérité un meilleur traitement. Il n'est sans doute pas impossible qu'ils aient raison.

Sur le plan international, le problème de la sélection est plus complexe. On nous a parfois mentionné, au cours des dernières années, que la sélection internationale était beaucoup trop large et sûrement pas aussi sévère et stricte que pour les programmes québécois. Le comité organisateur du Festival était d'accord avec ces remarques et nous avons donc tenté cette année d'améliorer cette situation.

Il faut toutefois comprendre que l'arrivée des films internationaux pose de sérieux problèmes. Comme il n'existe habituellement, pour la plupart de ces films, qu'un original ou peut-être qu'une seule copie du film, il est sou-

vent difficile d'exiger, avec les délais et les risques de la poste, de la douane, etc... de nous envoyer un film très longtemps à l'avance.

La sélection internationale se fait donc de différentes façons: par des visionnements en comité pour les films qui nous parviennent à l'avance, par des recommandations que des organisateurs du Festival peuvent faire au sujet de films qu'ils ont vus dans d'autres festivals à l'étranger, ou par des visionnements de dernière minute de films qui nous sont proposés et apportés par nos invités internationaux.

Le comité organisateur s'est toutefois promis d'abolir une pratique qui permettait parfois dans certains festivals, et qui a déjà permis ici, de présenter des films qui n'avaient fait l'objet d'aucun visionnement préalable par les organisateurs. Du moins, pour ce qui concerne la compétition officielle; une plus grande souplesse et une marge de manoeuvre est donc laissée à nos invités lorsqu'ils présentent des films dans le cadre de programmes spéciaux.

Nous avons également tenté, pour la compétition internationale, de présenter au public québécois des films qui ne comporteraient pas de barrière linguistique infranchissable. Nous avons là aussi préféré introduire ces films à l'intérieur de présentations spéciales faites par nos invités étrangers.

Nous espérons donc que vous serez d'accord avec ce resserrement de la compétition internationale, et que vous apprécierez cet échantillonnage de films en provenance de près d'une vingtaine de pays.

LE COMITÉ D'ORGANISATION

Le Festival international du film super 8 du Québec est sous la responsabilité administrative du Conseil d'administration de l'Association pour le jeune cinéma québécois.

Le comité organisateur, chargé de la coordination et de la réalisation de cette quatrième édition était composé des personnes suivantes:

Directeur

Michel PAYETTE, directeur général de l'Association pour le jeune cinéma québécois.

Conseillers

Jean HAMEL, président de l'Association pour le jeune cinéma québécois.

Richard CLARK, directeur de la Fédération internationale du cinéma super 8.

Relations publiques et communications

Chantal ÉTHIER

Directeur technique

Sylvain BERNIER

Comptabilité

Robert SABOURIN

Secrétariat

Jacqueline CLAVIER

Régie

Marc CHARLEBOIS et Jean DAOUST

Publicité

Louise ARCHER, Marc CHARLEBOIS et Chantal NEPVEU

Conception de l'affiche

Suzie SYNNOTT

La tournée du Québec est présentée en collaboration avec les intervenants régionaux de l'Association qui ont mis sur pied leurs propres comités d'organisation.

LES COMITÉS DE SÉLECTION

COMPÉTITION INTERCOLLÉGIALE

Marguerite LEMAY, professeur de cinéma au Cégep André Laurendeau.

Pierre PAGEAU, professeur de cinéma au Collège Ahunatic.

Yvonne DEFOUR, ex-étudiante en cinéma au Cégep Saint-Laurent.

Claire ROUSSEAU, ex-étudiante en cinéma au Cégep Saint-Jérôme.

Jean HAMEL, président de l'Association pour le jeune cinéma québécois.

Secrétaire du comité:
Jean HAMEL

COMPÉTITION NATIONALE

Florence BOLTE, coordonnatrice de l'Association des cinémas parallèles du Québec.

Marc CHARLEBOIS, technicien-éclairagiste professionnel, animateur en cinéma et en audio-visuel.

Henri-Paul CHEVRIER, professeur de cinéma au Cégep Saint-Laurent et à l'Université de Montréal.

Jean DAOUST, cinéaste, membre de l'Association pour le jeune cinéma québécois, technicien en photo et cinéma super 8.

Lilianne PATRY, cinéaste indépendante.

Secrétaire du comité:
Henri-Paul CHEVRIER

COMPÉTITION INTERNATIONALE

La sélection des films internationaux a été assurée par sept membres du comité organisateur du 4ème Festival international du film super 8 du Québec.

Sylvain BERNIER
Marc CHARLEBOIS
Richard CLARK
Chantal ÉTHIER
Denis LAPLANTE
Michel PAYETTE
Robert SABOURIN

LE FESTIVAL TIENT À REMERCIER CEUX QUI LE SUPPORTENT

- Le Ministère du loisir, de la chasse et de la pêche du gouvernement du Québec.

- Le Ministère des communications du Canada (Bureau des Festivals).

- Le Ministère de l'éducation du gouvernement du Québec.

- Le Ministère des affaires intergouvernementales du gouvernement du Québec.

- L'Office national du film du Canada.

- L'Institut québécois du cinéma.

- La Cinémathèque québécoise.

- Les commanditaires privés.

- Les organismes qui collaborent à la présentation régionale de l'événement.

- De même que les membres des jury, des comités de sélection et tous ceux qui ont contribué à un moment ou à un autre à la réalisation de cet événement.

JURY INTERNATIONAL

Lisette CASTILLO,
réalisatrice et producteur
(Vénézuéla).

Romano FATTOROSI,
critique et journaliste (Italie).

Ridha BEN HALIMA,
réalisateur (Tunisie).

Yves SIMONEAU,
réalisateur (Québec).

Toni TREADWAY,
réalisatrice (États-Unis).

JURY QUÉBÉCOIS (Compétitions nationale et intercollégiale)

Michel EUVRARD,
critique, pigiste à Format cinéma.

France-Marie GUADET,
réalisatrice du groupe audiopradif (France).

Tahani RACHED,
réalisatrice, («Les voleurs de job»,
«La phonie furieuse»...).

Daniel RANCOURT,
réalisateur («Les bleus... la nuit»,
prix de la critique pour le court
métrage québécois, 1982).

Guy SIMONEAU,
réalisateur («Plusieurs tombent
en amour», «On est pas des anges»...).

Les invités du festival

BELGIQUE :

Robert MALENGREAU,
cinéaste, critique, directeur du
Centre de création et de diffusion
super 8 de la Communauté fran-
çaise de Belgique, du Festival
international du film super 8 de
Belgique, et président de la Fédé-
ration internationale du cinéma
super 8.

Manuel GOMEZ,
cinéaste et graphiste, grand vain-
queur des compétitions nationale
et internationale du dernier festi-
val super 8 de Bruxelles pour
l'ensemble de son travail en ciné-
ma d'animation et en cinéma
expérimental, qu'il présentera à
ce festival.

CANADA :

Sheila HILL,
directrice du Festival super 8 de
Toronto et de San Augustin.

Léo LÉGÈRE,
coordinateur de la coopérative
de cinéma Bouillée d'Elouzes
(Acadie).

ÉTATS-UNIS :

Sue BERKEY,
(Philadelphie)
cinéaste présentant une perfor-
mance super 8 inusitée : «A film
installation»

**Bob BRODSKY et
Tony TREADWAY**,
cinéastes, auteurs du livre «Su-
per 8 in the Videoage» et spécia-
listes des transferts super 8 à
vidéo.

FRANCE :

**Laurent HUET et
France-Marie GUADET**
cinéastes et coordinateurs du Col-
lectif de création et de diffusion
Audiopradif, spécialisé dans le
super 8 d'intervention sociale.

Philippe MÉDOUX,
scénariste du film «Anne Rochel-
le», primé à Bruxelles et présenté
à ce Festival.

ITALIE :

Romano FATTOROSI,
critique et responsable de la sec-
tion super 8 du Festival de Monte-
catini.

MEXIQUE :

Luis LUPONE,
cinéaste, organisateur impliqué
dans la coordination de l'action
super 8 latino-américaine.

PORTUGAL :

**Juan FERRERA et
Antonio CUNHA**,
cinéastes et coordinateurs de la
Fédération portugaise des cinéas-
tes non professionnels. Auteurs
du film «Chronique d'une affaire
ordinaire».

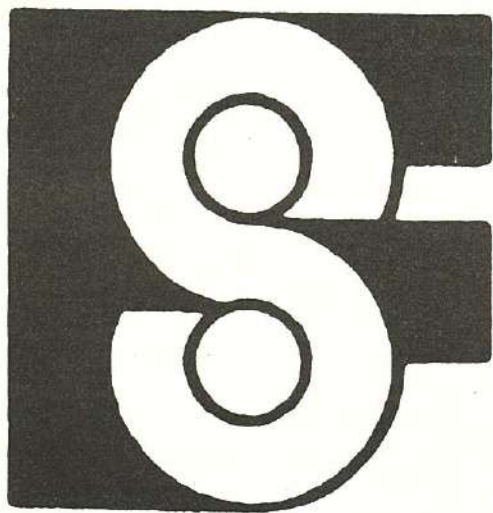
TUNISIE :

Ridha BEN HALIMA,
cinéaste, ex-président de la Fédé-
ration tunisienne des cinéastes
amateurs et directeur du Festival
super 8 de Kélibia. Auteur du
film «Ouled el Abed», primé à
Montréal en 1980.

Rafik STAALI,
réalisateur du film «Les réfugiés»
présenté à ce Festival.

VENEZUELA :

**Carlos et Lisette
CASTILLO**,
cinéastes et directeurs du Festival
international du nouveau cinéma
super 8 de Caracas. Auteurs du
film «T.V.O.», primé à Montréal
en 1980.



