

BILAN DE DIFFUSION : 1980-81

Grâce à l'intérêt suscité au Québec par le mouvement super 8, suite notamment à la présentation des deux premiers festivals internationaux du film super 8 du Québec, la diffusion des films super 8 québécois a commencé à prendre une allure plus intéressante, comme en témoigne le bilan suivant, pour la période allant d'août 1980 à août 1981. Ce bilan n'est sûrement pas exhaustif et ne tient évidemment pas compte du Festival international du film super 8 du Québec qui se déplaça en février dernier de Montréal à Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke et Chicoutimi, ni des soirées de présentation de films des étudiants des institutions d'enseignement.

A. SOIRÉES DE DIFFUSION

Montréal, le 16 septembre 80

Le futur simple

Mur à Mur

Cactus

Deux sans un

L'Entre-deux

Un film

Moncton, le 20 septembre 80

Le futur simple

Mur à Mur

Cactus

Deux sans un

Runman

Montréal, le 21 octobre 80

Gaspésie

La symphonie Lavérendrye

Les nouvelles fraîches

Montréal, le 16 décembre 80

Vincent Lagacé

Baseball

Moncton, le 10 janvier 81

The Station

Visions

Bar Rock

Insane

Les saisons de Béatrice

Child for a Day

Montréal, le 18 février 81

Vincent Lagacé

L'union fait la gang

Mur à Mur

Tous les garçons

Pointe-Claire, le 29 mars 81

Le calme assassinat

Tête à Tête

The Station

Vidanges

Bar Rock

Visions

Vincent Lagacé

Commercials

Tina

The Race

Holiday in Germany

Sainte-Rose, le 5 mai 81

Deux sans un

Vidanges

Tête à Tête

Vincent Lagacé

Cactus

L'union fait la gang

Tous les garçons

Visions

Fuzz

Édouard

Rivière-du-Loup, le 9 mai 81

Deux sans un

Le raconteur

Tête à Tête

Cactus

L'union fait la gang

Visions

Bar Rock

Vidanges

Tous les garçons

Vincent Lagacé

Montréal, Fête de l'Oeil, le 10 mai 81

Vincent Lagacé

Film de Ciné-Jeunes Mille-Iles

Films du Cégep François

Xavier-Garneau

Montréal, Salon du loisir, du 20 au 24 mai 81

Le calme assassinat

Visions

Montréal, Cinéma gai, le 11 juin 81

Tous les garçons

B. CÂBLODIFFUSION

Première série :

Canal sports et loisirs

Diffusion sur treize semaines de janvier à avril 1981. Reprise pendant l'été. Chaque émission passant 4 fois par jour, 7 jours par semaine.

La série comportait des informations sur le jeune cinéma, des présentations de films et des entrevues avec les réalisateurs.

On a pu y voir entre autres :

L'épicerie Falardeau

Vincent Lagacé

Bar Rock

Visions

Fémina

Mur à Mur

Tous les garçons

Deuxième série :

Arts Québec

Série estivale - canal 29

Huit émissions, chacune étant reprise 4 fois par jour, 7 jours par semaine.

5 au 11 juillet

Le raconteur

Les nouvelles fraîches

Ironie du son

12 au 18 juillet

L'abîme

La troisième odyssée

19 au 25 juillet

Mur à Mur

Cul de sac

À suivre

Le duo impromptu

Stigmate pour Marguerite

Scénarismort

Bar Rock

Jocelyne mime

26 au 1er août

Culbute

La polka macabre

Mobilichaise

L'hexabot

Vidanges

Il

Psaume 97

Jocelyne mime

Duo amoureux

Danse du Baris à Bali

Transport hélico

La craie dans l'encrier

Block K

2 au 8 août

Les saisons de Béatrice

Virlo

Le curé de Pomponne

Virage

9 au 15 août

Alchimie

La vraie nature du cinéma

Épicerie Falardeau

Scratch

Computerized editing

16 au 22 août

Le futur simple

Le tango à trente sous

Légende

Deux sans un

Cactus

Blanche

23 au 19 août

Bar Rock

Féerie sous-marine

Le calme assassinat

2, Boulevard de la Promenade

Le curé de Pomponne

C. DIFFUSION À L'ÉTRANGER

En collaboration avec la Fédération internationale du cinéma super 8, l'Association a diffusé des films québécois dans près d'une dizaine de pays.

