

Réalisé grâce à une collaboration financière du Ministère
du loisir, de la chasse et de la pêche 1980.

Une production du regroupement des organismes nationaux
de loisir du Québec et des organismes participants 1980.

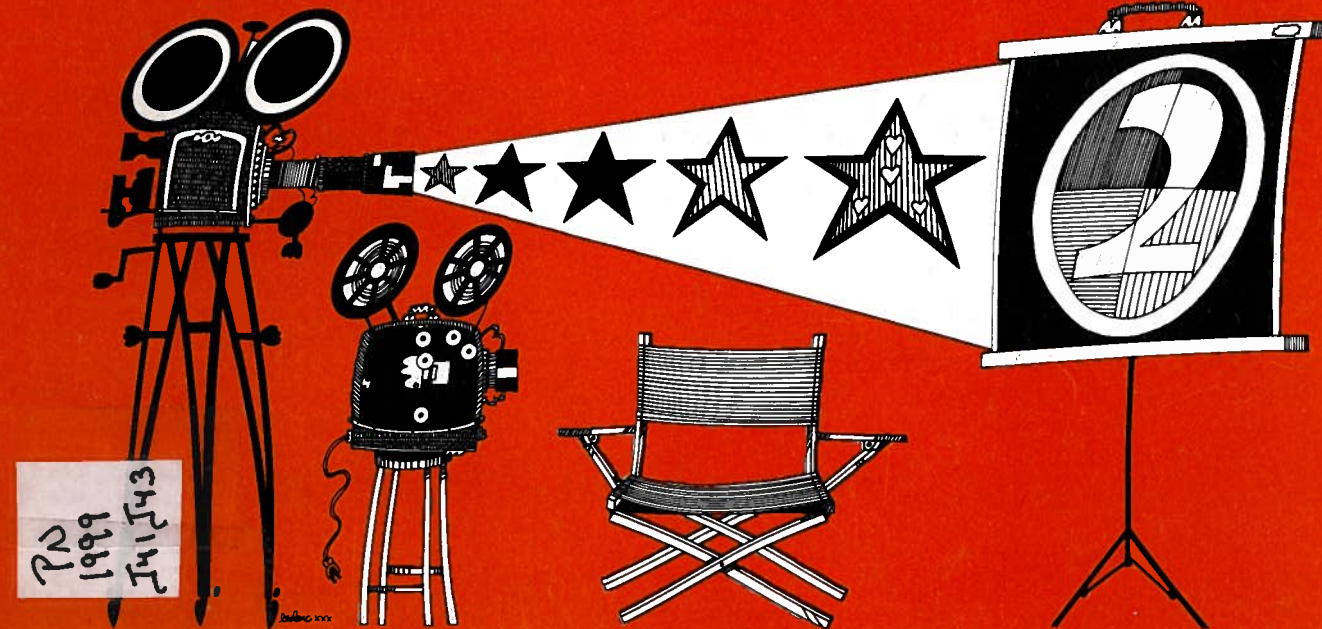
Regroupement des organismes
nationaux de loisir du Québec
1415 est, rue Jarry
Montréal (Québec)
H2E 2Z7

Téléphone : (514) 374-4700, poste 421

Association pour le jeune cinéma
québécois (APJCQ)
1415 est, rue Jarry
Montréal, (Québec)
H2E 2Z7

Téléphone : (514) 374-4700
postes 403 et 412

Toute une expérience à votre service en JEUNE CINÉMA



1 . Nature et mandat

Fondée en 1974, l'Association pour le jeune cinéma (APJCQ) est un organisme privé à but non lucratif subventionné par le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche qui a pour mission générale de développer le jeune cinéma.

- En offrant aux intéressés une structure de regroupement
- En encourageant la diffusion des films de jeune cinéma
- En organisant des activités sur le jeune cinéma
- En offrant de l'information, de la formation et de la diffusion
- En représentant le jeune cinéma auprès des organismes oeuvrant dans le milieu du cinéma.

2 . Le membership

Peut devenir membre toute personne intéressée à soutenir le mouvement du jeune cinéma au Québec et à bénéficier des services de l'Association.

