

# Microbus I<sup>er</sup>

par  
Raoul Barre

Scene I - Interieur chez le docteur.

Le docteur ausculte le patient - fondu dans

Scene 2 -

(Vue de l'intérieur de l'estomac du patient)  
Microbus I<sup>er</sup> assis, mange et boit copieusement avec ses camarades - Jons boient

Scene 3 (même que scene 1)

Le patient : — Oh! bien docteur

Le docteur : — (après son examen) Vous

êtes plus malade que vous m'avez  
admette. C'est bien ce que je  
vous disais. Trop de bonne chair,  
trop de vins fins. Votre estomac est débilité,  
détaché, fatigué par le surmenage  
que vous lui imposez depuis longtemps.

Le patient : — Surmenage, alors donc, je ne  
fais que mes trois repas par jour!

Le docteur : — Oui mais il faut plus de sobriété...  
une nourriture moins riche, et  
surtout moins de vins fins et de  
liqueurs alcooliques, plus d'exer-  
cices. Ces symptômes que vous  
ressentez sont les avertissements  
que la nature nous envoie pour  
nous inciter à changer de vie  
et d'habitudes. Cette douleur dans  
le creux de l'estomac après  
chaque repas, ... c'est le Jonas,  
prophète avertisseur.....

(fondu dans) Scene 4

Scene 4

(fondu dans) (Vue de l'intérieur de l'estomac) <sup>statues</sup>  
Microbus tourne le bouton d'un radio, ~~puis~~  
<sup>puis</sup> les voix du docteur et de son patient sont  
écartées par le son et les rythmes. Microbus  
fait un signe, la musique commence et  
Dolita entre, elle danse pendant que Jons  
boient et rient. On entend le dialogue du docteur  
et son patient

Jons entre, contemplant la scène de bachante  
le soleil foncé.

qui vous menace de pires calamités  
si vous persistez dans vos excès de tous  
genres. Il faut céder <sup>à</sup> cette voix  
prophétique et renoncer dès maintenant  
à cette voie de perdition que vous menez.

Le patient - Oh! Oh! docteur, je suis jeune  
encore, et je ne puis pas me condamner  
si vite à la vie d'hermite, à un non-être,  
comme ça, tout d'un coup, à tout  
ce que j'aime! n'y a-t-il pas un remède

Le docteur - Le remède, je viens de vous  
l'indiquer. Employez-le, croyez-moi,  
avant qu'il soit trop tard.

Le patient: - Vous me dites: "plus de vins",  
que boirai-je alors.

Le docteur: - De l'eau, beaucoup d'eau...  
au moins deux litres par jour

Le patient - Deux litres d'eau! Ah! ça  
vous voulez que je me noie!

Jonas lève la main, la musique <sup>et la</sup>  
s'arrête. Il jesticule, ses gestes  
correspondent avec les ~~gestes~~ <sup>paroles</sup> du docteur  
qui ne entend toujours devant l'action  
de ses amis.

Dalilah sort ~~avec~~ <sup>craindre</sup> ~~honteuse~~ comme  
un chien marchant tête baissée, et  
la queue entre les jambes.

Microbus parle, ses gestes coïncident  
avec les ~~paroles~~ du patient. Le charivari  
recommence.

Jonas parle

Jonas sort, s'envolant. Microbus  
reste absorbé un instant, puis  
tourne le bouton de son radio, la  
voix du patient se fait plus ~~forte~~  
forte, il écoute.

Microbus ~~sourcille~~ et  
fait une grimace.

Microbus sourcille et hennit  
blant il approche du haut  
parleur

Microbe monte son axe, les  
autres microbes se sont approchés <sup>et</sup> ~~se~~ <sup>de</sup> ~~même~~

Le docteur — L'eau est encore le breuvage  
le plus naturel à l'homme et la  
science n'a pas encore trouvé rien de  
mieux à lui substituer.

Les microbes protestent avec  
amphose

Le patient — Oh! bien la vie va être gaie!...

Les microbes prennent des airs  
d'entêtement

Deux ~~lit~~ litres d'eau par jour!

Microbus <sup>marante puis</sup> ~~se~~ tire un  
parapluie de un tiers, ~~les~~  
~~minutes~~ <sup>plus</sup> ~~minutes~~ sans  
sortent suivant Microbus.

Scene 5 — (Interieur du bureau du docteur)

Le patient semble abasourdi dans  
son fauteuil, le docteur se lève et  
lui tapant amicalement sur l'épaule:

Le docteur: — Allons ne vous abaissez pas comme ça.  
La vie ne peut être gaie comme vous  
l'entendez sans une forte santé — la  
vôtre est toute délabrée, rétablissez-la  
d'abord. En ce moment si vous pourriez  
voir ce qui se passe dans l'intérieur de  
votre estomac — (fondu dans)

Si vous pourriez voir les millions de microbes  
malfaisants qui s'y propagent impunément  
vous n'existerez pas un moment à moins  
mes conseils.

Le patient — Mais je les suivrai quand même, mon  
cher docteur....

Scene 6

Une ~~extérieure~~ Microbus  
préside à une distribution  
générale de parapluies à ses  
sujets — le haut parleur à ses côtés,  
le roi écoute en même temps qu'il  
surveille la distribution de parapluies.

Microbus fait un geste et la  
distribution <sup>de parapluies</sup> ~~se fait~~ <sup>est double</sup> ~~se fait~~ de vitesse.

Scene 7 chez le docteur

~~Souvent~~ Est-ce que ça va être  
long cette continence

Le docteur - Cela dépendra beaucoup  
avec quelle assiduité vous suivrez  
le régime auquel je vais vous  
soumettre.

La distribution de parapluie aux microbes  
continue.

Scene 7

Chez le docteur.

Le patient : Un régime <sup>ni alcool</sup> ~~à l'eau~~ ! sapsisti,  
que j'éviterai <sup>ni alcool</sup> ~~à l'eau~~ - là !

Le docteur - Souvent, le remède le plus  
efficace <sup>est celui</sup> ~~est~~ que l'on trouve  
le plus amer à prendre; mais  
dans votre cas ce sera tout le contraire...  
(versant de l'eau dans deux verres,  
d'une bouteille thermos sur son  
bureau) - tenez, prenons ensemble  
un bon verre Jean <sup>rendz-vo compte</sup> ~~il~~ comme  
ce n'est pas si malin à <sup>ingurgiter</sup> ~~prendre~~, (Ils  
boivent) (fendu dans)

Scene 8

Microbus, tend la main, la  
pluie commencent à tomber; il  
ouvre son parapluie, tout les autres  
microbes font de même pendant  
qu'il pleut à verse.

Scene 9 -  
 L'arrière d'une cour de maison de microbe.  
 (Il pleut.) - Une petite soune, une femelle  
 et retire <sup>vivement</sup> son linde et l'étend sur la corde à linge.  
 Un lathier place ses receptacles à l'ait sous la dalle

Les épiuige de bois se  
 ouvrent à l'abri

Un enfant joue sous la dalle.  
 Monillo: il est repis par la  
 mere, et torda comme sur  
 linge trempé, puis entre dans  
 l'habitation. La femelle se  
 referme.

Scene 10  
 (Vue de village) de microbes, (Il pleut)  
 les microbes courent dans toutes directions  
 pour se mettre à l'abri. Les femelles  
 reberant leurs jupes montrant leurs  
 nallies. Un galant que à la femelle  
 de partager son parapluie; il se cantade  
 sur la musique.

Autre vue,  
 Un galant se tient à côté  
 d'une grosse femelle avec chapeau  
 ressemblant a parapluie sous le  
 manche. Une femelle jeune de  
 glisse son l'ean, le galant la  
 voit vite, l'enlève le chapeau  
 de la grosse femelle, et plantant  
 son parapluie comme de dans  
 un fait un parapluie.

