



Organe officiel de l'Association des cinéastes amateurs du Québec inc.

Débobinons

SCENE 6 PLAN 4
NOVEMBRE 1978

Dans ce numéro
Un portrait de notre association
et
Un mini-dossier sur le Super 8



**L'association des cinéastes amateurs du Québec (A.C.A.Q.) deviendra
l'association pour le jeune cinéma québécois (A.P.J.C.Q.)**

QU'EST-CE QUE NOTRE ASSOCIATION?

Dans quelques mois, lorsque toutes les formalités légales auront été remplies, l'Association des cinéastes amateurs du Québec (A.C.A.Q.) deviendra l'Association pour le jeune cinéma québécois (A.P.J.C.Q.). Ce changement de nom veut refléter l'accueil que fait l'Association à tout ce jeune cinéma québécois (super 8, 16mm ou vidéo) issu de cinéastes dits amateurs, artisans ou indépendants.

OBJECTIFS

Bien que le nom change, les objectifs de l'Association demeurent cependant les mêmes:

-Grouper en association le jeune cinéma du Québec.

-Offrir à ses membres des moyens de perfectionnement, collaboration et information.

-Représenter ses membres auprès d'organismes du monde du cinéma et du

gouvernement.

-Promouvoir, faciliter et encourager la production et la diffusion des films du jeune cinéma.

-Organiser et tenir des conférences, réunions, assemblées, festivals et expositions pour la promotion et le développement du jeune cinéma.

STRUCTURES ET ORGANISATION

L'Association est incorporée depuis 1974. C'est une corporation à but non lucratif dont la majeure partie du financement provient actuellement d'une subvention du Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports.

L'Association est ouverte à tout individu ou groupe intéressé par le jeune cinéma québécois. Pour devenir membre, il suffit de verser une cotisation annuelle de cinq dollars. (\$5.00).

L'Assemblée générale des membres se réunit au moins une fois par année et élit

un Conseil d'administration composé de onze (11) membres. Celui-ci nomme à son tour un Comité exécutif composé de cinq (5) administrateurs.

Les administrateurs, pour l'année 1978-79 sont les suivants:

Gilles Cadieux, Président
Michel Payette, Vice-Président
Maurice Phillips, Vice-Président
Pierre Jutras, Secrétaire
Marcel Larivée, Trésorier
Sylvain Bernier, Administrateur
Pierre Gaudette, Administrateur
Diane Hébert, Administrateur
Donald Lévesque, Administrateur
Robert Sabourin, Administrateur
Jean-Louis Séguin, Administrateur

Les employés permanents de l'Association sont Pierre R. Chapleau, directeur général et Jacqueline Clavier, secrétaire.

M.P.



Organe officiel de l'Association des cinéastes amateurs du Québec
1415 est Jarry, Montréal, Qué. H2E 2Z7
Tél.: (514) 374-4700, loc. 403

Rédacteur: Pierre R. Chapleau

Collaborateurs: Michel Payette
Nicolas Zavaglia
Pierre Lucas
Claude Paré

Publicité: Pierre R. Chapleau
(514) 374-4700 postes 403 ou 412

DEBOBINONS rend compte des activités de l'ACAQ et se veut agent de contact entre les jeunes cinéastes et leurs sympathisants. Le journal paraît en général au milieu de chaque mois, à 5,000 exemplaires distribués gratuitement aux membres et dans les principaux centres du Québec, par le biais des agents intéressés.

Si vous êtes intéressés à distribuer dans votre région ou localité dites-le nous; nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir le nombre de copies désirées.

B) Dépôt légal de notre admirable feuille de choux est faite à la bibliothèque nationale.

SI VOUS VOULEZ FAIRE PARAÎTRE UN DE VOS TEXTES DANS DEBOBINONS, VOUS N'AVEZ QU'À NOUS LES ENVOYER.