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DU CINÉMA SUPER 8

(Membre du Conseil international du cinéma et de la télévision de l'UNESCO)

Aujourd'hui, des membres dans 32 pays :

Algérie, Allemagne, Angleterre, Argentine, Australie, Belgique, Bénin, Bolivie, Brésil, Cameroun, Canada, Colombie, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Haïti, Hollande, Iran, Irak, Irlande, Italie, Maroc, Mexique, Nicaragua, Philippines, Portugal, Puerto Rico, Suisse, Tunisie, Uruguay, Venezuela.

Nos principaux objectifs sont :

FAVORISER la communication et l'entente entre les peuples.

ÉTABLIR et RENFORCER les contacts entre les auteurs de films super 8 du monde entier.

DONNER une dimension utile au super 8 en tant que moyen d'expression personnel et instrument d'action socio-culturel.

PROTÉGER les droits d'auteurs des cinéastes super 8.

METTRE SUR PIED un réseau de diffusion et organiser la circulation et la conservation des films super 8.

FACILITER les échanges entre cinéastes des pays membres à l'occasion de festivals et stages de toutes sortes.

CRÉER un fonds d'aide international, afin de venir en aide aux cinéastes des pays en voie de développement.

DEVENEZ MEMBRES et vous recevrez notre «NEWS LETTER», l'unique publication consacrée entièrement au cinéma super 8 dans le monde. Ce bulletin est publié en FRANÇAIS, ANGLAIS et ESPAGNOL et paraît tous les deux mois (cotisation annuelle : 10 dollars).

CONTACTEZ : Richard Clark, directeur général, FÉDÉRATION INTERNATIONALE DU CINÉMA SUPER 8
9155, rue Saint-Hubert, MONTREAL, Québec, Canada H2M 1Y8
Téléphone : (514) 389-5921, poste 252

Programmes spéciaux

Programmes 1 et 16

«Le faiseur de miracles»

un long métrage super 8
gonflé en 35 mm de Julio NERI
(Durée : 80 minutes)

Ce long métrage documentaire du réalisateur vénézuélien Julio Neri, «Hel Hacedor de Milagros», trace un portrait saisissant du gériseur brésilien Ivan Trilha, dont le rituel, à mi-chemin entre la médecine et le vaudou, guérit des cancers ou exorcise.

À travers des scènes d'une acuité parfois insoutenable, ce document exceptionnel, tant par sa qualité technique que par son contenu, soulève des questions troublantes sur le pouvoir des gourous et la crédulité des foules.

«Pendant plus d'un an, nous avons suivi Ivan Trilha à travers plusieurs villes du Venezuela, de la Colombie et de Panama. Ce que nous y avons vu est tout simplement indescriptible».

(Julio Néri)



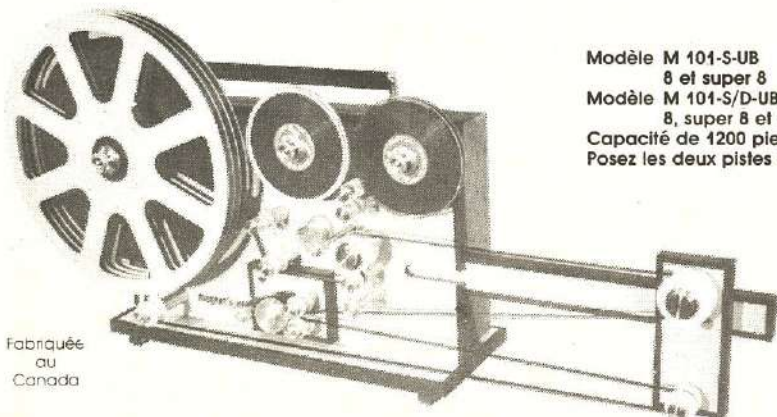
● «LE FAISEUR DE MIRACLES» de Julio Neri

Julio Néri a travaillé avec Francis Coppola et Andy Warhol. En 1976, il a fondé le 1er Festival international du nouveau cinéma super 8 de Caracas, qui est devenu l'un des plus prestigieux à travers le monde. Auteur de plusieurs autres longs métrages en super 8 dont : «Erase una Vez en Venezuela» (Il était une fois au Venezuela), 1977, «Electrofrenia» (La frénésie des élections) sur les dernières élections présidentielles au Venezuela (1978) et «Sha de Iran» (Le Shah d'Iran), Julio Néri est l'un des réalisateurs en super 8 les mieux connus à travers le monde.

Quand la qualité du son est
de première importance pour le cinéaste,
les machines à pister

magnetOne

vous donnent des résultats optimaux
pour les films 8, super 8, 16, 35 et 70mm



Modèle M 101-S-UB
8 et super 8
Modèle M 101-S/D-UB
8, super 8 et 16mm
Capacité de 1200 pieds
Posez les deux pistes en même temps

Pour informations et liste de prix :
MAGNETONE INDUSTRIES LTD.
Magnetone Drive, Bainsville,
Ontario, K0C 1E0
Canada
(613) 347-3993

A Film Installation

Une performance de Sue BERKEY,
Philadelphie
Vendredi, 25 février, 23 h 30

Sue Berkey joue avec la forme cinématographique et présente une performance inusitée, qui tient à la fois du cinéma et du spectacle, «où le film n'est qu'un des éléments d'un ensemble sculptural».

À l'aide de deux projecteurs et d'un écran translucide, elle projette sur des objets de la vie courante (clôture, corde à linge,...) des images qui recréent un cinéma tridimensionnel.

«A Film Installation» a été primé à Caracas en août 1982, il sera aussi considéré en compétition officielle à ce Festival.

Programmes spéciaux

Audiopradi et le cinéma d'intervention

Le Groupe Audiopradi s'est constitué autour d'une réflexion sur l'accessibilité des moyens audio-visuels aux groupes minoritaires qui désirent faire connaître leurs conditions de vie. De par sa légèreté technique et son faible coût de revient le super 8 devenait un outil privilégié dans la poursuite de cet objectif.

Très connu aujourd'hui par la place qu'il occupe au niveau du cinéma d'intervention, Audiopradi fournit à ceux qui le désirent une aide à la production, sous forme de stages de formation, d'aide technique, et de prêt de matériel; le groupe diffuse également des films d'intervention en provenance de pays du monde entier.

À ce jour, Audiopradi a produit et diffusé des documents sur la France (Conditions de vie des immigrés), le Portugal, le Pérou, l'Uruguay (sur les Tupamaros), l'Argentine, la Chine, le Sénégal et l'Algérie.

Chacun des ateliers comprendra un exposé sur les expériences d'Audiopradi dans le cinéma d'intervention, suivi d'un débat.

Programme 11

Le cinéma d'intervention en France

Parmi les films présentés à ce programme, on retrouvera :

APRÈS LE DERNIER MÉTRO
documentaire, 30 minutes

Un document tourné clandestinement, sur la grève des nettoyeurs du métro en France. Présenté aux travailleurs pendant le conflit de travail, le film a eu un impact sur la mobilisation des ouvriers et le déroulement de la grève.

De même qu'une série de films sur les conditions de vie des immigrés en France.

«SANS PAPIER»
documentaire, 26 minutes, 1981.

Le travailleur immigré en France ne voulant pas «être reconduit à la frontière» doit remplir deux conditions : être arrivé en France avant janvier 1981 et trouver un emploi stable d'une durée minimum d'un an. Mais les employeurs français ne veulent pas embaucher des travailleurs qui ont un permis de séjour valide pour trois mois...

«ZONE IMMIGRÉE»
documentaire, 35 minutes

Les conditions de vie pénibles de jeunes immigrés, âgés de 10 à 17 ans, dans la banlieue Sud-Est parisienne.

Et ce film choc qui constitue un prolongement du film «Zone immigrée»

«ILS ONT TUÉ KADER»
documentaire, 20 minutes

Le samedi 16 février 1980, un gardien de la banlieue Sud-Est de Paris a abattu un gamin de 15 ans, Abdel Kader Lareiche d'une balle de carabine 22 long rifle. Le document a été réalisé par les amis de Kader, avec l'aide d'Audiopradi, afin d'imposer à la télévision leur propre point de vue sur l'événement.

Programme 15

Le cinéma d'intervention en Amérique latine

Cet atelier sera animé conjointement par Audiopradi et le mexicain Luis Lupone.

Audiopradi nous présentera entre autres :

«TINKU»
documentaire, 22 minutes, 1979.

Chaque année plus de cent mille paysans boliviens participent à des combats rituels d'origine incaïque. Les curés espagnols, qui poursuivent une oeuvre entreprise par leurs compatriotes quatre siècles plus tôt, tentent de faire disparaître les TINKUS, qui perpétuent les rites guerriers des Incas.

«PACHAMAMA»
documentaire, 20 minutes

Un reportage sur l'invasion de terres appartenant aux paysans des Andes, par une organisation syndicale révolutionnaire, la C.C.P.

L'URUGUAY, VOUS CONNAISSEZ ?
documentaire, 25 minutes

Un document sur le pays qui subit la répression la plus féroce de l'Amérique latine, et qui pose le problème de la solidarité internationale face à la dictature.

Alors que Luis Lupone nous arrivera avec cet important document :

CARTAS DE MORAZAN
du Collectif de cinéma et vidéo de la station de radiodiffusion de la Victoire. Documentaire, super 8 gonflé en 16mm, 1980, 50 minutes

Il s'agit d'un documentaire filmé dans une zone libérée du Salvador, qui s'est mérité le prix du meilleur documentaire au Festival latino-américain de la Havane - Cuba 1982.