Peut également devenir membre tout groupe à but non lucratif qui a comme activité prédominante le jeune cinéma.

Est membre actif toute personne et tout groupe qui demande son adhésion à l'Association et qui paie sa cotisation annuelle. La demande doit être agréée par le conseil d'administration.

Cotisations annuelles :
groupe membre : 25,00\$ + 1,00\$ par
membre, maximum 100,00\$
membre individuel : 5,00\$

PN
1999
J41J43

3 . Le programme pédagogique

Le jeune cinéma se définit comme une activité créatrice ou technique à but non lucratif ayant rapport au cinéma de format super 8 ou 16mm

Afin de promouvoir le jeune cinéma, l'Association offre à toute personne ou groupe intéressé, la possibilité de suivre des stages de formation cinématographique qui prennent la forme d'ateliers cinématographiques en super 8 et 16mm

L'atelier cinématographique

C'est un groupe d'individus intéressés à la création cinématographique qui vivent une expérience à partir des rudiments de la technologie jusqu'aux étapes de la production.

Objectifs de l'atelier cinématographique

- Sensibiliser les participants à la

technique, à la conception et à la réalisation cinématographique

- Populariser le cinéma de telle sorte qu'il devienne un outil d'expression et de créativité
- Parfaire les connaissances déjà acquises par la mise en situation de tournage
- Offrir aux participants un moyen d'augmenter la qualité de leur film

Contenu

Trois types de stages sont disponibles :

- Les stages de formation en super 8
- Les stages de formation en 16mm
- Les stages de formation à l'animation

Chaque type de stage constitue un pré-requis pour le suivant :

A . Les stages de formation en super 8

a . La formation technique

Le stage de formation technique permet l'acquisition des rudiments techniques concernant la caméra, le son et le montage

Contenus spécifiques :

Caméra :

- notions de base sur le fonctionnement du format super 8

- notions de base sur l'éclairage, la prise de vue, l'exposition et la pellicule

Son :

- notions de base sur les différents systèmes sonores

- notions de base sur le microphone et la prise de son

Montage :

- notions de base sur l'équipement requis par le montage

- notions de base sur le repiquage sonore
- notions de base sur les étapes du montage cinématographique.

Le stage de formation technique en super 8 peut englober les 3 thèmes en un seul atelier ou prendre la forme de 3 ateliers séparés.

b . L'animation cinématographique

Contenus spécifiques :

- Expérimenter des exercices de scénarisation
- Apprendre le maniement des appareils
- Acquérir l'expérience pratique du tournage cinématographique
- Expérimenter par la pratique du montage

Ce stage est d'une durée de 30 heures environ.

**c • La production
cinématographique**

Contenus spécifiques :

- Apprendre les méthodes de découpage technique
- Acquérir des techniques de mouvement et des angles de prise de vue
- Étudier la ponctuation et la continuité espace/temps
- Expérimenter l'organisation du tournage cinématographique

Le stage de production en super 8 est d'une durée moyenne de 20 heures.

**B • Les stages de formation
en 16mm**

Les stages de formation en 16mm se consacrent à la formation technique et au son.

**a • Le stage de formation
technique au 16 mm**

Ce stage permet aux participants d'acquérir les notions de base indispensables à la réalisation cinématographique de format 16mm.

Contenus spécifiques :

- Caméra :
- initiation au langage cinématographique spécifique du 16mm
 - apprentissage des éléments techniques et des caractéristiques de l'équipement
 - acquisition des connaissances essentielles à la création d'un synopsis et d'un scénario
 - expérimentation d'un plan de tournage
- Montage :
- initiation aux différentes

théories et tendances concernant le montage cinématographique

- apprentissage des techniques de montage (raccords de plans, de scènes et de séquences).

Ce stage est d'une durée moyenne de 60 heures environ.