Cette publication est aidée par le HCJLS

FORMULE TYPIQUE

Pour devenir membre de l'association ou renouveler sa cotisation, veuillez nous faire parvenir \$5.00 (cinq) par chèque ou mandat-poste, en y inscrivant
NOM:

ADRESSE:

VILLE:

CODE POSTAL:

TEL:

ainsi qu'une liste des films et/ou des vidéos que vous avez réalisés ou/ et auxquels vous avez participé, s'il y a lieu. Et remplir la fiche Profil du Cinéaste.

à:

L'Association des Cinéastes Amateurs du Québec
1415 E. jarry
Montréal, P.Q.
H2E 2Z7

374-4700 Poste 403-412

Au sujet de ce numero et de notre association

Ce numéro, un peu spécial pour moi qui l'ai préparé, j'espère qu'il le sera aussi un peu pour vous. C'est à titre de membre, mais de membre particulièrement actif au sein de l'Association depuis quelques mois, que j'ai senti le besoin de m'adresser à vous, membres actuels ou futurs de cette Association.

Pour vous communiquer certaines informations que Nicolas Zavaglia, Pierre Lucas et moi-même avons réunies pour vous au sujet de ressources disponibles en Super 8, certes... mais d'abord et avant tout pour me convaincre et peut-

être vous convaincre, que cette association doit appartenir à ses membres et que sa pertinence n'aura d'égale que l'effort que ceux-ci auront déployé pour se l'appropriée.

L'article qui suit est donc un rapide portrait des principaux domaines d'activités de l'association, des expériences passées et présentes et des discussions quant aux projets d'avenir. J'espère que vous réaliserez combien grande est la place pour votre collaboration et que vous sentirez le besoin, le goût ou l'inspiration pour définir votre propre participation. Ne serait-ce, dans un

premier temps, qu'en nous communiquant de la façon qui vous conviendra le mieux vos idées, commentaires ou opinions relatives à l'ensemble de ces questions. Votre rétroaction est essentielle.

Michel Payette

P.S. Vous pouvez nous rejoindre en vous rendant, en écrivant ou en téléphonant au secrétariat de l'association: 1415 rue Jarry est Montréal H2E 2Z7. Au téléphone (514) 374-4700, local 403.

UN MINI-PORTRAIT DE L'ASSOCIATION ACTIVITES, PROJETS ET INTENTIONS

INFORMATION

Depuis sa fondation en 1974, l'Association publie le journal Débobinons. Le journal aurait grandement besoin que lui soit insufflé un nouveau contenu plus dynamique. Il faudrait notamment investir plus de recherches dans le contenu de l'information et susciter une plus grande quantité d'informations régionales.

La qualité du journal dépendra des efforts que nous voudrions bien y consacrer. Toute personne intéressée à collaborer d'une façon ou d'une autre à la confection du journal sera donc bienvenue. Donald Lévesque, l'administrateur affecté à ce dossier, attend donc vos idées textes, commentaires, lettres etc... Vous pouvez le rejoindre par le secrétariat de l'Association, ou à son domicile au numéro (514) 656-5451.

FORMATION

L'Association organise de temps en temps et de plus en plus souvent des stages d'initiation à la production cinématographique en Super 8 et des stages de perfectionnement technique en 16mm sur la caméra, l'éclairage, le son, le montage, l'animation etc... Ces stages sont habituellement d'une durée de deux jours et regroupent une quinzaine de participants déboursant environ quinze dollars (\$15) chacun pour le stage.

Ces stages sont fort populaires auprès des membres. Mais il faudrait désormais systématiser le programme, le rendre plus complet et plus régulier; préparer un matériel didactique approprié et faire une évaluation constante des programmes et des méthodes.

Il semble qu'il faudra porter une attention particulière au stage d'initiation à la production cinématographique en Super 8. C'est le stage de formation de base à la suite duquel se définiront les autres stages plus spécialisés. C'est aussi celui que les régions semblent réclamer le plus, puisqu'il pourrait ensuite permettre aux individus ou aux groupes de se débrouiller localement de façon plus autonome. Il faut donc voir à ce que ce stage soit solidement structuré et appuyé, de façon à pouvoir répondre rapidement à toute demande en ce sens.

