

Pionnières du féminisme et du syndicalisme : Léa Roback et Madeleine Parent

Dossier thématique réalisé par la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec le RéQEF, 2023.

Ces transcriptions sont tirées des chutes de tournage du film *Des lumières dans la grande noirceur* (1991) réalisé par Sophie Bissonnette.

L'adhésion au Parti communiste à Berlin (1932)

Sophie Bissonnette : Comment ça s'est passé votre adhésion au Parti communiste et pourquoi vous avez choisi d'adhérer au Parti communiste ?

Léa Roback : Eh bien moi, je voulais faire quelque chose. Moi, j'sais pas, ça me chiffonne des choses qui sont pas justes. Et quand on se parlait à l'université, il y avait déjà un groupement de ces étudiants, dans différentes facultés. Alors là... quand... moi j'ai fait immédiatement, quand j'étais à l'université, j'ai fait partie du Parti communiste, parce que c'est là où il y avait beaucoup d'action. Les autres, il y avait beaucoup de conférences, des *Sozialdemokraten* et puis des *Sozialisten*. Il y avait beaucoup de *l'intellectualité*, hein?. Bon, ben moi j'en avais jusque-là de tout ça. Alors j'embarque.

SB : Est ce qu'il y avait beaucoup de femmes qui étaient dans le parti ?

LR : Oh oui ! Oh oui ! Oh oui ! Il y avait un bon nombre, un bon nombre. Elles portaient le costume, la veste en cuir, ou simili, rouge, le béret, et puis les souliers à talons plats. Ça, c'était... Et moi, Léa Roback, on m'a pas accepté comme ça, subito pronto ! Oh non. Pourquoi ? J'avais un manteau, de la fourrure, de la vraie, du renard beige. J'avais un chapeau à la garçonne qu'on portait à ce temps-là, j'avais des cheveux coupés. J'avais des souliers à talons hauts. La première fois que je suis arrivée, je ne l'oublierai jamais. Jamais, jamais, jamais ! Parce que soit que j'étais une informatrice ou alors j'étais une femme légère. Et puis... oh, ils ont fait toutes sortes de démarches. Mais à la fin, on m'a acceptée. On savait que c'était parce ce que je *le voulais*, que parce que je voulais m'immiscer. Et puis, j'ai été très bien avec ces camarades et le chef m'a dit en 32, à la fin de 32 : « Rentre chez toi, il est temps de partir le plus vite possible ». Parce que là on ramassait des gens. Combien de Tucholsky, un homme, un écrivain que je lisais..., je pense que j'ai un de ses livres... Lui, on l'a attrapé comme ça. On a attrapé tous ces gens-là parce que tout le monde était dans le cartothèque là. Puis tout était là.