Rétrospective du cinéma vénézuélien

Programme 6

Depuis plusieurs années, le Venezuela est le centre d'une production super 8 des plus prolifiques et des plus vigoureuses. On y retrouve des cinéastes de talent, tels Julio NERI, Carlos CASTILLO, Diego RISQUEZ, Gianni DEL MASSO, Ricardo JABARDO... Carlos CASTILLO, cinéaste et directeur du Festival international du nouveau cinéma super 8 de Caracas, nous fera connaître quelques-uns de ces auteurs.

Par la suite, le mexicain Luis Lupone présentera son dernier film, qu'il vient de terminer en co-réalisation avec Rafael REBOLLAR.

«GANCHO AL HIGADO»
Mexique, documentaire
55 minutes

Réalisation : Luis LUPONE et Rafael REBOLLAR

Un boxeur, quatre fois Champion du monde, pose sa candidature à un poste de député dans un parti d'opposition, au Mexique. Les membres de sa famille décident de s'impliquer dans sa campagne électorale.

...et un film mexicain

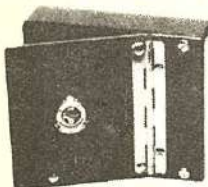
TRM Laboratories Ltd.

Les spécialistes du super 8

Développement de la pellicule super 8 Nos 7242 et 7244
Application de numéros de bord sur films super 8
Copies : 8 régulier à super 8, et super 8 à super 8
Application de pistes sonores magnétiques super 8

121 St. Patrick St., Toronto, Ont. M5T 1V3 Tél. : (416) 598-2700

Make Magical Special Effects



- Lifetime Guarantee
- Solid Metal
- Frame Counter
- Backwind 300 Frames
- Takes Sound and Silent Film

CRAVEN BACKWIND \$59.95

MAKE PROFESSIONAL SPECIAL EFFECTS FOR YOUR MOVIES - SUPERIMPOSED TITLES ON LIVE ACTION - DISSOLVES - MULTIPLE IMAGES - GHOST EFFECTS ETC. - THE CRAVEN BACKWIND WORKS WITH ANY SUPER 8 CAMERA - SO EASY A CHILD CAN USE IT - FULL DETAILED INSTRUCTIONS.

Dirty Movies—

Clean 'em up quick with HALMAR DRY CLEAN - Takes 8 and Super 8 Film - Solid Metal - Lifetime Guarantee - No Liquids - No Mess - Very Fast - Easy to Use - Protect and Lubricate your precious Original Film and Prints

\$54.95 HALMAR DRY CLEAN

SEND FOR INFORMATION PACK
Halmar is famous for its conscientious and friendly service to movie people. Our products are fully guaranteed and almost always dispatched the same day we receive the order. You owe it to yourself to get full details of the Halmar range of movie accessories. Your name and address with \$2.00 will bring you an informative, and interesting information pack which includes many unusual items and our famous FOCUS DISC. Use it and you'll get pin sharp movies every time. **GUARANTEED!**

HOW TO ORDER
Simply send a money order or cheque and we'll have your backwind on its way by return, or better yet call us **RIGHT NOW** at 1-416-356-6865 with your Visa or Mastercard number and we'll fill your **ORDER TODAY!**

The Specialists You Can Trust
HALMAR ENTERPRISES
P.O. BOX 793, NIAGARA FALLS
ONTARIO, CANADA L2E 6V6

Programmes spéciaux

Programmes 4 et 10

154 jours d'aventure ; la course autour du monde

Vous connaissez, je suppose, «La course autour du monde», cette émission du samedi à 17 heures à l'antenne de Radio-Canada où des reportages de tous les coins du monde, vite présentés, vite jugés, défilent à l'écran. Dans cette compétition entre la Belgique, la France, la Suisse et le Canada, on se dispute les places, on compte les points puis on se dit que c'est encore à cause de la faute des autres – certaines mauvaises langues diront de la faute des suisses – si nos concurrents ne se classent pas. Tout cela est connu et vécu d'une façon hebdomadaire devant nos téléviseurs.

Pourtant la course autour du monde, c'est bien plus qu'une émission de télévision, c'est avant tout, et j'insiste, huit jeunes télé-globe-trotters, caméra au poing, seuls, confrontés au monde. Je dis bien LE MONDE : notre planète, l'immense terre, tout ce qui commence au tournant de la route, au bout de l'horizon proche, l'immense terre et sa multitude d'êtres... Il y a là presque une injustice : que tout cela soit et que je l'ignore à jamais, moi de Montréal, de Chicoutimi ou d'ailleurs. Ne posséder qu'une vie, qu'une ville, qu'une langue, qu'un destin. N'habiter que moi-même et une seule demeure -demeurer-. Il est assez curieux de se demander pourquoi le mot «demeuré» désigne entre autre le faible d'esprit, le retardé. Et pourquoi a-t-on imaginé de châtier ceux qu'on dit coupables en les contraignant à demeurer longtemps, parfois perpétuellement en un seul lieu ?

Le voyage qui est partie intégrante de la course, c'est cet exaltant sentiment de la liberté. Je pouvais rester et je pars. Je pouvais m'attacher et je m'arrache. Vider le vieil air de ses poumons, défier ce qui est en avant de soi ; il y a dans le voyage la promesse



● JEAN-LOUIS BOUDOU durant sa course autour du monde

d'être un autre parce qu'on va être ailleurs. On pourra me répondre que le seul véritable voyage, le seul bain de jouvence comme disait Marcel Proust, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages mais d'avoir d'autres yeux. C'est vrai aussi. Mais je crois que face à cette grande dispersion des lieux et des sujets qu'a été la course, on se trouve forcé en quelque sorte à se mesurer, à se découvrir, à sonder nos limites.

La vie étant ce texte où le brouillon est en même temps le propre, je ne peux me prouver qu'à travers l'épreuve de la multiplicité. Je me découvre peu à peu en découvrant les autres, les pays, les mille et une façons d'être homme.

La course autour du monde c'est donc le voyage – mais encore davantage. C'est filmer par exemple. À chaque fois que l'on pèse sur la gachette dix à quinze millions de personnes vont voir ce que l'on voit dans l'oculaire. On est toujours en fin de compte son propre maître mais le catalyseur, ce qui nous donne sans arrêt l'énergie supplémentaire pour partir, que cela ait été bien ou que cela doive être horrible, c'est d'être vu. La course est une foule d'émotions, de moments très forts, de solitude parfois, ce n'est pas des vacances soyez en sûr, c'est en plus une

responsabilité face à la télévision que l'on représente et c'est un concours, une compétition, un jeu parfois cruel pour les participants. Beaucoup de questions sont à poser à la course : que va-t-elle devenir ? pourquoi le concept, l'idée – qui est je crois excellente et unique – n'a quasiment pas évolué depuis cinq ans ? Comment peut-on tenir compte des différences culturelles entre l'Europe et le Canada français ? Comment réconcilier une émission de télévision, un spectacle télévisuel avec des candidats qui ont leur personnalité propre et qui seront malgré eux utilisés à cette fin de spectacle ?

Je vous présente donc lors de ce festival un témoignage qui est devenu un film sur 154 jours d'aventure. Témoignage qui veut simplement montrer et communiquer cette course à partir de ce que j'ai vécu, qui veut aussi informer des candidats potentiels, informer le public de la course qui est en moyenne de 500 000 téléspectateurs chaque semaine. Ce témoignage vous invite à remonter les voies qui m'ont mené en tête de la sélection canadienne puis à me suivre à travers les faits saillants de ce périple comme à travers les exigences du quotidien liées à une telle compétition. Les témoignages d'un concurrent français, Jean-Luc Weyl, d'un concurrent belge, André Hendrick et d'un concurrent suisse Paul Henri Arni viendront marquer le parallélisme des expériences vécues par les participants à cette course.

Ce film n'est ni une publicité, ni une polémique autour de l'émission de la course. J'espère seulement que le film déclenchera des questions auxquelles il me fera plaisir de répondre et même pourquoi pas des candidatures ! Bonne projection.

Jean-Louis BOUDOU

Ateliers de préparation à «la Course»

Afin de donner suite aux nombreuses demandes d'assistance engendrées par l'émission bien connue de Radio-Canada «La Course Autour du Monde», l'A.P.J.C.Q. a mis sur pied cette année, trois ateliers de préparation à «La Course Autour du Monde». Ces sessions d'information seront animées par Jean-Louis Boudou, représentant de Radio-Canada à «La Course Autour du Monde» durant la saison 1980-81.

En plus de permettre aux participants de profiter de l'expérience et des conseils d'un ex-concurrent, chaque atelier, d'une durée de huit heures, mettra en évidence les différents aspects de «la Course», de l'élaboration du dossier de mise en candidature aux responsabilités des globe-trotters dans le feu de l'action.

Pour pouvoir s'inscrire à l'atelier, chaque participant devra détenir un dossier de mise en candidature de «La Course Autour du Monde» émis par la Société Radio-Canada. Les personnes intéressées, résidant à Montréal et ses environs, peuvent communiquer avec le secrétariat de l'Association pour le Jeune Cinéma Québécois au (514) 374-4700 poste 403 dès le 7 mars 1983. À Québec, l'atelier est organisé en collaboration avec le Regroupement pour le Cinéma Super 8 de Québec et on peut obtenir plus d'information en composant le (418) 647-2318 ou (418) 522-7573.

Les ateliers auront lieu les samedis 26 mars et 9 avril 1983 à Montréal, et le samedi 16 avril à Québec. Les frais d'inscription sont de \$10 dollars par personne.

Optimage

COPIES CONTACTS
TIRAGE OPTIQUE - EFFETS SPÉCIAUX
GONFLAGE SUPER 8 / 8mm à 16 mm
RÉDUCTION 16mm À SUPER 8
PISTAGE MAGNÉTIQUE SUPER 8 / 16mm

POST-PRODUCTION SONORE
RESTAURATION DE FILMS
etc.