Tout le programme de stages devra d'ailleurs être élaboré en tenant compte de cette préoccupation régionale. Plusieurs formules sont envisageables: déplacement du stage et des animateurs en région, recrutement d'animateurs et de personnes-ressources en région, formation de formateurs etc...

Le Conseil d'Administration a demandé à Diane Hébert et à Marcel Larivée de s'occuper de ce dossier. On peut les rejoindre via le secrétariat de l'Association ou encore à 389-2527 dans le cas de Diane et à 625-5248 dans le cas de Marcel.

DIFFUSION

L'Association organise en collaboration avec les Films du Crépuscule un programme de "Cinéma chez l'homme" qui vise à diffuser des films artisanaux 16mm dans les quartiers populaires. L'Association a aussi un programme de "Première

populaire" qui vise cette fois à attirer l'attention du public et de la presse sur des films de jeunes cinéastes membres de l'A.C.A.Q. Ces deux programmes concernent habituellement des films 16mm et fonctionnent assez bien quoique, là encore, il faudrait accentuer notre présence régionale.

L'Association veut initier cette année un programme de diffusion en Super 8. Le premier volet de ce projet consiste en l'organisation sur une base régulière de séances-rencontres de projection de films super8 ouvertes à tous; ces rencontres devraient normalement débiter à Montréal en janvier 1979 et nous souhaitons que les régions emboîteront le pas par la suite. Le second volet concerne le montage d'un programme de films super 8 d'une durée d'environ une heure qui se voudra représentatif des multiples possibilités de ce format. Ce programme de films s'inscrira particulièrement bien dans la réalisation d'objectifs connexes comme la régionalisation, la diffusion, la formation et le développement du format Super 8.

C'est moi, Michel Payette, qui suis l'administrateur responsable du programme de diffusion de films super 8. Sa réalisation ne dépend que de votre volonté de nous faire parvenir vos films. **Tous les films sont bienvenus.** Vous pouvez me rejoindre à l'Association ou à domicile au numéro (514) 271-7091.

PRODUCTION

L'Association a déjà eu un programme d'aide-à la production. Toutefois, nos ressources financières étant fort limitées, il est difficile de jouer un rôle vraiment efficace dans ce domaine. Les dernières discussions à ce sujet semblaient vouloir délaisser l'aide directe à la production pour favoriser plutôt l'aide à la post-production (surtout en super 8) par l'achat d'équipements de montage. Pour l'instant, le Conseil d'administration a décidé de geler temporairement tous les projets d'aide à la production jusqu'à ce que les informations manquantes nous soient parvenues.

FESTIVAL

L'Association a déjà organisé deux festivals, un en 1976 et l'autre en 1978. Le Festival du jeune cinéma québécois, présenté le printemps dernier au cinéma du Vieux-Montréal, a remporté un vif succès. Nous comptons évidemment répéter l'expérience cette année, mais il se pourrait cette fois que l'événement ait lieu à l'automne plutôt qu'au printemps de 1979. Et, une fois de plus, nous devons trouver une formule permettant une plus grande participation régionale à cet événement (mini-festivals régionaux, festival mobile, etc...)

REPRESENTATION

L'Association continue toujours ses activités de représentation auprès des différents organismes appelés à collaborer au développement du jeune cinéma québécois: ministères, télévision, agents de l'industrie cinématographique, organismes culturels, organismes de loisirs etc... L'idée d'organiser une table sectorielle réunissant un certain nombre de ces organismes a d'ailleurs récemment été lancée au sein de l'Association.

(suite à la page 7)

AU SUJET

Depuis quelques années un nouveau vent d'air frais souffle à l'échelle internationale sur le monde des communications audio-visuelles. En effet, la nouvelle vague super 8 a créé en plusieurs endroits une euphorie semblable à celle qu'avait suscitée l'introduction des caméras 16mm portatives et sonores au début des années 60.