CARACAS (Vénézuéla)

août 1980

Blanche

L'Athlète

Child for a Day

Visions

Bar Rock

BRUXELLES (Belgique)

novembre 80

Visions

Bar Rock

Une, deux, trois

Le veau d'où

Child for a Day

CAMPINAS (Brésil)

mars 1981

Visions

Frustré

Le veau d'où

MEXICO (Mexique)

mars 1981

Deux sans un

Mur à Mur

Tous les garçons

Vincent Lagacé

La vie d'Émile Lazo

Frustré

Le veau d'où

ROSARIO (Argentine)

avril 1981

Frustré

Le veau d'où

CANNES (France)

mai 1981

Tous les garçons

MONTECATINI (Italie)

juin 1981

Tous les garçons

SAO PAULO (Brésil)

août 1981

Visions

Bar Rock

Vidanges

KELIBIA (Tunisie)

août 1981

Cactus

Le calme assassinat

Les nouvelles fraîches

Blanche

PRODUCTEUR DEMANDÉ

Mathieu DUNCAN

1979

L'HEXCABOT», prix du public
prix du jury. Festival intercollégial
du film super 8 du Québec

1980

«MOBILICHAISE», prix interna-
tional Antenne 2 et diffusion à la
télévision française.

«LA POLKA MACABRE», sélec-
tion officielle du Festival intercollé-
gial du film super 8 du Québec.

1981

«VIDANGE», prix international
Antenne 2 et diffusion à la télévision
française.

Cherche un ou des producteurs pour
son nouveau film :

LE PLUS GRAND DES SECRETS

La philosophie humaine qui déran-
gea les extra-terrestres.

Court métrage de fiction dont l'es-
thétique même appelle un tournage
en super 8. La caméra devient un
véritable objet volant.

341 Ontario, est App. 6
MONTREAL - H2X 1H7
-Téléphone : (514) 843-4322.

PETITES ANNONCES

À VENDRE

● Caméra Beaulieu 4008 Z M II -
Objectif Angénieux : 8-64m - Deux
batteries - Chargeur - Bonne condi-
tion - PRIX À DISCUTER - Marc
Charlebois : 270-2899.

● Cinécaméra Beaulieu R-16 -
Lentille Angénieux : 12-120m - Ac-
cessoires - Comme neuf : 3,500 dol-
lars ou échange contre équipement
super 8 - Michel Mc Cready : 381-
4371 - 389-5437.

Ciné Caméra : Elmo S-8 Sound -
1000S - Macro. Zoom : 7 à 70mm -
1.8. Accessoires : Valise - super micro-
phone - Filtres «Stars». U.V. - contrôle
à distance. Valeur : 950,00 dollars. À
vendre pour 350,00\$.
Richard LIPARI. Jour : (514) 333-
3325. Soir : (514) 663-2965.

Caméra muette SANKYO EM 60XL,
f/7.5 - 45mm, poss. macro, prise flash,
power pack, étui cuir, presque neuve, (5
films). Prix à discuter - Valeur actuelle :
358,00 dollars.
Jean-Claude ST AMOUR (514) 253-
2740 après 20 heures.

À VENDRE

Équipement complet caméra Bolex
16mm, H16 RX5. Accessoires vendus
séparément ou en bloc.
Serge (514) 288-8523.

DEMANDÉ

Table de montage 16mm. Également
matériel s'y rattachant : (colleuse, em-
bobineuse, etc...).
Gilles BERGERON (514) 425-3860.

