

Super 8 + Vidéo

PN
1993.4
M664 F4
1987

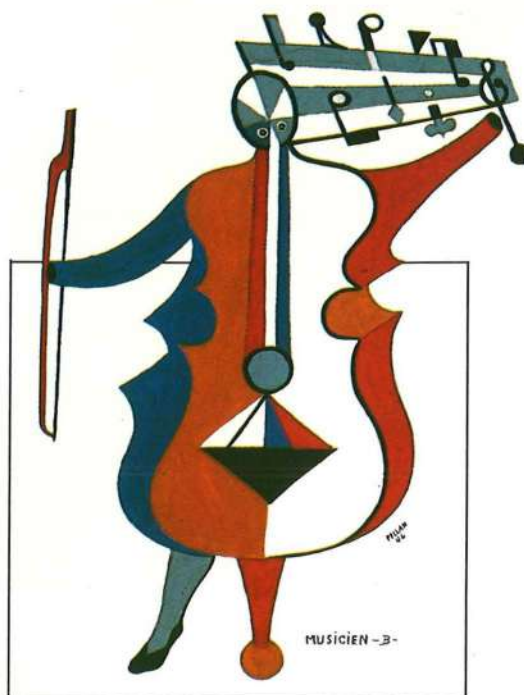


L'imagination...

une autre

source d'énergie

inépuisable



Alfred Pellán, Musicien B, 1946.
(photo: Le Centre de documentation Yvan Bouterice)

L'ÉLECTRIFICACITÉ



8e Festival International du Film Super 8+Vidéo du Québec

Introduire la vidéo dans un événement traditionnellement reconnu pour la qualité de son travail de promotion et de diffusion d'un format cinématographique très spécifique, le super 8, peut de prime abord paraître étonnant et contradictoire.

Pourtant cet ajout majeur dans la dynamique du Festival confirme tout simplement la vocation première de notre événement: offrir aux créateurs qui en sont à leur première étape dans le monde du cinéma et de la vidéo, un lieu qui leur est propre et qui leur permet de se familiariser, à leur niveau, aux joies et aux conséquences qu'entraîne la projection et, par le fait même, le visionnement public d'une oeuvre de création.

Depuis 2 ou 3 ans, la vidéo est essentiellement devenue un outil de production aussi accessible que le super 8. Il nous fallait donc élargir la plate-forme, pour mieux refléter la réalité de la clientèle visée par le Festival, qui utilise maintenant autant le film que la vidéo. Un choix audacieux qui s'est finalement vu approuvé par l'excellente réponse des jeunes vidéastes québécois et étrangers qui nous ont fait parvenir près d'une centaine de productions vidéo en pré-sélection.

Au menu de cette huitième édition, 108 courts, moyens et long métrages super 8 et vidéo, des rencontres, des performances, de l'activité et de l'effervescence. Le Festival se doit de demeurer la fête annuelle de la jeune relève.

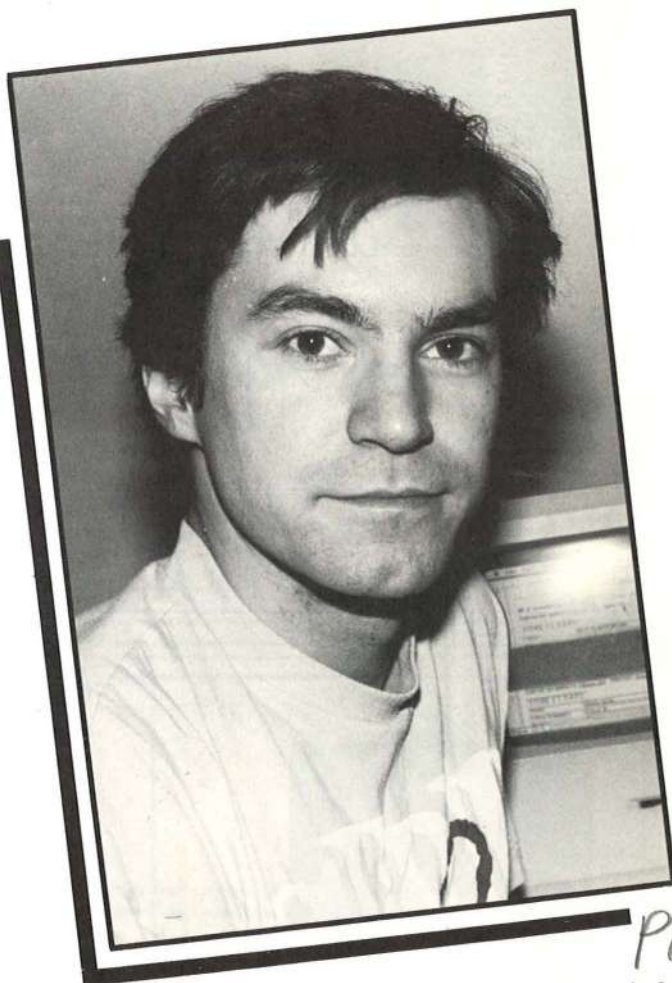
Une fête, il est important de le souligner, qui a profité dès le départ de l'appui et de l'encouragement de Denys Arcand, président d'honneur du 8e Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec. Impliqué dans le processus d'auto-financement, la crédibilité du réalisateur du DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN nous a permis d'augmenter de 50 % nos revenus de commandite. Avec en tout premier lieu l'implication de la Société d'électrolyse et de chimie Alcan comme commanditaire officiel de l'événement.

Intégration de la vidéo, confirmation du rôle important auprès de la relève, augmentation du financement provenant de l'entreprise privée, des éléments positifs qui nous amènent à dire que tout va bien. Tout va bien dans la mesure où ces acquis seront conservés pour les prochaines années, et que les institutions publiques responsables du développement du cinéma et de la vidéo au Québec continuent elles aussi de nous accorder confiance et appui.

Et cela, c'est votre présence et votre encouragement, cher public, qui nous le garantira.

Bon festival!

Jean Hamel
Directeur

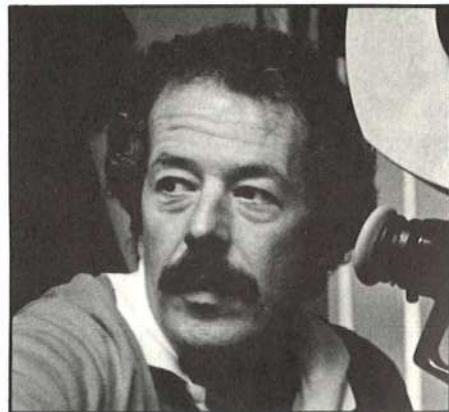


PN
1993.4
166454
1987

3 4 5 6 7 8 Mars 1987 * Cinéma-thèque Québécoise * Montréal

Bon succès aux participants du
 8^{ème} festival Super 8 + Vidéo du
 Québec. Le succès a toujours un
 début. Tous les créateurs sont
 membres de la même famille.
 C'est une belle famille.

Yves Arcand.



Société générale
 du cinéma
 du Québec



Depuis huit ans, le Festival international du film super 8
 s'est taillé une place de choix parmi les différentes
 manifestations cinématographiques au Québec.

Reconnu comme un événement majeur dans le processus
 d'accessibilité à la création et à la diffusion cinématographique,
 il est également un lieu de ressourcement
 pour ceux qui vivent de cet art, de cette industrie, et
 qui veulent se maintenir dans le courant de son avenir.

Fidèle à ses objectifs d'assurer la continuité par divers
 programmes d'aide, la Société générale du cinéma du Québec
 s'empresse de souscrire aux manifestations qui constituent,
 comme celle-ci, un apport à tous les tributaires de l'industrie,
 du premier concepteur jusqu'au dernier spectateur.

Le Président-directeur général

Jean-Guy Lavigne

Jean-Guy Lavigne





Gouvernement du Québec
Ministère du Loisir,
de la Chasse et de la Pêche

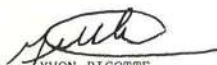
Cabinet du Ministre

Le gouvernement du Québec est heureux de souligner la tenue, en 1987, du huitième Festival international du film Super 8 et de la vidéo du Québec.

Cette initiative de l'Association pour le jeune cinéma québécois permet de mieux faire connaître le Québec et sa population à nos voisins d'outre-mer, tout en permettant à nos cinéastes amateurs et professionnels de se faire valoir sur la scène internationale.

Le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche y contribue financièrement grâce à son programme d'aide financière en loisir culturel.

Aux artisans du Festival, je souhaite un franc succès à la mesure de leurs ambitions; aux cinéastes, une persévérance sans défaillance; aux cinéphiles, des heures de visionnement inoubliables; à tous, un agréable Festival.


YVON PICOTTE



Ministre des Communications



Minister of Communications

Message de l'honorable Flora MacDonald
Ministre des Communications

Je suis heureuse, à titre de ministre responsable des arts et de la culture, d'offrir mes meilleurs vœux de succès aux organisateurs du 8^e Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec.

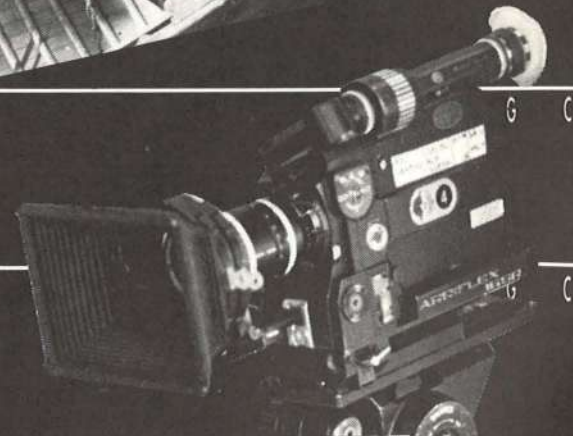
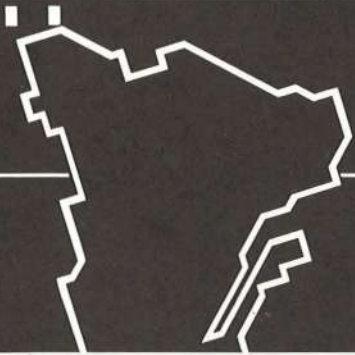
Sans l'existence de ce festival consacré aux films et vidéos réalisés par des amateurs et des semi-professionnels, il nous serait difficile de découvrir et d'apprécier la qualité de la production de la relève cinématographique. En accordant des prix dans les catégories collégiale, québécoise et internationale, cet événement culturel nous fait connaître de nouveaux noms et s'avère un lieu privilégié de rencontres et d'échanges entre cinéastes d'ici et du monde entier. Le Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec réserve avant tout une place au talent, et je suis convaincue qu'il saura combler à nouveau les attentes des cinéphiles québécois.

Je me réjouis que le gouvernement du Canada ait contribué, par le biais d'une subvention de Téléfilm Canada, à la tenue du 8^e Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec. Ce dernier aide remarquablement à faire connaître des œuvres signées par des cinéastes amateurs et semi-professionnels de l'étranger, de même qu'à faire découvrir le calibre international de nos productions cinématographiques réalisées dans un contexte amateur. C'est avec un immense plaisir que je m'associe à tous les Canadiens et Canadiennes afin de souhaiter beaucoup de succès à tous les participants du 8^e Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec.


Flora MacDonald



FIÈRE D'ÊTRE AU GÉNÉRIQUE



Société générale
du cinéma
du Québec



335, boul. de Maisonneuve Est
Montréal, QUÉBEC H2X 1K1
Téléphone: (514) 844-1954
Télex: 055-61675/SGCQ MTL

S G C

LE FESTIVAL TIENT À REMERCIER

La Société d'électrolyse et de chimie Alcan
La Société Radio-Québec
Le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche du Québec
La Société générale du cinéma du Québec
Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science du Québec
Téléfilm Canada
Les directions France, Europe et Amérique latine du ministère
des Relations internationales du Québec
Le Commissariat général aux relations internationales de la communauté française de Belgique
et la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec
La Cinémathèque québécoise
Le Goethe Institute de Montréal
Le British Council de Montréal
Le Consulat général d'Argentine de Montréal
Aerolineas Argentinas
La compagnie Sono Vidéo inc.
Les commanditaires privés
L'Union des Artistes
La coordination provinciale des professeurs de cinéma de niveau collégial
Les organismes responsables de la présentation des événements régionaux
à Hull, Trois-Rivières, Saint-Hubert et Québec
Les membres du jury et des comités de sélection
Tous ceux et toutes celles qui ont contribué, à un moment ou à un autre,
à la réalisation de cet événement

Du cinéma...

comme au cinéma
sans arrêt!



L'autre télévision



**Radio
Québec**

BRAVO!

 Telefilm Canada

Siège social/Head Office
Montréal
Tour de la Banque Nationale
600, rue de la Gauchetière Ouest
25^e étage
Montréal, Québec, H3B 4L2
Tél.: (514) 283-6363
Télex: 055-60998 Telfilmcan Mtl.

LE COMITÉ ORGANISATEUR

Le 8^e Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec
est sous la responsabilité administrative de
l'Association pour le jeune cinéma québécois.



Marie Brazeau, Jean Hamel, Johanne Lamer, Denis Laplante, Johanne Aubry, Lucie Bernier

**Le comité organisateur chargé de la coordination et de la réalisation
de cette huitième édition est composé des personnes suivantes:**

Président d'honneur
Denys Arcand

Direction
Jean Hamel

Relations publiques et communications
Lucie Bernier

Attachée de presse
Josée Beaudin

Secrétariat
Johanne Lamer

Comptabilité et billetterie
Arlette Lefrançois

Photographe
Marc Fortier

Production de la Voix-Off
Manon Briand

Rédaction de la «Voix-Off»
Monic Lavallé, Sylvie Boily

Régie
Marc Fortier, Jean Daoust, Alain Simard

Représentant du C.A. sur le comité
Michel Payette

Service du bar et de restauration
Melanson & Comeau – Traiteur(e)s
Tél.: 273-6592

Coordination
Johanne Aubry

Conseiller à la programmation
Denis Laplante

Direction technique
Marie Brazeau

Projections super 8
Marie Brazeau, Johanne Marcotte,
Aimée Leduc

Projections Vidéo
Sono Vidéo inc.
Tél.: 374-8774

Traduction
Cinélia

Correction d'épreuves
Marc Drouin

Conception graphique générale
Yves Archambault (Archimedia)

Composition et montage du programme
Concept Médiatexte

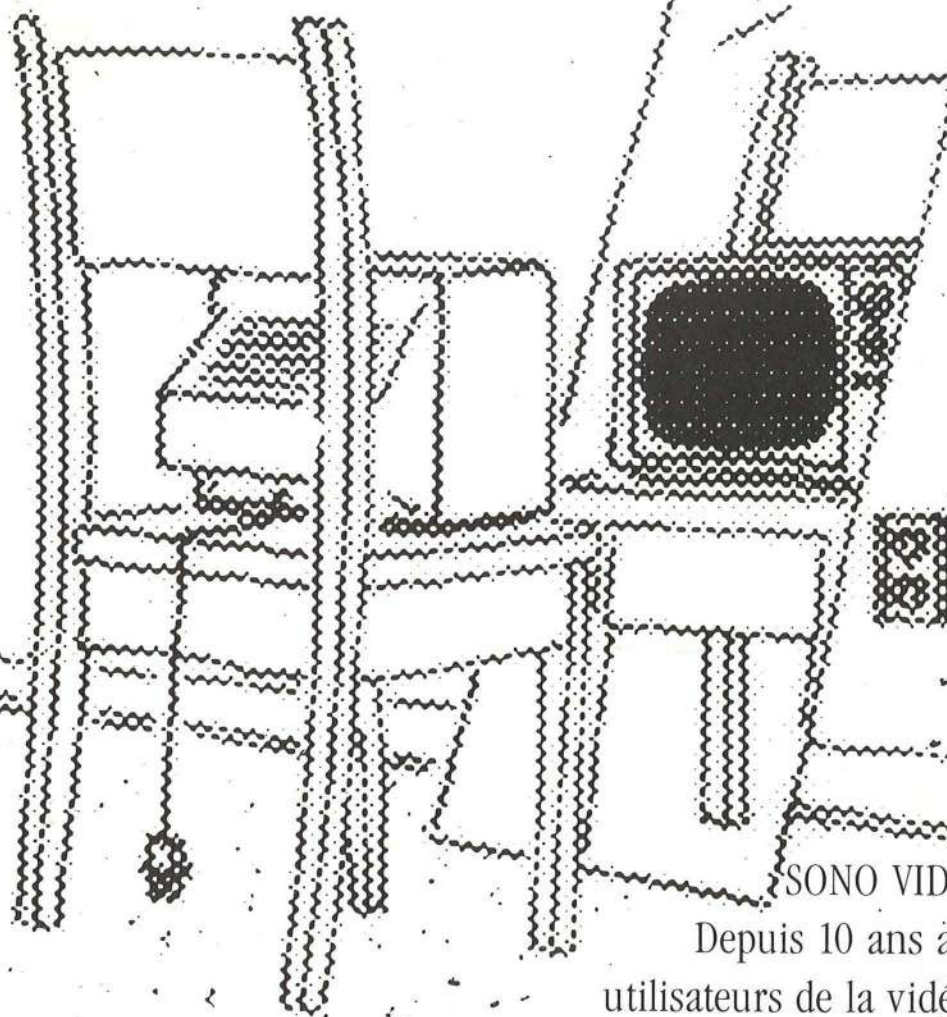
Impression affiche et programme
Regroupement Loisirs Québec
Tél.: 252-3136

Recherche de publicité et commandite
Christian Gravel pour le Groupe Conseil Delto
Tél.: 651-4618

CENTRE
DE DOCUMENTATION
CINÉMATOGRAPHIQUE
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Association pour le jeune cinéma québécois
4545, av. Pierre-de-Coubertin
C.P. 1000, Succ. M
Montréal (Québec) H1V 3R2
Téléphone: (514) 252-3024 – Téléc: 05-829647
Plein cadre Express N° 8

La compagnie SONO VIDÉO
est heureuse de s'associer au
8^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUPER 8 VIDÉO DU QUÉBEC
en assurant les services de projection vidéo.