Détaillant pour :

Beaulieu (caméras et projecteurs)
Bilora (trépieds et têtes de trépieds)
Bonum (bobines)
Broker (magnétophones synchrones)
Ewa (accessoires divers)

CARRICK SAUNDERS :
70, 17ème avenue, Roxboro, P.Q., H8T 3A4
(514) 683-5033

Programmes spéciaux

Les stagiaires prennent la vedette au festival

(dimanche le 27 février à 17 heures)

Est-il nécessaire de rappeler que l'A.P.J.C.Q. organise depuis plusieurs années des stages de formation en cinéma Super 8 qui obtiennent beaucoup de succès. Aussi, au cours de cette 4^e édition du festival nous avons pris l'initiative de programmer quelques-uns des films réalisés dans le cadre de ces stages de formation afin qu'ils puissent être vus du grand public et plus particulièrement de ceux que l'idée de s'inscrire à un stage intéresserait.

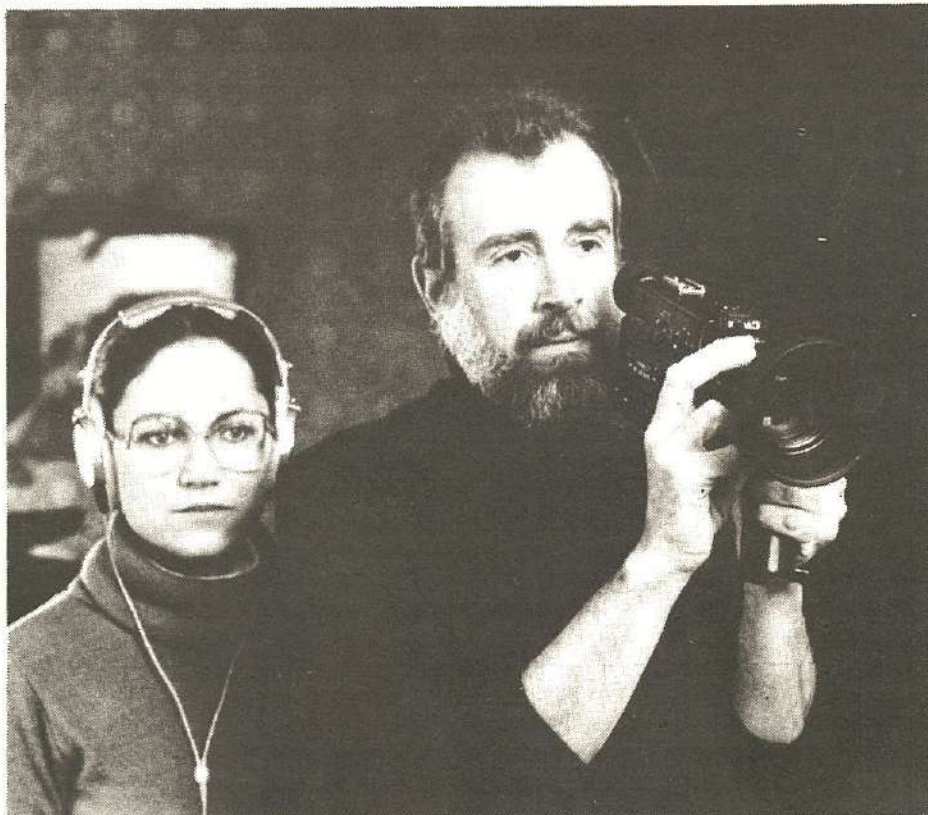
Au programme :
LA CLÉ DU SUCCÈS
de N. D'Entremont et R. Meloche
Durée : 5 minutes
Catégorie : Fiction

EUPHORIE MUSICALE
de C. Laurin, J.-L. Dallaire
et C. Dessurault
Durée : 5 minutes
Catégorie : Fiction

\$5... PAS CHER !
de G. Desmarais, Y. Valois
et S. Dargis
Durée : 5 minutes
Catégorie : Fiction

UN JOUR CE SERA MON TOUR
de G. Desmarais, F. Ratelle
et G. Dubé
Durée : 8 minutes
Catégorie : Fiction

**MEILLEURE CHANCE...
LA PROCHAINE FOIS**
de S. Messier, L. Selhi,
L. Richard et M. Corbeil
Durée : 11 minutes
Catégorie : Fiction



● Bob Brodsky et Toni Treadway, spécialistes américains des transferts de super 8 à vidéo, participant à l'atelier technique.

Atelier technique

LE SUPER 8 A-T-IL UNE VOCATION PROFESSIONNELLE ?
Samedi 26 février : 11 heures

On a cru trop longtemps que le super 8 était un format essentiellement destiné à l'apprentissage du cinéma avec un grand «C» ou tout simplement le moyen de satisfaire ses petits fantasmes cinématographiques devant un public d'initiés.

Pourtant de plus en plus d'individus se tournent vers ce format avec des intentions des plus sérieuses.

Cet atelier a donc voulu mettre en relief le travail de ceux qui cherchent à utiliser le super 8 hors des cadres restreints qu'on lui concède habituellement. On y présentera les expériences les plus diverses de réalisateurs qui ont utilisé avec succès le super 8 à des fins commerciales ou professionnelles et qui croient que ce petit format a le potentiel pour se tailler une place dans la jungle de l'industrie du cinéma professionnel.

LE CINÉMA PAR LES JEUNES

Dimanche 27 février : 11 heures

Cette année encore, le Festival accorde une attention spéciale aux productions réalisées par des jeunes de moins de 18 ans.

On retrouve à travers ces films, pleins de fraîcheur et d'originalité, non seulement une utilisation bien personnelle du cinéma, mais également un regard particulier sur le monde.

Au programme :

LE COMMANDO
d'Éric TESSIER
Fiction, 14 minutes

MÉLANGE AUX LÉGUMES
de David PARÉ
Pixilation, 8 minutes

CAUCHEMAR DANS L'INCONSCIENT
d'Alain SIMARD
Fiction, 36 minutes

RIRA BIEN QUI IRA LE DERNIER
de Stéphane GAGNÉ
Fiction, 12 minutes

L'ART DU CINÉMA D'ANIMATION
Quelques films d'animation réalisés cet été dans le cadre des ateliers sur l'art du cinéma d'animation au Musée des Beaux-Arts de Montréal, en collaboration avec ENFILM.

CINÉ-JEUNES LAFLÈCHE :
Une sélection de films produits par le groupe très dynamique de la Rive-Sud de Montréal.

PROGRAMMATION DE FORMATION : PRINTEMPS 1983

L'Association pour le Jeune Cinéma Québécois tient à rappeler que son programme de stage de formation Super 8 reprendra dès la mi-mars 1983 et se poursuivra jusqu'au mois de juin. Les personnes intéressées à s'inscrire sont priées de contacter le secrétariat de l'Association le plus tôt possible.

STAGE 1 (muet) COMPLET
les 18-19-20 et 25-26 mars.

STAGE 1 (muet)
les 8-9-10 et 15-16 avril.

STAGE 11 (post-synchro)
les 29-30 avril, 1er-7-8 mai
et 14-15 mai.

STAGE 111 (son direct)
à partir du 28 mai pendant 6 semaines.

Frais d'inscription :

STAGE 1 :
\$50. membres
\$60. non-membres

STAGE 11
\$75. membres
\$85. non-membres

STAGE 111
\$75. membres
\$85. non-membres

Informations et inscriptions :
374-4700 poste 403.

18h00

les **MERCREDIS**

de **«5 À SUPER 8»**

entrée gratuite • bière : \$1.00

CARGO

4177 rue St-Denis, 3^e étage
849-4698

CINÉASTES INTÉRESSÉS À Y PRÉSENTER UN FILM, CONTACTEZ-NOUS.

spécial 5 à 8 tous les jours

Compétition nationale 1

Programmes 2 et 12

**VOUS AURAIS-JE
SI MAL AIMÉES ?**
de Camille BOUCHARD
Fiction, 72 minutes

Après 4 ans d'absence, Jérôme revient dans son village natal. À travers les souvenirs des uns, les craintes des autres, Jérôme véhicule avec lui une aura de mystère, dissimulant un lourd secret que chacun cherche à percer.

BONNE SOIRÉE
de Benoît VANIER
Animation, 6 minutes

Comme chaque soir, Édouard s'installe devant sa télé ! Mais c'est dans le salon que les personnages prennent vie et s'animent. Ils défilent dans une suite d'actions de plus en plus folles qui se termine avec la fin des émissions. Édouard ferme la télé et va se coucher.

CLOAQUES
de Daniel VIGEANT
Documentaire, 11 minutes

CLOAQUES est une promenade à la fois historique, technique et écologique à l'intérieur d'un immense labyrinthe souterrain.

Vous découvrirez dans le réseau

d'égouts de Montréal de gigantesques boulevards de nuit ainsi que de minuscules tuyaux, là où des travailleurs pénètrent quotidiennement. Ces hommes, on les surnomme : égoutiers.

WHAT'S THAT ?
de Jean-Claude BUSTROS
Expérimental, 4 minutes

Le film est une représentation « visuelle » de la médiatisation de l'image à travers la télévision. Une speakerine « expressionniste » tend cérémoniale-

ment l'image télévisée au regard du spectateur. Un montage rapide parodie la représentation de l'image et de l'acte de voir.

DÉDICACE
de Marie BRAZEAU
Fiction, 8 minutes

Vivre en collectivité implique une nouvelle redéfinition de l'intimité, et une interrogation face aux rapports de complicité versus rivalité. Est-ce utopique de croire qu'il est possible pour deux femmes de ne pas remettre en question leur rapport quand l'une d'elles est « en amour » ?

