

JEUNE CINEMA QUEBECOIS

• EN BELGIQUE •

un projet réalisé par l'Association pour le jeune cinéma québécois
• grâce à la collaboration de l'Agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse •
et du Ministère des relations internationales du Québec

LE JEUNE CINEMA QUEBECOIS ENVAHIT LA BELGIQUE!

Ou "Je voudrais voir Bruxelles..." (air connu)



*Dans l'ordre habituel: Jean Hamel, Jean-Pierre Roy, Denis Laplante,
Annie Jean, Johanne Aubry, Nathalie Goulet et Pierre Fédèle
(N'apparaissent pas sur la photo: Lucie Bernier et Stéphan Fortin)*

En effet, on peut presque parler ici d'invasion puisqu'ils sont **neuf** Québécois et Québécoises à participer au 9^e Festival international du film super 8 de Bruxelles. **Neuf** jeunes impliqués dans la dynamique du jeune cinéma, et ce qu'ils apportent au public belge, ce ne sont ni des bonbons (même si c'est tellement bon), et encore moins des fleurs (parce que tout le monde le sait, c'est périssable), mais une sélection de films. Et pas n'importe laquelle! Une sélection des meilleurs éléments de la programmation du 8^e Festival international du film super 8 et de la vidéo du Québec qui se tenait en mars dernier à Montréal.

Des films drôles, des films tristes, des films touchants, des films qui questionnent, mais surtout des films qui sont le portrait fidèle des préoccupations actuelles des jeunes Québécois et Québécoises.

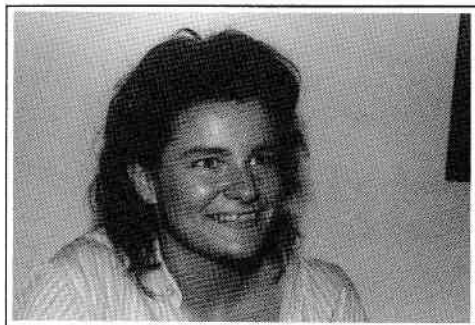
Or, qu'en est-il en Belgique? Est-ce que les préoccupations sont les mêmes? Est-ce que le contexte de

production des jeunes cinéastes belges est semblable? Quels sont leurs thèmes préférés? Autant de questions auxquelles on tentera de répondre, à l'occasion d'ateliers-rencontres regroupant les cinéastes du Québec et de la Belgique.

Neuf Québécois et Québécoises qui auront donc la chance de participer au Festival international du film super 8 de Bruxelles. Une occasion unique de contacts et d'échanges, puisque le Festival est renommé pour être LE festival le plus fréquenté internationalement.

De plus, pour joindre l'utile à l'agréable, des visites à l'INSAS, à Mons et à Liège font partie de l'itinéraire. Histoire d'aller voir comment se déroulent la formation et la régionalisation dans le domaine des activités audio-visuelles. Tout cela dans l'espoir, bien sûr, d'apprendre quelque chose de **neuf** ou qui sait... d'en apporter!

• LES TI-FILLES •



Nathalie Goulet

Presque 23 ans (elle les aura en décembre). Signe astrologique: Capricorne. Native de Laval, en banlieue de Montréal, Nathalie possède bien les qualités de son signe: déterminée (têtue?...), fonceuse et persévérante. Elle a beaucoup voyagé (Allemagne, Norvège, Italie, etc.) et a même étudié au Chili. Elle commence ses études en cinéma en 1983, et a participé à plusieurs productions étudiantes. Nathalie est présentement inscrite à l'Université Concordia de Montréal.



Annie Jean

21 ans. Signe astrologique: Cancer. Native de la ville de Québec, Annie est présentement inscrite au certificat en études cinématographiques de l'Université Laval. Secrète et sensible comme toute bonne Cancer qui se respecte, Annie a su bien insuffler ces qualités à sa production EPHEMERIDE, qu'elle présente à l'intérieur de ce programme québécois.



Johanne Aubry

31 ans. L'ancêtre du groupe (c'est elle qui le dit...). Signe astrologique: Vierge. Pas tellement à cause de son âge mais plutôt de son incroyable talent d'organisatrice, Johanne agit à titre de "maman" du groupe. C'est elle qui voit à ce que tout se déroule bien, tout en recueillant les informations et idées qui pourront lui être utiles, dans le cadre de sa tâche de coordonnatrice du 9e FESTIVAL INTERNATIONAL DU JEUNE CINEMA.



