

Les stages de formation en cinéma

Durant l'automne, l'Association pour le jeune cinéma québécois a doublé le nombre de ses stages d'initiation au cinéma par le super 8: tandis que Marc Charlebois offrait des stages à Laval, à Chicoutimi et à Pointe Claire, une nouvelle équipe-Edouard Faribault et René Lepire- prenait la relève à Montréal parce que nous donnions, Sylvain Bernier et moi-même, nos derniers stages de super 8 muet...

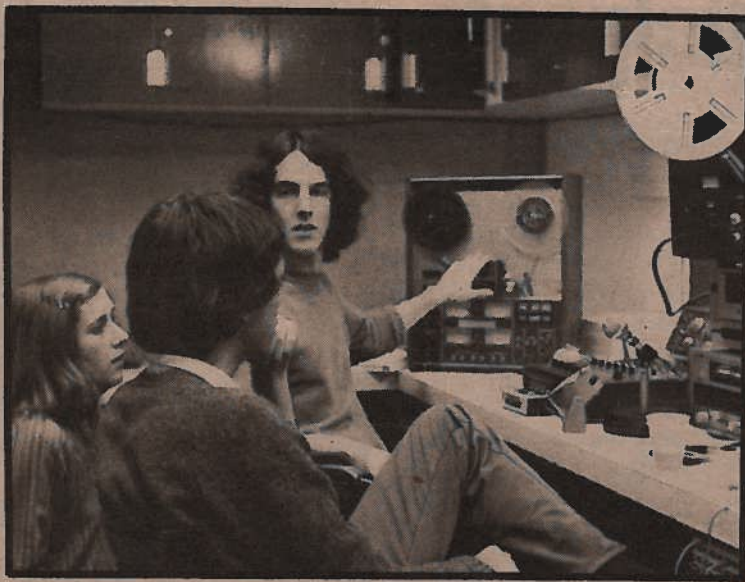
Nous avons encore amélioré la formule explicitée dans le dernier **Plein-Cadre**: moins de stagiaires et plus d'heures pour le montage. Il s'agit toujours de permettre à 4 équipes de 3 personnes de réaliser chacune un film de 3 minutes en deux fins de semaine.

Le vendredi soir et le samedi, les deux animateurs se partagent l'information sur le langage, la technique et la scénarisation... puis le lendemain, ils encadrent ensemble les stagiaires qui tournent toute la journée: chaque équipe fait de la figuration pour le film de l'autre équipe. La fin de semaine suivante, ils font le montage de leurs films le vendredi soir et le samedi. Quant il s'agit d'un stage de perfectionnement, ils préparent le lendemain la bande sonore qu'ils synchroniseront sur piste magnétique couchée la fin de semaine suivante.

Ce printemps, l'A.P.J.C.Q. doublera ses stages d'initiation d'autant de stages de perfectionnement. Il n'y en aura aucun en mars parce que toutes les énergies seront consacrées à la tournée provinciale (dans 6 villes) du Festival international du film super 8 du Québec. Mais signalons que pendant la tenue de celui-ci à Montréal, du 24 au 27 février, Edouard Faribault offrira un atelier de développement-maison de la pellicule super 8 en noir et blanc.

En avril et en mai, il y aura 3 ou 4 stages en province et aussi 4 stages à Montréal. En effet René Lepire et Marc Charlebois contribueront à organiser à Québec, à Chicoutimi, à Rivière-du-Loup... des stages d'initiation par des personnes-ressources des régions elles-mêmes. Puis avec Edouard et Linda, ils offriront deux stages de cinéma muet à Montréal, d'abord la fin de semaine du 23 avril et ensuite celle du 14 mai.

En ce qui nous concerne, Sylvain Bernier et moi-même, nous offrirons des stages de perfectionnement à ceux et celles qui auront suivi un stage d'initiation. Nous avons constaté dans nos stages de cinéma sonore



que la satisfaction des superhuitistes était vraiment complète dans un second atelier: parce qu'ils savent à quoi s'attendre, parce qu'ils se connaissent et parce que le résultat final correspond beaucoup plus à leurs aspirations. En plus de mesurer ce qu'ils ont appris, les stagiaires sont enfin fiers de leurs films! Rajoutons en passant que l'équipement de l'A.P.J.C.Q. est maintenant très adéquat.

Il y aura deux stages d'initiation au cinéma sonore. Le premier se donnera les fins de semaine du 2 - 9 -16 avril et permettra la réalisation de courts-films avec son post-synchronisé (sonorisation après montage) tandis que le deuxième film aura lieu les fins de semaine du 28 mai, 4 - 11 juin et consistera à réaliser des films avec prise de son directe (sonori-

sation pendant le tournage). Les inscriptions devront être accompagnées d'un synopsis et les stages en question fourniront la programmation de films de la prochaine Assemblée générale. Un cadavre au dessert.