SONO VIDÉO INC.

Depuis 10 ans au service des
utilisateurs de la vidéo professionnelle

Vente — Location — Service — Pièces

SONO VIDÉO inc. (514) 374-8774

7054, rue Molson, suite 1, Montreal, Québec H2A 3K1



LES PROCÉDURES DE SÉLECTION

Les productions présentées dans le cadre des volets intercollégial et québécois de la compétition officielle ont été sélectionnées par deux comités indépendants.

La sélection des films et vidéos inscrits au volet international de la compétition, ainsi qu'aux différents programmes spéciaux, s'est effectuée sous la responsabilité de Denis Laplante, conseil-

ler à la programmation du Festival, avec la participation de Jean Hamel, Johanne Aubry, Dominique Mostert et Maurice Elia.

Les critères régissant les procédures de sélection demeurent: l'originalité du sujet et du contenu, l'efficacité et l'innovation dans le style et le traitement, et finalement les qualités techniques de la production.

Sélection intercollégiale



Jim, Réal, Christine, Johanne, Lisette

Le comité de sélection intercollégiale a visionné 39 films et vidéos recommandés par les professeurs de cinéma ou de communication de 17 collèges du Québec.

Dix films super 8 et 6 vidéos ont été retenus pour la compétition officielle.

Le comité de sélection intercollégiale était formé de:

Christine Arès

Cinéaste indépendante, ex-étudiante en cinéma au Champlain Regional College. Réalisatrice du film *V-23* avec lequel elle a remporté le 1^{er} Prix de la compétition intercollégiale, et le Prix du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science en 1986.

Jim Donovan

Étudiant en communication à l'Université Concordia. Réalisateur du film *Ahimsa*, gagnant d'une Mention spéciale pour la qualité de son message pacifiste, au Festival du nouveau cinéma super 8 de Caracas en novembre 1986.

Lisette Girouard

Professeure de littérature et de cinéma au Collège de Maisonneuve, éditrice aux Éditions du Remue-Ménage.

Réal La Rochelle

Professeur de cinéma au Collège Montmorency, critique de cinéma, collaborateur aux revues «Copie Zéro» et «Format Cinéma» ainsi qu'à l'émission «Présent Musique» diffusée au réseau FM de Radio-Canada.

Johanne Marcotte

Camérarwoman, ex-responsable du centre de production de l'Association pour le jeune cinéma québécois. Représentante de l'Association sur le comité.

Sélection québécoise



Nicole, Manon, Alain, Denis, Diane

Le comité de sélection québécoise a visionné 67 productions, de ce nombre il a retenu pour la compétition officielle 7 films et 7 vidéos.

Le comité était formé de:

Manon Briand

Porte des lunettes avec grand désarroi, cela dit, graphiste qui abhorre Dali mais cinéaste très au bord de la paranoïa-critique. Membre-fondatrice de Caméra-Mouvement.

Nicole Giguère

Réalisatrice de documentaires-fiction et de vidéo-clips. Réalisatrice du vidéo-clip *Je voudrais voir la mer* de Sylvie Tremblay. Membre active de Vidéo-Femmes à Québec depuis 12 ans.

Diane Jutras

Co-scénariste et co-réalisatrice de *Auf Wiedersehn* et *Bad News*. Réalisatrice pour Vidéotron. Camérarwoman sur la production *Dans l'fond a l'a ben aimé ça*. Animatrice des ateliers de scénarisation de l'Association pour le jeune cinéma québécois.

Denis Laplante

Cinéaste, réalisateur du film *Un Trou au cœur* présenté dans le cadre du programme d'ouverture. Conseiller à la programmation du Festival, il représente l'Association pour le jeune cinéma québécois au comité.

Alain Simard

Cinéaste depuis l'âge de 13 ans, réalisateur de plus d'une vingtaine de films super 8 dont *La Démence* (1984) et *Onirisme* (1985), tous deux présentés en compétition officielle du 6^e et du 7^e Festival international du film super 8 du Québec.

LES INVITÉS DU FESTIVAL

Allemagne

REINHARD W. WOLF

Il est l'un de nos plus fidèles et efficaces collaborateurs. Reinhard W. Wolf est le fondateur et principal responsable du Kob 8 Filmbüro, une société de distribution qui diffuse les œuvres des jeunes cinéastes allemands un peu partout à travers le monde dans le cadre de festivals de films super 8 ou de certaines manifestations cinématographiques parallèles. Il est à Montréal pour nous présenter un programme spécial de films super 8 allemands ainsi que trois productions supplémentaires qui représenteront l'Allemagne en compétition internationale.

Angleterre

LARINE PORTER

Laraine Porter est l'une des fondatrices de la «Leicester Independent Film and Video Association» qui, en plus d'organiser des stages de formation en super 8 et vidéo, présente depuis maintenant 4 ans le Festival international du film super 8 et vidéo de Leicester, en Angleterre. Laraine Porter est à Montréal pour préparer la prochaine programmation de son festival, qui se déroulera à la fin du mois de mai 1987 à Leicester.

Argentine

PABLO CESAR

Âgé de 25 ans, Pablo Cesar fait du cinéma depuis maintenant 12 ans. Durant cette période, il a réalisé pas moins de 19 films super 8, dont plus de la moitié ont déjà été primés un peu partout à travers le monde. Il y a quelques années, il a créé une société cinématographique avec Jorge Polaco. Avec lui, il a travaillé, entre autres, à un long métrage professionnel intitulé *Diapason*, lequel est sorti commercialement en Argentine et a remporté une mention spéciale au dernier festival de films de Locarno en Espagne. Pablo Cesar est à Montréal pour présenter une sélection de ses films super 8 les plus marquants, dont son moyen métrage *Des Visages du miroir*.

Sa dernière production, *Mémoires d'un fou*, sera présentée en compétition internationale.

Belgique

ÉRIC PAUWELS

Professeur à l'INSAS où il enseigne le cinéma et le théâtre, Éric Pauwels est également un cinéaste de grand talent.

Il a été l'assistant de Jean Rouch à plusieurs occasions. C'est d'ailleurs dans l'esprit cinématographique de ce dernier qu'il a réalisé un document unique au monde sur les rites de possession au Bali. Ce document percutant (c'est le seul film existant sur les rituels et coutumes particulières de ce peuple) sera présenté dans le cadre de la section «Un certain regard».

Éric Pauwels présentera également sa dernière production, *Un Film*, qui représentera la Belgique dans le cadre de la compétition internationale.

SUZON FUKS

Cinéaste, elle a remporté en 1985 le Grand Prix national du Festival international du film super 8 de Bruxelles avec son film *York News*. Cette année, elle a surtout travaillé dans le domaine de la performance où le super 8 joue un rôle prédominant. C'est dans le cadre d'un événement spécial qu'elle sera à Montréal en février et mars prochains pour présenter sa dernière performance, *Boules à mythes*, au Musée d'art contemporain de Montréal. Elle présentera le samedi 7 mars, à minuit 30, à l'Usine de création Akmé, une performance alliant la danse et le film.

États-Unis

ALBERT GABRIEL NIGRIN

Cinéaste spécialisé dans le film expérimental, professeur en communication-médias, Albert G. Nigrin a réalisé pas moins de neuf films super 8 depuis 1983. Plusieurs d'entre eux ont déjà été primés dans divers festivals américains et sont maintenant distribués par Canyon Films. L'an dernier, le 7^e Festival international du film super 8 du Québec a programmé deux de ses productions: *Stripe Tease*, présentée en compétition internationale, et *Gradiva*, présentée dans le cadre du «Spécial États-Unis».

Cette année, il est à Montréal pour nous présenter *Aurelia*, une de ses plus récentes productions, dans le cadre d'un programme spécial intitulé «Celestial Cinema» qui regroupe une sélection de films super 8 expérimentaux de sept autres cinéastes indépendants venant du nord-est des États-Unis.

SARAH GRAY

Sarah travaille à l'organisation du Festival 8 mm de Ann Arbor qui a célébré cette année sa 17^e édition. Depuis maintenant cinq ans, nous maintenons une étroite collaboration avec les organisateurs de ce festival.

BOB BRODSKY et TONI TREADWAY

Cinéastes, spécialistes des transferts super 8 à vidéo, co-auteurs du livre «Super 8 in the Video Age», Bob et Toni étaient aussi responsables de la présentation de films super 8 internationaux diffusés à Boston tout au long de l'année 1986. C'est dans ce contexte et grâce à leur initiative que la jeune cinéaste québécoise Marie Brazeau a pu présenter certaines de ses œuvres, parallèlement au Festival de films et vidéo de femmes de Boston en juin dernier.

France

PHILIPPE LECLERT

Jeune réalisateur se spécialisant dans les films à caractère absurde, Philippe Leclert a déjà quelques productions à son actif, dont son film *D'une route l'autre*, qui a dernièrement été présenté sur la chaîne de télévision française Antenne 2, dans le cadre de l'émission «La Télévision des téléspectateurs».

Hong Kong

ROGER GARCIA

Critique, producteur et cinéaste, Roger Garcia fonde en 1983 le groupe de production Modern Films dans le but de développer à Hong Kong un cinéma différent, réalisé en dehors des structures commerciales. Réalisateur du très beau film *New Maps of the City*, il est à Montréal pour présenter, outre ce film, quelques-unes des œuvres les plus représentatives de ce groupe de production.

Portugal

VITOR SILVA

Membre actif de «Nucleo dos cineastas independentes», qui fait partie de la Fédération portugaise du cinéma et de l'audio-visuel, Vitor est aussi l'un des principaux organisateurs du Festival super 8 de Lisbonne qui s'est déroulé du 24 au 29 novembre 1986. Il a déjà réalisé plusieurs films super 8 et a collaboré à *Sessao Final*, sélectionné pour la compétition internationale.

Venezuela

CARLOS CASTILLO

Cinéaste, co-directeur du Festival international du nouveau cinéma super 8 de Caracas, l'une des plus anciennes manifestations super 8, Carlos Castillo est aussi notre principal correspondant avec l'Amérique latine.

LES MEMBRES DES JURYS

Jury intercollégial et québécois

Marie-Christine Abel

Collaboratrice à la revue «Séquences», membre du conseil d'administration de l'Association québécoise des critiques de cinéma.

Josée Beaudet

Réalisatrice du très beau document *Le Film d'Ariane* dans lequel on retrouvait plusieurs séquences de cinéma amateur, Josée Beaudet travaille maintenant au Studio D de l'Office national du film.

Luc Bourdon

Ex-étudiant en cinéma au collège de Saint-Jérôme, il passe rapidement du cinéma à la vidéo pour réaliser une quinzaine de courtes œuvres présentées lors de manifestations vidéo, ici et à l'étranger. Il travaille présentement à une série d'entrevues portant sur la réalisation au cinéma.

Pablo Cesar

Jeune réalisateur argentin de 25 ans, Pablo œuvre cependant dans le milieu du cinéma depuis déjà neuf ans. Il s'est mérité plusieurs prix et mentions dans des festivals de film super 8 reconnus.

Linda Sorgini

Comédienne québécoise bien connue des téléspectateurs pour son rôle de Manon dans la série du même nom. A également joué dans le film *Bonheur d'occasion* de Claude Fournier et *Pluie d'été* de François d'Auteuil.

Jury international

Jean-Louis Boudou

Président de l'Association pour le jeune cinéma québécois, présentement réalisateur à la section d'émissions jeunesse de Radio-Canada, Jean-Louis Boudou était participant en 1980-81 à la célèbre «Course autour du monde».

Robert Desrosiers

Réalisateur à Radio-Québec, Robert Desrosiers est également associé au «Concours de scénarisation» qui était organisé par cette station de télévision.

Laraine Porter

Laraine est l'une des fondatrices de la «Leicester Independent Film & Video Association» en Angleterre, organisation avec laquelle nous entretenons des liens étroits depuis déjà quelques années.

Michka Saal

Ex-étudiante en cinéma à l'Université de Montréal, principale organisatrice de la «Quinzaine du cinéma juif», Michka Saal est également collaboratrice à la chronique cinéma de la revue «La Vie en rose».

Reinhard W. Wolf

Reinhard W. Wolf est le fondateur et principal responsable du Kob 8 Filmbüro, une société de distribution des œuvres de jeunes cinéastes super 8 allemands, un peu partout à travers le monde. Il est également un de nos plus anciens collaborateurs.



Union des Artistes (FIA)

Cinquante ans de détermination!
Cinquante ans de respect!
Cinquante ans de passion!

Après cinquante ans,

Une loi pour la reconnaissance du statut
de l'artiste-interprète pigiste,

Nous y avons droit!

PROGRAMME D'OUVERTURE

MARDI 3 mars à 19 h, en reprise VENDREDI 6 mars à 15 h Présentation film



Sylvain Bernier et Jean Daoust dans *UN TROU AU CŒUR* de Denis Laplante

DER KLAPPENTANZ (La danse des claquettes) de Manfred Jelinski

Allemagne de l'Ouest, 1977, fiction, coul., 6 min., super 8, sans dial.

Mus.: Thème du film «Zorba le Grec»

Dist.: Kob 8 Filmbüro

La danse des claquettes ne se fait pas qu'avec les pieds...

DREAM MACHINE de Derek Jarman, Michael Kostiff, Cerith Wyn Evans et John Maybury

Angleterre, 1984-87, fic.-expér., coul., 32 min., 16 mm, anglais

Dist.: Barry Edson/British Film Institute

Réflexion sur les travaux de William Burroughs et Brion Gysin, *Dream Machine* est le résultat du travail fructueux de quatre jeunes réalisateurs anglais, inspirés par le cinéma muet, *L'Âge d'or* de Buñuel, et par Cocteau. Autonomes par leur traitement bien spécifique, ces quatre parties forment un tout et sont reliées entre elles par le totem kino-optique de Gysin, qui sert d'introduction et de conclusion à chacun des quatre tableaux.

UN TROU AU CŒUR de Denis Laplante

Québec, 1986-87, fiction, coul., 30 min., 16 mm, français

Scé.: Denis Laplante

Dir. photo: Sylvain Bernier

Cam.: Michel Lamothe

Script: Carole Couture

Mont.: Jean Daoust, Denis Laplante

Son: Jean Hamel

Maquillage: Geneviève Parant

Prod.: Prod. Un Trou au cœur, avec la participation de Sonolab, Kodak Canada et Optimage

Int.: Jean Daoust, Sylvain Bernier, Suzy Marinier, Gisèle Rousseau

Paul et Charles ont tué un homme. Après ce meurtre ils savent très bien que pour eux, rien ne sera comme avant. Malgré le malaise et les silences qui maintenant les séparent, ils ressentent la même douleur. Chacun de leur côté, les deux hommes iront à la recherche d'un peu de tendresse avec l'espoir de cicatriser leur blessure: un trou au cœur par lequel ne coule pas le sang mais toutes leurs peurs, leur solitude et leur impuissance.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

1^{ère} partie, MARDI 3 mars à 21 h 30

Catégorie film

TELL ME MOVING de Jeff McMahon

États-Unis, 1985, expér., N/B, 9 min., super 8, anglais
Dir. photo/cam./mont.: Jeff McMahon
Son: Charles Clouser, Charles Nieland
Mus.: Clouser/Nieland
Prod.: Jeff McMahon
Int.: Kaja Gam, John Bernd

Plus qu'un film sur la danse, *Tell Me Moving* est avant tout un film émouvant et intimiste où tout se passe entre les danseurs et l'œil complice de la caméra.