A New-York, Mark Mikolas et Gunther Hoos fondent le **Super 8 Film Group** et publient la bible du super 8, **The Handbook of Super 8 Production**. A San Francisco, Bruce Anderson publie la revue **Super 8 Filmmaker** distribuée internationalement. A Paris, Jacques Locquin de la station **Antenne 2** introduit le Super 8 à la télévision française. Au Vénézuéla, Julio Neri fonde la compagnie **Latin Touch** et organise annuellement un festival international pour le Super 8. En Belgique, Robert Malengreau met sur pied la **Fédération Internationale du Super 8**.

Plus près de nous, à Toronto, se tient annuellement un festival Super 8 à caractère international. On trouve aussi dans cette ville un des laboratoires les plus complets en Amérique en terme de services offerts pour le format Super 8.

Et on pourrait étirer très longuement la liste des initiatives fascinantes et originales qui jaillissent un peu partout à travers le monde. Mais au Québec...peu de choses.

Et c'est en constatant ce vide que l'Assemblée générale de notre association a décidé d'accorder une priorité à la promotion et au développement de ce format, dont les possibilités sont peut-être un peu méconnues au Québec.

Nous vous présentons donc ici un bref inventaire des principales ressources disponibles pour le Super 8, tant au niveau production, laboratoires, documentation etc... Quant à la distribution, nous vous invitons à relire la section **Diffusion** de l'article précédant et à nous faire parvenir vos films le plus tôt possible.

UNE NUANCE IMPORTANTE

Nous devons insister sur un point très important. Le raffinement des techniques a rendu possible la réalisation en Super 8 de toutes les opérations de production normales en 16mm et en 35mm; enregistrement double système avec cristal, tables de montages horizontales à huit plateaux, rouleaux A et B, effets optiques en laboratoire, transferts vidéo sur bandes de toutes grandeurs, soufflage en 16mm et même en 35mm. etc...

Toutefois le coût de plusieurs de ces opérations est souvent si élevé que la production Super 8 en vient alors à perdre tous les avantages économiques qu'elle offre par rapport à la production 16mm. La production en Super 8 devient même très souvent plus coûteuse que la production en 16mm. Les raffinements technologiques ont de plus créé chez plusieurs individus l'illusion que le Super 8 était devenu un format carrément professionnel. Or il n'en est rien; et ce, plusieurs personnes de l'industrie nous l'ont confirmé parce qu'ils savent très bien que, dès son origine, ce format n'a jamais été conçu par les fabricants de caméra comme un format professionnel.

Ceci n'enlève cependant rien aux multiples utilisations et possibilités d'expressions qu'offre désormais ce format. Sa principale caractéristique étant sans doute sa **très grande accessibilité**: coûts de production peu élevés, simplicité d'opération technique et très grande mobilité.

Et, nonobstant ce qui vient d'être dit, il peut parfois s'avérer être, dans certaines applications très particulières, une alternative très intéressante pour le cinéaste professionnel.

Il s'agit donc en somme d'être réaliste et objectif, de bien comprendre les possibilités et les limites de ce format et de l'utiliser avec tout le jugement, le discernement et, j'oserais dire, le respect qui lui est dû.

A bientôt et bon tournage!

M.P.

DU SUPER 8

Quelques adresses pour le cinéaste Super 8

Préposé par Pierre Lucas
Michel Payette et Nicole Zavaglia

Ce qui suit est un bref résumé des principales adresses qui pourraient vous être utiles dans le cadre de votre production Super 8. Cet inventaire n'est évidemment pas exhaustif et nous espérons donc le compléter au fil des numéros et des autres informations que vous déciderez peut être vous-même de nous faire parvenir.

A) ACHAT DE PELLICULE

1- Une brève enquête sur le prix d'une cartouche de 50 pieds de pellicule Kodachrome 40 non-sonore (développement compris) nous permet de constater qu'il vaut souvent la peine de magasiner un peu avant d'acheter. La preuve:

Express Film	\$6.79
L.R. Viala.....	\$6.77
Direct Film.....	\$6.49
Mitchell	\$6.00
Pharmacies Jean Coutu.....	\$5.99
A.C.A.Q.*.....	\$5.48
Miracle Mart	\$5.39

*Pour obtenir de la pellicule de l'A.C.A.Q. il faut tout d'abord la commander par téléphone.