MOONLIGHT
de Jean-Robert PROVOST
Fiction, 15 minutes

Elle est prisonnière des allées sombres, pourchassée par une forme qui la traque sans répit, guettant le moment propice, celui où elle pourra devenir vulnérable. Mais elle n'ignore pas que lui, il sait qu'elle est quelque chose de plus.



● «CLOAQUES» de Daniel Vigeant

INDIVIS

Folk

EN KIOSQUE

TOUS LES MOIS!

ACCÉLÉRATION

ACTUALITÉ • REPORTAGES • ESSAIS/IDÉES • ENTREVUES/POR-
TRAITS • INTERNATIONAL • RUBRIQUES SCIENCE, FAITS DIVERS
HUMOUR, MÉDIA, CHRONIQUES CINÉMA, LIVRES, MUSIQUE
• B.D. • CALENDRIER CULTUREL **ABONNEZ-VOUS**

Compétition nationale 2

Programmes 7 et 14

UN FOND DE TOILE GRISE

de Marc HALLE
Fiction, 48 minutes

Un jeune homme timide connaît sa première déception amoureuse. Prenant prétexte de cette intrigue, ce film met en vedette un personnage partagé entre deux classes, celle de ses parents, et celle des jeunes de son âge, qui ne peuvent ni l'une ni l'autre lui offrir la communication et la compréhension dont il a besoin. À cette approche de la schizophrénie se joint une satire des mœurs, parfois amusée, parfois amère, sur la jeunesse actuelle, notamment celle avec laquelle a vécu le réalisateur de ce film.

MEILLEURE CHANCE LA PROCHAINE FOIS...

de Line RICHARD, Lilia SELHI, Sylvie MESSIER, Michel CORBEIL
Fiction, 11 minutes

C'est l'espérance de rencontrer quelqu'un avec qui «ça pourrait marcher» pour un soir ou, encore mieux, si on est un peu chanceux, pour quelque temps. C'est la quête de l'être cher dans les discothèques.

ROMAN SUR LES RAILS

de Mathieu DUNCAN
Fiction, 8 minutes

Dans le décor «enchanteur» des rails de chemin de fer, une jeune fille revoit celui qui fut l'amour de ses dix-huit ans.

BLEU ROUILLE

de Claire ROUSSEAU
Fiction, 25 minutes

Elle et lui, une complicité échappée. Les années de distance persistent et un quotidien grinçant fêle la sensibilité. Elle, concentrée dans sa suractivité, lui à la recherche d'un statut social indésirable... Se refaire jumeaux...

«Le monde entier a rien à voir avec ça... on vient juste de faire peur à une de nos grandes peurs.»

LE JARDIN (DU PARADIS)

de Raphaël BENDAHAN
Expérimental, 20 minutes

LE JARDIN (du Paradis) s'éloigne de l'expérimentation visuelle pour essayer de nouvelles structures narratives. LE JARDIN relie le passé et le présent, le français et l'anglais dans un ensemble synchronique d'idées. L'ambiance créée fait ressortir la nature cyclique associée à certaines expériences tristes.



• «ROMAN SUR LES RAILS» de Mathieu Duncan
(photo : Christiane Ducasse)

Le BARBIER du Village

La coiffure
au féminin et au masculin

3605, St-Denis Mtl 844-8794

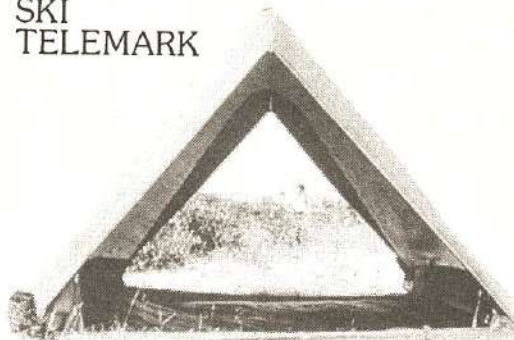
Face au carré St-Louis

Métro Sherbrooke

Une belle image...

1^{er} Spécialiste du PLEIN AIR

MATÉRIEL
D'ÉSCALADE
SPÉLEO
RANDONNÉE
PÉDESTRE
CYCLO TOURISME
VÉLO MIKADO
CANOT
CAMPING
CAMPING
LÉGER
SKI DE FOND
SKI
TELEMARK



la Cordée

2159 est, rue Ste Catherine, Montréal P.Q. H2K 2H9 tél.: 524-1106

Compétition intercollégiale



● «AURORE III – La revanche de l'enfant-martyre» de Réjean Lebel

Programmes 5 et 9

ON JOUE PUS

de Martine MARCEAU
et Jean-François PICHETTE
Fiction, 17 minutes

Louise et François habitent ensemble depuis deux ans. Leur «jeu» favori : le théâtre invisible. Chaque semaine ils improvisent une situation dans un endroit public. Par la force des choses, Louise réalise qu'elle ne joue plus. Toutes les méchancetés qu'elle ne passe par les moyens de l'improvisation sont réelles. Incapable de supporter cette situation, elle en parle à François qui, lui, n'est pas certain d'avoir bien compris.

MARÉE BASSE

de Ivan BOUSQUET
Expérimental, 3 minutes

Ce premier film expérimental a été réalisé sur les dunes de la mer à marée basse. La caméra est aussi présente que le personnage car les images défilent à toute allure. Le but premier de ce film est avant tout les effets de déroulement de la caméra avançant à toute allure sur les dunes avec le personnage.

ENTRE LE JE ET LE IL

de Pierre TROTTIER
Fiction, 5 minutes

Durant une promenade solitaire, un individu remet en question tout le sens de sa vie. Promis à un destin tragique, il se rencontre lui-même, entre le JE et le IL, grâce à une introspection cinématographique.

MIRAGE

de Guylain PRINCE et Éric PRIMEAU
Animation, 9 minutes

Un programmeur quitte sa salle de travail. Pendant son absence, cette salle se révèle être le lieu de deux royaumes : celui des «Blancs» et celui des «Noirs». Le roi des «Blancs» découvre sur son territoire la présence d'un ordinateur et la possibilité de l'utiliser pour mener à bien la guerre qu'il fait aux «Noirs».

LA BOURSE OU L'AVIS

de Pierre RANNOU
Fiction, 10 minutes

Documentaire sur les prêts et bourses. Le film jette un regard objectif sur une situation vécue par des milliers d'étudiant(e)s québécois(e)s et ce par l'entremise de Réjean Emond, «cobaye» trouvé errant dans les bureaux de l'Aide financière.

ÊTRE SOI-MÊME

de Yves LAPOINTE
Fiction, 14 minutes

Alors qu'Alain se prépare à avoir sa première expérience sexuelle, il se remémore les événements qui l'ont amené à une acceptation de lui-même.

Alain demeure chez ses parents avec son frère Robert qui est d'un an plus vieux. Alain fréquente une classe spécialisée pour socio-affectifs. Cette situation le dévalorise. Après la mort de Robert, et avec l'aide d'une amie, Johanne, Alain va être laissé à lui-même et devra apprendre à vivre sans l'aide de Robert.

LES MERVEILLEUX VOYAGES D'HENRI WILBROD L'ESPÉRANCE

de Stéphane LESTAGE
Fiction, 19 minutes

Henri Wilbrod L'Espérance modifie son appareil de télévision en turbo-télévision. Thomas Théorêt, son voisin de palier, malgré l'absence de sympathie à l'égard d'Henri, l'accompagnera dans son voyage aérien (sur monture transistorisée).

AUORE III

La revanche de l'enfant-martyre
de Réjean LEBEL
Fiction, 28 minutes

Après les nombreuses tortures que lui a infligées sa belle-mère, la petite Aurore Cayer se retrouve au paradis où elle profite pleinement de tout ce qui lui a été refusé sur terre. Avec l'aide de quelques copains, elle participe à une revue musicale, mais concentre surtout son énergie à se venger de sa belle-mère qui gît encore sur la terre. Mais celle-ci en meurt et rejoint Aurore au paradis, où un combat final vient à jamais clore la trilogie.

Compétition internationale 1

Programme 3

DER ZAUN ODER PILLEN GEGEN DIE TRAURIGKEIT
(THE FENCE OR PILLS AGAINST THE MELANCHOLY)
de Frank ZANDER
(Allemagne de l'Ouest)
Animation - expérimental - 27 minutes
Réflexion sur notre monde moderne. Ses angoisses, ses peurs, ses choix : sauter la clôture ou prendre des pilules.

EXIT
de Willy KEMPENEERS (Belgique)
Animation, 10 minutes
Y'a-t-il une sortie... ou est-ce une situation sans issue ?

LE JOURNAL D'ANNE ROCHELLE
de Joseph MORDER, François RAOUL-DUVAL, Marylis BONNAL (France)
Fiction, 40 minutes

Après le mariage de sa fille, une femme de 50 ans inactive, décide de tenir un journal filmé et de le nourrir des personnages et faits de sa vie. Mais cette chronique du présent devient vite une recherche pathétique du passé... Gagnant du Grand prix international du film super 8 de Bruxelles 1982.

UNDERWATER BLUES
de Poli MARICHAL (Puerto Rico)
Expérimental, 5 minutes

Expérimentant diverses techniques d'animation sur la pellicule, le réalisateur nous dépeint l'agonie asphyxante due au choc de deux cultures : la culture latino-américaine et anglo-saxonne.

