

EUNICE LE 28 juillet.

SALUT ANDRÉ + MARIE.

IL FAIT TRÈS CHAUD, MAIS NOUS NOUS SOM-  
MES TROUVÉ UNE CABINE PAS CHER AVEC CLIMATISATION.  
LE GROUPE VA BIEN, EXCELLENT LES RAPPORT ENTRE  
CHAQUE UN ON PREND CA COOL. ON EST ALLÉ VOIR  
BEUON SAHEDI KEUN. ET ON A RENCONTRE  
PLUSIEURS MUSICIENS, DONT UN CERTAIN GEORGE  
FONTENOT, UN JOUEUR DE VIOLON "HISTORIEN" QUI  
CONNAIT TOUT LES VIEUX AIRS TRADITIONNELS...

ON A RENCONTRE FONTENOT QUI ÉTAIT AU  
FESTIVAL, IL M'A PRÉSENTÉ "CHARLES ORTEGO" QUI  
FABRIQUE DES ACCORDEON, PASCAL S'EN EST ACHETÉ  
UN \$300-. J'AI PARLÉ LONGTEMPS AVEC LUI, PEN-  
DANT QUE NATHAN + APSHINE JOUAIT. ET IL EST  
EN TRAIN DE ME FAIRE UN SUR MESURE, SUR  
LE MODÈLE ET LES COULEURS DE L'ACCORDEON  
DE NATHAN... LE STERLING MONARCH, CELUI  
QUI A SERVI LE MODÈLE POUR LES ACCORDEONS...  
ON CONTINUE LA RECHERCHE...

EN DESCENDANT TU M'AVIS MIS LA PUCE  
A L'OREILLE EN ME DISANT QU'IL Y AVAIT UNE  
COMMUNTE FRANCOPHONE DANS LE BOUT DE ST-LOUIS  
NOUS NOUS Y SOMMES ARRÊTÉ... VOICI L'HISTOIRE

AU GARAGE DE TIP BEQUETTES, JE DEMANIE S'IL  
Y AURAIT UN JOUEUR DE VIOLON AVEC DES ORIGINAUX  
DES FRANÇAISES, IL ME RÉPOND - JE CONNAIS VOTRE  
HOMME, IL S'APPELLE CHARLES PAGE (PASHIA)  
C'EST LA FALON QU'IL EST ECOT.

NOUS ALLONS VOIR CHARLES, ~~IL~~ QUI DEMEURÉ  
DANS LA MAISON QUE SON GRAND-PÈRE A FABRIQUÉ  
EN BOIS ROUD + DIEU QU'IL N'Y A PAS D'ÉLECTRICITÉ.  
AU BOUT D'UNE TRAIL DANS LE BOIS. NOUS ÉTIENS

23/10/80

3, PASCAL LOULOU + moi. EN ARRIVANT UN HOMME ACCUEILLANT NOUS INVITE BENTINÉ TOUT EN FRANÇAIS, SA FEMME MAME ALICE PARLE UN FRANÇAIS EXTRA...

CHAMEY EST UN MUSICIEN QUI A TOUJOURS JOUÉ POUR LE PLAISIR. SA MAISON C'EST UNE MAISON DE MUSIQUE. IL ME FAIT PENSER À L'ALBATROS HOP KIDS, UN POP FRANÇAIS. IL JOUE LE VIOLON, COMME LE VIOLON FRANÇAIS, L'AUTO HARPE, LE PIANO, LA GUITARE SÈCHE, ET UNE GROSSE ÉLECTRIQUE (IL A DANS LES 60 ANS + PLUS) 1909, ET IL NOUS A CHANTÉ LA GOIGUOLE... IL SERAIT SUREMENT INTÉRESSANT POUR TA DÈME.. ? IL DEMEURÉ PRES DU VILLAGE DE LA VIELLE MINE DANS LES DZARKS.

ENSUITE NOUS NOUS SOMMES ARRÊTÉ À ST-GENEVIEVE. OU NOUS AVONS JOUÉ AVEC LES MUSICIENS DE LA PLACE, PLUTÔT BLUE GRASS. NOUS AVONS VOULU RENCONTRER UNE CERTAINE HISTORIENNE DU NOM DE BESLER MAIS ELLE ÉTAIT EN MEUIL.

REGRETTONS QUE VOUS NE SOYEZ PAS LÀ, SALUT ET À BIENTÔT.

Gilles

UN GROS BEC À MARIE LA VOIX DOUCE DE OU VAYA. "CHEROKEE".



RUINES - BABINES  
VOUS SAUTE.

EUNICE & MAMOU  
(LAKEVIEW PARK).

SALUT ANDRÉ + MARIE

ON EN FINI PLUS DE RENCONTRER DES GENS EXTRA...

AMBROISE THIBODEAUX - LES BALFA (DEWEY PORQUEY WILL)  
NATHAN ABSHINE - S.D. COURVILLE + DENIS MCGEE  
+ LES AUTRES . . . . .

ON EST ALLÉ VOIR LA FEMME + LA MÈRE DE IRY LE JEUNE  
LE PLUS GRAND CHANTEUR DE BLUES FRANÇAIS ET  
JOUER D'ACCORDÉON, QUI A ÉTÉ TUÉ À L'ÂGE DE 27-8  
ENTRAIN DE RÉPARER UN FLAT SUR LA ROUTE. JE VAIS  
ESSAYER DE RENCONTRER UN GARS PHOTOGRAPHE QUI  
A ÉCRIT UN LIVRE SUR SA VIE. PIERRE U. DAIGLE DE  
CHURCH POINT.

"LA VALSE DES BAMBOCHEURS"

VOICI L'HISTOIRE D'UN GARS QUI A ÉTÉ CONDAMNÉ À  
TRANSPORTER UNE BROUETTE PLEINE DE CIMENT SUR  
UNE PLANCHE DE SIX POUCE DE LARGE AU DESSUS D'UNE  
RIVIÈRE, PENDANT 99 ANS, ET LA BROUETTE ATTACHÉ  
À SA CEINTURE . . . . . CETTE HISTOIRE NOUS A ÉTÉ RACON-  
TÉ PAR DEWEY BALFA QUE JE CONSIDÈRE COMME  
LES MUSICIENS DE LOUISIANNE QUI NOUS RÉSSEMBLE  
LE PLUS AU NIVEAU DE LA FAÇON DE FAIRE LEURS  
SPECTACLES, ET DE PASSER UN CONTENU HISTORIQUE  
POLITIQUE DE LA CULTURE FRANÇAISE, SI TU PEUX  
LES FAIRE VENIR À L'AUTOMNE? (CE SONT LES  
PLUS PURS!!)

UN VOYAGE TELLEMENT ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
PLEIN D'AMOUR.

J'AI HÂTE DE FAIRE VOUS FAIRE ENTENDRE LES ENREGISTRE-  
MENT, J'EN AI POUR UNE BONNE "ESCOUSSE". JE  
VAIS AVOIR MON ACCORDÉON DEMAIN SAMEDI. J'PEUX  
PAS TOUJOURS VOUS ÉCRIRE JE NE SUIS J'AI PAS LA MAIN  
FAITE ENCORE MAIS ÇA VA VENIR.

IL FAUT LAISSER LE BON TEMPS ROULER"  
Gilles.