ESTIBADOR SE NECESITA (Arrimeur pour un jour) de Eduardo Newark

Argentine, 1985, fiction, N/B, 12 min., super 8, anglais
Scé.: Eduardo Newark, Norman Briski
Dir. photo/cam./mont./son: Eduardo Newark
Mus.: Astor Piazzola
Prod.: Liliana D'Addato
Int.: Norman Briski, Mario Briski, Liliana D'Addato, Ezequiel Donovan, Jorge Hayes, Eduardo Santibanez, Enzo Santini, Daniel Sasson

Un homme riche, dans la quarantaine, n'a encore jamais travaillé de toute sa vie. Sous les pressions de sa famille il décide de s'engager lui-même comme arrimeur afin de savoir ce qu'est le travail manuel. Il demande à son frère de faire un film super 8 pour immortaliser cet événement unique.

VICE VERSA de Manan Kübler

Venezuela, 1986, fiction, coul., 12 min., espagnol

Film insolite où le personnage principal se retrouve dans une pièce où les meubles sont peints sur les murs.



Kaja Gam et John Bernd dans *TELL ME MOVING* (É.-U) de Jeff McMahon

DIE GROSSE OPERATION (L'horreur d'œuvre) de Veb Brigade Zeitgewinn, Virgilio Rœchlein

Allemagne de l'Ouest, 1985, expér., coul., 30 min., super 8, sans dial.
Scé.: Veb Brigade Zeitgewinn
Dir. photo: Castro Zen
Cam.: Castro Zen, Jochen Schell
Mont.: Zen, Böhler
Mus.: I.A.O. et Gruppe Ohne Namen
Prod.: Veb Brigade Zeitgewinn, Virgilio Rœchlein
Dist.: Veb Brigade Zeitgewinn, Kob 8 Filmbüro
Int.: Castro Zen, Ed Wunderle, Wolfgang Böhler, Ezra Temple, Jochen Schell, Herbert Luzius.

Un homme se retrouve dans un territoire interdit et profane ainsi le lieu d'un culte mystérieux tenu par deux hommes chauves.

MEMORIAS DE UN LOCO (Mémoires d'un fou) de Pablo Cesar

Argentine, 1985, fiction, coul., 24 min., super 8, espagnol
Scé.: Pablo Cesar (d'après le roman de Gogol)
Dir. photo: Daniel Gomez
Cam.: Javier Szerman
Mont.: Pablo Cesar
Son: Jorge Lopez Retrivi
Mus.: Mahler
Prod./dist.: Pablo Cesar
Int.: Ariel Bonomi, Marta Velez, Viviana de Marco, Jorge Polaco

Ivan Aksenti se réveille en retard. Il se lève et se rend à toute vitesse à son travail. La journée sera une suite d'événements troublants, où il se disputera avec son supérieur et se rendra compte qu'il est ridiculisé par la femme qu'il aime. Sa raison devenant de plus en plus chancelante, il se retrouvera finalement en maison de santé, où il tentera d'écrire ses mémoires.

 Imasco

COMPÉTITION INTERNATIONALE

2^e partie, MERCREDI 4 mars à 19 h

Catégorie film

LIZ

de Augusto Pradelli

Venezuela, 1986, fiction, coul., 4 min., super 8

Une petite fille essaye de fuir la réalité en se maquillant devant son miroir.

SOMBRA LABIAL

de Rosa Veronica Lopez

Venezuela, 1986, fiction, coul., 11 min., super 8, espagnol

Une jeune fille impliquée dans un accident mortel dont elle est déclarée coupable, purgera sa peine au couvent plutôt qu'en prison. Le film nous fait vivre les moments difficiles par lesquels elle doit passer pour accepter cette situation de renoncement.

**D'UNE ROUTE
L'AUTRE**

de Philippe Leclert

France, 1985, fiction, coul., 13 min., super 8, français

Scé./dir. photo/cam./mont.: Philippe Leclert

Son: Philippe Poirot

Mus.: Urban Sax

Prod./dist.: Philippe Leclert

Int.: Jean Curt Keller, Thierry Leclerc

«Vers où crois-tu que nous allons? — Où, jusqu'ou, vers où, je n'en sais rien. Vois-tu, l'idée même d'arriver ne doit pas nous obséder. Pour l'instant, nous sommes sur une route dont nous n'estimons pas la fin. De toute façon, après la route, c'est encore la route...»



Marie-Anne de May, interprète, et Éric Pauwels, réalisateur de UN FILM (Belgique)

**UN FILM
de Eric Pauwels**

Belgique, 1986, fiction, coul., 47 min., super 8, français

Scé./dir. photo/cam.: Eric Pauwels

Mont.: Nadine Keseman

Prod.: Ulrike et C.B.A.

Dist.: C.B.A.

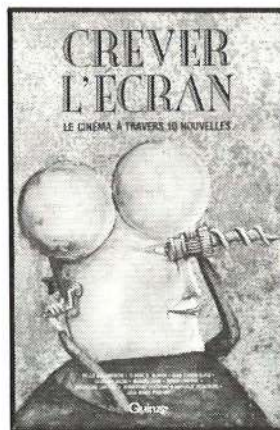
Int.: Josse de Pauw, Michèle-Anne de Mey, Patrick Legrand

Autoroute, routes secondaires, villages du nord de la France, de Flandre. Un homme

avec une caméra super 8 filme son itinéraire, filme les paysans, se filme lui-même. Portraits, auto-portraits. Au fil des images un jeune paysan, Josse, est intrigué par la présence de la caméra. Pour le caméraman, l'objectif est un œil à filmer la réalité, mais pour le villageois la caméra représente le cinéma, la magie des fictions. Josse aborde le caméraman et l'entraîne à sa suite à travers champs où son amie, une jeune villageoise, les rejoint. Mise en scène de leur randonnée, mise en scène d'eux-mêmes face à la caméra. Jeux. Mais peu à peu détourné par l'enthousiasme de Josse, le film glisse vers des instants de fiction, jusqu'à la rupture.

**Devenir membre de
l'Association pour le jeune
cinéma québécois, c'est
appuyer le développement
d'une pratique accessible
du cinéma et de la vidéo
au Québec.**

**Procurez-vous
un formulaire d'adhésion
au guichet de
la Cinémathèque.**



Quinze

► **LE CINÉMA À TRAVERS
DIX NOUVELLES**

CREVER L'ÉCRAN
— 208 pages

Paule Baillargeon, Micheline Lanctôt, Jeanpierre Lefebvre, Marcel Jean, Nathalie Petrowski, Jean-Marie Poupart, Jean Ethier-Blais, Claude R. Blouin, Marie Laberge et Suzanne Jacob explorent cette usine à rêves, le cinéma. **16,95\$**

**VOUS POUVEZ RECEVOIR CE LIVRE CHEZ VOUS SANS FRAIS
ADDITIONNELS. COMPLÉTEZ ET RETOURNEZ CE COUPON À:**
NOS CLIENTS SONT PRIÉS DE NOTER QUE LES ÉCHANGES ET LES REMBOURSEMENTS NE SONT PAS ACCEPTÉS.

ADP*, 955 Amherst, Montréal Qc, H2L 3K4

*filiale du groupe Sogides

Nom
Adresse
Ville Prov
Code postal Tél.:
☐ Crever l'écran 16,95 \$
☐ Mandat-poste ☐ Visa
☐ Chèque ☐ Mastercard Date d'exp.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

3^e partie, JEUDI 5 mars à 21 h 30

Catégorie film

FINAL CUT de Matthias Müller

Allemagne de l'Ouest, 1986, expér., coul., 12 min., super 8, sans dial.

Scé./dir. photo/cam./mont./son: Mathias Müller

Mus.: Mathias Müller, Belinda Panty (d'après des arrangements de György Ligeti)

Prod.: Mathias Müller

Dist.: Alte Kinder - Coop

Int.: Christiane Heuwinkel, Andreas Aulaulu, et plusieurs figurants

Film produit à partir de «films trouvés» que son père avait tournés dans les années soixante, et de ses propres films, reflet des années 80, Mathias Müller nous offre avec *Final Cut* un mélange du passé et du présent, où il cherche à retracer le fil même de son histoire, à travers sa mémoire et celle de son père.

BETRAYED BY YAMAGUCHI MOMOE, 1985 de Shunichi Nagasaki

Japon, 1985, fiction, coul., 20 min., super 8, japonais

Scé.: Shunichi Nagasaki

Dist.: Pia Film Co. Ltd.

Histoire d'un film dans un film, *Betrayed by Yamaguchi Momoe*, 1985 nous fait assister à un tournage où l'on ne sait plus exactement si ce que l'on voit est réalité ou fiction...



↓ Nathalie Galoppin et Pierre Rondags dans *JOE FROM MAINE* (France)

JOE, FROM MAINE de Dominique et Pierre Laudijois

France, 1986, fiction, coul., 40 min., super 8, français

Scé./dir. photo/cam./mont./son: Dominique et Pierre Laudijois

Mus.: Jean-François Toury (Jolidoigt-blues)

Prod.: G.R.E.C. (1986)

Dist.: Laudijois

Int.: Nathalie Galoppin, Pierre Rondags, Joseph Morder, Gérard Courant, Andrée Toury, Jean-François Toury, Carole Rideau

Carole vit à Châteauroux avec sa mère. Elle a dix-neuf ans, redouble laborieusement sa terminale et sait qu'elle est la fille d'un Américain, reparti aux États-Unis en abandonnant sa mère au moment où la France quittait l'OTAN. Un samedi de printemps, un Américain vient à Châteauroux sur les traces de son passé. Carole fait sa connaissance...

SESSAO FINAL (La dernière séance) de João Paulo Ferreira

Portugal, 1985, fiction, coul., 25 min., super 8, français

Scé.: João Paulo Ferreira

Dir. photo: Vitor Silva

Cam.: João Paulo Ferreira, Antonio Cunha

Prod.: Federacao Portuguesa de Cinema e Audiovisuais

Int.: Antonio Saraiva

À une époque indéterminée, le cinéma, considéré comme une activité subversive, est aboli par ceux qui détiennent le pouvoir. Les cinéastes passent dans la clandestinité. Toute cette histoire n'est peut-être qu'un rêve, mais...!

LE TOUR DE L'ÎLE
DE MONTRÉAL



LE DIMANCHE 7 JUIN 1987

En vedette au
Tour de l'Île de Montréal:

20 000 cyclistes

qui rouleront 65 km à vélo
dans une ambiance de fête.

informations: 251-6955

COMPÉTITION INTERNATIONALE

4^e partie, VENDREDI 6 mars à 21 h 30

Catégorie vidéo

CLOCKWORK NOW de Holger Wegemann

Allemagne de l'Ouest, 1985, fiction, coul., 20 min., PAL, sans dial.

Scé.: Holger Wegemann

Dir. photo: Alexandr Selski

Cam.: Stephan Guntli

Mont.: Tom Preis

Mus.: «Genetic Plans» (Tele Tocar, Jochen Vetter, Johannes Reitmer, Yref, Erich)

Prod.: Holger Wegemann

Int.: Renate Bez, Leon Brinkmann, Martina Seifert, Gabriele Scharnitzky

Quatre personnages préparent de façon systématique et calculée le meurtre d'une personne qu'ils choisiront au hasard...

PEQUENAS AUTOPSIAS, ILLUSTRES BIOGRAFIAS (Petites autopsies, illustres biographies) de Carlos Porto de Andrade et Henrique de Macedo

Brésil, 1985, expér., coul., 13 min., NTSC, sans dial.

Scé.: Carlos Porto de Andrade

Dir. photo/cam.: Pedro Farkas

Mont.: Alberto Baumstein

Son: Bruno Negrini

Prod.: Ponto Video Comunicações Ltda

Int.: Umberto Magnani, Dulce Muniz

Une femme s'imaginer être veuve...

PLAISIR, DÉSIR de Mara Pigeon

Belgique, 1986, fic.-docu., coul., 50 min., PAL, français

Scé./mont.: Mara Pigeon

Cam.: Delphine Bougard et Laurent Gaube (super 8), Luc Bériot (vidéo)

Son: Philippe Van Den Driessche

Mus.: Christian Coppin

Prod.: CBA/R.T.B.F./Image Vidéo/Mara Pigeon

Dist.: Mara Pigeon

Int.: Delphine Bougard, Laurent Gaube

Plaisir, désir, deux mots pour dériver... Plus d'une année pour une aventure à trois au travers des rêves, des revendications, des émotions de deux adolescents de bonne famille: Delphine et Laurent, 16 ans. À leur disposition, des caméras super 8, un enregistreur, des synthétiseurs, etc. De nombreuses rencontres avec un long dialogue flou à partir duquel tout était possible. La relation fut très intense mais ils s'exprimaient difficilement, attendant des devoirs. Ce n'est pas évident de parler, de faire, quand on n'a jamais eu la parole. Je les ai mis en scène dans leur quotidien, un peu dans leur fantaisie et dans leurs plaisirs... Un portrait «malgré lui» de deux adolescents des années 85-86.



SÉQUENCES REVUE DE CINÉMA

renouvelée

à partir d'octobre 86

- nouveau format : 8 1/2" x 11"
- nouvelle parution : 5 numéros par année
- nouvelle présentation : plus aérée et plus illustrée

Séquences : la revue toujours en progrès

SÉQUENCES

...elle est extrêmement bien faite. On y parle du cinéma avec beaucoup de foi, beaucoup d'enthousiasme dans ce magazine-là. C'est aussi un magazine très éclectique (...) Tous les films québécois y passent. On parle de tout ce qui sort ici, bon ou moyen ou mauvais. On n'en passe pas un. On y traite abondamment de tous les festivals du film. Il y a beaucoup de matière à lecture.

BON DIMANCHE, 2 février 1986

Serge Grenier

Abonnement: 12,50 \$ / Étudiant: 9,50 \$

4005, RUE DE BELLECHASSE, MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA, H1X 1J6 — TÉL.: (514) 729-6391

COMPÉTITION INTERNATIONALE

5^e partie, SAMEDI 7 mars à 19 h

Catégorie vidéo



↓ Robert Hamilton et David Clark, interprètes et réalisateurs dans RUMBLESPHINX (Canada)

RUMBLESPHINX de Robert Hamilton et David Clark

Canada, 1985, fiction, coul., 12 min., NTSC, anglais

Scé./dir. photo: Robert Hamilton, David Clark

Cam.: Robert Hamilton, Robert Clark

Mont.: Robert Hamilton, Georges Lessard

Son: Robert Hamilton

Mus.: David Clark

Prod./dist.: Robert Hamilton, David Clark

Int.: Robert Hamilton, David Clark

Vidéo à base d'images réelles et d'images traitées par ordinateur, *Rumblesphinx* raconte de façon originale l'histoire ordinaire de M. Tout le monde, invité à rendre visite à son voisin et alter ego, Mr. Dream, pour une soirée de visionnement de diapositives de voyage.

O SONO DAS VITRINES (Les vitrines dormantes) de Carlos Porto de Andrade et Carolina Martinez

Brésil, 1984-85, fiction, coul., 11 min., NTSC, sans dial.

Scé.: Carlos Porto de Andrade, Carolina Martinez

Dir. photo/cam.: Helena Cunha Bueno

Mont.: Carlos Porto, Carolina Martinez, Helena Cunha Bueno

Son: Bruno Negrini

Prod.: Ponto Video Comunicacoes Ltda

Int.: Cristina Prochaska, Antonio M. Pereira

La nuit, un homme et une femme se protègent de la pluie dans une cabine téléphonique.

CENTRE
DE DOCUMENTATION
CINÉMATOGRAPHIQUE
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

AN ELEPHANT NEVER FORGETS

(Un éléphant n'oublie
jamais)

de Marie-José Bürki

Suisse, 1985, vidéoart, coul., 17 min., PAL, français

Scé./dir. photo: Marie-José Bürki

Cam./mont.: Marie-José Bürki, Eric Lanz

Son: Marie-José Bürki

Mus.: Laurent, Manuel de Falla, Villas-Lobos

Prod.: E.S.A.V. Genève et Marie-José Bürki

Int.: Danuta Damm, Andréas Julian

Cette histoire prend pour prétexte la guerre où s'affrontèrent Rome et Carthage. Les éléphants qu'Hannibal emmena en Italie à travers l'Espagne et par-dessus les Alpes comme machines de guerre, se font ici instruments de la mémoire d'un jeune historien, au même titre que son ordinateur personnel... À mi-chemin entre l'histoire et la fiction, le scénario se joue des événements historiques en décomposant, telle une parodie, leur représentation codée par les manuels scolaires et les «péplums» à gros budgets.