Scene 11  
 (même vue que scene 8)  
 La pluie cesse. Microbus ferme  
 son parapluie, la foule de microbes  
 fait de même et acclame Microbus qui  
 sort de la scene.

Scene 12  
 (Chez le docteur)  
 Le patient se posant son veno vide sur  
 la table du docteur.

Le patient. — Décidément, ça ne vaant  
 pas le champagne, mais faudra  
 bien s'y habituer

Le docteur — C'est ça. Allez vous reposer  
 sur le bord de la mer, et rappelez-vous  
 ce que je vous ai dit: Le ~~pe~~ docteur, là...  
 (il montre le creux de son estomac).

Le patient — Ah! oui... Le... Jones!

Le docteur — (riaient, et conduisant le patient à la sortie.) C'est ça... et n'oubliez pas, et de l'eau, beaucoup d'eau! Je vous ferai parvenir la diète que vous devriez suivre en même temps.

Le patient — merci et au revoir, cher docteur,  
Le docteur — au revoir (le patient sort)

Scene 12

Plage de mer — Les microbes se baignent. Microbus apparaît, entre dans une Cabine, le port se ferme — un temps, le port s'ouvre et Microbus sort en costume de bain. Il regarde dans une lunette.

Scene 13

Vue ~~et~~ circulaire de la lunette — ~~et~~  
Vue d'approche de mâles + femelles dans diverses scènes qui se voient au bord de la mer. La vue change de direction et regarde au loin. Une énorme baleine joue dans l'eau; soudain elle semble apercevoir le foule sur la grève et s'élançe rapidement dans cette direction. Elle approche.

Scene 13

Même que scène 12  
Microbus donne l'alarme, la foule

Scene 14

Intérieur chez le patient.

Le patient ~~est~~ semble souffrir de l'estomac, il sonne son domestique - domestique entre.

Domestique - Ça ne va pas, monsieur.

Patient - Peh!... (pointant son estomac) ... C'est... Jonas... (frotte dans) apporte-moi de l'eau

Domestique - Jonas! ... je ne comprends pas...

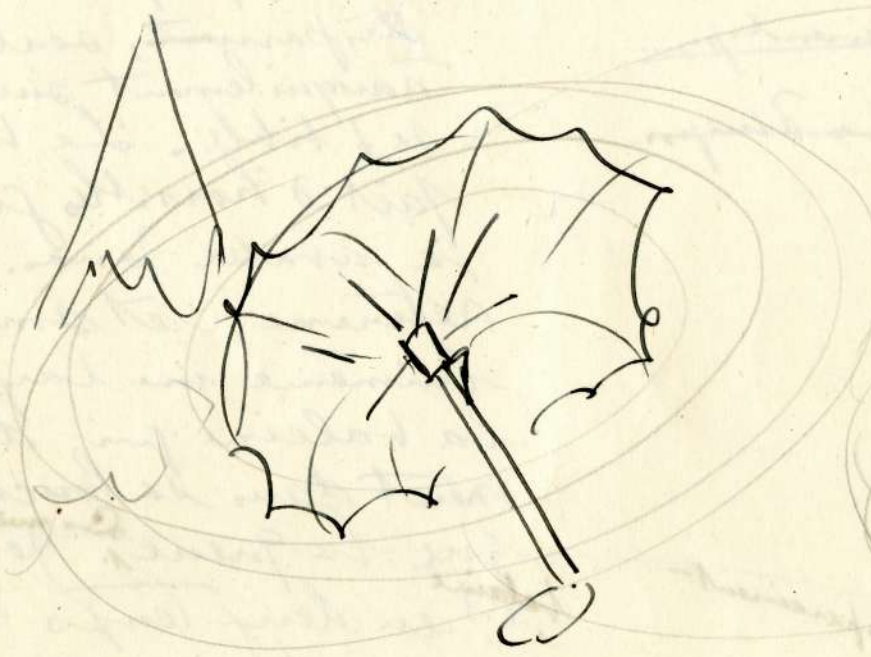
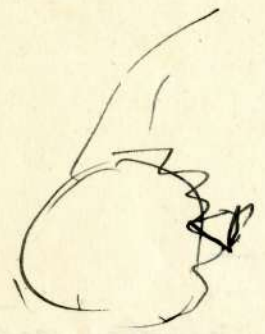
Patient - oui, enfin, c'est pas d'importance

Stupéfié et disparaissent dans le sable.

se sause et disparaît comme par enchantement sous le sable de la grine. Microbus ~~se~~ jette sa couronne par terre et plongeant à l'intérieur disparaît aussi sous terre, excepté Jonas, qui, <sup>différent</sup> ~~inconnu~~ d'a qui se passe, s'avance, lisant sa bible.

Scene 15

La plage - Les microbes ont disparu, seul, Jonas, s'avance tranquillement sur la grine, <sup>toujours</sup> lisant sa bible. La baleine, toute proche fait d'horribles grimaces et s'apprête à avaler Jonas. Ce dernier, se retourne, et soudainement ouvrant lui-même une large bouche, avale la baleine qui disparaît rapidement dans sa bouche, ne laissant <sup>que</sup> que la grine. <sup>Des microbes apparaissent, se jettent, se jettent,</sup> Jonas attrape <sup>la queue de</sup> et en deux temps se retire de sa bouche. L'imminence épine dorsale de la baleine alléie de ses chairs. Jonas rejette la <sup>queue</sup> qu'il rejette sur la grine, <sup>et puis</sup> continue sa marche, lisant sa bible, comme si rien n'était arrivé.





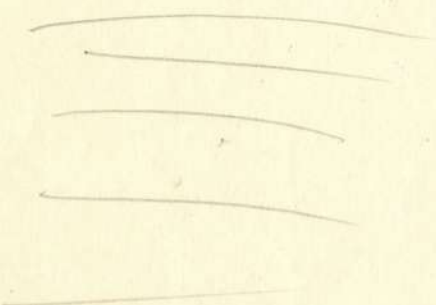
Scène 17

Intérieur chez le patient.

Le domestique, verse un verre d'eau.

que le patient boit après avoir  
fait une grimace - fondre dans

Scène 17



8  
Le roi microbes, sort de sa cachette,  
et saute de joie et d'admiration, les  
microbes de toute part, apparaissent  
et font de même. Jonas fait un  
jolt, tous s'arrêtent. et pointent au ciel, tous  
regardent. ~~bon~~

Scène 16

Vue du nuage noir qui s'avance.

Scène 16  
La pluie tombe à verse. Microbes  
et la pluie tombent à verse. Microbes  
tout disparaît sans une plume  
une (parapluie) de parapluie ouvert sous  
la pluie.

Scène 18

Une route (il pleut)

Samson marche un temps - il voit  
une habitation sur un piquet, ~~il~~  
approche, et d'un coup de main ~~il~~  
arrache le piquet, et portant au  
dessus de lui cette habitation comme  
d'un parapluie, ~~il~~ continue sa  
marche.

Scène 19

Vue d'approche de l'habitation portée par Samson (il pleut)  
Un mâle sort par la porte et se penche pour  
regarder la cause de cette calamité - d'autres

~~Scène 17~~ <sup>soit</sup>

Le nuage noir se gonfle, se tord et soudain éclate, laissant tomber une averse.

Scène 18 (Il pleut.)

La foule ~~se rassemble~~ à la pluie, Microbes sifflent, en <sup>Kangaroo</sup> ~~charal~~ s'avance, salue et montre son sac contenant un parapluie. Microbes prend le parapluie, l'ouvre et saute en croupe sur le Kangaroo disparaît.

