

VISITE CHEZ PHILIPPE BRUNEAU
29 AVRIL 1977 (VENDREDI)

(I)

[REDACTED]
MONTREAL
QUÉ.
[REDACTED]

- Il me raconte qu'il est dégoûté de la façon dont les choses tournent au Québec en ce qui concerne le folklore québécois.
- Il est dégoûté de l'attitude des folkloristes comme M. Cartier, Landry, Guy Thomas, J. RiGenovs etc. avec leurs troupes de folkloristes.
 - Il a eu des discussions amères sur le sujet avec Jean Carignan.
 - Déteste tous les musiciens, sauf Jos Bouchard.
 - Il est dans une phase dépressive et m'apprend qu'il a l'intention de tout brûler la musique, feuilles, rubans, disques et ses accordéons si je ne viens pas les chercher.
- * Aussi tous les instruments et ses documents sur la musique seront entreposés chez moi du 27 avril 77 au mois de sept. 77 où il viendra les chercher avec son frère.

TOURNAGE P. BRUNEAU

JEUDI 30 MARS 78

APPORTER LE VIEIL ACCORDÉON 3 SOPS
ET SES CASSETTES

ACCORDÉONS (IV)

3 SOPS
LA VIEILLE GAGNÉ
LES 2 DE SAUDY
LA 3 RANGÉES
LA MESSERVIER ?

IDÉES DE FILM :

COMMENT IL EST DEVENU JOUEUR D'ACCORDÉON ?

SA FAMILLE (EST-CE QU'IL FAISAIT DE LA MUSIQUE ?)
SON GRAND PÈRE ET SA GRAND MÈRE EN JOUAIENT.

- ALFRED MONTMARQUETTE
ESSAYAIT DE MONTRER AU FRÈRE DE SON PÈRE (SON ONCLE)
MAIS SON PÈRE A ÉTÉ CELUI QUI A VRAIMENT APPRIS
- PHILIPPE JOUAIT APPRENDRE MAIS SON PÈRE LUI DÉ-
FENDAIT DE TOUCHER À L'ACCORDÉON, ALORS IL A FINIT
PAR LUI EN ACHETER UN À 2 RANGÉES.
- PUIS IL A RENCONTRÉ ALPHONSE ZAROCQUE DU
PLATEAU MT-ROYAL QUI JOUAIT DES AIRS DE KAMMELL
À PARTIR DE VIEUX 78 TOURS.

QUAND A-T-IL COMMENCER À JOUER SÉRIEUSEMENT ?

- LE TRINI DAD BALL ROOM (L'ANCIEN CAZA LOMA)
LA FAMILLE SOUCY (IL MANQUAIT SES MESURES)
L'INFLUENCE DÉTERMINANTE DE M. LIONEL SIMARD
(LES MONTAGNARDS LAURENTIENS) JOS BOUCHARD

**QUELLE DIFFÉRENCE Y A-T-IL ENTRE LE JEU
IRLANDAIS ET QUÉBÉCOIS ?**

- * EST-CE QU'ON PEUT PARLER D'UN STYLE ET D'UN
SON PROPREMENT QUÉBÉCOIS ? LE DÉMONTRER ?
- * EST-CE QU'IL Y A UNE SONORITÉ PROPRE À L'ACCOR-
DÉON DU QUÉBEC ? D'OÙ ÇA VIENT ?

TOURNAGE P. BRUNEAU

VENDREDI 31 MARS 78



M. LIONEL SIMARD, 64 ANS, VIOLONEUX, ACCOMPAGNÉ
AU PIANO.

MONTREAL,
QUÉ.

RENIS

- JOUE ENCORE DU VIOLON
- ORIGINAIRE DE CHARLEVOIX (LA MALBAIE)
- A MONTRÉ À BRUNEAU LES VIEUX MORCEAUX QUÉBÉCOIS
- A GAGNÉ UN CONCOURS EN 1924-25
19 JOUEURS D'INSCRITS.

M. OSCAR MORIN, GIGUEUX ET HARMONICA
LA MANIÈRE QUÉBÉCOISE.



MONTREAL,
QUÉ.

1 MIN. 1/2 ACCOMPAGNÉ PAR
PHILIPPE BRUNEAU.

- SES FRÈRES SONT DES MUSICIENS
ALDOR MORIN, HARMONICA
EDGAR MORIN

- * ORIGINAIRE DE LA GASPÉSIE
LE PRÉVENIR
- * 2 à 3 fois à l'avance

RENIS

TOURNAGE P. BRUNEAU

SAMEDI · 1 AVRIL 78

(VI)

JOS BOUCHARD, VIOLONNEUX, FAIT TRAVERSER LES ENFANTS

ILE D'ORLÉANS
QUÉ.
(418) [REDACTED]

REMISS

— A MONTRE PLUSIEURS VIEUX MORCEAUX A BRUNEAU
QUÉBÉCOIS

* JEAN-LOUIS PICARD,

ILE D'ORLÉANS
(1 - [REDACTED] 21

REMISS

IDEES DE FILMS

TOURNER AVEC P. BRUNEAU ET JOS BOUCHARD
JEAN-LOUIS PICARD SERA PRÉSENT.