BILAN DE DIFFUSION INTERNATIONALE

Un bilan de diffusion internationale couvrant la période
d'août 80 à août 81 a déjà été publié dans le Plein-Cadre d'août
81. (No 9, scène 2, plan 3). Le présent bilan couvre quant à lui,
une période de 16 mois allant de septembre 81 à décembre 82.

ALLEMAGNE

Festival super 8 de Berlin (septembre 82)

- Frustré
- Le veau d'où ?

ANGLETERRE

Présentation spéciale de films super 8 canadiens à la Maison du
Canada (octobre 82).

Rushes

BELGIQUE

Festival international du film super 8 de Bruxelles (novembre
81).

- Vincent Lagacé
- Tous les garçons

Quinzaine Wallonie-Québec de Charleroi (septembre 82).

- Cactus
- Silences
- Le meilleur ami
- Scratch
- Les saisons de Béatrice
- Bar Rock
- Les personnages
- Vincent Lagacé

Festival mondial du cinéma amateur et indépendant de Huy
(octobre 82).

- même programme

Festival de Jumet (octobre 82).

- même programme

Festival international du film super 8 de Belgique (novembre
82).

a) Rétrospective :
La vie d'Emile Lazo
Visions

Bar Rock
Tous les garçons
Vincent Lagacé

b) Compétition :
Rushes
La main
Le meilleur ami
Seeing is believing
Hugues et ses ecchymoses
Les personnages
Humanoïde d'un temps
Silences
Dansethon

BRÉSIL

Festival international du film super 8 de Sao Paulo (août 82)

- Frustré
- Le calme assassinat
- Tous les garçons

CANADA

Festival du film super 8 de Toronto (juin 82).

- Le meilleur ami
- Rouille des corps
- Le bon samaritain

COLOMBIE

Festival de Cali (décembre 81).

- Le veau d'où ?
- Frustré

CUBA

Festival international du nouveau cinéma latino-américain
(décembre 82)

- La main
- Rushes
- Seeing is believing
- Tous les garçons

ITALIE

Festival de Montecatini (juillet 82).

- Hugues et ses ecchymoses

Festival de Turin (septembre 82).

- Hugues et ses ecchymoses

PORTUGAL

Festival du cinéma indépendant de Lisbonne (octobre 82).

- Tous les garçons
- Visions
- Rushes
- La main
- Seeing is believing

PUERTO RICO

Rencontres du cinéma super 8 de San Juan (octobre 81).

- Tous les garçons
- Visions
- Rushes
- La main
- Seeing is believing
- Vidanges

VENEZUELA

Festival international du nouveau cinéma super 8 de Caracas
(août 82).

- Rushes
- La main
- Seeing is believing
- Les personnages
- This is a musical

VENTES AUX TÉLÉVISIONS ÉTRANGÈRES

Antenne 2 - France

- Rushes
- Hugues et ses ecchymoses
- Le meilleur ami
- Silences

R.T.B.F. Belgique

- Rushes
- Hugues et ses ecchymoses

1983

Bilan de diffusion

Ce bilan couvre les années 1983 et 1984. Il a été dressé par ordre chronologique de manifestations et n'inclut que les films qui ont été achevés à l'étranger par les soins de l'Association pour le jeune cinéma québécois.

MAI 1983

Festival International du Film, Cannes, France
Quinzaine des réalisateurs
13 mai 1983

ALCHIMIE
de Richard CLARK,
documentaire, 1982
en présence du réalisateur
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
en présence de la réalisatrice

JUILLET 1983

Mostra Internazionale Del Cinema Non Professionale - XXXIV Edizione Montecatini, Italie
2 au 9 juillet 1983, festival non compétitif

DANSETHON
de Vincent DOSTALER,
expérimental, 1981
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
LE JARDIN (DU PARADIS)
de Raphaël BENDAHAN,
expérimental, 1982

AOÛT 1983

8^e Festival Internacional Del Nuevo Cine Super 8 Caracas, Venezuela
8 au 13 août 1983, festival compétitif