**b • Le stage de formation
en sonorisation**

Contenus spécifiques :

- Son 1 :
- initiation à la nature du son
 - initiation à l'utilisation des microphones
 - initiation au fonctionnement du magnétophone et à la prise de son
 - familiarisation avec la

fonction d'ingénieur du son

- Sonorisation 16mm
- expérimentation du tournage en son synchrone
 - expérimentation de la prise de son
 - expérimentation du repiquage sonore

durée moyenne de 40 heures.

(Théorie : 20 heures).

(Pratique : 20 heures).

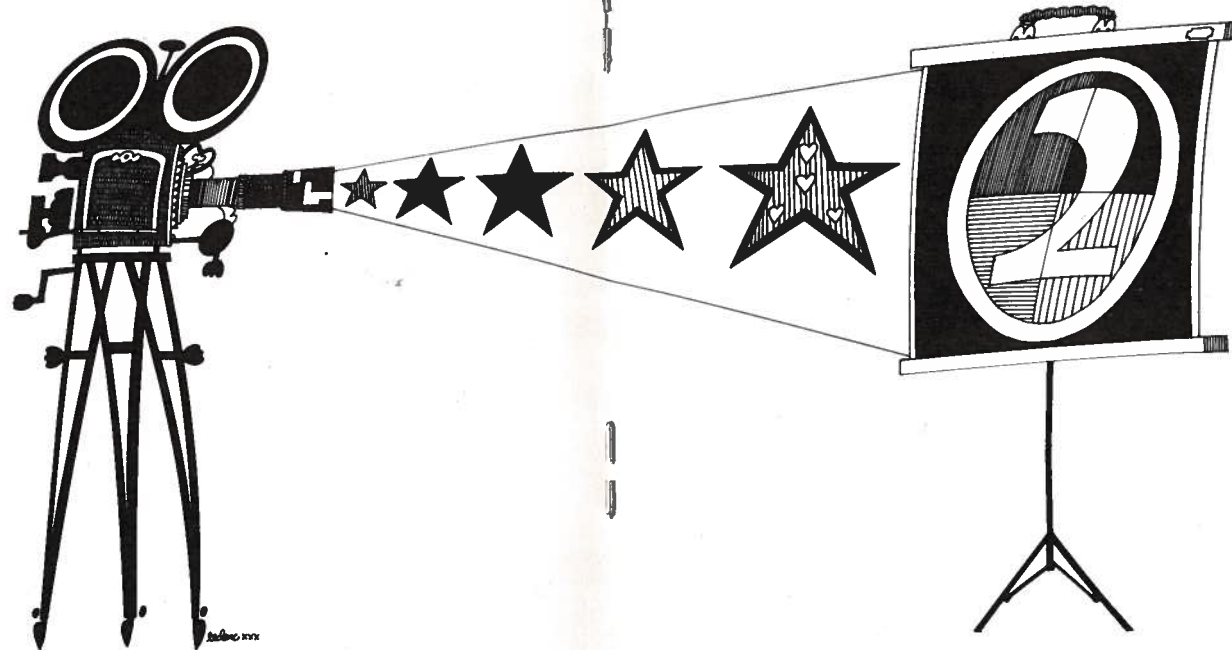
**C • Le stage de formation
pédagogique**

- But :
- former des animateurs compétents et qualifiés en animation cinématographique de format super 8 et 16mm

Pré-requis : • les participants à un

4 • Le matériel requis

- Contenu :
- stage de formation pédagogique doivent avoir suivi les stages en super 8 et 16mm ou avoir une expérience pertinente reconnue
 - acquérir les techniques d'animation
 - prendre connaissance avec les éléments essentiels à l'organisation d'un atelier cinématographique



En super 8 :

Pour l'Association, la tenue d'un atelier cinématographique en super 8 ne nécessite qu'une caméra super 8 dont le prix se situe autour de 250,00\$.

Il est possible soit de l'acheter soit de se la procurer auprès d'organismes du milieu tels : les centres de services communautaires, les collèges et universités, les coopératives de production.

16mm :

L'Association pour le jeune cinéma recommande plutôt pour la tenue d'atelier en 16mm, d'emprunter l'équipement nécessaire à des organismes du milieu.