2- L'Atelier Super 8 A.V.A. dont nous reparlerons un peu plus loin détient l'exclusivité à Montréal sur le développement de la pellicule 7244. C'est un film de type "professionnel" de Kodak qui peut être développé en quelques minutes chez A.V.A., pendant que vous attendez. Certains prétendent que le film a un caractère bleuâtre, mais si vous êtes pressé (par exemple pour un rouleau d'essai) la rapidité du développement est un avantage intéressant.

Développement compris, cette pellicule vous coûtera cependant un peu plus que les autres, soit:

\$9.05 pour un 50 pieds muet
\$11.01 pour un 50 pieds sonore
\$36.35 pour un 200 pieds muet
\$41.15 pour un 200 pieds sonore

B) DEVELOPPEMENT ET COPIES: LABORATOIRES

1- Canadian Filmtronics Aid (C.F.A.), 410 Adelaide Street West, Toronto - Ontario

Un des laboratoires les plus complets en Amérique en terme de services pour le cinéaste Super 8. Comparable à ceux de Chicago ou de Los Angeles. On y trouve tous les services les plus spécialisés, jusqu'aux internégatifs et aux rouleaux A et B en Super 8.

Adams & Associés, Atelier Super 8 A.V.A. et Québec Film Labs sont autant de représentants C.F.A. que vous trouverez plus près de chez vous.

2- Québec Film Labs

1085 St-Alexandre

Montréal P.Q.

861-0269 (David Blier)

Ce laboratoire développe la pellicule Super 8 N&B. On y faisait auparavant des copies-contact couleur mais on envoie désormais cela au laboratoire C.F.A. de Toronto.

Développement S/8 noir et blanc ..\$2.25 par 50 pieds

Copies S/8 noir et blanc\$0.15 le pied

Copies S/8 couleur.....\$0.16 le pied

3- Mont Royal Film Labs Corp.

1240 St-Antoine Ouest

Montréal P.Q.

866-7671 (José Mena)

Ce laboratoire introduit en ce moment une nouvelle gamme de services en Super 8. On peut déjà y faire faire des copies optiques qui, semble-t-il, offrent une meilleure résolution de l'image et permettent aussi la fabrication des copies sur une pellicule possédant déjà la bande magnétique originale de Kodak. Très bientôt on pourra faire des réductions de 16mm à Super 8 et des soufflages de Super 8 à 16mm, de même que certains effets optiques en Super 8 tels que des fondus ou des images gelées.

4- Laboratoires Kineco

608 Aqueduc

Québec P.Q.(418) 527-1742

Nous attendons le nouveau catalogue de ce laboratoire situé à Québec. On y fait des copies-contact

Super 8 et, nous dit-on, de l'excellent travail de développement en noir et blanc.

5- Film Opticals

1157 Wellington

Montréal P.Q.

937-2336

Si vous désirez un soufflage en 16mm, Film opticals offre ce service au coût de \$1.65 le pied de 16mm (C'est-à-dire pour 40 photogrammes). A ce prix peut-être constaterez qu'il serait peut-être préférable de tourner immédiatement en 16mm.

6- Et les autres

Evidemment Adams et Associés et les Ateliers Super 8 A.V.A. étant représentants de CFA de Toronto, vous pouvez obtenir toute une gamme de services via ces maisons. Et, rappelons le, l'Atelier Super 8 A.V.A. développe la pellicule 7244 sur place, pendant que vous attendez.