Pour la période d'été (juillet-août), nous devons choisir entre, d'une part, le projet de Sylvain: un atelier professionnel de super 8 c'est-à-dire la production complète d'un court-métrage par les stagiaires les plus intéressés, encadrés par toute l'équipe des animateurs, et d'autre part, le projet ajourné de janvier: des ateliers de spécialisation d'une fin de semaine chacun comme sonorisation par René, cinéma d'animation par Edouard, éclairage par Marc, post-production par Sylvain, scénarisation par votre auguste concierge...

Henri-Paul Chevrier

Inscription aux stages

Stage I - Initiation au cinéma (muet)
23-24-25 et 30 avril, 1er mai

Stage I - Initiation au cinéma (muet)
14-15-16 et 21-22 mai

Stage II - Cinéma sonore (post-synchro)
2-3-4 et 8-9-10 et 16 ou 17 ou 18 avril

Stage III - Cinéma sonore (son direct)
28-29-30 mai et 4-5-6 et 11 ou 12 ou 13 juin

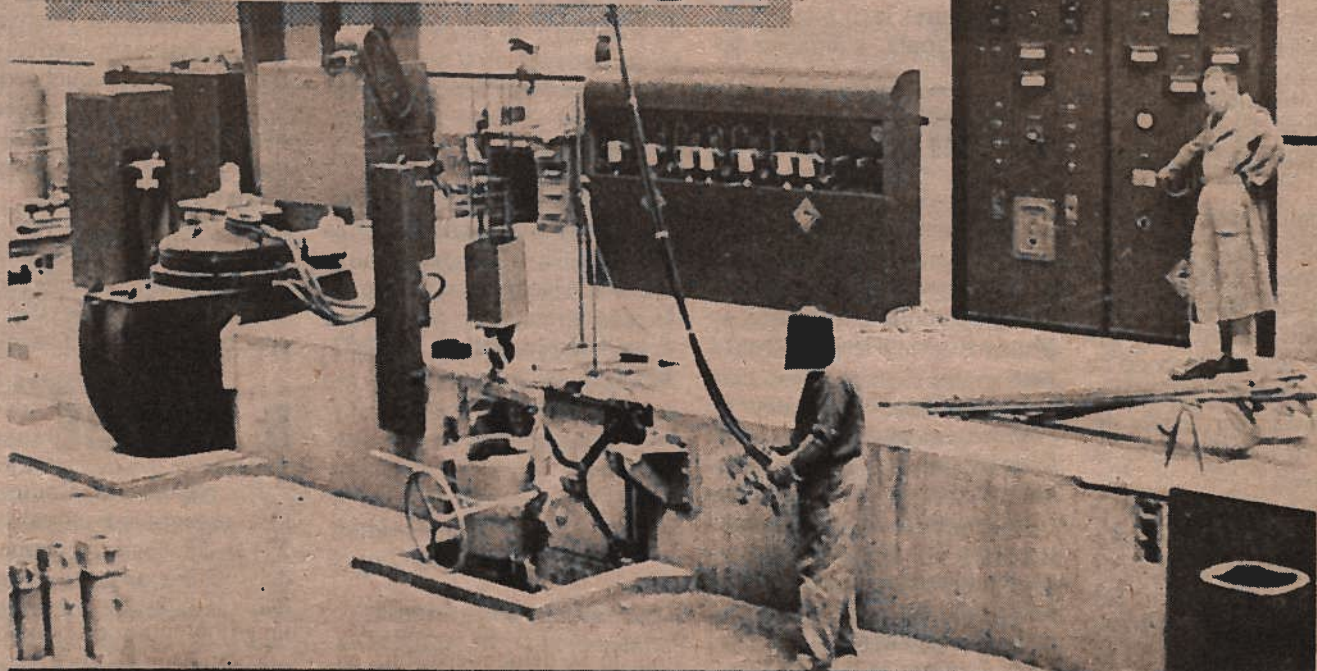
Les stages sont limités à 12 personnes et doivent être suivis dans l'ordre. Ils ont lieu au 1415 rue Jarry, est; les équipements et la pellicule sont fournis.

Stage I \$50 pour les membres (2 fins de semaine)
Stage II et III \$75 pour les membres (3 fins de semaine)
Les non membres devront déboursier \$5,00 pour leur inscription.