Scène 19 <sup>Parasol -</sup>  
(Il pleut.) Microbes <sup>parapluie ouvert</sup>

1. en croupe sur le Kangaroo galloper

Scène 20 (Il pleut.)

Inondation d'un village, Les microbes affolés, dévorent et grimpent sur les toits

Scène 21 (Il pleut.)

Courant d'eau entre les habitations sauvages, et noyades de microbes. Des parapluies ouverts contenant des microbes tournent et disparaissent dans le courant d'eau.

Scène 22 (Il pleut.)

Microbes sur son Kangaroo galloper dans le camp montants, il saute par dessus des obstacles - l'eau monte.

Scène 23 (Il pleut.)

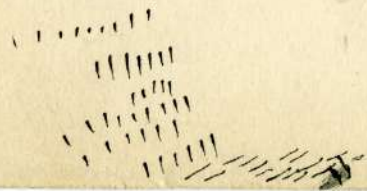
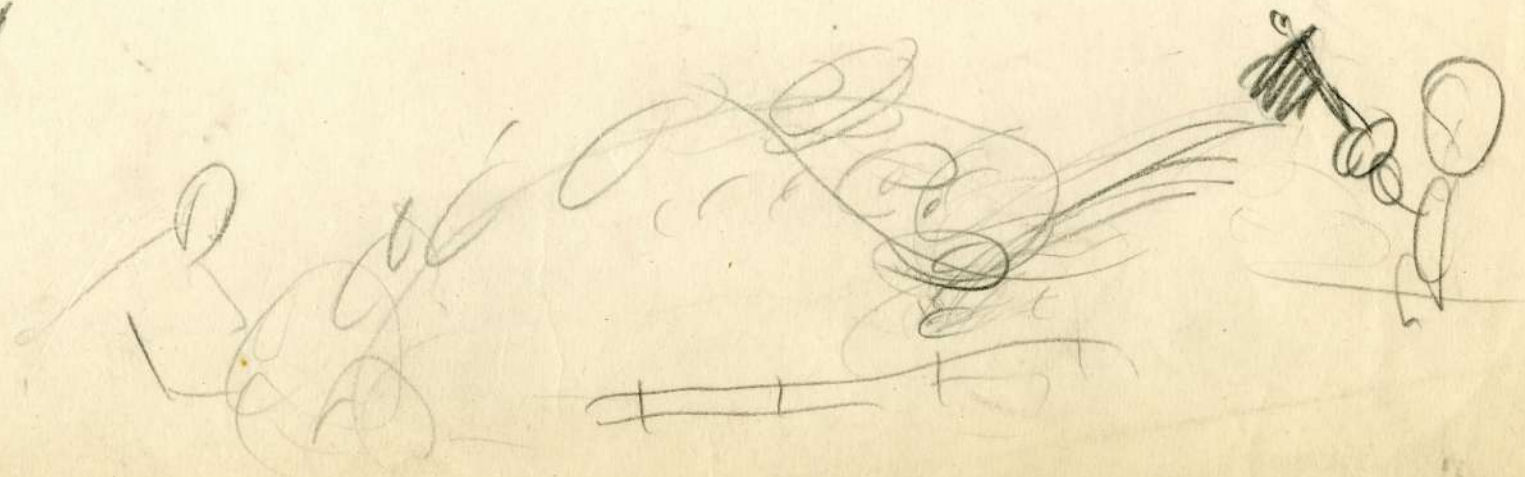
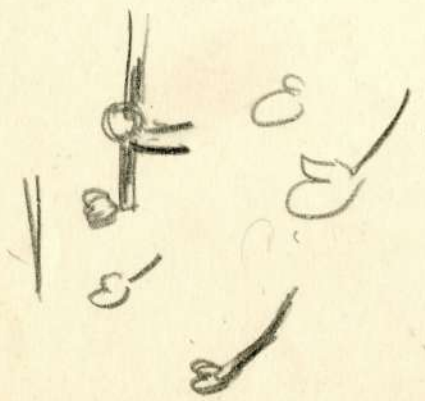
Un parapluie tourné contenant des microbes

microbes, apparaissent aux fenêtres, tous épervés  
le maître descendant Samson entre rapidement dans  
la maison, la porte se referme, ensuite les rideaux  
sont abaissés.

Scène 20.

Intérieure de la habitation - (on sent le mouvement  
régulier causé par la marche de Samson)

Le maître, tout effrayé, raconte vivement ce qu'il  
a vu, en même temps pointant à une ~~affiche~~  
affiche sur le mur. <sup>il lit le nom et voit.</sup> ~~le portrait~~  
de Samson <sup>et teste</sup> d'un air <sup>opportune,</sup> ~~recompense~~  
de \$ 100. <sup>le</sup> ~~est~~ <sup>qui perçoit.</sup> Le tout suggérant une affiche du  
bureau de police à la recherche d'un malfaiteur.



s'accrochent aux ferments du parapluie, au manche, <sup>de leur</sup> surnaquant, embarque avec les survivants, au grand risque de charrier le parapluie flottant.

Scen 24, Il pleut

Vue d'approche de l'intérieur du parapluie. Le dernier microbe met le pied <sup>sur</sup> le ressort d'arrêt du parapluie. Le parapluie se ferme et plongeant aux fond des eaux entraîne tout son contenu de microbes.

Scene 25 (Il pleut)

~~Microbus à cheval sur son parapluie~~

Le Kangaroo surnage dans les eaux - Microbus est renversé, - Kangaroo se force - Microbus fait la planche et tournant son parapluie à la manière d'un hélice se propelle; son cigare faisant l'effet d'une cheminée, ~~projetant des nuages de fumée.~~

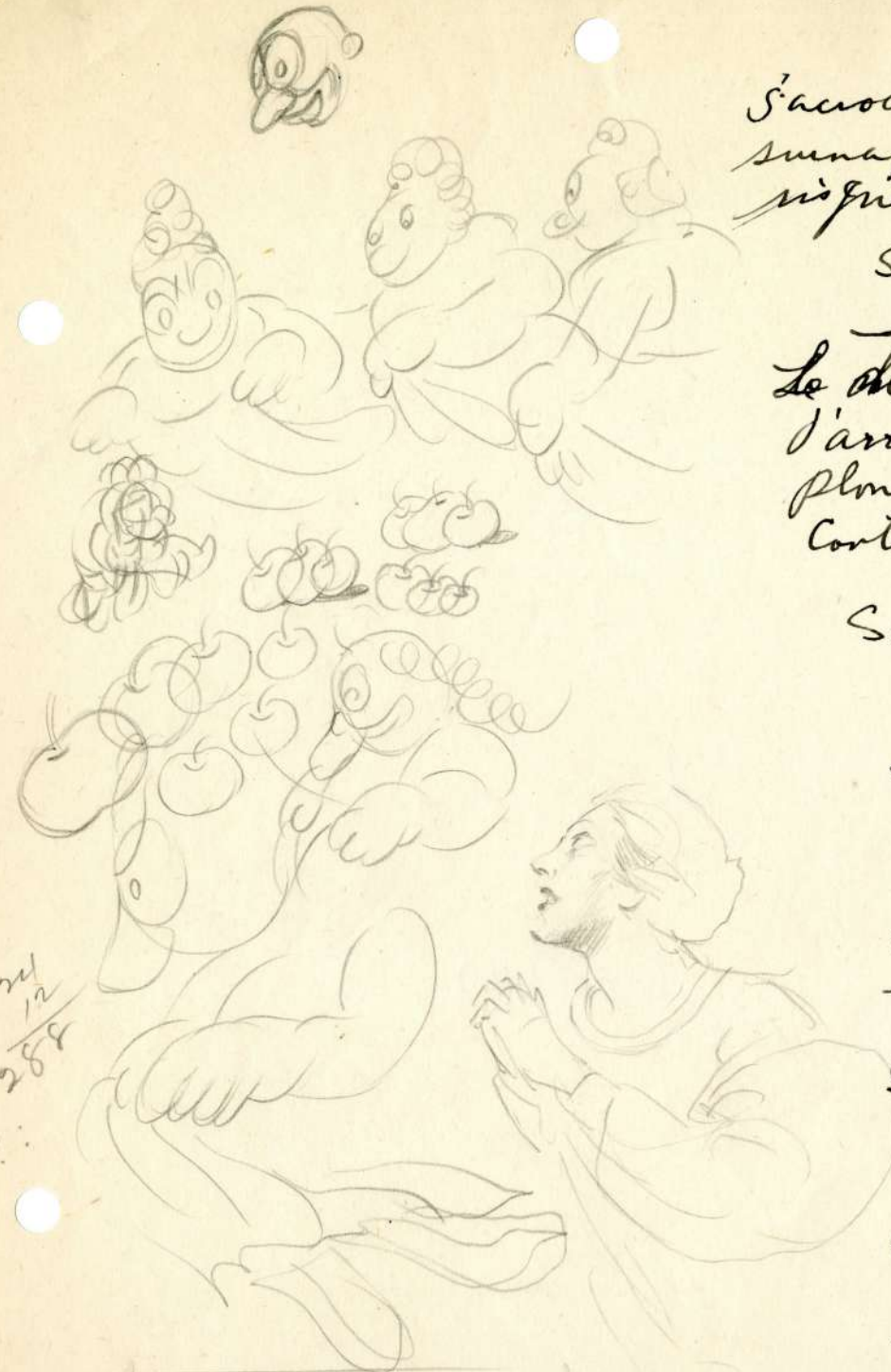
Scene 26 (Il pleut)