C) MAISONS DE PRODUCTION ET DE LOCATION D'EQUIPEMENTS

1- Adams et Associés

1645 Bank Street, suite 202

Ottawa Ontario

(613) 731-6416

C'est à Ottawa, certes, mais le déplacement peut valoir la peine (on peut aussi vous acheminer les équipements par autobus). La maison offre la gamme de services la plus complète dans l'est du Canada, est dépositaire des principaux manufacturiers d'équipements Super 8 et représentant du laboratoire CFA de Toronto. Vous y trouverez donc tous les services de vente et de location pour le tournage, le montage, le transfert vidéo, les effets de laboratoire etc... Leur principal client est le gouvernement canadien auprès duquel ils agissent souvent à titre de conseillers. Le personnel est très qualifié et les relations avec la clientèle sont franches et ouvertes. Une maison de confiance très bien structurée.

Si vous avez besoin de services professionnels, vous devriez commander

leur catalogue. Demandez aussi qu'on vous mette sur leur liste d'envois afin de recevoir leur bulletin mensuel.

2- Atelier Super 8 A.V.A.

1190 St-Antoine Ouest

Montréal P.Q.

871-9677

L'atelier Super 8 A.V.A., pour le meilleur ou pour le pire, est la seule maison spécialisée en Super 8 à Montréal. Vous pouvez louer des caméras, des magnétophones et des projecteurs à des prix variant entre \$20. et \$25. par jour (et trois fois plus pour une semaine complète). Vous y trouverez aussi des équipements d'éclairage, trépieds, écrans etc...

L'Atelier offre aussi des services pour le montage, mais à des prix qui semblent toutefois assez élevés. Vous pourrez travailler sur une table verticale d'Optasound à 4 plateaux (2 "gang") pour 35 dollars par jour (105 dollars par semaine). Ou encore utiliser l'Estec à \$10. de l'heure (\$75. par jour et \$225. par semaine). Cette dernière permet un montage sonore sans coupure grâce à un système électronique qui envoie les signaux d'une bande à l'autre, comme pour un montage vidéo. On peut donc se servir de cette table pour faire des transferts de son sur pellicule avec bandes magnétiques. Assurez-vous qu'on vous a bien expliqué le fonctionnement de l'appareil; le temps d'apprentissage est gratuit.

L'Atelier offre aussi des services de conditionnement et de lubrification de film pour \$0.02 le pied. Il est enfin représentant du laboratoire CFA de Toronto, ce qui lui permet d'offrir un grand nombre de services supplémentaires.

Et, évidemment, le traitement de la pellicule 7244 dont nous avons déjà parlé.

**3- Université Concordia
Service de l'Audio-visuel**

1455 de Maisonneuve

Montréal, P.Q.

879-4000

Lorsque la disponibilité le permet, le service audio-visuel de cette Université loue quelques caméras, magnétophones et équipements d'éclairage à des prix inférieurs à la plupart des maisons privées (surtout lorsque l'on considère la location pour une semaine). Par exemple, une caméra Canon (muet) un magnétophone Bell-Howell ou un ensemble d'éclairages Colortron Babykit se louent pour \$7. par jour et \$15. par semaine.

4- NDG Photo Inc.

5488, rue Sherbrooke ouest

489-8401 ou

1197 Carré Phillips

866-8761

Outre AVA, c'est probablement ici que l'on trouvera le plus grand nombre

d'appareils cinématographiques en Super 8 en location à Montréal. On insiste cependant sur un dépôt parfois très élevé. D'autre part, le prix de location pour une fin de semaine est le même que celui pour une journée.

Caméras

Rollei (muet) \$10. par jour (dépôt: \$150)

.....\$40. par semaine

Gaf (son).....\$15. par jour (dépôt: \$150.)

.....\$50. par semaine

Elmo (son)\$25. par jour (dépôt: \$800.)

(Cartouche 200')\$75. par semaine

Magnétophones

Bell-Howel. \$10. par jour (dépôt: \$100)

.....\$40. par semaine

Sony (cassettes)\$10. par jour (dépôt: \$100.)

.....\$40. par semaine

5- L.R. Viala

1280 de Maisonneuve E.

526-2535

Pour un prix fixe de \$10. par jour on peut louer des caméras de marque "surprise". Bien sûr ce sont des caméras usagées.