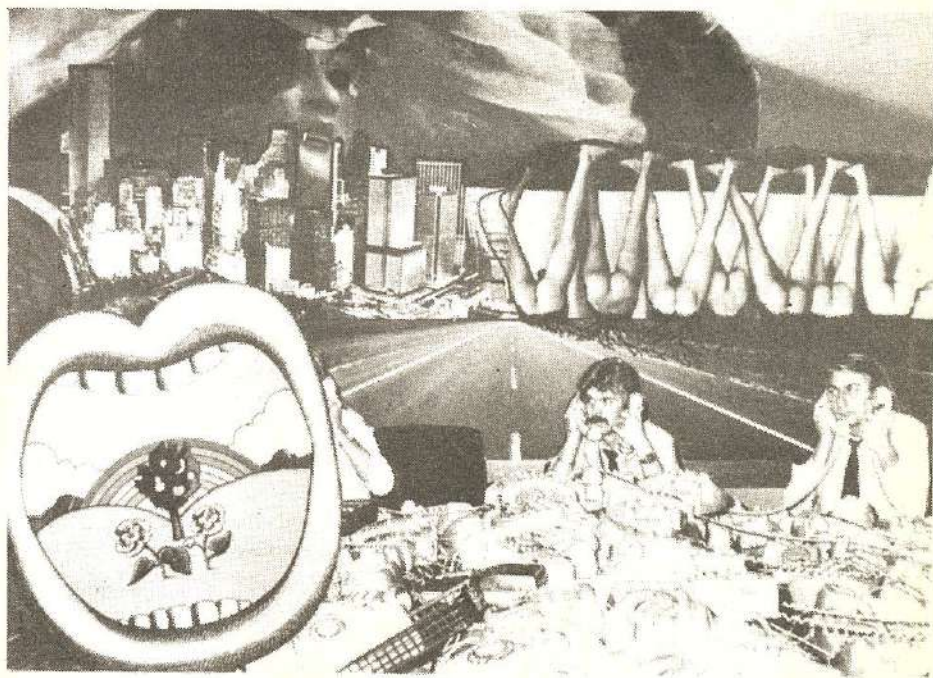
HIGHER GROUND
de David FORTHEY (U.S.A.)
Expérimental, 13 minutes

Suite à une déception sentimentale, un jeune homme prend conscience de son entourage et entreprend une longue course dans les bois, où il découvre toutes les beautés de la nature.

FAIRY TALE OF METROPOLIS
de Michael DAL CERRO (U.S.A.)
Animation, 3 minutes

Panique à Métropolis... Lors d'une attaque nucléaire, les gratte-ciel de Métropolis prennent la forme d'êtres humains et réagissent comme eux, en prenant la fuite.

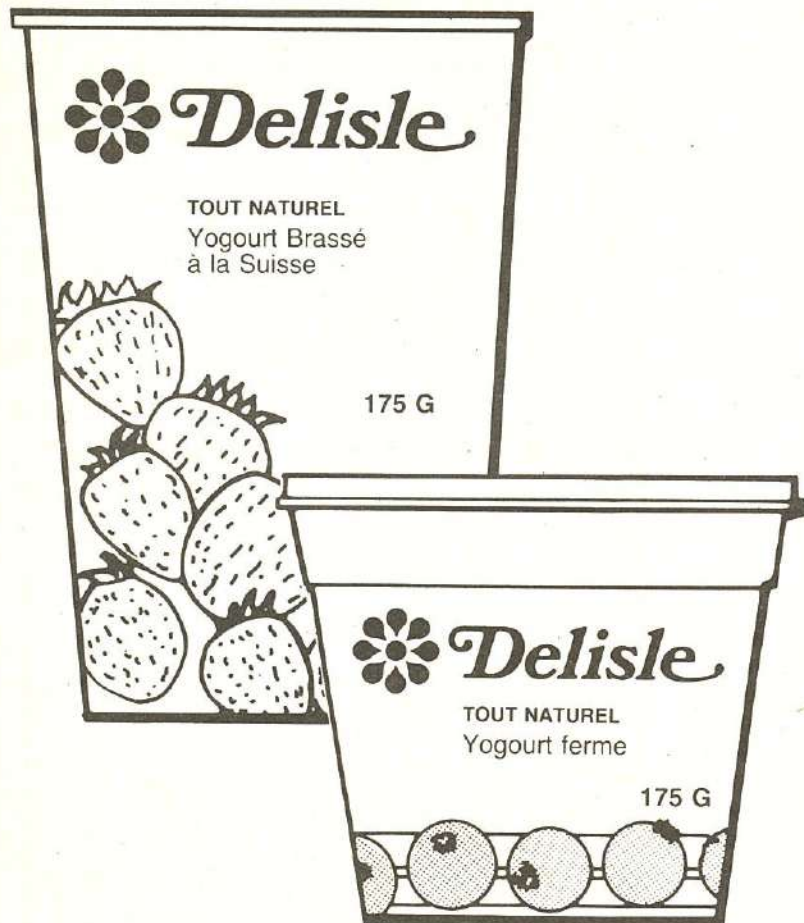
CANYBEL
de Hugo MARQUEZ M. (Vénézuéla)
Fiction, 30 minutes
Transposition latino-américaine de l'histoire de Caïn et Abel.



● «DER ZAUN ODER PILLEN GEGEN DIE TRAURIGKEIT» de Frank Zander



● «EXIT» de Willy Kempeneers



“Y'a pas de yogourt comme  Delisle.”

Aliments Delisle Ltée
100, de Lauzon, Boucherville, Québec

Compétition internationale 2

Programme 8

SHADOW PLAY

de Patrick JENKINS (Canada)
Expérimental, 13 minutes

Un jeu d'ombres et de lumière. Une étude en noir et blanc.

PIPIROOM

de Willy KEMPENEERS (Belgique)
Animation, 7 minutes

Observation humoristique se déroulant dans un bain public.

BUTTERFLY

de Marietta PEREZ (Vénézuéla)
Fiction, 13 minutes

Cette nuit je me suis transformée en belle et tragique Madame Butterfly. Elle transforme complètement mon identité.

Prix de la photographie - Festival de Caracas.

THE LIFE AND DEATH OF JOE SOAP

de Lewis COOPER (Angleterre)
Animation, 17 minutes

Un film d'animation racontant la vie, les malheurs, les déboires et la mort de Joe Soap.

AL RIPARO DI SGUARDI INDISCRETI

de Franco CORRADO (Italie)
Fiction, 80 minutes

Un film basé sur l'interaction des acteurs et des spectateurs... où la réalité se mêle à la fiction, où les spectateurs entrent dans l'écran, et où les acteurs descendent dans la salle. Un jeu, une allégorie, sur le spectacle et le cinéma. Prix spécial du jury à Bruxelles 1982.

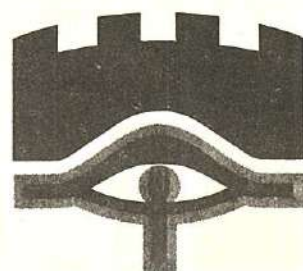


LE COMPTE D'ÉPARGNE À INTÉRÊT QUOTIDIEN

CHAQUE DOLLAR
VOUS RAPPORTE
CHAQUE JOUR!



UNE INITIATIVE
D'AVANT-GARDE
DE LA BANQUE DE MONTRÉAL



LA CÔTE
À BARON

2070, rue St-Denis, Montréal
Téléphone: 842-6626

Compétition internationale 3

Programme 13

Ce programme sera complété de quelques films internationaux qui arriveront durant le Festival. Les informations à ce sujet seront transmises au courant de la semaine.

CRONICA DE UN CASO VULGAR
(Chronique d'un cas ordinaire)
de João Paulo FERREIRA (Portugal)
Fiction, 30 minutes

Une femme seule. Des gestes quotidiens maintes fois rejetés. Le souvenir, l'ennui. Le temps qui dure.
Médaille d'argent au Festival UNICA, 1979.

PHALLOCTERE
Animation, 2 minutes

AVENTURES INSTANTANÉES
Expérimental, 11 minutes

CONTE OBSCUR
Animation, 6 minutes
de Marcel GOMEZ (Belgique)
Trois courts films illustrant le plus récent travail de ce dessinateur, graphiste et cinéaste belge de grand talent.

SAUDADE
de Carlos Ponte de ANDRADE Jr.
et Leonardo CRESCENTI NETO.
(Brésil)
Fiction, 28 minutes

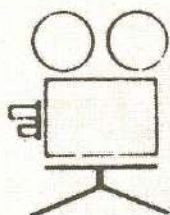
Ce qui arrive à deux individus qui formaient un couple après la rupture. Des auteurs de «Gratia Plena», gagnant du 1er prix de la compétition internationale du film super 8 du Québec 1982.

LE PROFESSEUR
Atelier Images (Belgique)
Fiction, 18 minutes

Un professeur explique à ses élèves le «Fantastique».



● Manuel Gomez, réalisateur de plusieurs films présentés à ce festival.



Frederic Film Opticals

- Tirage de copies et effets optiques
- Gonflages et réductions
- Application de pistes sonores magnétiques
- Transferts de son
- Transferts de film à video
- Restauration de vieux films

Pour tous les formats: 8 régulier, Super 8 et 16 mm

Pour information et liste de prix :

22, Creswell Rd.
Dollard des Ormeaux
Québec, Canada
H9B 1W7

Service téléphonique 24 heures :
(514) 683-7431

Une force qui nous appartient

mouvement



desjardins

Hors-compétition

Les «5 à 7» du festival

À nouveau cette année, les comités de sélection ont jugé important de présenter au public certains films qui n'ont pas été sélectionnés pour la compétition officielle. Bien qu'ils n'aient pas su répondre aux critères de sélection des comités, ces films présentent néanmoins des qualités que nous nous devons de souligner.

Ces programmes hors-compétition, composés de films provenant des sections intercollégiale et nationale, seront présentés gratuitement au public et seront suivis par des projections de films internationaux en présence d'invités français, tunisiens et belges.