Panorama montrant ~~l'habitation et rochers~~ l'eau couvrant tout, <sup>à peine</sup> quelques hauts rochers <sup>qui</sup> pointent. Quelques microbes s'y accrochent -

Microbus se propelle avec l'aide de son parapluie son cigare laisse échapper de larges nuages de fumée, <sup>donnant</sup> l'effet d'un petit bateau à vapeur.

Scene 27 (Il pleut)

"L'arche de Noé" juché sur un rocher entouré d'eau. Un groupe de microbes acclame Microbus qui entre en scène par voie d'eau se propellant à la manière des scènes précédentes - Il <sup>accoste</sup> se retire et fait face aux microbes enthousiastes.



24  
12  
288



*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint title or header text.]*

*[Faint text line.]*

*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint title or header text.]*

*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint title or header text.]*

*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

19 a

2 columns

Scene 28



### Scene 28 (Il pleut)

Vue d'approche de la finale de scene 27

Microbus, sort de sa poche une énorme chef de l'arche ~~et va faire~~ qu'il montre aux microbes, oration lui est faite

### Scene 29

Le patient, chez lui, ~~se rend~~ ouvre meuble ~~verse~~ la bouteille ~~et~~ rit - il boit

### Scene 30 (Il pleut)

Microbus ouvre les portes de l'arche - Les microbes y entrent dans l'arche sous la surveillance de Microbus <sup>tenant</sup> son parapluie <sup>La pluie augmente</sup> Quelques couples seulement (5 ou 6) montent le "gangway" ensuite, ce dernier est levé, Microbus entre et les portes de l'arche se referment derriere lui.

### Scene 31

Le patient chez lui, ~~il~~ tient <sup>don</sup> le dernier verre à la main - Ha un haut le coeur

(fendu)

### Scene 32 (Il pleut)

L'arche de noë est soudainement levée par l'eau et démarre de son rocher, les eaux sont agitées, un second soulèvement et l'eau couvre tout le rocher laissant l'arche <sup>balancée</sup> ~~flotte~~ sur les eaux... Un temps - ~~la pluie cesse~~ <sup>la pluie cesse</sup>

### Scene 32 ~~finale~~ (Il pleut)

Vue distante de l'arche - un temps, la pluie cesse - ~~de toutes parts que de l'eau~~ la vue se prolonge puis revient à l'arche - on entend des voix de l'arche chantant "they aint going to rain no more"

Scène 32 (Il pleut)

Vue distante de l'arche, puis panorama de chaque côté de l'arche, on ne voit que l'eau et la pluie qui tombe.

Scène 33 (On entend la pluie tomber sur le toit)

Vue intérieure de l'arche.

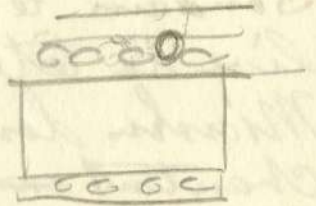
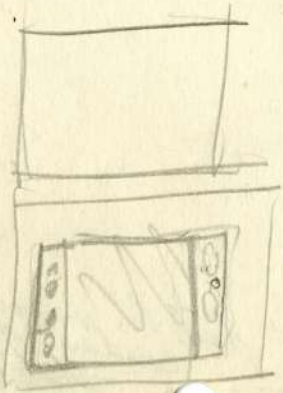
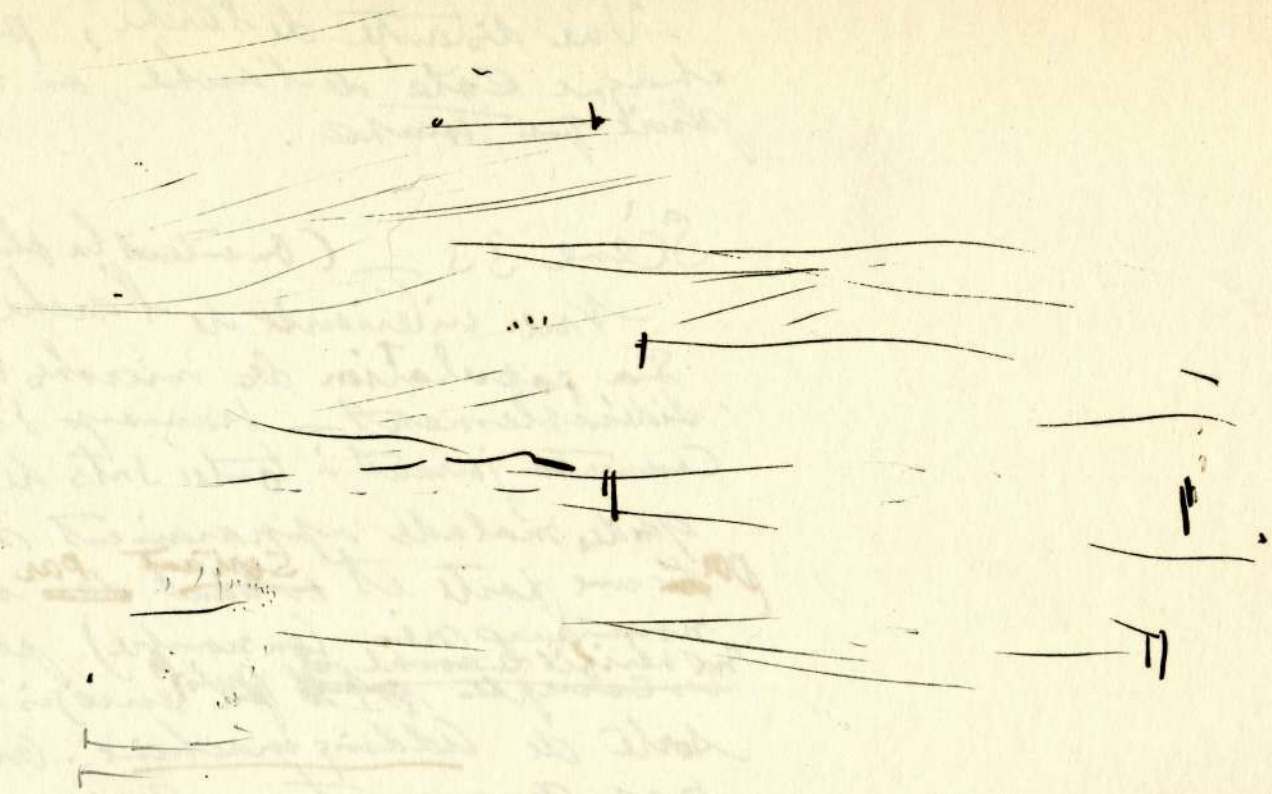
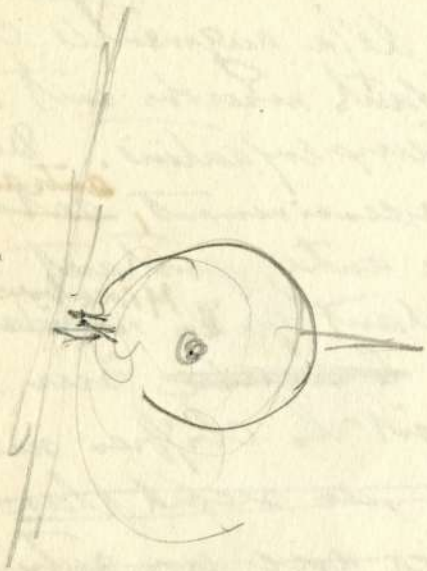
La population des microbes a déjà augmenté considérablement - beaucoup d'enfants microbes ont découvertes jouant à toutes sortes de jeux enfantins. Des gades malades apparaissent incessamment, <sup>entraînés</sup> ~~par~~ par une porte et <sup>Sortant</sup> ~~sortant~~ par une autre, portant des nouragués <sup>Microbes</sup> ~~Microbes~~ (en nombre) pendant qu'ils ~~festulent~~ <sup>sur vérifient le nombre de</sup> ~~le compte~~ <sup>font</sup> ~~font~~ le compte <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>sur</sup> ~~sur~~ <sup>une</sup> ~~une~~ sorte de adding machine. On voit les chiffres monter par gros sauts. ~~Microbus, au second plan,~~ <sup>Microbus</sup> joue tranquillement au échecs avec un autre ~~microbe~~. Soudain le bruit de la pluie cesse. Microbus, lève la tête, toute l'action s'arrête - silence! Microbus donne le signal <sup>Puis</sup> ~~et~~ <sup>puis</sup> ~~fait~~ <sup>prend</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> mesure <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>leur</sup> ~~leur~~ chantent ~~en chœur~~ à l'unisson "They aint gain to rain no more"