Ian Hinchliffe dans BACKGROUND MUSIC (G.-B.) de Gad Hollander

BACKGROUND MUSIC (ORPHIC) de Gad Hollander

Angleterre, 1986, fiction, coul., 31 min., PAL, anglais

Scé.: Gad Hollander

Cam.: Bob Goodliffe

Mont.: Stephen Littman

Prod./dist.: Gad Hollander

Int.: Ian Hinchliffe, Liz Ranken, Tony Green, «Company of Cracks» et des amis

Fiction à partir de «Woyzeck» de George Buchner et du mythe d'Orphée, *Background Music* se veut avant tout une réflexion portant sur la culpabilité et la connaissance, et non pas une version de plus du célèbre mythe.

COMPÉTITION QUÉBÉCOISE

MERCREDI 4 mars à 21 h 30

Catégorie film

LA FIN

de André Pilon

Québec, 1986, fiction, coul., 5 min., super 8, Cinémascope, sans dial.

Scé./dir. photo/cam./mont./son: André Pilon

Une poésie surréaliste qui envisage le dépassement des frontières de l'individu.

L'USURE

de Jeanne Crépeau et
Stéphan Fortin

Québec, 1986, fiction, coul., 8 min., 16 mm, français

Scé.: Jeanne Crépeau

Dir. photo: Stéphan Fortin

Cam.: Diane Jutras

Mont.: Crépeau-Fortin

Son: Richard Lavoie

Prod./dist.: Jeanne Crépeau, Stéphan Fortin

Int.: Marie-Hélène Montpetit, Isabelle Miquelon

Deux jeunes femmes se donnent rendez-vous dans une rue déserte pour mettre fin à une relation qui dure depuis trop longtemps.



Isabelle Miquelon et Marie-Hélène Montpetit dans L'USURE de Jeanne Crépeau et Stéphan Fortin

AD VITAM

ÆTERNAM... AMEN!

de Simon Goulet

Québec, 1987, coul., 8 min., super 8, muet

Dir. photo/cam./mont.: Simon Goulet

Prod.: Simon Goulet

Int.: Luc Martial Dagenais, Nathalie Catudal

Amour, mariage et conséquences.

THE SOLDIER

(Le soldat)

de Dagan Belle

Québec, 1986, fiction, N/B, 6 min., super 8, sans dial.

Scé.: Dagan Belle

Mus.: Dagan Belle, Martin Pelletier, Jeshi Hanspal, Philip Bensaid, Dan Williams

Prod.: Dagan Belle

Int.: Kira Revenko, Chris Burns, Matthew Binks

La guerre est aussi vieille que la race humaine, ainsi que la peine qu'on connaît d'elle. Quelque part dans le temps – c'est au spectateur de choisir quand – un jeune homme est appelé à la guerre. Son amante est avec lui lorsqu'il reçoit la mauvaise nouvelle et elle contemple son sort ainsi que le destin de leur alliance.

Optimage

COPIES CONTACTS
COPIES OPTIQUES - EFFETS SPÉCIAUX
GONFLAGE SUPER 8 / 8mm à 16mm
RÉDUCTION 16mm à SUPER 8
PISTAGE MAGNÉTIQUE SUPER 8 / 16mm
APPLICATION DE N^{os} DE BORD S8 À S8
POST-PRODUCTION SONORE
RESTAURATION DE FILMS
etc.

Laboratoire spécialisé
dans les services super 8

Bientôt
Service de gonflage en 35 mm

8 mm/super 8 à 35 mm
16 mm/super 16 à 35 mm

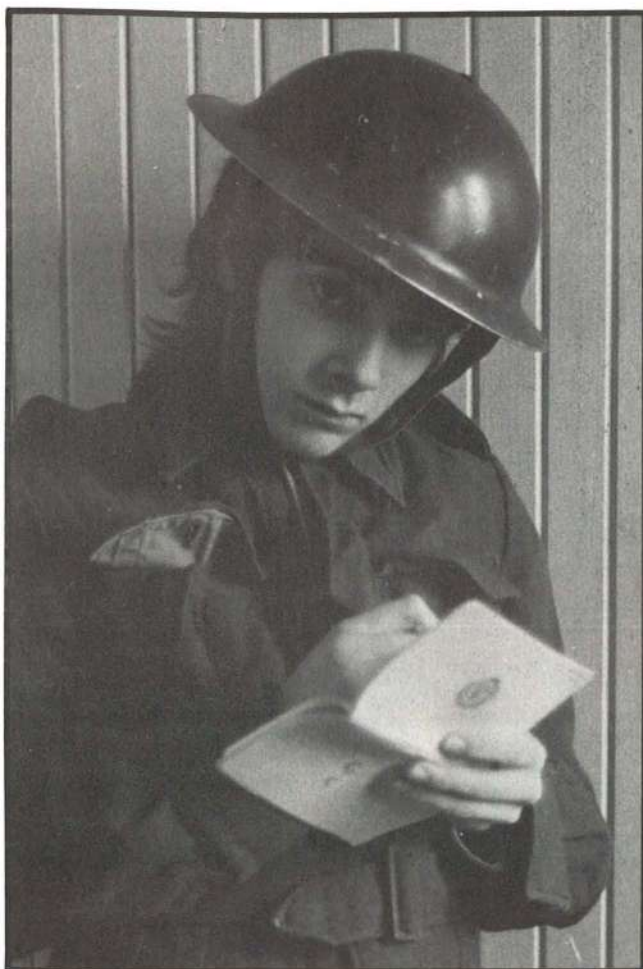
Travail de très haute qualité

CARRICK SAUNDERS:
70, 17^e Avenue, Roxboro, Qué. H8Y 3A4
(514) 683-5033

COMPÉTITION QUÉBÉCOISE

En reprise, JEUDI 5 mars à 15 h

Catégorie film



Georges Clisbert dans *LA TÊTE SUR LE TOIT*



Claire Gagnon dans *INFLUENCES À FLEUR DE PEAU*

KAPETAN PAVLOVICH de Mireille Cousineau et Jean-Luc Dandurand

Québec, 1985-86, fiction, N/B, 14 min., super 8, français
Scé.: Mireille Cousineau, Jean-Luc Dandurand
Cam.: Marc Bertrand, Mireille Cousineau, Jean-Luc Dandurand
Mont.: Mireille Cousineau
Mus.: Jean-Luc Dandurand, Sébastien Bergeron, Nicolas Calvé, Pascal Racine
Int.: Bertrand Laverdure, Laurent Beaudoin
Réflexion sur la société de consommation vue à travers le quotidien d'un personnage.

LA TÊTE SUR LE TOIT de Bertrand Laverdure, Jean-Philippe Marier et Éric Théoret

Québec, 1986, fiction, coul., 18 min., super 8, français
Scé.: Bertrand Laverdure
Dir. photo/cam.: Éric Théoret
Mont.: Éric Théoret, Jean-Philippe Marier
Son: Yves Desrosiers
Mus.: Martin Marais, Klaus Nomi, IKO 83, Lou Rawls
Prod./dist.: LMPT
Int.: François Parenteau, Frédéric Aloï, Carole Lussier, Stéphane Brault, Rita Ricagnuolo, Bertrand Laverdure, Rodrigue Théoret

Un soldat poète québécois (de la Première Guerre mondiale) écrit un carnet de poésie. Ce carnet traversera le temps, aidé par la force poétique qui l'habite. Il transformera la vie de bien des gens, dont celle de Roger Clisbert, descendant direct du poète soldat.

INFLUENCES À FLEUR DE PEAU de Patricia Robin

Québec, 1984-1987, fiction, coul., 40 min., super 8, français
Scé.: Patricia Robin
Dir. photo: Pierre Guérin, Laurent Bussièrès
Cam.: Johanne Marcotte
Mont.: Patricia Robin
Son: François Leduc
Mus.: Bach, Coreia, Mozart
Prod.: Productions du Party et Productions de la Dernière Cenne
Dist.: Patricia Robin
Int.: Claire Gagnon, Diane Coudé, Gilles Blais, Anne-Marie Desbiens, Robin Fortin, Daniel Haché

Claire revient d'un voyage où elle a fait le point sur ses 30 ans. Elle vit un retour ponctué de lettres et d'images, désynchronisée entre son quotidien et ses souvenirs.

COMPÉTITION INTERCOLLÉGIALE

JEUDI 5 mars à 19 h

Catégorie film

ORDOFOLY de David Milligan

Dawson College, Québec, 1986, expér., coul., 3 min., super 8, anglais
Scé./dir. photo/cam./mont./son/mus.: David Milligan
Prod./dist.: David Grey/Dawson College

Un montage original sur la tristesse humaine causée par la dépossession.

LEXINGTON 202, 203, 204... de Dominic Marcil

Champlain Regional College, Québec, 1985, anim., coul., 3 min., super 8, sans dial.
Scé./dir. photo/cam./mont./son: Dominic Marcil
Prod.: John McKay/Champlain Regional College

Lexington s'ennuie et cherche un partenaire pour meubler sa solitude.

ON T.V. de Antoine Gélinas

Champlain Regional College, Québec, 1986, fiction, coul., 6 min., super 8, sans dial.
Scé./dir. photo/cam./mont.: Antoine Gélinas
Mus.: Philip Glass
Prod.: Champlain Regional College
Int.: Isabelle Sera, Charles Cyr

Une jeune fille devient amoureuse d'un homme qu'elle aperçoit dans un de ses rêves. Cette passion lui sera fatale.

LE VOISIN de Luc St-Louis

Collège de Saint-Jérôme, Québec, 1986, fiction, coul., 20 min., super 8, français
Scé.: Luc St-Louis, Jean-Robert Provost
Dir. photo: Jean-Robert Provost, Sylvain Labrosse
Cam.: Daniel Barbier, Joseph DeViveiros
Mont.: Leslie Fair
Son: François St-Louis
Mus.: J. Horner, D. Shire, B. Joel, B. De Vorzon, J. Goldsmith, M. Jarre, Rockwell
Prod.: Luc St-Louis (Producteurs associés: Sylvain Labrosse, Robert Provost)
Maquillage: Michel Rioux, Yves Lapointe
Int.: Nadine Dion, Micheline Guay, François St-Louis, Michel Rioux, Daniel Barbier, Yves Lapointe

Seule dans un nouvel appartement, une jeune fille est observée par son voisin.



Pierre Fedele, interprète et réalisateur de LA VUE EN ROSE

AITHESIS de Jeanne Lafontaine

Collège St-Laurent, Québec, 1986, fic./expér., coul., 8 min., super 8, anglais
Scé.: Jeanne Lafontaine
Dir. photo: Jeanne Lafontaine, Paul Bourgo
Cam./mont./son: Jeanne Lafontaine
Mus.: Aphrodite Child, Vangelis, Tangerine Dream
Prod.: Collège St-Laurent/Cinéjeune Lafleche
Int.: Gaby Schloesser, Yves Pilon

Aithesis, c'est l'enfantement prophétique d'une société que l'on avorte. À partir d'une transposition de l'interrogation de la mère face au destin individuel de l'enfant, le film veut amener un regard critique et interrogateur quant à la réponse à ce questionnement. C'est aussi introduire l'avortement comme étant la naissance d'un enfant ou un peuple déjà victime de sa propre mort.

A LITTLE FREEDOM GAINED de J.-M. Duchesne

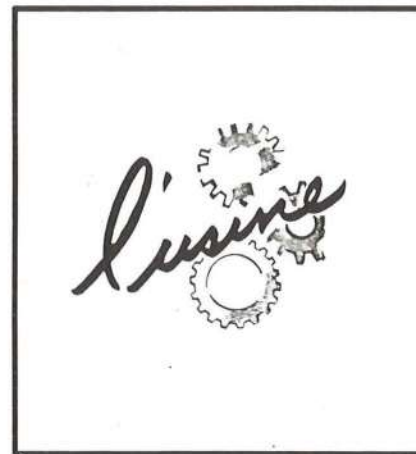
Champlain Regional College, Québec, 1985, anim., coul., 2 min., super 8, sans dial.
Scé.: J.-M. Duchesne, M. Thomas
Dir. photo/cam./mont./son: J.-M. Duchesne
Mus.: U2, Mozart
Prod.: John McKay/Champlain Regional College
Int.: M. Thomas

Deux fleurs s'échappent avant d'être transplantées dans un jardin. Elles croient s'élever vers la liberté, mais est-ce vraiment le cas?

LA VUE EN ROSE de Pierre Fedele

Collège Montmorency, Québec, 1986, fiction, coul., 15 min., super 8, français
Scé./dir. photo: Pierre Fedele
Cam.: Pierre Fedele, Yves Baril, Éric Michaud
Mont.: Pierre Fedele
Son: Pierre Fedele, Yves Baril, Benoit Fortin
Mus.: Schubert, Harmonium, Chubby Checker
Prod./dist.: Pierre Fedele
Int.: Huguette Abalain, Geneviève Deault, Pierre Fedele, Stéphane Forget, Simone Galarneau, Johnny Nesbitt, Christine Charon

C'est l'histoire d'une «date». Robert rencontre Huguette dans le métro. Il l'emmène aux vues. Par la suite, Huguette lui paye une «li-queur». Huguette et Robert se comprennent. Huguette ira dormir chez Robert.



COMPÉTITION INTERCOLLÉGIALE

En reprise, VENDREDI 6 mars à 16 h 30

Catégorie film

COMMENT SE DÉBARRASSER DE TOUTES FORMES DE SOLLICITATION... EN 7 JOURS

de Nicolas Trudel et Paul Bourgault

Collège St-Laurent, Québec, 1986, fiction, coul., 4 min., super 8, français
Scé.: Nicolas Trudel
Dir. photo: Sylvain Vary
Cam.: Sylvain Vary, François Chicoine
Mont.: Paul Bourgault, Nicolas Trudel
Son: Paul Bourgault, Alain Lafrenière
Mus.: HOBBIT: Jean-François Girard, Dominic Girard, Julian Fisher, Christian Janelle
Prod.: Paul Bourgault Collège St-Laurent
Int.: Patrick Barnwell, Fritz Maugille, Christian Léonard, Nicolas Trudel

Un étudiant rentre chez lui, visiblement fatigué. Mais dès son entrée, il doit lutter contre un envahisseur qui se fait de plus en plus envahissant: la sollicitation. Plus il lutte, plus le solliciteur se fait coriace. C'est une lutte pour sa vie privée, mais aussi pour son intégrité mentale. Cette lutte peut-elle réellement avoir une fin?

14 ANS ET PLUS

de Nathalie Goulet

Collège de Saint-Jérôme, Québec, 1986, fiction, coul., 11 min., super 8, français
Scé.: Nathalie Goulet
Dir. photo: Robert Cloutier
Cam.: Ève Rémillard, Paul Thinel
Mont.: Nathalie Goulet
Son: Paul Thinel
Prod.: Nathalie Goulet
Int.: Alain Bertrand

Un soir, un jeune homme seul dans un appartement est peu à peu captivé par un «thriller» qui passe à la télé. Il en viendra à croire que l'action du film se répète dans l'appartement et qu'il est victime d'une manigance. Il s'affolera vraiment jusqu'au moment où la fillette qu'il garde, et dont on ignore l'existence, décidera de couper court à ses angoisses et de le rassurer.

PÉNOMBRES

de Jean-Pierre Roy

Collège Limoilou, Québec, 1986, fiction, N/B, 28 min., super 8, français
Scé.: Claude Lalumière, Jean-Pierre Roy
Dir. photo/cam.: Jean-Pierre Roy
Mont./son: Claude Lalumière, Jean-Pierre Roy
Mus.: Peter Gabriel, Pat Metheny, Richard Séguin, King Crimson
Prod.: Collège Limoilou/Serge Pallascio
Int.: Claude Lalumière, Marie-Josée Bernier, Denis Brunelle, Bernard Bouliane

Pénombres, c'est la vie amoureuse et affective d'un homme d'abord amoureux d'un garçon. La rupture l'amène vers la découverte d'une jeune fille, puis une autre rupture le plonge dans la solitude. Son premier amour lui manque beaucoup.

UN
GROS
PARTY
À



CINÉ - BULLES,
LA REVUE QUÉBÉCOISE
DE CINÉMA
QUI, COMME VOUS,
CHOISIT AVEC SOIN
LES FILMS
ET LES CINÉASTES
AUXQUELS
ELLE S'INTÉRESSE

CINÉ-BULLES

Abonnement:
12,00 \$/4 numéros

ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC
4545, av. Pierre-de-Coubertin
C.P.1000, Succ. M - Montréal (Québec) H1V 3R2
Téléphone: (514) 252-3021

COMPÉTITIONS INTERCOLLÉGIALE ET QUÉBÉCOISE

VENDREDI 6 mars à 19 h

Catégorie vidéo

ALIÉNATION

de Sarah Marier et Caroline Viens

Collège Jean-de-Brébeuf, Québec, 1986, mont. photo., coul., 1 min., NTSC, sans dial. Scé./dir. photo/cam./mont./son: Sarah Marier, Caroline Viens
Prod.: Jean-Claude Dufresne/Collège Jean-de-Brébeuf

Montage photographique illustrant plusieurs facettes significatives de la bêtise humaine, où des enfants victimes du système et de la déshumanisation sociale sont représentés.