L'ENTREPRISE

279 7948



SERVICES DE POST PRODUCTION SUPER 8
DU MARDI AU VENDREDI 13.H A 18.H

Formation pratique en cinéma

Initiation et perfectionnement : Les innovations du programme 82-83

À mesure que le temps passe, le programme de formation pratique en cinéma, que nous avons lancé il y a maintenant un peu plus de deux ans, nous conduit à tenter de nouvelles formules, qui ne cessent d'accroître notre expérience, et nous amènent à le réajuster, à le perfectionner et à la préciser constamment. Cette année encore, nous y apporterons quelques innovations.

L'ensemble du programme fera l'objet d'une description détaillée à l'intérieur d'un document que prépare actuellement le comité de formation, et qui sera disponible sur demande dès le début de septembre.

On peut toutefois annoncer dès maintenant les principaux éléments du programme et du calendrier de cet automne. Pour information complémentaire n'hésitez pas à communiquer avec nous au (514) 374-4700, poste 403.

A) LES STAGES COMPLETS DE RÉALISATION

NIVEAU I - INITIATION : FILM MUET

Il s'agit d'un stage d'initiation au cinéma par la réalisation d'un court film muet, en deux fins de semaine, par des équipes de trois personnes, à raison de quatre équipes par stage, au coût de 50 dollars pour les membres et 60 dollars pour les non membres. Aucun pré-requis n'est exigé.

Ce stage ne sera plus donné, comme tel, par l'Association. Il sera désormais sous la responsabilité principale des groupes locaux et régionaux qui devraient normalement voir à offrir ce service de base à la population de leur région. Ces groupes pourront toutefois bénéficier, sur demande, de tout le support partiel ou complet dont ils pourraient avoir besoin de la part du comité de formation, pour ce stage comme pour d'ailleurs tout autre stage qu'ils désireraient mettre sur pied dans leur localité.

NIVEAU II - INITIATION : FILM POST-SONORISÉ

Ce stage deviendra en fait le nouveau niveau d'initiation en ce qui concerne l'Association pour le jeune cinéma québécois comme telle. Deux de ces stages seront dispensés par l'Association cet automne.

La formule en est donc toujours une d'initiation, et aucun pré-requis n'est exigé. On répètera en fait la formule éprouvée du stage du niveau I sauf qu'en plus, les stagiaires seront aussi appelés à post-sonoriser leur film en concevant une bande sonore qui sera mélangée («mixée») durant la troisième fin de semaine du stage. Coût: 75 dollars pour les membres et 85 dollars pour les non membres.

NIVEAU III - PERFECTIONNEMENT : FILM EN SON DIRECT AVEC CAMÉRA SONORE

Ce stage, dont la formule vient

tout juste d'être expérimentée, amène le participant à la réalisation d'un film en son synchrone, enregistré directement sur une pellicule pré-pistée, à l'aide d'une caméra sonore. Le montage se fait également en système simple, c'est-à-dire à l'aide d'une visionneuse sonore motorisée.

Ce stage est ouvert à ceux et celles qui auront suivi le stage II, ou qui pourront faire preuve d'une expérience de réalisation équivalente.

L'horaire est réparti sur une période de cinq à six semaines selon une formule qui est en grande partie déterminée par les participants eux-mêmes, lors de la première fin de semaine de stage.

On prévoit donner un stage de niveau III à l'automne 82, au coût de 75 dollars pour les membres et 85 dollars pour les non membres.

NIVEAU IV - PERFECTIONNEMENT : FILM AVEC SON DIRECT EN DOUBLE SYSTÈME

Ce stage ne sera pas donné avant le printemps ou l'été 83. Il s'agit du stage ultime, où les participants utiliseront toutes les possibilités techniques du super 8, pour réaliser un film selon des méthodes de production semblables à celles utilisées en 16 ou en 35mm (c'est-à-dire enregistrement du son synchrone sur magnétophone séparé, et montage sur une table horizontale à quatre plateaux).

Ce stage sera ouvert à ceux et celles qui auront suivi le stage III, ou qui pourront faire preuve d'une expérience de réalisation équivalente.

La formule reste à préciser, mais il est d'ores et déjà acquis que les participants devront aussi établir le budget de leur film et s'occuper d'une partie du travail de production et de financement de leur film, ce qui contribuera d'ailleurs à aug-

menter ou à réduire leurs frais d'inscription à ce stage...

Plus de nouvelles seront communiquées à ce sujet au début de l'hiver.