Scène 34  
Place Publique

Le patient entre en scène puis disparaît dans une respassienne.

Scène 35 -

Vue distante de l'arche <sup>dont les proportions sont augmentées,</sup> <sup>comme</sup> <sup>gouffées</sup> <sup>par</sup> <sup>le</sup> <sup>temps</sup> <sup>plein</sup> <sup>de</sup> <sup>son</sup> <sup>entente</sup>.  
Antemps - L'eau baisse, baisse <sup>graduellement,</sup> <sup>finalemnt</sup> ~~l'airant~~ l'arche perchée sur le haut d'une montagne.



Handwritten text, possibly a signature or a note, located in the bottom right corner of the page. The text is faint and difficult to read, but appears to be a name or a title.



Le soleil, perce à travers les nuages et éclaire toute la scène.

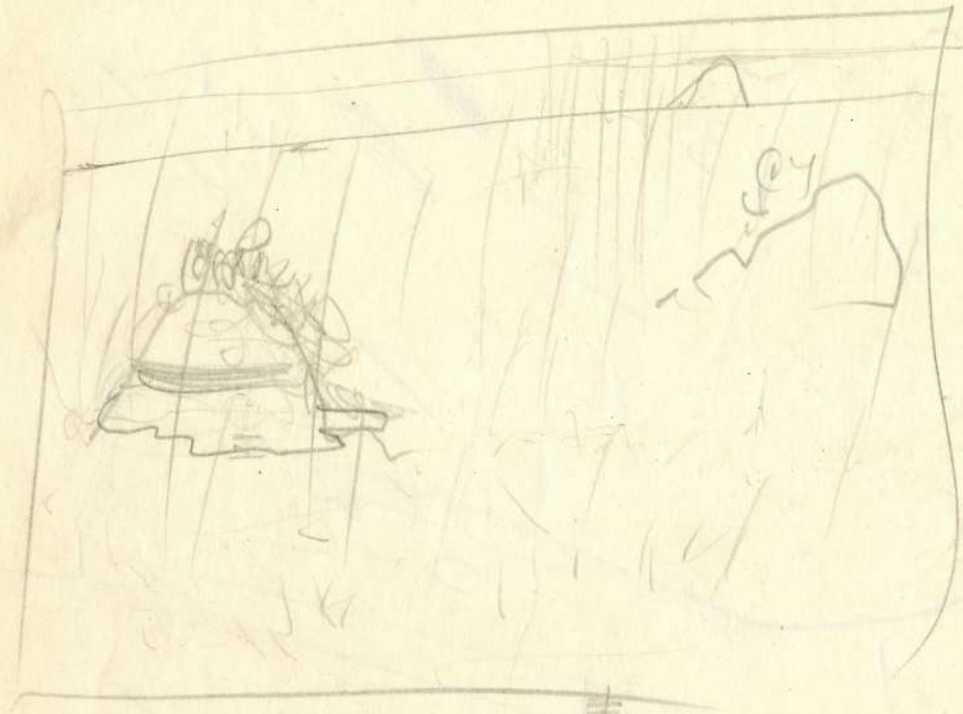
Scene 36

Place ~~publ~~ publique  
(même que scènes 34)

Le patient réparaît, tout souriant rayonnant, à ce moment une fanfare ~~est~~ qui n'est pas mais qui on entend entonne "La Marseillaise"

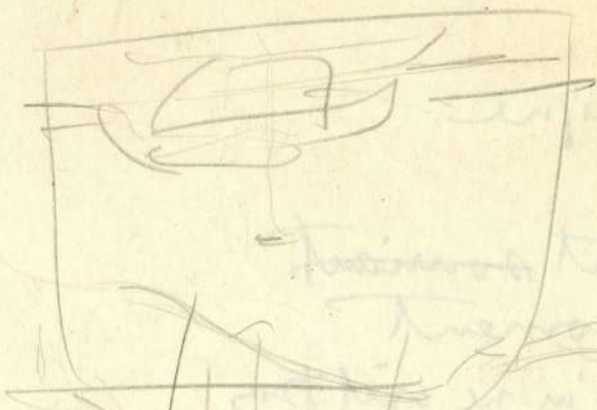


2 3 1 1 3 2 2 8 8



Plural  
can mount

3  
11



Done Circumference - See Details.

# Head dada

Scène d'intérieur, chez le docteur.

Le docteur osculte le patient - (type du bon vivant)

Le patient: — 'Eh! bien docteur

Le docteur: — (après son examen) Vous êtes plus malade que vous voulez admettre. C'est bien ce que je vous disais: trop de bonne chair, trop de vins fins. Votre estomac est désaffecté, fatigué par le <sup>surmenage</sup> que vous lui avez imposé si depuis longtemps.

Le patient: — ~~Surmenage~~, allons - donc, je ne fais que mes trois repas par jours!