BABY SITTING BLUES

de Alain Richer

Collège Montmorency, Québec, 1986, clip, coul., 4 min., NTSC, sans dial. Scé.: Alain Richer
Cam./mont.: Alain Richer, Stéphane Roy
Mus.: Renaud
Int.: Paul Bisson, Suzanne Aubin

C'est un vidéo-clip humoristique sur une chanson de Renaud, «Baby Sitting Blues». Les parents d'une enfant très turbulente se libèrent pour une soirée en faisant garder leur petit monstre. La gardienne «va y goûter!...»

MISS UNDERSTOOD

de Nicolas Miljevic et Jean-François Richer

Collège Jean-de-Brébeuf, Québec, 1986, mont. photo., coul., 2 min., NTSC, sans dial. Scé./dir. photo/cam./mont./son: Nicolas Miljevic, Jean-François Richer
Mus.: The Art of Noise
Prod.: Collège Jean-de-Brébeuf/Jean-Claude Dufresne

Un homme troublé, incompris et déchiré par sa solitude, vit tragiquement la quête d'une compagne. Incapable d'apaiser sa faim, cette quête se poursuivra et sa solitude semblera incurable.

CARENCE

de Michel Désilets, Mario Bourassa et Steve Roy

Collège de Jonquière, Québec, 1986, expér., coul., 5 min., NTSC, sans dial. Scé./dir. photo/cam./mont./son: Michel Désilets, Mario Bourassa, Steve Roy
Mus.: Claude Charbeauno, Yves Boudreault
Prod.: Collège de Jonquière
Int.: Pierre Morin

Un jeune musicien, à travers une vision fantastique de sa pensée, est confronté à une mort progressive de son inspiration.

SÉDUCTION

de Fanny Grégoire et Katrina Corbeil

Collège Jean-de-Brébeuf, Québec, 1986, mont. photo., coul., 2 min., NTSC, sans dial. Scé./dir. photo/son: Fanny Grégoire, Katrina Corbeil
Cam./mont.: Patricia Groleau, Janike Deslauriers
Prod.: Jean-Claude Dufresne/Collège Jean-de-Brébeuf
Int.: Stéphane Huibers, Geneviève Huibers

Un petit garçon tente désespérément de séduire une jeune fille.

ÉPHÉMÉRIDE

de Annie Jean

Collège François-Xavier-Garneau, Québec, 1986, fiction, N/B, 9 min., NTSC, français
Scé.: Annie Jean
Dir. photo: Claude Bélanger
Cam.: Catherine Bussiére
Mont.: Annie Jean
Son: Bernard Cimon
Mus.: L. Bério, E. Varèse, B. Bartok (montage: Bernard Cimon)
Prod.: Rita Zizka/Collège François-Xavier-Garneau
Int.: Ricardo Zepeda, Lidia Reyes (narration: Anne Paré)

Une phrase de Milan Kundera et des titres d'actualité nous confrontent avec le phénomène de l'oubli collectif qu'entraînent les actualités. Ensuite un homme exilé essaye de lutter contre l'oubli de la femme qu'il a aimée et qui est morte dans leur pays d'origine à cause d'une guerre. Peu à peu, le souvenir de cette femme s'estompe. L'homme marche seul dans la ville et tente d'éviter l'oubli qui monte en lui. Finalement il se retrouve dans un musée et regarde des photos de la ville et de la femme. Tout a sombré dans l'oubli. L'homme se sent piégé et s'aperçoit qu'il devient lui-même «oubli», car la caméra le piège comme elle le fait pour les actualités.

LA PRESSE

de Éric-Vincent Guilmette

Québec, 1986, prototype pub., coul., 1 min., NTSC, français
Scé./dir. photo/cam.: Éric-Vincent Guilmette
Mont.: Éric-Vincent Guilmette, Chantal Gagnon, Claude Rouleau
Son: Éric-Vincent Guilmette, Bertrand Racine
Mus.: Art of Noise
Prod.: Éric-Vincent Guilmette
Int.: Bertrand Racine

Un adolescent se promène parmi les pages d'un journal (la Presse) et, comme un caméléon, s'identifie aux différents rôles et personnages qui y sont présentés.

UN GROS
PARTY
et une
performance
exclusive de
Suzon Fuks le
samedi 7 mars à
compter de 23 h.



À L'USINE
77, Mont-Royal O.
salle 303

COMPÉTITIONS INTERCOLLÉGIALE ET QUÉBÉCOISE

En reprise, DIMANCHE 8 mars à 14 h

Catégorie vidéo

COMME DANS UN FILM

de Jim Donovan

Québec, 1986, expér., coul., 5 min., NTSC, français

Scé.: Jim Donovan, Marc Arsenault, Sylvain Dame

Dir. photo: Marc Arsenault

Cam.: Jim Donovan

Mont.: Daniel Shannon, Claire Emili, Jim Donovan

Mus.: Sylvain Dame

Prod.: Polymère/Imagination

Int.: Sylvain Dame, Marie-Annick Barbier

Comme dans un film était d'abord un «tableau» vidéo présenté au Club Soda en juin 1986 dans le cadre d'une performance multimédia. Par la suite, réalisateur et musicien se rencontrent pour poursuivre le montage et créer la version vidéo-clip. L'histoire se résume par une crise d'identité du personnage principal, lui-même un acteur aux prises avec ses sentiments existentialistes.

PSYCHOPAT

de Jean-François Gratton

Québec, 1986, fiction, N/B, 8 min., NTSC, sans dial.

Scé./dir. photo: Jean-François Gratton

Cam./mont.: Claude Isabelle Gratton, Julie Choquette

Son: Jérôme Décarie

Int.: Patrice Rivard

C'est la peur ou enfin la paranoïa de Patrice qui a l'impression d'être toujours poursuivi par une image ou une présence. Progressivement, il réalise qu'il est en fait poursuivi par sa propre image.

LE BAIN

de Claude Fafard et Claire Gaston

Québec, 1986, fiction, coul., 20 min., NTSC, français

Scé.: Claude Fafard, Stéphane Joly

Dir. photo: France Themens

Cam.: Claude Fafard, Hugo Fortier, Claire Gaston, Chrystian Langlois

Mont.: Claude Fafard, Claire Gaston, Chrystian Langlois

Mus.: Renée Marc Aurèle, Philippe Chartrand

Prod.: UQAM

Int.: Daniel Brière, Marie-Hélène Montpetit, Gaston Gagnon, Isabelle Guilbault, Yako Deharbure.

Il y a eu l'amour de son bain, le crime passionnel, conjonction entre la raison et la folie. Entre l'abandon et la norme.



Li-San Tibodo et Monty Cantsin dans THE GREAT MR. PIGHEAD de Monty Cantsin

L'INTERDIT DE LA NUIT

de Elaine Ayotte, Daniel Michaud et Pierre Paquin

Québec, 1985, fiction, coul., 7 min., NTSC, français

Scé.: Denise Ayotte

Cam.: Michel Plamondon

Mus.: Studio Seleccion: Claude Demers, Denis Tremblay

Prod.: Rumeurs d'Images et Vidéo Femmes

Dist.: Vidéo Femmes

Int.: Lorraine Côté

Imagine la nuit, ses ombres menaçantes, ses lieux insécurisants et ses solitudes agressantes... Imagine une femme partagée entre son désir d'aller rejoindre ses ami(e)s et le couvre-feu mental que nous impose l'interdit de la nuit... Imagine le drame vécu quotidiennement par tous: femme, homme, enfant et vieillard.

CHAMBRE 27

de Claude Fafard

Québec, 1987, fiction, coul., 8 min., NTSC, français

Scé.: Claude Fafard (ass. à la réal.: Claire Gaston)

Dir. photo: France Themens

Cam.: Sylvie Lamarre

Mont.: Claude Fafard, Claire Gaston

Son: Anik Pelisson, Philippe Chartrand

Mus.: Philippe Daoust, Gilbert Gélinas

Prod.: UQAM

Int.: Daniel Brière, Caroline Ramirez

Entre Paris et Montréal, un aéroport, une chambre, un espace imaginaire, une évocation sonore d'une relation à distance.

THE GREAT Mr. PIGHEAD

de Monty Cantsin

Québec, 1985, fiction, coul., 40 min., NTSC, anglais

Scé./dir. photo/prod./dist.: Monty Cantsin

Cam.: Gabor Medvigy (Hongrie), Francisca Moeneclaey (Paris), Andy Stenhouse (Londres), Marcel Mongeau (Québec), Suzan Mackay (Toronto), Jon Tupper (Winnipeg), Nida Home Doherty (Régina), Grant Poier (Calgary et Athabasca), Miguel Raymond

Mont.: Monty Cantsin, Bill Vorn

Son: Monty Cantsin, Serge F. Lafortune

Mus.: Monty Cantsin, Tristan Renaud, Gaétan Gravel

Int.: Jeno, Dr. Laszlo Haraszi, Kati Muller, Agi Muller, Dr. Tamas Koncz, Ede Parniczky, Dr. Istvan Kantor, Sarolta Hatfaludy, Li-San Tibodo, R.U. Sevol, Pete Horobin, Eugénie Vincent, Stewart Home, Carlo Pittore, Cornelius, Litviniv, Nathalie Mongeau, Gordon W. Zealot, Tommy Evans, Rosy Goodman, Doug Adderley, Glen Poier, Deanne Monroe

À la fois conte musical et récit d'aventures, cette histoire est le prétexte choisi par Monty Cantsin pour raconter sa vie. Elle appartient au monde de la mythologie vivante et est inséparable de l'art.

PROGRAMME SPÉCIAL: PABLO CESAR D'ARGENTINE

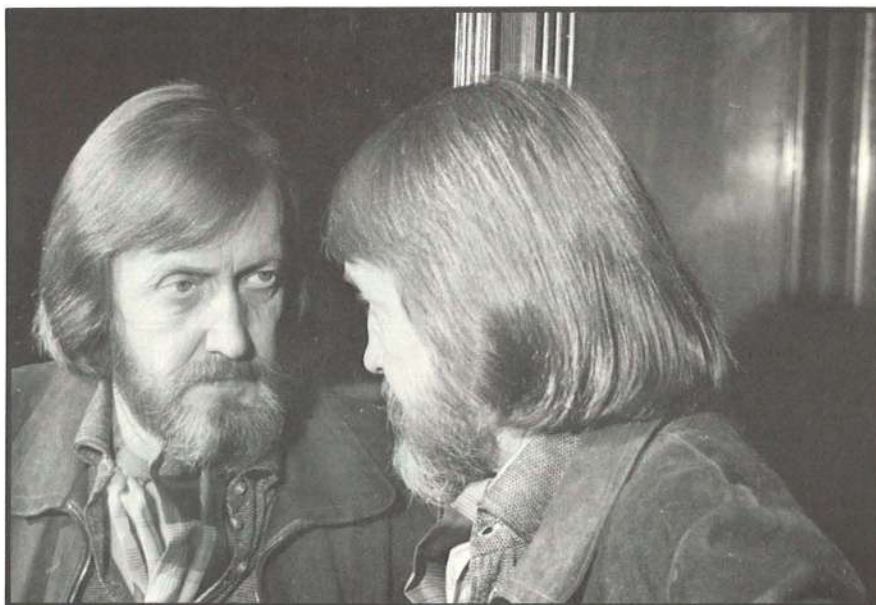
MERCREDI 4 mars à 17 h

Présentation film

Pour Pablo Cesar, le cinéma est avant tout un acte de création par lequel le cinéaste illustre ses désirs, ses angoisses, ses plaisirs. Qu'il travaille en super 8 ou en 35 mm, l'objectif du cinéaste demeure le même, soit, consciemment ou non, s'exposer au regard des autres.

La différence de 27 mm ou l'utilisation d'un autre médium particulier ne devrait pas entraîner, selon Pablo, le cloisonnement antagoniste des professionnels et des non professionnels.

Les films qu'il vient présenter à Montréal dans le cadre de ce programme spécial ont tous été réalisés avec beaucoup d'attention, de minutie... de professionnalisme. Les résultats pourront donc paraître surprenants de la part d'un cinéaste... amateur.



Kuno Haglund dans *DE LAS CARAS DEL ESPEJO* de Pablo Cesar

ECCE CIVITAS NOSTRA

(Cette ville est à nous)
de Pablo Cesar et
Jorge Polaco

Argentine, 1983, docu., coul., 15 min., super 8, espagnol

Scé.: Nora Andrade

Dir. photo: Daniel Gomez

Cam./mont.: Pablo Cesar, Jorge Polaco

Son: Jorge Lopez Retrivi

Prod.: Pablo Cesar et Jorge Polaco

Film qui nous montre l'histoire d'une ville colonisée par différentes civilisations (principalement espagnole, italienne, française, allemande, anglaise, arabe et grecque). Démonstration faite surtout par le biais d'images et très peu de commentaires. Un film non conventionnel quant au genre documentaire.

LA CIUDAD DESCONOCIDA (La ville inconnue) de Jorge Polaco

France/Argentine, 1984-85, docu.-expér., coul., 15 min., super 8, sans dial.

Scé./mont./prod.: Jorge Polaco

Dir. photo: Pablo Cesar

Cam.: Pablo Cesar, Jorge Polaco

Son: Antonio Rocha, Gonzalo Flores

Mus.: Édith Piaf

Documentaire par son genre mais expérimental par sa forme, ce film tourné dans les rues d'un Paris pas vraiment «touristique» nous montre des images qui pourraient être en fait celles de n'importe quelle autre grande ville du monde (New York, Rome...).

DE LAS CARAS DEL ESPEJO (Des visages du miroir) de Pablo Cesar

Argentine, 1982-83, fiction, coul., 60 min., super 8, espagnol

Scé./mont./prod.: Pablo Cesar

Dir. photo: Francisco Aciri

Cam.: Diego Garcia

Son: Jorge Lopez Retrivi

Mus.: Mahler, Vivaldi, Léo Ferré

Int.: Kuno Haglund, Jorge Polaco, Cristina Claraso, Margot Moreyra, Mathias Haglund

Un père et son fils qui ne se sont pas vus depuis vingt ans, se retrouvent dans la maison familiale et revivent les moments qui ont marqué leur passé. Ils tentent désespérément de recréer, au cours de ces retrouvailles, une vie familiale. Mais malgré leurs efforts, leur tentative de reprendre le contact restera vaine.



TAILLEFER, DEVINE & ASSOCIÉS
COURTIERS D'ASSURANCES LTEE

240 RUE ST JACQUES 10^e ETAGE
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1L9

**AU SERVICE
DES PRODUCTEURS**

NOTRE CONNAISSANCE
DE VOTRE MÉTIER
ET LE CHOIX DE NOS ASSUREURS
VOUS GARANTISSENT UNE PROTECTION
RÉPONDANT EXACTEMENT
À VOS BESOINS

TÉL. (514) 288-2544

TÉLEX 055-61159

La Crêperie Québécoise

La Crêperie fête ses 10 ans!

1775 St-Hubert, Montréal H2L 3Z1
(Métro Berri-de Montigny)

Tél.: 521-8362

PROGRAMME SPÉCIAL: SUPER 8 ALLEMAND

JEUDI 5 mars à 17 h

Présentation film

Reinhard W. Wolf est le fondateur et principal responsable du «Koordinationsbüro der 8 mm Filmemacher», un organisme à but non lucratif qui travaille à la promotion du cinéma 8 mm indépendant. Kob 8 met à la disposition de festivals de film ou de lieux de diffusion parallèle une sélection de productions 8 mm réalisées par de jeunes cinéastes allemands.

Le programme spécial présenté cette année à Montréal est exclusif au 8^e Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec. On y retrouve 8 films super 8 réalisés entre 1982 et 1987. De genre et de facture fort différente, ils illustrent bien l'incroyable vitalité du cinéma super 8 allemand. Un cinéma marginal qui se fait à l'extérieur des structures officielles et qui ne se donne aucune limite quant au sujet ou à son traitement.

TAXI

de Christoph Döring

Allemagne de l'Ouest, 1982, expér., N/B, 15 min., super 8, sans dial.

Berlin-Ouest, la nuit. Dans une voiture taxi on retrouve toutes sortes de personnes.

