

NANOUK FILMS LTEE

1168, RUE RICHELIEU
BELOEIL, QUE. J3G 4R3

Montréal, 7 août 1980.

M. Jean-Claude Rinfret
Directeur des Programmes
Société Radio-Canada
1400, boul. Dorchester, est.
MONTREAL,
Qué.

Monsieur Rinfret,

Nous vous écrivons pour vous mettre au courant d'une situation que nous jugeons anormale en ce qui concerne le traitement donné à la série Le Son des Français d'Amérique, diffusée actuellement sur les ondes de Radio-Canada.

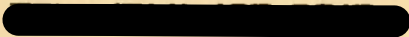
Depuis l'automne 1976 nous avons investi tout notre temps et nos énergies à la réalisation de cette série. Nous n'avons pas ménagé nos efforts pour lui donner un caractère de qualité. Beaucoup de personnes ont été impliquées dans cette démarche. Professionnels du cinéma, populations locales, musiciens traditionnels, employés de Radio-Canada, tous ont collaboré afin d'obtenir le meilleur résultat possible.

Au moment d'en planifier la diffusion, MM. René Boissay, du Service Cinéma Télé-Films et son successeur Robert Roy nous ont assurés qu'on lui réserverait une bonne place dans la programmation. Eux aussi jugeaient important que les téléspectateurs intéressés puissent la suivre.

A partir du mois de février nous avons rencontré et communiqué à plusieurs reprises avec un des responsables de la grille horaire, M. André Séguin afin de connaître les dates exactes de diffusion des émissions. Nous avons besoin de ces précisions parce que nous nous étions engagés à prévenir les participants lorsque leur émission passerait à la télé. De plus nous avons expédié 2000 cartes postales, distribué 300 affiches et organisé 2 conférences de presse avec communiqués à l'appui. Finalement nous nous sommes entendus, vers la fin du mois d'avril, sur un calendrier qui ne devait pas changer, à moins de raisons exceptionnelles. Nous avons donc expédié tout notre matériel publicitaire.

NANOUK FILMS LTEE

1168, RUE RICHELIEU
BELOEIL, QUE. J3G 4R3



Or, sur 14 émissions, 6 seulement ont été présentées à la date prévue. Les communiqués et le matériel publicitaire expédiés n'auront été d'aucune utilité pour suivre la série. Chaque fois qu'une émission était différée il nous a fallu prévenir les participants du film par téléphone.

Malgré les efforts déployés par M. Séguin et nous mêmes pour essayer de conserver un minimum de continuité à la série, le résultat fait qu'il est à peu près impossible de la suivre dans sa programmation actuelle.

Nous vous demandons donc de nous rembourser les frais occasionnés par ce chambardement d'horaire qui se chiffrent au montant de \$2000.00. Si nécessaire, nous vous fournirons photocopies des pièces justificatives.

Vous comprendrez alors qu'il nous semble normal que la société Radio-Canada endosse cette dépense. En effet, étant donné les budgets restreints alloués pour la production de ½ heure de film, de la Louisiane à l'Irlande en passant par les Prairies et les Maritimes (soit \$20,000.00 en moyenne), nous n'avons pas les moyens de perdre cet argent dans une promotion qui s'est avérée totalement inutile.

Il serait dommage que cet effort que nous avons tous fourni pour conserver sur film une partie de la mémoire des Français d'Amérique soit ignorée. Nous sommes convaincus que le sujet intéresse l'ensemble des francophones au Canada et qu'il méritait mieux que de servir d'intermède entre les grands spectacles sportifs.

Veuillez croire à notre entière collaboration,

Sincèrement vôtre,

cc. Jean-Paul Kirouac
Robert Roy
René Boissay

Michel Brault
André Gladu

Michel Brault
André Gladu
Producteurs et réalisateurs
de la série "Le Son des Français d'Am."