Le docteur: — Qui sait, il faut plus de sobriété; une nourriture moins riche et surtout moins de vins fins, de liqueurs alcooliques, plus d'exercice. Les symptômes que vous ressentez sont les avertissements que la nature nous envoie pour nous inciter à changer de vie et d'habitudes. Cette douleur dans le creux de l'estomac après chaque repas, c'est le Jonas, prophète avertisseur qui ~~vous~~ vous menace des plus calamiteuses si vous ~~persistez~~ persistez dans vos excès de tout genre. Il faut écouter sa voix prophétique et renoncer dès maintenant à cette vie de patraque que vous menez.

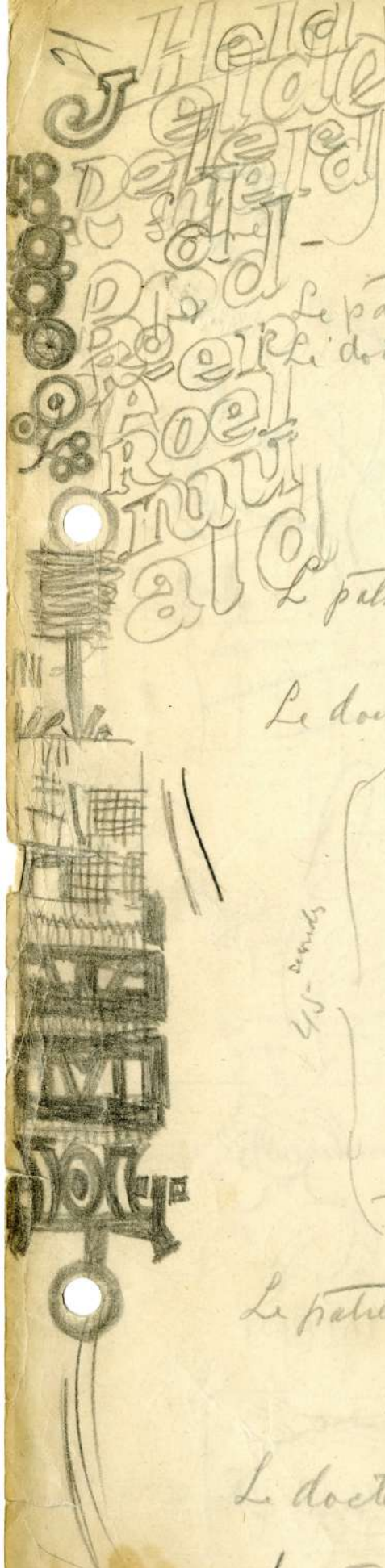
Le patient — Eh! eh! docteur, je suis jeune encore et je ne puis pas me condamner si vite à la vie d'hermite, à renoncer comme ça, tout d'un coup, à tout ce que j'aime! N'y a-t-il pas un remède...

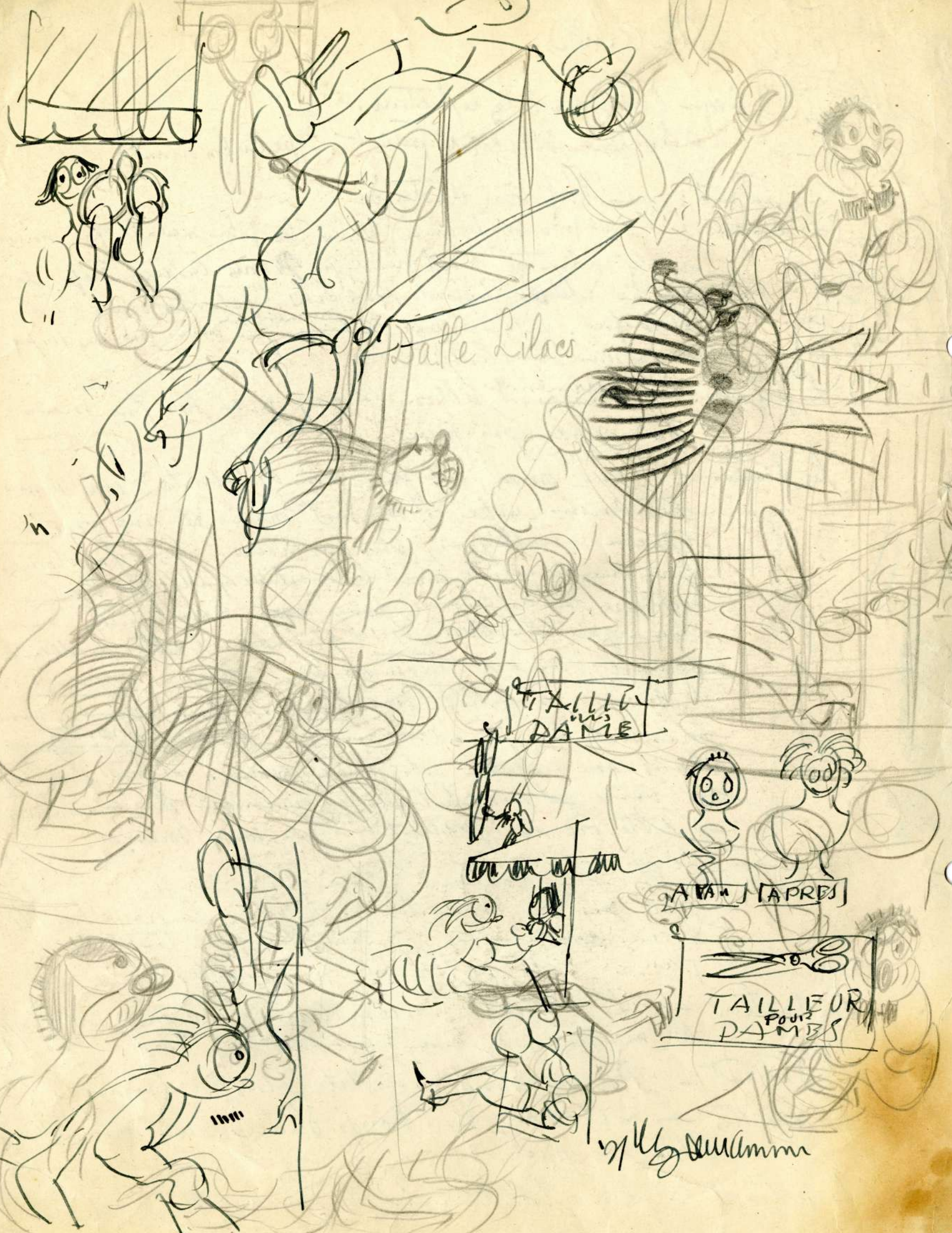
Le docteur — Le remède, je vais de vous l'indiquer. Employez-le, croyez-moi, avant qu'il soit trop tard.

Le patient — Plus de vins, vous dites, alors que boirai-je?

Le docteur — De l'eau, beaucoup d'eau; au moins deux litres par jours.

Le patient — Deux litres d'eau? Ah! <sup>ce</sup> vous voulez que je me noie!





Dalle Lilacs

TAILLEUR  
DAMES

AVANT NAPRES

TAILLEUR  
POUR  
DAMES

*Handwritten signature or scribble*

Le docteur : — L'eau est encore le breuvage le plus naturel  
à l'homme et la science n'a pas encore trouvé  
rien de mieux à lui substituer.

Le Patient — Oh! Bien, non, mon chien la vie va être gaie!

Le docteur — La vie ne peut être gaie sans la santé. Rétablissez  
votre ~~santé~~ <sup>à peu près</sup> d'abord. En ce moment si vous per-  
riez une <sup>à peu près</sup> ~~partie~~ <sup>millions de</sup> ~~de votre estomac~~ <sup>malades</sup>  
malade qui <sup>se</sup> ~~proposent~~ <sup>proposent</sup> ~~un jeûne~~ <sup>un jeûne</sup> ~~vous~~  
restez pas un moment à suivre mes conseils.