ZITRUSFRUCHTE 2

(Agrumes 2)

de Uli Versum

Allemagne de l'Ouest, 1985, fiction, coul., 5 min., super 8, anglais

Prod.: Uli Versum

Dist.: Kob 8 Filmbüro

Int.: Uli Versum, Hermoine Zittlau

Dialogue entre Uli Versum et une corbeille d'agrumes reçue en cadeau, ainsi qu'entre Uli et son public.

DER RHEIN

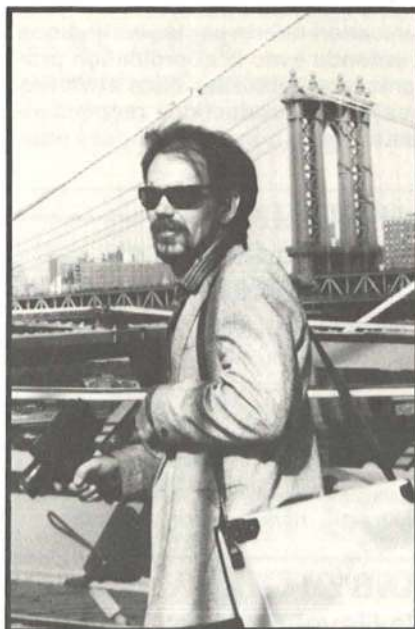
de Michael Brintrup

Allemagne de l'Ouest, 1983, docu.-fiction, coul., 14 min., super 8, allemand

Mus.: Bela Bartok

Dist.: Kob 8 Filmbüro

À partir de vieux films de famille et d'images du Rhin, le cinéaste trace un portrait de son grand-père.



Reinhard W. Wolf

BAHLENSCHWENK

de Hannelore Kober et Jonnie Döbele

Allemagne de l'Ouest, 1983, fiction, coul., 5 min., super 8, anglais

Dist.: Kob 8 Filmbüro

Un film dédié à tous les consommateurs de friandises... et à leurs dentistes.

GAME

(Un Jeu)

de Hannelore Kober et Jonnie Döbele

Allemagne de l'Ouest, 1986, expér., coul., 5 min., super 8, anglais

Dist.: Kob 8 Filmbüro

Game est un jeu rapide. Ce n'est qu'avec une attention parfaite qu'il est possible de saisir les images. Quant aux règles du jeu, elles sont dans le film...

KLEINE NACHT

(Courte nuit)

de Stephan Grosse-Grollmann

Allemagne de l'Ouest, 1987, coul., 12 min., super 8

Dist.: Kob 8 Filmbüro

AIJEIO HUA (ES BEDEUTET MIR NICHTS)

(Aijeio Hua – It Doesn't Mean Anything to Me)
de Manfred Jelinski

Allemagne de l'Ouest, 1986, clip, coul., 3 min., super 8, allemand

Une terrible histoire de fantômes tournée sous la forme de clip pour le groupe Jekko Vek's «Aijeio Hua».



SO WAR DAS S.O. 36

de Manfred Jelinski

Allemagne de l'Ouest, 1980-84, docu., coul., 20 min., super 8, allemand

Scé.: Manfred Jelinski, Jörg Buttgerit

Cam.: Manfred Jelinski, Uwe Bohrer

Mont.: Manfred Jelinski

Son.: Hans-Jürgen, Thiess & Elke Winkel-sesser

Prod.: Cinema Vitesse and J.B. Films

Dist.: Kob 8 Filmbüro

Int.: Avec les groupes et musiciens suivants: Michael Becker, Die Gelbs, System, Einstürzende Neubauten, Die Ichs, Lorenz Lorenz, Hoch/Tief, 4 und Unsichtbare 5, Tote Piloten, Kiss, Soyent Grün, Heino, Betoncombo, TV-War, Rubberbeats, Nina Schulz, Die tödliche Doris, Malarial, Carambolage, Tanzmusik, P1/E, Ziggy XY

«S.O. 36» était LE haut-lieu de la musique underground au début des années 80. Sa dénomination lui venait de sa situation géographique, S.O. 36 étant le code postal de la région Kreuzberg de Berlin. Le film est avant tout un regard nostalgique posé sur ce passé pourtant récent et sur l'histoire mouvementée de la musique d'avant-garde à Berlin. (Extrait d'un long métrage de 91 minutes.)

PROGRAMME SPÉCIAL: COUR D'ÉCOLE

1^{ère} partie, SAMEDI 7 mars à 12 h

Présentation film

Cette année, pour bien souligner le travail de production qui s'effectue dans le cadre des cours de cinéma ou de communication offerts par les institutions d'enseignement collégial, le Festival s'est entendu avec la coordination provinciale des professeurs de cinéma pour présenter, outre les films et vidéos retenus en compétition officielle, toutes les autres productions recommandées au comité de sélection par les professeurs, mais non sélectionnées pour la compétition.

LE DERNIER ÉTAGE de Nadine Fournelle

Collège Ahuntsic, Québec, 1986, fiction, coul., 10 min., super 8, français

LA VALSE NOCTURNE de Marie-Josée Vallée

Collège Ahuntsic, Québec, 1986, fiction, coul., 7 min., super 8, français

DREAM HOUSE de Thierry Marcoux et Stéphane Chrusten

Collège André-Grasset, Québec, 1986, expér., coul., 7 min., super 8, français

MENUHIN de Nadine Savaria et Chantale Potvin

Collège André-Grasset, Québec, 1986, fiction, coul., 8 min., super 8, français

UN ENFANT EST NÉ de Danielle Assaad

Champlain Regional College, Québec, 1986, coul., 13 min., super 8, français

BABY FOOD de Revel Ordonez

Dawson College, Québec, 1986, fiction, coul., 9 min., super 8, sans dial.

007 – FOLLEMENT VÔTRE de Marie-Josée Trudel

Collège de Joliette-De Lanaudière, Québec, 1986, fiction, coul., 2 min., super 8, sans dial.

CAGE OF FREEDOM de Martin Poirier

Collège de Joliette-De Lanaudière, Québec, 1986, fiction, coul., 4 min., super 8, français

LA GRANDE FOSSE de François Delisle

Collège Lionel-Groulx, Québec, 1986-87, expér., coul., 6 min., super 8, sans dial.

VERTIGE de Pascale Bussièrès et Sylvie Desmarais

Collège Marie-Victorin, Québec, 1986, fiction, coul., 6 min., super 8, français

CONCERTO POUR UN DOUBLE de Yves Baril

Collège Montmorency, Québec, 1986, fiction, coul., 5 min., super 8

IRONIE DU SORT de F. Chicoine, C. Noël, P. Bourgault et A. Lab

Collège St-Laurent, Québec, 1986, fiction, coul., 7 min., super 8, français

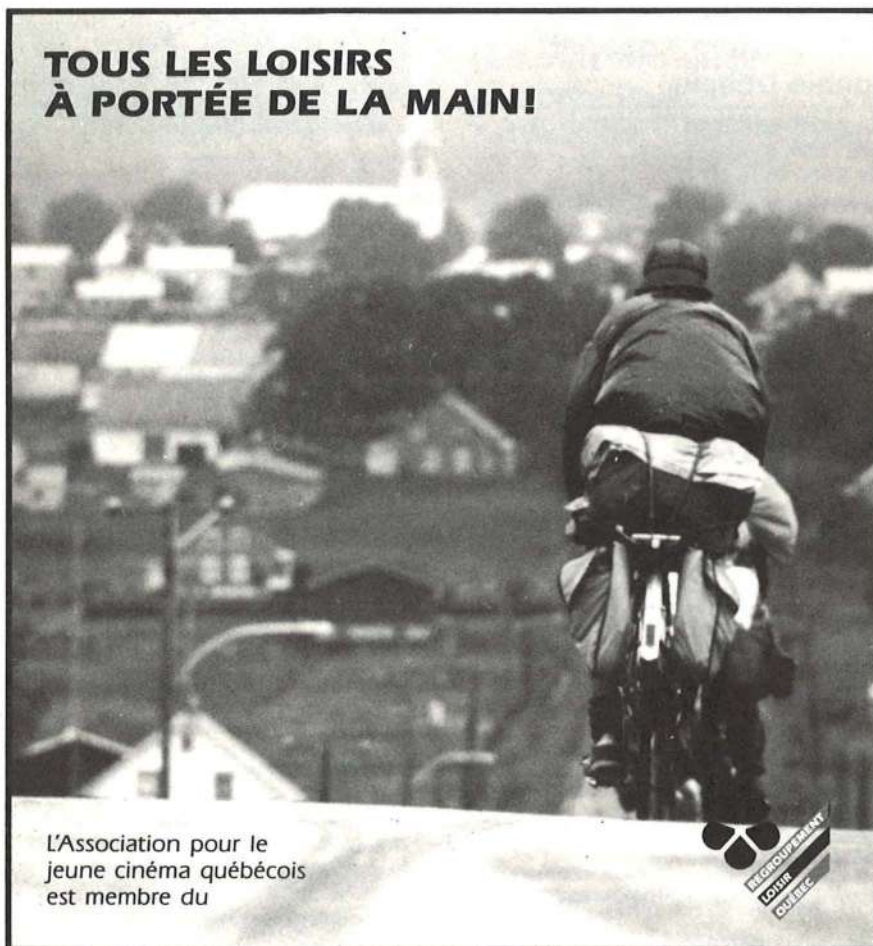
LE PROJET E.M.O.D. de Benoit Melançon

Collège St-Laurent, Québec, 1986, fiction, coul., 6 min., super 8, français

ŒUF AU MIROIR de Michel Richer

Collège de Saint-Jérôme, Québec, 1986, fiction, coul., 15 min., super 8, français

TOUS LES LOISIRS À PORTÉE DE LA MAIN!



L'Association pour le
jeune cinéma québécois
est membre du



PROGRAMME SPÉCIAL: COUR D'ÉCOLE

2^e partie, DIMANCHE 8 mars à 12 h

Présentation film et vidéo

COUP DE THÉÂTRE de Claude Germain

Collège de Sorel-Tracy, Québec, 1986, fiction, coul., 10 min., super 8, sans dial.

SILENCE de Mary Ilich

Vahier College, Québec, 1986, expér., coul., 10 min., super 8, sans dial.

TORMENT de Mary Ilich

Vanier College, Québec, 1986, expér., coul., 15 min., super 8, anglais

SEULE de Élise Beaudry

Collège de Granby, Québec, 1986, fiction, N/B, 6 min., NTSC, sans dial.

UN VOL IMPROVISÉ de Luc Robert

Collège de Granby, Québec, 1986, fiction, coul., 7 min., NTSC, français

LES SIX (...) PÉCHÉS CAPITAUX Création collective

Collège Jean-de-Brébeuf, Québec, 1986, fiction, coul., 22 min., NTSC, français

WOW! ETC... de Sébastien Frappier, Catherine Ricard et Boris Novel

Collège Jean-de-Brébeuf, Québec, 1986, docu.-fiction, coul., 17 min., NTSC, français

SANS TITRE de Michel Coulombe

Collège de Jonquière, Québec, 1986, fiction, coul., 4 min., NTSC, sans dial.

DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE de Alain Richer

Collège de Montmorency, Québec, 1986, docu., coul., 16 min., NTSC, français



le bal saint-louis
bistro – restaurant québécois

82 est, rue Prince-Arthur,
Montréal, P.Q.
Téléphone : 288-2423

CENTRE
DE DOCUMENTAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
CINÉMATHEQUE

Depuis un an, le magazine féministe d'actualité

LA VIE EN ROSE a interviewé, entre autres,
Margarethe Von Trotta, Helma Sanders-Brahms,
Léa Pool, Paule Baillargeon. Et a vu, *Aliens*,
The Color Purple, *Qui a tiré sur nos histoires*
d'amour, *L'Histoire officielle*...

car LA VIE EN ROSE, c'est AUSSI un regard critique
sur le cinéma.

**LES FEMMES
QUI FONT LE CINÉMA
FONT AUSSI
LA VIE EN ROSE**

**ACHETEZ-LE EN KIOSQUE OU,
MIEUX ENCORE, ABONNEZ-VOUS!**

3963 ST-DENIS MONTRÉAL H2W2M4
(514) 843-7226

PROGRAMME SPÉCIAL: CELESTIAL CINEMA (Self-adjusting)

SAMEDI 7 mars à 14 h

Présentation vidéo

Technologie ou alchimie?

CELESTIAL CINEMA (SELF ADJUSTING) est un programme de films super 8 expérimentaux regroupant les œuvres les plus intéressantes d'un groupe de sept cinéastes du nord-est des États-Unis.

Ceux-ci sont tous inscrits dans une démarche qui vise le dépassement des limites imposées par l'utilisation d'un médium cinématographique non commercial. Ainsi, pour Albert Gabriel Nigrin, responsable de la sélection des huit productions présentées dans le cadre de ce programme spécial, les cinéastes qui travaillent en super 8 sont de véritables alchimistes. Ils essayent toujours d'obtenir le maximum des moyens fort modestes qu'ils ont à leur disposition.

Une vision et une utilisation du cinéma qui est tout à fait à l'opposé de «l'industrie hollywoodienne» dont l'essor et le développement reposent exclusivement sur l'apport de la haute technologie (traitement d'images par ordinateur, 70 mm, THX, etc.).

ITALIAN PLACES de Garry Adelstein

États-Unis, 1986, expér., coul., 8 min., NTSC, sans dial.

Suite de tableaux italiens intitulés «Sorrento» qui nous amène sur une rue d'Italie; «Venice Light» qui nous amène sur le Grand Canal; et «Embarkation to the Isle of Capri», sorte de clin d'œil à Watteau et à Fellini. En quelque sorte, un merveilleux voyage à travers l'Italie.

FROM ROMANCE TO RITUAL de Peggy Ahwesh

États-Unis, 1985, expér., coul., 22 min., NTSC, anglais

Dans l'esprit des films de famille, cette production est un montage de différents tournages effectués par la réalisatrice avec des parents et amis. Les thèmes principaux en sont la sexualité des femmes, les souvenirs, la croissance, et les anecdotes personnelles de chacun. La réalisatrice veut ainsi conserver la tradition des films de famille mais y ajouter sa vision personnelle du cinéma, et se placer elle-même derrière la caméra plutôt que d'y placer... son père.

FLAMMABLE de Joe Grossberg

États-Unis, 1985, expér., coul., 3 min., NTSC, anglais

Images-choc et saccadées sur le thème du regret. Le film a été réalisé selon le principe du montage à la caméra.

EMBRACE de Joe Grossberg

États-Unis, 1985, expér., coul., 6 min., NTSC, anglais

Embrace est une réflexion sur le combat perpétuel entre les forces créatrices et destructrices. Pendant que de jeunes acteurs se livrent à des actes empreints d'une certaine violence, une bande sonore nous fait entendre leurs réflexions, comme un écho lointain.

AURELIA de Albert Gabriel Nigrin

États-Unis, 1986, expér., N/B, 13 min., NTSC, anglais

Scé./dir. photo/cam./mont./son: Albert Gabriel Nigrin

Mus.: Michael Nigrin et Jack Rusnak
Int.: Irene Fizer, Dennis Benson

Une femme endormie rêve. Nous l'apercevons par le trou de la serrure. Les cloches de la cathédrale sonnent. «Our dreams are a second life. I have never been able to penetrate without a shudder those ivory or horned gates which separate us from the visible world. The first moments of sleep are an image of death; a hazy torpor grips our thoughts and it is impossible for us to determine the exact instant when the "I", under another form, continues the task of existence...» (Tiré de «Aurelia» de Gérard de Nerval, duquel est inspiré le vidéo.)

SONNET LUMIÈRE-PISA de Owen O'Toole

États-Unis, 1986, expér., coul., 5 min., NTSC, anglais

Scé.: Owen O'Toole

«Pisa» est la première partie composant Sonnet lumière. Film touristique, le réalisateur a choisi cet extrait pour décrire sa production: «Where a sociologist sees men in procession around a stone temple, our theologians see angels in procession from heaven to heaven around archetypal, celestial temples» (Henry Corbin, «The Configuration of the Temple of the Ka'bah»).



RE: CYCLE de Jerry Orr

États-Unis, 1986, expér., N/B, 5 min., NTSC, sans dial.

Scé.: Jerry Orr

Deux générations de films recyclés. Une boucle écologique. Deux pieds et demi de film projetés avec un projecteur Bolex 18-3 «double 8» à 3, 6, 9, 12 et 18 images/seconde et rephotographiés avec une caméra Chinon munie d'un intervallo-mètre fixé à 1, 2 ou 5 secondes. Les différents rythmes obtenus ont été finalisés au montage.