* DÉDOMMAGER POUR L'ÉLECTRICITÉ
ET LE DÉRANGEMENT.

* POSSÈDE UNE MESSERUIER.

REMISS

TOURNAGE P. BRUNEAU

VENREDI . 7 AVRIL 78

CONFIRMER AVANT
D'Y ALLER.

VII

CENTRE CANADIEN D'ÉTUDE
SUR LA CULTURE TRADITIONNELLE.
OTTAWA

11. AM

TOURNAGE AVEC RENÉE LAUDRY
CARMELE BÉGIN
PHILIPPE BRUNEAU

DES VIEUX CYLINDRES ENREGISTRÉS PAR
M. BARBEAU ET M^{me} E. Z. MASSICOTTE DE 4
VIOLONEUX. (1918)

MÉDARD BOURGIE
VIOLONEUX D'HAWKSBURRY

- 1) CYLINDRES DE CIRE
- 2) VIEUX 78 TOURS (DONT DES PIÈCES D'ALFRED MONTMARQUETTE)

2.00 PM

Remis

TOURNAGE AVEC DANNY GILLERIS [REDACTED]
GIGUEUX DANS LE STYLE DE L'OUTAOUAIS (CANTON DE POSTRI)
A TRAVAILLE DANS LES CHANTIERS
POSSÈDE DES VIEILLES PHOTOS DE L'ÉPOQUE
DANS CETTE RÉGION OÙ DANSE - LA GIGUE IRLANDAISE
LA CLOG
LE 9/8 OU 3/4

PHILIPPE BRUNEAU

* FINITION: A. CORRIVEAU

- ① ~~LUI RENDRE SON ALBUM DE PHOTOS~~
- ② ~~DÉDOMMAGER CARMELLE DÉGIN POUR SA PARTICIPATION. (VEND JANVIL 78, OTTAWA)~~
- ③ ~~S'INFORMER AU SUJET DES DROITS SUR SES COMPOSITIONS. (SURTOUT QU'IL DOIT LES ENREGISTRER AVEC PHIL.) "HOMMAGE À CARIGNAN" / "MARCHE À KIMMEL"~~
- ④ ~~EXPÉDIER 2 RUBANS À FRED GRANGER (176, SCOTCH, 1200') ?~~
- ⑤ ~~RÉDIGER COMMENTAIRE DU DÉBUT. (CONVOIX OFF)~~
 - PRÉSENTER LE PERSONNAGE
 - LE SITUER
 - SA VIE À MONTREAL
 - MONTREAL (LES CLUBS, LES PEUX-FOLDERS)
- ⑥ ~~TROUVER LE TITRE~~

~~PHILIPPE BRUNEAU, ACCORDÉONNEUX ?~~
- ⑦ ~~CRÉDITS~~
 - MENTIONNER QUE LES DEUX COMPOSITIONS SONT DE PHILIPPE BRUNEAU.
- ⑧ VÉRIFIER AVEC BRUNEAU

LES TITRES DES AIRS DE MUSIQUE.

TITRE:

Je suis fâché de voir que
PHILIPPE BRUNEAU ACCORDÉONNISTE
ET FOLKLORISTE.

un homme moderne
qui voudrait améliorer
~~la~~ notre musique,
est-ce qui le fait identifier
Camille Bégin.

Le 25% on ne se batte
même le nom des airs
à la fin ça eux

CREDITS:

* DANS LE STYLE QUÉBÉCOIS EST QU'IL A
UNE TRADITION MUSICALE PROPRE :

MONTREAL JOUER DES PIÈCES POUR ILLUSTRER
QUÉBEC
LE SAGUENAY
ECT...

* QUI SONT LES DERNIERS VRAIS REPRÉSENTANTS
DU STYLE QUÉBÉCOIS ? DE LA DANSE D'ICI ?

* POURQUOI ÇA C'EST PERDU ? COMMENT ?

■ LES DISQUES
L'AVÈNEMENT DE L'ACCORDÉON
LA RADIO
LA T.V. } LA QUESTION DES DROITS D'AUTEURS.

* < LES CONCOURS DE VIOLONCEUX
LE PHÉNOMÈNE WESTERN

RESTAURANT

ME 2 CHAINES

table pour 5

REYNALD OUELLETTE

* POSSÈDE UNE MESSERVIER