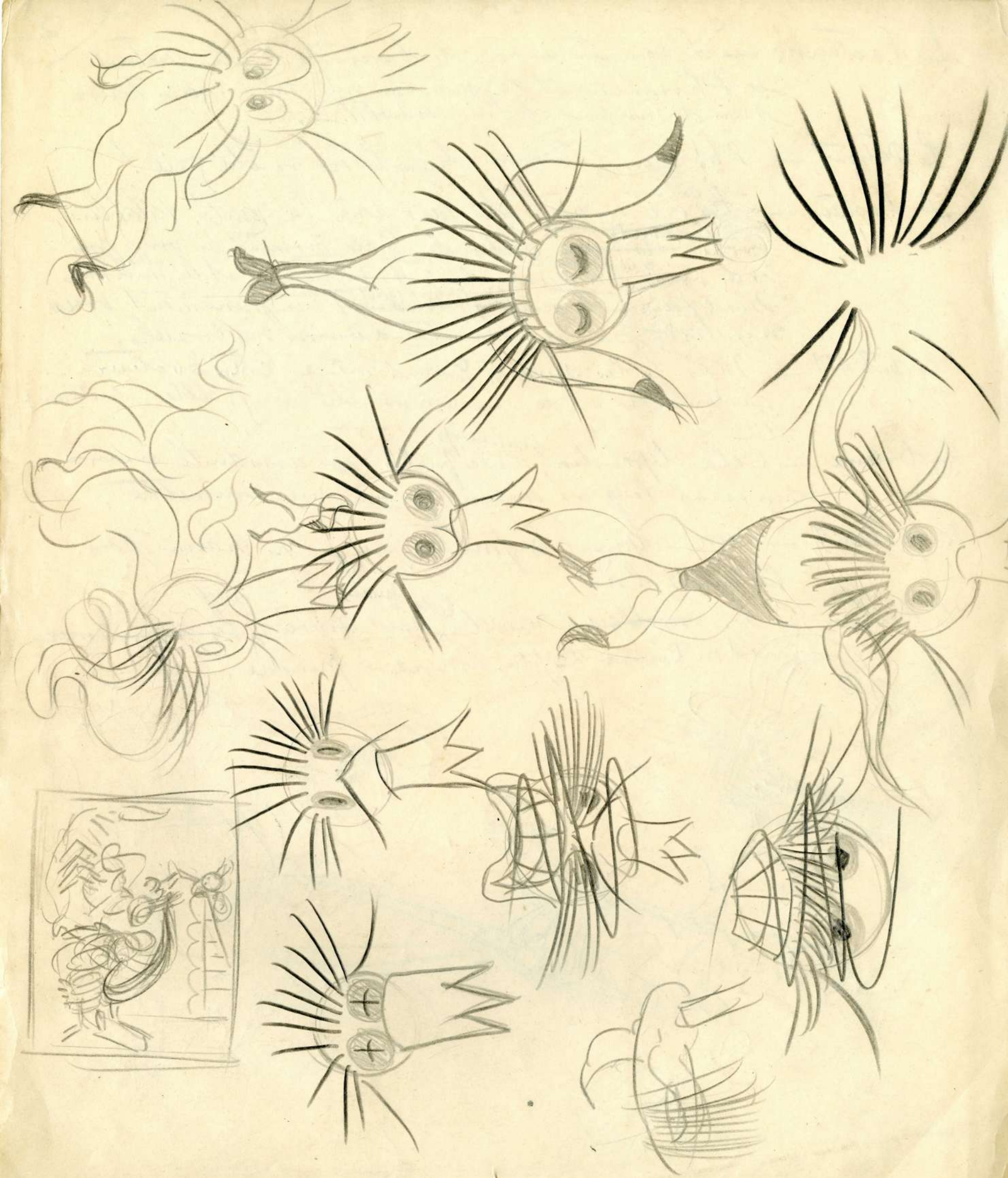
Le patient — Mais je les suivrai grand même, cher docteur...  
seulement est-ce que ça va être long, cette... continue...

Le docteur — Cela dépendra <sup>beaucoup</sup> avec quelle ~~de~~ assiduité vous  
suivrez le régime auquel je vais vous soumettre.

Le patient — un régime! Surtout que je ne vienne pas  
ce mot là!

Le docteur — Les ~~mieux~~ <sup>les plus efficaces</sup> remèdes <sup>ceux</sup> sont souvent ~~les plus~~ <sup>les plus</sup> ~~bons~~  
me l'on trouve le plus amers à prendre.





# Musique & Paroles

- 1 - Musique douce, crainline
- 2 - " gaie et bruits divers, rires etc.
- 3 - Pour la premiere partie de la scene - musique en sourdine jusqu'a "trop de vins fins"  
( "Vohé estomac est tout-ditragne" )
- 4 - Statique au radio, Microbus brune le bouton du radio - voix sameliore  
( " Dans le creux de l'estomac ) - Jonas entre, parait-  
commence.

Jonas leve la main - La musique et la danse anéantit  
les paroles du docteur continuent.

( " oie de potachon que vous menes ) - Dallilah: " Poipe ! "

Jonas et les autres se tournent et  
voit Dallilah disparaitre sous  
le tapis.

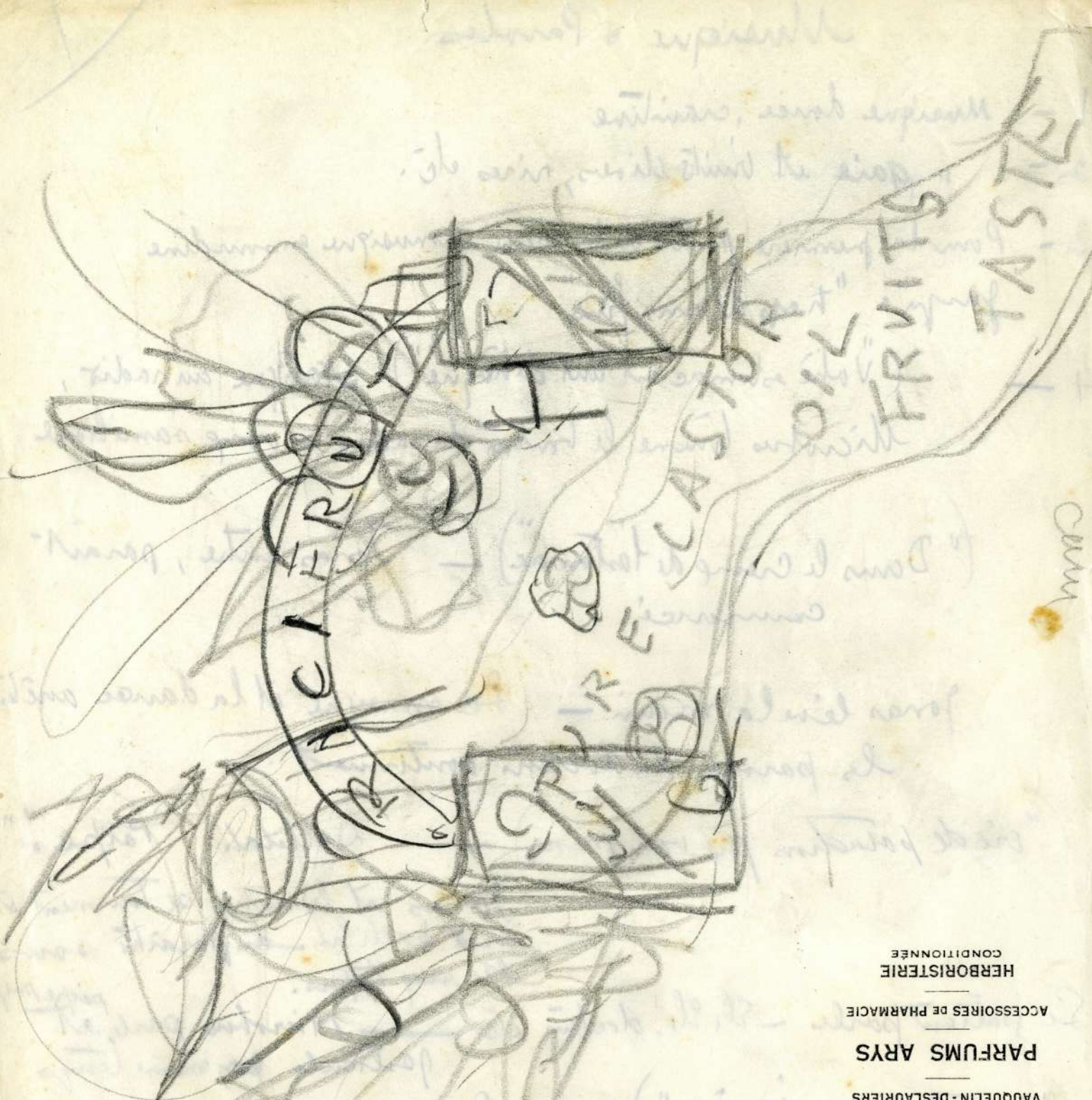
Le patient parle - Eh, eh' docteur etc - Microbus parle et  
gesticule au meme temps