AVIAN MOVES de Darrell Wilson

États-Unis, 1985, expér., coul., 14 min., NTSC, anglais

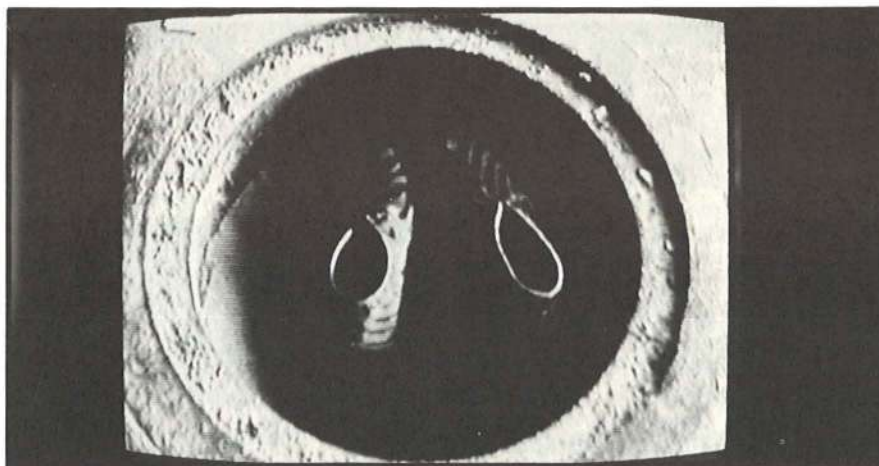
Scé.: Darrell Wilson

Un homme exécute une danse rituelle sous le regard fixe et admiratif de sa maîtresse, femme-oiseau, et rêve d'être lui-même homme-oiseau pour s'envoler.

PROGRAMME SPÉCIAL: VIDEO ART DE SUISSE

En avant-programme de CELESTIAL CINEMA

Présentation vidéo



O/ORPHÉE de Eric Lanz

«Ce n'est pas un hasard si, lorsqu'il veut prouver au public la puissance de son invention, Edison choisit, pour l'électrocuter, un éléphant. Il détourne sa force fameuse, il transforme sa résistance physique manifeste en une résistance électrique: un éléphant fusible, c'est un éléphant qui fond.

Comme Ulysse face au Cyclope, Edison ruse son géant, biaise l'adversaire. Il ne fait pas front, il évite le corps à corps et place le champ d'action vers les pôles + et - de l'invisibilité électrique.

L'artifice de la démonstration consiste à défaire le monstre en jouant de l'invisible, mais l'«opération Edison» marque, avec la mort de cet éléphant, l'origine de nouveaux géants, éléphants médiatiques et monstres monophthalmes.»

— MARIE-JOSÉ BÜRKI

«Le montage d'une bande vidéo consiste à enchaîner des ruptures et à pratiquer des passages, à constituer une durée linéaire.

Ce qui m'intéresse surtout en opérant des raccourcis, en ménageant des replis, c'est de transformer cette continuité en une étendue figurale, en un rythme dont la couleur est aussi importante que celle des images et des sons.

Ce rythme finit par obéir à une logique propre, qui n'est ni le vraisemblable d'une intrigue, ni le calculable d'une structure, mais plutôt le figurable d'une relation, d'une narration esquissée, d'une mythographie dévoyée.»

— ERIC LANZ

CELUI QUI A VU PASSER LES ÉLÉPHANTS BLANCS de Marie-José Bürki

Suisse, 1986, vidéoart, coul., 10 min., PAL, français

Scé./dir. photo: Marie-José Bürki

Cam.: Eric Lanz

Mont.: Marie-José Bürki, Eric Lanz

Son: Marie-José Bürki

Mus.: Maurice Ravel

Prod.: Maison St-Gervais à Genève et Marie-José Bürki

Dist.: Marie-José Bürki

Int.: Alain Lange, Robert Svermandt, Alfred Svermandt, Nitja Tusek, Bernard Voïta

Regarder passer les éléphants blancs, c'est un peu comme observer le vent pousser les nuages ou le temps pousser les images: un vent d'images, dans lesquelles la vitesse entre en concurrence avec la mémoire.

P/PYGMALION de Eric Lanz

Suisse, 1985, vidéoart, coul., 7 min., PAL, sans dial.

Scé./cam./mont.: Eric Lanz

Son: Eric Lanz, Marie-José Bürki

Prod.: E.S.A.V. Genève et Eric Lanz

Dist.: Eric Lanz

Int.: Lysianne Léchet (Lily)

Dans cette version de la légende de Pygmalion, l'artiste ne verra pas sa féminine sculpture prendre vie, mais plutôt le modèle se figer, épinglé sur la toile de fond d'une sorte de «peep-show». La seule chose que l'artiste pourra d'ailleurs en tirer, comme on tire à bout portant ou comme on tire une photographie, est une poupée inerte... et rose comme l'est d'ailleurs le reste du vidéo.

V/VÉNUS de Eric Lanz

Suisse, 1985, vidéoart, coul., 7 min., PAL, français

Scé./mont.: Eric Lanz

Cam./son: Eric Lanz, Marie-José Bürki

Prod.: E.S.A.V. Genève et Eric Lanz

Dist.: Eric Lanz

La recherche du vrai nom de Vénus semble glisser d'un angle d'attaque à un autre dès qu'il y perce un peu de lumière. Aussitôt tout doit recommencer dans le noir. Il reste donc à trouver la bonne attitude: quelque chose entre la lourde machine à vérité et la stratégie mobile de la souplesse elle-même. Le vidéo est basé sur une interrogation où la féminité donne sa langue au chat.

O/ORPHÉE de Eric Lanz

Suisse, 1986, vidéoart, coul., 6 min., PAL, sans dial.

Scé./mont.: Eric Lanz

Cam./son: Eric Lanz, Marie-José Bürki

Prod.: E.S.A.V. et A.C.U. Genève et Eric Lanz

Dist.: Eric Lanz

Int.: Eric Lanz

Si Orphée avait troqué sa lyre contre un yoyo rouge pour charmer les divinités infernales, c'est peut-être ainsi qu'il aurait déambulé dans l'autre monde. Et peut-être aurait-il entrevu, évoqués par les accents de sa voix, ces curieux objets et gadgets anodins qui gravitent ici, comme autant de satellites d'un univers industriel déchu. Peut-être encore aurait-il voulu, trop curieux, se retrouver en arrière... pensant que la technologie et la mythologie avaient deux mots à dire?

PROGRAMME SPÉCIAL: MODERN FILMS

SAMEDI 7 mars à 21 h 30

Présentation film

現代電影製作公司

MODERN FILMS est un groupe de jeunes cinéastes chinois rassemblés autour de Roger Garcia, critique-historien du cinéma et animateur du Festival international de Hong Kong. Fondé par Roger Garcia en 1983, l'objectif de MODERN FILMS est de développer à Hong Kong un cinéma alternatif produit à l'extérieur des structures de production commerciale. MODERN FILMS se conçoit comme une véritable entreprise de guérilla face aux mégastuctures du cinéma de Hong Kong.

La philosophie de MODERN FILMS est de faire et de montrer des films en fonction des moyens disponibles. MODERN FILMS reconnaît les contraintes et la spécificité du super 8 et s'en sert pour créer un type de films différent de la télévision ou du cinéma commercial. Sous ses formes variées, cela signifie que MODERN FILMS peut éventuellement préférer le son à l'image, l'écriture à l'action. Elle met en avant la structure formelle et souvent combine, au lieu de les séparer, la théorie et la pratique du film.

ROCKY 73 de Jim Shum

Hong Kong, 1984, expér., coul., 12 min., super 8, mandarin, anglais
Scé.: Jim Shum
Son: Jim Shum/Jam Machine
Prod.: Roger Garcia, Modern Films Productions

Rocky 73 parle de Taiwan en 1984. R.O.C. signifie Republic of China et le 73 indique la 73^e année (1984) du calendrier officiel de l'île, qui commence à la fondation de la République en 1911. Rocky 73 fait également allusion au célèbre film du même nom et au cinéma hollywoodien. Il parle de la difficulté, dans un monde gouverné par la télévision et les médias électroniques, d'établir de véritables relations humaines. Rocky 73, c'est un portrait sans complaisance du mal de vivre dans le Taiwan moderne de 1984.



THE CONTRACT de Jim Shum

Hong Kong, 1984, expér., coul., 12 min., super 8, cantonais
Scé./cam.: Jim Shum
Son: Jim Shum/Zuni Workshop
Prod.: Roger Garcia, Modern Films Productions
Int.: Pia Ho, Li Yu-wan

Un homme, une femme et la passion du cinéma, seul lien les unissant. Un jeu sur le temps et l'espace où les deux principaux intéressés ne se rencontrent jamais.

SIX FILMS de Comyn Mo

Hong Kong, 1984-85, expér., coul., 15 min., super 8, sans dial.
Scé./int.: Comyn Mo

Film d'atmosphère, interprété par Mo lui-même, où celui-ci tente d'explorer le monde qui l'entoure.

UNTITLED TO MY LOVE de Comyn Mo

Hong Kong, 1986, expér., coul., 15 min., super 8, sans dial.
Scé.: Comyn Mo

Film sur le plaisir et le désir où Comyn Mo se sert du cinéma pour se laisser toucher par des impressions, des atmosphères (une première neige, une vue sur la mer...), et se laisse tenter par de nouvelles expériences.

THE NEW MAPS OF THE CITY, PART ONE: NOTES FOR FILM de Roger Garcia

Hong Kong, 1982, «notes de film», coul., 40 min., super 8, anglais
Scé.: Roger Garcia
Cam.: Simon Ko
Int.: Ginger Crumb, N.K. Leung, Simon Middleton, Roger Garcia

Poème visuel, monologue introspectif sur le cinéma, d'une force de réalité emportant la conviction. Roger Garcia parle des projets de films qu'il a eus et qu'il a abandonnés, inaboutis, à Londres ou à Hong Kong. Il évoque leur souvenir, les traces qui lui en restent sous forme de notes, de plans tournés pour mémoire, ou de photos. Le plus récent, l'adaptation d'un roman célèbre, fait regretter qu'il n'ait pas abouti. «Au bout de trois ans je ne parvenais pas à trouver les comédiens qui convenaient, j'ai donc emprunté un truc à Duras et j'ai fait le film sans acteurs. Ce que vous obtenez ce sont des paysages, des ambiances, des pensées, des notes en super 8 pour un film que je voulais faire en 16 mm» (extrait des «Cahiers du cinéma», sept. 84).

*Ecoutez
la différence!*

CIBL-FM
104,5

**L'actualité culturelle
à CIBL c'est:**

- **Le magazine**
Boulevard Pie-IX
du lundi au vendredi
de 16h30 à 18h30
- **Les Mauvaises
langues**
Arts visuels
Le mardi à 18h30
- **Le Vol du vampire**
Littérature
Le mercredi à 18h30
- **Silence on tourne**
Cinéma
Le jeudi à 18h30
- **Ouvrez l'oeil**
Nouvelle culture
Le vendredi à 18h30



526-2581

LONG MÉTRAGE JAPONAIS

SAMEDI 7 mars à 17 h

Présentation film

Shunichi Nagasaki est un jeune cinéaste de 30 ans. Il travaille indifféremment en 16, 35 mm ou en super 8. *The Heart Beat in the Night* est l'une de ses plus intéressantes productions.

Mis en scène de façon fort efficace, ce film réussit à imposer une atmosphère par laquelle les relations à la fois troubles et passionnées des personnages, ne peuvent laisser le spectateur indifférent.

Un film rare qu'il faut voir pendant qu'il est programmé à Montréal.

THE HEART BEAT IN THE NIGHT de Shunichi Nagasaki

Japon, 1982, fiction, coul., 70 min., super 8, japonais

Un garçon et une fille demandent l'hospitalité à un ami. Demeurés seuls, ils font l'amour d'une manière désespérée, à la limite du sado-masochisme. Le lendemain ils partent, chacun de leur côté. Le reste du film est une suite de tableaux où tour à tour le garçon et la fille livrent leurs impressions sur certains problèmes liés à la sexualité, les grossesses non désirées et l'infanticide.

Auberge
des
Glycines Inc.



**Hôte officiel
des invités du
Festival international
du Film Super 8 du Québec**

RÉSERVATIONS SANS FRAIS
1 - 800 - 361-8168

**Près du terminus
d'autobus Voyageur**

819 est, de Maisonneuve
Montréal H2L 1Y7
Tél. : (514) 526-5511



UN CERTAIN REGARD

DIMANCHE 8 mars à 16 h

Présentation vidéo

UN CERTAIN REGARD c'est l'occasion annuelle pour les participants du Festival de jeter un coup d'œil sur les réalités propres à certaines régions du globe. Les pays à l'honneur cette année sont: le Nicaragua et l'Indonésie.

Les réalisateurs et réalisatrices des documents présentés seront présents et disponibles pour répondre aux questions du public.

TOUCHER L'ESPOIR de Marie-Claude Larouche

Québec, 1986, docu., coul., 29 min., NTSC, français

Dir. photo/cam.: Sylvain Bernier

Mont.: Marie-Claude Larouche, Richard Angers

Son: Louis Marion

Mus.: Richard Angers

Prod.: Productions indépendantes nord-sud et Vidéographe

Dist.: Vidéographe

Ce vidéo propose une sensibilisation à la vie quotidienne au Nicaragua, et aux tentatives de développement initiées depuis la révolution, cela à travers l'expérience vécue par une «brigade». La brigade est un petit groupe de Montréalais donnant des soins aux enfants, et partageant le quotidien des familles de Granada, petite ville éloignée des attaques de la contra.

VIOLON PHASE de Eric Pauwels

Belgique, 1986, docu., coul., 12 min., PAL, sans dial.

Scé.: Eric Pauwels

Int.: Ann Teresa De Keersmaeker

Violon Phase décrit la symbiose d'une danseuse, Ann Teresa De Keersmaeker, avec son art.

rites de possession en Asie du Sud-Est de Eric Pauwels

Belgique, 1986, docu., coul., 48 min., PAL, français

Scé.: Eric Pauwels

Document ethnographique orienté vers un large public, ce film montre différents rites de possession à Java, Bali et Sumatra. Les séquences choisies construisent un parcours du profane vers le sacré. À une première transe quasi-accidentelle et profane succèdent diverses trances populaires et religieuses provoquées par les esprits et les masques sacrés. Enfin, au cours de véritables possessions divines, les dieux parlent par la bouche des hommes. Certains de ces documentaires filmés sont unique au monde. Ils ont servi dans le cadre de séminaires internationaux animés par Jean Rouch et Eric Pauwels.



Le bar officiel du Festival



Profitez des après-midi du
Saint-Sulpice, de midi à 20 h

- bière en fût, 99 ¢
- «2 pour 1» (alcool, vin et bière)

1680, rue Saint-Denis
MONTRÉAL 844-9458

La

VOIX «OFF»

*bulletin d'information officiel
du Festival est disponible
chaque jour au guichet
de la Cinémathèque*

LES RENCONTRES DU FESTIVAL

Un festival ne pourrait exister sans l'échange et l'interaction entre le public, les cinéastes et les invités. C'est la raison pour laquelle le Festi-

val international du film super 8 et de la vidéo du Québec, prévoit toujours à son horaire des moments privilégiés de rencontres et de discussions

avec les réalisateurs des films programmés, ou des représentants de certains des pays participants. Voici donc l'horaire de ces rencontres.

MERCREDI 4 mars à 13 h

Rencontre avec les invités du Festival, de façon à permettre au public de mieux les identifier et les connaître, et en savoir un peu plus sur leur travail respectif.

JEUDI 5 mars à 13 h

Rencontre avec les réalisateurs du volet québécois de la compétition, un moment unique pour connaître leurs impressions, et saisir un peu plus de la démarche des jeunes créateurs d'ici.

VENDREDI 6 mars à 13 h

Rencontre avec les réalisateurs du volet intercollégial de la compétition, où le public pourra se familiariser avec le contexte bien particulier de production inhérent aux collèves du Québec.