5 • L'engagement d'un spécialiste

Le cinéaste :
Exigences : expérience pertinente et reconnue en cinéma
Tarif : entre 15\$ et 30 \$ de l'heure

6 • Les services

A • L'information

L'Association pour le jeune cinéma québécois publie un bulletin d'information "Plein Cadre" dans le but d'informer les membres de l'Association et tous les intéressés sur les activités cinématographiques. Le coût annuel de l'abonnement est de 5,00\$.

En outre, elle offre un service de presse permettant de communiquer aux journaux toute l'information sur ses activités et celle de ses membres.

Enfin, l'APJCQ dispose de documents divers concernant le super 8, le 16mm et le jeune cinéma international. Elle publie un guide de poche du cinéaste amateur du Québec disponible au coût de 3,00\$.

L'Association pour le jeune cinéma québécois ouvrira en 1980 un centre de documentation sur le jeune cinéma.

B • La formation

L'Association pour le jeune cinéma québécois offre à tous les intéressés, membres et non-membres, un programme de formation structuré. Les trois types de stages de formation disponibles sont les suivants :

- Les stages de formation en super 8
- Les stages de formation en 16mm
- Le stage de formation pédagogique

Les frais des stages sont les suivants :

- Stages de formation technique en super 8

Prix pour chaque atelier :

- 30,00\$ pour les membres
- 35,00\$ pour les non-membres
- Le stage en animation cinématographique super 8
- 30,00\$ pour les membres
- 35,00\$ pour les non-membres
- Le stage de production super 8

30,00\$ pour les membres
35,00\$ pour les non-membres

- Le stage de formation technique en 16mm
- 60,00\$ pour les membres
- 65,00\$ pour les non-membres
- Le stage de sonorisation en 16mm
- 30,00\$ pour les membres
- 35,00\$ pour les non-membres
- Le stage de formation pédagogique à déterminer avec l'APJCQ.

C • Le soutien au développement

L'Association pour le jeune cinéma québécois met sur pied actuellement un inventaire de personnes-ressources compétentes disponibles dans l'ensemble du territoire québécois. Cet inventaire permettra de constituer une banque de cinéastes, monteurs, scénaristes, ingénieurs du son, éclairagistes, caméramen et autres.

D • Prêt d'équipement

L'Association pour le jeune cinéma québécois dispose de caméras super 8 et d'une table de montage qu'elle prête à des coûts minimes couvrant essentiellement les frais d'assurance.

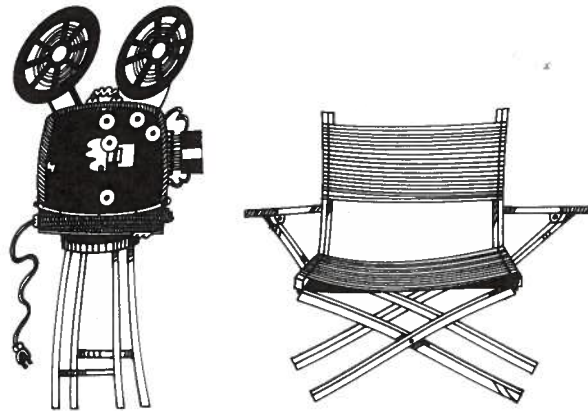
Table de montage : 3,00\$ l'heure
Caméra super 8 : coût d'assurance

E • L'animation du milieu

Dans le but de promouvoir le jeune cinéma super 8, l'Association pour le jeune cinéma québécois organise annuellement le **Festival international du film super 8 du Québec**.

Ce Festival permet des échanges intéressants entre cinéastes du monde entier.

Le Festival international du film super 8 du Québec comporte trois catégories de compétition :



- films super 8 intercollégiaux
- films super 8 nationaux
- films super 8 internationaux

Il décerne pour chacune de ces catégories cinq prix dans les domaines suivants :

- Documentaire
- Fiction
- Animation
- Expérimental
- Prix du public

N.B. Les frais de location d'appareils audio-visuels, les coûts des honoraires professionnels et autres sont sujets à changement.