B) LES ATELIERS SPÉCIALISÉS

Ces ateliers sont conçus comme des sessions de travail d'une journée ou deux, articulés autour de certains aspects particuliers de la production de film super 8. On peut donc s'attendre, à moyen terme, à voir apparaître de tels ateliers sur la scénarisation, l'éclairage, le montage, la production, l'animation, etc... Les frais d'inscription à ces ateliers, dispensés éventuellement le vendredi soir (théorie) et le samedi (pratique), seront de 10 dollars pour les membres et de 20 dollars pour les non membres.

Ces ateliers seront ouverts à tous, sans pré-requis. Il est toutefois recommandé aux débutants de suivre d'abord au moins un stage de niveau II avant de s'inscrire à un de ces ateliers.

À l'automne 82, on projette tenir de tels ateliers sur la scénarisation, la caméra, l'éclairage et la prise de son.

C) LA FORMATION DES ANIMATEURS

Un premier stage de formation pour animateurs sera donné les 26 et 27 août prochain.

Ce stage est conçu spécialement à l'intention des animateurs locaux qui sont susceptibles de dispenser des stages de niveau I dans un avenir très immédiat et, dans un avenir plus ou moins rapproché, des stages de niveaux plus avancés.

Le stage est conçu pour fournir à ces animateurs, dans un premier temps, des outils et des instruments pédagogiques qui puissent les aider et leur faciliter leur travail dans des stages d'initiation et, dans un deuxième temps, des compléments d'information techniques concernant l'organisation de stages de niveaux plus avancés.

Les frais d'inscription à ce stage sont de 25 dollars et l'Association pour le jeune cinéma québécois subventionne le transport par autobus d'au moins une personne recommandée par chacun de ses groupes locaux ou régionaux affiliés.

CALENDRIER DES STAGES

Automne 82

Ce calendrier tient uniquement compte des stages qui seront donnés par l'Association, comme telle, dans les locaux du 1415 rue Jarry, est, à Montréal. L'Association fera également connaître, au fur et à mesure qu'ils seront définis, les projets de formation de ses groupes locaux affiliés. L'Association tentera aussi de répondre à toute demande spécifique qui pourrait lui être formulée par des groupes déjà organisés, dans un milieu donné. Pour informations : (514) 374-4700, poste 403.

STAGES D'INITIATION :

réalisation d'un film avec post-sonorisation (niveau II)

- trois fins de semaine, 75 dollars pour les membres et 85 dollars pour les non membres. (La dernière fin de semaine n'est que partiellement occupée)
- Aucun pré-requis n'est exigé.
- Premier stage : 10-11-12, 17-18-19, et 25-26 septembre
- Deuxième stage : 8-9-10, 15-16-17, et 23-24 octobre

STAGES DE PERFECTIONNEMENT :

réalisation d'un film en son direct (caméra sonore)

- 75 dollars pour les membres, 85 dollars pour les non membres
- Pré-requis : stage II (initiation) ou expérience équivalente
- date : première fin de semaine intensive les 6 et 7 novembre. L'horaire, réparti sur une période de 5 à 6 semaines, sera ensuite déterminé par les participants.

ATELIERS SPÉCIALISÉS :

ateliers sur des sujets particuliers.

- dates : les ateliers sont prévus pour au moins la journée du samedi. Dans certains cas, les ateliers débuteront le vendredi soir.
- ateliers et dates prévues :
 - scénarisation : le 2 octobre
 - caméra : le 2 octobre
 - éclairage : le 30 octobre
 - prise de son : le 27 novembre

STAGE POUR ANIMATEURS :

- voir texte à ce sujet dans cette page
 - date prévue : 26 et 27 août
 - coût : 25 dollars
- Téléphonez immédiatement si vous êtes intéressé par ce stage.

INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS :

ASSOCIATION POUR LE JEUNE CINÉMA QUÉBÉCOIS

1415 rue Jarry, est
MONTRÉAL, Qué.
H2E 2Z7
Tél : (514) 374-4700 poste 403.

D) LES PROJETS

De multiples projets à moyen terme animent encore le comité de formation. Mais nous comptons d'abord perfectionner et consolider la structure mise en place. Le transfert graduel des différents niveaux de formation au niveau local et régional constitue l'objectif à atteindre au cours des prochaines années.

D'autre part, nous espérons aussi développer une formule de formation sur mesure, dite de «production encadrée», par laquelle des groupes déjà formés

pourraient bénéficier d'un appui et d'un encadrement technique approprié à leurs besoins, à partir d'un taux de consultation horaire pré-établi et d'un taux minimal pour l'utilisation de services de post-production. Les personnes intéressées par cette formule peuvent d'ailleurs dès maintenant communiquer avec le directeur technique de l'Association, Sylvain Bernier, au numéro de téléphone habituel.

On projette enfin de mettre un jour sur pied un programme spécifique au cinéma d'animation.