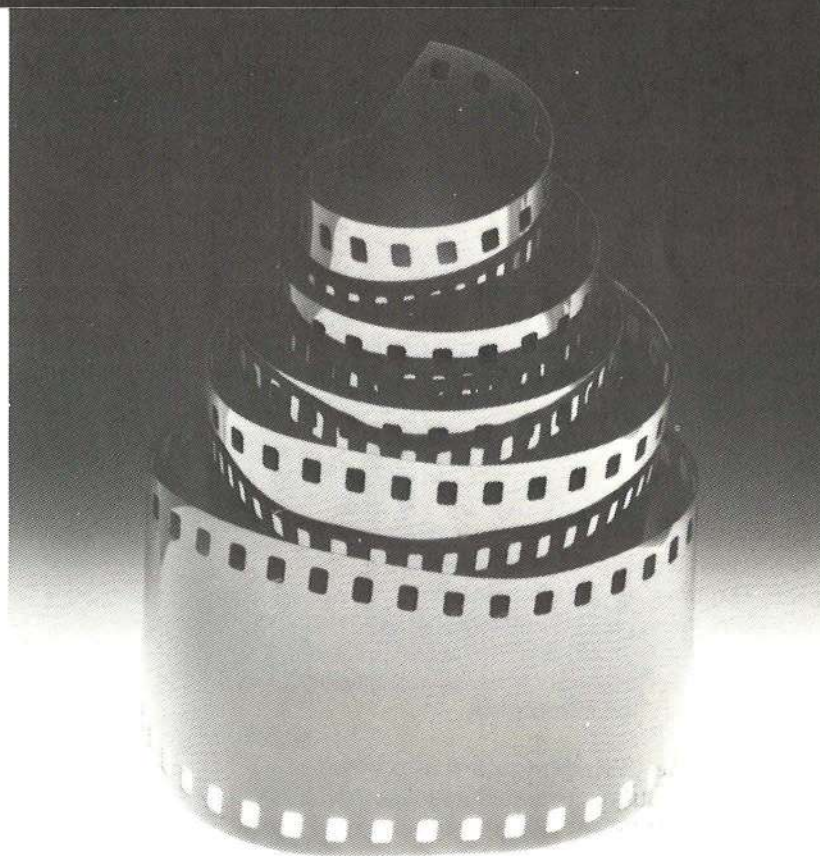


LIVROPHILE INC.
455 est, de Maisonneuve
Montréal (Québec)
H2L 1Y3
(514) 288-4350

124, boul. Taschereau
Greenfield Park

LE CINÉMA

UN ACTIF CULTUREL



Le cinéma, qui s'inscrit dans un vaste mouvement culturel, met à contribution une multitude de ressources.

Le ministère des Affaires culturelles, de concert avec les gens du métier, favorise le développement et soutient le dynamisme du cinéma québécois.

Québec



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

LES PRIX DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE



Grand Prix Alcan
pour le meilleur film
Prix spécial du jury – Film

Volet international



Grand Prix Radio-Québec
pour le meilleur vidéo
Prix spécial du jury – Vidéo

Volet québécois



Grand Prix pour le meilleur film
Prix spécial du jury – Film

Grand Prix pour le meilleur vidéo
Prix spécial du jury – Vidéo



Volet intercollégial

Grand Prix pour le meilleur film
Prix spécial du jury – Film

Grand Prix pour le meilleur vidéo
Prix spécial du jury – Vidéo

Chaque gagnant, dans toutes les catégories, se méritera une plaque commémorative du Festival.

Les membres des jurys conservent le droit de ne pas

remettre un ou plusieurs prix. Ils pourront aussi décerner au mérite des mentions spéciales soulignant un aspect particulier de certaines productions.



De plus

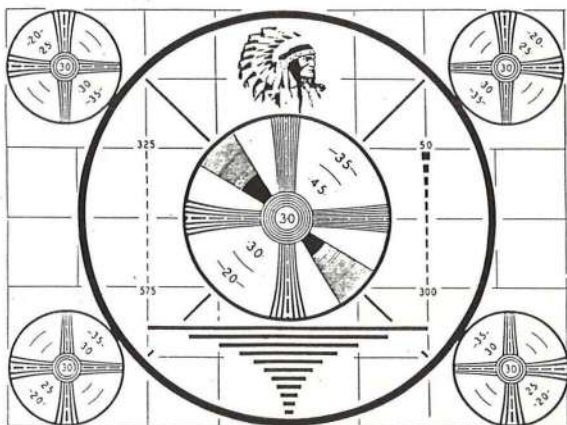


L'Union des Artistes décernera un prix au meilleur interprète (homme ou femme) des films et vidéos présentés dans les volets intercollégial et québécois de la compétition officielle. Ce prix vise à sensibiliser les jeunes cinéastes à l'importance de se préoccuper du jeu et de la direction des interprètes.

Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science offrira, au/à la cinéaste ayant le thème le plus intéressant, un certificat d'une valeur de 300 \$ échangeable

contre des cassettes vidéos chez LAMBERT, LEPAGE, LABBÉ & ASSOCIÉS. Ce prix sera décerné par un groupe d'enseignants de niveau collégial.

L'Organisation du Festival offrira un bon échangeable pour une affiche de cinéma grand format à une personne du public qui répondra correctement à l'une des questions publiées chaque jour dans la «Voix-Off». Le tirage s'effectuera lors de la soirée de remise des prix.



PLAYBACK

Les samedis à 19 h
et les dimanches à 14 h



**Télévision
Quatre Saisons**

Les artisans de la télévision
dévoilent comment on réalise
vos émissions préférées.

CINEMA
C A N A D A

136
DECEMBER
\$3.00

ATLANTIC FESTIVAL
ROUNDUP



Compromised Beginnings: CBC-TV

Art Forms at Odds: Theatrical Films on TV

Images
WGA

Le cinéma qui se fait, les films dont on parle, tous les mois dans Cinéma Canada

Abonnements, 26 \$ (1 an, au Canada) C.P. 398, Station Outremont, Montréal (Québec) H2V 4N3 (514) 272-5354



Quand les plateaux tournent...
Melanson Comeau sont là
pour vous servir!



MELANSON COMEAU
Traiteur(e)s

assurent le service de bar et
restauration pendant le Festival



Surveillez la «Voix-Off» pour connaître
le spécial du jour

Téléphone: 273-6592



Avant la performance
et les acclamations,
il aura fallu la force
de la persévérance
et des encouragements.



**BANQUE
NATIONALE**

	MARDI 3	MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8
12 h					PROGRAMME XIV SPÉCIAL «COUR D'ÉCOLE» 1 (Présentation film)	PROGRAMME XIX SPÉCIAL «COUR D'ÉCOLE» 2 (Présentation film et vidéo)
13 h		RENCONTRE INVITÉS ÉTRANGERS (entrée libre)	RENCONTRE RÉALISATEURS COMPÉTITION QUÉBÉCOISE (entrée libre)	RENCONTRE RÉALISATEURS COMPÉTITION COLLÉGIALE (entrée libre)		
14 h					PROGRAMME XV SPÉCIAL SUISSE suivi de «CELESTIAL CINEMA» (USA) (Présentation vidéo)	PROGRAMME XX REPRISE COMPÉTITION COLLÉGIALE & QUÉBÉCOISE (Catégorie vidéo)
15 h			PROGRAMME VI REPRISE COMPÉTITION QUÉBÉCOISE (Catégorie film)	PROGRAMME X REPRISE PROGRAMME OUVERTURE (Présentation film)		
16 h						PROGRAMME XXI «UN CERTAIN REGARD» (Présentation vidéo)
16 h 30				PROGRAMME XI REPRISE COMPÉTITION COLLÉGIALE (Catégorie film)		
17 h		PROGRAMME III SPÉCIAL ARGENTINE (Présentation film)	PROGRAMME VII SPÉCIAL ALLEMAGNE (Présentation film)		PROGRAMME XVI SPÉCIAL JAPON (Présentation film)	
19 h	PROGRAMME I OUVERTURE (Présentation film)	PROGRAMME IV COMPÉTITION INTERNATIONALE 2 (Catégorie film)	PROGRAMME VIII COMPÉTITION COLLÉGIALE (Catégorie film)	PROGRAMME XII COMPÉTITION QUÉBÉCOISE & COLLÉGIALE (Catégorie vidéo)	PROGRAMME XVII COMPÉTITION INTERNATIONALE 5 (Catégorie vidéo)	
19 h 30						PROGRAMME XXII REMISE DES PRIX Présentation Sélection des films gagnants
21 h 30	PROGRAMME II COMPÉTITION INTERNATIONALE 1 (Catégorie film)	PROGRAMME V COMPÉTITION QUÉBÉCOISE (Catégorie film)	PROGRAMME IX COMPÉTITION INTERNATIONALE 3 (Catégorie film)	PROGRAMME XIII COMPÉTITION INTERNATIONALE 4 (Catégorie vidéo)	PROGRAMME XVIII SPÉCIAL HONG KONG (Présentation film)	
23 h					«PARTY» à l'Usine de Création Akmé 77, Mont-Royal O. Salle 303 à compter de 23 h	

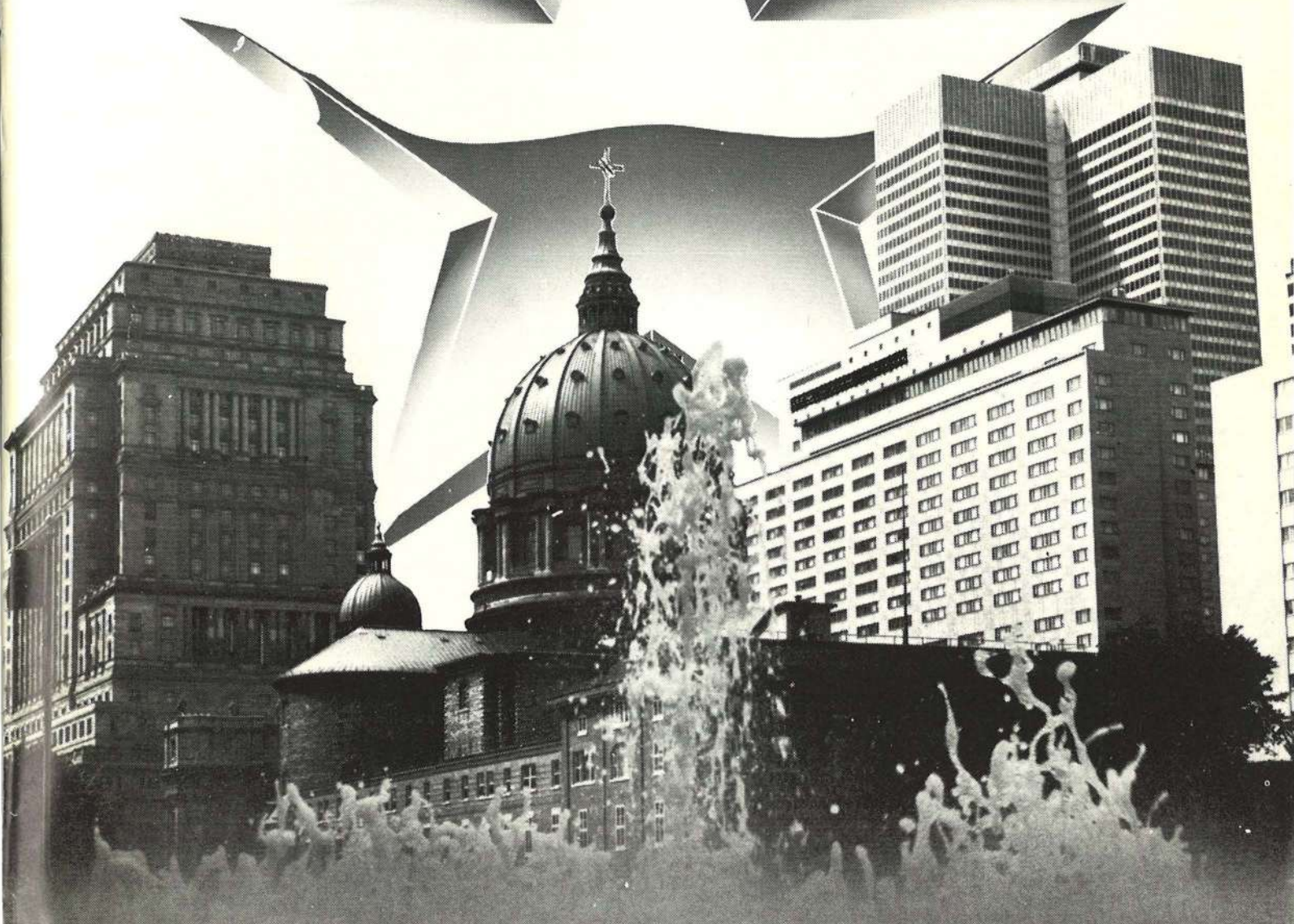
• Tous les programmes sont présentés à
la Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve est

• 2\$ par programme

• Pour information: 252-3024
À compter du 3 mars: 842-9763

MEILLEUR RÔLE DE SOUTIEN:

CIDEM Cinéma



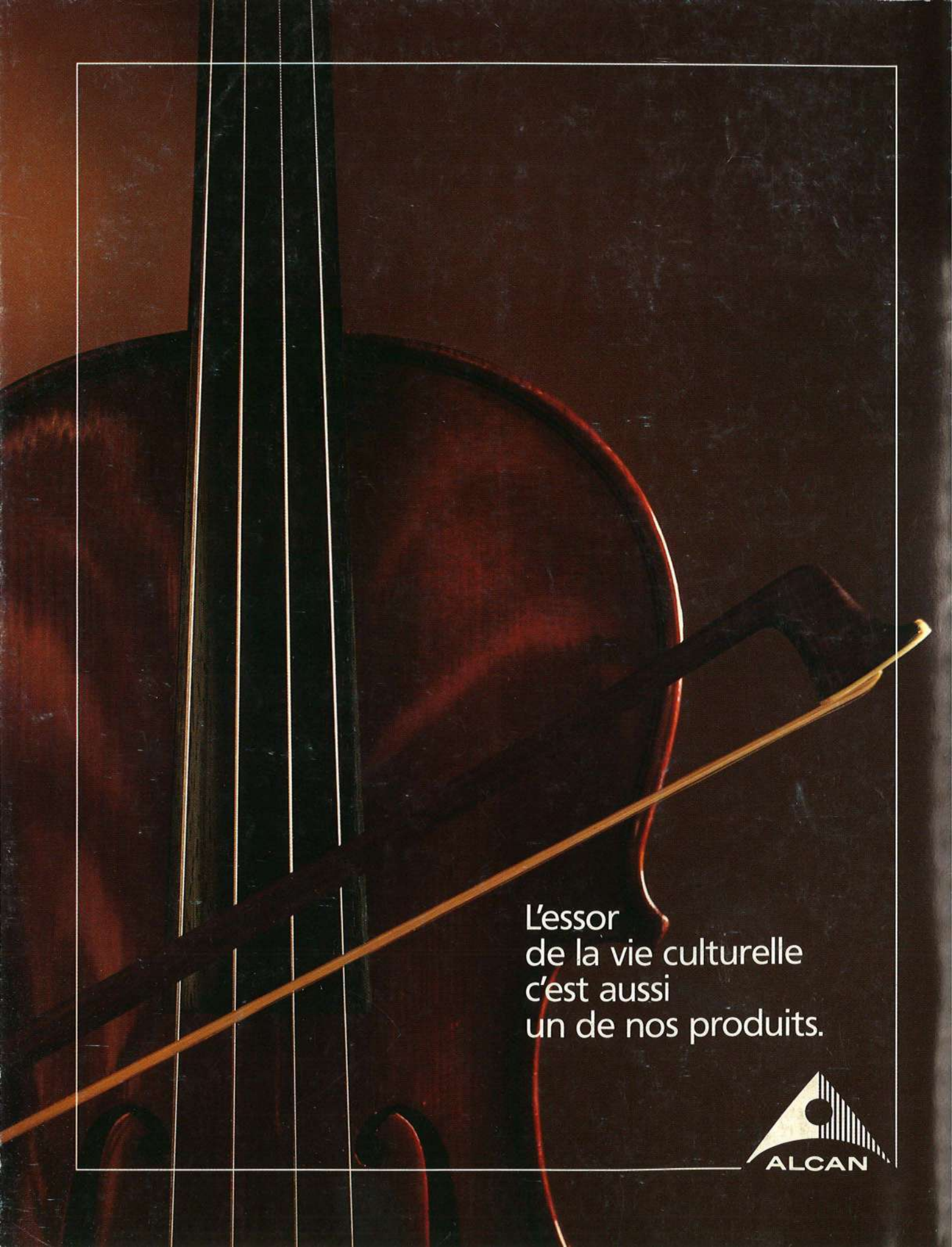
Répondre aux besoins particuliers des différentes productions, obtenir permis et autorisations, aplanir les problèmes, tourner les difficultés et, règle générale, accomplir des miracles, voilà le rôle de CIDEM-Cinéma.

Le Commissariat au développement du cinéma consacre entièrement ses efforts à soutenir le travail des cinéastes avec en arrière-plan les décors uniques et variés de Montréal, ses studios, ses salles de visionnement, ses équipes efficaces et hautement qualifiées, ses spécialistes dans tous les domaines et son charme bien particulier.

Alors n'hésitez pas. Donnez-vous le beau rôle: choisissez Montréal!

CIDEM-Cinéma
155, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec, Canada H2Y 1B5
Téléphone: (514) 872-2883 / Téléc: 05568014

Rendez-vous
montréal



L'essor
de la vie culturelle
c'est aussi
un de nos produits.