DANSETHON
de Vincent DOSTALER,
expérimental, 1981
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
Mention spéciale pour la qualité de la réalisation
HUGUES ET SES ECCHYMOSES
du Collectif La Chaloupe,
fiction, 1982
JÉRÔME, MAÎTRE D'HÔTEL
de Lise MARTINEAU,
fiction, 1983
Mention spéciale pour la qualité du traitement
MOONLIGHT
de Jean-Robert PROVOST et Sylvain LABROSSE,
fiction, 1982
Prix de la Brasserie Polar pour la meilleure production

2^e Super Festival Internacional Do Filme Super 8 Sao Paulo, Brésil
15 au 20 août 1983, festival non compétitif

DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
2^e Prix de la compétition internationale
HUGUES ET SES ECCHYMOSES
du Collectif La Chaloupe,
fiction, 1981



Steve Marchand dans TOUS LES GARÇONS de Yves Laberge.
Photo : Yves Laberge

HUMANOÏDE D'UN TEMPS
d'Yves LAPOINTE,
fiction, 1981
LA MAIN
de Pierre SAINT-DENIS,
animation, 1981
LE MEILLEUR AMI
de Jean-Robert PROVOST et Sylvain LABROSSE,
animation, 1981
RUSHES
de Benoît MEEK,
animation, 1981
UNE SIMPLE LETTRE
de Daniel THIBEAULT,
fiction, 1982

OCTOBRE 1983

Cinéma France-Québec, Paris, France
28 octobre au 5 novembre 1983, festival/rétrospective

BLEU ROUILLE
de Claire ROUSSEAU,
fiction, 1982
En présence de la réalisatrice
LE FUTUR SIMPLE
de Marie BRAZEAU et Lucie THIBAUT,
fiction, 1980
ROMAN SUR LE RAILS
de Mathieu DUNCAN,
fiction, 1982
En présence du réalisateur
ACADEMY LEADER
de Paul LACERTE,
expérimental, 1981
LES SAISONS DE BÉATRICE
de Gilles DESMARAIS et Carmen LABOURSODIÈRE,
fiction, 1979
SEEING IS BELIEVING
de Juergen MUELLER,
animation, 1981
LES MERVEILLEUX VOYAGES D'HENRI WILBROD L'ESPÉRANCE
de Stéphane LESTAGE,
fiction, 1982
HUMANOÏDE D'UN TEMPS
de Yves LAPOINTE,
animation, 1981
AURORE III
de Réjean LEBEL,
fiction, 1982
TRANSMISSION
de Denis CORMIER,
expérimental, 1982
En présence du réalisateur
ALSO IN THE WAR
de Claude PALARDY,
expérimental, 1982
BAR ROCK
de Michel PAYETTE,
expérimental, 1979
THIS IS A MUSICAL
de Demetrios EST DE L'ACROPOLIS,
expérimental, 1981
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
TINTIN AU TIBET
de Yves PELLETIER,
expérimental, 1980
VIDANGE
de Mathieu DUNCAN et Robert MONDOUX,
fiction, 1980
En présence de Mathieu Duncan
LE MEILLEUR AMI
de Jean-Robert PROVOST et Sylvain LABROSSE,
animation, 1981
INFORMATIONS TÉLÉDIVISÉES
de Claude PALARDY,
expérimental, 1982
(SANS TITRE)
de John ZEPPELELLI,
expérimental, 1982
RUSHES
de Benoît MEEK,
animation, 1981
LA MAIN
de Pierre SAINT-DENIS,
animation, 1981
TÊTE À TÊTE
de Édith BEAUCAGE,
animation, 1981
SILENCES
de Denis LAPLANTE,
fiction, 1981
SCÉNARIO
de Jean-François CARDIN,
fiction, 1981