Veuillez prendre note que certains films arrivant de l'étranger à la dernière minute viendront compléter ces programmes et que ces ajouts à l'horaire vous seront communiqués au début de chaque représentation.

MERCREDI 23 FÉVRIER : 17 heures

HELIOS
de Pierre BERNARD
Animation, 4 minutes

ZESTE DE CITRON
de Aline BORDELEAU
Fiction, 10 minutes

EFFETS PSYCHOLOGIQUES DE LA LECTURE SUR LA MATIÈRE GRISE

de Ginette LEGAULT et
Josée PERROTTE
Fiction, 6 minutes

UNE SIMPLE LETTRE
de Daniel THIBEAULT
Fiction, 13 minutes

GLACE
de Gervais VIGNOLA et
Camille GUEYMARD
Fiction, 10 minutes

CHAMBRE 820
de Jean-François PERRIER et
Marc SIROIS
Fiction, 13 minutes

**PRÉSENTATION SPÉCIALE :
18 heures**
Programme varié de films internationaux hors-compétition.

À confirmer : Présentation spéciale par Laurent HUET de films documentaires français.

JEUDI 24 FÉVRIER : 17 heures

NORTH TO ALASKA
de Walter STRICKLAND
Documentaire, 18 minutes

SHAMAN URBAIN
de François GIROUX
Fiction, 6 minutes

5 DOLLARS... PAS CHER
de Guy Desmarais
Fiction, 5 minutes

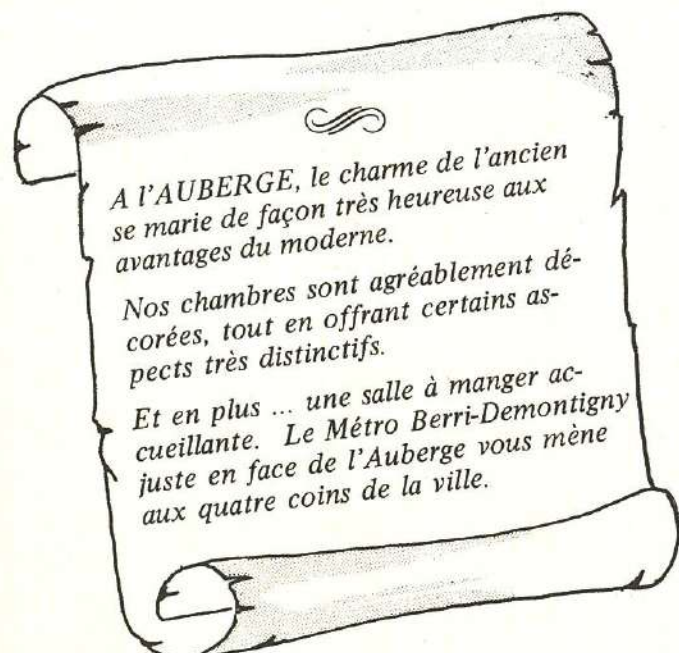
AURORE II
Le retour de l'enfant martyr
de Jean-Pierre AUGER
Fiction, 15 minutes

HEUREUX EN AMOUR
de Jean LORTIE (Groupe Pellicule-Cinéma)
Documentaire, 3 minutes

NUMÉRO SIX
de Marc CHARBONNEAU
Animation, 2 minutes

TOUS LES JEUNES SONT RENDUS LÀ
de Jean-Marc NANTAIS
Fiction, 3 minutes

Auberge
des
Glycines Inc.



**Hôte officiel
des invités du
Quatrième Festival international
du Film Super 8 du Québec**

**RÉSERVATIONS SANS FRAIS
1 - 800 - 361-8168**

Près du terminus d'autobus Voyageur

**819 est, de Maisonneuve (centre-ville)
Montréal H2L 1Y7
Tél. : (514) 526-5511**

Hors-compétition



● Ridha Ben Halima, de Tunisie, présentera son dernier film, «UN MOMENT DE KERMESSE»,

PRÉSENTATION SPÉCIALE :
jeudi à 18 heures.

Ridha BEN HALIMA (Tunisie) présentera «UN MOMENT DE KERMESSE», un documentaire sur les travailleurs d'une entreprise pharmaceutique tunisienne. Puis Rafik STAALI terminera le programme par la projection de son film «LES RÉFUGIÉS» réalisé en Érythrée sur les conditions de vie des réfugiés érythréens à la frontière soudanaise.

VENDREDI 25 FÉVRIER : 17 HEURES

UN JOUR CE SERA MON TOUR
de Guy DESMARAIS
Fiction, 8 minutes

EGGMAN
de Daniel SAINT-LAURENT
et Donald LÉVESQUE
Fiction, 25 minutes

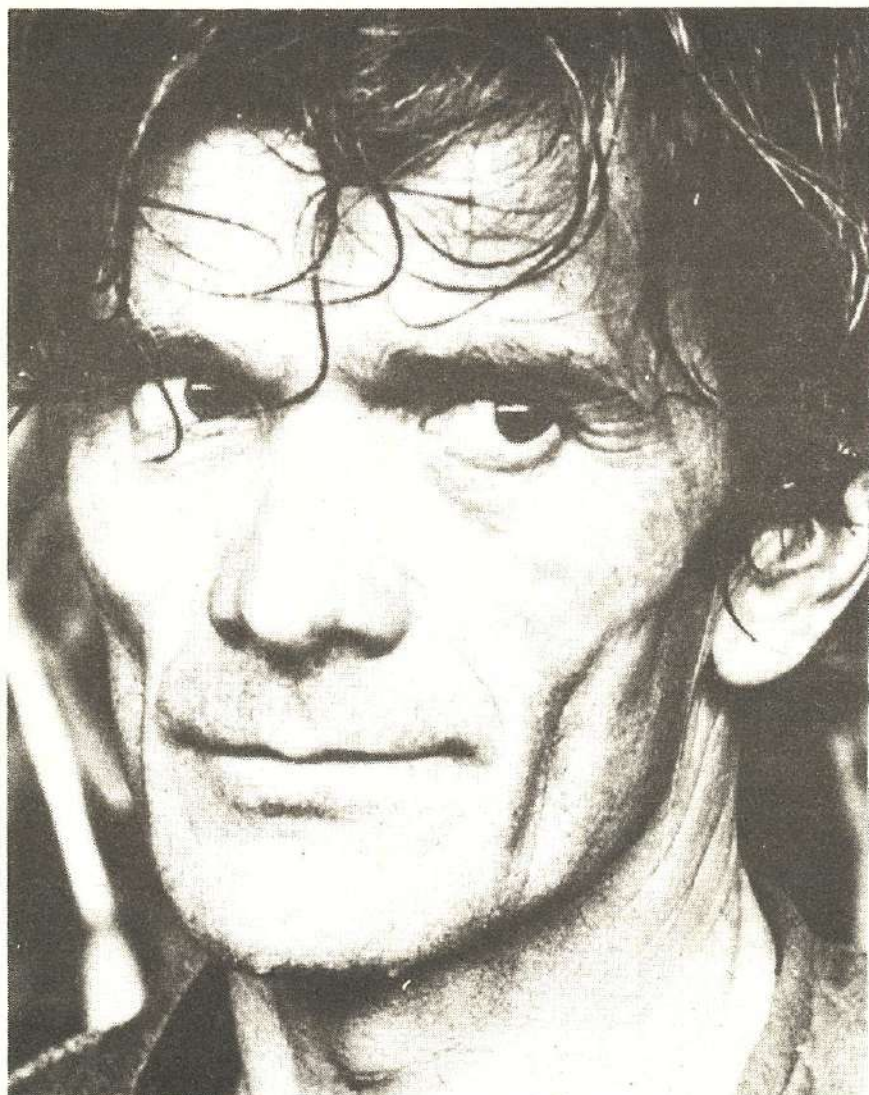
WALKMAN
de Jean-Pierre AUGER
Fiction, 10 minutes

L'AQUARIUM
de Yves-Gérard BENOIT
Fiction, 7 minutes

LE RENDEZ-VOUS
de Carole VAILLANCOURT
et de Ghyslaine CÔTÉ
Fiction, 6 minutes

PRÉSENTATION SPÉCIALE :
18 heures

Présentation du film «PIER PAOLO PASOLINI OU LE RISQUE DE TOUT DIRE» par Robert MALENGREAU (Belgique). Ce film tente de jeter la lumière sur la personnalité de ce créateur exceptionnel qui n'a cessé d'interroger son époque.



● Spécial «PIER PAOLO PASOLINI ou LE RISQUE DE TOUT DIRE» présenté par Robert Malengreau, vendredi à 18 heures.

Super Edit

FABRIQUÉE
AU
QUÉBEC

Table de montage
à 6 plateaux

- une voie-image super 8 avec lecture de la piste magnétique
- deux voies-son sur film magnétique super 8

Information :
Jean Daoust (514) 527-5553



L'idéfixe (II)

Bar-Discothèque

291 Mont-Royal O., Montréal, Québec H2V 2S3
Téléphone: (514) 844-8555

LA TOURNÉE DU QUÉBEC

La tournée régionale du Festival figure désormais comme une entreprise d'envergure puisque nous produirons un palmarès des meilleurs films québécois et internationaux dans huit villes du Québec. Cet exploit n'aurait sans doute jamais pu se réaliser sans la collaboration des groupes régionaux qui, par leur travail soutenu ont contribué à consolider les assises de la tournée.

La tenue du Festival à Montréal ne constitue à toute fin pratique que le préambule d'un super festival qui se déroulera durant tout le mois de mars à la grandeur du Québec.