Lucie Bernier

30 ans. Signe astrologique: Bélier. Attention, elle a des cornes! Mais il ne faut pas trop s'y fier, car sous ce front de fonceuse se cache une grande tendresse. Spécialiste des communications et des relations publiques, elle adore rencontrer des gens et être de toutes les fêtes. Elle est infatigable. C'est d'ailleurs un peu, (beaucoup!) pour cela qu'elle sera à Bruxelles: pas question de manquer les "partys" réputés du Festival.

• LES TI-GARS •

Pierre Fedele

20 ans. Signe astrologique: Gémeaux. Tout comme son signe, son caractère est double. Il semble doux et calme mais attention, il est prompt à la réplique et sait faire valoir son point de vue. Jeune cinéaste prometteur, il est né à Montréal mais a le tempérament bouillant de ses ancêtres latins, il est Italien d'origine. Il poursuit présentement ses études en cinéma à l'Université Concordia de Montréal.



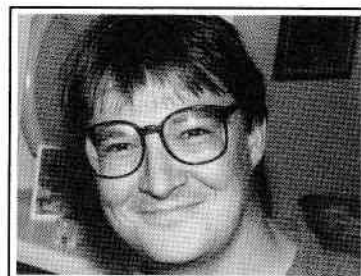
Stéphan Fortin

23 ans. Signe astrologique: Gémeaux (un autre!). Présentement à l'emploi du CEGEP de Trois-Rivières dans la belle région de la Mauricie, à titre de technicien en communication, Stéphan a déjà occupé divers postes sur des productions cinématographiques soit: photographe, scénariste, monteur, éclairagiste, réalisateur, et j'en passe! Il est polyvalent (comme bien des jeunes cinéastes) et il a co-réalisé le film L'USURE en compagnie de Jeanne Crépeau.



Denis Laplante

28 ans. Toutes ses dents (ou presque...). Signe astrologique: Taureau. Denis est l'encyclopédie cinématographique vivante de l'Association pour le jeune cinéma québécois. Il est d'ailleurs conseiller à la programmation pour le FESTIVAL INTERNATIONAL DU JEUNE CINEMA à Montréal. C'est un habitué du Festival de Bruxelles et il a même eu le bonheur d'y voir son film LA LONGUE MARCHE DE BENO (ET ZEDA), honoré du Prix du meilleur film de fiction en 1986.



Jean-Pierre Roy

20 ans. Signe astrologique: Vierge. Patient et minutieux comme son signe, Jean-Pierre est le benjamin du groupe. Cela ne l'empêche pas de porter un regard cynique sur la vie. C'est pourquoi il sera LE photographe officiel du groupe. Natif de la ville de Québec, il est présentement inscrit dans le cadre d'une Majeure en cinéma à l'Université Concordia.



Jean Hamel

26 ans. (Il en aura 27 pendant le Festival de Bruxelles). Signe astrologique: Scorpion. Directeur du Festival du jeune cinéma à Montréal et directeur de l'Association pour le jeune cinéma québécois, il cumule ces deux fonctions avec une égale efficacité, étant depuis de nombreuses années impliqué dans le milieu du jeune cinéma. Du Scorpion il possède le caractère piquant et passionné et son nom amérindien (s'il en avait un) pourrait bien être "Langue agile" tant il aime à s'en servir quand il est question de défendre les causes qui lui tiennent à coeur.



• PROGRAMMATION •

EPHEMERIDE de Annie Jean

Collège F.X.-Garneau, Québec, 1986, fiction, N/B, 9 min., super 8, fr.
Scé./mont.: Annie Jean
Dir. photo: Claude Bélanger
Cam.: Catherine Bussière
Son: Bernard Cimon
Mus.: L. Bério, E. Varèse, B. Bartok
(montage: Bernard Cimon)
Prod.: Rita Zizka/Collège F.X.-Garneau
Int.: Ricardo Zepeda, Lidia Reyes
(narration: Anne Paré)

Une phrase de Milan Kundera et des titres d'actualité nous confrontent avec le phénomène de l'oubli collectif qu'entraînent les actualités. Ensuite un homme exilé essaye de lutter contre l'oubli de la femme qu'il a aimée et qui est morte dans leur pays d'origine à cause d'une guerre. Peu à peu, le souvenir de cette femme s'estompe. L'homme marche seul dans la ville et tente d'éviter l'oubli qui monte en lui. Finalement il se retrouve dans un musée et regarde des photos de la ville et de la femme. Tout a sombré dans l'oubli. L'homme se sent piégé et s'aperçoit qu'il devient lui-même "oubli", car la caméra le piège comme elle le fait pour les actualités.