CACTUS
de François BÉLAIR,
fiction, 1980
BONNE SOIRÉE
de Benoît VANIER,
animation, 1982
Acheté par Antenne 2 - Paris - France
LES PERSONNAGES
de Simon GOULET,
documentaire, 1982
En présence du réalisateur
LE RACONTEUR
de Maurice BÉLANGER,
fiction, 1979
LA BOURSE OU L'AVIS
de Pierre RANNOU,
fiction/documentaire, 1982
VINCENT LAGACÉ
de Sylvain BERNIER,
documentaire/fiction, 1980
DEUIL
de Claire ROUSSEAU,
fiction, 1982
En présence de la réalisatrice
TOUS LES GARÇONS
de Yves LABERGE,
fiction, 1980
UNE, DEUX, TROIS
de Pierre ANDERSON,
fiction, 1979
En présence du réalisateur
LE JARDIN (DU PARADIS)
de Raphaël BENDAHAN,
expérimental, 1982

NOVEMBRE 1983

2^e Festival International du Cinéma Amateur Le Mesnil-Le Roy, France
4 au 6 novembre 1983, festival compétitif

BLEU ROUILLE
de Claire ROUSSEAU,
fiction, 1982
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
ROMAN SUR LE RAILS
de Mathieu DUNCAN,
fiction, 1982



HUGUES ET SES ECCHYMOSES



Louise Langdeau dans DÉDICACE de Marie Brazeau.

on internationale

1984

BONNE SOIRÉE
de Benoît VANIER,
animation, 1982

5^e Festival International du Film Super 8
Bruxelles - Belgique
9 au 13 novembre 1983,
festival compétitif

BONNE SOIRÉE
de Benoît VANIER,
animation, 1982
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
LE JARDIN (DU PARADIS)
de Raphaël BENDAHAAN,
expérimental, 1982
JÉRÔME, MAÎTRE D'HÔTEL
de Lise MARTINEAU,
fiction, 1983
ROMAN SUR LES RAILS
de Mathieu DUNCAN,
fiction, 1982

FÉVRIER 1984

14th 8mm Film Festival
Ann Arbor, États-Unis
9 au 12 février 1984, festival
compétitif

ACADEMY LEADER
de Paul LACERTE,
expérimental, 1982
BONNE SOIRÉE
de Benoît VANIER,
animation, 1982
DANSETHON
de Vincent DOSTALER,
expérimental, 1981
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
2^e Prix de la compétition
internationale
RUSHES
de Benoît MEEK,
animation, 1981
SEEING IS BELIEVING
de Juergen MUELLER,
animation, 1981



Collectif La Chaloupe.

MAI 1984

1st International Super 8 Film Festival
Leicester, Grande Bretagne
24 mai au 2 juin 1984, festival
non compétitif

BY THE FIRESIDE
de Daniel FAMERY et
Richard CUIILLIER,
fiction, 1983
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
JÉRÔME, MAÎTRE D'HÔTEL
de Lise MARTINEAU,
fiction, 1983
MODERN LOVE
de Mario BELLEMARE,
fiction, 1983
MOONLIGHT
de Jean-Robert PROVOST et
Sylvain LABROSSE,
fiction, 1982
THE NEXT DAY : 8:46 A.M.
de Robert MONDOUX,
fiction, 1983
RUSHES
de Benoît MEEK,
animation, 1981
SEEING IS BELIEVING
de Juergen MUELLER,
animation, 1981

JUIN 1984

Rencontres Franco-Québécoises du Film Super 8
Saint-Malo, France
9 au 11 juin 1984. Rétrospective
présentée dans le cadre des acti-
vités soulignant le 450^e Anni-
versaire de la découverte du
Nouveau-Monde par Jacques
Cartier

