

Pionnières du féminisme et du syndicalisme : Léa Roback et Madeleine Parent

Dossier thématique réalisé par la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec le RéQEF, 2023.

Ces transcriptions sont tirées des chutes de tournage du film *Madeleine Parent, tisserande de solidarité* (2002), réalisé par Sophie Bissonnette.

LA CRISE D'OCTOBRE AU QUÉBEC (1970)

La crise d'octobre au Québec (1970)

Sophie Bissonnette : Est ce qu'il y a eu des moments où je pense peut-être à octobre 70, où vous avez trouvé ça difficile de ne pas être ici, où que vous vous êtes sentie loin de...

Madeleine Parent : Bien. Je dois vous dire que si nous avions été là, nous serions été emmenés à Fullum, parce que... nous sommes... Quand on était allés à Montréal en fin de semaine, Kent et moi, et à écouter la radio quand on a entendu l'appel de Pierre Laporte à Bourassa, pour qu'il le sauve de tout ça. Et qu'on a entendu la réponse terriblement négative de Bourassa. Rien pouvait nous surprendre après. Et le fait qu'ils avaient sauvé le diplomate britannique parce que c'était important pour le gouvernement fédéral qu'il n'y ait pas de victimes dans la diplomatie, mais que Laporte pouvait facilement être sacrifié, Kent et moi on s'est dit « Bien, notre bataille est là-bas, en Ontario, on va prendre le chemin ». Alors je suis allée voir notre voisine, qui avait toujours notre clé et puis j'ai dit : « Si la police apparaît devant la porte, sortez tout de suite, si vous les voyez, et avec la clé, et dites qu'ils peuvent visiter comme ils veulent ». Alors, c'est arrivé comme on s'y attendait. Elle guettait. Et quand ils sont entrés, ils ont fait le tour et ils ont constaté qu'on n'y était pas, puis ils sont partis. Mais je sais bien ce qui se serait passé si nous y avions été.

Au fait, il y a eu des entrées avec effraction dans notre maison plusieurs fois. Je pense qu'une de mes amies en a compté treize, mais j'ai perdu le compte. Et deux entrées avec effraction ont eu pour conséquence qu'ils ont seulement sorti une vieille machine portative à miméographe, que j'avais dans une armoire. Ils l'ont ouverte sur le tapis. Ils ont constaté...[problèmes techniques]. Et ils ont ouvert la vieille machine à miméographe. Ils ont constaté qu'elle était à sec, donc que ça ne servait à aucun mouvement, dans le moment. Et ils l'ont laissée ouverte comme ça, sur le tapis puis ils sont partis, la porte brisée. On en a parlé à Gérald Godin à une visite subséquente. Puis il dit... il voulait savoir si ça avait servi aux tracts de la FLQ. J'ai dit : « J'ai été chanceuse qu'ils aient pas forgé un tract et qu'ils l'aient pas passé dans notre machine ». Parce que Paul Benoit en avait fait autant avec un autre document qu'il avait ramassé dans nos bureaux. Mais non. Alors je me suis débarrassé de la machine. Mais on aurait bien voulu nous relier à tout ça, encore une fois.