HULL

Maison du Citoyen
25 rue Laurier

3-4-5 Mars

Association pour Jeune Cinéma
Outaouais
C.P. 2058, Succ. «B»
Hull J8Y 3Z2
(819) 778-1626

ROUYN

Théâtre du Cuivre
145 ouest Taschereau

6-7 Mars

Guy Parent (819) 764-5375
Michel Lessard (819) 762-0931

TROIS-RIVIÈRES

Auditorium du Cegep
(Pavillon des Humanités)
828 Marguerite-Bourgeois

12-13 Mars

Création 8
C.P. 835
Trois-Rivières, G9A 5S9
(819) 265-3400

QUÉBEC

Salle de l'ONF
2 Place Québec

15-16-17 Mars

Regroupement pour le Cinéma
Super 8 de Québec
106, Latourrelle
Québec G1R 1C4
(418) 647-2318
(418) 522-7573

CHICOUTIMI

Auditorium de l'Université
du Québec
555 de l'Université

18-19-20 Mars

Cinémaimage
2900 Latraverse
Jonquière, G7S 2L9
(418) 548-7607

RIVIÈRE-DU-LOUP

Musée du Bas-Saint-Laurent
300 St-Pierre

22 Mars

Regroupement des
intervenants de l'industrie
du cinéma de l'Est du
Québec (R.I.I.C.E.Q.)
C.P. 1152
Rivière-du-Loup, G5R 4C3
(418) 862-9439
(418) 862-3525

RIMOUSKI

Salle de l'ONF
124 Vimy

23-24 Mars

R.I.I.C.E.Q.

SHERBROOKE

Centre Culturel de l'Université
2500 boul. Université

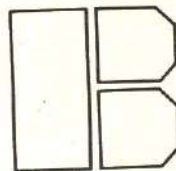
29-30 Mars

Promotion des Arts
Visuels de l'Estrie
(P.A.V.E.)
383 Short No. 3
Sherbrooke, J1H 2E3
(819) 566-8576

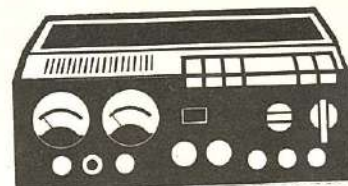
Super-8



Beaulieu



Pistage



Bröker S 200

Optimage

adams



adams
and associates - et associés



Transfert Vidéo

Copies Super 8, 16 mm

Services Post-Production

Montage

ruban Bröker



chez nous:
Adams
1645 rue Bank,
Ottawa, Ont.
(613) 731-6416

chez vous:
Optimage
70-17ième Ave.
Roxboro, Qué.
(514) 683-5033



Beaulieu

Du 22 au 27 février, à la Cinémathèque québécoise

	MARDI 22	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27
11 h					L'ATELIER TECHNIQUE*	LE CINÉMA PAR LES JEUNES*
13 h					PROGRAMME 9 Compétition intercollégiale (Reprise)	PROGRAMME 14 Compétition nationale 2 (Reprise)
15 h					PROGRAMME 10 «Ma course autour du monde», J.L. Boudou (Reprise)	PROGRAMME 15 Cinéma d'intervention en Amérique latine : par le groupe Audiopradif et Luis Lupone
17 h		HORS-COMPÉTITION* National et international	HORS-COMPÉTITION* National et international (Spécial Tunisie à 18 h.)	HORS-COMPÉTITION* National et international (Spécial Pasolini à 18 h.)	PROGRAMME 11 Cinéma d'intervention en France, présenté par le groupe Audiopradif	PRÉSENTATION DE FILMS* réalisés dans le cadre des stages de formation
18 h						PROGRAMME 16 Spécial LE FAISEUR DE MIRACLES de Julio Néri - Gonflage en 35mm (Reprise)
19 h	PROGRAMME 1 Spécial d'ouverture : LE FAISEUR DE MIRACLES de J. Néri Gonflage en 35mm	PROGRAMME 3 Compétition internationale 1	PROGRAMME 5 Compétition intercollégiale	PROGRAMME 7 Compétition nationale 2	PROGRAMME 12 Compétition nationale 1 (Reprise)	
20 h						REMISE DES PRIX*
20 h 30						PROGRAMME 17 Projection des films gagnants
21 h 30	PROGRAMME 2 Compétition nationale 1	PROGRAMME 4 «Ma course autour du monde» de Jean-Louis Boudou	PROGRAMME 6 Spécial Rétrospective du cinéma vénézuélien et «GANCHO AL HIGADO» (Mexique)	PROGRAMME 8 Compétition internationale 2 PERFORMANCE de Sue Berkey* (Philadelphie) A FILM INSTALLATION	PROGRAMME 13 Compétition internationale 3	Rendez-vous au bar Du côté de chez Swann, 57, rue Prince-Arthur est.
23 h 30		Rendez-vous au Bar Braque 980, rue Rachel est	Rendez-vous au bar l'Idéfixe 291, rue Mont-Royal ouest			

Programmes réguliers : \$1.50 par programme *Admission gratuite à ces programmes

Cinémathèque québécoise
335 est, de Maisonneuve



Association pour le Jeune Cinéma Québécois

L'Association pour le jeune cinéma québécois (A.P.J.C.Q.) est un organisme à but non lucratif qui s'est donné comme principal objectif de promouvoir et développer la pratique du cinéma comme moyen d'expression et de communication populaire, accessible à tous.

Depuis quatre ans qu'il existe, le Festival international du film super 8 du Québec est devenu le moteur de l'ensemble des programmes qu'offre à ses membres l'Association.

PROGRAMMES D'INFORMATION

- journal «Plein Cadre»
- publications diverses et documentation

PROGRAMMES DE FORMATION ET DE PRODUCTION

- stage d'initiation et de perfectionnement
- centre de post-production

PROGRAMME DE DIFFUSION

- festival international
- soirées de diffusion
- diffusion des films super 8 québécois à l'étranger

PROGRAMME DE RÉGIONALISATION

- aide au développement de structures locales et régionales
- collaboration avec les groupes locaux existants

Pour prendre part à ce vaste mouvement de création que constitue le cinéma super 8, et pour bénéficier vous aussi des différents services offerts par l'Association, procurez-vous au guichet du festival un formulaire d'inscription qui vous permettra de devenir membre de l'APJCQ et du groupe régional affilié, responsable dans votre région de la promotion du jeune cinéma.

Pour information :

Association pour le jeune cinéma québécois
1415 est, rue Jarry, MONTRÉAL H2E 2Z7
Tél.: (514) 374-4700, poste 403

LA COURSE AUTOUR DU MONDE UNE EXPÉRIENCE UNIQUE



GEORGES AMAR ET MARIO BONENFANT, LES REPRÉSENTANTS CANADIENS DE LA COURSE AUTOUR DU MONDE 1982-1983 EN COMPAGNIE DE L'ANIMATRICE REINE MALO.

POUR UNE SIXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, DEUX JEUNES CANADIENS PARTIRONT À LA CONQUÊTE DU MONDE, ARMÉS DE LEUR CAMÉRA SUPER 8. C'EST UN VÉRITABLE DÉFI QUI SOLLICITE TOUTES LES RESSOURCES PHYSIQUES ET MENTALES DES CONCURRENTS; UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE ET HUMAINE INESTIMABLE. UNE EXPÉRIENCE QUI PEUT ÊTRE PAYANTE AUSSI, PUISQUE LES QUATRE PREMIERS DE LA COURSE SE MÉRITERONT DES PRIX DE 10 000 À 50 000 FRANCS FR. (DE 2 000 À 10 000 DOLLARS CAN. APPR.).

SI VOUS RÊVEZ D'UN TOUR DU MONDE EN SUPER 8. SI VOUS CROYEZ POSSÉDER L'ÉTOFFE POUR MENER À BIEN CETTE AVENTURE, FAITES VENIR AU PLUS TÔT VOTRE FORMULE D'INSCRIPTION. LES CANDIDATS DEVRONT PRÉSENTER, ENTRE AUTRES, UN EXTRAIT DE FILM DE TROIS MINUTES, L'ENREGISTREMENT D'UNE ENTREVUE ET D'UNE NARRATION AINSI QU'UN TEXTE ORIGINAL. LA DATE LIMITE DU CONCOURS EST LE 29 AVRIL 1983.

RAPPELONS LES PRINCIPALES CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ:

- ÊTRE NÉ ENTRE LE 1^{er} SEPTEMBRE 1958 ET LE 1^{er} SEPTEMBRE 1965 INCL.
- ÊTRE DE NATIONALITÉ CANADIENNE ET D'EXPRESSION FRANÇAISE.
- NE PAS ÊTRE UN PROFESSIONNEL DE L'AUDIO-VISUEL.
- NE PAS AVOIR SUIVI DES ÉTUDES SPÉCIALISÉES EN COMMUNICATIONS PENDANT PLUS D'UNE ANNÉE.
- ÊTRE EN BONNE SANTÉ.
- ÊTRE DISPONIBLE DE LA MI-MAI 1983 À MARS 1984.

EN COLLABORATION AVEC LA COMMUNAUTÉ DES TÉLÉVISIONS FRANCOPHONES, RADIO-CANADA INVITE LES JEUNES CINÉASTES AMATEURS À S'INSCRIRE SANS DÉLAI EN REMPLISSANT LE COUPON D'INSCRIPTION.

**LA COURSE AUTOUR DU MONDE
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 2600, STATION C
MONTRÉAL, QUÉBEC
H2L 4K6**



VEUILLEZ M'ENVOYER LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION À
LA COURSE AUTOUR DU MONDE

NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

TÉL. _____

ÂGE _____

LE SAMEDI 19 MARS À 17 HEURES, LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA PRÉSENTE 154 JOURS D'AVENTURE, UN FILM DE JEAN-LOUIS BOUDOU, CANDIDAT CANADIEN 1980/1981, QUI RACONTE EN DÉTAIL SA COURSE AUTOUR DU MONDE.