SIMON LE FRANC
de Yves PELLETIER,
film ethnologique, 1984
RUSHES
de Benoît MEEK,
animation, 1981
SEEING IS BELIEVING
de Juergen MUELLER,
animation, 1981
MOONLIGHT
de Jean-Robert PROVOST et
Sylvain LABROSSE,
fiction, 1982
BONNE SOIRÉE
de Benoît VANIER,
animation, 1982
LES SAISONS DE BÉATRICE
de Gilles DESMARAIS et
Carmen LABOURSODIÈRE,
fiction, 1979
LA VIE D'ÉMILE LAZO
de Robert LAPALME,
fiction, 1938
DÉDICACE
et **LE FUTUR SIMPLE**

de Marie BRAZEAU,
fictions, 1982, 1980
En présence de la réalisatrice
SILENCES
de Denis LAPLANTE,
fiction, 1981
En présence du réalisateur
TOUS LES GARÇONS
de Yves LABERGE,
fiction, 1980
HISTOIRES DE FAMILLES
Réalisation collective,
documentaire, 1983
En présence de Denis Laplante
et Johanne Marcotte,
co-réalisateurs
LE BRUIT DES VAGUES
de Pierre GOUPIL,
expérimental, 1983
JÉRÔME, MAÎTRE D'HÔTEL
de Lise MARTINEAU,
fiction, 1983
LE VEAU D'OÙ
de Bernar HÉBERT,
fiction, 1979

MODERN LOVE
de Mario BELLEMARE,
fiction, 1983
LA LONGUE MARCHÉ DE BENO (ET ZEDA)
de Denis LAPLANTE,
fiction, 1984
Première mondiale en présence
du réalisateur

OCTOBRE 1984

9^e Festival Internacional Del Nuevo Cine Super 8
Caracas, Venezuela
15 au 21 octobre 1984, festival
compétitif

LA LONGUE MARCHÉ DE BENO (ET ZEDA)
de Denis LAPLANTE,
fiction, 1984
LES MARCHANDS DISENT
de Gérald FLEURENT,
animation, 1983

film ethnologique, 1983
SORTIE
de Jean-François PICHETTE,
fiction, 1983

Festival Lisboa 84
Lisbonne, Portugal
21 au 25 novembre 1984,
festival compétitif

BAR ROCK
de Michel PAYETTE,
expérimental, 1979
En présence du réalisateur
DANSETHON
de Vincent DOSTALER,
expérimental, 1981
DÉDICACE
de Marie BRAZEAU,
fiction, 1982
LE JARDIN (DU PARADIS)
de Raphaël BENDAHAAN,
expérimental, 1982



Carla Napier, Harry Standjofsky et Mathieu Duncan dans **THE NEXT DAY, 8:46 A.M.** de Robert Mondoux. Photo : Robert Mondoux

BAR ROCK
de Michel PAYETTE,
expérimental, 1979
BY THE FIRESIDE
de Daniel FAMERY et
Richard CUIILLIER,
fiction, 1983
THE NEXT DAY : 8:46 A.M.
de Robert MONDOUX,
fiction, 1983
OPÉRATION PIN-BALL
Réalisation collective,
documentaire, 1983
En présence de Marie-Anne
Rollet et Esther Valiquette,
co-réalisatrices
VINCENT LAGACÉ
de Sylvain BERNIER,
documentaire/fiction, 1981
SORTIE
de Jean-François PICHETTE,
fiction, 1983

NOVEMBRE 1984

6^e Festival International du Film Super 8
Bruxelles, Belgique
14 au 18 novembre 1984,
festival compétitif

LE BRUIT DES VAGUES
de Pierre GOUPIL,
expérimental, 1983
LA LONGUE MARCHÉ DE BENO (ET ZEDA)
de Denis LAPLANTE,
fiction, 1984
LES MARCHANDS DISENT
de Gérald FLEURENT,
animation, 1983
SIMON LE FRANC
de Yves PELLETIER,

LA LONGUE MARCHÉ DE BENO (ET ZEDA)
de Denis LAPLANTE,
fiction, 1984

LES MARCHANDS DISENT
de Gérald FLEURENT,
animation, 1983

ROMAN SUR LES RAILS
de Mathieu DUNCAN,
fiction, 1982

SORTIE
de Jean-François PICHETTE,
fiction, 1983

THIS IS A MUSICAL
de Demetrios EST DE
L'ACROPOLIS,
expérimental, 1980

LE VEAU D'OÙ
de Bernar HÉBERT,
fiction, 1979