LA VUE EN ROSE de Pierre Fedele

Collège Montmorency, Québec, 1986, fiction, coul., 15 min., super 8, fr.
Scé./dir. photo/mont.: Pierre Fedele
Cam.: P. Fedele, Y. Baril, E. Michaud
Son: P. Fedele, Y. Baril, B. Fortin
Mus.: Schubert, Harmonium, Chubby Checker
Prod./dist.: P. Fedele
Int.: Huguette Abalain, Geneviève Deault, Pierre Fedele, Stéphane Forget, Simone Galarneau, Johnny Nesbitt, Christine Charron

C'est l'histoire d'une "date". Robert rencontre Huguette dans le métro. Il l'emmène aux vues. Par la suite, Huguette lui paye une "liqueur". Huguette et Robert se comprennent. Huguette ira dormir chez Robert.

14 ANS ET PLUS de Nathalie Goulet

Collège de St-Jérôme, Québec, 1986, fiction, coul., 11 min., super 8, fr.
Scé./mont.: Nathalie Goulet
Dir. photo: Robert Cloutier
Cam.: Eve Rémillard, Paul Thinel
Son: Paul Thinel
Prod.: Nathalie Goulet
Int.: Alain Bertrand

Un appartement, une télé, un "thriller". Et si le son devenait une obsession envahissante...

PENOMBRES de Jean-Pierre Roy et Claude Lalumière

Collège Limoilou, Québec, 1986, fiction, N/B, 28 min., super 8, fr.
Scé.: Claude Lalumière, Jean-Pierre Roy
Dir. photo/cam.: Jean-Pierre Roy
Mont./son: C. Lalumière, J.-P. Roy
Mus.: Peter Gabriel, Pat Metheny, Richard Séguin, King Crimson
Prod.: Serge Pallascio/Collège Limoilou
Int.: Claude Lalumière, Marie-Josée Bernier, Denis Brunelle, Bernard Bouliane

Pénombres, c'est la vie amoureuse et affective d'un homme d'abord amoureux d'un garçon. La rupture l'amène vers la découverte d'une jeune fille, puis une autre rupture le plonge dans la solitude. Son premier amour lui manque beaucoup.

• PAUSE •

L'USURE de Jeanne Crépeau et Stéphan Fortin

Québec, 1986, fiction, coul., 8 min., super 8 gonflé en 16mm, fr.
Scé.: Jeanne Crépeau
Dir. photo: Stéphan Fortin
Cam.: Diane Jutras
Mont.: Crépeau-Fortin
Son: Richard Lavoie
Prod.: Jeanne Crépeau, Stéphan Fortin

Dist.: Cinéma Libre
Int.: Marie-Hélène Montpetit, Isabelle Miquelon

Deux jeunes femmes se donnent rendez-vous dans une rue déserte pour mettre fin à une relation qui dure depuis trop longtemps.

AD VITAM ÆTERNAM...AMEN! de Simon Goulet

Québec, 1987, coul., 8 min., super 8, muet
Dir. photo/cam./mont.: Simon Goulet
Prod.: Simon Goulet
Int.: Luc Martial Dagenais, Nathalie Catudal

Amour, mariage et conséquences.

UN TROU AU COEUR de Denis Laplante

Québec, 1986-87, fiction, coul., 30 min., super 8 gonflé en 16mm, fr.
Scé.: Denis Laplante
Dir. photo: Sylvain Bernier
Cam.: Michel Lamothe
Script: Carole Couture
Mont.: Jean Daoust, Denis Laplante
Son: Jean Hamel
Maquillage: Geneviève Parant
Prod.: Prod. UN TROU AU COEUR, avec la participation de Sonolab, Kodak Canada et Optimage
Int.: Jean Daoust, Sylvain Bernier, Suzy Marinier, Gisèle Rousseau

Paul et Charles ont tué un homme. Après ce meurtre ils savent très bien que pour eux, rien ne sera comme avant. Malgré le malaise et les silences qui maintenant les séparent, ils ressentent la même douleur. Chacun de leur côté, les deux hommes iront à la recherche d'un peu de tendresse avec l'espoir de cicatriser leur blessure: un trou au cœur par lequel ne coule pas le sang mais toutes leurs peurs, leur solitude et leur impuissance.