( " a tout agne j'aimé " )

La musique s'anime et les  
microbus poussent de joyeux poipe  
- Jonas leve la main - " Poipe "  
Silence

Le patient: " N'at-il pas  
un remède docteur ? "

Docteur - Le remède, je viens  
de vous le indigner etc  
( " qu'il s'ait-Trop tard " ) - Jonas parle et gesticule  
- Jonas, sort, pensant.



MONTREAL, LE

# SOCIÉTÉ CANADIENNE MONRUBEL INC.

517 à 523, RUE GOSFORD, MONTREAL

(EN FACE DE L'HOTEL DE VILLE)

TELEPHONE HARBOUR 2926

FRANÇOIS MARCHAND  
PRÉSIDENT

MICHEL LENTZ,  
VICE-PRÉSIDENT

JOSEPH M. DIET,  
SEC.-TRÉSORIER

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
MARLENDIE

AGENCE EXCLUSIVE

PRODUITS CHATELAIN

MARONNEAU-MOREL

VAUQUELIN-DESLAURIERS

PARFUMS ARYS

ACCESSOIRES DE PHARMACIE

HERBORISTERIE  
CONDITIONNÉE

cam

FRUITS  
TASTE

CASO

MICHEL FRUBEL



Scene 9.

Scene C.

RAIN Show KID. WOM.

X RAIN. Show KID. WOM. X

1	1	BLANK
2	2	"
3	3	"
4	4	"
5	5	"
then repeat twice ending with 5		
7	1	1
to	2	2
	3	3
	4	4
5	5	5
1	1	6
	2	6 1/2
to	3	"
	4	"
5	5	"
1	1	"
	2	"
to	3	7
	4	8
5	5	9
1	1	10
2	BLANK	11
3	"	12
4	"	13
5	"	14

2 Bk.

	BLANK, HOLD
1	" 15
2	" "
3	" "
4	" "
5	" 16
1	" 17
2	" 18
	HOLD
3	" 19
4	" "
5	" "
1	" "

2 Bk.



Scene 9. Scene D.

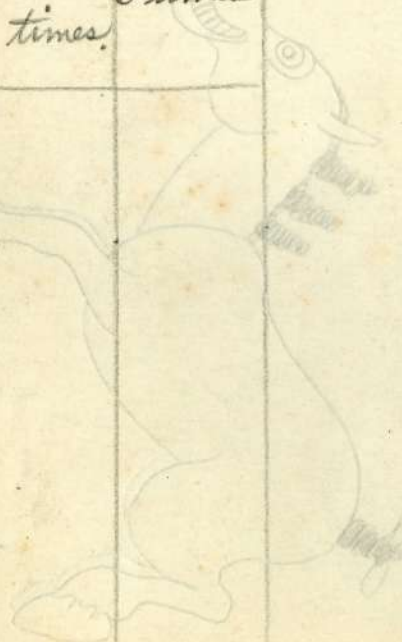
Raine	Shower.	Props	Wom. K.	X	Rain	Show.	Props.	Wom. K.	X	
			HOLD			HOLD		HOLD		
	1	1	1			4, 5, 1,	5	9		
	2	1 1/2	"			2, 3, 4,	5 1/2	11		
	3	B.	2			5, 6, 2,	BLANK	10		
			HOLD			3, 4, 5,	"	11		
	4	2	3			1, 2, 3,	"	12		
	5	2 1/2	"			4, 5, 1,	"	13		
	1	B.	4			2, 3, 4,	"	14		
			HOLD			5, 1, 2,	"	15		
	2	3	5	2 C W M.		3, 4, 5,	"	16		
	3	3 1/2	"						HOLD	
	4	B.	6				1, 2, 3,	5 3/4	17	
			HOLD				4, 5, 1,	6	"	
	5	4	7				2, 3, 4,	6 1/2	18	
	1	4 1/2	"				5, 1, 2,	BLANK	19	
	2	B.	8				3, 4, 5,	"	20	
							1, 2, 3,	"	21	
							4, 5, 1,	"	22	
							2, 3, 4,	"	23	
						5, 1, 2,	"	24		
						3, 4, 5,	"	25		
						1, 2, 3,	"	26		
						4, 5, 1,	"	27		
						2, 3, 4,	"	28		
						5, 1, 2,	"	29		
						3, 4, 5,	"	30		

Keep on  
7  
to  
5  
until  
the  
end,

then  
repeat  
3  
to  
last  
BLANK  
6 times.

then  
repeat  
5  
to  
8 incl.  
6 times

3  
C  
W  
M.





Pair Show Props. Wam. K. X

Pair Show Props. Wam. K. X

			HOLD
1, 2, 3,	7		31
4, 5, 1,	7 1/2		"
2, 3, 4,	BLANK,		32
5, 1, 2,	"		33
3, 4, 5,	"		34
KEEP ON	then repeat	then repeat	
1	8	18	
to	instead of 6 1/2	using No. 8	
5	with 18	drops.	
3	to	with	
number	Blank	18 only	
for	opposite	to	
each,	34 ind.	34 ind.	
opposite	twice	twice	
number			
			HOLD
5, 1, 2,	9		35
3, 4, 5,	9 1/2		"
1, 2, 3,	BLANK		36
4, 5, 1,	"		37
2, 3, 4,	"		38
5, 1, 2,	"		39
			HOLD
3, 4, 5,	10		40
1, 2, 3,	10 1/2		"

W  
C  
K

4, 5,	BLANK		39
	"		HOLD
1, 2,	"		41
3, 4,	"		"
5, 1,	"		39
			HOLD
2, 3,	"		40
4, 5,	"		"
1, 2,	"		39
			HOLD
3, 4,			41
5, 1,			"
2, 3,			39
			HOLD
4, 5,			40
1, 2,			"
3, 4,			39
			HOLD
5, 1,			41
2, 3,			"
4, 5,			39
			HOLD
1, 2,			40
3, 4,			"
5, 1,			39
			HOLD
2, 3,			41
4, 5,			"
1, 2,			39
			HOLD
3, 4,			40
5, 1,			"
KEEP ON			then HOLD
			39
			"
			to
			63 ind.

2  
C  
K

5005  
500ac  
500-  
500

~~2000~~  
~~5000~~

F  
|  
B  
|  
L  
|  
D  
|  
D