6- Cavendish Photo

6584 Sherbrooke O.

487-5471

Caméra Sankyo (son) \$10. par jour, \$40. par semaine.

Remarque

Les caméras en location à des prix peu élevés sont parfois très usées. Faites-vous le service de tourner un rouleau d'essai (avec le 7422 si vous êtes pressé) avant de gâcher tout votre film à cause d'une caméra défectueuse.

D) MONTAGE

Plusieurs maisons d'enseignement possèdent des équipements de montage en Super 8. Ces équipements sont théoriquement réservés aux étudiants mais il vaut parfois la peine, surtout en région, d'aller demander une permission spéciale.

Sinon les deux maisons de production nommées précédemment (Adams & Associés ainsi qu'Atelier Super 8 AVA) sont à notre connaissance les seuls endroits où vous trouverez des services de montage. Ceux de AVA on été décrits au début de cet inventaire. Adams et Associés offre le même genre de services à un prix possiblement moins élevé et loue également de petites visionneuses pour montage muet (\$2. par jour) ou sonore simple système (\$3.50 par jour).

E) TRANSFERT EN VIDEO

Les transferts de Super 8 à vidéo donnent souvent des résultats tout à fait fascinants et représentent de plus en plus une alternative sérieuse pour la projection et la diffusion de documents tournés en Super 8. On évite ainsi la perte de qualité qui résulte habituellement de la fabrication de copies (surtout de copies-contact) ainsi que plusieurs problèmes d'entretien, de projecteurs capricieux etc...

Aux États-Unis un nouveau service de transfert Super 8 à cassettes vidéo ½ pouce vient d'être introduit à travers tout le pays par la chaîne des magasins Fotomat. Bientôt plusieurs magasins d'appareils photographiques entreront sans doute sur ce marché ici aussi.

En attendant vous pouvez faire faire des transferts vidéo avec rehaussement de l'image chez Adams et Associés pour \$50. de l'heure (minimum ½ heure) plus le coût du matériel. Le service audiovisuel de l'Université Concordia offre le même genre de services, semble-t-il, pour seulement \$17. de l'heure.

F) LIVRES — INFORMATIONS

1 The Handbook of super 8 Productions

Mark Mikolas - Gunther Hoos

Media Horizon Books 1976

La "Bible" du cinéaste Super 8. Tout sur la production. Nécessaire au cinéaste sérieux. Disponible de temps en temps à l'Atelier Super 8 AVA.

2- The Super 8 Book

Lenny Lipton

Straight-Arrow Books 1975

Un livre intéressant mais rendu moins essentiel par le Handbook de Mikolas-Hoos.

3- Super 8 Filmmaker

P.O. Box 10052

Palo Alto, Ca 94303

Une revue mensuelle américaine traitant du Super 8. Mark Mikolas, Gunther Hoos et Lenny Lipton y collaborent assez régulièrement. A la fine pointe des nouveaux développements dans le domaine.

4- Super 8 Notes

Adams & Associés

Bulletin envoyé gratuitement à tous ceux qui le désirent. Vous n'avez qu'à écrire pour qu'on inscrive votre nom sur leur liste d'envois. Demandez aussi le catalogue.

5- Super 8 Sound Catalog

95 Harvey Street

Cambridge, Mass 02140

Un catalogue important avec un minimum d'informations sur les appareils. Prix \$2.00.

6- 8/ Super 8/16

André Lafrance

Les Editions de l'Homme 1973

Un livre d'introduction dont la principale qualité est d'être écrit en français.

7- Le Guide de poche du cinéaste amateur du Québec

Lucien Marleau

A.C.A.Q.

Un petit manuel utile quoique limité en informations techniques

Si vous habitez Montréal, ou si vous êtes de passage à Montréal, allez faire un tour à la **Librairie du Cinéma**, à côté du cinéma Outremont au 1240 de la rue Bernard ouest. Un deuxième magasin ouvrira très bientôt au cinéma Cartier à Québec, 1019 rue Cartier.



Entraidons-nous. Ce n'est qu'ensemble que nous construirons le jeune Cinéma au Québec

(suite de la page 3)

De plus, l'Association intensifie actuellement ses liens avec d'autres organisations à l'extérieur de la province. Au moment où paraîtra ce journal, le directeur général sera d'ailleurs en Belgique avec les représentants de la Fédération Internationale du Super 8, grâce à une subvention des gouvernements belge et québécois.

RECHERCHE ET DOCUMENTATION

L'Association possède un certain nombre de documents et revues qui peuvent être consultés au siège social. Mais il faudrait définitivement approfondir ce secteur de recherche et documentation: car c'est peut-être à partir de là que nous pourrions améliorer le contenu du journal et des stages, approfondir notre démarche collective et devenir ainsi encore plus pertinents auprès des membres.

REGIONALISATION

Si vous avez lu cet article jusqu'ici, vous l'aurez compris, l'Association veut

faciliter le développement d'un réseau d'échanges et de communication à l'échelle de la province. Et c'est probablement en articulant chaque activité avec une préoccupation constante à cet égard que l'on parviendra le mieux à réaliser cet objectif de régionalisation.

L'Association a récemment engagé deux agents de développement à temps partiel pour une période de dix semaines. Une partie importante de leur mandat consiste à inventorier les activités, personnes-ressources, organisations-ressources et besoins des régions afin d'arriver à formuler certains modèles et certaines hypothèses susceptibles de favoriser ce développement régional.

Le rapport des agents de développement, Nicolas Zavaglia et moi-même, sera connu un peu après les fêtes du Nouvel An. D'ici là nous sommes fortement intéressés à rencontrer tout individu ou groupe qui désirerait nous aider à établir cette liaison essentielle entre sa région et l'Association, et de là entre sa région et les autres régions. C'est le temps plus que jamais de faire un effort en ce sens: contactez-nous au siège social pour nous communiquer vos idées à ce sujet.

MP

MESSAGES IMPORTANTS

Assemblée générale spéciale et party de Noël, mardi le 19 décembre 1978

Il y aura une assemblée générale spéciale de quelques minutes le mardi 19 décembre 1978, à 19h 30 à la salle de l'O.N.F. du 550 Sherbrooke ouest à Montréal. Le seul point à l'ordre du jour: remplir les formalités légales qui rendront officiel le changement de nom de l'Association.

L'Assemblée sera suivie du "party" de Noël. C'est habituellement une excellente occasion de venir rencontrer les autres cinéastes membres de votre association.

Au programme quelques courts et moyens métrages:

L'Age de la machine de Gilles Carle, Pow Pow t'é mort d'André Melançon et Benoît. De la bière et un léger goûter seront servis (c'est gratuit). Prière de communiquer votre intention de participer à cet événement en téléphonant à l'association.

DIFFUSION SUPER 8

Un rappel. Notre programme rencontres et projections Super 8 est ouvert à tous.

Si vous désirez montrer votre film à une petite audience, dans de bonnes conditions de projection, recueillir une rétroaction de leur part et établir un dialogue avec d'autres cinéastes Super 8... Alors communiquez avec Michel Payette le plus tôt possible; au secrétariat de l'association ou à domicile au 271-7091.

RÉGIONALISATION

Vous avez des nouvelles de votre région?

Vous aimeriez établir une liaison entre l'Association et votre région?

Initier une activité dans votre région?

C'est le temps de rencontrer nos agents de développement. Contactez les au secrétariat de l'Association.

COTISATION

Effectivement, c'est le temps de penser au renouvellement de votre cotisation pour 1979. Ce n'est qu'**ensemble** que nous réussirons à améliorer la situation du jeune cinéma au Québec...

DÉMÉNAGEMENT

Encore une fois, nous avons été déménagés à l'intérieur de l'édifice. Nos locaux sont désormais les 2-36 et 2-39, mais nous conservons toujours la même adresse, le même étage et le même numéro de téléphone.